

সাইক্লোন 'অর্ণব'-এর দাপটে অন্ধ্রে উপড়ে গিয়েছে গাছ।



অনূর্ধ্ব-১৫ বিশ্বমঞ্চে ভারতের লড়াইয়ে প্রতিভার ইঙ্গিত স্পষ্ট
বড় প্রশ্ন ভবিষ্যৎ তারকাদের পরিচর্যা নিয়ে

গৌরব সেন

ঘুমন্ত ভারতীয় ফুটবলের ভবিষ্যৎ নিয়ে দীর্ঘদিনের সংশয়ের মধ্যেই আশার আলো তুলে ধরল অনুশূ-১৫ দল। এই অভিন্যাসে বাংলার রাইজার্স সোমাইজিং সরকারের দুঃপাল্লার গোলা বিশেষভাবে নজর কেড়েছে। তাঁর সাফল্য রাজ্যের ফুটবলপ্রেমীদের গর্বিত করলেও বৃহত্তর শ্রম্ভটি থেকেই যাচ্ছে- ‘এই প্রতিভাদের সিনিয়র স্তর পারবে পৌঁছে দেওয়ার মতো ব্যবস্থা কি তৈরি করতে পারবে ভারতীয় ফুটবল?’

লাগেলে বিকল্পে ৪-২ জুজ দিয়ে অভিনায় শুরু করে ভারত। সোম দুবার সমতা ফেরানোর চেষ্টা করেছিল মণিকর্ণ। কিন্তু শেষ দিনে তার লালবেরুময়্যাতফেলার দ্বিতীয় গোল এবং সৌম্যজিতের দুগোলপাঠার শট বাতাসের জয় নিশ্চিত করে। মাঝামাঝি কালেরছবি জায়গা থেকে সৌম্যজিতের দুগোলপাঠ শট গোলরক্ষককে টপকে জালে ঢোকে। বরসভিত্তিক ফুটবলে এমন গোল একজন খেলোয়াড়ের আত্মবিশ্বাস ও সুযোগ কাজে লাগানোর ক্ষমতার পরিচয় দেয়।

পরের ম্যাচে ক্যামেরুনকে ২-১ গোলে হারিয়ে নিজেদের সামর্থ্যের প্রমাণ দেবার তার শারীরিক সম্ভাব্যতা ও গতির জন্য পরিচিত আধিকার দলের বিরুদ্ধে এই জয় ছিল উল্লেখযোগ্য। গোলরক্ষক জেনিথ নিংথোজামের পেনাল্টি বাঁচানো এবং লালরোকেয়াতফেলার নির্ণায়ক গোল জয়ের ভিত্তি গড়ে দেয়। বাহরিনের বিরুদ্ধে ৪-০ ব্যবধানে জিতে লড়াই করার মানসিকতা দেখায় ক্ষুদ্রে বু-চাইগাররা।

তবে থানাডার বিরুদ্ধে ৩-৩ ড্র এবং সেনেগালের কাছে ১-৬ ব্যবধানে হার ভারতের সীমাবদ্ধতাগুলিও স্পষ্ট করেছে। থানাডার বিরুদ্ধে তিন গোলে এগিয়ে থেকও শেষ ১১ মিনিটে তিনটি গোল হজরত কর্তে ভারত। ম্যাচের শেষ পরে রক্ষণ সংগঠিত রাখা এবং চাপের মুখে সিদ্ধান্ত নেওয়ার ক্ষেত্রে ঘাটতি চোখে পড়ে।



সেনেগালের বিরুদ্ধে সেই দুর্বলতা আরও প্রকট হয়। প্রতিপক্ষের আব্দুল্লায়ে দিয়ালো একই চারটি গোল করেন।

পাঁচ ম্যাচে ১০ পয়েন্ট নিয়ে গ্রুপে তৃতীয় স্থানে শেষ করে ভارت। ফলে নকআউটের মুখোমুখি হয়ে ওঠা সম্ভব হয়নি; দলকে মেলতে হবে ৬৫ থেকে ৯৬তম স্থানের জন্য নির্ধারিত টায়ার সি-তে। এই ফলাফল তাই একদিকে সম্ভাবনার কথা বলে, অন্যদিকে আন্তর্জাতিক স্তরে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার জন্য আরও পারাবাহিক প্রস্তুতির প্রয়োজনীয়তাও মনে করিয়ে দেয়।

লাওসের বিরুদ্ধে রিষড়ার সৌমাজিং
সরকারের গোল এই প্রতিযোগিতার ভারতের
মুখ্যমন্ত্রী মুহুর্ভুলির একটি। বাংলার ফুটবল
এতিহাস দীর্ঘদিনের। কিন্তু সেই এতিহাসের আত্মিক
প্রশিক্ষণ, উন্নত পরিকাঠামো এবং নিয়মিত
উচ্চমানের প্রতিযোগিতার সঙ্গে যুক্ত করতে না
পারলে প্রতিভার পূর্ণ বিকাশ সম্ভব নয়।
সৌমাজিংতার সাফল্যকে তাই কেবল একটি
গোলের নিরিখে বিচার করলে চলবে না। তাঁর



মতো তরুণ ফুটবলারদের নিয়মিত খেলার সুযোগ, দক্ষ কোচের তত্ত্বাবধান, পুষ্টি, শারীরিক প্রস্তুতি ও মানসিক সহায়তা নিশ্চিত করা জরুরি। অল্প বয়সে প্রচার ও প্রত্যাশা যেমন আত্মবিশ্বাস বাড়াতে পারে, তেমনি তা অতিরিক্ত চাপও তৈরি করতে পারে। এখনই কাউকে ভবিষ্যতের তারকা হিসেবে চিহ্নিত করার বদলে তাঁর দীর্ঘমেয়াদি বিকাশে নজর দেওয়ার প্রয়োজন।



ফুটবল কতৃপক্ষের।



বিশেষজ্ঞের প্রতীতি শনাক্তকরণ ও
বয়সভিত্তিক দল গঠনের উদ্যোগ ভারতীয়
ফুটবলের জন্য ইতিবাচক পদক্ষেপ। বিভিন্ন
অঞ্চল ও প্রতিযোগিতা থেকে খেলোয়াড় বেছে
নেওয়ার ব্যবস্থা স্বচ্ছিশালী হলে বড় শহরের
বাইরের প্রতিভাও জাতীয় স্তরে উঠে আসার
সুযোগ পাবেন। কিন্তু প্রতিভা খুঁজ পাওয়া আর
তাকে আন্তর্জাতিক মানের ফুটবলার করে তোলা
এক বিষয় নয়। ভারতীয় ফুটবলের সামনে বড়
চ্যালেঞ্জ হল অনুর্ধ্ব-১৫ স্তরের সাফল্যের
অনুর্ধ্ব-১৭, অনুর্ধ্ব-২০ এবং শেষ পর্যন্ত সিনিয়র
দলের প্রস্তুতির সঙ্গে যুক্ত করা। এই বয়সে ভাল
খেলা অনেকেই পরবর্তী পর্যায়ে গিয়ে হারিয়ে
যান। কখনও পর্যাপ্ত ম্যাচের অভাব, কখনও উন্নত
প্রশিক্ষণের সুযোগ না পাওয়া, আবার কখনও
চেঁচা বা মানসিক চাপ এর কারণ হয়ে দাঁড়ায়। তাই
প্রতিভা অনুষ্ঠান ফুটবলারের জন্য দীর্ঘমেয়াদি উন্নয়ন
পরিচালনা থাকা দরকার। নিয়মিত আন্তর্জাতিক
ম্যাচ, উন্নত ক্লাব পরিকাঠামো, বয়স অনুযায়ী

প্রশিক্ষণ এবং প্রতিটি পর্যায়ে অগ্রগতির মূল্যায়ন নিশ্চিত করতে হবে। শুধু গোল বা জয়ের হিসাব নয়, খেলোয়াড়ের পাসিং, সিদ্ধান্ত নেওয়ার ক্ষমতা, রক্ষণাত্মক শৃঙ্খলা, ফিটনেস এবং দলগত আদর্শনও গুরুত্বপূর্ণ। পাশাপাশি পড়াশোনা ও মানসিক ওস্তোহর দিকটিও অবহেলা করা যাবে না।

এই দায়িত্ব সর্বভারতীয় ফুটবল ফেডারেশনের পাশা পাক রাজ্য সংস্থা, ক্লাব, অ্যাকাডেমি এবং পরিবারেরও ভূমিকা রয়েছে। বাংলার ক্ষেত্রে সৌম্যজিতের সাফল্যকে কাজে লাগিয়ে জেলা ও মহকুমা স্তরে আরও বেশি প্রশিক্ষণ এবং প্রতিযোগিতার সুযোগ দেওয়া যেতে পারে।

আজারবাইজানে ভারতের অভিযানকে
নিশ্চয় সফল্য বলা যাবে না, আবার বার্থতার
খাতাতেও ফেলে দেওয়া যায় না। লাওস,
ক্যামেরুন ও বাহরিনের বিরুদ্ধে জয় দেখিয়েছে
দলের সামর্থ্য, থানাডা ও সেনেগালের ম্যচ
দেখিয়েছে উন্নতির জয়গা। এই দুই দিককে
পাশাপাশি রেখেই ভবিষ্যতের পরিকল্পনা করতে
হবে।

সৌম্যজিৎ সরকারের গোল বাংলার ফুটবলে আশার সঞ্চার করেছে। কিন্তু তার মতো প্রতিভাদের ভবিষ্যৎ নির্ভর করবে মাঠের বাইরের ব্যবস্থার উপরেও। আজকের কিশোর ফুটবলার আগামী দিনে দেশের সিনিয়র দলের নির্ভরযোগ্য সদস্য হয়ে উঠতে পারছেন কি না, সেটাই হবে প্রকৃত সাফল্যের মাপকাঠি।

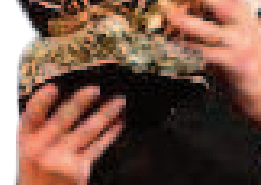
ভারতীয় ফুটবলের অগ্রগতি কোনও একটি টুর্নামেন্টের ফলাফলে নির্ধারিত হয় না। তার প্রমাণ মিলবে ধারাবাহিকভাবে আন্তর্জাতিক মানের ফুটবলার তৈরি করতে পারলে। সৌম্যজিতের গোল সেই সম্ভাবনার ইঙ্গিত দিয়েছে। এখন প্রয়োজন প্রতিভার যথাযথ পরিচর্যা, পরিকল্পিত প্রশিক্ষণ এবং দীর্ঘমেয়াদি দায়বদ্ধতা।

৭৩ গোলের পুরস্কার, নাকি ভোট-অঙ্ক?
ব্যালন ডি'অর জিতে বিতর্কে কেন

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফুটবলের সর্বোচ্চ ব্যক্তিগত সম্মান উঠল হ্যারি কেনের হাতে। লামিমে ইয়ামাল, কিলিয়ান এমবাপে, লিয়োনেল মেসির মতো মহাতারাকেরা উপস্থিতিতেও শেষ হাসি হাসলেন ইয়াল্যান্ডের অখিয়ার। ২০২৬ সালের ব্যালন দি'অর জিতে ২৫ বছরের অপেক্ষার অবসান ঘটালেন তিনি। কিন্তু পুষ্পকর যোগেশার পরই শুরু হয়েছে বিতর্ক। কাণ্ড মতে, দুইশ' মিলিওনের জন্য কেনের এই সম্মান প্রাপ্য। আবার কারও প্রশ্ন, বিশ্বকাপের মঞ্চেও নরদারকাড়া পাছফারমা করা ইয়ামাল কিবা গোলের পর গোল করা এমবাপেকে পিছনে ফেলে কেনই বা সেয়ার মুকুট পেলেন? স্পেনের একমাত্র ভোটদাতা সাংবাদিকও জানিয়েছেন, কেনকে তিনি সবার উপরে রাখেননি। এছাড়া সোনার বল হাতে উল্লসে বিতর্কের বলয় থেকে বেরোতে পারছেন ন বার্নার মিউনিখের ইংরেজ স্ট্রাইকার।

ব্যালান ডি'আরের ৭০ বছরের ইতিহাসে এই জন্ম বিশেষ তাৎপর্যের। ২০০১ সালে মাইকেল ওয়েননের পুরস্কার আর কোনও ইংরেজ ইংরেজিবিদ পুরস্কার জেতেননি। সেই দীর্ঘ অপেক্ষা মাটিয়ে পঞ্চম ইংরেজি হিসেবে পুরস্কারের ব্যক্তিগত শ্রেষ্ঠত্বের মুকুট পেলেন কেন। এর আগে ইংল্যান্ডের হয়ে মাইকেল ওয়েন। ১৯৫৬ সালে প্রথম ব্যালান ডি'আর জিতেছিলেন ম্যাথিউস। ১৯৬৬ সালে বিশ্বকাপজয়ী ইংল্যান্ডের চার্লিও এই পুরস্কার পান। কিংগা জেতেন ১৯৭৮ ও ১৯৭৯ সালে, আর ওয়েননের হাতে শেষবার এই সম্মান উঠেছিল ২০০১ সালে। এ বার লন্ডনে পুরস্কার বিতরণী অনুষ্ঠানের আয়োজনও ছিল প্রতীকী; প্রথম বয়সী ম্যাথিউসের দেশের মাটিতেই সাত দশক পূর্তির অনুষ্ঠানে নতুন ইংরেজ বিজয়ী।

কেনের জয়ের সবচেয়ে বড় যুক্তি তাঁর অধিষ্ঠাস্য গোলের পরিসংখ্যান ২০২৫-২৬ মরশুমের ক্লাব ও দেশের হয়ে মোট ৭৩টি গোল করেছেন তিনি। আর মধ্যে বায়ার্নের হয়ে ৬১টি গোল এসেছে ৫১টি ক্লাব মাঠে, আর ইংল্যান্ডের হয়ে করেছেন ১২টি। জার্মানির ঘরোয়া লিগে টানা তৃতীয়বার সর্বোচ্চ গোলদাতা হয়েছেন। বায়ার্নকে বুন্ডেসলিগার শিরোপা জেতাথো পাশাপাশি জার্মান কাপ ও ফ্রাঞ্জ বেকেনবাওয়ার সুপার কাপ জয়েও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছেন। চ্যাম্পিয়ন্স লিগে ১৪টি গোল করে লালকে সেমিফাইনালে পৌঁছেতে সাহায্য করেছেন। ব্যক্তিগত গোলসংখ্যা এবং ক্লাবের হয়ে একাধিক ট্রফি: এই দুইয়ের সমন্বয়ই কেনের পক্ষে সবচেয়ে জোরাল যুক্তি।



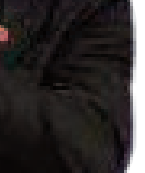
শুধু ক্লাব ফুটবল নয়, দেশের
হয়েও কেনের অবদানকে উপেক্ষা
করা যায় না। ২০২৬ সালের
বিশ্বকাপে ইংল্যান্ডের অধিনায়ক
হিসেবে দলকে সেমিফাইনালে পৌঁছে
দিয়েছেন। বিশ্বকাপে ৬টি গোল
করেছেন তিনি। ইংল্যান্ড শেষ পর্যন্ত
চ্যাম্পিয়ন হতে না পারলেও
বিশ্বকাপের মঞ্চে কেনের গোল
করার ক্ষমতা এবং নেতৃত্ব তার পক্ষে
গিয়েছে। ব্যালন ডি'অরের বিচার
যে শুধু একটি প্রতিযোগিতার
ফলের উপর নির্ভর করে না, বরং
গোটা মরশুমের ব্যক্তিগত
পারফরম্যান্স, দলের সাফল্য ও
খেলোয়াড়ের প্রভাব বিবেচনা করা
হয়, কেনের জয় তারই উদাহরণ। একই সঙ্গে সেরা
স্ট্রাইকারের স্বীকৃতিও পেয়েছেন তিনি।

এমবাবেপের দাবি দুর্বল ছিল, তা নয়। বার্সেলোনার ১৯ বছরের স্প্যানিশ তারকা ইয়াকাল ধারাবাহিকতা, গতি, ড্রিবলিং এবং ব্লক ম্যাচে প্রভাব বিস্তারের ক্ষমতা দিয়ে নজর কেড়েছেন। বিশ্বকাপ স্পেনের সফলত্বেও তাঁর ভূমিকা ছিল। শেষ পর্যন্ত তৃতীয় স্থানে শেষ করেন তিনি। অন্য দিকে, এমবাবে ছিল দ্বিতীয় হয়েছেন। তাঁর গোল করার দক্ষতা, আক্রমণে ধার এবং ধারাবাহিকতা তাঁকে ক্রেনের প্রধান হিসেবে দৃষ্টদ্বন্দ্বীভে করছে। চতুর্থ স্থানে রদ্রি, পঞ্চম স্থানে মেসি। অর্থাৎ অভিজ্ঞ তারকারের পাশাপাশি নতুন প্রজন্মের ফুটলারদেরও এই দৌড়ে যথেষ্ট গুরুত্ব ছিল।

প্রাথমিক ৩০ জনের তালিকাতেও ছিল একাধিক বড় নাম। মৈসি, এনাবোপে, ইয়ামাল ছাড়াও ছিলেন গবোরের রয়জী উতামান মেরেল, ভিনিসিয়াস জুনিয়র, আরলিং হালাশ, জুভ বেলিংহাম, রব্রি, লাউতারো মাইসেন, ভিভিচিমা, খাভা কাভারাজোয়ি, ক্রনে ফোঁসেদো, ডেলোনা রহিসের মতো তারিফা। এই তালিকায় প্রত্যেকের আলাদা নথি ছিল। কেউ গোল করেছেন, কেউ দলকে ট্রফি জিতিয়েছেন, কেউ আবার মাঝমাঠে বা আক্রমণে নিজেসব প্রভাব দিয়ে মাঠের গতিপত্র বদলে দিয়েছেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ভোটদাতাদের বিচারে কেনই ছিলেন সবাই উপরে।

বিতর্কের আগুনে যি ঢেলেছেন স্পেনার একমাত্র ভেটোদাতা সাংখ্যিক হোসে ফেলিপ দিয়াজ। তার বক্তব্য, তিনি কেন্দ্রে বিজয়ী হিসেবে আশ্বাস করেননি; তার ধারণা ছিল অবশ্যেও অথবা হ্যামাল পুরস্কার জিতেও পারেন। সেনার মধ্যে এমন কিছু একটা নেই, যা তাঁকে অন্যদের থেকে আলাদা করে। সবার উপরে তুলে ধরবে; এমন ইঙ্গিতও দিয়েছেন তিনি। দিয়াজেসের মধ্যে, বিশ্বকাপে স্পেনের ধারাবাহিক আর্থ ও বৈশিষ্ট্য গুরুত্ব পাওয়া উচিত ছিল। তবে স্পেনের একাধিক খেলোয়াড়ের মধ্যে ভোট হাগি হয়ে যাওয়ায় কেন্দ্রও একজনের পক্ষে বড় ব্যবধানের সমর্থন তৈরি হয়নি। এই মন্তব্যই স্পষ্ট, ব্যালন ড'অরের বিচার নিয়ে ফুটবল মহলে মতভেদ কটাত। তাই।

রিয়াল মাদ্রিদের প্রাক্তন তারকা গুতির মন্তব্যও বিতর্কে আরও বাড়িয়েছে। লন্ডনে অনুষ্ঠান আয়োজন এবং ক্রেনের জয় নিয়ে ‘পবিত্রকল্পিত’ হওয়ার ইঙ্গিত দিয়ে তিনি প্রশ্ন তুলেছেন। তবে এই অভিযোগের পক্ষে নির্ভরযোগ্য প্রমাণ সামনে আসেনি। তাই একে প্রতিষ্ঠিত সত্য হিসেবে দেখার সুযোগ নেই। বরং বিতর্কের কেন্দ্রে রয়েছে পুরস্কারের মানদণ্ড; গোলসংখ্যা, দলগত সাফল্য, কোনোটিতে প্রভাব, নাকি বিশ্বকাপের মতো মঞ্চে পারফরম্যান্স, বৈদ্যচিকিৎসা কতটা গুরুত্ব দেওয়া উচিত? ব্যালন ডি’অরের বিচার হয় সাংবাদিকদের ভোটে। ফলে একই মরশুমের পারফরম্যান্স দেখেও তাদের মূল্যায়ন আলাদা হতে পারে। কেনের পক্ষে রয়েছে ৭৫টি গোল, ব্যার্নের ঘরোয়া সাফল্য এবং বিশ্বকাপ



ইংল্যান্ডের হয়ে গুরুত্বপূর্ণ অবদান। ইয়ামায়োর পক্ষে রয়েছে অসাধারণ প্রতিভা ও বড় মঞ্চে প্রভাব, এমবাপের পক্ষে গোলকের ধারাবাহিকতা। তাই কেনের জয়কে একেবারে অমৌলিক বলা কঠিন, আবার অন্য দুই তারকার দাবিও উড়িয়ে দেওয়া যায় না। শেষ পর্যন্ত এই পুরস্কার কেনের দীর্ঘ প্রশ্রমের স্বীকৃতি। টটেনহামে শুরু করে বহু বছর ধরে গোল করেও বড় দলগত টুফির অভাবে সমালোচনা শুনেছেন তিনি। বার্মানে এসে সেই আক্ষেপ অনেকটাই মিটিয়েছেন। এ বার ব্যক্তিগত শ্রেষ্ঠদ্বয়ের মুকুটও উড়ল তাঁর মাথা। কিন্তু ইয়ামাল, এমবাপে ও মেসির মতো তারকারদেউ পৃষ্ঠিতিতে এই জয় যে বিতর্কহীন হবে না, তা স্পষ্ট। সোনার বল হাতে কেন ইতিহাস গড়লেন, আর ফুটবল বিশ্বে শুরু হল নতুন তর্ক: যোগ্যতমই কি জিতলেন, নাকি ছোটের অক্ষে পিছিয়ে পড়লেন অন্য দাবিদারেরা?

পিছনে বিরাট, এবার বাবরকে
টপকানোর হাতছানি অভিষেকের



নিজস্ব প্রতিবেদন: নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে ব্যাট হাতে ঝড় তুলে একের পর এক নজির গড়লেন অলিভের শর্মা। অয়েলিংটন তৃতীয় টি-টোয়েন্টিতে মাত্র ৩৮ বলে ১১১ রানের বিধ্বংসী ইনিংস খেলে বিরাট কোহলিকে টপকে গেলেন তিনি। আন্তর্জাতিক ক্রিকেট হোক বা সামগ্রিক টি-টোয়েন্টি, শতরানের নিরিখে নিজের নাম আরও উঁচুতে তুলে ধরলেন ভারতীয় বাইরাণী গণেশনা। তাঁর ঝোড়ো ইনিংসে ছিল ৯টি চার ও ১১টি ছিট। স্ট্রাইক রেট ২৬৭.৩৭। এই শতরানের সুবাদে টি-টোয়েন্টি ক্রিকেটে ভারতীয়দের মধ্যে সর্বশীর্ষ ১১টি শতরানের মালিক হলেন অলিভের। এটিকে ১৯টি ১০টি শতরান নিয়ে এই তালিকায় শীর্ষে ছিলেন কোহলি। তাকে পিছনে ফেলে এখন অভিষেকের সামনে রয়েছেন কেবল ওয়েস্ট ইন্ডিজের ক্রিস গেইল ও পাকিস্তানের বাবর আজম।

টি-টোয়েন্টি ক্রিকেটে সর্বাধিক শতরানের
তালিকায় গেইল ২২টি শতরান নিয়ে শীর্ষে।
বাবরকে শতরান ১৩টি। অতিনেপেক সাংহই
১১টি। অর্থাৎ বাবরকে ছুঁতে আর ২টি শতরান
এবং তাঁকে টপকাতে ৩টি শতরান দরকার
আবর দ্বিধা ব্যতীত। যে হচ্ছে তিনি ব্যাট করছেন,
তাতে ভবিষ্যতে এই ব্যাধান ঘুচে যাওয়ার
সম্ভাবনা উড়িয়ে দেওয়া যায় না। তবে গেইলের
নজির ভাঙতে হলে এখনও অনেকটা পথ পাড়ি
দিতে হবে তাঁকে।

আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টিতেও অভিষেকের
উদ্বাণ চোখে পড়ার মতো। নিউজিল্যান্ডের
বিরুদ্ধে এই শতরান তাঁর চতুর্থ আন্তর্জাতিক
টি-টোয়েন্টি শতরান। এই বিভাগে যুগ্মভাবে

দ্বিতীয় স্থানে উঠে এসেছেন তিনি। রোহিত শর্মা, সূর্যকুমার যাদব ও ইংল্যান্ডের ফিল স্টেন্ডের ও চারটি করে শতাবান রয়েছে। আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টিতে সর্বাধিক পাঁচটি শতাবানের নজির অস্ট্রেলিয়ার গ্লেন ম্যাকগ্রেগরেনের দখলে। ফলে অভিষেকের সামনে এবার সেই রেকর্ড ছোঁয়ার হাতছানি।

এখনও পর্যন্ত ৭০টি আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টি ম্যাচে ৬৯টি ইনসিডে ২২৪০ রান করেছেন অভিষেক। গড় ৩৩.৪৩, স্ট্রাইক রেট ১৫৬.৮৩। চারটি শতরানের পাশাপাশি রয়েছে ১৪টি অর্ধশতরান। তাঁর সর্বোচ্চ রান ১৩৫। চলতি বছরেও দুর্দান্ত ছন্দে রয়েছেন তিনি। ৩৭টি আন্তর্জাতিক টি-টোয়েন্টি ম্যাচে করেছেন ১১২৫ রান। গড় ৩১.৫৫, স্ট্রাইক রেট ২০৬.৪২। এই সময়ে দুটি শতরান ও আটটি অর্ধশতরান রয়েছে তাঁর বুলিতে।

চলতি বছরে
আন্তর্জাতিক
টি-টোয়েন্টিতে ভারতীয়দের মধ্যে
সর্বাধিক রানের নজিরও হাতছানি
দিচ্ছে অভিষেককে। ২০২২ সালে

সূর্যকুমার যাদব ১১৬৪ রান করে এই রেকর্ড গড়েছিলেন। সেই নজির ভাঙতে অভিষেকের প্রয়োজন আর ৪০ রান। নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে সিরিজের বাকি ম্যাচগুলিতে সেই লক্ষ্য পূরণের সুযোগ থাকবে তাঁর সামনে।

তৃতীয় টি-টোয়েন্টিতে অভিষেকের পাশাপাশি বেবেও সর্বশ্রবণীয় ব্যাটও ঝড় তুলেছে মাত্র ১৯ বলেই ৪৫ রান করেন বেবে। তার ইনিংসে ছিল ৪টি চার ও ৪টি ছয়। দু'জনে মিলে মাত্র ৭.১ ওভারেই ভারতকে ১৩০ রানে পৌঁছে এনে। শুরুতেই নিউজিল্যান্ডের বোলারদের উপর মন চাপ তৈরি হয়ে যে ম্যাসের নিয়ন্ত্রণ কার্যত ভারতের হাতে চলে আসে।

প্রথমে ব্যাট করে নিউজিল্যান্ড ২০ ওভারে ৩ উইকেটে ১৯৮ রান তোলে। ডারিল মিলে ৫২ বলে অপরাজিত ৮৯ রান করেন। তাঁর হিনিংসে ছিল ষ্টে চার ও ষ্টে ছয়। ফিন অ্যালেন ২৫ বলে ৪০ এবং বেভন জাকবস ২৩ বলে অপরাজিত ৩৯ রান করেন। ভারতের হয়ে অশ্বিনী পি সিং, অক্ষর প্যাটেল ও নীতীশ কুমার হায়েড একটা করে উইকেট নেন। জবাবে অভিষেক ও বেভবের



বিশ্বাঙ্গী ব্যাটিংয়ে ১৩২ ওভারেই ১৯৯
রানের লক্ষ্যে পেরিয়ে যায় ভারত। ৬
উইকেটে নয়, ৮ উইকেটে জয় পায়
দল। হাতে ছিল ৪০ বল। এই
জয়ের ফলে পাঁচ মাছেরে সিরিজে
৩-০ ব্যবধানে এগিয়ে গেল
ভারত। ব্যক্তিগত রেকর্ড, দলের
বড় জয় এবং সিরিজে অধিপতা;
সব মিলিয়ে গুয়ালিটনের রাতে
অভিষেক শর্মার কেরিয়ায়ে
স্মরণীয় হয়ে থাকল।

