

চিন্তন বৈঠক মোদীর

সূত্রের খবর, এই চিন্তন বৈঠকে ২০২৯ সালের লোকসভা নির্বাচন ও সরকারের ভবিষ্যৎ নীতি নিয়েও এই বৈঠকে আলোচনা হয়েছে। কেন্দ্রীয় প্রকল্পগুলির রূপায়ণে দীর্ঘসূত্রত কমানো এবং বিভিন্ন মন্ত্রকের মধ্যে পারস্পরিক সহযোগিতা বাড়ানোর ওপর জোর দেওয়া হয়েছে।

হারার ফলেই বিরোধীরা জ্ঞানেশ কুমারের দিকে আঙুল তুলছেন: দিলীপ

নিজস্ব প্রতিবেদন, পূর্ব বর্ধমান: নির্বাচন কমিশনার জ্ঞানেশ কুমার ও এসআইআর নিয়ে চলতি বিতর্ক নিয়ে সরব হলেন রাজা মঞ্জিসভার সদস্য দিলীপ ঘোষ এবং বিজেপি নেতা সায়ন্তন বসু। নির্বাচন সংক্রান্ত ইস্যুতে বিরোধীদের অভিযোগকে উড়িয়ে দিলীপ ঘোষ দাবি করেন, ‘ভোটে সাধারণ মানুষ সমর্থন না দেওয়ায় এবং হেরে যাওয়ার কারণেই বিরোধীরা এখন জ্ঞানেশ কুমারের দিকে আঙুল তুলছেন। কখন নও ইন্ডিএম তো, কখনও নির্বাচন কমিশনের ঘাড়ুই তারা দোষ চাপানোর চেষ্টা করছে।’ তাঁর মতে, ‘নির্বাচন কমিশনকে দায়ী না করে বিরোধীদের উচিত নিজেদের অস্তিত্ব কেন মুছে যাচ্ছে, সেই আত্মসমীক্ষা করা।’ বৃহস্পতিবার পূর্ব বর্ধমানের মোমারিতে একটি বেসরকারি ফার্মেসি কলেজের অনুষ্ঠানে যোগ দিয়ে এমনই মন্তব্য করেন দিলীপ ঘোষ। তিনি তৃণমূল সাংসদ অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের এসআইআর বিরোধী অবস্থান প্রসঙ্গে জানান, ‘বিষয়টি নিয়ে মামলা



আদালতে বিচার্যধীন, কাজেই আদালতই এ বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেবে।’ একই প্রসঙ্গে বিজেপি নেতা সায়ন্তন বসু নির্বাচন কমিশনের ভূমিকা স্পষ্ট করে জানান, ‘নির্বাচন কমিশন সম্পূর্ণ নিয়ম মেতেই কাজ করেছে। এসআইআর নিয়ে আদালতের দ্বারস্থ হলেও আদালত কিন্তু কোথাও এই প্রক্রিয়া বাতিল বা স্থগিত করেনি। এমনকি যে ভোটার তালিকার ভিত্তিতে পশ্চিমবঙ্গে নির্বাচন সম্পন্ন হয়েছিল,

তা জুডিশিয়াল অফিসারদের পৃষ্ঠানুপৃষ্ঠা স্ক্রুটিনর পরেই প্রকাশ করা হয়। নির্বাচন সংক্রান্ত যাবতীয় গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত তিনজন কমিশনার যৌথভাবেই গ্রহণ করেন। ফলে ভোটে হেরে যাওয়ার পর নির্বাচন কমিশনারকে ব্যক্তিগত আখ্যাত ছাড়া আর কিছুই নয়। রাজ্যের শিল্প ও অর্থনৈতিক সম্ভাবনা প্রসঙ্গে দিলীপ ঘোষ ও সায়ন্তন বসু দুই নেতাই ইতিবাচক বার্তা দেন। সায়ন্তন বসু জানান, ‘বর্তমান সরকার পশ্চিমবঙ্গে শিক্ষাবান্ধব পরিবেশ তৈরি করছে। নিউটাউনে আদানি গোল্টার উদ্যোগে ২ হাজার বেডের একটি আধুনিক হাসপাতাল গড়া হচ্ছে, যা স্বাস্থ্যক্ষেত্রে বড় দিশা দেখাবে। স্বাস্থ্য, ভারী শিল্প ও ক্ষুদ্র শিল্পের হাত ধরে রাজ্য দ্রুত তার হারানো গৌরব পুনরুদ্ধার করবে।’ দিলীপ ঘোষও জানান, ‘আদানি গোল্টার এই হাসপাতালে প্রায় এক হাজার

পিস্তল নিয়ে রিলস বানাতে গিয়ে গুলিতে জখম যুবক

বেআইনি অস্ত্র-মজুতে ধৃত ২

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: বেআইনি পিস্তল নিয়েই হিন্দি সিনেমার কাদায়াদ রিলস বানাতে গিয়ে আচমকা গুলি ছুটে জখম হল এক যুবক। সেই সময় আহতকে বাড়ির লোকেরাই চিকিৎসার জন্য ভর্তি করে নিকটবর্তী সরকারি গ্রামীণ হাসপাতালে। এই পরিস্থিতিতেই বেআইনি পিস্তল লুকানো হয় প্রতিবেশী এক ব্যক্তির বাড়িতে। বিষয়টি জানতে পেরেই নড়েচড়ে বসে পুলিশ। এরপর দুজনকেই বেআইনি অস্ত্র ব্যবহারের অভিযোগেই গ্রেপ্তার করা হয়। বৃধবার ঘটনাটি ঘটেছে মানিকচক থানার গোপালপুর কালিতলা এলাকায়। গুলিবিদ্ধ যুবক সংশ্লিষ্ট এলাকার হাসপাতালে পুলিশি হেজাপাতেই চিকিৎসায়ীন রয়েছে। পাশাপাশি বৃহস্পতিবার অপর ধৃতকে মালদা আদালতে পেশ করে পুলিশ। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, এদিন কালিতলা এলাকার বাসিন্দা বুবাই সাহার পায়ে গুলি লাগায় খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে পৌঁছান আইসি-সহ পুলিশ অধিকারিকরা। প্রথমে বুবাই দাবি করেন, এদিন সন্ধ্যায় কাছ থেকে ফেরার সময়



অজ্ঞাতপরিচয় কয়েকজন তাঁকে লক্ষ্য করে গুলি চালিয়েছে। পরে জিজ্ঞাসাবাদে পুলিশের কাছে তিনি স্বীকার করেন, নিজের কাছে থাকা অবৈধ পিস্তল নিয়ে মোবাইলে রিলস বানানোর সময় বাম পায়ে আচমকায় গুলি লাগে। পুলিশের দাবি, ঘটনার পর বুবাই ওই পিস্তলটি প্রতিবেশ মহম্মদ আইনাল হকের হাতে তুলে দেন। অভিযোগ, আইনাল অস্ত্রটি একটি গোপন স্থানে লুকিয়ে রাখেন। পরে আইনাল হকের দেখানো জায়গা থেকেই ৯ এমএম পিস্তল ও দুটি খালি কার্তুজ

উদ্ধার করা হয়। এই ঘটনায় বুবাই ও আইনাল দু’জনকেই গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। তদন্তকারীদের দাবি, অস্ত্রটি লুকিয়ে রাখার ঘটনায় মোহাম্মদ আইনাল হকের ভূমিকা বিশেষভাবে খতিয়ে দেখা হচ্ছে। অস্ত্রটি কার, বুবাই ও আইনালের মধ্যে কী সম্পর্ক এবং এই আগ্নেয়াস্ত্র আগে কোনও অপরাধে ব্যবহার করা হয়েছিল কি না, তা জানার চেষ্টা চলছে। এদিকে স্থানীয় একাংশ গ্রামবাসীদের অভিযোগ, মহম্মদ আইনাল হক এর আগেও একাধিক ব্যক্তিকে মিথ্যা মামলায় ফাঁসিয়েছে। এলাকায় তিনি সমাজবিরোধী হিসেবে পরিচিত বলেও দাবি স্থানীয়দের। প্রমাণ নোপাট, চক্রান্ত করে কাউকে তদন্তসাপেক্ষ। পুলিশ আইনাল হককে হেপাজতে নিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করেছে। ঘটনার নেপথ্যে আরও কেউ জড়িত কি না, অস্ত্রটির উৎস কোথায় এবং আইনালের ভূমিকা কতটা তা খতিয়ে দেখছেন তদন্তকারীরা পুলিশ কর্তারা।

পুরনো ধসের ক্ষত ফের চওড়া! আতঙ্কে ঘরছাড়া ২৫ পরিবার

নিজস্ব প্রতিবেদন, জামুড়িয়া: দু’বছর আগের ধস। সময়ের সঙ্গে ক্ষত শুকোয়নি, বরং নিম্নচাপের টানা বৃষ্টিতে ফের ভয়াবহ আকার নিয়েছে সেই ধস। বাড়তে থাকা গর্ত আর মাটির ফাটল ঘিরে আতঙ্ক ছড়িয়েছে জামুড়িয়া থানার কেন্দ্র এলাকায়। ইতিমধ্যেই নিরাপত্তার কথা ভেবে প্রায় ২৫টি পরিবার বাড়ি ছেড়ে অন্যত্র সরে গিয়েছে বলে স্থানীয়দের দাবি। স্থানীয়দের অভিযোগ, ২০২৪ সালে জনবসতির একেবারে সামনে প্রথম ধসটি দেখা যায়। ধসের জেরে বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে তৈরি হয় গভীর গর্ত। পরিস্থিতি সামাল দিতে ধসের কাছাকাছি থাকা কয়েকটি পরিবারের জন্য ইসিএলের পুরনো আবাসনে থাকার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। কিন্তু স্থানীয়দের বক্তব্য, সেটি স্থায়ী পুনর্বাসন নয়। এর পর কেটে গিয়েছে দু’বছর। ফের নিম্নচাপের জেরে প্রবল বৃষ্টি। আর সেই বৃষ্টির পরেই পুরনো ধসের আকার আরও বেড়েছে বলে অভিযোগ। বৃধবার রাত থেকেই আতঙ্কে বাত্বধর ছড়তে শুরু করেন এলাকার বাসিন্দারা। বৃহস্পতিবার দুপুর পর্যন্ত পরিস্থিতি খতিয়ে দেখে ধস কবলিত পরিবারের সঙ্গে কাছ বলায় জন্য ইসিএলের কোনও আধিকারিক এলাকায়



আসেননি বলেও অভিযোগ স্থানীয়দের। এলাকার বাউরি সমাজের নেতা হরেকৃষ্ণ বাউরির দাবি, ধসের পর দু’বছর আগেই ইসিএলের কাছে পুনর্বাসনের দাবি জানানো হয়েছিল। সেই সময় কয়েক জনকে ইসিএলের পুরনো আবাসনে থাকার ব্যবস্থা করে দেওয়া হলেও তা প্রকৃত পুনর্বাসন নয়। তাঁর অভিযোগ, ‘দু’বছর পর ফের বৃষ্টিতে ধসের আকার বেড়েছে। এখন ২৫টি পরিবার ঘর ছাড়তে বাধ্য হয়েছে। অবিলম্বে এই পরিবারগুলির স্থায়ী পুনর্বাসনের ব্যবস্থা করতে হবে।’ পুনর্বাসনের ব্যবস্থা না হলে আগামী দিনে বৃহত্তর আন্দোলনের পথে হাটার ঈশ্বরীয়ারও দিয়েছেন তিনি।

এসআইআর-এর আতঙ্কে আত্মঘাতী

নিজস্ব প্রতিবেদন, কালনা: এসআইআরে নাম বাদ যাওয়ার পর থেকেই মনেনে মধ্যে আতঙ্ক থাস করছে। কালনা থানার নান্দাদি পঞ্চায়েতের খড়িান এলাকার বাসিন্দা হোসেন উদ্দিন মোল্লার। আর তারপর থেকেই মানসিকভাবে হয়ে পড়েছিলেন বিপর্যস্ত। সেই কারণে বর্ধমানে মানসিক চিকিৎসাও চলেছে তার। আর এরপর গত দু-তিন দিন আগে বিভিন্ন তথ্য জানতে চাওয়ার পরেই তিনি আরও মনমরা হয়ে পড়েছিলেন। বাড়িতে সে কথা গ্রহণের বাসিন্দা ছিলেন আবহাওয়া বিজ্ঞানী অনিল দাস। যাঁর নামে চাঁদের একটি হোল (গর্ত) উৎসর্গ করা রয়েছে। এই গ্রামের নামেই রয়েছে সাব পোস্ট অফিস। আশপাশের কয়েকটি গ্রামে পরিষেবা পৌঁছে দেয় ডাক বিভাগ। রয়েছে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর উদ্যোগে গড়ে ওঠা একটি মডেল স্কুল। ঈশ্বর চন্দ্রের সঙ্গে জড়িত রয়েছে হারপ গ্রাম। স্বাধীনতা সংগ্রামের সঙ্গে ও জড়িত বিজয় কৃষ্ণ চক্রবর্তী ও বিভূতিভূষণ বসুর মতো এই গ্রামের বেশ কিছু ব্যক্তিত্ব। তাই এই গ্রামের নামে হাটুড়িয়া দুই গ্রাম পঞ্চায়েতের নাম হলে ভালো হবে বলে মনে করছেন অনেকের। ইতিমধ্যেই এই বিষয়ে মুখামলী শুভেন্দু অধিকারী ও পঞ্চায়েত মেলিনী দিলীপ ঘোষের কাছে লিখিত ভাবে মেল জানানো হয়েছে বলে জানান হারপের বাসিন্দা সুমন সাউ। আর সুমন বাবুর মেইলের পোস্ট সামাজিক মাধ্যমে ছড়িয়ে পড়তেই হৈ চৈ শুরু হয়েছে।

বাংলার মুকুটে নতুন পালক

ক্যাটলিনা চ্যানেল জয় মেদিনীপুরের সাঁতারু আফরিন জাবির



লাগে ১৫ ঘণ্টা ৫১ সেকেন্ড। আফরিনের সঙ্গে আমেরিকায় থাকা আফরিনের বাবা পিয়ার আলী জানান, ‘ক্যাটলিনা চ্যানেল জয়ের

যাত্রাপথ যথেষ্ট কঠিন ছিল। সমুদ্রে ব্রু হোয়েল, সি লায়ন এবং তিমিরও দেখা মিলেছিল। যদিও সেগুলি আফরিনের নজরে পড়েনি, তবে জেলিফিশের কারণে সমস্যায় পড়তে হয় তাঁকে।’ এর আগেও আন্তর্জাতিক সাঁতারে একের পর এক সাফল্য এসেছে আফরিনের বুলিতে। ২০২৫ সালের ২৯ জুলাই ১৩ ঘণ্টা ১৩ মিনিটে ইংলিশ চ্যানেল অতিক্রম করেছিলেন তিনি। তখন সাথে ছিলেন দাদা আদিল মহম্মদও বৌদি রিজুয়ানা ইয়াসমিন। এরপর ২০২৬ সালের মে মাসে ৭ ঘণ্টা ৫ মিনিটে পাক প্রণালী পেরিয়ে নিজির গড়েন। সেবার সাথে ছিলেন

বাবা পিয়ার আলী ও মা সাবিনা পারভীন। এবার সেই সাফল্যের তালিকায় যুক্ত হল ক্যাটলিনা চ্যানেল জয়ের মুকুট। প্রতিকূল সমুদ্র, দীর্ঘ পথ আর এরকম সমস্যায় পড়তে হয় তাঁকে।’ এর আগেও আন্তর্জাতিক সাঁতারে একের পর এক সাফল্য আফরিনের বুলিতে। ২০২৫ সালের ২৯ জুলাই ১৩ ঘণ্টা ১৩ মিনিটে ইংলিশ চ্যানেল অতিক্রম করেছিলেন তিনি। তখন সাথে ছিলেন দাদা আদিল মহম্মদও বৌদি রিজুয়ানা ইয়াসমিন। এরপর ২০২৬ সালের মে মাসে ৭ ঘণ্টা ৫ মিনিটে পাক প্রণালী পেরিয়ে নিজির গড়েন। সেবার সাথে ছিলেন

প্রধান শিক্ষকের বদলি ঘিরে জট

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: প্রধান শিক্ষক বদলি ঘিরে দীর্ঘদিনের আইনি জটিলতায় গুরুত্বপূর্ণ নির্দেশ দিল কলকাতা হাই কোর্ট। ২০২১ সালে পুরগুড়া হাই স্কুল থেকে আরামবাগ উচ্চ বিদ্যালয়ে বদলি হয়ে আসা প্রধান শিক্ষক বিকাশচন্দ্র রায়কে ফের তাঁর পুরনো কর্মস্থলে ফিরে যাওয়ার নির্দেশ দিয়েছে আদালত। আদালতের নির্দেশ অনুযায়ী, আগামী ১০ দিনের মধ্যে তাঁকে পুরগুড়া হাই স্কুলে যোগ দিতে হবে। পাশাপাশি, আরামবাগ উচ্চ বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষক পদে নতুন করে নিয়োগের জন্য প্রয়োজনীয় প্রক্রিয়া শুরু করার নির্দেশও দেওয়া হয়েছে সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষকে। জানা গিয়েছে, ২০২১ সালে পুরগুড়া হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক বিকাশচন্দ্র রায় বদলি হয়ে আরামবাগ উচ্চ বিদ্যালয়ে যোগ দেন। সেই বদলির বৈধতা নিয়ে পরবর্তীতে প্রশ্ন ওঠে এবং বিষয়টি আদালত পর্যন্ত গড়ায়। দীর্ঘদিন ধরে চলা সেই আইনি প্রক্রিয়ার পর এবার কলকাতা হাই কোর্টের নির্দেশে বদলি সংক্রান্ত বিষয়ে নতুন মোড় তৈরি হয়েছে। আদালতের পর্যবেক্ষণ



অনুযায়ী, ২০২১ সালের ১৫ ফেব্রুয়ারি বিকাশচন্দ্র রায়ের বদলির জন্য যে সুপারিশ এবং পরবর্তী নির্দেশ জারি করা হয়েছিল, তা নিয়ম মেনে হয়নি। সেই কারণেই তাঁকে পূর্বের কর্মস্থল পুরগুড়া হাই স্কুলে ফেরত পাঠানোর নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বলে জানা যাচ্ছে। অন্যদিকে, আরামবাগ উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক পদে বদলির জন্য আবেদন করেছিলেন বর্ধমানের রায়না স্বামী ভোলানন্দ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক কোরবান খান। তাঁর করা মামলার পরিপ্রেক্ষিতেই আদালতের এই নির্দেশ

বলে জানা গিয়েছে। আদালতের নির্দেশে পশ্চিমবঙ্গ স্কুল সার্ভিস কমিশন এবং পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদকে আরামবাগ উচ্চ বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষক পদে কোরবান খানের নিয়োগের জন্য প্রয়োজনীয় সুপারিশপত্র ও নিয়োগপত্র জারির প্রক্রিয়া সম্পন্ন করার কথাও বলা হয়েছে। আদালতের নির্দেশ প্রসঙ্গে বিকাশচন্দ্র রায় জানান, বদলি সংক্রান্ত ঘটনায় তাঁর ব্যক্তিগত কোনও ভুল বা দায় নেই। তাঁর দাবি,স্মৃ যদি প্রশাসনিক প্রক্রিয়ায় কোনও ত্রুটি থেকে থাকে, তাহলে তা সংশ্লিষ্ট দপ্তরের বিষয় এবং পরবর্তীতে সেই ত্রুটি সংশোধনের ব্যবস্থাও করা হয়েছিল। তিনি আরও জানান, তাঁর চাকরি জীবনের মেয়াদ শেষ হতে আর প্রায় দু’মাস বাকি। শিক্ষা দপ্তর যা সিদ্ধান্ত নেবে তা মেনে নেনে। তিনি বদলির আবেদন করেছিলেন, তা পাস হয়। যদিও কোর্টে মামলাকারী কোরবান খানের কোনও বক্তব্য পাওয়া যায়নি। সর্বমিলিয়ে এখন আদালতের নির্দেশ অনুযায়ী পশ্চিমবঙ্গ স্কুল সার্ভিস কমিশন, মধ্যশিক্ষা পর্ষদ এবং সংশ্লিষ্ট শিক্ষা দপ্তর কী পদক্ষেপ নেয়।

অগ্নিদগ্ধ গৃহবধূ-কাণ্ড

সোনপুরে ফরেনসিক দল, নমুনা সংগ্রহের পর সিল বাড়ি

নিজস্ব প্রতিবেদন, সোনপুর: অগ্নিদগ্ধ অবস্থায় এক মহিলার দেহ উদ্ধারের ঘটনাকে ঘিরে বুধবার সোনপুর গ্রামে নরোত্তম মণ্ডলের বাড়িতে ফরেনসিক তদন্ত চালান আসানসোল-দুর্গাপুর পুলিশ। দুপুর ১টা নাগাদ ঘটনাস্থলে পৌঁছান ফরেনসিক বিভাগের অধিকারিকেরা। বাড়ির যে অংশ থেকে নরোত্তমবাবুর স্ত্রীর অগ্নিদগ্ধ দেহ উদ্ধার হয়েছিল, সেখান থেকে তদন্তের স্বার্থে বেশ কিছু নমুনা সংগ্রহ করা হয়। প্রায় এক ঘণ্টা ধরে বাড়ির ভিতরে তল্লাশি ও নমুনা সংগ্রহের কাজ চলে। আনুমানিক দুপুর ২টো নাগাদ ফরেনসিক দলের সদস্যরা বাড়ি থেকে বেরিয়ে যান। তদন্তের কাজে সংগৃহীত নমুনাগুলি পরীক্ষার জন্য নিয়ে যাওয়া হয়েছে বলে জানা গিয়েছে। ফরেনসিক দল চলে যাওয়ার পর বাড়িটি ফের সিল করে দেয় পুলিশ। এ দিন ঘটনাস্থলে ফরেনসিক অধিকারিকদের পাশাপাশি জামুড়িয়া থানার কেন্দ্র



ফাড়ির আইসি-সহ একাধিক পুলিশ অধিকারিকের উপস্থিতি ছিল। ঘটনাকে ঘিরে বাড়িটির কিছুটা দুরেও কৌতূহলী স্থানীয় বাসিন্দাদের ভিড় জমে। ঘটনায় এলাকায় তৈরি হয় চাপা উত্তেজনাও।

ঘটনার প্রকৃত কারণ জানতে ফরেনসিক পরীক্ষার রিপোর্টের দিকেই এখন নজর তদন্তকারীদের।

এনসিসি এডিজি-র পতিরাম সফর

নিজস্ব প্রতিবেদন, বলুরঘাট: পতিরামের যামিনী মজুমদার মোমোরিয়াল কলেজ প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হলো এক বিশেষ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও সর্ববর্ষীয় চর্চা। বৃহস্পতিবার কলেজ পরিদর্শনে আসেন এনসিসির এডিজি মেজর জেনারেল অমর পাল সিং চাহাল (সেনা মেডেল প্রাপ্ত)। তাঁর এই আগমনকে কেন্দ্র করে কলেজ প্রাঙ্গণে উদ্দীপনা ও উৎসাহের পরিবেশ তৈরি হয়। অনুষ্ঠানের সূচনায় কলেজের অধ্যক্ষ সম্ভ্র চক্রবর্তী এবং এঁরও অফিসেট্যারী সন্নীধর সাহার যৌথ উদ্যোগে আমন্ত্রিত অতিথিদের উষ্ণ অভ্যর্থনা ও বরণ করে নেওয়া হয়। এনসিসি-র এডিজি মেজর জেনারেল চাহালকে সর্ববর্ষীয় জানানোর পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণে পরিবেশিত হয় মনোজ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। উক্ত বর্ণাঢ্য আয়োজনে উপস্থিত ছিলেন স্থানীয় বিধায়ক তথা কলেজের ভলনটিং বডি’র সভাপতি বৃধারই টুড়। এ ছাড়াও বিশেষ অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন ‘মিটি মিটি’ এবং ‘মিশন টেন মিলিয়ন প্লান্টস’-এর প্রতিষ্ঠাতা সঞ্জয় জয় সিং, ৭ বেঙ্গল বাটালিয়ন এনসিসির অফিসিয়েটিং সুইও এম. এস. কাদরি-সহ অঞ্চলের বিভিন্ন স্কুল ও কলেজের অধ্যক্ষ এবং এগনৈও-বৃন্দ। অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখতে গিয়ে বক্তারা শিক্ষার্থীদের জীবনে এনসিসি প্রশিক্ষণের গুরুত্ব ও শৃঙ্খলার প্রয়োজনীয়তা তুলে ধরেন। এর পাশাপাশি বর্তমান সময়ে পরিবেশ রক্ষার তাগিদে ব্যাপকভাবে বৃক্ষরোপণের উপর বিশেষ জোর দেওয়া হল। অনুষ্ঠান শেষে এক সৌজন্যমূলক চা-চাট্রে সমস্ত অতিথি ও গুণীজ্ঞানরা অংশ নেন।





শুক্রবার • ২৫ সেপ্টেম্বর ২০২৬ • পেজ ৮

সিরিয়ালের সংসার

দেবব্রত দত্ত



আমাদের পাড়ায় দুটি জিনিস খুব বিখ্যাত, এক, নন্দলাল কাকুর চা, দুই, বীণাদি'র টিভি সিরিয়াল-গ্রীতি। তবে দ্বিতীয়টার প্রভাব প্রথমটার চেয়েও মারাত্মক। কারণ নন্দলাল কাকুর চা খেলে শুধু আদিভিটি হয়, কিন্তু বীণাদি'র সিরিয়াল-থ্রেমে পড়লে পুরো পরিবারই নাটকে ঢুকে যায়। বীণাদি সকাল থেকে রাত পর্যন্ত সিরিয়াল দেখেন। মানে, একটাও এপিসোড মিস করা যাবে না। তিনি বলেন, ‘জীবনে অনেক কিছু মিস করছি, কিন্তু ‘সপ্তসূরের সিঁড়ি’ আর ‘শাশুড়ির যড়যন্ত্র’ এগুলো আমি মরলেও মিস করব না।’

তার স্বামী হরিপদবাবু একদিন সাহস করে বলেছিলেন, ‘তুমি যদি একটু কম সিরিয়াল দেখতে,

তাহলে বাড়ির কাজগুলো একটু...’। বীণাদি সঙ্গে সঙ্গে চশমা নামিয়ে বললেন, ত এই কথা তুমি কাকে বলছো জানো? আমি কিন্তু ‘মহাশক্তির মায়া’ সিরিয়ালের ৫০০ এপিসোড দেখেছি। সেখানে স্বামীর এমন কথা বললে তাদের পরিণতি খুব খারাপ হয়।’

সমস্যা শুরু হল যেদিন বীণাদি ঠিক করলেন; তার জীবনটা একটু ‘সিরিয়ালময়’ করা দরকার।

প্রথমেই তিনি নিজের নাম বদলে ফেললেন। বললেন, ‘বীণা নামটা খুব সাধারণ। আজ থেকে আমার নাম ‘বীণাশ্রী

দেবী’।’ ছেলে পিটুকে ডাকলেন, ‘শোন, আজ থেকে তুমি পিটু নয়; ‘অভিষেক রায়চৌধুরী’।’ পিটু হতভম্ব, ‘মা, আমি তো স্কুলে এই নাম বললে স্যার আমাকে ক্লাস থেকে বের করে দেবেন!’

‘চপ! সিরিয়ালের নায়কদের নামই এর রকম হয়!’ হরিপদবাবুর নামও বদলে গেল; ‘হরিপদ’ থেকে ‘হৃদয়েশ্বর’।

হরিপদবাবু প্রতিবাদ করতেই বীণাশ্রী দেবী বললেন, ‘এই নামেই তোমাকে বেশি মানায়। আর একটু গভীর হয়ে

কথা বোলো, যেন তুমি অনেক বড় ব্যবসায়ী।’ পরের দিন অফিসে গিয়ে হরিপদবাবু ভুল করে নিজের নাম বললেন ‘হৃদয়েশ্বর চক্রবর্তী’।

বস বললেন, ‘তোমার কি মাথা খারাপ হয়েছে?’ হরিপদবাবু বললেন, ‘স্যার, একটু সিরিয়াল দেখার সাইড এফেক্ট’।

বীণাশ্রী দেবীর সিরিয়াল-গ্রীতির সবচেয়ে বড় প্রভাব পড়ল রান্নাঘরে। একদিন তিনি রান্না করতে করতে হঠাৎ থেমে গেলেন। তারপর উনুনের সামনে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘এই ডালটা আমিবাঁজি না। কারণ এর মধ্যে যড়যন্ত্র আছে!’

হরিপদবাবু বললেন, ‘ডালের মধ্যে যড়যন্ত্র?’ ‘হ্যাঁ! এই ডালটা যে ডাল, সেটা আমি বিশ্বাস করি না। এটা হয়তো অন্য কিছু!’

পিটু বলল, ‘মা, তুমি কি সিরিয়াল বন্ধ করতে পারো?’ ‘না! তুমি বুঝবে না, এই ডালের পিছনে একটা গভীর রহস্য আছে!’

শেষমেশ দেখা গেল, ডালটা আসলে আগের দিনের। পাড়ার লোকজনও বিরক্ত হতে শুরু করল। কারণ বীণাশ্রী দেবী শুধু নিজের বাড়িতে নয়, অন্যের বাড়িতেও সিরিয়ালের প্রভাব ছড়াতে লাগলেন। একদিন তিনি পাশের বাড়ির সুমিতা কাকিমাকে বললেন, ‘তুমি জানো, তোমার স্বামী কিন্তু তোমাকে কিছু লুকোচ্ছে!’



শুভভিঞ্জ মজুমদার

পশ্চিমবঙ্গের অপেক্ষাকৃত পিছিয়ে থাকা জেলাগুলির মধ্যে একটি দক্ষিণ দিনাজপুর। এই জেলার অন্তর্গত কুমারি ব্লকের একটি গ্রাম মহিষবাথান। এক সময় সাধারণ একটি গ্রাম হিসেবেই পরিচিত ছিল। কিন্তু আজ তার পরিচিতি ছড়িয়ে পড়েছে জেলা, রাজ্য ও দেশের সীমানা পেরিয়ে। এই খ্যাতির মূল কারণ এখানকার মুখোশ এবং পোড়াবাঁশের শিল্প। লোক শিল্প একটি জাতির সংস্কৃতির দর্পণ। উত্তরবঙ্গের কৃষিভিত্তিক গ্রামীণ সমাজের লোকসংস্কৃতির এক অপূর্ব নিদর্শন হলো দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার মহিষবাথানের কাঠের মুখোশ। একখণ্ড কাঠকে শিল্পীর হাতের নিখুঁত ছোঁয়ায় জীবন্ত করে তোলার এই ধারাটি আজ শুধু জেলা বা রাজ্য নয় আন্তর্জাতিক স্তরেও প্রশংসিত। এই মুখোশ বা মুখা শিল্পের উৎস নিহিত রয়েছে উত্তরবঙ্গের ঐতিহ্যবাহী গভীরা এবং খন নৃত্যের মধ্যে। গ্রামের উৎসব বিশেষ করে চৈত্র সংক্রান্তি ও চরক পূজার সময় এই মুখোশ পরে নাচ পরিবেশন করার রীতি বহু প্রাচীন। গ্রামীণ লোকনৃত্যের জন্য মুখোশগুলি তৈরি করা শুরু হয়েছিল। ধর্মীয় ও আধ্যাতিক বিশ্বাস থেকে উৎপত্তি লাভ করলেও বর্তমানে এটি একটি চমৎকার হস্ত শিল্প রূপান্তরিত হয়েছে। সাধারণত হালকা ও টেকসই কাঠ যেমন গামার, কদম, আমরা, বা শিমুল কাঠ দিয়ে এই মুখোশ তৈরি করা হয়। কাঠের টুকরোকে প্রথমে নির্দিষ্ট আকার দেওয়া হয়। এরপর শিল্পীর দক্ষ হাতে খোদাই করে ফুটিয়ে তোলা হয় বিভিন্ন দেবদেবী, পৌরাণিক চরিত্র, পশু পাখি ও নানা প্রতীকী অবয়ব। সবচেয়ে রং ও অলংকরণের মাধ্যমে মুখোশগুলোকে দেওয়া হয় প্রাণবন্ত রূপ। এভাবে একটা কাঠের টুকরো শিল্পীর হাতে পরিণত হয় আকর্ষণীয় শিল্পকর্মে।একটা সময় এই শিল্পটি কেবল গ্রামীণ ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। কিন্তু বর্তমানে এই মুখা ঘর সাজানোর এবং স্মারক



ঐতিহ্যমণ্ডিত মুখা শিল্প

হিসাবে ব্যাপক ব্যবহৃত হচ্ছে। এখানকার শিল্পীরা এখন দেশ-বিদেশের বিভিন্ন মেলা ও প্রদর্শনীতে অংশ নিচ্ছেন। মহিষ বাথানের মুখাশিল্প কেবল দক্ষিণ দিনাজপুরের গর্ব নয়, এটি সমগ্র বাংলার লোক শিল্পের এক অমূল্য সম্পদ। কাঠের মুখা ছাড়াও এখানকার পোড়া বাঁশের শিল্প লোক শিল্পের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। বাঁশকে নির্দিষ্ট পদ্ধতিতে প্রক্রিয়াজাত করে তার ওপর আঙুন প্রয়োগের মাধ্যমে পোড়া ও কালচে নকশা তৈরি করা হয়। কারিগরদের হাতে সাধারণ বাঁশ হয়ে ওঠে ব্যবহারযোগ্য এক সুন্দর শিল্প সামগ্রী, যা ঘর সাজানো এবং দৈনন্দিন ব্যবহারে কাজে লাগে। যেমন - ফুলদানি, পেনে স্ট্যান্ড, ল্যাম্পশেড, চায়ের কাপ, আরো নানা রকম নকশা করা ঘর সাজানোর জিনিস মহিষবাথানের এই কাঠ ও পোড়া বাঁশের শিল্প কেবল কিছু জড় বস্তুর নকশা নয়। এটি উত্তরবঙ্গের গ্রামীণ মানুষের মেধা, শ্রম ও সংস্কৃতির এক জীবন্ত দলিল। আধুনিক প্রাস্টিক বা যান্ত্রিক সভ্যতার যুগেও এই শিল্পীরা নিজদের ঐতিহ্যকে টিকিয়ে রেখেছেন। এই শিল্প গুলিকে সরক্ষণ ও প্রসারিত করা শুধু জেলার অর্থনীতির জন্য নয়, বাংলার লোক ঐতিহ্য রক্ষার জন্য অত্যন্ত প্রয়োজন। তবে এই শিল্পের সঙ্গে যুক্ত কারিগরদের জীবনযাত্রা ও ভবিষ্যৎ নিয়েও ভাবা জরুরী। কাঁচামালের মূল্য বৃদ্ধি, বাজারের সীমাবদ্ধতা এবং আধুনিক বাজার ব্যবস্থার সঙ্গে তাল মিলিয়ে চলার সমস্যা,অনেক শিল্পীর সামনে চ্যালেঞ্জ তৈরি করে। তাই শিল্পীদের প্রশিক্ষণ, সহজ ঋণ ও আর্থিক সহায়তা, উন্নত বিপণন ব্যবস্থা এবং বেশ-বিদেশে প্রদর্শনীর মাধ্যমে এই শিল্পকে আরো এগিয়ে নিয়ে যাওয়া প্রয়োজন। এই হস্তশিল্পের উন্নতিতে সরকার বিভিন্ন সময় নানা উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। আরো কার্যকর সরকারি উদ্যোগ এবং সাধারণ মানুষের সহযোগিতা পেলে এই ঐতিহ্যবাহী মুখা শিল্প শুধু টিকে থাকবে না, বরং তা গ্রামীণ অর্থনীতিকে শক্তিশালী করবে এবং বাংলার লোক ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিকে আরো সমৃদ্ধ করবে।

সাগর শিল্পী পরিমল মাইতি

প্রদীপ মারিক



সাগরদ্বীপ পৌরাণিক ঐতিহাসিক দিক থেকে পুণ্যার্থীদের কাছে যেমন গুরুত্বপূর্ণ তেমন অগণ পিপাসুদের কাছে ও প্রানের স্পন্দন। পৌরাণিক উপাখ্যান থেকে আমরা কম বেশি সবাই জানি কেন মা গঙ্গা এই সাগরকেই বেছে নিলেন তার পবিত্র স্রোতস্বিনী রূপকে মোহনায় বিলীন করতে। তাই গঙ্গাসাগরে যে কেউ যদি একবারটি আসেন তারা যদি সত্যি অন্তর থেকে প্রকৃতিকে ভালোবাসেন তাহলে তাদেরকে অন্তত এক সপ্তাহ থেকে যেতে হবে। মনে হবে না মোহাবিল দেখি, মনে হবেনা টিভি দেখি, শুধু চেয়ে থাকি অনাবিল প্রকৃতির দিকে। কি সৌন্দর্য্য কি অপরূপ মেঘবাণিকার দল। দুর্গাপূজায় সাগরদ্বীপ সেজে ওঠে আন্তরিক সাবেকিয়ানা এবং বনেদিয়ানায়। সাগর শিল্পী পরিমল মাইতি তার শিল্পকলায় ফুটিয়ে তোলেন সাগরদ্বীপের দুর্গামণ্ডপ গুলো। এই বছর তার হাতের ছোঁয়ায় ফুটে উঠবে অপারেশন সিঁদুর। পরিমল মাইতির জন্ম সাগর দ্বীপেই। তিনি ২৫-৩০ বছর এই পেশায় নিযুক্ত। তিনি ঠাকুর গড়ার কাজ যখন শুরু করেন তখন তিনি ৭ টাকা রোজ পেতেন। সাগরদ্বীপ থেকে সুদূর কালীঘাট থেকে বিটুলি এনে তিনি ঠাকুর তৈরি করতেন। শিল্পী পরিমল মাইতি কুমারটুলির সুদীপ পাল এর কাছে কাজ থেকে ঠাকুর তৈরী করার কাজ শিখেছেন। কেবল মুগ্ধশিল্প হিসাবে নয় তার আঁট এর খ্যাতি সাগরদ্বীপ, কাকদ্বীপ, নামখানা ছাড়িয়ে সুদূর কলকাতা পর্যন্ত পৌঁছে গিয়েছে। শিল্পী পরিমল মাইতি মনে করেন এই শিল্প কলা কাজের জন্য গুরু রবিন দাসের কাছে তিনি কৃতজ্ঞ। সাগরে প্রথম থিম পূজো শুরু হয়েছিল পরিমল বাবুর হাত ধরে। পরিমল বাবুর হাতে মান্যতা পেয়েছে গাইসালের ট্রেন দুর্ঘটনা, সাগরে মিনি মার্কেট কালীপূজোয়। বাংলাদেশের যমুনা ব্রিজ করলেন অহল্যা ক্লাব এর দুর্গাপূজোয়। এর পর একটার পর থিম পূজো ছড়িয়ে গেল সাগরদ্বীপে তার হাত ধরেই। উড়িষ্যার বন্যার থিম করলেন বিশ্বকর্মা পূজো ভূতাল পরিবহন কচুবেরিয়া। চিত্ত মোড় বাজার সাগর দ্বীপ বাসন্তী পূজোর থিম ছিল আশ্বিনের সুনামি। করমণ্ডল ট্রেন দুর্ঘটনা ফুটিয়ে তুললেন জয়গুরু আশ্রম মোড়, দুর্গাপূজো কমিটি কচুবেরিয়ায়, বিশ্বকর্মা পূজা সাগর বামনখালীতে শিল্পী ফুটিয়ে তুললেন কেরলের বন্যা, এক প্রসব যন্ত্রণায় কাতর মহিলাকে উদ্ধার করল সেবাহিনী হেলিকপ্টার এবং সেই মহিলা হাসপাতালে গিয়ে সন্তান প্রসব করেন। ভারতীয় সেনাবাহিনী যে কতটাই তৎপর সেই কথাই শিল্পী তার শিল্প কলায় ফুটিয়ে তুলেছেন, পরিমল বাবু ফুটিয়ে তুলেছেন তার শিল্পকলায় ওয়ার্ল্ড ট্রেড সেন্টার এবং পেটানগন। পরিমল বাবু পেয়েছেন একাধিক শারদ সন্মান। শিল্পী শারদ সন্মানের থেকেও নিজের শিল্পকর্ম সাগরবাসীদের কাছে পৌঁছে দিতেই বেশি আগ্রহী। শহর শহরতলীর দুর্গাপূজোর সঙ্গে প্রতিযোগিতায় না গিয়েও আন্তরিকতায় সাগরদ্বীপের দুর্গাপূজো আপমর বঙ্গবাসী'র নজর করবেই, এ কথা বর্তমান সাগরদ্বীপবাসী হিসাবে আমি গর্বের সঙ্গে বলতে পারি। এই বছর সাগরদ্বীপের দুর্গাপূজো নজির গড়বেই। সাগরের কচুবেরিয়া বাস স্ট্যান্ড, জয়গুরু আশ্রম মোড়, বীণাশ্রী শীল পাড়া দুর্গাপূজো , কোপানির ছাড় দুর্গাপূজো, বামনখালী দুর্গাপূজো, মন্দিরতলা চক ফুলডুবি , মহেশ্বরগঞ্জ গ্রাইমারি স্কুল মাঠ, চিত্ত মোড় দুর্গাপূজো কমিটি, হরিনবাড়ি, সাগর থানা দুর্গাপূজো, রত্ননগর অহল্যা ক্লাব, চৌরঙ্গী , দিগন্তরী , বাগবাজার, শ্রীধাম দুর্গাপূজো, কায়লাপাড়া দুর্গাপূজো, দক্ষিণ হারাদনপুরের সার্বজনীন পূজো গুলো। এ ছাড়াও হরিনবাড়ি দলদের বাড়ির পূজো ঐতিহ্যের নিশান হয়ে রয়েছে। এই বছর দুর্গাপূজায় সাগরদ্বীপ বাসীদের পক্ষ থেকে আমন্ত্রণ রইলো সমস্ত বঙ্গবাসীদের প্রতি, রাত জাগা প্রকৃতির নিহনতায় দুর্গাপূজোর কয়েকটা দিন এই সাগরদ্বীপেই ঘুরে যান নিশ্চই পাবেন মন প্রাণের অনেক শান্তি।

এক নদী দুই পাড়



প্রদীপ্ত চৌধুরী

মানুষের জীবনে কত রকম ঘটনাই যে ঘটে।

এই শতকের গোড়ার দিকের কথা। এই বাংলার এক বিশিষ্ট গায়িকার দক্ষিণ কলকাতার ফ্ল্যাটে গেছি তার গান-জীবন নিয়ে একটা লেখা লিখব বলে। কিন্তু তিনি তখন বার্ষিকজনিত কারণে বেজায় অসুস্থ। কথা বলা তো দূরের কথা, দেখা করার মতো অবস্থাতেই নেই। কথা হবে তার ছেলের সঙ্গে। ধরা যাক, তাঁর নাম আবেশ।

মহিলা প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর যাঁকে বিয়ে করেছিলেন তিনি ছিলেন তাঁর চেয়েও বিখ্যাত এক গায়ক এবং সুরকার। যখন তাঁদের বিয়ে হয় তখন মহিলার ছেলের বয়স ছিল মাত্র চার বছর। তাঁর সঙ্গেই আমার কথা বলার কথা। তিনিই আজকের মাঝবয়সি আবেশবাবু।

তিনিই দরজা খুললেন। এবং প্রথমেই মায়ের শরীরের অবস্থা জানিয়ে কিছুটা দৃশ্টিভ্রান্ত ব্যক্ত করলেন। তারপর একটু সময় চেয়ে নিয়ে চলে গেলেন ভেতরের ঘরে। ততক্ষণে আমার চোখ গিয়ে পড়েছে ঠিক উল্টোদিকের দেওয়ালে। সেখানে ঝুলছে এক নবদম্পতির খুব সুন্দর একটা সাদা-কালো ছবি। সম্ভবত বিয়ের দিনের ছবিই হবে। পাত্রটি যে আবেশবাবু, সেটা বুঝতে খুব একটা অসুবিধা হল না। বেশ সুন্দর চেহারা ছিল তার। প্রায় বৃদ্ধিও বেশ সুন্দরী।

ঠিক এই সময় আবেশবাবু আবার ঘরে ঢুকে গেলেন। তাঁর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই অনুপ্রবেশ ঘটল আরেক মহিলা। তারপর একটা মহিলা বলা উচিত হবে না। অবশ্যই তিনি তরুণী। আবেশবাবুর মেয়েই সম্ভবত। সর্বাস দিয়ে রং-রূপ যেন তাঁর ঠিকরে বেরচ্ছেন। দেওয়াল-ছবির দিকে আরেকবার চাইলাম। মায়ের মুখের সঙ্গে কিন্তু কোনও মিল খুঁজে পেলাম না। তরুণীর হাতে ছিল একটা সুদৃশ্য ট্রে। তাতে ছিল দু’কাপ চা আর একটা বড় প্লেটে বেশ কিছুটা চানাচুর, রিস্কট ইত্যাদি। আবেশবাবু পরিচয় করিয়ে দেওয়ার আগেই ট্রে-টা নামিয়ে দু’হাত জড়ো করে একটা নমস্কার ঠুকে তিনি আবার অন্দরে চলে গেলেন।

এরপর আবেশবাবু তাঁর মায়ের সংগীতজীবন নিয়ে অনেক না-জানা গল্প শোনালেন। সময় দিলেন বেশ কিছুক্ষণ। ভ্রলোকের কথাবার্তা চমৎকার। গান খুব ভালোবাসেন। একসময় একটু-আধটু তরলা-টবলাও বাজিয়েছেন। পরে লেখাটা ছাপার অক্ষরে দেখে খুব খুঁজি হয়েছিলেন তিনি।

কিন্তু সেদিন ওঁর বাড়ি থেকে বেরোনোর পরেই একটা ঘটনা ঘটল। রাস্তায় দেখা হয়ে গেল আমার কলেজ-জীবনের খুব প্রিয় এক বন্ধুর সঙ্গে। সে খুব কাছেই থাকে। আবেশবাবুদের খুব ভালো করেই সে চেনে।

তার মুখেই আবেশবাবুর পরিবারের সেই অদ্ভুত গল্পটা সেদিন শুনেছিলাম। তার ভাষা অনুযায়ী, যে তরুণীকে সদ্য দেখে একলা, মনের আবেশবাবুর মেয়ে নন, দ্বিতীয় স্ত্রী। আবেশবাবুর মায়ের কাছেই সে গান শিখত। আবেশবাবু তাঁর সঙ্গে প্রেমের সম্পর্কে জড়িয়ে পড়ার পরেই ঘটে গেছে সর্বনাশ। ভেঙে গেছে তাঁদের প্রথম সংসার। আইনি বিচ্ছেদ ঘটেছে স্ত্রীর (ছবিতে একেই দেখেছিলাম) সঙ্গে। একমাত্র মেয়েও বাবা আর প্রিয় বাব্বীর সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করেছে চিরকালের মতো।