

আর্যাদায়, আইনজীবী কল্যাণ
বন্দোপাধায় জানান,
এনসিপিআই-কে বারবার সময়
এনসিপিআই
দেওয়া নিয়ে আপত্তি তোলেন
কল্যাণ বন্দোপাধায়। তার
অভিযোগ, আগের দিনও কোর্ট
বলেছিল, স্পিকার এই বিষয়ে
তাড়াতাড়ি সিদ্ধান্ত নিক। সুপ্রিম
কোর্টের এই পর্যবেক্ষণ সম্মান দেওয়া
হয়নি। তিনি বলেন, ‘আদালতের
ইচ্ছাকে সম্মান করা স্পিকারের
উচিত। সেইটাই প্রধান বিচারপতি
বলেছেন আমাদের পর্যবেক্ষণকেও
সম্মান দেওয়া উচিত। প্রধান
বিচারপতি বলেছেন, আমরা এখনই
নির্দেশ দেব না। তবে দেখতে চাইছি
স্পিকার কি কী পক্ষেপত করছেন এই
বিষয়ে। এরপর কোর্ট বলেছেন কত
দিনের মধ্যে তোমরা উল্লেখ দেবে
ওরা চার সপ্তাহ সময় চেয়েছে।’



তথ্যহীন জনস্বার্থ মামলা দায়ের করলেই ১০ লক্ষ টাকা জরিমানা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: তথ্য ও উপযুক্ত প্রমাণ ছাড়া স্বেচ্ছ ‘জনস্বার্থের’ তকমা লাগিয়ে খামখেয়ালি মামলা চৌকার প্রবণতায় বেজায় ক্ষুর কলকাতা হাইকোর্ট। এবার থেকে তথ্যহীন বা ভিত্তিহীন জনস্বার্থ মামলা দায়ের করা হলে সরাসরি ১০ লক্ষ টাকা পর্যন্ত জরিমানার কড়া হুঁশিয়ারি দিল আদালত। বুধবার হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি রবীন্দ্র ভি ঘূগে এবং বিচারপতি ওম নারায়ণ রাইয়ের ডিভিশন বেঞ্চ সাফ জানিয়ে দিয়েছে, এই ধরনের অহেতুক মামলার জেরে আসল জনস্বার্থ মামলার উদ্দেশ্যই বর্তমানে বিপন্ন হতে বসেছে।

এদিন শুনানির শুরুতেই পর পর কয়েকটি ভিত্তিহীন জনস্বার্থ মামলা খারিজ করে দেয় ডিভিশন বেঞ্চ। এর পাশাপাশি আদালতের কড়া পর্যবেক্ষণ, জনস্বার্থ মামলা দায়ের করা মান্যেই খামখেয়ালিপনা নয়। এ ধরনের মামলা করার একটি

হুঁশিয়ারি কলকাতা হাইকোর্টের

নির্দিষ্ট নিয়মনীতি ও আইনি পরিকাঠামো রয়েছে। যে কোনও সাধারণ বা তুচ্ছ বিষয়কে সামনে এনে জনস্বার্থের মামলা করা যায় না। এগুলি আদালতের বহুমূল্য সময় নষ্ট করে এবং তার ফলে প্রকৃত জরুরি জনস্বার্থের মামলাগুলির শুনানি অনর্থক পিছিয়ে যায়। এই অনভিপ্রেত প্রবণতা ঠেকাতে প্রধান বিচারপতি রবীন্দ্র ভি ঘূগে কড়া বার্তা দিয়ে জানান, ভিত্তিহীন মামলা রাখতে চান, তবে বার লাইব্রেরি না নতুন আইনি বই কেনা হবে। উপস্থিত আইনজীবীদের উদ্দেশে



প্রধান বিচারপতির স্পষ্ট বার্তা, ‘আইনজীবীরা যদি এই ধরনের তথ্যহীন মামলা আদালতে টিকিয়ে রাখতে চান, তবে বার লাইব্রেরির বই কেনার খরচ জোগাতেও তাঁদের

প্রস্তুত থাকতে হবে।’ শুধু আইনি নিয়মকানুনের কড়াকড়িই নয়, শুনানি পর্বে এক আইনজীবীকে ব্যক্তিগত স্তরেও পরামর্শ দিতে দেখা যায় প্রধান

নন্দীগ্রামের কংগ্রেস প্রার্থীর বিরুদ্ধে নতুন মামলা, আজ শুনানি

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: নন্দীগ্রামে উপনির্বাচনের নির্বন্ধ যত এগিয়ে আসছে, ততই জটিল হচ্ছে কংগ্রেস প্রার্থী মিলন প্রথাকে ঘিরে আইনি আবর্ত। আদালতে দেওয়া রাজ্যের প্রতিশ্রুতি কি কেবলই কথার কথা এ নিয়ে বুধবার কলকাতা হাইকোর্টে রাজ্য পুলিশের ভূমিকা নিয়ে এই মামলার্ক প্রশ্ন তুলে দিলেন মিলন প্রথানের আইনজীবী। তাঁর বিস্ফোরক অভিযোগ, গত মঙ্গলবার মামলা চলাকালীন রাজ্যের তরফে আদালতকে আশ্বাস দেওয়া সত্ত্বেও তা রক্ষা করা হয়নি। উল্টে মিলন প্রথানের বিরুদ্ধে নতুন করে আরও একটি মামলা ঠুকে দিয়েছে পুলিশ। এই খবর সামনে আসতেই তীব্র ক্ষোভ তৈরি হয় আদালত কক্ষে। পরিষিদ্ধির গুরুত্ব বুঝে বিচারপতি সৌগত ভট্টাচার্য অবিলম্বে কংগ্রেস প্রার্থীর আইনজীবীকে এজলাসে আলাদা করে ডেকে পাঠাতে বাধ্য হন এবং তাঁর বিরুদ্ধে রুজু হওয়া প্রতিটি মামলার বর্তমানে আপডেট জানতে চান। শুনানি শেষে প্রার্থীর আইনজীবীর দ্রুত আবেদনের গুরুত্ব মেনে নিয়ে বৃহস্পতিবারই এই মামলার জরুরি শুনানির দিন ধার্য করেছেন বিচারপতি।

ঘটনার সূত্রপাত গত শুক্রবার। প্রায় ১৯ বছরের পুরনো নথি ঘেঁটে পূর্ব মেদিনীপুরের চণ্ডীপুর এলাকা থেকে আচমকাই গ্রেপ্তার করা হয় নন্দীগ্রামের কংগ্রেস প্রার্থী মিলন প্রথানকে। পুলিশ সূত্রে খবর, ২০০৭ সালে নন্দীগ্রামের জমি অধিগ্রহণ বিরোধী উত্তাল আন্দোলনের সময় খুন, খুনের চেষ্টা, বেআইনি অস্ত্র

প্রদর্শন, অশুভ উদ্দেশ্যে জমায়েত এবং লুণ্ঠপাটের অভিযোগ উঠেছিল তাঁর বিরুদ্ধে। সেই সময় নন্দীগ্রাম থানায় তিনটি এবং খেজুরি থানায় একটি মামলা রুজু হয়েছিল। কিন্তু ভোটেটের ঠিক মুখে এত বছর আগের মামলা টেনে এনে গ্রেপ্তারির নেপথ্যে চক্রান্ত দেখছে কংগ্রেস নেতৃত্ব। রাজনৈতিক মহলের একাংশের মতে, আগামী ৬ অক্টোবর নন্দীগ্রামে উপনির্বাচন। তার ঠিক আগেই মিলনবাবুকে গ্রেপ্তার করে প্রচার ময়দান থেকে পুরোপুরি বিচ্ছিন্ন করে দেওয়ার চাল চলেছে শাসক দল ও পুলিশ প্রশাসন। গ্রেপ্তারির পর থেকেই একের পর এক নিচু আদালতে আশ্বাস দেওয়ার পরেও বুধবার সকালে মিলন প্রথানের বিরুদ্ধে নতুন করে মামলা রুজু করা হয়েছে। অভিযোগে শুধাই হংগের হয়ে ওঠেন বিচারপতি ভট্টাচার্য। তিনি আইনজীবী অয়ন ভট্টাচার্যকে কাছে ডেকে পাঠান এবং ঠিক কতগুলি ও কী কী ধারায় এই নতুন অভিযোগ আনা হয়েছে, তা জানতে চান। জবাবে প্রার্থীর আইনজীবী জানান, একের পর এক মামলা চাপিয়ে তাঁর মক্কেলের মৌলিক ও রাজনৈতিক অধিকার হরণ করা হচ্ছে। এরপরই প্রার্থীর আর্জি মেনে

রক্ষাকবচ চেয়ে আবেদনও জানানো হয়েছিল। গত মঙ্গলবার সেই মামলার শুনানিতে রাজ্যের তরফে হাইকোর্টকে স্পষ্টভাবে জানানো হয়, ওই ৬টি মামলায় মিলন প্রথান মূল অভিযুক্ত বা প্রধান অপরাধী নন। আদালতের সামনে রাজ্যের এই আশ্বাসে সাময়িক স্বস্তি পেয়েছিল কংগ্রেস শিবির। কিন্তু সেই স্বস্তির মেয়াদ চক্কিশ ঘণ্টাও স্থায়ী হয়নি। বুধবার প্রার্থীর আইনজীবী অয়ন ভট্টাচার্য বিচারপতির সৌগত ভট্টাচার্যের এজলাসে দাঁড়িয়ে অভিযোগ করেন, রাজ্য তার দেওয়া প্রতিশ্রুতি ভেঙেছে। মঙ্গলবার হাইকোর্টে আশ্বাস দেওয়ার পরেও বুধবার সকালে মিলন প্রথানের বিরুদ্ধে নতুন করে মামলা রুজু করা হয়েছে। অভিযোগে শুধাই হংগের হয়ে ওঠেন বিচারপতি ভট্টাচার্য। তিনি আইনজীবী অয়ন ভট্টাচার্যকে কাছে ডেকে পাঠান এবং ঠিক কতগুলি ও কী কী ধারায় এই নতুন অভিযোগ আনা হয়েছে, তা জানতে চান। জবাবে প্রার্থীর আইনজীবী জানান, একের পর এক মামলা চাপিয়ে তাঁর মক্কেলের মৌলিক ও রাজনৈতিক অধিকার হরণ করা হচ্ছে। এরপরই প্রার্থীর আর্জি মেনে

বৃহস্পতিবারই মামলার দ্রুত শুনানির আয়োজন করেন বিচারপতি। এখন বৃহস্পতিবার উচ্চ আদালতের এজলাসে রাজ্যের কী ব্যাখ্যা থাকে এবং বিচারপতি কী নির্দেশ দেন, তার ওপরই নির্ভর করছে নন্দীগ্রামের ভোট ময়দানে মিলন প্রথানের ভবিষ্যৎ।

আইনজীবীর ওপর ডিম-হামলায় জেলা জজ ও এসপির কাছে রিপোর্ট চাইল হাইকোর্ট

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ভাঙড় কলেজের অশান্তির ঘটনায় ধৃতদের হয়ে আদালতে সওয়াল করতে গিয়ে এই অনভিপ্রেত হেনস্তার মুখে পড়তে হয় সিপিআইএম-এর তরুণ আইনজীবী নেতা সায়ন বন্দ্যোপাধ্যাকে। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে এবার কড়া অবস্থান নিল কলকাতা হাইকোর্ট। আদালত চত্বরে নিরাপত্তাহীনতা ও শৃঙ্খলাভঙ্গের এই ঘটনায় তীব্র অসন্তোষ প্রকাশ করে জেলা জজ এবং বারইপূর পুলিশ জেলার সুপারের (এসপি) কাছে বিস্তারিত রিপোর্ট তলব করেছেন হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি রবীন্দ্র ভি ঘূগে-র ডিভিশন বেঞ্চ। রিপোর্ট খতিয়ে দেখার পর হাইকোর্ট এই বিষয়ে স্বতঃপ্রণোদিত মামলা গ্রহণ করতে পারে বলেও ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে।

ঘটনার সূত্রপাত গত রবিবার। ভাঙড় কলেজের বিজেপি নেতা সায়নবর বসুর উপস্থিতিতে কেন্দ্র করে দফায় দফায় উত্তপ্ত হয়ে ওঠে পরিষিদ্ধি। অভিযোগ, এবিভিপি সমর্থকদের সঙ্গে বাকবিতণ্ডায় জড়িয়ে পড়েন এসএফআই ও আইএসএফ সমর্থকরা। সোমবার

সেই অশান্তি চরম আকার নেয়। কলেজের পরিচালন সমিতির সভাপতিকে ভেতরে ঢুকতে বাধ্য দেওয়া এবং এবিভিপি-র ছাত্রী সদস্যদের এলিফে কুৎসিত মন্তব্য ও অঙ্গভঙ্গির অভিযোগে ভাঙড় থানায় একটি লিখিত অভিযোগ দায়ের হয়। অভিযোগের ভিত্তিতে পুলিশ দ্রুত পরদক্ষেপ করে চারজন পড়ুয়াকে গ্রেপ্তার করে। মঙ্গলবার ধৃত ওই চার পড়ুয়াকে বারইপূর মহকুমা আদালতে হাজির করানো হলে তাঁদের পক্ষে সওয়াল করতে উপস্থিত হন আইনজীবী তথা সিপিএম নেতা সায়ন বন্দ্যোপাধ্যায় নিজে। শুনানি চলাকালীন বিচারক এবিভিপি-র অভিযোগের ভিত্তিতে গ্রেপ্তার হওয়া দু’জন এসএফআই ছাত্রের জামিন মঞ্জুর করেন এবং বাকি দুজনকে আগামী ২৮ তারিখ পর্যন্ত পুলিশ হেপাজতে পাঠানোর নির্দেশ দেন।

আদালত সূত্রে খবর, ধৃতদের একাংশের জামিনের খবর ছড়াতেই চত্বরে থাকা এবিভিপি সমর্থকরা উত্তেজিত হয়ে পড়েন। সায়ন বন্দ্যোপাধ্যায়কে লক্ষ্য করে শুরু হয় তীব্র স্লোগানবাজি। অভিযোগ,



পুলিশকর্মীদের উপস্থিতিতেই আইনজীবীর পোশাকে থাকা সায়নকে লক্ষ্য করে ছোড়া হয় ডিম, চলে ব্যাপক হেনস্তা। এই ঘটনায় তেলপাড় পড়ে যায় আদালত চত্বরে। খবর পেয়ে বারইপূর থানার পুলিশ ও কেন্দ্রীয় বাহিনী ঘটনাস্থলে পৌঁছে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনে। হামলার পর ক্ষোভে ফেটে পড়ে সায়ন বলেন, ‘আইনজীবীর পোশাক পরা সত্ত্বেও আদালতের ভেতরে বিলাপের সামনে হামলা চালানো হয়। এটি গণতন্ত্রের লজ্জা। রাজ্যজুড়ে কী চলছে তা মুখ্যমন্ত্রীর নিজের চোখে দেখা উচিত।’ এই ঘটনার জেরে বুধবার চরম উত্তেজনা ছড়ায় বারইপূর মহকুমা

বিচারপতিতে। ওই মামলার কার্যকারিতা নিয়ে প্রশ্ন তুলে তিনি ক্ষোভ প্রকাশ করে বলেন, ‘কেন এই ধরনের অপ্রয়োজনীয় মামলার পিছনে অস্বার্থ ছুটছেন? কেন নিজের এবং আদালতের মূল্যবান সময় নষ্ট করছেন?’ এর পরেই ওই আইনজীবীকে ইতিবাচক জীবনবোধের পরামর্শ দিয়ে প্রধান বিচারপতি বলেন, ‘এই সবে সময় নষ্ট না করে সেই সময়টুকু নিজের স্বপ্ন এবং লক্ষ্যের পিছনে খরচ করুন। নিজের স্বপ্নের পিছনে দৌড়ান।’

এই প্রসঙ্গে আইন মহলের একাংশের মত, হাইকোর্টের এই শক্ত অবস্থান আগামী দিনে যততর ভিত্তিহীন জনস্বার্থ মামলা দায়েরের বিচারপতি বড়সড় লাগাম পরাবে। জনস্বার্থ মামলার পবিত্রতা রক্ষা করা এবং বিচারবাবস্থার মূল্যবান সময় বাঁচাতে ডিভিশন বেঞ্চের এই সিদ্ধান্ত অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ বলে মনে করছেন অভিজ্ঞ আইনজীবীরা।

‘খাম’ প্রতীক জট নিয়ে ক্ষুর হাইকোর্ট, কমিশনকে রিপোর্ট তলবের নির্দেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ২০২১ সালের বিধানসভা নির্বাচন থেকে যে ‘খাম’ প্রতীক নিয়ে ময়দান লড়াই করে আসছে ইন্ডিয়ান সেকুলার ফ্রন্ট (আইএসএফ), সেই একই প্রতীক অন্য একটি রাজনৈতিক দলকে কীভাবে বরাদ্দ করা হল, তা নিয়ে এবার তীব্র ক্ষোভ প্রকাশ করতে দেখা গেল কলকাতা হাইকোর্টকে। নির্বাচন কমিশনের নিরপেক্ষতা ও ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন তুলে আদালতের সাফ পর্যবেক্ষণ, একই প্রতীক দুটি আলাদা দলকে দিলে সাধারণ ভোটারদের মধ্যে চরম বিভ্রান্তির সৃষ্টি হবে। এই বিষয়ে নির্বাচন কমিশনকে অবিলম্বে অবস্থান স্পষ্ট করে আদালতে লিখিত রিপোর্ট জমা দেওয়ার নির্দেশ দিয়েছেন বিচারপতি কৃষ্ণ রাও।

ঘটনার সূত্রপাত তৃণমূল কংগ্রেসের অভ্যন্তরীণ ক্ষমতার লড়াইকে কেন্দ্র করে। জোড়াফুল শিবিরের অভ্যন্তরীণ বিরোধ চরমে উঠলে দলীয় নাম ও ঐতিহ্যবাহী ‘ঘাসফুল’ প্রতীকটি সাময়িকভাবে স্থগিত বা ফ্রিজ করে দেয় নির্বাচন কমিশন। এরপর পরই কমিশনের তরফে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বাধীন শিবিরকে ‘ফুটবল খেলোয়াড়’ এবং স্বতন্ত্রত বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বাধীন ডেমোক্রটিক তৃণমূল কংগ্রেসকে ‘খাম’ প্রতীক বরাদ্দ করা হয়। কমিশনের এই সিদ্ধান্তের কথা জানাজানি হতেই তীব্র প্রতিবাদ জানায় আইএসএফ নেতৃত্ব এবং তড়িঘড়ি কমিশনের এই পদক্ষেপকে চ্যালেঞ্জ করে কলকাতা হাইকোর্টে দ্বারস্থ হয় তারা। এদিন হাইকোর্টে

শুনানির শুরুতেই আইএসএফ-এর পক্ষে প্রবীণ আইনজীবী বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্য কমিশনের সিদ্ধান্তকে তীব্র আক্রমণ করেন। তিনি সওয়ালে জানান, ২০২১ সালের বিধানসভা ভোট থেকে শুরু করে প্রতিটি রাজনৈতিক কর্মসূচি ও নির্বাচনে আইএসএফ প্রতিদ্বন্দ্বিতা এই ‘খাম’ প্রতীক ব্যবহার করে আসছে। কমিশনই তাদের এই প্রতীক বরাদ্দ করেছিল। অর্থাৎ, সাধারণ হিসেব জানিয়েছেন তাঁর বয়স ‘৬০ বছর প্রায়’। অর্থাৎ, সাধারণ হিসেব অনুযায়ী তাঁর জন্ম সাল দাঁড়ায় ১৯৬৬ বা ১৯৬৫ নাগাদ। কিন্তু খটকা লাগে শিক্ষাগত যোগ্যতার ঘরে। সেখানে লেখা রয়েছে, ১৯৬৫

আদালতের প্রশ্নের মুখে সাফাই দিয়ে কমিশনের আইনজীবী দাবি করেন, ‘খাম’ কোনো একক দলের জন্য সংরক্ষিত বা ‘রিজারভ’ প্রতীক নয়। এটি নির্বাচন কমিশনের ‘ফ্রি সিম্বল’ বা মুক্ত প্রতীকের তালিকাভুক্ত। ফলে আইনি এন্টিয়ার প্রয়োগ করেই কমিশন এই প্রতীক অন্য নিবন্ধিত দলকে বরাদ্দ করেছে। তবে কমিশনের এই যুক্তিতে একেবারেই সন্তুষ্ট হয়নি আদালত।

নন্দীগ্রামের বিজেপি প্রার্থীর হলফনামায় গরমিল

মনোনয়ন বাতিলের আর্জি জানিয়ে মামলা হাইকোর্টে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: জন্ম আনুমানিক ১৯৬৫-৬৬ সালে, আর সেই একই ১৯৬৫ সালেই নাকি তিনি পাশ করে গিয়েছেন মাধ্যমিক। নন্দীগ্রামের বিজেপি প্রার্থী হাসিরানি রাথের নির্বাচনী হলফনামা সামনে আসতেই বদ রাজনীতিতে গুরু হয়েছে এক আলোড়ন। প্রার্থীর দেওয়া বয়স ও শিক্ষাগত যোগ্যতার দাবিতে এমন আলৌকিক তথ্য দেখে বিস্মিত বিরোধী শিবির। কীভাবে জন্মের বছরেই বা জন্মের আগে একজন শিক্ষার্থী দশম শ্রেণি উত্তীর্ণ হতে পারেন, সেই প্রশ্ন তুলে এবার আইনি লড়াইয়ে নামল কংগ্রেস। এরপর এই ইস্যুতে বুধবার জল গড়ায় কলকাতা হাইকোর্ট পর্যন্ত। মামলা দায়েরের অনুমতি দিয়েছেন বিচারপতি কৃষ্ণ রাও। আদালত সূত্রে খবর, বৃহস্পতিবার এই হাইভোল্টেজ মামলার শুনানির সম্ভাবনা রয়েছে।

প্রসঙ্গত, মনোনয়ন পেশের পর নির্বাচন কমিশনে দাখিল করা হাসিরানি দেবীর হলফনামা খতিয়ে দেখতে গিয়েই এই ‘বিস্ফোরক’ অসঙ্গতি নজরে আসে বিরোধী শিবিরের। হলফনামায় বিজেপি প্রার্থী জানিয়েছেন তাঁর বয়স ‘৬০ বছর প্রায়’। অর্থাৎ, সাধারণ হিসেব অনুযায়ী তাঁর জন্ম সাল দাঁড়ায় ১৯৬৬ বা ১৯৬৫ নাগাদ। কিন্তু খটকা লাগে শিক্ষাগত যোগ্যতার ঘরে। সেখানে লেখা রয়েছে, ১৯৬৫



সালে তিনি ‘চৌখালী গঙ্গা পদ্মা মিলন কন্যা বিদ্যালয়’ থেকে দশম শ্রেণি পাশ করেছেন। অর্থাৎ, প্রার্থীর নিজের দাবি সত্যি ধরলে, ভূমিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি মাধ্যমিকের গণ্ডি পার করে ফেলেছিলেন! বিতর্কের আগুনে ঘূতাহতি করেছেন প্রদেশ কংগ্রেস সাধারণ সম্পাদক শুভাশিস ভট্টাচার্য। প্রার্থীর উল্লেখিত স্কুলের ইতিহাস টেনে এনে তিনি দাবি করেন, ‘যে স্কুলের কথা বলা হচ্ছে, সেটি ১৯৬৩ সালে যাত্রা শুরু করে। কিন্তু তখন সেখানে কেবল পঞ্চম শ্রেণি পর্যন্ত পড়াশোনা হতো। ১০ম শ্রেণি পর্যন্ত পঠনপাঠনের জন্য সরকারি অনুমোদন ওই স্কুলটি পায় অনেক

পরে, ১৯৭৩ সালে। তা হলে ১৯৬৫ সালে ওই স্কুলে মাধ্যমিকের অস্তিত্বই বা ছিল কোথায়, আর প্রার্থীরই বা পাশ করলেন কী করে?’ আর এমনই সব তথ্যকে সামনে এনে বিজেপি প্রার্থীর মনোনয়ন বাতিলের দাবি তোলে কংগ্রেস। এরপর বিষয়টিকে আর শুধু রাজনৈতিক তর্জার মধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে বুধবার কলকাতা হাইকোর্টে এজলাসে নিয়ে যান কংগ্রেস নেতা তথা আইনজীবী ঋজু ঘোষাল। বিচারপতি কৃষ্ণ রাওয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তিনি সওয়াল করেন, হলফনামায় দেওয়া এমন চরম ভুল ও অসম্ভব তথ্য কোনোভাবেই মেনে নেওয়া যাব না। পুরো বিষয়টি শোনার পর আদালত মামলা দায়েরের অনুমতি দিয়েছে।

শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের এক্সক্লুসিভ ‘রিফ্লেকশন্স’ এর উদ্বোধন



■ কলকাতা শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স ২৩ সেপ্টেম্বর আগরতলায় তাদের ফ্ল্যাগশিপ শোরুম ৯ ক্যারেট গোম্ব ও ডায়মন্ড জুয়েলারির এক্সক্লুসিভ কালেকশন ‘রিফ্লেকশন্স’-এর আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করে। ‘রিফ্লেকশন্স’ শুধুমাত্র শাস্ত্রী ৯ ক্যারেট জুয়েলারির একটি কালেকশন নয়, এটি ৯ ক্যারেট গোম্ব ও ডায়মন্ড জুয়েলারির এক বিশেষ অভিনব, যা আজকের গ্রাহকের আত্মবিশ্বাস, আত্মবিশ্বাস এবং অন্তর্নিহিত উজ্জ্বলতাকে প্রতিফলিত করে। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন ত্রিপুরার পরিবহণ ও পর্যটন মন্ত্রী সুশান্ত চৌধুরী। তিনি উদ্বোধনী কালেকশনটির আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন। এই অনুষ্ঠানে তারুণ্যের উজ্জ্বল ও গ্ল্যামার যোগ করেন প্রতিশ্রুতিবাহী তরুণী তারকা প্রান্তিকা ও ত্রিপুরার গর্ব মিস্টার ইউনিভার্স মীঠুন দেববর্মী। তাদের সঙ্গে উপস্থিত ছিল হানা দেববর্মী ও রৌকি জাহান। ‘রিফ্লেকশন্স’-এর পছন্দের আনন্দের সঙ্গে তারা অনুষ্ঠানের জৌলুস ও উজ্জ্বলতাকে আরও বাড়িয়ে দেন। শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের ডিরেক্টর অর্পিতা সাহা ও রূপক সাহা শুরুতে এই এক্সক্লুসিভ জুয়েলারি কালেকশনটি উপস্থাপন করেন।

পুজোয় বিজ্ঞাপনে এলইডি বোর্ডে আকাশছোঁয়া কর পুরসভার

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: আসন্ন দুর্গাপুজোয় কলকাতার রাস্তায় তোরণ নির্মাণ, হোর্ডিং ও ব্যানার টাঙানো নিয়ে নজিরবিহীন কড়াবন্দি শুরু করল কলকাতা পুরসভা। প্রায় দুদশক পর রাজপথে পুজোর তোরণ ও বিজ্ঞাপন ব্যবহারে এতটা কঠোর পদক্ষেপ নিল পুর প্রশাসন। শুধু তাই নয়, এবার ডিজিটাল অর্থাৎ এলইডি বিজ্ঞাপনের ক্ষেত্রেও বসানো হল চড়া হারের পূরক। ফলে পুজোর মুখে চরম দৃষ্টান্তায় পড়েছে শহর কলকাতার নামী পুজো উদ্যোক্তা থেকে শুরু করে বিজ্ঞাপন এজেন্সিওলি।

এরপর সূত্রে জানা গিয়েছে, এখের এলইডি বিজ্ঞাপন লাগাতে গেলে আগেই অনুমতি নিতে হবে এবং তার জন্য প্রতি বর্গফুটের হিসাবে দিতে হবে ৬০০ টাকা কর। সন্মতি পাওয়ার পর বিজ্ঞাপনকে সঙ্গে বাধ্যতামূলকভাবে টাঙিয়ে রাখতে হবে পুরসভার অনুমতির আইডি নম্বর। কোনওরকম জালিয়াতি বা অস্বাভাবিক রকমের এই পারমিশন আইডিতে থাকছে বিশেষ কিউআর কোড। পুরসভার

এই সিদ্ধান্তে ঘুম উড়েছে বিজ্ঞাপন এজেন্সিগুলি। হিসাব করে দেখা যাচ্ছে, একেকটি সাধারণ এলইডি বোর্ডের জন্য দৈনিক কর বাদে খরচ পড়বে প্রায় ২০ থেকে ২৫ হাজার টাকা। আর বিশাল আকারের ‘জামা’ এলইডি বোর্ডের ক্ষেত্রে এই কর দিনে দাঁড়াবে প্রায় ৫০ হাজার টাকায়। উল্লেখ্য, গত কয়েক বছর ধরে বিশেষ করে দক্ষিণ কলকাতার রাসবিহারী অ্যাডিনিউয়ের মতো ব্যস্ত রাস্তায় দীর্ঘ এলাকা জুড়ে একের পর এক ডিজিটাল এলইডি বোর্ড বসিয়ে মোটা অঙ্কের স্পন্সরশিপ সংগ্রহ করত একাধিক নামী পুজো কমিটি। চলতি বছরের জন্য আগেভাগেই স্পন্সরশিপ বুকিং সেরে রাখা হয়েছিল। কিন্তু পুরসভার এই নতুন করকাঠামোর পর ওই সমস্ত পুজো কমিটি এবং এজেন্সির বাজেট বড়সড় ধাক্কা খেল।

অন্যদিকে, ওভার গেট, বাঁশের তোরণ, ফ্লেক্স ও সাধারণ হোর্ডিং লাগানোর ক্ষেত্রেও একগুচ্ছ শর্ত আরোপ করেছে পুরসভা। স্পষ্ট জানানো হয়েছে, পুরসভার ‘নো অবজেকশন সার্টিফিকেট’ ছাড়া

একটিও তোরণ বা ব্যানার বসানো যাবে না। ২০ থেকে ২৫ সেপ্টেম্বরের মধ্যে পুরসভার বিজ্ঞাপন দপ্তরে এসে লিখিতভাবে আবেদন জমা দিতে হবে পুজো কমিটিগুলিকে। পুর সার্কুলার মেনে ৩ অক্টোবরের আগে কোনও অবস্থাতেই রাস্তায় বিজ্ঞাপন ফ্লেক্স বা তোরণ লাগানো যাবে না। পুজো শেষ হওয়ার পর ২৯ অক্টোবরের মধ্যে সমস্ত ব্যানার-হোর্ডিং রাস্তা থেকে খুলে ফেলতে হবে। পাশাপাশি তোরণের উচ্চতা ও সুরক্ষাভেতও বোঁধে দেওয়া হয়েছে নির্দিষ্ট নিয়মবিধি। বাঁশের তৈরি অস্থায়ী তোরণের সর্বোচ্চ উচ্চতা হবে ২২ ফুট। তোরণ বা ব্যানার স্থাপন হলে বসাতে হবে যাতে ট্রাফিক সিগন্যাল, সরকারি স্থায়ী হোর্ডিং, রাষ্ট্র তার আলো কিংবা বাস স্টপের যাত্রী ছাউনি আড়াল না হয়। এছাড়া, অনুমোদিত প্রতিটি হোর্ডিংয়ে পুরসভার পারমিশন আইডি, পুজো কমিটির নাম এবং বিজ্ঞাপনদাতার নাম ও ফোন নম্বর স্পষ্টভাবে লেখা থাকা বাধ্যতামূলক করেছে কলকাতা পুরসভা।

সম্পাদকীয়

ব্রিকস-এর মঞ্চে মোদির কূটনৈতিক নেতৃত্বে গ্লোবাল সাউথ-এর নয়া কণ্ঠ ভারত

দ্রুত বদলাচ্ছে বিশ্ব রাজনীতির সমীকরণ। এরমধ্যে নয়াদিল্লিতে অনুষ্ঠিত অষ্টাদশ ব্রিকস শীর্ষ সম্মেলন ভারতের কূটনৈতিক গুরুত্বকে নতুন উচ্চতায় নিয়ে গেল। চলতি সেপ্টেম্বরের এই সম্মেলনে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির নেতৃত্বে ভারত শুধু আয়োজকের ভূমিকা পালন করেনি, বরং মতপার্থক্যে ভরা এক বহুমুখী আন্তর্জাতিক জোটকে ঐকমত্যের পথে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার মতো গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছেন। ১৪০ দফার নয়াদিল্লি ঘোষণা গ্রহণই যার অন্যতম বড় সাফল্য বলে মনে করছে আন্তর্জাতিক মহল। এবারের ব্রিকস আরও বড়, আরও বৈচিত্র্যময় ছিল। ভারত, চিন, রাশিয়া, ব্রাজিল ও দক্ষিণ আফ্রিকার মূল গোষ্ঠীর সঙ্গে ইরান, ইন্দোনেশিয়া, মিশর, ইথিওপিয়া এবং সংযুক্ত আরব আমিরশাহি যুক্ত হয়েছে। ফলে বিশ্বের জনসংখ্যার প্রায় অর্ধেকের প্রতিনিধিত্ব করছে এই জোট। এই বিস্তৃত মঞ্চে ভারতের নেতৃত্ব তাই নিছক আনুষ্ঠানিকতা নয়, আন্তর্জাতিক কূটনীতিতে নয়াদিল্লির ক্রমবর্ধমান প্রভাবেরও প্রতিফলন বলা যায়। সম্মেলনের সবচেয়ে তাৎপর্যপূর্ণ দিক ছিল পশ্চিম এশিয়ার সংঘাত নিয়ে ঐকমত তৈরি। ইরান ও সংযুক্ত আরব আমিরশাহির মতো ভিন্ন অবস্থানে থাকা দেশগুলিকে একই ঘোষণার আওতায় আনার ক্ষেত্রে ভারতের মধ্যস্থতাকে বড়সড় কূটনৈতিক সাফল্য হিসেবে দেখা হচ্ছে। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির বক্তব্যে বারবার উঠে এসেছে গ্লোবাল সাউথ-এর স্বার্থ। উন্নয়নশীল দেশগুলির কণ্ঠকে আন্তর্জাতিক সিদ্ধান্ত গ্রহণের কেন্দ্রে নিয়ে আসা, রাষ্ট্রসংঘের সংস্কার, বহুপাক্ষিক ব্যবস্থাকে আরও প্রতিনিধিত্বশীল করা এবং বাণিজ্য ও অর্থনীতিতে বৈষম্য কমানোর প্রক্ষে ভারত স্পষ্ট অবস্থান নিয়েছে। স্থানীয় মুদ্রায় বাণিজ্য, সীমান্ত-পারাপারের অর্থপ্রদানের ব্যবস্থা, নতুন বিনিয়োগ কাঠামো এবং নয়া ডেভেলপমেন্ট ব্যাঙ্কের ভূমিকা বৃদ্ধির ওপর জোর দেওয়া হয়েছে। সব মিলিয়ে এবারের ব্রিকস সম্মেলন ভারতের কাছে শুধু একটি আন্তর্জাতিক সম্মেলন নয়, নয়াদিল্লি কীভাবে সংঘাতপূর্ণ বিশ্বে উন্নয়নশীল দুনিয়ার নেতৃত্বের কেন্দ্র হয়ে উঠছে, তারও প্রদর্শন হয়ে রইল।

শব্দছক ২৭৭					রবি দাস
১	২	৩	৪	৫	
	৬			৭	
৮	৯	১০	১১		
১২		১৩	১৪		
	১৫	১৬		১৭	১৮
১৯	২০	২১			
২২	২৩	২৪			
২৫		২৬			

পাশাপাশি: ১. স্কলন ৩. টালবাহানা ৬. ঘোড়া ৭. ধূলি ৮. লঙ্কেশ ১০. নদীর পুরুষ পক্ষ ১২ বার্ষকা ১৩. অভিশ্রায় ১৫. বিদ্যু ১৭. অনুষ্ঠান উৎসব ২০. ফুল দিয়ে গাঁথা হার ২১. হৃদয় ২২. লতিয়ে চলা গাছ ১৪. কোন কাজের প্রায়স্তিক হিসাব ২৫. অনেকের মধ্যে কেড়ে নেওয়া ছল্লোর ২৬. বিরহ যাপনকারী

ওপর-নিচ: ১. রূপকথার ডানা-অলা ঘোড়া ২. নবীন ৩. সমুহ আকাশ ৪. মক্ষিকার সঞ্চয় ৫. সূচ-সূতোয় জোড়া ৯. শূকর ১১. গোষ্ঠী ১৩. মহলযুক্ত অট্টালিকা ১৪. ঋতুর রাজা ১৬. বৌদ্ধভিক্ষু ১৮. ভার বহনকারী ১৯. ঠুনকো ২১. অরণ্য ২৩ পশ্চাৎদ্বারন

সমাধান ২৭৬ — পাশাপাশি: ১. দয়া ২. গণিতক ৪. বউ ৬. শশধর ৮. তাহার ১০. নর ১১. কামার ১২. বরাত ১৪. কালা ১৬. মৎস ১৭. মহীতাল ১৯. কারা ২০. মাত্রাজ্ঞান ১১. পতি

ওপর-নিচ: ১. দরশন ২. গড়র ৩. তপ্তুতামা ৪. বধ ৫. ভর ৭. শরবৎ ৯. হারকাত ১৩. বাসযাত্রা ১৫. লালবাতি ১৬. মন্দ ১৭. মকান ১৮. হীরা

আজকের দিন

■ **১৯৫৭** — বার্সেলোনার ফুটবল স্টেডিয়াম ‘ক্যাম্প ন্যু’-এর দ্বার উন্মোচিত হয়।

■ **১৯৬৮** — সিবিএস (CBS)-এ জনপ্রিয় সংবাদভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ‘৬০ মিনিটস’-এর সঞ্চার শুরু হয়।



জন্মদিন

১৯৪০ বিশিষ্ট সাঁতারু আরতি সাহার জন্মদিন।
১৯৫০ বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় মহিদের অমরনাথের জন্মদিন।
১৯৫৮ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী মৃগয়া রায়চৌধুরীর জন্মদিন।

মহিদের অমরনাথ



সম্পাদকীয়

বইয়ে জিএসটি রেয়াত, ক্ষতিগ্রস্ত সবাই

অনিন্দ্য কিশোর

মাত্র কয়েকদিন আগেই, গত ৬ সেপ্টেম্বর বিশ্বজুড়ে সাড়ম্বরে পালিত হল ‘রিড আ বুক ডে’ বা বই পড়ার দিন। ডিজিটাল আসক্তির যুগে মানুষকে ফের মুদ্রিত অক্ষরের ঘ্রাণ নিতে এবং বইমুখী হতে উৎসাহিত করাই ছিল এই দিনটির মূল উদ্দেশ্য।

ঘটনা ১ কিন্তু ওই দিনই এক স্বনামধন্য লেখক বিকেলের দিকে কলেজস্ট্রিটে গিয়েছিলেন তাঁর বই বিক্রির খোঁজখবর নিতে। শুনশান কলেজস্ট্রিটের অবস্থা দেখে, তাঁর আর প্রকাশকের কাছে যাওয়া হয়ে ওঠেনি।

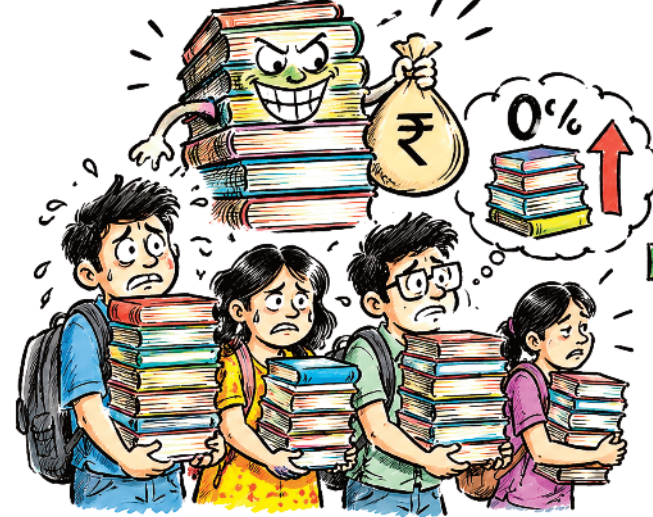
ঘটনা ২ সরকার পরিবর্তনের পর এই প্রথম একযোগে তিনটি গুরুত্বপূর্ণ সরকারি চাকরির পরীক্ষা হতে চলেছে আগামী অক্টোবর থেকে ডিসেম্বরের মধ্যে। অথচ চাকরি পরীক্ষার বইয়েরও কাটটি আশাতীত ভাবে কম। প্রকাশক থেকে খুঁচুরো বিক্রোতা; সকলেরই মাথায় হাত বই বিক্রির বেহালা এই দশা দেখে।

এই বই বিক্রির কম হওয়ার কারণ হিসাবে মূলত দুটি বক্তব্য প্রাধান্য পায়। প্রথমত, মহামারী-পরবর্তী সময়ে স্কুল-কলেজ কিংবা পেশাদার পড়াশোনাও ডিজিটাল মাধ্যম নির্ভর হয়ে পড়েছে। দ্বিতীয় কারণটা অবশ্যই বইয়ের উচ্চ লাফে মূল্যবৃদ্ধি। বইয়ের আকাশছোঁয়া দামের কারণে বাধ্য হয়েই পড়ুয়ারা ভিড় জমাচ্ছেন পুরনো বা পাইরেটেড (বেআইনি) বইয়ের দোকানে। বর্তমানে বইয়ের বেআইনি পিডিএফ কপিও সমান ভাবে জনপ্রিয়। অন্যদিকে, কাগজের নজিরবিহীন মূল্যবৃদ্ধি এবং ছাপার খরচের জাঁতাকলে পড়ে টিকে থাকার লড়াইয়ে কার্যত দিশাহারা প্রকাশনা সংস্থাগুলিও।

অথচ, বর্তমান কেন্দ্র সরকার জাতীয় শিক্ষানীতির বৃহত্তর লক্ষ্যগুলি বাস্তবায়িত করতে, মুদ্রিত বইকে পণ্য ও পরিষেবা কর বা জিএসটি-র সম্পূর্ণ এগজেন্সট বা ‘ছাড়’ তালিকাভুক্ত রেখেছে; যাতে শিক্ষার ওপর কোনও করের বোঝা না চাপে।

আগতদৃষ্টিতে এই সিদ্ধান্তটি অত্যন্ত জনদরদি ও আদর্শগত ভাবে সঠিক মনে হলেও, অর্থনীতির রায় বাস্তবটি সম্পূর্ণ ভিন্ন। এই জিএসটি ‘ছাড়’-এর আড়ালেই লুকিয়ে রয়েছে এক গভীর কাঠামোগত ক্রটি। ইনপুট ট্যাক্স ক্রেডিট বা প্রদত্ত কর রেয়াতের ফাঁদ। যে নীতি পড়ুয়াদের স্বার্থরক্ষার জন্য তৈরি হয়েছিল; সেটিই আজ বুমেরাং হয়ে ভারতীয় প্রকাশনা শিল্পকে ভেতর থেকে দুর্বল করে দিচ্ছে এবং পরোক্ষ ভাবে বইয়ের দাম বহুগুণ বাড়িয়ে ছাত্রছাত্রীদেরই পকেট কাটছে।

নিলসেন আইকিউ বুকডেটা এবং ফেডারেশন অফ ইন্ডিয়ান পাবলিশার্স-এর ২০২৬-৩০ সালের সাম্প্রতিক রিপোর্ট এবং ইথেরাই ইন্ডিয়ার পূর্ববর্তী তথ্য অনুযায়ী, ভারতীয় প্রকাশনা শিল্প বর্তমানে বিশ্বে তৃতীয় এবং ইংরেজি ভাষার বইয়ের ক্ষেত্রে দ্বিতীয় বৃহত্তম। শিক্ষামূলক বইয়ের বাজার এই শিল্পের প্রায় ৭০ থেকে ৯৫ শতাংশ দখল করে রয়েছে। পরিসংখ্যান বলছে, দেশজুড়ে পঠনপাঠনের প্রসারের কারণে ২০২১-২২ অর্থবর্ষে এই শিল্পের মোট ব্যবসায় পরিমাণ ছিল আনুমানিক ৭০,০০০ কোটি টাকা। পরবর্তীকালে বার্ষিক প্রায় ১১ শতাংশ হারে নিরবচ্ছিন্ন বৃদ্ধি পেয়ে ২০২৫-২৬ অর্থবর্ষে তা ১,২০,



০০০ কোটি টাকায় পৌঁছবে বলে অনুমান করা হয়েছে। কিন্তু ব্যবসার এই বিপুল প্রসারের সমান্তরালে গত পাঁচ বছরে বই উৎপাদনের খরচ প্রায় ৩৫ থেকে ৪৫ শতাংশ বৃদ্ধি পেয়েছে, তা বলাই বাহুল্য। ২০২১ সালে যে সাধারণ কাগজের দাম ছিল ৫৫-৬৫ টাকা প্রতি কেজি, ২০২৬ সালে তা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ৮৫-৯৭ টাকায়। এ ছাড়া, কালি, অ্যালুমিনিয়াম প্লেট এবং ছাপাখানার জব-ওয়ার্কারের খরচও অস্বাভাবিক হারে বৃদ্ধি পেয়েছে।

এই মূল্যবৃদ্ধির জাঁতাকলে ‘ছাড়’ ক্যাটেগরির ক্ষতিকর দিকটি বুঝতে একটি বাস্তব উদাহরণ দেওয়া যাক। ধরা যাক, ১০০০ পৃষ্ঠার একটি ভারী শিক্ষামূলক বইয়ের মোট উৎপাদন খরচ ৩০০ টাকা (সমস্ত কর সহ)। এই খরচের মধ্যে কাগজের ওপর ১২ শতাংশ, ছাপা ও বাঁধাইয়ের ওপর ১৮ শতাংশ এবং পরিবহনের ওপর ৫ শতাংশ জিএসটি অন্তর্নিহিত রয়েছে। বিস্তারিত হিসেব করলে দেখা যায়, বইটির প্রকৃত উৎপাদন বা বেস কস্ট ২৬৩.১৬ টাকা। বাকি প্রায় ৩৬.৮৪ টাকা (অর্থাৎ মোট খরচের প্রায় ১২.৩ শতাংশ) হল ইনপুট জিএসটি। নিয়ম অনুযায়ী, যেহেতু চূড়ান্ত পণ্য অর্থাৎ বইটি জিএসটি-মুক্ত, তাই প্রকাশকেরা কাঁচামালের ওপর দেওয়া এই কর ‘ইনপুট ট্যাক্স ক্রেডিট’ হিসেবে সরকারের কাছ থেকে ফেরত পান না। এই আটকে থাকা কর বা ‘ট্র্যাপড ট্যাক্স’ প্রকাশকদের কাছে এক বিপুল ক্ষতি। ব্যবসা টিকিয়ে রাখতে প্রকাশকরা বাধ্য হন এই লোকসান বইয়ের সর্বাধিক মুদ্রিত মূল্যের সঙ্গে যুক্ত করতে। অর্থাৎ, করমুক্তির সুবিধা আদতে ক্রেতার কাছে পৌঁছয় না; বরং আটকে থাকা করের বোঝা বইয়ের দাম বাড়িয়ে দেয়। যদি বইয়ের ওপর শূন্য শতাংশের

বদলে একটি নামমাত্র ৫ শতাংশ জিএসটি ধার্য করা হয়, তবে চিত্রটি জাদুমন্ত্রের মতো বদলে যাবে। ৫ শতাংশ কর ধার্য হলে প্রকাশকরা তাঁদের আটকে থাকা ওই ৩৬.৮৪ টাকা ইনপুট কর অনায়াসেই ইনপুট ট্যাক্স ক্রেডিট হিসেবে ফেরত পাবেন। ফলস্বরূপ, বইয়ের মূল উৎপাদন খরচ উল্লেখযোগ্য ভাবে কমে যাবে। একটি বাস্তব হিসেব অনুযায়ী, যে বইটির বর্তমান এমআরপি প্রায় ৯০০.০০ টাকা, ৫ শতাংশ জিএসটি প্রয়োগ করলে সেই একই বইয়ের দাম কমে দাঁড়াবে আনুমানিক ৮৫৯.৬৬ টাকায়। অর্থাৎ, প্রত্যেক পড়ুয়া বা ক্রেতা বই পিছু সরাসরি প্রায় ৪১ টাকা সাশ্রয় করবেন।

এখন একটি স্বাভাবিক প্রশ্ন উঠতে পারে, বইয়ের ওপর কর বসালে সরকারের নিজস্ব আয়ে কি কোনও বিরূপ প্রভাব পড়বে? এখানেই অর্থনীতির বিখ্যাত সূত্র ‘প্রাইস ইলাস্টিসিটি অফ ডিমান্ড’ বা চাহিদার স্থিতিস্থাপকতা কাজ করে। ভারতীয় বইয়ের বাজার অত্যন্ত দাম-সংবেদনশীল। বইয়ের দাম কমলে বহু পড়ুয়া পুরনো বই বা পাইরেটেড বা স্বল্প-লাভিত বইয়ের বাজার থেকে সরে এসে আসল বই কেনেন। এই পাইরেটেড বইয়ের বাজার সরকার কোনও জিএসটি পায় না এবং লেখক কোনও রয়্যালটি পান না। দাম কমার ফলে বিক্রি যদি মাত্র ১৫ শতাংশও বৃদ্ধি পায়, তবে মূল স্রোতের অর্থনীতি মজবুত হবে এবং সরকারের মোট কর আদায় বহুগুণ বেড়ে যাবে। বর্তমান জিএসটি-মুক্ত অবস্থায় সরকার পরোক্ষ ভাবে সাপ্লাই চেন থেকে (২০২৫-২৬ অর্থবর্ষে) প্রায় ৫,৩২২ কোটি টাকা আয় করছে।

কিন্তু ৫ শতাংশ কর এবং ১৫ শতাংশ বিক্রি বৃদ্ধির



অর্থনৈতিক মডেল প্রয়োগ করলে সেই আয় বেড়ে দাঁড়াবে প্রায় ৫,৮৮০ কোটি টাকায়। অর্থাৎ, বিক্রি বৃদ্ধির কারণে সরকারের কোষাগারে অতিরিক্ত প্রায় ৫৫৮ কোটি টাকা জমা পড়তে পারত। লেখকের রয়্যালটির ঘরেও টুকবে বাড়তি লক্ষ্মী। এমনকি, ই-কমার্স কেন্দ্রগুলিতেও বই বিক্রোতার বর্তমান লভ্যাংশকে বজায় রেখে অতিরিক্ত ৪ থেকে ৫ শতাংশ ছাড় দিতে পারতেন। লাভবান হতেন পাঠককূল।

এই সমস্ত তথ্য বিশ্লেষণ করলে এটি স্পষ্ট যে, বইয়ের ওপর সম্পূর্ণ করমুক্তির নীতিটি একটি স্থির দৃষ্টিভঙ্গির আশ্রিত মাত্র। এই নীতি বই-প্রকাশনা শিল্পকে স্বাস্থ্যকর করার সঙ্গে, পরোক্ষ ভাবে বইয়ের দাম বাড়িয়ে ছাত্রছাত্রী এবং পাঠক-পাঠিকাদের ওপর আর্থিক চাপ সৃষ্টি করছে। এই সমস্যা সমাধানে সরকারের কাছে কতগুলি সুনির্দিষ্ট প্রস্তাব রাখা যেতে পারে। প্রথমত, মুদ্রিত বইকে ‘ছাড়’ তালিকার বদলে ৫ শতাংশ জিএসটি-র অন্তর্ভুক্ত করা হোক। দ্বিতীয়ত, লেখকদের রয়্যালটির ওপর প্রযোজ্য রিভার্স চার্জ মেকানিজম বা বিপরীত কর ব্যবস্থা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত করা যেতে পারে। তা ছাড়া, ইনপুট ট্যাক্স ক্রেডিটের রিফান্ড প্রযোজ্য আমলাতান্ত্রিক জটিলতা মুক্ত করে আরও দ্রুততর করতে হবে। না হলে সঙ্কট বাড়বে বইকি, কমবে না! শুধুমাত্র আবেগের বশবর্তী হয়ে ‘করমুক্ত’ তকমা আঁকড়ে ধরে রাখার কোনও বৈজ্ঞানিকতা নেই। বই-প্রকাশনা শিল্পের সুস্থ বিকাশ, পড়ুয়াদের আর্থিক সাশ্রয় এবং সরকারি কোষাগারের ঐশ্বর্য্যি ঘাঁড়তে ৫ শতাংশ জিএসটি ধার্য করাই বর্তমান সময়ের সবচেয়ে বাস্তবসম্মত ও বিজ্ঞানভিত্তিক পদক্ষেপ।

এক অচেনা ও অনুচ্চারিত বিদ্যাসাগর..

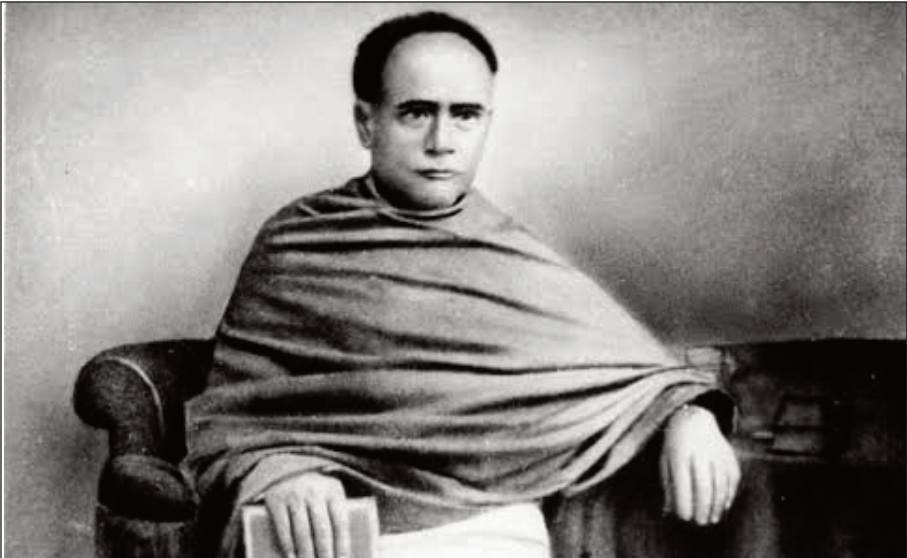
সুনীল মাইতি

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং বাঙালির সামাজিক মানসে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর এক তেজস্বী সিংহপুরুষ; প্রথাভঙ্গকারী সংস্কারক এবং ‘বিদ্যাসাগর’ উপাধিতে ভূষিত এক অনন্য পন্ডিত কিন্তু রাজপথের আলোয় দীপ্তিমান এই মহীয়সের আড়ালে ঢাকা পড়ে রয়েছে এমন এক বিদ্যাসাগর; যিনি অত্যন্ত সংবেদনশীল; প্রচার বিমুখ; রসবোধসম্পন্ন এবং ভালোবাসায় পরিপূর্ণ। ইতিহাসের বইয়ের প্রথাগত পাতায় এই ঈশ্বরচন্দ্রকে পাওয়া যায় না; তাঁকে খুঁজে নিতে হয় জীবনের ছোট ছোট ঘটনার গভীরে।

৮৯১ সালে বিদ্যাসাগরের মৃত্যুর পর তার অসম্পূর্ণ ‘বিদ্যাসাগর চরিত’ প্রকাশিত হয়। কোনো খ্যাতি লাভ বা আত্মপ্রচারের অভিপ্রায়ে তিনি এটি লেখেননি। বিদ্যাসাগর এই স্মৃতিচারণ লিখেছিলেন তাঁর মেজো পিসিমা রাইমনি দেবীর খণ স্বীকার করতে। শৈশবে চরম দারিদ্র্যের মধ্যে কলকাতায় পড়তে এসে শিশু ঈশ্বরচন্দ্র যখন একাকী ও অসহায় অনুভব করতেন তখন রাইমনি দেবী নিজের সন্তানের মত তাঁকে আগলে রেখেছিলেন। এক পরম করুণাময়ী নারীর মাতৃহৃদয়ে অমরত্ব দিতেই তিনি কলম ধরেছিলেন; যা তাঁর গভীর পারিবারিক অনুভূতির পরিচয় দেয়।

কামটিাড়ে বিদ্যাসাগরের বাসভবন ‘নন্দন কানন’ কেবল একটি অবসরস্থাপনের কুটির ছিল না; তা হয়ে উঠেছিল এক বিকল্প আনন্ডিক কর্মভূমি। যে বিদ্যাসাগর কলকাতায় ইংরেজি ও সংস্কৃত ভাষার মেলবন্ধনে শিক্ষা সংস্কার করছিলেন; তিনি কর্ম্য টাড়ে সাঁওতাল শিশুদের মধ্যে শিক্ষার আলো পৌঁছে দিতে প্রতিষ্ঠা করলেন অবৈতনিক বিদ্যালয়। যে বালক-বালিকারা কখনো বই ছুঁয়ে দেখেনি; বিদ্যাসাগর স্বয়ং তাদের পড়াতে বসে যেতেন। কেবল বই- খাতায় নয়; সাঁওতাল শিশুদের তিনি নিজের হাতে খাওয়াছেন; জামাকাপড় কিনে দিতেন। এই নিঃস্ব মানুষদের কাছে তিনি ছিলেন পরম শ্রদ্ধেয় ‘দয়া সাগর’।

কামটিাড পর্বের অন্যান্য প্রধান স্তম্ভ ছিল বিদ্যাসাগরের ভেষজ চিকিৎসাবিদ্যা ও হোমিও- সাধনা। কলকাতায় আইন পাস ও সমাজসংস্কার নিয়ে ব্যস্ত যে মানুষটি; কামটিাড়ে তিনি আবির্ভূত হলেন এক নিরলস চিকিৎসকের ভূমিকায়। হোমিওপ্যাথির কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ওষুধপূর্ণ বাস্তু সঙ্গে নিয়ে তিনি বেরিয়ে পড়তেন সাঁওতালদের পর্ণকুটিরে। কলোয়ার



ভয়ে যখন আয়ীয়ার রোগীকে ফেলে পালাত; তখন এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁদের মাথায় হাত বুলািয়ে ওষুধ ও পথ্য জুগিয়েছেন। শুধু ওষুধ দেওয়াই নয়; কামটিাড়ের অথহেলিত রোগীদের জন্য কলকাতা থেকে সুজি; মিছরি; ওষুধ ও পথ্যের বিপুল রসদ আনাতেন নিজস্ব খরচে। কোনো বিনিময় বা প্রতিদানের আশা ছাড়া এই পরম আত্মনিয়োগ তাঁকে সমাজের তথাকথিত শীর্ষস্থান থেকে নামিয়ে এনে বসিয়েছিল প্রান্তিক মানুষের একেবারে হৃদয়ে।

কামটিাড়ে অবস্থানকালে প্রতিদিন সকালে বিদ্যাসাগর যখন প্রাতঃভ্রমণে বের হতেন; দরিদ্র সাঁওতালরা জমি থেকে ভুট্টা ও শাকসবজি তুলে তাঁর কাছে নিয়ে আসত। তিনি জানতেন; বিনামূল্যে সাহায্য করলে তাদের আত্মমর্য্যদায় আঘাত লাগবে। তাই তিনি এক অভিনব কৌশল অবলম্বন করেন। বাজার দরের চেয়ে বহুগুণ বেশি দামে তাঁদের কাছ থেকে সমস্ত ভুট্টা কিনে নিতেন। তারপর সেই ভুট্টা নিজের হাতে আগুনে পুড়িয়ে আবার সেই আদিবাসী শিশুদের মাঝে বিলিয়ে দিতেন। এতে সাঁওতালদের উপার্জনও হতো; আবার শিশুদের পেটও ভরত।

কলকাতায় অবস্থানকালে বিদ্যাসাগরের একটি অত্যন্ত

গোপন অভ্যাস ছিল। তিনি গভীর রাতে ছদ্মবেশে একাকী রাজপথে বের হতেন। উদ্দেশ্য, ফুটপাতে পড়ে থাকা অসহায় কৃষ্ণ ও কলোরা আক্রান্ত রোগীদের সেবা করা। তিনি নিজে হাতে তাঁদের দ্রুত পরিস্কার করতেন; ওষুধ খাইয়ে দিতেন এবং কলকানে ঠান্ডায় গায়ে কব্বল জড়িয়ে দিয়ে নিশুপে বাড়ি ফিরে আসতেন। এই কাজে তিনি কখনো কখনো অনুগামীকে সঙ্গে নিতেন না; যাতে এই দান বা সেবার কথা কেউ জানতে না পারে।

একবার বিদ্যাসাগর এক পরিচিত ব্যক্তির মেয়ের বিয়ের জন্য গহনা কিনতে কলকাতার এক নামি জহ্মরির দোকানে যান। তিনি যথারীতি সাধারণ ধান কাপড় ও চটি পোয়ে ছিলেন।

দোকানদার তাঁকে অতি দরিদ্র ভেবে অবহেলা করে বসিয়ে রাখে। বেশ কিছুক্ষণ পর যখন এক ধনী ক্রেতা আসেন; দোকানদার বিদ্যাসাগরকে উঠে যেতে বলে। বিদ্যাসাগর শান্তভাবে নিজের চাদরের খাঁজ থেকে একটি থলে বের করে বিশাল অংকের স্বর্ণমুদ্রা টেবিলের ওপর রাখেন এবং বলেন; ‘মানুষের পোশাক দেখে তাঁর রূপ চেনা যায়; কিন্তু মূল্য চেনা যায় না।’ দোকানদার নিজের ভুল

বুঝতে পেরে লজ্জিত হয়।

কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত যখন চরম অর্থ সংকটে ফ্রান্স আটকে পড়েছিলেন; বিদ্যাসাগর নিজের সর্বস্ব বন্ধক রেখে বিশাল অঙ্কের টাকা ধার দিয়ে তাঁকে উদ্ধার করেন। পরবর্তীতে মাইকেল যখন কলকাতায় ফিরে আড্ডায় মগ্ন থাকতেন কিন্তু টাকা ফেরত দেওয়ার নাম করতেন না; বিদ্যাসাগর একদিন হেসে তাঁকে বলেন; অধু; তুমি তো ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ লিখে খুব নাম করছে;এবার আমার স্বপ্নের টাকটা ফেরত দিয়ে ‘ঋণশোধবধ’ কাব্যটা লিখে ফেলো।দেওর গভীর বিদ্যাসাগরের এই প্রফুল্ল রূপ কেবল তাঁর ঘনিষ্ঠরাই জানতেন।

বিদ্যাসাগরের রসবোধ ছিল যেমন শাণিত; তেমনিই অহংকার চূর্ণ করার মত তীক্ষ্ণ। একবার এক উচ্চপদস্থ ব্রিটিশ কর্মকর্তা সাহেবের সঙ্গে দেখা করতে যান বিদ্যাসাগর। সাহেব তখন টেবিলে পা তুলে বসেছিলেন। বিদ্যাসাগর এই অপমান নীরবে সহ্য করেন।

কিছুদিন পর সেই সাহেব যখন কোনো কাজে বিদ্যাসাগরের কার্যালয়ে আসেন; বিদ্যাসাগরের চটি পরা দুটি পা সোজা টেবিলের ওপর তুলে দিয়ে বলেন। সাহেব ক্ষুদ্ধ হয়ে কুইনচোত চাইলে বিদ্যাসাগর শান্তভাবে বলেন ‘আমি ভেবেছিলাম এটি বৃষ্টি আপনাদের জাতীয় শিক্ষাচার তাই অতিথিকে সম্মান জানাতে আমিও একই পদ্ধতি গ্রহণ করছি।’ ইংরেজ সাহেবের সেই শিক্ষা সারাজীবন মনে রাখার মতো ছিল।

আজ যখন আমরা বিদ্যাসাগরের দিশতবর্ষ পার করে এসে তাঁর উত্তরসূরি হিসেবে গর্ব বোধ করি; তখন আমাদের মূল্যায়নে এই ‘অচেনা বিদ্যাসাগর’ প্রায়শই আলোচনার আড়ালে থেকে যান। কেবল আইনি সংস্কার বা শিক্ষানীতির প্রণেতা হিসাবে নয়; কামটিাড়ের শাল ও মৃগয়া গাছের ছায়া সন্তানদের সঙ্গে বসে থাকা সেই নিঃসঙ্গ; পরম দয়ালু মানুষটিকে না চিনলে বিদ্যাসাগর-চর্চা অপূর্ণ থেকে য়।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কেবল আইনি বিধবা বিবাহের প্রণেতা; সংস্কৃত কলেজের সংস্কারক কিংবা ‘বর্ণপরিচয়’-এর স্রষ্টা ছিলেন না। তিনি ছিলেন এমন এক মহীয়স্র, যার অন্তরে ছিল অপার করুণা এবং নীতিতে ছিল ইম্প্যাকটরন দৃঢ়তা। প্রচারের আলো থেকে দূরে; ছদ্মবেশের আড়ালে কিংবা কামটিাড়ের শালবনে যে বিদ্যাসাগর বাস করতেন, তিনি প্রথাগত ইতিহাসের চেয়েও অনেক বেশি জীবন্ত; রসময় এবং মানবতাবাদী।

মননের আলো

অধ্যাপক স্বপন কুমার মণ্ডল

সাহল্য সবার এক রকম মনে হয় না। কেউ নাম-যশ- খ্যাতি-অর্থের মধ্যে সাফল্য দেখে, কেউ আবার আদর্শে সত্যনিষ্ঠায় অবিচল থাকায়। কেউ মৃত্যুর মুখ থেকে ফিরে সাফল্য খোঁজে, কেউ আবার দুঃখকষ্টে দীর্ঘদিন বাঁচার মধ্যেও।

১৯



সুনির্দিষ্ট পরিকল্পনামাফিক বাজেট বরাদ্দের সদ্যবহার করতে হবে। তা না হলে পরবর্তী বাজেটে বরাদ্দ বণ্টনের ক্ষেত্রে সমস্যা হতে পারে।

মন্ত্রিসভার বৈঠকে শুভেন্দু অধিকারী

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com



প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর জন্মদিন উপলক্ষে সেবা সপ্তাহ পালন করল ভারতীয় জনতা পার্টি। সেই কর্মসূচির অংশ হিসেবে ঘাটালের মূলগ্রামে বৃক্ষরোপণ কর্মসূচির আয়োজন করা হয়। উপস্থিত ছিলেন ঘাটালের বিধায়ক শীতল কপাটি।

বহুতল থেকে পড়ে মৃত্যু পরিয়ায়ী শ্রমিকের

নিজস্ব প্রতিবেদন, স্বরূপনগর:

ভিনরাজো বহুতল ভবনের লিফট সারাই করতে গিয়ে ২১ তলা থেকে পড়ে মৃত্যু হল স্বরূপনগরের এক পরিয়ায়ী শ্রমিকের। মঙ্গলবার মহারাস্ত্রের থানে জেলার মুমরা এলাকার এই দুর্ঘটনার খবর বাড়িতে পৌঁছতেই কান্নায় ভেঙে পড়ে পরিবার। মৃত যুবকের নাম সুরজ মণ্ডল (২১)। তাঁর বাবা হাসান মণ্ডল। তরতাজা যুবকের আকস্মিক মৃত্যুতে স্বরূপনগরের গোবিন্দপুর এলাকায় নেমে এসেছে শোকের ছায়া।

পরিবার সূত্রে জানা গিয়েছে, দীর্ঘদিন ধরে সপরিবারে মহারাস্ত্রের থানে জেলার মুমরা এলাকায় থাকতেন সুরজ। সেখানেই একটি বহুতল ভবনে লিফট সংক্রান্ত কাজ করতেন তিনি। মঙ্গলবার সকাল সাড়ে ১০টা নাগাদ ওই বহুতল ভবনের লিফটে যান্ত্রিক ত্রুটি দেখা দেয়। লিফটটি সারাই করার জন্য সুরজ ২১ তলার উপরে ওঠেন। কাজ চলাকালীন আামকই কোনওভাবে ২১ তলা থেকে নীচে পড়ে যান তিনি। ঘটনায় গুরুতর জখম হন সুরজ। সহকর্মীরা দ্রুত তাকে উদ্ধার



করে স্থানীয় হাসপাতালে নিয়ে যান। তবে চিকিৎসকেরা তাকে মৃত বলে ঘোষণা করেন। সুরজের মৃত্যুর খবর গোবিন্দপুরে পৌঁছতেই শোকস্তব্ধ হয়ে পড়ে গোটা এলাকা। পরিবারের সদস্যদের কান্নায় ভারী হয়ে ওঠে পরিবেশ। মাত্র ২১ বছর বয়সে পরিয়ায়ী শ্রমিক হিসেবে কাজ করতে গিয়ে সুরজের এই মর্মান্তিক মৃত্যুতে পরিবারের ভবিষ্যৎ নিয়েও তৈরি হয়েছে অনিশ্চয়তা। কীভাবে ২১ তলা থেকে এই দুর্ঘটনা ঘটল, কাজের সময় যথাযথ নিরাপত্তা ব্যবস্থা ছিল কি না, তা খতিয়ে দেখা হচ্ছে বলে জানা গিয়েছে।

সেবা সংকল্প অভিযানে রক্তদান শিবির

নিজস্ব প্রতিবেদন, খণ্ডঘোষ:

সেবা সংকল্প অভিযান কর্মসূচিকে সামনে রেখে স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবির ও ভারতীয় জনতা পার্টির দলীয় কার্যালয়ের উদ্বোধন। খণ্ডঘোষ বিধানসভার ৪ নম্বর মন্ডলের মল্লিকপুর এলাকায় এই কর্মসূচির আয়োজন করা হয়। এদিনের এই রক্তদান শিবিরে এলাকার শতাধিক রক্তদাতা স্বেচ্ছায় তাদের অমূল্য রক্ত দান করেন। এদিনের রক্তদান শিবিরের সংগৃহীত রক্তগুলি তুলে দেওয়া হয় বর্ধমান মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালের ব্লাড ব্যাংক। ভারতীয় জনতা পার্টির পক্ষ থেকে প্রত্যেক রক্তদাতার হাতে সবুজায়নের লক্ষ্যে একটি করে বৃক্ষ চারা তুলে দেওয়া হয়। পাশাপাশি মল্লিকপুর এলাকায় চার নান্দার মন্ডলের ভারতীয় জনতা পার্টির নবনির্মিত দলীয় কার্যালয়ের

শুভ উদ্বোধন করা হয়। এ দিনের এই মহৎ কর্মসূচিতে উপস্থিত ছিলেন বিষ্ণুপুর সাংগঠনিক জেলার প্রাক্তন জেলা সভাপতি তথা স্যার রাসবিহারী ঘোষ মহাবিদ্যালয়ের গভর্নিং বডি'র সদ্য নির্বাচিত সভাপতি সুজিত অগস্তী, খণ্ডঘোষ বিধানসভার ৪ নম্বর মন্ডলের সভাপতি সমীর মণ্ডল ও ৩ নম্বর মণ্ডলের সভাপতি তাপস মল্লিক, ৪ নম্বর মন্ডল ভারতীয় জনতা পার্টির সংখ্যাধাযু মোর্চার সভাপতি শেখ আসাদুল হক, খণ্ডঘোষ বিধানসভার কমান্ডেনার কৃষ্ণকান্ত হালদার, বিষ্ণুপুর সাংগঠনিক জেলার যুব মোর্চার সাধারণ সম্পাদক আনন্দ সাত্তার, বিষ্ণুপুর সাংগঠনিক জেলার তপশিলি মোর্চার সাধারণ সম্পাদক অজয় বাগ, ৪ নম্বর মন্ডল মহিলা মোর্চার সভাপতি মাস্তু দেলুই-সহ বিজেপির অন্যান্যরা।

ডিপিএল গেটে বিজেপির অভিনব কর্মসূচি

নিজস্ব প্রতিবেদন, দুর্গাপুর: স্থানীয় বেকার যুবক যুবতীদের কাজের দাবিতে বুধবার সকালে দুর্গাপুর প্রজেক্টস লিমিটেড (ডিপিএল)-এর ৭ নম্বর ইউনিট গেটের সামনে অভিনব কর্মসূচি নিল বিজেপি। দলের কর্মীরা হাত জোড় করে গেটে থাকা অস্থায়ী শ্রমিকদের সরে যাওয়ার অনুরোধ করেন। স্থানীয়দের কর্মসংস্থানের দাবিতে এই কর্মসূচিকে কেন্দ্র করে এলাকায় চাঞ্চল্য ছড়ায়।

বিজেপির অভিযোগ, তৃণমূল আমলে দুর্গাপুরের বিভিন্ন শিল্প প্রতিষ্ঠানে স্থানীয়দের পরিবর্তে



আসানসোল, পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, বীরভূম-সহ বিভিন্ন জেলা থেকে শ্রমিক এনে কাজে নিয়োগ করা হয়েছে। এমনকি, কিছু ক্ষেত্রে মোটা

টাকার বিনিময়ে নিয়োগের অভিযোগও তোলা হয় দলের পক্ষ থেকে। যদিও এই অভিযোগের স্বাধীনভাবে যাচাই করা সম্ভব হয়নি।

করম পরবে মাতোয়ারা বাঁকুড়া

হাসছে জঙ্গলমহল, দাবি কুর্মিদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া: করম পরবে মাতোয়ারা বাঁকুড়া। কৃষিতে সাফল্য কান্না করে জাওয়া করম পরবে মাতল বাঁকুড়ার জঙ্গলমহল এলাকা। এবছর প্রথমবার এই পরব উপলক্ষে সরকারি ছুটি দেওয়া হয়েছে মঙ্গলবার। তার ওপর এই পরবের আগে পুরুলিয়ার কুর্মিদের অনুষ্ঠানে এসে করম নৃত্য উপভোগ করেছেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী।

তাই এবার জাওয়া করম ঘিরে কুর্মি-সহ আদিবাসীদের আনন্দ ছিল অনেক বেশি। এপ্রেক্ষিতে উল্লেখ্য, আদিবাসী ও কুর্মি জনজাতির এক অন্যতম পরব করম। ভাদ্র মাসের শুক্লাপঞ্চমীর দিন থেকে এক সপ্তাহ



চলে এই পরবের নানা আচার, অনুষ্ঠান। বাঁকুড়া জেলার রানিবাঁধ, রাইপুর, হীড়বাঁধ, খ

গ্রামগুলি এই পরবে মেতে উঠেছে। করম গাছের ডাল ঘিরে সারারাত চলে নাচ ও গানের অনুষ্ঠান। খাতড়ার বরাগাউড় গ্রামের লতিকা মহাতো, ফুলমনি সোনের ও পার্বতী মহাতো, রানিবাঁধের ধাদকিতা গ্রামের প্রভা মহাতো ও মালা মহাতোরা বলেন, 'গত সপ্তাহের বুধবার বাঁশের তৈরি জাওয়া ডালির ওপর বালির মধ্যে ন'রকমের শস্য বীজ হলুদ মাথিয়ে ছড়িয়ে গ্রামের মেয়েরা করম পরবের শুরু করেছিল। এই শব্যগুলি অক্ষুরিত হতে দেওয়া হয়েছিল। গত মঙ্গলবার একাদশী

উত্তরপাড়ায় একাধিক রাস্তার বেহাল দশা

মেরামতের আশ্বাস বিধায়কের

নিজস্ব প্রতিবেদন, উত্তরপাড়া: পূজোর মুখে একের পর এক নিম্নচাপ যার জেরে বৃষ্টিতে নাজহাল হচ্ছে সাধারণ মানুষ। এর সঙ্গে আবার গঙ্গালির উত্তরপাড়ার মাথলা টি এন মুখ জিঁ রোডের অবস্থা অত্যন্ত খারাপ। ভেঙে চূরে একাকার উত্তরপাড়া স্টেশনে লেভেল ক্রসিং থেকে দিল্লি রোড পর্যন্ত রাস্তা। চারিদিকে বড় বড় গর্তে ভরা। শ্রীরাম প্রকল্প ও টিটাগর ওয়্যাকন কারখানার জন্য মাল নিয়ে যাওয়া বড় বড় ডাম্পারের জন্যই এই রাস্তার করন্দশা বলে মত স্থানীয় বাসিন্দাদের। যার জেরে মাঝে মাঝে ঘটছে দুর্ঘটনা। রোগীদের নিয়ে যেতে হচ্ছে খুব সাবধানে। এতকিছু সত্ত্বেও প্রশাসনের কোন মাথাব্যথা নেই অভিযোগ বেশ কিছু মানুষের। এছাড়াও উত্তরপাড়ার সিএ মার্চের সামনের রাস্তার বেশ কিছু জায়গায় গর্ত হওয়ায় অহরহ দুর্ঘটনা ঘটছে বলে অভিযোগ সামনে এসেছে। এই প্রসঙ্গে এলাকার বিধায়ক দীপাজ্ঞন চক্রবর্তী জানানেন, 'বৃষ্টি থামলেই রাস্তার কাজ শুরু হবে, বৃষ্টির মধ্যে তো কাজ করা যায় না ওয়ার্ক অর্ডার রেডি'।



নিয়ে রক্তদান করেন। রক্তদান শেষে রক্ত সমষ্টি উন্নয়ন আধিকারিক রাহুল বিশ্বাস বলেন, 'রক্তদান একটি মহৎ সামাজিক কাজ। একজনের দেওয়া রক্ত জরুরি সময়ে অন্য একজনের জীবন বাঁচাতে পারে। তাই যুব সমাজকে আরও বেশি করে স্বেচ্ছায় রক্তদান এগিয়ে আসতে হবে।' কর্মসূচি প্রসঙ্গে নয়গ্রাম ৫ নম্বর মণ্ডল বিজেপির সভাপতি তাপস সুই বলেন, 'রক্তদান মানুষের পাশে দাঁড়ানোর অন্যতম মানবিক উদ্যোগ। যুব সমাজ এই ধরনের সেবামূলক

কাজে আরও বেশি করে যুক্ত হলে সমাজের বহু মানুষ উপকৃত হবেন।' এদিনের কর্মসূচিতে রক্তদানের পাশাপাশি প্রতীকীভাবে বৃক্ষরোপণও করা হয়। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন গোণীবল্লভপুর-২ ব্লকের ব্লক স্বাস্থ্য আধিকারিক ডাঃ কিংশুক রায়, নয়গ্রাম ৫ নম্বর মণ্ডল বিজেপির সভাপতি তাপস সুই-সহ প্রশাসনের আধিকারিক, কর্মী ও অন্যান্যরা। কর্মসূচিকে ঘিরে বেলিয়াবেড়া ব্লক অফিস চত্বরে উৎসাহ-উদ্দীপনা লক্ষ্য করা যায়।

অসহায় অন্ধ তরুণীর দায়িত্বভার নিলেন ব্যবসায়ী সরকার দম্পতি

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: জন্ম থেকেই অন্ধ। ২০ বছর বয়সী ওই অসহায় তরুণীর পাশে এলাকার পঞ্চায়তে কর্তৃপক্ষ না দাঁড়াতেও সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিলেন ইংরেজবাজারের এক ব্যবসায়ী দম্পতি। পুরাতন মালদা ব্লকের ভাবুক গ্রাম পঞ্চায়েতের কমলাদিঘি গ্রামের ওই অন্ধ তরুণী অমৃতা কোলের বাড়ি সংস্কারের পাশাপাশি দুই মাসের রেশন সামগ্রী এবং অন্যান্য ঘরোয়া আসবাবপত্র দিয়ে সাহায্য করলেন ইংরেজবাজারের সিদ্দান্তলা এলাকার ব্যবসায়ী দম্পতি দীপক সরকার ও শর্মিলা সরকার। বুধবার দুপুরে চম্শ বিশেষজ্ঞ অজিত পাল-সহ আরো কয়েকজন চিকিৎসককে সঙ্গে করে ওই তরুণীর সঙ্গে দেখা করতে যান সরকার দম্পতি। তাঁদের সঙ্গে শহরের আরো কয়েকটি স্বেচ্ছাসেবী সংস্থার সদস্যরাও ছিলেন। গ্রামবাসীরা ওই দম্পতির উদ্যোগকে সাধুবাদ জানিয়েছেন। অন্ধ তরুণী অমৃতাকে সর্বক্ষণ দেখার জন্য গ্রামের এক মহিলাকে আয়া হিসাবে রাখার ব্যবস্থা করেছেন ওই সরকার দম্পতি। ওই ব্যবসায়ী দম্পতি জানিয়েছেন, প্রয়োজন হলে চিকিৎসক দেখিয়েই অন্ধ্রত নির্মূল করা যায় কিনা সেটাও উদ্যোগ নেওয়া হবে।

উল্লেখ্য, কমলাদিঘি গ্রামের ২০ বছর বয়সী তরুণী অমৃতা কোলে। একটি ঘর, দেওয়াল ইটের হলেও টিনের চালাটি ভেঙেচুরে বেহাল হয়ে গিয়েছিল। জানালা ও দরজা ভেঙে আগেই নষ্ট হয়। জঙ্গলের ধারে ভাঙাচোরা এই ঘরেই কোনরকমে জীবন কাটিয়ে আসছিল অমৃতা। বিদ্যুৎ না থাকায় রাত হলেই ঘুটুটে অন্ধকারে যেমন



শিয়ালের উৎপাত তেমনি বিষধ সাপও ঘুরে বেড়াত আশপাশে। তার মধ্যেও যে অমৃতা এভাবে অভুক্ত থেকে বেঁচে রয়েছে তা নিয়ে গ্রামবাসীরাও বিভ্রমভাবে সহযোগিতা দাবি জানিয়েছিল। স্থানীয় গ্রামবাসীদের বক্তব্য, অমৃতার যখন তিন বছর বয়স তখনই তার মা মারা যায়। জন্ম থেকেই অন্ধ ছিল। সেই সময় তার বাবা অন্য মহিলার সঙ্গে পালিয়ে যায়। একমাত্র পিসিরা কাছেই থেকে য়ীরে য়ীরে মানুষ হয়ে ওঠে। কিন্তু কয়েক বছর আগে অমৃতার পিসি তাকে এই গ্রামের জঙ্গলের বাড়িতে ফেলেই দিল্লিতে চলে যায় কাজে। তারপর থেকেই সে অর্ধাহারে ভুগছিল। ব্যবসায়ী দীপক সরকার ও শ্রী শর্মিলা সরকার হাত বাড়াতেই অমৃতার জীবন যেন নতুন দীশা পায়।

মহিলা পুলিশের গায়ে হাত, গ্রেপ্তার আইনজীবী

নিজস্ব প্রতিবেদন, দুর্গাপুর: নিউ টাউনশিপ থানায় কর্তব্যরত এক মহিলা পুলিশ আধিকারিকের সঙ্গে বচসা এবং তাঁর গায়ে হাত তোলার অভিযোগে গ্রেপ্তার হলেন এক আইনজীবী। ধৃতের নাম সৌভিক রায়। পুলিশ সূত্রে জানা যায়, সোমবার রাতে নিউ টাউনশিপ থানায় ঢুকে কর্তব্যরত মহিলা পুলিশ আধিকারিকের সঙ্গে বচসায় জড়িয়ে পড়েন সৌভিক। অভিযোগ, বচসার এক পর্যায়ে তিনি ওই মহিলা

আধিকারিকের গায়ে হাত তোলেন এবং অশালীন আচরণ করেন। ঘটনায় থানার ভিতরে উত্তেজনা ছড়িয়ে পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য পুলিশকর্মীরা তাঁকে আটক করেশ।

এই ঘটনায় নিউ টাউনশিপ থানায় মামলা রুজু করা হয়। পরে সৌভিক রায়কে গ্রেপ্তার করে পুলিশ। মঙ্গলবার দুপুরে তাকে দুর্গাপুর মহকুমা আদালতে তোলা হয়, বিচারক ১৫ দিনের জেল হেপাজতে নির্দেশ দেয়।



প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর ২৫ বছর কর্মজীবনের পূর্তি উপলক্ষে সেবা সংকল্প কর্মসূচি আয়োজিত হল ছগলীর শ্রীরামপুরে। বুধবার শ্রীরামপুর মণ্ডল ২-এর মণ্ডল সভাপতি সৌমজিৎ গুপ্ত ও ৩ নম্বর ওয়ার্ড শক্তিকেন্দ্রের উদ্যোগে এবং সাধারণ সম্পাদক তামালকৃষ্ণ সরকারের ব্যবস্থাপনায় শ্রীরামপুর চেম্বারার হোমের বিশেষভাবে সক্ষম আবাসিকদের জন্য মধ্যাহ্নভোজের আয়োজন করা হয়।

পেনশনের দাবিতে পুরসভায় বিক্ষোভ

নিজস্ব প্রতিবেদন, মেদিনীপুর: দীর্ঘদিনের বকেয়া টাকা এবং নিয়মিত পেনশনের দাবিতে বুধবার মেদিনীপুর পুরসভার তিনটি গেট বন্ধ করে অবস্থান-বিক্ষোভে সামিল হলেন পুরসভার অবসরপ্রাপ্ত কর্মীরা।

অবস্থান বিক্ষোভের ফলে পুরসভার যাবতীয় পরিষেবার কাজ বন্ধ হয়ে যায়। চরম হয়রানির সম্মুখীন জন্ম-মৃত্যু ইত্যাদি শংসাপত্র ও অন্যান্য পরিষেবা নিতে আসা শহরের বাসিন্দারাও বিক্ষোভে ফেটে পড়েন। একদিকে অবসরপ্রাপ্ত কর্মীদের বিভিন্ন দাবি-দাওয়ার ভিত্তিতে অবস্থান-বিক্ষোভ ও অন্যদিকে পরিষেবা নিতে আসা মানুষদের বিক্ষোভে পুরসভার সামনে রীতিমত উত্তেজনা পরিস্থিতি দেখা দেয়। পরিষেবা না পেয়ে ক্ষুব্ধ জনতা রাস্তা অবরোধ করে। পেনশন ভোগীদের নিষ্টিমি সময়ে টাকা দিতে না পারায় দুঃখ প্রকাশ করে পুরসভার ভাইস চেয়ারম্যান মৌ রায় বলেন, 'পুরসভা দীর্ঘদিন ধরে কোনও প্রকল্পের টাকা পাচ্ছে না। এ বিষয়ে বিস্তৃত পেনশন প্রাপকদের সঙ্গে আলোচনা হয়েছিল। তাদের সমস্ত বকেয়া এক দুই দিনের মধ্যেই মিটিয়ে দেওয়া হবে। সেইসঙ্গে পুরসভার কাজকর্ম সচল রাখতে ধর্মঘটরত কর্মীদেরকেও ধর্মঘট তুলে নিয়ে সহযোগিতা করার অনুরোধ রাখা হয়েছে।

কুমারগঞ্জে রক্তদান স্বয়ং বিডিওর

নিজস্ব প্রতিবেদন, বালুরঘাট: জরুরি সময় মুমূর্ষু রোগীদের রক্তের চাহিদা মেটাতে ও সামাজিক দায়বদ্ধতার জায়গা থেকে কুমারগঞ্জ ব্লক প্রশাসনের উদ্যোগে আয়োজিত হলো এক স্বেচ্ছায় রক্তদান শিবির। 'সেবা সংকল্প অভিযান'-এর অংশ হিসেবে বুধবার কুমারগঞ্জের কর্মতীর্থ ভবনে এই রক্তদান কর্মসূচির আয়োজন করা হয়। শিবিরে ব্লক প্রশাসনের কর্মী ও স্থানীয় বাসিন্দাদের উৎসাহ ও উপস্থিতি ছিল চোখে পড়ার মতো। শিবিরের অন্যতম প্রধান আকর্ষণ ছিলেন কুমারগঞ্জের ব্লক সমষ্টি উন্নয়ন আধিকারিক (বিডিও) শুভঙ্কর সাহা, যার। চরম হয়রানির সম্মুখীন করেন। উল্লেখ্য, বিডিও শুভঙ্কর সাহার জন্য এটিই প্রথম রক্তদান নয়, এর আগেও তিনি বহুবার রক্তদান করে সামাজিক ক্ষেত্রে এক উজ্জ্বল ও অনুকরণীয় দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। প্রশাসনিক পদে থেকে তার এই ধরনের উদ্যোগ সাধারণ মানুষের মধ্যে স্বেচ্ছায় রক্তদানের বিষয়ে সচেতনতা ও উৎসাহ বহুলাংশে বাড়িয়ে দেবে বলে মনে করছেন

আয়োজকেরা। জানা গিয়েছে, এদিন শিবিরে মোট ২৮ জন স্বেচ্ছায় রক্তদান করেন। এ প্রসঙ্গে কুমারগঞ্জের ব্লক সমষ্টি উন্নয়ন আধিকারিক শুভঙ্কর সাহা জানান, 'আমরা চেয়েছিলাম যত বেশি সংখ্যক মানুষ যাতে এই উদ্যোগে অংশগ্রহণ করেন এবং সেই উদ্দেশ্য

আজ সফল ও বাস্তবায়িত হয়েছে।' অনুষ্ঠানে বিডিও ছাড়াও উপস্থিত ছিলেন বিজেপির জেলা সভাপতি স্বরূপ চৌধুরী, স্থানীয় মন্ডল পদাধিকারী রতন বসাক। এছাড়াও রক্তদান শিবিরে ব্লকের কর্মী অমিত কর্মকার, অরূণ চক্রবর্তী সহ প্রশাসনের অন্যান্য আধিকারিক ও কর্মচারীরা উপস্থিত থেকে রক্তদাতাদের উৎসাহিত করেন।

Interview for Assistant Professor, Lecturer & Lab Technician

Bhawanipur Institute of Pharmacy
Bhawanipur, Udaynarayanpur, Howrah, 711412

For the post of Assistant Professor, Lecturer & Lab Technician.
Assistant Professor :- 2 (M. Pharm)
Lecturer :- 3 (B. Pharm)
Lab Technician :- 2 (D. Pharm)
Please submit all the testimonials with CV & colour photo with in **28.09.2026** to the email id provided below.
Interview Date - **30.09.2026, 11.30 a.m.**
Email - **educationaltrustshibraj@gmail.com**
Contact Number - **6294575878, 9737324203**
(Criteria & Pay Scale :- as per PCI Norms)

এসবিআই. হোম সেন্টার বিধাননগর (১৫৩৪২)		দখল বিজ্ঞপ্তি (স্থাবর সম্পত্তির জন্য) পরিচিতি ৪ [ক্লক-৮(১)]	
জোনাল অফিস বিল্ডিং (৪র্থ ফ্লোর), ১/১৮, ডি.আই.পি. রোড, কলকাতা - ৭০০০৫৪ ই-মাইল: sbi.15342@sbi.co.in			
মোহেতু, নিম্নলিখিত কর্মীরা, স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, এইচএলসি বিধাননগর শাখার অনুমোদিত অফিসার হিসেবে সিকিউরিটিগার্ডেন অ্যান্ড রিক্রুটমেন্ট অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যান্ড স্ট্রাকচার অ্যান্ড এনেক্সেসপয়েন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্সট্রাক্টরস অ্যান্ড, ২০০২ (২০০২-এর ৩ নং) এবং সিকিউরিটি ইন্সট্রাক্টরস (এনেক্সেসপয়েন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৩-এর সাথে পঠিত সেকশন ১৩(২২)-এর অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতা প্রয়োগ করে, অ্যাকাউন্টগুলির বিপরীতে উল্লিখিত তারিখে একটি ডিমান্ড নোটিশ জারি করেছিলেন এবং উক্ত নোটিশ শাস্তির তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে পরিমাণটি পরিশোধ করার আহ্বান জানিয়েছিলেন। স্বগৃহহীতার(রা)/গ্যারান্টিয়ার(রা)/বন্ধকদাতা(রা) উক্ত পরিমাণ পরিশোধ করতে ব্যর্থ হওয়ায়, এছাড়া স্বগৃহহীতা/গ্যারান্টিয়ার এবং সাধারণভাবে জনসাধারণকে নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে নিম্নলিখিত কর্মীরা উক্ত অ্যাক্টের রুল ৮-এর সাথে পঠিত উক্ত অ্যাক্টের সেকশন ১৩(৪)-এর অধীনে তার উপর অর্পিত ক্ষমতা প্রয়োগ করে বিপরীতে উল্লিখিত তারিখগুলিতে নীচে বর্ণিত সম্পত্তির দখল নিয়েছেন। বিশেষ করে স্বগৃহহীতা(রা)/গ্যারান্টিয়ার(রা)/বন্ধকদাতা(রা) এবং সাধারণভাবে জনসাধারণকে এছাড়া উক্ত সম্পত্তির সাথে কোনো সেনসেন না করার জন্য সতর্ক করা হচ্ছে এবং এই সম্পত্তির সাথে কোনো সেনসেন হলে তা একটি পরিমাণ এবং এর উপর সুদের জন্য স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ার চার্জ সাপেক্ষ হবে। সুস্বীকৃত সম্পদগুলি পুনরুদ্ধার করার জন্য উপলব্ধ সময়ের বিষয়ে অ্যাক্টের সেকশন ১৩-এর সাব-সেকশন (৮)-এর বিধানগুলির প্রতি স্বগৃহহীতার দৃষ্টি আকর্ষণ করা হচ্ছে।			
ক্র. নং	স্বগৃহহীতা(গণ)/ জামিনদাতা (গণ)-এর নাম ও টিকানা লোন অ্যাকাউন্ট নং এবং শাখার নাম	স্থাবর সম্পত্তির বিবরণ	১) দাবি নোটিশের তারিখ ২) দখল বিজ্ঞপ্তির তারিখ ৩) বকেয়া পরিমাণ
১.	শ্রী অশোক পোন্ধার (স্বগৃহহীতা) পিতা প্রয়াত অমীর পোন্ধার টিকানা ১) ১১, দ্বৈতায়ন পদী, ডি.পি. নগর, বেথুহাতিয়া, শাহী এডি মোড়ের কাছে, কলকাতা ৭০০০৫৬ এবং টিকানা ২) ৩৫, ডাঃ এস.পি. মুখার্জি স্ট্রিট, পোঃ এবং থানা বেথুহাতিয়া, কলকাতা - ৭০০০৫৬, লোন অ্যাকাউন্ট নং ৩৫৫৪০০১৩০২৩২ (এইচবিএল) শাখার নাম এইচএলসি বিধাননগর শাখা	মৌজা - বাসুদেবপুর, জে.এল. নং ২, আর.এস. নং ১৩, তেজি নং ১৫০, খতিয়ান নং ৩০২-এর অধীনে দাগ নং ৮৯৪, থানা বেথুহাতিয়া, এডি.এস.আর.৩, কাশীপুর দমদম, বর্তমান বেথুহাতিয়াতে অতিরিক্ত জেলা সাব-রেজিস্ট্রার অফিস, জেলা উত্তর ২৪ পরগনা-এ অবস্থিত ও (তিন) কাঠা ১৩ (তেরো) হস্তাক ৩৭ (সাঁইরিং) বর্ণগুটি পরিমাণের জমি এবং এর উপর গ্রায়া ১০০ বর্ণগুটি পরিমাণের ক্যামের সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল, যা কামারহাটি মিউনিসিপ্যালিটির স্থানীয় সীমানার মধ্যে ২৬ নম্বর ওয়ার্ডের অধীনে রেজিস্ট্রার নং ১৪২, প্রেসিডেন্সি নং ৩৫, ডাঃ এস.পি. মুখার্জি স্ট্রিট, পোঃ এবং থানা বেথুহাতিয়া, কলকাতা ৭০০ ০৫৬-এ অবস্থিত। ওয়ার্ড নং- ১৮, বারাসাত, মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের অধীনে, জেলা-উত্তর ২৪ পরগনা, পিন-৭০০০১২ এবং শ্রীমতী রিজিয়া বিবি গ্রাম, আইনি উত্তরাধিকারী এবং মৃত কুতুবউদ্দিন গাজীর মা	১) ০৩.০৬.২০২৬ ২) ২২.০৬.২০২৬ ৩) ২০.২৯.৩০৪.৯৬ টাকা (শেখ নজরুল হাজার বিনেশো চৌধুরী টাকা এবং হিমানবী পুস্কাস) যা ০৩.০৬.২০২৬ তারিখ অনুযায়ী এবং এর উপর জমে থাকা সুদ সহ আরও অতিরিক্ত সুদ, আনুমানিক ব্যয়, ব্যচ, চার্জ ইত্যাদি।
২.	শ্রীমতী রহিমা বিবি, আইনি উত্তরাধিকারী এবং প্রয়াত কুতুবউদ্দিন গাজীর স্ত্রী, বর্তমান আইনি উত্তরাধিকারী এবং প্রয়াত কুতুবউদ্দিন গাজীর ছেলে (যেহেতু নোবাক আইনি অভিযুক্ত শ্রীমতী রহিমা বিবি), নোবাক শ্রীমতী রহিমা বিবি এবং প্রয়াত কুতুবউদ্দিন গাজীর মেয়ে (যেহেতু নোবাক আইনি অভিযুক্ত শ্রীমতী রহিমা বিবি) সকলের টিকানা : ৩৭/এ/২, সাংসদা মুন্সিগাঁও, থানা বারাসাত, ওয়ার্ড নং- ১৮, বারাসাত মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের অধীনে, জেলা-উত্তর ২৪ পরগনা, পিন-৭০০০১২ এবং শ্রীমতী রিজিয়া বিবি গ্রাম, আইনি উত্তরাধিকারী এবং মৃত কুতুবউদ্দিন গাজীর মা টিকানা - গ্রাম- মুকন্দকাটি, পোঃ- ইটিগু, থানা- বসিরহাট, জেলা উত্তর ২৪ পরগনা, পিন-৭৪৩২৯২। লোন অ্যাকাউন্ট নং ৩৫৩৬৭২৭৯১৭ (এইচবিএল) শাখার নাম : এইচএলসি বিধাননগর শাখা	মৌজা - সিটি, জে.এল. নং ১০১, তেজি নং ১৪৬, সাবেক হাল-১৪, আর.এস. দাগ নং ১২২১, এর.আর. দাগ নং ১১৯৫, আর.এস. খতিয়ান নং ৫৬৭, এর.আর. খতিয়ান নং- ৮৯৯, বারাসাত মিউনিসিপ্যালিটির অধীনে, ১৮ নম্বর ওয়ার্ড, থানা- বারাসাত, জেলা - উত্তর ২৪ পরগনা, কলকাতা - ৭০০১২৫-এ অবস্থিত ২ কাঠা ১০ বর্ণগুটি কামবেশি পরিমাণের জমি এবং বসনের সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল। এডি.এস.আর.৩. বারাসাত-৩-২০১৩ সালের জমা বৃক-১, সিটি ভলিউম নম্বর ৩, পৃষ্ঠা ৩০৫৬ থেকে ৩০৬৭-এ বিবক্ষিত ০০৭৫ নম্বর দলিল। সম্পত্তিটি প্রয়াত আলী উল্লাহ গাজীর ছেলে কুতুবউদ্দিন গাজীর নামে রয়েছে। ভবনের সীমানা নিম্নরূপ : উত্তরে : প্লট নং বি, দক্ষিণে : আনোর জমি, পূর্বে : ৬ ফুট সাধারণ প্যাসেজ, পশ্চিমে : অন্যান্যর জমি।	১) ০৩.০৭.২০২৬ ২) ২২.০৭.২০২৬ ৩) ২২.৫৪.২০২৬ টাকা (ইলেক চরিশ হাজার পাঁচশো আটচল্লিশ টাকা) যা ০৩.০৭.২০২৬ তারিখ অনুযায়ী এবং এর উপর জমে থাকা সুদ সহ আরও অতিরিক্ত সুদ, আনুমানিক ব্যয়, ব্যচ, চার্জ ইত্যাদি।
৩.	শ্রী অমল কান্তি দে (স্বগৃহহীতা) পিতা প্রয়াত সুবোধ কুমার দে টিকানা : গ্রাম- কামারখুবা, অতুল চন্দ্র সরপি, থানা হাবরা, উত্তর ২৪ পরগনা, পিন-৭৪৩২৪৩ শ্রীমতী বেবি দে (জামিনদাতা) স্বামী শ্রী অমল কান্তি দে লোন অ্যাকাউন্ট নং ৩০৩৬৩০১৩০৮৭ (এইচবিএল) শাখার নাম : এইচএলসি বিধাননগর শাখা	১৭.০৩.২০০৩ তারিখে নির্ধারিত আই-৭-৩৪ নম্বর দলিল। জেলা উত্তর ২৪ পরগনা, এডি.এস.আর.৩, এবং থানা হাবরা-৩ অধীনে ২৮৫ খতিয়ান নং, আর.এস. দাগ নং ৩৩৬-এর অস্তিত্ব পরগনা উপর, মৌজা - কামারখুবা, জে.এল. নং ৭৩, আর.এস. নং ৩০৫, তেজি নং ১৪-এ ১-২-৩ একরের মধ্যে ২১ ডেসিমেলের মধ্যে ৮-৬৬২ ডেসিমেলের বাকের নং "এ"-তে ২.৮৯ ডেসিমেল বা ০১ কাঠা ১২ হস্তাক কামবেশি পরিমাণের জমির সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল। এর সাথে প্রাচীন অন্যান্য অধিকার, স্বাধীনতা, ইজমেন্ট, সংযোজন এবং আনুমানিক সুবিধাগুলি অন্তর্ভুক্ত রয়েছে। যার সীমানা নিম্নরূপ : উত্তরে : ষপন চন্দ এবং অন্যান্যদের পুকুর। দক্ষিণে : বিধানা বিধান এবং অন্যান্যদের পুকুর। পূর্বে : তুলসী কোঠার বাড়ি। পশ্চিমে : ননীগোপাল সাহার খালি জমি। সম্পত্তিটি শ্রী অমল কান্তি দে এবং শ্রীমতী বেবি দে-এর নামে রয়েছে।	১) ০১.০৭.২০২৬ ২) ২২.০৭.২০২৬ ৩) ২২.৫৪.২০২৬ টাকা (ইলেক চরিশ হাজার পাঁচশো আটচল্লিশ টাকা) যা ০১.০৭.২০২৬ তারিখ অনুযায়ী এবং এর উপর জমে থাকা সুদ সহ আরও অতিরিক্ত সুদ, আনুমানিক ব্যয়, ব্যচ, চার্জ ইত্যাদি।
তারিখ : ২২.০৯.২০২৬ স্থান : বিধাননগর		অনুমোদিত অফিসার স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া	

আনন্দ পর্বতে কিশোর খুনের কিনারা পুলিশের, ধৃত এক

নয়াদিল্লি, ২৩ সেপ্টেম্বর: সাত ঘণ্টার মধ্যে আনন্দ পর্বত থানা এলাকায় কিশোর খুনের রহস্য ভেদ করল দিল্লি পুলিশ। এই ঘটনায় ১৯ বছর বয়সি এক যুবককে গ্রেপ্তার করার পাশাপাশি দু'জন নাবালককে (বয়স ১৭ ও ১৫) আটক করা হয়েছে। অপরাধে ব্যবহৃত ছুরিটিও উদ্ধার করেছে পুলিশ।

পুলিশ সূত্রে খবর, গত ২২ সেপ্টেম্বর রাত সাড়ে আটটা নাগাদ আনন্দ পর্বত এলাকায় এক

ট্রেনের ধাক্কায় চার ছাত্রের মৃত্যু, শোকপ্রকাশ মুখ্যমন্ত্রীর

হায়দরাবাদ, ২৩ সেপ্টেম্বর: অন্ধপ্রদেশের শ্রীকাকুলাম জেলার টেকালি মণ্ডলের রাভিভালাসা এলাকায় বুধবার দুপুরে স্টেট রানি এক্সপ্রেসে ধাক্কায় চার ছাত্রের মৃত্যু হয়েছে। গুরুতর আহত হয়েছে আরও এক ছাত্র। পুকুর থেকে মাছ ধরে ফেরার সময় বার্মা কলোনিার কাছে রেললাইন পার হতে গিয়ে দুর্ঘটনার কবলে পড়ে তারা।

পুলিশ জানিয়েছে, মৃতদের নাম বিশাখা রাও, দিলীপ, শরদ এবং শিবা। আহত ছাত্র সালমান রাজুকে টেকালির সরকারি হাসপাতালে ভর্তি করা হয়েছে। টেকালি থানার এক আধিকারিক জানান, ভুবনেশ্বর থেকে গুন্টপুরগামী স্টেট রানি এক্সপ্রেস রেললাইন পার হওয়া ছাত্রদের ধাক্কা দেয়। ঘটনাস্থলেই চার ছাত্রের মৃত্যু হয়। আধিকারিকের মতে, মৃত ও আহত সকলেই

‘তরুণদের প্রচেষ্টায় ২০৪৭ সালের আগেই ভারত বিকশিত রাষ্ট্র হবে’

ভাদোদরা, ২৩ সেপ্টেম্বর: রাষ্ট্রপতি দ্রৌপদী মুর্মু দৃঢ় আস্থা প্রকাশ করেছেন, তরুণদের প্রচেষ্টায় ২০৪৭ সালের আগেই ভারত একটি বিকশিত রাষ্ট্রে পরিণত হবে। বুধবার গুজরাতে র ভাদোদরায় মহারাজা সয়াজিরাও ইউনিভার্সিটি অফ বরোদার ৭৫তম সমাবর্তন অনুষ্ঠানে ভাষণ দেওয়ার সময় তিনি বলেন, শিক্ষা তখনই সার্থক হয় যখন তা দেশ ও সমাজের কল্যাণে কাজে লাগানো হয়।

রাষ্ট্রপতি উল্লেখ করেন, বর্তমানে প্রতিটি ক্ষেত্রেই প্রযুক্তিগত রূপান্তর ঘটছে। তিনি আরও



বলেন, বর্তমানের অনেক চ্যালেঞ্জ মোকাবিলায় বহুমুখী বা বহু-বিভাগীয় দৃষ্টিভঙ্গিই হলো সমাধান। এছাড়া, শিক্ষা-সহ বিভিন্ন ক্ষেত্রে নারীদের ক্রমবর্ধমান অংশগ্রহণের বিষয়টিও তিনি প্রশংসা করেন।

সমাবর্তন অনুষ্ঠানে রাষ্ট্রপতি মুর্মু ১২,৬০০-এরও বেশি শিক্ষার্থীকে ডিগ্রি প্রদান করেন এবং ১৬০ জন শিক্ষার্থীকে মোট ২০১টি স্বর্ণপদক দিয়ে সম্মানিত করেন। ডিগ্রিপ্রাপ্ত সকল শিক্ষার্থীকে অভিনন্দন জানান রাজ্যপাল আচার্য দেবব্রতও।

অবশেষে মিটল পাসপোর্ট সমস্যা! ১০ দিনের মধ্যেই এফিয়ংকে পাওয়ার আশা ইস্টবেঙ্গলের

নিজস্ব প্রতিবেদন: অবশেষে কিছুটা স্বস্তি ইস্টবেঙ্গল শিবিরে। দীর্ঘ অপেক্ষার পর ভারতে আসার পথে যে বাধা তৈরি হয়েছিল, তা অনেকটাই কাটিয়ে উঠেছেন নাইজেরিয়ান স্ট্রাইকার এফিয়ং।

পাসপোর্ট সংক্রান্ত জটিলতার কারণে এত দিন ভিসা পেতে সমস্যা হচ্ছিল তাঁর। সেই সমস্যা মিটিয়ে ইতিমধ্যেই ভিসার আবেদন করেছেন তিনি। সব কিছু ঠিকঠাক থাকলে আগামী সাত থেকে দশ দিনের মধ্যেই কলকাতায় এসে ইস্টবেঙ্গলের অনুশীলনে যোগ দিতে পারেন এই নাইজেরিয়ান ফরোয়ার্ড।

ইস্টবেঙ্গলের সঙ্গে চুক্তি হওয়ার পর থেকেই এফিয়ংকে নিয়ে প্রত্যাশা ছিল যথেষ্ট। কিন্তু দলের সঙ্গে তাঁর যোগ দেওয়ার ক্ষেত্রে আচমকাই তৈরি হয় জটিলতা। গত মরশুমে পাঞ্জাব এফসির হয়ে খেলার সময় ভারতে আসতে তাঁর কোনও সমস্যা হয়নি। সেই কারণেই এবারও বিষয়টি নিয়ে শুরু হয়েছিল নানা প্রশ্ন। চুক্তি হয়ে যাওয়ার পরেও কেন কলকাতায় আসতে পারছেন না তিনি, তা নিয়ে লাল-হলুদ কর্মীদের মধ্যেও তৈরি হয়েছিল সন্দেহ।

শেষ পর্যন্ত খোঁজ নিয়ে জানা গিয়েছে, ভিসা সংক্রান্ত সমস্যার নেপথ্যে ছিল তাঁর পাসপোর্ট নিয়ে জটিলতা। গত কয়েক দিন ধরেই সেই সমস্যা মোটানোর চেষ্টা চলছিল।

খুশির আমেজ মোহনবাগানে, জয় দিয়ে আইএফএ শিল্ড শুরু

নিজস্ব প্রতিবেদন: একটা ট্রফি যে ক্লাবের পরিবেশ বদলে দিতে পারে, স্টেটার জলজ্যান্ত উদাহরণ মোহনবাগান ক্লাব তাঁর। কলকাতা লিগ জয় যাবতীয় আক্ষেপ মিটিয়ে দিল মেরিনার্সের। বুধবার কলকাতা লিগ ট্রফিও এল মোহনবাগান ক্লাব তাঁর। ফুটবলারদের হাত ধরেই। এদিন ঘরের মাঠে আইএফএ শিল্ডের উদ্বোধনী ম্যাচে ৬-০ গোলে শ্রীনিধি ডেকান এফসিকে হারাল মোহনবাগান। সেই জয়ের আনন্দ দ্বিগুণ হয়ে গেল মোহনবাগানের সমর্থকদের মাঝেই ট্রফি জয়ের উৎসব করলেন সায়ন-শুভাশিসরা। এরপর প্রথমেই মোহনবাগানের সহজেই হারাল মোহনবাগান।

মাঠের শুরু থেকেই আক্রমণাত্মক ফুটবল খেলছিল কোচ পানোসের বাগান। ৫ মিনিটে

ছাংতের কর্নার থেকে মিণ্ডয়েলের হেড শ্রীনিধির গোলাকিপারের হাতে জমা পড়ে। ৮ মিনিটেই গোল পেয়ে এগিয়ে যায় মোহনবাগান। দেজান দ্রাজিচের মাইনাস থেকে অভিষেক সূর্যবংশীর গোলে ১-০ এগিয়ে যায় মোহনবাগান। ১৫ মিনিটে আবারও সুযোগ, ছাংতের ক্রস মিণ্ডয়েল শট নিয়ে ব্যর্থ। ২৪ মিনিটে শ্রীনিধি অধিনায়ক আদ্রিয়ানোর কাছে বড় শট গুলে দেয়। ফ্রিটি বলে আবারও আদ্রিয়ানোর শট বিশাল ব্যাট। ৩৮ মিনিটে ছাংতের থেকে মিণ্ডয়েল বল পেয়েও সুযোগ কাজে লাগাতে ব্যর্থ। ৪০ মিনিটে শ্রীনিধির অধিনায়ককে দীপক টাংরির ফাউল। ফ্রি-কিকের নির্দেশ দেন রেফারি। শ্রীনিধির পাগে ফ্রি-কিক থেকে বল এসে লাগে আলবার্তোর। চোট পান তিনি,



আইএফএ শিল্ডের উদ্বোধনী ম্যাচে মোহনবাগানের ঘরের মাঠে ক্লাব সভাপতি দেবশিস দত্তের পাশে বসে ম্যাচ দেখছেন উত্তর কলকাতা বিজেপির সভাপতি তমোয়া ঘোষও।

যদিও খেলা চালিয়ে যান। ৪৪ মিনিটে লিস্টন কোলাসোর পাস থেকে মিণ্ডয়েল বল পান, ছাংতে গোল করেন। ৫২ মিনিটে আবারও ছাংতের গোল। বাদিক থেকে ম্যাকলারেনের ক্রস ছাংতের গোলে ৩-০ এগিয়ে গেল বাগান শিবির। ৫৯ মিনিটে মিণ্ডয়েলের পাস বক্সের বাদিক থেকে বল প্রীতম কোটালের পা ছুঁয়ে ছাংতের কাছ যায়, সেখান থেকে বল জালে জড়িয়ে দেন ছাংতে। ম্যাকলারেনের পরিবর্তে বাগান জার্সিতে অভিষেক ম্যাচ খেলতে নামলেন লি এরউইন। ৮০ মিনিটে ডানদিক থেকে কিয়ান নাসিরির পাস সন্দীপ মালিকের গোলে ৫-০ করল মোহনবাগান। ৮২ মিনিটে ছাংতের ক্রস ডানদিক থেকে লি এরউইন হেডার থেকে গোল করে স্কোরকার্ড ৬-০ করেন।

বঙ্গোপসাগরে নিম্নচাপের প্রভাবে কাঠমান্ডুতে বাড়ল বৃষ্টির আশঙ্কা

কাঠমান্ডু, ২৩ সেপ্টেম্বর: বঙ্গোপসাগরে সৃষ্ট একটি নিম্নচাপের প্রভাবে নেপালে অনুভূত হতে শুরু করেছে। এই সিস্টেমের প্রভাবে এবং মৌসুমি বায়ুর প্রভাবে বুধবার দেশের বিভিন্ন অংশে বৃষ্টি হচ্ছে।

আবহা বদ ডেভিড ধাকালের মতে, নিম্নচাপ সিস্টেমটির আংশিক প্রভাব বাগমতী প্রদেশ থেকে পূর্ব নেপাল পর্যন্ত অনুভূত হতে শুরু করেছে। তবে, গণ্ডকী প্রদেশে এর উল্লেখযোগ্য প্রভাব এখনও দেখা যায়নি। তিনি ব্যাখ্যা করেন যে, এই বৃষ্টিপাত নিম্নচাপ সিস্টেম এবং মৌসুমি বায়ুর কারণে হচ্ছে। বুধবার বাগমতী প্রদেশে সারাদিন বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা রয়েছে, যদিও একটানা বৃষ্টির সম্ভাবনা কম।

আবহবিদ ধাকালের মতে, কাঠমান্ডুতে সারাদিন থেমে থেমে বৃষ্টি হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে এবং রোদ ওঠার সম্ভাবনা কম। সকাল থেকেই মরফি অঞ্চল মেঘে ঢাকা রয়েছে। তিনি জানান যে, নিম্নচাপটি



এখন একটি গভীর নিম্নচাপ অঞ্চলে পরিণত হয়েছে এবং ধীরে ধীরে স্থলভাগের দিকে অগ্রসর হচ্ছে। এটি বুধবার সন্ধ্যা বা বৃহস্পতিবার নাগাদ স্থলভাগে পৌঁছানোর সম্ভাবনা রয়েছে।

আবহাওয়া দপ্তরের মতে, আগামী দিনগুলিতে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ বাড়তে পারে। বুধবারের

তুলনায় বৃহস্পতিবার ও শুক্রবার বৃষ্টিপাত বেশি হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে। এই সময়ে উর্ পর্বত এবং হিমালয় অঞ্চলে ভারী তুষারপাতেরও সম্ভাবনা রয়েছে। চলমান পর্বতারোহণ মৌসুমের কথা বিবেচনা করে আবহাওয়া বিভাগ ইতোমধ্যেই লাল সতর্কতা জারি করেছে।

District Information & Cultural Office, Paschim Medinipur		
CORRIGENDUM NOTICE		
Sub: Extension of Last Date and Time for Submission of e-Tender Ref. Notice Inviting e-Tender Bidder Memo No. 540/ICA/Paschim Medinipur, dated 08/09/2026		
Tender ID - 2026_ICAD_1041149_1 (for details visit https://wb.tenders.gov.in)		
Sl. No.	Events	Date & Time
1	Bid Submission closing (On line)	26/09/2026 1.00 p.m.
2	Date of opening of Technical Bid (online)	28/09/2026 3.00 p.m.

Memo no- 693(3)/Adv./ICA/Paschim Medinipur Dated- 23.09.2026

BHATPARA MUNICIPALITY
Kankinara, 24 pgs. (North)
NleT No. MAD/ULB/BHATPARA/DR-2/462, Dated : 14/09/2026
NleT is invited in two parts for "Installation of electrical materials during festivals like Mahalya, Durga Puja, Kali Puja, Chatt Puja, Jagadharti Puja at different ganga ghat for idol immersion at Authpur Zone on hire basis under Bhatpara Municipality for year 2026-2027."
Last Date of Submission of tender is 01/10/2026 at 15:00 Hrs.
Details may be seen in **"tenders.wb.gov.in"** and **"bhatparamunicipalitygov.co.in"**
Sd/- Executive Officer & Administrator
Bhatpara Municipality

BHATPARA MUNICIPALITY
Kankinara, 24 pgs. (North)
NleT No. MAD/ULB/BHATPARA/DR-2/462, Dated : 14/09/2026
NleT is invited in two parts for "Installation of electrical materials during festivals like Mahalya, Durga Puja, Kali Puja, Chatt Puja, Jagadharti Puja at different ganga ghat for idol immersion at Bhatpara Zone on hire basis under Bhatpara Municipality for year 2026-2027."
Last Date of Submission of tender is 01/10/2026 at 15:00 Hrs.
Details may be seen in **"tenders.wb.gov.in"** and **"bhatparamunicipalitygov.co.in"**
Sd/- Executive Officer & Administrator
Bhatpara Municipality

BHATPARA MUNICIPALITY
Kankinara, 24 pgs. (North)
NleT No. MAD/ULB/BHATPARA/DR-2/462, Dated : 14/09/2026
NleT is invited in two parts for "Installation of electrical materials during festivals like Mahalya, Durga Puja, Kali Puja, Chatt Puja, Jagadharti Puja at different ganga ghat for idol immersion at Kankinara Zone on hire basis under Bhatpara Municipality for year 2026-2027."
Last Date of Submission of tender is 01/10/2026 at 15:00 Hrs.
Details may be seen in **"tenders.wb.gov.in"** and **"bhatparamunicipalitygov.co.in"**
Sd/- Executive Officer & Administrator
Bhatpara Municipality

BHATPARA MUNICIPALITY
Kankinara, 24 pgs. (North)
NleT No. MAD/ULB/BHATPARA/DR-2/462, Dated : 14/09/2026
NleT is invited in two parts for "Installation of electrical materials during festivals like Mahalya, Durga Puja, Kali Puja, Chatt Puja, Jagadharti Puja at different ganga ghat for idol immersion at Shyamnagar Zone on hire basis under Bhatpara Municipality for year 2026-2027."
Last Date of Submission of tender is 01/10/2026 at 15:00 Hrs.
Details may be seen in **"tenders.wb.gov.in"** and **"bhatparamunicipalitygov.co.in"**
Sd/- Executive Officer & Administrator
Bhatpara Municipality

Corrigendum for Time Extension
Corrigendum for Time Extension for the Online tender is invited by the undersigned for the works: "Annual Maintenance Contract of Electrical Installation of whole system at NIC, Vidut Bhawan, DJ Block, Sector II, Bidhannagar, Kolkata-91".
Tender No: **WBPDW/EE/BEDE/NJ-97/2026-27** & e-Tender ID No. **2026_WBPWD_5021566_1**

Bid submission Closing Date (Online)	22.09.2026 up to 15:00 Hrs.	29.09.2026 up to 15:00 Hrs.
Technical Bid Opening Date	24.09.2026 at 15:05 Hrs.	01.10.2026 at 15:05 Hrs.

Details may be downloaded from **tenders.wb.gov.in**.
Sd/- Executive Engineer, PWD
Bidhannagar Electrical Division

পূর্ব রেলওয়ে
টেন্ডার বিজ্ঞপ্তি নং: **ইএল/এইচডব্লিউ/এইচ/২৫/২১(নৌসি)/৭৮৪, তারিখ: ২২.০৯.২০২৬**
বিভিন্ন অফিসে সূচীভুক্ত আবেদনকারী, পূর্ব রেলওয়ে, হাওড়া ডিভিশন, নিউ ডিভিসন অফিস, ৫ম তল, রেল নিউজিয়াসের নিকটে, হাওড়া-৭১১১০১ নিম্নলিখিত নৈমিত্তিক কাজের জন্য ওপেন ই-টেন্ডার আহ্বান করছেন: **ক্রমিক নং: ১, টেন্ডার নং: ইএল-এইচডব্লিউএইচ-২৫-২১-৩৬২-আর, কাজের নাম: ইএল/টিআর/হাওড়ার অধিকারক্ষেত্রে এসএসএল/পি, ও/হাওড়ার অধীন কার্যকারী গ্যাং নং. ১, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৭ ও ১৮ এবং এসএসএল/পি, ও/হাওড়ার অধীন কার্যকারী গ্যাং নং. ২, ৩, ৪, ৬ ও ৭-এর জন্য গ্যাং হাউস বস্তুসম্পর্কিত ইলেকট্রিক্যাল (জেনারেল) কাজ। টেন্ডার মূল্য: ২৫,৭৪,৮৬৩ টাকা।**
বিড সিকিউরিটি (বায়ান মূল্য জমা): ৫১,৫০০ টাকা। ক্রমিক নং: ২, টেন্ডার নং: ইএল-এইচডব্লিউএইচ-২৫-২১-৩৬২-আর, কাজের নাম: অলিগ টেন্ডেন পুরনো ও জুর্গি প্যানেল ইন্টারলকিং স্টেশনকে ইআই-তে প্রতিস্থাপন সম্পর্কিত ইলেকট্রিক্যাল (জেনারেল) কাজ। টেন্ডার মূল্য: ৪১,৭১,১৫১ টাকা।
বিড সিকিউরিটি (বায়ান মূল্য জমা): ৮৩,৪০০ টাকা। ক্রমিক নং: ৩, টেন্ডার নং: ইএল-এইচডব্লিউএইচ-২৫-২১-৩৬২-আর-২, কাজের নাম: হাওড়া প্যানেল ইন্টারলকিং স্টেশনের ১০০ স্থানে/স্টেশনে/কেনিনে এয়ার কন্ট্রলিংয়ের ব্যবস্থা। টেন্ডার মূল্য: ৩,৮৬,২১,৪২২ টাকা।
বিড সিকিউরিটি (বায়ান মূল্য জমা): ৭,৬৬,৪০০ টাকা। ক্রমিক নং: ৪, টেন্ডার নং: ইএল-এইচডব্লিউএইচ-২৫-২১-৩৫৭১-আর-২, কাজের নাম: "পিনিয়র ডিইএন/হাওড়ার অধিকারক্ষেত্রে অধীন লিফ্টা, বেলুড (এবিও), কোমগর (এবিও) আড এমবিও, হিমসার (এবিও আড এমবিও), উত্তরপাড়া (এবিও আড এমবিও), বৈদ্যনাতি, মানকুচ, হরিপাল, আরামবাগ, মায়াপুর, দেবীপুর, শান্তনু, বৈচিত্র্যম এবং রত্নপুর স্টেশনের ব্লকিং অফিসে সূচীভুক্ত আপগ্রেডেশন সহ পুনর্নির্মাণ/উন্নয়ন/নিরীক্ষণ" সম্পর্কিত ইলেকট্রিক্যাল (জেনারেল) কাজ। টেন্ডার মূল্য: ১,০৬,৯৮,২৫০ টাকা।
বিড সিকিউরিটি (বায়ান মূল্য জমা): ২,০৮,০০০ টাকা। সম্পূর্ণ করার সময়সীমা: ১৮০ দিন (প্রতিটির জন্য)। টেন্ডার বন্ডের তারিখ ও সময়: ০৯.১০.২০২৬ তারিখ দুপুর ৩টায়।
কেন কারনে টেন্ডার আহ্বান বিজ্ঞপ্তিতে উল্লিখিত বন্ডের তারিখ ছুটি/বন্ড/স্ট্রিক্ট যোগিত হলে অনলাইনে টেন্ডার বন্ডের তারিখ পরিবর্তিত হবে না কারণ টেন্ডার বন্ডের তারিখ এবং সময়ের পরে যে কোনও অফার জমা করার আবেদন আইআরএইএস ওয়েবসাইট অনুমোদন করে না। অংশ, টেন্ডার বন্ডের তারিখ এবং সময়ের পরে যে কোনও সুবিধাজনক দিনে অনলাইনে টেন্ডার পোলা হবে। টেন্ডারের বিস্তারিত বিবরণ **www.ireps.gov.in** ওয়েবসাইটে পাওয়া যাবে। উপরোক্ত ওয়েবসাইটে অনলাইন ভাউস অফার জমা করতে টেন্ডারপাত্রে অমুদ্রিত করা হবে। HWH-347/2026-27
পূর্ব রেলওয়ে ওয়েবসাইট: **www.er.indianrailways.gov.in/www.ireps.gov.in** -৫৪ টেন্ডার বিজ্ঞপ্তি পাওয়া যাবে
আমাদের অস্বাক্ষর কখন: **@EasternRailway @easternrailwayheadquarter**



আসছে মা...



ছবি: অদিতি সাহা

দেবী চণ্ডী বা দুর্গা ছিলেন অনার্যদের দেবী

পুলকরণজনক চক্রবর্তী

শরতের সোনাবারা আলো, কাশফুলের দোলা আর শিউলির গন্ধ নিয়ে বৎসরান্তে বাঙালির ‘পুজো’ আসে। এ পুজো আপামর বাঙালির প্রাণের পুজো। ছোট থেকে বড় সবাই এই পুজোর আনন্দ যজ্ঞে নিজেকে অংশীদার করে তোলার জন্য অধীর আগ্রহ নিয়ে প্রতীক্ষায় থাকে। শারদীয় ভোরে মন্তোচ্চারণের মধ্য দিয়ে শুরু হয় বাঙালির মহাদেবী বন্দনা।

আজ যা বাংলার তথা আর্যদের সবচেয়ে বড় উৎসব তার আদিম শিখাটি কিন্তু বৈদিক যজ্ঞকুণ্ডের আওন থেকে জন্ম নেয়নি। তার প্রাচীন উৎসটি লুকিয়ে আছে এই উপমহাদেশের প্রাক-আর্য, আদিবাসী অভ্যাজ শ্রেণীর আরগ্যক অন্ধকারে। আজ যাকে আমরা রাজরাজেশ্বরী, সিংহবাহিনী, মহিষাসুরমর্দিনী বা দুর্গা রূপে পূজা করি, ইতিহাসের অণুবীক্ষণে তিনি আসলে সিদ্ধ সভ্যতার উর্বরতার প্রতীক, অরণ্যের ব্যাধ-শবরদের রক্ষাকর্ত্রী এবং লৌকিক সমাজের আদিম মাতৃকা চণ্ডী। নৃতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক গবেষণায় দেখা যায়, মহেঞ্জোদারো ও হরপ্পায় প্রাপ্ত সিলমোহরের গর্ভজাত উদ্ভিদের প্রতিমূর্তি কিংবা স্তন্যদাত্রী জননী-মূর্তির উর্বরতা কেন্দ্রিক ভাবনার আধুনিক রূপই হলেন দেবী দুর্গা।

আর্য আগ্রাসনের সমান্তরালে চলা এক দীর্ঘ সামাজিক ও সাংস্কৃতিক রক্ত-সমষ্টির মধ্য দিয়ে, ব্রাত্য ও অনার্যদের দেবী কালক্রমে বৈদিক ও পৌরাণিক সংস্কৃতির চোরাবালিতে হারিয়ে না গিয়ে নিজের আদিম শক্তি নিয়ে থাস করেছিল শাস্ত্রীয় ধর্মকে। বনের পর্ণকুটির আর মাটির বেদি থেকে উঠে এসে তিনি অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন শাস্ত্র দর্শনের সর্বোচ্চ সিংহাসনে। অনার্য সমাজে তিনি ছিলেন চণ্ডী। সেই লৌকিক ‘চণ্ডী’ কীভাবে আর্যের পৌরাণিক ‘দুর্গা’ হয়ে উঠলেন; সেই রূপান্তরের ইতিহাস আসলে বিজিত অনার্য সংস্কৃতির এক নীরব, অচ্য মহিমাম্বিত বিজয়ের এক মহাকাব্য।

ইতিহাসের গবেষকেরা বলেছেন, দেবী দুর্গার আজকের যে শাস্ত্রীয় বা ‘মহিষাসুরমর্দিনী’ রূপ আমরা দেখি, তার ভিত্তি তৈরি হয়েছিল বাংলার আরগ্যক ও আদিম লোকসংস্কৃতিতেই। শুরুতে দেবী চণ্ডী বা দুর্গা ছিলেন গ্রামীণ ও লৌকিক দেবী, যিনি বনের পশুপাখি ও গ্রামকে রক্ষা করতেন। আদিম যুগে ব্যাধ, শবর, পুলিশ ও নিষাদদের মতো অনার্য উপজাতিদের দেবী ছিলেন চণ্ডী। কখনও মঙ্গলচণ্ডী, কখনও ওলাইচণ্ডী কখনও বা বনদুর্গা, ভিন্ন ভিন্ন নামে পূজিত হয়েছিলেন তিনি।। আদিম অনার্য উপজাতিদের জীবন ও জীবিকার সাথেই এই দেবীর ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে ছিলেন। দেবীর বাহন সিংহ বা বাঘ ছিল মূলত আদিবাসী সমাজের ‘টোটম’ বা শক্তির প্রতীক।

দেবী চণ্ডী ছিলেন বনের হিংস পশু, মহামারী এবং প্রাকৃতিক দুর্যোগ থেকে রক্ষা পাওয়ার লৌকিক ভরসা। শিকারী



সমাজ (যেমন ব্যাধ) বনে প্রবেশ করার আগে তার পূজা করত, যাতে হিংস পশুর হাত থেকে রক্ষা পাওয়া যায় এবং শিকারে সাফল্য আসে। কোনো মন্দির বা মূর্তির বলাই ছিল না। বনের কোনো নির্দিষ্ট গাছ, পাথর বা পাহাড়ের গুহাই ছিল এই দেবীদের অধিষ্ঠান।

সমাজ যখন শিকার ছেড়ে কৃষিতে প্রবেশ করল, দেবী তখন হয়ে উঠলেন শস্যের প্রতীক। আজকের দুর্গোৎসবের মূল ভিত্তি যে নবপত্রিকা, সেটি আসলে আদিম সেই লোকায়ত শস্যপূজারই শাস্ত্রীয় রূপ। দুর্গাপূজায় ব্যবহৃত বেল পাতা, সিঁদুর, ধান, কলাগাছ, নবপত্রিকা, আমশাখা এবং শস প ও পশুপুত্রির প্রথাগুলিও সম্পূর্ণভাবে অনার্য কৃষি ও আরগ্যক সমাজ থেকেই এসেছিল।

এই অনার্য সংস্কৃতির সবচেয়ে বড় ঐতিহাসিক দলিল সম্ভবত মধ্যযুগের ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্য। কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী এই কাব্যে দেখিয়েছেন দেবী চণ্ডী কোনো বৈদিক যজ্ঞের দেবী নন, তিনি ব্যাধ কালক্রমে মার্কণ্ডেয় পুরাণের ‘দেবীমাহাত্ম্য’-এ স্থান পেয়ে গেলেন। আসলে, আর্যরা যখন ভারতে আধিপত্য বিস্তার করতে শুরু করে, তখন তারা স্থানীয় প্রভাবশালী লৌকিক দেব-দেবীকে সম্পূর্ণ বর্জন না করে নিজেদের সংস্কৃতিতে অন্তর্ভুক্ত করে নিয়েছিল। তবে, শুরুর দিকে বৈদিক আর্যরা এই রক্তপ্রিয়, মাংসাহারী লৌকিক

দেবীদের গ্রহণ করতে দ্বিধাবোধ করেছিল। কিন্তু অনার্য সংস্কৃতির গভীর প্রভাবের কারণে পরবর্তীকালে আর্য সমাজ এই দেবীদের নিজস্ব দেবমণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত করতে বাধ্য হয়। আর্য ঋষিরা লৌকিক দেবীর এই যুদ্ধদেহী রূপকে বেদান্তের ‘পরম ব্রহ্ম’ এবং সাংখ্য দর্শনের ‘প্রকৃতি’ তত্ত্বের সাথে যুক্ত করলেন। ফলে, গ্রামের অনার্য উপজাতিদের ‘চণ্ডী’ পুরাণে এসে হয়ে ওঠেন সমগ্র মহাবিশ্বের চালিকাশক্তি বা ‘মহামায়া’।

মহাভারত এবং হরিবংশে দেবীকে প্রথমবার বিদ্বা পর্বতের বাসিন্দা এবং কৃষ্ণ, বলরামের সাথে সম্পর্কিত করে আর্থ দেবমণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। লৌকিক দেবী থেকে দুর্গার পৌরাণিক দেবী হয়ে ওঠার এই যে ধর্মীয় বিবর্তন তার মূলে ছিল অনার্য ও আর্য সংস্কৃতির এক দীর্ঘকালীন সংঘর্ষেরই ইতিহাস। দেবীর বাহন ‘সিংহ’ আর্য রাজকীয় ক্ষমতার প্রতীক, আর দেবীর শত্রু ‘মহিষাসুর’ অনার্য পশু-শক্তির প্রতীক। এই দুইয়ের দ্বন্দ্ব দেবীর বিজয়ের মাধ্যমে আর্য-অনার্য সংস্কৃতির এক অদ্ভুত সামাজিক ও ধর্মীয় ভারসাম্য তৈরি হয়। ইতিহাসবিদ ডি. ডি. কোসাম্বী বা নীহাররঞ্জন রায়ের মতো পণ্ডিতদের মতে, আর্যদের পুরুষতান্ত্রিক সংস্কৃতির সমান্তরালে অনার্য জনগোষ্ঠীর লৌকিক মাতৃকা উপাসনাই শাস্ত্র ধর্মের মূল ভিত্তি গড়ে দিয়েছিল। এই পর্যায়ে দেবীকে হিমালয়ের শিব ও বৈদিক-পৌরাণিক দেবতা শিবের পত্নী হিসেবে প্রতিষ্ঠা করে তার অনার্য অতীতকে সম্পূর্ণ শাস্ত্রীয় আভিজাত্য দান করা হয়েছিল।

খ্রিস্টীয় ৪র্থ থেকে ৬ষ্ঠ শতকের মধ্যে রচিত মার্কণ্ডেয় পুরাণে এসে এই বিবর্তন চূড়ান্ত রূপ ধারণ করেছিল। লৌকিক চণ্ডী

বা দুর্গা এখানে সমস্ত দেবতার তেজঃপুঞ্জ থেকে উৎপন্ন পরম ব্রহ্মরম্য মহিষাসুরমর্দিনী হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেন। এটি আসলে বহু লৌকিক ও আঞ্চলিক দেবীর শক্তিকে একটি একক, পরম মহাশক্তিতে রূপান্তরের ধর্মীয় ও সামাজিক প্রতিফলন। চণ্ডীতে দেবীকে কেবল যুদ্ধরপিনী বলা হয়নি, তিনি একই সাথে মহাসরস্বতী (সত্ত্ব গুণ), মহালক্ষ্মী (রজঃ গুণ) এবং মহাকালী (তমঃ গুণ)। তিনি পরম ব্রহ্মের সেই শক্তি, যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় তিনটেই নিয়ন্ত্রণ করেন। ঋগ্বেদের ‘দেবীসুক্ত’-এর ভাবধারা এই পুরাণে এসে মূর্ত রূপ পায়। গ্রামীণ রক্ষাকর্ত্রী থেকে তিনি হয়ে ওঠেন সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের মূল চালিকাশক্তি। দেবীসূক্তে দেবী নিজেই নিজের পরিচয় দিয়ে বলেছেন; ‘আমিই রক্ত, বসু, আদিত্য’ ও বিশ্বদেবগণের রূপে বিচরণ করি।’ অর্থাৎ, জগতের সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন শক্তিরই তার রূপ।

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যেও দেখা যায় দেবী একদিকে ব্যাধ কালক্রমে আরগ্য দেবী আবার অন্যদিকে তিনি ধনপতি সওদাগরের মঙ্গলদাত্রী। অর্থাৎ একই সাথে তিনি অভ্যাজ শ্রেণীর ও আর্য জনজাতির সামনে নিজেকে দেবীরূপে উপস্থাপিত করেছেন।

পরবর্তীকালে বাংলার ভক্তি আন্দোলনের সময়ে শ্রীরামকৃষ্ণ, রামপ্রসাদের হাত ধরে এই মহাজাগতিক মহাশক্তি পুনরায় রূপান্তরিত হয়ে ঘরের মেয়ে ‘উমা’ বা স্নেহময়ী ‘মা’ রূপে হাজির হলেন। শাস্ত্র পদাবলীতে এর উল্লেখ আছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে যে দেবী ছিলেন রণচণ্ডী, বিশ্বরক্ষাণের অধীশ্বরী এবং অসুরবিনাশী, বাংলার ভক্তি আন্দোলন তাঁকে সম্পূর্ণ আপন করে নিল। মহাশক্তি

মহামায়া সেই সময় থেকেই হয়ে উঠলেন ঘরের মেয়ে, আর ভক্তের কাছে তিনি হলেন পরম স্নেহময়ী ‘মা’। রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য প্রমুখ শাস্ত্র কবিরা দেবীকে স্বর্গ থেকে নামিয়ে এনে বাংলার সাধারণ মধ্যবিত্ত বা দরিদ্র পরিবারের সমান্তরালে দাঁড় করিয়ে দিলেন। এই বিবর্তনের ফলে বাংলার দুর্গাপূজা কেবল একটি ধর্মীয় আচারের মধ্যে সীমাবদ্ধ রইল না, এটি হয়ে উঠল একটি পারিবারিক ও সামাজিক উৎসব। এর পর থেকেই দুর্গার মূময়ী রূপের পুজো হয়ে উঠেছিল বাঙালির ঘরের মেয়ে উমার পুজো।

ব্রিটিশ আমলে কলকাতার বাবু কালাচার বা বারোয়ারি পূজার অনেক আগে, এই পূজার মূল পৃষ্ঠপোষক ছিলেন বাংলার সামন্ত রাজা ও জমিদাররা। প্রকৃতপক্ষে দুর্গাপূজার উৎস ও তার আত্মিক বিবর্তন ঘটেছিল বাংলার শাস্ত্র-শ্যামল পল্লীগ্রামে, যেখানে পূজার মূল কেন্দ্রবিন্দু ছিল গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপ বা জমিদার বাড়ির ঠাকুরদালান। এই ঠাকুরদালানগুলোকে কেন্দ্র করেই গড়ে উঠেছিল বাংলার অনন্য মৃৎশিল্প, চালচিত্র এবং ঢাকের বাদ্যের ঐতিহ্য।

খড়ের কাঠামোয় পরম মমতায় মাটি লেপে গড়ে তোলা ‘একচালার’ সনাতনী প্রতিমার মধ্যেই লুকিয়ে ছিল বাঙালির চিরন্তন ভক্তি ও সংস্কৃতির আদিম রূপকথা।

ইতিহাসবিদদের মতে, বাংলার আমরা আজ যে জাঁকজমকপূর্ণ শরৎকালীন দুর্গোৎসব দেখি, তার প্রাতিষ্ঠানিক সূচনা হয়েছিল ১৬শ শতকের শেষভাগে, মোগল সম্রাট আকবরের আমলে। ১৫৮০ খ্রিষ্টাব্দ নাগাদ বর্তমান বাংলাদেশের রাজশাহী জেলার তাহেরপুরের রাজা তথা বারোভুঁইয়াদের অন্যতম কংসনারায়ণ প্রায় নয় লক্ষ টাকা ব্যয় করে প্রথম বিশাল আকারে শরৎকালীন দুর্গোৎসবের আয়োজন করেছিলেন আর কলকাতায় ১৬১০ সালে প্রথম যে প্রাতিষ্ঠানিক ও সুসংগঠিত পারিবারিক পূজাটি সংগঠিত হয়েছিল সেই পুজো হয়েছিল বড়িশার সাবর্ণ রায়চৌধুরী পরিবারের লক্ষ্মীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় (মজুমদার) এবং তাঁর স্ত্রী ভগবতী দেবীর হাত ধরে। দুটি পুজোতেই দেখা গিয়েছিল

একচালার সনাতনী প্রতিমা

অনার্য সমাজের লৌকিক রূপ থেকে আর্য-পৌরাণিক সংস্কৃতির সর্বোচ্চ সিংহাসনে দেবী চণ্ডী বা দুর্গার এই যে উত্তরণ, সেটি স্বাভাবিকভাবেই এক দিনে হয়নি। এটি ছিল বহু শতাব্দী ধরে চলা একটি জটিল সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সমষ্টির ফল। এই সমষ্টিতেই অনার্য সমাজের ভয় ও উর্বরতার দেবী চণ্ডী দীর্ঘ বিবর্তনের পথ ধরে আর্যদের দর্শনে ‘শক্তি’ বা ‘প্রকৃতি’ এবং পুরাণে ‘দুর্গা’ নামে আত্মপ্রকাশ করেছিলেন। এটি আসলে কোনো সংস্কৃতির বিলুপ্তি নয়, বরং এটি বিজিত অনার্য সংস্কৃতির কাছে আর্য সংস্কৃতির আত্মসমর্পণ ও সমন্বয়বাদেরই ইতিহাস।



সময়

রিক্স চট্টোপাধ্যায়



তুমি কি দেখেছ শিশুর দল-
নাগরদোলায় দুলাতে,
মাটির ওপর বৃষ্টি বারার
শব্দ কি পেলে শুনতে?
প্রজাপতির ফুলে ফুলে ওড়া,
দেখেছ কখনও কাছ থেকে?
রাতের বৃকে হারিয়ে যেতে
দেখেছ কি তুমি সূর্যকে?

একটু ধীরে চল, ক্ষিপ্ত তোমার গতি,
সময় নিয়ে তাকাও — সবুজ গাঁয়ের প্রতি।
বাউলের গাওয়া গান, শেষটুকু যাও শুনে,
পার হচ্ছে বেঁচে থাকার দিনগুলো কর গুণে।

একেকটা দিন পেরিয়ে যাবে,
দেখি তো কেমন লাফ দাও,
শুধাও যদি, দিনের কুশল
উত্তর কি পাও?

দিনের শেষে, ঘুমের দেশেও
চিত্তা মাথায় হাজার,
শান্তি তোমায় দেয়না,
ছুটছ ভীড়ের বাজার!

কিন্তু সময় বড্ড কম,
ধীরে চল, ভোগ কর,
বেঁচে থাকার সুখটুকু
বুকের মাঝে ধর।
মোঠো বাউলের গান,
সবটা শুনো যাও,
চলার পথে একবার
থমকে তুমি দাঁড়াও!

যা করার তা করে ফেলি আজ,
আগামীর জন্য তোলা কাজ
আর যদি না হয়?
জীবন হচ্ছে ক্ষয়-
হাতের ওপর মৃদু চাপ
বন্ধুত্বের উত্তাপ
এই মুহূর্তেই চাই,
সময় নাই।

ছুটছ যখন তাড়াতাড়ি,
সৌঁছেতে হবেই বাড়ি-
ঘরের সুখ কি পাবে?
দৌড়ে হাঁপিয়ে যাবে!

সারাদিন ধরে ছোটোছুটি করে,
দিন ফুরালো, যখন ঘরে-
ফিরবে, তখন মনে হবে-
দামী কোন উপহার-
ফেলে এসেছ অবহেলায়
খুলেও দেখনি মোড়ক তার!

প্রতিযোগিতার দৌড় নয়,
জীবনের নাম বেঁচে থাকা,
ধীরে ধীরে সব ইন্দ্রিয় দিয়ে
পৃথিবীর সুখ চেখে দেখা।

নাগরদোলায় শিশু, সবুজ মাঠে
প্রজাপতি - ফুল,
মোঠো বাউলের একতারা হাতে
হেঁটে যাওয়া নদী-কূল,
অনুভবে যেন দেয় দোলা,
স্নান হবে দিনের পালা।
রাত্রি আসার আগে,
সময় যেন জাগে,
গানের শেষটা শুনো যাও,
সদে না হয় তুমিও গাও!

একটি অনুবাদ কবিতা