

তহবিল মামলায় স্বস্তিতে কালীঘাট শিল্পপাড়ার সঙ্গে বৈঠক করছেন। শনিবার দেশের শিল্পপতি কুমার মদনল মিলবার সঙ্গে বৈঠক করেন শমীকো। সেই বৈঠকেও বাংলায় নতুন বিনিয়োগ নিয়ে আলোচনা হয়েছে বলে রাজ্য বিজেপি সূত্রে জানা যাচ্ছে।

পাশাপাশি, অ্যাকাউন্ট ব্যবহারের নিষ্কিষ্ট রূপরেখাও নির্ধারণ করে দিয়েছেন বিচারপতি সৌগত ভট্টাচার্য। তিনি জানান, মমতা তৃণমূলের মনোনীত যেকোনও দু'জন অনুমোদিত ব্যক্তি চেকে সহ করতে পারবেন। তবে সেই করার পরই সরাসরি টাকা তোলা যাবে না। চেকে আদালতের নিযুক্ত বিশেষ অফিসার স্বাক্ষর করবেন, এবং তাঁর অনুমোদনের পরেই ব্যাঙ্ক টাকা ছাড়বে।

শুনানি চলাকালীন কালীঘাট তৃণমূলের আইনজীবী সৌহেব আলম আদালতে সওয়াল করতে গিয়ে বলেন, 'শাস্তিপূর্ণ ও অবাধ নির্বাচন পরিচালনা করাই নির্বাচন কমিশনের প্রধান দায়িত্ব। নতুন প্রতীক দুই পক্ষই পেয়েছে। প্রতীক বরাদ্দ আদালতের বা কমিশনের বিচারধীন বিষয় হতে পারে, কিন্তু নির্বাচন কমিশন চূড়ান্ত প্রতীক না দিলেও দলের দৈনন্দিন আর্থিক লেনদেন বা ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট ব্যবহারে কোনও আইনি বাধা থাকে উচিত নয়।' শুনানির এক পর্যায়ে রাজ্যের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন বিচারপতি ভট্টাচার্য। রাজ্য সরকারের কাছে তাঁর প্রশ্ন ছিল, প্রতীক ও দলের নাম বদলের পর রাজ্য কী ধরনের প্রশাসনিক ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে তা নিয়ে।

সওয়াল শোনার পর প্রধান বিচারপতি মন্তব্য করেন, 'এক্ষেত্রে সব পক্ষেরই কিছু না কিছু বলায় থাকবে। মামলাটি যখন আনুষ্ঠানিকভাবে তালিকাভুক্ত হবে, তখন আপনারা আপনাদের যাবতীয় যুক্তি উপস্থাপন করার সুযোগ পাবেন। আমরা যত দ্রুত সম্ভব এটি তালিকাভুক্ত করার চেষ্টা করছি।'

আগামী ৬ অক্টোবর নন্দীগ্রাম ও রেজিনগরে উপনির্বাচন। তার আগে নতুন পরিচয় নিয়ে ভোটের মাঠে নামতে হচ্ছে মমতা শিবিরকে। নির্বাচন কমিশনের অন্তর্ভুক্ত নির্দেশের জেরে তৃণমূল কংগ্রেসের

নিজস্ব প্রতিবেদন: পশ্চিমবঙ্গের আসন্ন বিধানসভা নির্বাচনের প্রেক্ষাপটে ভোটার তালিকার নিবিড় সংশোধন বা 'স্পেশ্যাল নিবিড় রিভিশন' প্রক্রিয়াকে কেন্দ্র করে এক আতঙ্কিতপূর্ণ প্রশাসনিক ও আইনি জটিলতার সৃষ্টি হয়েছে। নির্বাচন কমিশনের নিয়ন্ত্রণে থাকা সত্ত্বেও সামাল দিতে ট্রাইব্যুনালের সংখ্যা বৃদ্ধি এবং প্রযুক্তিগত আধুনিকীকরণের মাধ্যমে দ্রুত শুনানির জন্য সর্বোচ্চ আদালতের হস্তক্ষেপ দাবি করা হয়েছে।

কমিশনের দেওয়া পরিসংখ্যান অনুযায়ী, এসআইআর প্রক্রিয়ার পর তা অত্যন্ত ঋণাত্মক। অন্যদিকে, নাম অন্তর্ভুক্তির বিরোধিতা করে জমা পড়েছে ১৬,১০,৩১১টি আবেদন। এক্ষেত্রে বর্তমান আইনি জট ও বিচারবিভাগীয় বিলম্ব কাটাতে সুপ্রিম কোর্টের পেশ করা হলফনামায় নির্বাচন কমিশন অত্যন্ত সুনির্দিষ্ট ও প্রত্যক্ষভাবে দাবি পূরণে চেষ্টা করেছেন।

ফটবলার। অন্য দিকে ঋণাত্মক বদ্যোপাধায়ের শিবির পেয়েছে 'ডেমোক্রেটিক তৃণমূল কংগ্রেস' নাম এবং খাম প্রতীক। সোমবারে প্রকাশিত নতুন লোগোতে নীল রঙের উপরে সাদা অক্ষর ব্যবহার করা হয়। নামের মাঝখানে রয়েছে 'গৌরবময় উপস্থিতি'।

শ্রী শুবেন্দু অধিকারী
মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ

শ্রী মনোজ কুমার ওয়াং

[illegible]

তা নিয়েও আলোচনা হতে পারে বলে সুত্রেও খবর।

এছাড়াও রাজ্যে শিক্ষা বিনিয়োগের ক্ষেত্রে গত কয়েক মাসে একাধিক শিক্ষণীয়তার সঙ্গে যোগাযোগ করছে রাজ্য সরকার। শিক্ষামন্ত্রী তাপস রাজ এবং রাজ্য বিজেপির সভাপতি শমীক ভট্টাচার্যও শিক্ষণীয়তার সঙ্গে বৈঠক করছেন। শনিবার দেশের শিক্ষণীয়তা কুমার মঙ্গলম বিভলার সঙ্গে বৈঠক করেন শমীক। সেই বৈঠকেই বাংলাদেশ নতুন বিনিয়োগ নিয়ে আলোচনা হয়েছে বলে রাজ্য বিজেপি সূত্রে জানা যাচ্ছে।

বদিও এর আগে রাজ্যে আশ্বিনীসের একাধিক ব্যবসা রয়েছে। তাই বর্তমান ব্যবসার সম্প্রসারণেও নতুন করে বিনিয়োগ এলে রাজ্যের কর্মসংস্থান ও শিক্ষা পরিকাঠামোয় তার প্রভাব পড়তে পারে বলে মনে করা হচ্ছে।

সাহায্য করার কথাও জানিয়েছে।

এদিনের বৈঠকে রাজ্যের উপকূলীয় এলাকা, সুন্দরবন, নোনা জলের মাছ চাষ এবং পাহাড়ি এলাকায় তাঁতা জলের মাছ চাষ নিয়ে পরিকল্পনা নিয়েও আলোচনা করা হয়। এছাড়াও মৎস্যজীবীদের কিমান ক্রেডিট কার্ডের মাধ্যমে দ্রুত ঋণ দেওয়ার পাশাপাশি ‘প্রধানমন্ত্রী মৎস্য সম্পদ যোজনা’-য় আরও বেশি মানুষকে যুক্ত করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়। আগে শুরু হওয়া পরিকাঠামো উন্নতির করার প্রকল্পগুলিও দ্রুত শেষ করার বিষয়ে আলোচনা করা হয়।

সোমবার বিগত সরকারের কাজের সমালোচনা করে মুখ্যমন্ত্রী বলেন, ‘স্বর্ধীণ রাজনীতির কারণে বিগত সরকার পরিচালিত নতুন মৌদীর জনকল্যাণমুখী প্রকল্পগুলিতে অংশ নেয়নি। এমনকি কেন্দ্রের পর্য্যালোচনা বৈঠকেও পুটি ডাইরেক্টর পদমর্যাদার অধিসারয়েই পাঠিয়ে দায়িত্ব সারা হ, বারের কাজ কোনও তথ্যই থাকত না। কিন্তু নতুন সরকার আসার পর গত চার মাসে সব ছবি বলে গিয়েছে। ইতিমধ্যেই মৎস্য দপ্তরের পোর্টালে ২ লক্ষ ৮০ হাজার আদেবন জমা পড়েছে এবং ১ লক্ষ ২০ হাজার মৎস্যজীবীর নাম নথিভুক্তির কাজ সম্পন্ন হয়েছে।’

মোমবার মৎস্যজাত পণ্যের বাজার বাড়ানোর সম্ভাবনার কথাও বৈঠকে উঠে আসে। কেন্দ্রীয় মন্ত্রীর দেওয়া উদাহরণ নিয়ে মুখ্যমন্ত্রী জানান, হায়াদরবানের এক তরুণ উদ্যোক্তা প্রযুক্তি ব্যবহার করে মাছ উৎপাদন করছেন এবং সেই মাছ মুম্বই, আমদাবাদ ও দিল্লির পাঁচটার ও সাতটার হোটেলের কাছে। বাংলার দীর্ঘ উপকূল এবং বিস্তীর্ণ নদী থাকা থাকেও একই ধরনের ব্যবসার সুযোগ আছে বলে মনে করেন তিনি।

মোমবার ‘জঙ্গলরাজ’ উপড়ে ফেলে সুশাসন প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, সেই আভিজাত্য সাহায্য আমলাও চাই। গত ৫০ বছর ধরে রাজ্য-কেন্দ্র সংঘাতের কারণে বাংলা অনেক পিছিয়ে পড়েছে। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর ২০৪৯ সালের ‘বিকশিত ভারত’ গড়ার সঙ্কল্পে বাংলা যাতে অন্যতম প্রধান কারিগর হতে পারে, তার জন্য আমরা কেন্দ্র-রাজ্য যৌথ উদ্যোগে এক রাজ্যকে পুনরায় গঠন স্বনির্ভর করে তুলব।’

সোমবারের বৈঠক শেষেই কেন্দ্রের পক্ষ থেকে মৎস্যখাতের জন্য আর্থিক সাহায্যের রূপরেখা রাজ্যের হাতে তুলে দেওয়া হয়। উপকূল থেকে পাহাড়, নদী থেকে শুকনো জেলার জলাশয়-সকল বিভ্রিত এলাকার স্থানীয় সম্ভাবনাকে কাজে লাগিয়ে মৎস্যচাষ বাড়ানোর পরিকল্পনাই এখন রাজ্যের অন্যতম লক্ষ্য বলেই প্রশাসনিক সূত্রেও খবর।

প্রকৃতি ও বন্যপ্রাণ সংরক্ষণের অঙ্গীকারে
গন্ডার সংরক্ষণে সচেতনতা বৃদ্ধি করতে

২২ সেপ্টেম্বর

সময় - বিকাল ৪টা
নীলপাড়া গ্রাউন্ড, আলিপুরদুয়ার
•——— উদ্বোধনে ———•



আয়োজনে বন দপ্তর, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

ICA-D1440(13)/2026



মঙ্গলবার ● ২২ সেপ্টেম্বর ২০২৬ ● পেজ ৮

স্বপনকুমার মণ্ডল

পত্রপত্রিকার মাধ্যমেই শারদ সাহিত্যের আগমন। কিন্তু ঠিক কোন সময় থেকে এবং কোন পত্রিকায় স্বতন্ত্রভাবে প্রথম শারদ সংখ্যার সূচনা হয়েছিল, তা বলা কঠিন। প্রাবন্ধিক এবং সাহিত্যসমালোচক অরুণ মুখোপাধ্যায় বিভিন্ন বই-পত্রের তথ্যাদির সাহায্যে তাঁর ‘বাংলার শারদ সাহিত্য’ (‘শারদীয় কথাসাহিত্য ১৪১৫) প্রবন্ধে শারদ সাহিত্যের ‘সূচনার কিছু পরিচয় দিয়েছেন। তাতে দেখা যায়, বাংলায় কেশবচন্দ্র সেন সম্পাদিত সাপ্তাহিক ‘সুলত-সমচার’-এর ১২৮০-এর ১০ আশ্বিনে ‘ছুটির সুলভ’ নামে বিশেষ সংখ্যা থেকে শারদ সাহিত্যের সূচনা হয়েছিল। এভাবে মনোমোহন বসু সম্পাদিত সাপ্তাহিক ‘মধাস্থ’ পত্রিকার ১২৮০-এর ২ কার্তিক সংখ্যায় দুর্গাবন্দনা, দুর্গোৎসবের বর্ণনা ও উৎসবের রূপ এবং অব্যবহিত পরের সপ্তাহে ‘দুর্গোৎসব’ নামে একটি কবিতা প্রকাশের কথা জানা যায়। কিন্তু এভাবে অনুমিত কথায় তথ্যের মধ্যে প্রচলিত শারদ সাহিত্যের পরিচয় মেলে না। কেননা প্রথমত তখনও অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীতে শারদ সাহিত্যের স্বতন্ত্র ধারা গড়ে ওঠেনি। দ্বিতীয়ত, শারদ সাহিত্যের সঙ্গে দেবী দুর্গার সাময়িক যোগ ছাড়া আক্ষরিক যোগ কতটা রয়েছে সেবিষয়ে বিতর্কের অবকাশ থেকেই যায়। তাছাড়া ছুটির অবসরের নিমিত্ত সাহিত্যকে তো আর শারদ সাহিত্যের সোপানো ভুলে ধরা সমীচীন নয়।

মোটকথা শারদ সাহিত্যের জয়যাত্রা শুরু হয়েছিল বিশ শতাব্দীতে। ১৩১৭-এর ভাদ্র সংখ্যাতে ‘যমুনা’ পত্রিকার বিজ্ঞাপনে সরাসরি শারদীয় সংখ্যার কথা জানানো হয়েছে ‘আগামী আশ্বিন মাস ইহাতে জাহ্নবীর ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত বীরেন্দ্রবাবুর সহিত একযোগে যমুনা সম্পাদন করিবেন। বঙ্গের যাবতীয় প্রথিতনামা লেখক ও লেখিকাগণের প্রবন্ধ-গৌরবে যমুনার অপূর্ব সৌন্দর্যবৃদ্ধি হইবে। শারদীয় সংখ্যা যমুনার জন্য আমরা কিরূপ সুন্দর ও সর্বজনপ্রীতিকর প্রবন্ধরাজির আয়োজন করিয়াছি.... আশ্বিন সংখ্যা প্রাপ্ত মাহেই তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন।’ ফলে সহজেই অনুমেয় উক্ত সংখ্যায় শারণীয় সাহিত্যের আমদানি হয়েছিল। সেইসঙ্গে এও লক্ষণীয়, শারদ সাহিত্যে পূর্বের প্রবন্ধের প্রাধান্য আজ আর নেই। যাইহোক, ‘যমুনা’র পরে সেভাবে ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার ১৩২০-এর কার্তিক মাসের আকারে বড় সংখ্যাটি ‘পূজা সংখ্যার কাছাকাছিকে অনেক বেশি গ্রহণযোগ্য বলে মনে হয়। এভাবে মাসিক ‘বঙ্গবাণী’র ১৩২৯-এর আশ্বিন সংখ্যা, কিংবা ‘ভারতী’র ১৩৩৩-এর আশ্বিন সংখা মাসিক ‘বসুমতী’র ১৯২৫-এর বার্ষিক সংখ্যায় (প্রচ্ছদে ‘শারদীয়া’ শব্দটি থাকত) শারদ সাহিত্যের যাত্রা শুরু হয়েছিল। এই প্রসঙ্গে নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পাক্ষিক পত্রিকা ‘ধুমকেতু’র শারদ সংখ্যা বিশেষভাবে স্মরণীয়। কেননা এই পত্রিকার প্রথম বছরের শারদ সংখ্যাতেই বিদ্রোহী কবির বিদ্রোহের আগুনও লক্ষ্য থাকে।

আসছে মা...



লেখকের স্মরণীয় সস্তারকে উপস্থিত করা। সেজন্য পূজো সংখ্যাটিকে মাঝামাঝিতে। শিল্প সাহিত্য ও সংস্কৃতির সাময়িক পত্রিকা ‘দেশ’-এ শারদ সংখ্যা স্বতন্ত্রভাবে বেরিয়েছিল ১৯৪৩ সাল থেকে। ওই বছর পঞ্চাশের মনস্তরে বাংলার জনজীবন সর্বস্বান্ত হয়ে গিয়েছিল। সেজন্য ওই বছরের ২৫ সেপ্টেম্বর সংখ্যায় ‘পূজার আয়োজন’-এ জানানো হয়েছে সমগ্র বাঙলা দেশের আজ সর্বনাশ ইহাতে বসিয়াছে। ক্ষুধার অন্ন দিয়া বাংলার গ্রাম অঞ্চলগুলি যদি এখনও রক্ষা করিবার ব্যবস্থা না হয়, তবে বাঙলা দেশ যে শ্মশানে পরিণত হইবে, এ সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তাই ভাবিতেছি, বাঙালী আজ কাহার পূজা করিবে?... অকাল বোধনের কথা মুখেই শুনিয়াছি, আজ বাঙলা দেশে সত্যই অকাল বোধনের সময় আসিয়াছে।...’ অথচ সেই ‘অকাল বোধনের সময়’-এও বাংলার পাক্কমহলে শারদ সাহিত্যের আমদানি হয়েছিল। আসলে ভাববিলাসী বাঙালির মনে যে আমুদে রসিক প্রকৃতির রয়েছে, তার জোরেই বাঙালিরা প্রতিবছর বানভাসি জীবনেও শারদীয়া দুর্গাপূজায় মেতে উঠতে পারে। সেজন্য শারদ সাহিত্যের জনপ্রিয়তা বেড়েই চলেছে। তবে এই শারদ সাহিত্যের বৈচিত্র্য বাড়েনি, বরং একই আছে। গড়পড়তা সেই কোনো প্রতিষ্ঠিত লেখকের মৃত্যুর পরে অপ্রকাশিত রচনা, প্রবন্ধ, উপন্যাস, গল্প, কবিতা, নাটক প্রায় সবই তাতে মজুত থাকে। এমনকি পত্রিকাগুলোর শারদ সংখ্যায় চরিত্রগত স্বাতন্ত্র্যও বিশেষ থাকে না। তবে লিটল ম্যাগাজিনগুলো অনেক সময় বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ করে। সকলেরই লক্ষ্য থাকে বরণীয়

সমৃদ্ধ করায় সকল সম্পাদকই তৎপর হয়ে থাকেন। যারফলে বছরের অন্যান্য সংখ্যার চেয়ে শারদ সংখ্যাগুলো অনেক বেশি সমৃদ্ধ হয়। লেখকরাও তাঁদের সেরা লেখাটিকে পূজো সংখ্যার জন্য তুলে রাখে। মোটকথা পত্রপত্রিকায় শারদ সংখ্যা প্রকাশের একপ্রকার ধুম পড়ে যায়।

বাণিজ্যিকভাবে শারদ সংখ্যা প্রকাশে লেখক ও প্রকাশকের উভয়েরই লাভ। লেখকের যেনান নগদ লক্ষ্মী প্রাপ্তির সুযোগ ঘটে, তেমনই তাঁর লেখার মূল্যায়নেরও সুযোগ বাড়ে। অন্যদিকে শারদ সাহিত্যের বিপুল আয়োজনে সাহিত্যের গুণগত উৎকর্ষ কতটা হয়, সে বিষয়ে আলোচনার অবকাশ থেকেই যায়। প্রথম দিকের শারদ সাহিত্যের গুণগত মান অনেকটাই উচুতে ছিল। বিশিষ্ট সমালোচক শ্রীনারায়ণ চৌধুরী ‘দেশ’-এ (১৭ নভেম্বর ১৯৫১) তাঁর ‘শারদীয় সংখ্যার ছোটগল্প’ প্রবন্ধে জানিয়েছেন গত পনেরো বৎসরের শারদীয় সংখ্যাগুলির যদি একটা হিসাব নেওয়া যায়, তাহলে দেখা যাবে, লেখকদের অধিকাংশ প্রতিনিধিত্বমূলক ছোটগল্প--যেসব গল্পের জন্য তাঁদের প্রতিটা দৃঢ়তর হয়েছে--এই বিশেষ সংখ্যাগুলিতেই বেরিয়েছে। ‘দেশ’ পত্রিকার

মিঠু বাগচি

পূজোর কদিনে যদি মণ্ডপের ভিড়, গাড়ির হর্ন আর শহরের ব্যস্ততা থেকে একটু পাল্লাতে চান, গম্ভাব হতে পারে বারগ্রাম। কলকাতা থেকে খুব দূরে নয়, অথচ সেখানে পৌঁছলেই বদলে যায় চারপাশের দৃশ্য; লাল মাটির রাস্তা, শাল-মহুয়া-পিয়ালের জঙ্গল, দূরে পাহাড়ের রেখা আর কোথাও কোথাও ভেসে আসা মাদলের শব্দ। পশ্চিমবঙ্গ পর্যটনের ভাষায়, ঝাড়গ্রাম যেন শহুরে কোলাহল থেকে বেরিয়ে প্রকৃতির মধ্যে নিজেকে ফিরে পাওয়ার জায়গা।

কলকাতা থেকে ঝাড়গ্রাম; যাত্রাটাও হোক ছুটির আনন্দ

সবচেয়ে সহজ উপায় ট্রেন। হাওড়া থেকে ঝাড়গ্রাম রেলস্টেশন প্রায় ১৫৭ কিলোমিটার দূরে; একাধিক এক্সপ্রেস ও লোকাল ট্রেন চলে। সরকারি তথ্য অনুযায়ী, ট্রেনে সময় লাগে মোটামুটি তিন ঘণ্টার কাছাকাছি। গাড়িতে গেলে কলকাতা থেকে সড়কপথে দূরত্ব প্রায় ১৭৮ কিলোমিটার এবং পরিস্থিতি



অনুযায়ী প্রায় চার ঘণ্টা লাগতে পারে। ট্রেনের বা গাড়ির জনলা দিয়ে শহর পিছনে ফেলে যত এগোবেন, ততই বদলে যাবে বাংলার রং। আর ঝাড়গ্রামে নেমে মনে হবে; এই তো, ছুটি সতিই শুরু!

রাজবাড়ির ছায়ায় ইতিহাসের গল্প

ঝাড়গ্রামের ইতিহাসে রাজপরিবারের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রয়েছে। শহরের অন্যতম প্রাসাদের নির্মাণ শুরু হয়েছিল রাজা নরসিংহ মল্লদেবের আমলে ১৯২২ সালে এবং ১৯৩১ সালে নির্মাণ সম্পূর্ণ হয়। ইন্দো-সারাসেনিক স্থাপত্যের এই রাজপ্রাসাদ আজও অতীতের ঐশ্বর্যের গল্প বলে। রাজবাড়ি ঘুরে তারপর এগিয়ে যেতে পারেন চিলকিগড়ের কনকদুর্গা মন্দিরের দিকে।

প্রায় ৫০০ বছরের পুরনো এই মন্দিরের



নাচ এখানকার সাংস্কৃতিক জীবনের গুরুত্বপূর্ণ অংশ। মকর পরব বা টুসু, সরহল, করাম পরব, বাঁধনা; কৃষি, প্রকৃতি ও মানুষের সম্পর্কে কেন্দ্র করে পালিত হয় নানা উৎসব।

শালবনের মধ্যে বান্দরভুলা ট্রাইবাল ইন্টারপ্রিটেশন সেন্টারে গিয়ে আদিবাসী শিল্প ও সংস্কৃতি সম্পর্কে জানা যায়। সেখানে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের জন্য খোলা মঞ্চও রয়েছে।

দুপুরের পাতেও থাকুক জঙ্গলমহলে

ঘুরতে গিয়ে স্থানীয় স্বাদের সঙ্গে আলাপ না হলে ঝাড়গ্রাম ভ্রমণ যেন অসম্পূর্ণ। ভাতের সঙ্গে দেশি শাকসবজি, ডাল, আলু-পোস্ত, মাছের ঝোল, দেশি মুরগির রান্না; সাদামাটা

বসন্তে পলাশ ফুটলে সেই সবুজের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে আশুনাড়া রং। আরও একটু সময় হাতে থাকলে চলে যান বেলপাহাড়ি ও কাঁকড়াঝোরে। পাহাড়ি পথ, জঙ্গল, বরনা আর নির্জনতার স্বাদ সেখানে আরও গভীর।

মাদলের তলে অন্য গল্প

ঝাড়গ্রাম শুধু প্রকৃতির জায়গা নয়, এটি জীবন্ত লোকসংস্কৃতিরও ভূমি। সাঁওতাল-সহ বিভিন্ন আদিবাসী সম্প্রদায়ের উৎসব, গান ও

যোগেশচন্দ্র রায় বিন্যানিধি দুর্গাপূজোর সময়কে অকাল না বলে নববর্ষ বলে অভিহিত করেছেন (‘দুর্গাপূজার তাৎপর্য’, শনিবারের চিঠি’, পৌষ ১৩৬২)। সেদিক থেকে শারদ সাহিত্যও নববর্ষের ফসল। আবার হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (শারদ) শব্দের একটি অর্থ অভিনব বলে জানিয়েছেন। ফলে শারদ সাহিত্য অভিনব সাহিত্যও বটে। কিন্তু শারদ সাহিত্যের অভিনবত্ব কতখানি সে বিষয়টি অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক হয়ে উঠেছে। অসংখ্য রচনার ভিড়ে সৃষ্টি কতটা অভিনবত্ব লাভ করে, তা মূল্যায়নের প্রয়োজন রয়েছে। শুধুমাত্র খাতা ভরানোর জন্য লেখার কোনো সার্থকতা নেই। তাই পাতার সংখ্যা বৃদ্ধি করে শারদ সংখ্যাকে যুগেই মেনেবহল আকৃতি দিয়ে অভিনব সাহিত্যের আমদানি সম্ভব নয়। সেজন্য চাই আত্মবিশ্লেষণ তথা আত্মসমীক্ষা। তা নাহলে দেবী দুর্গার প্রচ্ছদ নিয়ে শারদ সংখ্যা বের হলেও তাতে শারদ সাহিত্য সৃষ্টি হবে না।

যে শারদ সাহিত্য বাঙালির অভ্যাসে ছিল, এখন তা ব্যাধিতে দাঁড়িয়েছে। তার ফলে তার নানারকম বিকার এসে দেখা দিয়েছে। দেবীর অকালবোধন না বুঝতে পারলেও শারদ সাহিত্যের অকালে আবির্ভাব সহজেই চোখে পড়ে। মায়ের বোধনের অনেক আগেই শারদ সাহিত্যের বোধন হয়। বাণিজ্যিক পত্রিকায় ‘মা আসছে বলে’-ই তার সঙ্গে শারদ সংখ্যার আগমন বার্তা বিঘোবিত হয় এবং মার আসার আগেই সন্তান তার পসরা সাজিয়ে বসে। ব্যবসায়িক ছাপ তার সর্ব। ফলে সেক্ষেত্রে লেখার চেয়ে লেখকের দর বেশি, পণ্যের চেয়ে বিপণনে বেশি মন। কে আগে বাজার দখল করবে এই যার লক্ষ্য হয়ে ওঠে, সেখানে শারদ সাহিত্যের অভিনব আশ্বাদ প্রত্যাশিত নয়। আর লিটল ম্যাগাজিনও সেই অসুস্থ প্রতিযোগিতায় নেমে কুলিয়ে উঠতে পারে না। অথচ বাণিজ্যিক পত্রিকার আদলে শারদ সংখ্যা প্রকাশ করা চাই। ফলে শারদ সংখ্যায় কতটা শারদ সাহিত্য উঠে আসে সে বিষয়ে বিতর্ক থেকেই যায়। আগে পূজো সংখ্যায় নতুনদের একটা জায়গা থাকত।

এখন ছোট-বড় প্রায় সব বাণিজ্যিক পত্র-পত্রিকায় আমন্ত্রিত বরণীয় লেখকদের স্মরণীয় লেখার সমাহার। অথচ বাণিজ্যসফল ‘আনন্দবাজার পত্রিকায় ১৯৩৮-এর ২০ আগস্টে বিজ্ঞাপন দিয়ে জানানো হয়েছিল, ‘যাঁহারা এই সংখ্যায় (পূজা) লিখিতে চাহেন, তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক নিম্ন ঠিকানায় তাহাদের রচনা পাঠাইবেন।’ এখন তা ইতিহাস হয়ে গিয়েছে। তার পরেও অনেক সময় শারদ সংখ্যায় নতুন লেখক উঠে আসে ঠিকই, কিন্তু নতুন ধরনের সাহিত্য সচরাচর লক্ষ করা যায় না। অথচ তাই হতে পারতো আমাদের সেরা শারদ সাহিত্য উপহার। বাংলা সাহিত্যে যথার্থভাবে যিনি প্রথম শারদ সাহিত্যের আশ্বাদ দিয়েছিলেন, তিনি বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর দুর্গাই শারদ সাহিত্যের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য মানবী মূর্তি। অথচ বিভূতিভূষণের সেই শারদ সাহিত্য কোনো শারদ সংখ্যায় বেরোয়নি, বেরিয়েছিল বই আকারে মহালয়ার দিন ১৩৩৬-এর ১৬ আশ্বিন (১৯২৯-এর ২ অক্টোবর)। সেকথা আমরা ভুলে যেতে বসেছি।