

ডানকুনিতে লাক্সের কারখানা নিয়েই জল্পনা ১১.০৬ একর জমিতে উৎপাদন কেন্দ্রের দাবি শিল্প দপ্তরের

নিজস্ব প্রতিবেদন, ডানকুনি: ডানকুনিতে লাক্স ইন্ডাস্ট্রিজ লিমিটেডের প্রস্তাবিত প্রকল্পকে ঘিরে রাজনৈতিক বিতর্কের মাঝেই অবস্থান স্পষ্ট করল রাজ্য সরকার। বৃহস্পতিবার শিল্প ভবনে সাংবাদিক বৈঠকে শিল্পসচিব বন্দনা যাদব জানান, ডানকুনিতে ১১.০৬ একর জমির উপর লাক্সের উৎপাদন কেন্দ্রই গড়ে উঠছে। এটি কোনও গুদাম প্রকল্প নয়। ওই জমির চরিত্র পরিবর্তনের প্রক্রিয়া ইতিমধ্যেই সম্পূর্ণ হয়েছে এবং পরিবেশ দপ্তরের ছাড়পত্রের জন্য আবেদন করা হয়েছে।

শিল্পসচিব জানান, হোসিয়ারি শিল্প পরিবেশগত দিক থেকে ‘হোয়াইট ক্যাটাগরি’-র অন্তর্ভুক্ত। ফলে কারখানা চালুর আগে দূষণ নিয়ন্ত্রণ পর্ষদের প্রয়োজনীয় ছাড়পত্র পেলেই উৎপাদন শুরু করা যাবে। তিনি আরও জানান, মূল প্রকল্প এলাকার পাশেই প্রায় ৩.৩ একর জমি রয়েছে। সেখানে গুদাম, পার্কিং, শ্রমিকদের আবাসন এবং অন্যান্য আনুষঙ্গিক পরিকাঠামো গড়ে তোলা হবে।

এরিন শিল্প ভবনে প্রকল্পের বিস্তারিত পরিকল্পনাও তুলে ধরেন লাক্স কোজি ইন্ডাস্ট্রিজের কর্তৃপক্ষ অশোক টোডি। তিনি জানান, প্রায় ৫০ বছর ধরে তাঁদের সংস্থা পশ্চিমবঙ্গে ব্যবসা করছে। ডানকুনির নতুন কারখানা প্রায় ৬০০ কোটি টাকা বিনিয়োগ করা হবে এবং আগামী ৩০ মাসের মধ্যে উৎপাদন শুরু করার লক্ষ্য রয়েছে। তাঁর দাবি, বাজিগত নামে থাকা কয়েকটি গুদাম ভবনকে সংস্থার নামে হস্তান্তর করা হবে। সেই বিষয়টি



জুলাই ভূমিপুঞ্জার অনুষ্ঠানও সরকারি অনুমতি নিয়েই হয়েছে।

অশোক টোডি আরও জানান, ডানকুনির এই প্রকল্পকে এশিয়ার অন্যতম আধুনিক হোসিয়ারি উৎপাদন কেন্দ্র হিসেবে গড়ে তোলার লক্ষ্য রয়েছে। তিনি স্পষ্ট করেন, ৬০০ কোটি টাকার এই প্রকল্প সম্পূর্ণভাবে উৎপাদনমুখী। এটি কোনও ওয়ারহাউস প্রকল্প নয়। ওয়ারহাউস নিয়ে যে বিতর্ক তৈরি হয়েছে, সে প্রসঙ্গেও ব্যাখ্যা দেন টোডি। তাঁর দাবি, বাজিগত নামে থাকা কয়েকটি গুদাম ভবনকে সংস্থার নামে হস্তান্তর করা হবে। সেই বিষয়টি

বিধায়কের হাত ধরে কাঁচরাপাড়া পুরসভায় চালু হল ‘মা আহার’

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: নতুন সরকারের আমলে ‘মা কাচি’নের নাম বদলে চালু হয়েছে ‘মা আহার’। শুক্রবার মা আহার ক্যাচি’নের উদ্বোধন করেন বিজপুুরের জনপ্রিয় বিধায়ক সুদীপ্ত দাস। মূলতঃ কাঁচরাপাড়া পুর অঞ্চলের প্রান্তিক মানুষজন প্রতিদিন সূলভে দ্বিপ্রাহরিক আহার করতে পারবেন। মা আহার প্রকল্পের উদ্বোধন করে বিজপুুরের বিধায়ক সুদীপ্ত দাস বলেন, বিগত সরকার মা কাচি’ন প্রকল্পে ডিম-ভাত দিত। কিন্তু নতুন সরকার দরিদ্র মানুষজনের মুখে মাছ-ভাত তুলে দিচ্ছে। এটাই তো পরিবর্তন। সুদীপ্তের কটাক্ষ, যারা বলেছিলেন বিজেপি সরকার ক্ষমতায় আসলে নাকি মাছ খাওয়া বন্ধ হয়ে যাবে। এবার তাদের গালে থাণ্ডা পড়েছে। নতুন সরকার ক্ষমতায় এসে ‘মা আহার’ ক্যাচি’নের মাধ্যমে দরিদ্র মানুষজনকে মাছ-ভাত খাওয়াচ্ছে। প্রসঙ্গত, অন্নপূর্ণা যোজনা প্রকল্পের টাকা না পেয়ে এদিন হালিশহর পুরসভায় মহিলারা বিক্ষোভ দেখান। এপ্রসঙ্গে বিধায়ক সুদীপ্ত দাস বলেন, আগের সরকার এই প্রকল্পে দেড় হাজার টাকা দিত। নতুন সরকার তিন হাজার টাকা দিচ্ছে। মহিলারা সেই টাকা সংসারের কাজে লাগাতে পারছেন। তবে এটা বিক্ষোভ নয়।



মনের দুঃখের বহিঃপ্রকাশ মাত্র। সেই বহিঃপ্রকাশকে আমরা সম্মান জানাচ্ছি। আশা করছি, সমস্যা

কাটিয়ে ধীরে ধীরে সকলেই এই প্রকল্পের সুবিধা পাবেন। একটু ধৈর্য ধরুন, কেউই বিব্রত হবেন না।

সরকারি ভাবে রাখি তৈরির বরাত পেল কালনার সংস্থা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কালনা: অবশেষে মিলল দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর রাজ্য সরকারি রাখির বরাত। কালনার উইভার্স অ্যান্ড প্রিন্টিং এন্ড ওয়েলফেয়ার সোসাইটি’কে রাজ্যের যুব কল্যাণ ও ক্রীড়া দপ্তরের তরফ থেকে প্রায় ৫ লক্ষ ৩৯ হাজার রাখির বরাত দেয়া হয়েছে। শুধু তাই নয়, মুখ্যমন্ত্রীর দপ্তর থেকেও ১০০০০ এর কিছু বেশি পরিবেশবান্ধব রাখির অর্ডার পেয়েছেন তারা। অন্যদিকে কলকাতা পুলিশের তরফ থেকেও প্রায় ৫০ হাজার রাখির অর্ডার মিলেছে, শেষ মুহূর্তে। আর তাতেই মুখে হাসি ফুটেছে কালনার রাখি শিল্পীদে। রাজ্য সরকারের রাখি তৈরির বরাত পেয়ে নতুন করে আশার আলো দেখছেন পূর্ব বর্ধমানের কালনার রাখি শিল্পীরা। শিল্পীদের দাবি, সরকারি বরাতে সারা বছরের তুলনায় প্রায় ২-৩ গুণ বেশি পারিশ্রমিক মিলছে। শুধু যুব কল্যাণ দপ্তর নয়, মুখ্যমন্ত্রীর দপ্তর ও কলকাতা পুলিশের কাছ থেকেও বরাত এসেছে বলে জানান শিল্পীরা। ফলে সময়মতো কাজ শেষ করতে দিন-রাত এক করে কাজ করছেন তাঁরা। এক রাখি শিল্পী জানান,



প্রতিনি প্রায় ১৬-১৮ ঘণ্টা কাজ করতে হচ্ছে। সরকারি বরাতে বাড়তি মজুরি পাওয়ায় খুশি শিল্পীরা। তাঁদের আশা, আগামী দিনেও সরকারি বরাত বাড়লে কালনার ঐতিহ্যবাহী রাখি শিল্পের পাশাপাশি বহু পরিবারের আয়-রোজগারের সুযোগও বাড়বে। সংস্থার সম্পাদক তপন মোদক বলেন, ‘শেষ মুহূর্তে রাখির বরাত মেলায় আমরা খুশি। যারা সারা বছর রাখির কাজ করেন তারা এই অর্ডারটির জন্য বসে থাকেন। ফলে এই অর্ডার এর পর আমরা শিল্পীদের অনেক বেশি মজুরি দিতে পারব।’

পঞ্চায়েতের কর্মী ও অবসরপ্রাপ্তদের জন্য ডিএ ও ডিআর বৃদ্ধির ঘোষণা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: পঞ্চায়েতের কর্মী ও অবসরপ্রাপ্তদের জন্য মহাশ ভাতা (ডিএ) এবং মহাশ ত্রাণ (ডিআর) বৃদ্ধির ঘোষণা করল রাজ্য সরকার। আগামী ১ অক্টোবর, ২০২৬ থেকে এই বর্ধিত হারে ডিএ ও ডিআর কার্যকর হবে। একই সঙ্গে পঞ্চায়েত সংস্থাগুলিতে কর্তৃতর দৈনিক মজুরিভিত্তিক শ্রমিকদের মজুরিও দৈনিক ১১০ টাকা বাড়ানোর সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। পঞ্চায়েত ও গ্রামোন্নয়ন দপ্তরের জারি করা একটি বিজ্ঞপ্তিতে এই ঘোষণা করা হয়েছে।

সরকারি নির্দেশিকা অনুযায়ী, ষষ্ঠ বেতন কমিশনের সুপারিশ অনুযায়ী সংশোধিত বেতন কাঠামোর আওতায় থাকা তিনস্তরের পঞ্চায়েত সংস্থার পূর্ণসময়ের কর্মী, পঞ্চায়েত কর্মী এবং সংশোধিত পেনশনভোগীরা আগামী ১ অক্টোবর থেকে মূল বেতনের ৩৮ শতাংশ হারে ডিএ ও ডিআর পাবেন। সংশোধিত মূল বেতন এবং প্রযোজ্য ফেরে এনপিএর ভিত্তিতে এই মহাশ ভাতা গণনা করা হবে। অন্য কোনও ভাতাকে এর আওতায় ধরা হবে না।

অন্যদিকে, এখনও পঞ্চম বেতন কমিশনের সুপারিশ অনুযায়ী প্রাক-সংশোধিত বেতন কাঠামোতে থাকা কর্মীদের ডিএ ১৭১ শতাংশ থেকে বাড়িয়ে ২২৩ শতাংশ করা হয়েছে। একই হারে প্রাক-সংশোধিত পেনশন ও পারিবারিক পেনশনভোগীদের জন্যও ডিআর বৃদ্ধির সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। এই বৃদ্ধিও ১ অক্টোবর থেকেই কার্যকর হবে এবং সংশ্লিষ্ট কর্মী বা পেনশনভোগীরা সংশোধিত বেতন বা পেনশনের আওতায় না আসা পর্যন্ত তা বহাল থাকবে।

পুজোর আগেই নতুন রূপে কুমোরটুলি ঘাট, সম্ভাব্য উদ্বোধন ২৪ সেপ্টেম্বর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দুর্গাপুজোর আগেই সম্পূর্ণ নতুন রূপে আত্মপ্রকাশ করতে চলেছে কলকাতার ঐতিহ্যবাহী কুমোরটুলি ঘাট। সৌন্দর্য্যায়নের পাশাপাশি আধুনিক পরিকাঠামোয় সাজিয়ে তোলা হচ্ছে গঙ্গার ধারের এই ঐতিহাসিক ঘাট। প্রায় ১০ কোটি টাকার এই প্রকল্পের দায়িত্ব নিয়েছে আদানি গোষ্ঠী। প্রশাসন সূত্রে খবর, সব কিছু পরিকল্পনামাফিক এগিয়ে আগামী ২৪ সেপ্টেম্বর নবনির্মিত ঘাটের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন হবে। অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকার কথা আদানি গোষ্ঠীর চেয়ারম্যান সৌভম আদানির।

কুমোরটুলি শুধু কলকাতার নয়, বাংলার সংস্কৃতি ও দুর্গাপুজোর অন্যতম প্রাণকেন্দ্র। সেই ঐতিহ্যকে অক্ষুণ্ণ রেখেই ঘাটের আমূল পরিবর্তনের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। প্রশাসন সূত্রে দাবি, প্রায় এক বছর আগে এই প্রকল্পের রূপরেখা তৈরি হয়। পরে শ্যামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বন্দর কর্তৃপক্ষ এবং আদানি পোর্টস অ্যান্ড শেপশাল ইকোনমিক জোন লিমিটেডের মধ্যে একটি সমঝোতা স্মারক স্বাক্ষরিত হয়। সংস্থার



নাগরিক সুবিধা। নতুন প্রকল্পে দর্শনাধীদের জন্য গঙ্গার ধারে প্রশস্ত হাঁটার পথ, পর্যাপ্ত বসার ব্যবস্থা, সুসজ্জিত ফুড পার্ক এবং পৃথক বোটিং জোন তৈরি করা হচ্ছে। পাশাপাশি সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য সংযোজন হতে চলেছে মূর্শলীদেবের জন্য একটি আধুনিক প্রদর্শনশালা। সেখানে সারা বছর কুমোরটুলির শিল্পীদের তৈরি প্রতীমা ও মূর্শলীদেবের মূর্তি প্রদর্শন করা হবে।

শিল্পকর্মের প্রতিনিধিদেরও টাক্স ফোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। সদস্যদের মধ্যে রয়েছে সেক্টুর ইন্ডাস্ট্রিওর চেয়ারম্যান তথা

বালিগঞ্জের কলসেন্টারে ডার্ক ওয়েব ব্যবহার করে সাইবার প্রতারণা, ধৃত ৪

নিজস্ব প্রতিবেদন, বালিগঞ্জ: ডার্ক ওয়েব ব্যবহার করে ইল্যাবে ফোন করে কোটি কোটি টাকার প্রতারণা। আন্তর্জাতিক সাইবার তথ্য খতিয়ে দেখে নিশ্চিত হওয়ার পর, জালিয়াতি চরমের গোপন আভ্যনার খোঁজ পেয়ে বালিগঞ্জের একটি কলসেন্টারে আচমকা হানা দিল কলকাতা পুলিশ। এই ঘটনায় চারজনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে একাধিক ল্যাপটপ, ডেস্কটপ ও মোবাইল ফোন। পুরো চক্রটির জাল কতদূর ছড়িয়ে রয়েছে এবং কীভাবে এই বিপুল পরিমাণ টাকার লেনদেন হত, তা খতিয়ে দেখতে এনফোর্সমেন্ট ডিরেক্টর বা ইউ ডি ও আয়কর বিভাগকে পুরো বিষয়টি জানাচ্ছে লালবাজার। পুলিশ সূত্রে খবর, বেশ কিছুদিন ধরেই

আন্তর্জাতিক সাইবার প্রতারণার অভিযোগ আসছিল। গোয়েন্দা নেটওয়ার্ক ও কারিগরি তথ্য খতিয়ে দেখে নিশ্চিত হওয়ার পর, জালিয়াতি চরমের গোপন আভ্যনার খোঁজ পেয়ে বালিগঞ্জের একটি কলসেন্টারে আচমকা হানা দিল কলকাতা পুলিশ। এই ঘটনায় চারজনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে একাধিক ল্যাপটপ, ডেস্কটপ ও মোবাইল ফোন। পুরো চক্রটির জাল কতদূর ছড়িয়ে রয়েছে এবং কীভাবে এই বিপুল পরিমাণ টাকার লেনদেন হত, তা খতিয়ে দেখতে এনফোর্সমেন্ট ডিরেক্টর বা ইউ ডি ও আয়কর বিভাগকে পুরো বিষয়টি জানাচ্ছে লালবাজার। পুলিশ সূত্রে খবর, বেশ কিছুদিন ধরেই

টোপ দিয়ে সুকৌশলে শিকারের ডেভি বা ক্রেডিট কার্ডের বিবরণ, ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টের তথ্য এবং গোপন পাসওয়ার্ড হাতিয়ে নেওয়া হত। তথ্য হাতে পেতেই মুহূর্তের মধ্যে অ্যাকাউন্ট সাফ করে বিদেশি মুদ্রা গায়েব করে দেওয়া হত। এই প্রসঙ্গে লালবাজারের এক আধিকারিক জানিয়েছেন, প্রতারিত ব্যক্তিদের পরিচয় নিশ্চিত করতে বাজেয়াপ্ত হওয়া ল্যাপটপ ও মোবাইলের ডিজিটাল তথ্য সাইবার বিশেষজ্ঞদের সাহায্যে পুনরুদ্ধার করা হচ্ছে। পাশাপাশি, কেন্দ্রীয় সংস্থার সাহায্য নিয়ে গাড়িটি আটক করা এবং পালানোর চেষ্টাকালে তিন মদ্যপ যুবককে ধরে ফেলে।



সরাসরি ইল্যাবে প্রাথকদের ফোন করত। ফোনে নিজেদের নামী টেলিকম সংস্থার কর্মী পরিচয় দিয়ে ‘ওয়ার্ল্ডলেস ডেটা’, ‘সিম কার্ড ট্রান্সফার’ চাকার রিং ঘাষে চলা বেপরোয়া গাড়ি নিয়ে কার্যত মৃত্যুর লোভ দেখানো হত। পরিশেষা উন্নত করার

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

CHANGE OF NAME
I, Siddhartha Saini S/O Late Shashi Kant Saini resident of 16/1, Prince Anwar Shah Road, P.O.- Tollygunge, Kolkata-700033 do hereby declare vide affidavit before the Notary Public at Kolkata dated 20.08.2026 that I have relinquished my former name Siddhartha Saini and have changed my name from Siddhartha Saini to Siddharth Saini and henceforth shall be known as Siddharth Saini for all purposes.

CHANGE OF NAME
I, Jacinta Nomita Gomes d/o Late Peter Stanislaus Nomita r/o Swicon Apartment, Flat No. GC, Rear Block 3/1, Onrail Second Land, P.S.- Entally, Kolkata - 700014 do hereby declare that my name was changed to Jacinta Nomita Rodrigues after marriage with Mr. Robert Anthony Rodrigues which was dissolved in 2004. Thereafter I married Mr. Niraj Kumar and my name was changed to Jacinta Nomita Kumar which is recorded in all my official documents, as declared before Executive Magistrate 2nd Court, Howrah (WB) vide affidavit no. 29AC 757065 Dated 20.08.2026. Jacinta Nomita Gomes, Jacinta Nomita Rodrigues and Jacinta Nomita Kumar are same and identical person.

নাম-পদবী

আমি Supria Maji W/O- Milan Maji, resident at Vill+ P.O.- Nalbona, P.S.- Goaltore, Dist- Paschim Medinipur, W.B. Pin- 721253, 1st Class Judicial Magistrate, Paschim Medinipur, affidavit No. 19524, dt. 28-07-26 এই মর্মে ঘোষণা করছি যে আমার এবং স্বামীর নাম Bjala Singh W/O- Milan Singh ভুলবশত আমার আধার কার্ডে (446580873912) নথিভুক্ত হয়েছিল। আমার ভোটার কার্ড (IRH2878189) অনুযায়ী আমার এবং স্বামীর নাম Supria Maji W/O- Milan Maji এবং সর্বক্ষেত্রে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি রূপে পরিচিত হইলাম।

AFFIDAVIT

I, Akhilesh Kumar Singh S/O Baij Nath Singh residing at Joteshbirampur Begorkhal, Maheshtala (M), South 24 Parganas- 700147 do hereby declare vide affidavit before the Notary at Alipore Judge's Court dated 20.08.2026 that my correct name is Akhilesh Kumar Singh but inadvertently in the school register of my Son namely Aditya Singh, my name has been recorded as Akhilesh Singh instead of Akhilesh Kumar Singh. Akhilesh Kumar Singh and Akhilesh Singh i.e. myself am the same and one identical person.

বিজ্ঞপ্তি
এতদ্বারা সর্বসাধারণের উদ্দেশ্যে জানানো যাইতেছে যে, আমার মঞ্চল শ্রীমতী শম্পা সাহা, স্বামী শ্রী সৌম্যজ্যোতি সাহা, সাং-ওলাদেবীকলা, পোঃ ও থানা- বরদীপ, জেলা- নদীয়া, তাহার ব্যক্তিগত লেখা ভায়েকী তাহার বাড়িতে খুঁজিয়া পাইতেছেন না। কেহ উক্ত ভায়েকীট খুঁজিয়া পাইলে তাহা আমার মঞ্চলকে ফেরত দিলে আমার মঞ্চল কৃতজ্ঞ থাকিবেন। ধন্যবাদান্তে-
Simachal Goswami, Advocate Nabadwip, Nadia



বেতনভোগী কর্মীদের জন্য স্বস্তি, মাসিক আয়ের উপর পেশা কর সীমা দ্বিগুণ করা হল

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বেতনভোগী কর্মীদের জন্য বড় স্বস্তির ঘোষণা করল রাজা সরকার। মাসিক আয়ের উপর পেশা কর (প্রফেশনাল ট্যাক্স) দেওয়ার করমুক্ত সীমা দ্বিগুণ করা হয়েছে। এত দিন মাসে ১০ হাজার টাকার বেশি বেতন হলেই পেশা কর দিতে হত। নতুন সিদ্ধান্ত অনুযায়ী, আগামী ১ অক্টোবর থেকে মাসিক ২০ হাজার টাকা পর্যন্ত আয়ের ক্ষেত্রে আর কোনও পেশা কর দিতে হবে না। সম্প্রতি অর্থ দপ্তরের রাজস্ব বিভাগের तरफে এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি জারি করা হয়েছে।

নতুন নির্দেশিকা অনুযায়ী, মাসিক বেতন বা পারিশ্রমিক ২০ হাজার টাকার বেশি থেকে ৩০ হাজার টাকা পর্যন্ত হলে মাসে ১০০ টাকা পেশা কর দিতে হবে। মাসিক আয় ৩০ হাজার টাকার বেশি থেকে ৫০ হাজার টাকা পর্যন্ত হলে করের পরিমাণ হবে ১৪০ টাকা। ৫০ হাজার টাকার বেশি থেকে ১ লক্ষ টাকা পর্যন্ত আয়ের ক্ষেত্রে মাসে

১৭০ টাকা এবং মাসিক আয় ১ লক্ষ টাকার বেশি হলে প্রতি মাসে ২০৮ টাকা পেশা কর ধার্য করা হয়েছে।

তবে ব্যবসায়ী এবং স্বাধীন পেশার করদাতাদের ক্ষেত্রে এই নতুন কর কাঠামো কার্যকর হবে আগামী আর্থিক বছরের প্রথম দিন, অর্থাৎ ১ এপ্রিল, ২০২৭ থেকে। তাঁদের ক্ষেত্রে বার্ষিক আয়ের ভিত্তিতে করের হার নির্ধারণ করা হয়েছে। বছরে আড়াই লক্ষ টাকা পর্যন্ত আয়ে কোনও পেশা কর দিতে হবে না। আড়াই লক্ষ টাকার বেশি কিন্তু পাঁচ লক্ষ টাকার মধ্যে আয় হলে বছরে ১ হাজার টাকা, পাঁচ লক্ষ থেকে ১০ লক্ষ টাকা পর্যন্ত আয়ে ২ হাজার টাকা এবং ১০ লক্ষ টাকার বেশি আয়ে বছরে ২ হাজার ৫০০ টাকা পেশা কর ধার্য করা হয়েছে।

অন্যদিকে, পণ্য বা পরিষেবা ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত করদাতাদের ক্ষেত্রেও কর কাঠামোয় পরিবর্তন আনা হয়েছে। বার্ষিক ১০ লক্ষ টাকা পর্যন্ত টার্নওভার সম্পূর্ণ করমুক্ত রাখা হয়েছে। ১০ থেকে ২০ লক্ষ টাকা



পর্যন্ত টার্নওভারে বছরে ১ হাজার টাকা, ২০ থেকে ৪০ লক্ষ টাকার

মধ্যে হলে দেড় হাজার টাকা এবং ৪০ লক্ষ টাকার বেশি টার্নওভারে

বছরে ২ হাজার ৫০০ টাকা পেশা কর দিতে হবে।

বিরোধিতার রাজনীতি করে সাধারণ মানুষের সমর্থন পাওয়া যায় না: শমীক

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: জাতীয় শিক্ষানীতি, বিরোধীদের রাজনৈতিক অবস্থান এবং যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে নন্দলাল বসুর তৈরি প্রতীক ভাঙার ঘটনা সহ শুক্রবার একাধিক ইস্যুতে বিরোধীদের নিশানা করলেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য। জাতীয় শিক্ষানীতি কার্যকর করা নিয়ে দীর্ঘদিন ধরে নানা রাজনৈতিক দলের বিরোধিতার প্রসঙ্গ তুলে তিনি দাবি করেন, বিরোধিতা করতে করতেই মানুষ শেষ পর্যন্ত বিজেপির সরকারকে ক্ষমতায় এনেছে। এদিন জাতীয় শিক্ষানীতি নিয়ে বলতে গিয়ে শমীক জানান, দেশে নতুন শিক্ষাব্যবস্থা চালুর বিষয়ে দীর্ঘদিন ধরেই আলোচনা চলেছে। তাঁর বক্তব্য, এই নীতি কার্যকর করার পথে বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের চাপ ও বিরোধিতা ছিল। কিন্তু সেই বিরোধিতা সাধারণ মানুষের মধ্যে উল্টো প্রতিক্রিয়া তৈরি করেছে বলে দাবি তাঁর।



তৈরি করে বিরোধিতা করা হয়েছে বলেও মন্তব্য করেন তিনি। তাঁর দাবি, বিরোধী রাজনৈতিক দলগুলি দীর্ঘদিন ধরে শুধু বিরোধিতার নামে বিরোধিতা করে এসেছে। সেই বিরোধিতা সহ্য না করেই মানুষ তাঁদের সরকারকে ক্ষমতায় এনেছে। পশ্চিমবঙ্গেও তার ব্যতিক্রম হয়নি বলে দাবি করেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি। জাতীয় শিক্ষানীতি নিয়ে বিরোধিতার প্রসঙ্গ টেনে তিনি বলেন, এই ধরনের রাজনৈতিক অবস্থানের প্রভাব সাধারণ মানুষের উপর পড়েছে।

এর পরেই যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সাম্প্রতিক পরিস্থিতি নিয়ে মুখ খোলেন শমীক। বিশ্ববিদ্যালয়ে নন্দলাল বসুর তৈরি প্রতীক ভাঙার ঘটনাকে কেন্দ্র করে যে

বিতর্ক তৈরি হয়েছে, সেই প্রসঙ্গও তাঁর বক্তব্যে উঠে আসে। তাঁর স্পষ্ট অভিযোগ, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিস্থিতি নিয়ে বিভিন্ন ছাত্র সংগঠনের ভূমিকা এবং ঘটনার পরে তৈরি হওয়া পরিস্থিতি নিয়ে প্রশ্ন রয়েছে। শমীকের বক্তব্যে উঠে আসে, বিজেপির কোনও ছাত্র সংগঠনের নিজস্ব ছাত্র সংসদ নেই। যাদবপুরে নন্দলাল বসুর তৈরি প্রতীক ভাঙার ঘটনাকে ঘিরে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র রাজনীতি নিয়েও প্রশ্ন তোলেন। তাঁর বক্তব্য, যাঁদের দায়িত্ব ছিল, তাঁরা সেই দায়িত্ব পালন করতে পারেন না।

বিশ্ববিদ্যালয়ের বাইরে কোনও শব্দ বা গোলমাল হলে পড়ুয়ারা কী ভাবে পরিস্থিতি সামলাবেন, সেই প্রশ্নও তোলেন তিনি। তাঁর বক্তব্য, ক্যাম্পাসের নিরাপত্তা এবং পড়ুয়ারদের দায়িত্ব পালনের বিষয়টি নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের আরও সক্রিয় হওয়া প্রয়োজন। যাদবপুরের ঘটনায় রাজনৈতিক হস্তক্ষেপের প্রসঙ্গে তিনি বলেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিতরের পরিস্থিতি কী ভাবে সামলাবেন হবে, তা নিয়েও প্রশ্ন তোলেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি।

হাইকোর্টের নির্দেশে স্বস্তিতে অভিষেক, আরও ৩ মামলায় রক্ষাকবচ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: আইনি লড়াইয়ে ফের বড়সড় সাফল্য পেলেন তৃণমূল কংগ্রেসের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক তথা ডায়মন্ড হারবারের সাংসদ অভিষেক বন্দোপাধ্যায়। শুক্রবার পুলিশি পদক্ষেপের হাত থেকে আদালতের নির্দেশে আরও তিনটি মামলায় অন্তর্বর্তী রক্ষাকবচ পান তিনি। শুক্রবার কলকাতা হাইকোর্টের বিচারক সৌগত ভট্টাচার্যের একক বেঞ্চ এই গুরুত্বপূর্ণ নির্দেশ দেয়। এর ফলে তাঁর বিরুদ্ধে দায়ের হওয়া মোট ১৬টি মামলার মধ্যে ৮টিতেই

আদালতের সুরক্ষা বলয় তৈরি হল। আদালত সূত্রে খবর, ডায়মন্ড হারবার লোকসভা কেন্দ্রের অন্তর্গত রবীন্দ্রনগর ও বিশ্বপুর থানায় অভিষেকের বিরুদ্ধে জমি সংক্রান্ত অনিয়ম, ‘সেবাশ্রয়’ প্রকল্পে দুর্নীতির অভিযোগ-সহ একাধিক ধারায় অভিযোগ দায়ের করা হয়েছিল। এ দিন সেই মামলাগুলিরই শুনানি ছিল বিচারক সৌগত ভট্টাচার্যের এজলাসে। শুনানির পর বিচারক স্পষ্ট নির্দেশ দেন, আগামী ১১ সেপ্টেম্বর এই মামলার পরবর্তী শুনানি না হওয়া পর্যন্ত উক্ত তিনটি

মামলায় সাংসদের বিরুদ্ধে কোনো ধরনের কড়া পদক্ষেপ করতে পারবে না পুলিশ।

এদিনের শুনানিতে অভিষেকের আইনজীবী জয়ন্ত নারায়ণ চট্টোপাধ্যায় সওয়াল করতে গিয়ে দাবি করেন, ‘সেবাশ্রয়’ প্রকল্পে যে দুর্নীতির অভিযোগ এনে এফআইআর দায়ের করা হয়েছে, আইনত সেই ধারায় কোনো প্রথম তথ্য রিপোর্ট বা এফআইআর করাই যায় না। যদিও আদালত আপাতত এই আইনি যুক্তির গভীরে প্রবেশ করতে চায়নি। বিচারক পর্যবেক্ষণ

করে জানান, আবেদনকারী সাংসদ আগেই অন্যান্য মামলায় অন্তর্বর্তীকালীন রক্ষাকবচ পেয়ে সুরক্ষাবলয়ে রয়েছেন। সুতরাং, আইনি ধারা সম্পর্কিত এই মূল বিষয়টি পরবর্তী নির্ধারিত শুনানির দিনেই বিশদে শোনা হবে।

উল্লেখ্য, রাজ্যের একাধিক থানায় সেবাশ্রয় প্রকল্প, ভূয়ো সই ও ডিজে বাজানো সংক্রান্ত মামলা-সহ বেশ কিছু বিষয়ে পুলিশি ও সিআইডি তদন্তের মুখে পড়তে হয়েছে ডায়মন্ড হারবারের সাংসদকে।

যাদবপুরের পর প্রেসিডেন্সি! ক্যাম্পাসে ঢুকে তাণ্ডবের চেষ্টা

নিজস্ব প্রতিবেদন, শিয়ালদহ: যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্র সংঘর্ষের উত্তাপ কমতে না কমতেই এবার অশান্তির আঁচ ঐতিহ্যবাহী প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ে। শুক্রবার বিকেলে কলেজ স্ট্রিট চত্বরে এবিডিপি এবং বাম ছাত্র সংগঠনগুলির মধ্যে তীব্র বাকবিতণ্ডা ও ধস্তাধস্তিকে কেন্দ্র করে চরম উত্তেজনা ছড়ায়। ঘটনার জেরে ক্যাম্পাসের ভেতরে দীর্ঘক্ষণ আটকে পড়েন সাধারণ বিশ্ববিদ্যালয় পড়ুয়ারা, যা ঘিরে তীব্র আতঙ্ক তৈরি হয়। পরিস্থিতি সামাল দিতে নিরাপত্তা

ব্যবস্থা কয়েক গুণ বাড়াতে বাধ্য হয় বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ। বৃহস্পতিবারই যাদবপুরে এবিডিপি ও বামপন্থী ছাত্র সংগঠনগুলির মধ্যে নজিরবিহীন গোলমাল ও হাতহাতি ছড়িয়েছিল। সেই ঘটনার প্রতিবাদেই শুক্রবার প্রেসিডেন্সির মূল ভবনের পোর্টিকোয় বসে পোস্টার লেখার কাজ করছিলেন এসএফআই ও ইন্ডিপেন্ডেন্টস কনসোলিডেশন বা আইসি-এর সদস্যরা। অভিযোগ, সেই সময় বিশ্ববিদ্যালয়ের মূল ফটকের বাইরে আচমকাই জমা হতে শুরু করে এবিডিপির

কর্মী-সমর্থকরা। মুহূর্তের মধ্যে ক্যাম্পাসের মূল ফটকের সামনে মুখোমুখি চলে আসে দুই পক্ষ। শুরু হয় জোর তরঙ্গ ও স্লোগান-পাল্টা স্লোগান। ঘটনা প্রসঙ্গে প্রেসিডেন্সির এসএফআই নেতা বিতান ইসলাম তোপ দাগেন, ‘বিশ্ববিদ্যালয়ে এবিডিপির কোনও অস্তিত্ব বা সাংগঠনিক ভিত্তি নেই। উত্তর কলকাতা অঞ্চলের প্রায় ৩০ জন এবিডিপি সমর্থক বেশ কিছু বহিরাগত দুষ্কৃতীকে সঙ্গে নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের গেটের সামনে এসে জড়ো হয় এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের

পড়ুয়ারদের উদ্দেশ্য করে লাগাতার হুমকি দিতে থাকে।’ অন্যদিকে, নিজেদের বিরুদ্ধে ওঠা বহিরাগত হানার অভিযোগ অস্বীকার করেছে ডানপন্থী ছাত্র সংগঠনটি। পাল্টা সুর চড়িয়ে এবিডিপি নেতৃত্বের দাবি, ‘যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের মতো ঐতিহ্যবাহী প্রেসিডেন্সিতেও প্রতিনিয়ত দেশবিরোধী কার্যকলাপ চালানো হচ্ছে। এই ধরনের দেশবিরোধী মানসিকতাকে দমন করতেই আমাদের প্রতিবাদ এবং তাঁদের উচিত শিক্ষা বা ‘সবক’ শেখানো জরুরি হয়ে পড়েছে।’



কৃষি এবং কিশান কল্যাণ মন্ত্রালয়
ভারত সরকার



"প্রধানমন্ত্রী ফসল বিমা যোজনা চালু হওয়াতে আমি অত্যন্ত আনন্দিত। প্রাকৃতিক দুর্যোগের কারণে ক্ষতি হওয়ার ক্ষেত্রে ক্ষতিপূরণ পাওয়া যাবে। আমি এই যোজনায় আমার নাম নথিভুক্ত করাতে যাচ্ছি। আমি সমস্ত কৃষককে অনুরোধ করছি যে আপনারা এই যোজনাতে নিজের নাম নথিভুক্তকরণ করান আর ফসল বিমার লাভ ওঠান।"

আজীবী কৃষক
বিপুলজীৎ রায়
পূর্ব বর্ধমান, পশ্চিমবঙ্গ



আমি পেয়েছি ভরসা, ফসল পেয়েছে সুরক্ষা

ফসল বিমা করাও

সুরক্ষা কবচ পাও

প্রধানমন্ত্রী ফসল বিমা যোজনার ১০ বছরের প্রাপ্তি

- **৯২+ কোটি** কৃষকের আবেদন প্রাপ্ত হওয়া
- **২২ লাখ কোটির** থেকেও বেশী ক্রেম কৃষকদেরকে পেমেন্ট করা
- **২৫+ কোটির** কৃষকের আবেদনের ফসল বিমার লাভ প্রাপ্ত করা
- **জাতীয় ফসল বিমা পোর্টাল** দ্বারা স্বচ্ছ এবং দ্রুত দাবির পেমেন্ট

নথিভুক্তিকরণের শেষ তারিখ: ৩১শে আগস্ট, ২০২৬



প্রধানমন্ত্রী
ফসল বিমা যোজনা



দেশব্যাপী হেল্পলাইন ১৪৪৪৭

আপনার ফসলকে আজই বিমাকৃত করার জন্যে যোগাযোগ করুন



নিকটবর্তী কৃষি বিভাগ কার্যালয়



জনসেবা কেন্দ্র



ক্রপ ইন্স্যুরেন্স অ্যাপ <https://play.google.com>



পোস্ট অফিস

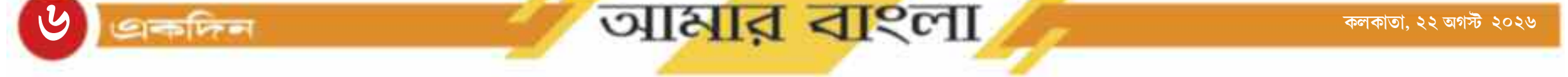


ব্যাংক শাখা



@PMFBY

CBC 01148113/0017/2627



কলকাতা, ২২ অগস্ট ২০২৬

পুজোর আগেই ৬০০টি নতুন বাস নামবে রাস্তায়: অর্জুন সিং

নিজস্ব প্রতিবেদন, উত্তরপাড়া: শুক্রবার উত্তরপাড়ার টিটাগড় ওয়াগানস লিমিটেড কারখানার রেলের ডিজাইন ও অপারেশন সেক্টরের উদ্বোধনে উপস্থিত হয়েছিলেন রাজ্যের পরিবহন মন্ত্রী অর্জুন সিং ও শিল্পমন্ত্রী তাপস রায়। অনুষ্ঠান থেকে বেরনোর

সময় সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে পরিবহন মন্ত্রী অর্জুন সিং জানান, ‘পুজোর আগেই ৬০০ নতুন বাস নামবে।’এতে রাজ্যের মানুষের যাতায়াতে আরও সুবিধা হবে বলেই জানান তিনি। সম্প্রতি ইঞ্জিন ভ্যানের বদলে লাইসেন্সযুক্ত, দূষণ মুক্ত গাড়ি চালানোর নির্দেশ দিয়েছেন অর্জুন সিং। তিনি বলেছিলেন, ‘মেটর ভ্যানে দূষণ হচ্ছে। এটা আমরা পুরোপুরি বন্ধ করে দেব। এটা আমরা চালাতে দেব না। আমি এক মাস-দেড় মাস সময় দিয়েছি। আপনারা পিক-আপ ভ্যান কিনুন। রেজিস্ট্রেশন করুন।

কোনও গুণ্ডাকে এক পয়সা দেবেন না। সরকারি নিয়ম মেনে আইনের শাসনের মধ্যে থাকুন।’ আজও এই প্রসঙ্গে প্রশ্ন করা হলে তিনি বলেন, ‘এগুলি সিপিএম-তৃণমূল করাচ্ছে। দেড় কোটি

‘ইঞ্জিন ভ্যানের কোনও বৈধতা নেই। এগুলি বেআইনি। কেউ মারা গেলে ইন্সুরেন্স পাবে না।দূষণ ছড়াচ্ছে। ওদের পিকআপ ভ্যানে ফাইন্যান্স করানো হবে। ওরা ওই গাড়ি চালাক, কোনও অসুবিধা নেই।’ অন্নপূর্ণা যোজনা নিয়ে জেলায় জেলায় ফোকড প্রসঙ্গে পরিবহন মন্ত্রী অর্জুন সিং বললেন, ‘এগুলি সিপিএম-তৃণমূল করাচ্ছে। দেড় কোটি

মহিলা পাচ্ছেন। আরও পাবেন।’ শিল্পমন্ত্রী তাপস রায় বলেন, ‘শিল্প হওয়া উচিত। কেন এতদিন হয়নি। তার ফলে ইকোনোমিক গ্যাথ, ইন্ডাস্ট্রিয়াল গ্যাথ, এমপ্লয়মেন্ট জেনারেশন গুণ্ডোলা হয়নি। এগুলি হওয়া উচিত।’ অন্নপূর্ণা যোজনা নিয়ে যে ফোকড, তা প্রশমিত হয়ে যাবে বলেই জানান তাপস রায়।

	আরএএসএমইসিসিসি-কাম-এসএআরসি, বর্ধমান ৩য় ফ্লোর, মিউনিসিপ্যাল মার্কেট, বর্ধমান-৭১৩১০১ (পঃ বঃ) ফোন - ৩০৪২-২৫৬৭১৪১, ই-মেইল: sbi.10264@sbi.co.in	ই-অকশন বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি			
অনুমোদিত অফিসারের বিবরণ: নাম: শিব কান্ত মনহর, ই-মেইল আইডি : Sbi.10264@sbi.co.in, মোবাইল নং ৮০০১১৭৫৯৭৪					
স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য ই-অকশন বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি। সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যাক্ট, ২০০২-এর অধীনে এবং সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৮(৬)-এর সঙ্গে পঠিত রুল ৯(১)-এর অনুরিধির অধীনে স্বাবর সম্পদের জন্য প্রযোজ্য। এতদ্বারা সাধারণভাবে জনসাধারণকে এবং বিশেষ করে ঋণগ্রহীতা(গণ) এবং গ্যারান্টার(গণ)-কে নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে নিচে বর্ণিত সুরক্ষিত সম্পদ সুরক্ষিত পাওনাদারের কাছে বন্ধক/চার্জ করা হয়েছে, যার বাস্তবিক দখল স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, সুরক্ষিত পাওনাদার-এর অনুমোদিত অফিসার দ্বারা নেওয়া হয়েছে, তা নিচে উল্লেখিত তারিখে “যেখানে যেমন আছে”, “যেমন আছে যা আছে” এবং “যাই থাক না কেন” ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে।					
ই-অকশনের তারিখ ও সময়: তারিখ: ২৫.০৯.২০২৬					
নিলামের সময় সকাল ১১.০০ টা থেকে বিকাল ৪.০০ টা পর্যন্ত, প্রতিটি বিভেদে জন্য ১০ মিনিটের সীমাহীন এক্সটেনশন সহ।					
ক্র. নং.	ইউনিট / ঋণগ্রহীতা / গ্যারান্টারদের নাম	বিক্রয়্যাহীন সম্পদের বিবরণ	বকেয়া পাওনা	ক) সরক্ষিত মূল্য খ) ইএমডি @ ১০% গ) বিত বৃদ্ধির পরিমাণ	পরিদর্শনের তারিখ: ১৯.০৯.২০২৬
১.	ঋণগ্রহীতা(গণ): শ্রী কমল কৃষ্ণ দাস পিতা- গোপাল চন্দ্র দাস গ্রন্থবল্লভপুর, পোঃ চাকদিবি, থানা- জামালপুর, জেলা- পূর্ব বর্ধমান, পিন- ৭১৩৪০৪, এবং আরও ঠিকানা: গ্রাম+পোঃ চাকদিবি, থানা- জামালপুর, জেলা- পূর্ব বর্ধমান, পিন- ৭১৩৪০৪।	সম্পত্তিগ্ী শ্রী কমল কৃষ্ণ দাস, পিতা- শ্রী গোপাল চন্দ্র দাসের নামে রয়েছে। এডিএসআর, জামালপুর-এর ২০০৪ সালের দিল নং ১-২০৭৭ এর ইকুইটবল মটগেজ। ২২৭৮ বর্গফুট অর্থাৎ ০.০৫ একর পরিমাপের জমির সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল, যা মৌজা-চাকদিবি, জে.এল. নং ৫৯, এল.আর. খতিয়ান নং ৫৬২, এল.আর. প্লট নং ২৫২, শ্রেণী- বাস্ত্র, থানা ও এডিএসআর- জামালপুর, জেলা-পূর্ব বর্ধমানে অবস্থিত। সীমানা নিম্নরূপ:- পূর্বে পি.ভর্লিউ.ডি. রাস্তা দ্বারা, পশ্চিমে ভোজাফেন চাঁওয়ার (বিখ্যক্তিঃ দাসের ডি.এল.) দ্বারা, উত্তরে অন্যদের বাড়ি দ্বারা, দক্ষিণে অন্যদের খালি জমি দ্বারা। ব্যাঙ্কের বাস্তবিক দখলে থাকা সম্পত্তি	১৮,৭৪,০০৪.৭৭ টাকা (আঠারো লক্ষ চুয়াত্তর হাজার চার টাকা এবং সাতাত্তর পয়সা মাত্র) যা ১৭.১১.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী বকেয়া এবং তার উপর আনুসঙ্গিক বায়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি সহ উক্ত পরিমাণের উপর চুক্তিভিত্তিক হারে অতিরিক্ত সুদ।	ক) ১৪,৮৮,০০০/- টাকা খ) ১,৪৮,৮০০/- টাকা গ) ২৫,০০০/- টাকা	১৮.০৯.২০২৬
২.	ঋণগ্রহীতা(গণ): শ্রী সুমন্ত মণ্ডল, পিতা- শ্রী সুকুমার মণ্ডল ৬, নুরীপাড়ােলে, রাধানগর, পোঃ- বর্ধমান জেলা- পূর্ব বর্ধমান- ৭১৩১০১। আরও ঠিকানা: ফ্লাট নং বি/৭, ১ম ফ্লোর, ছায়াছবি কমপ্লেক্স, রক নং ২, বি, শৈলেশ ব্যানার্জী রোড নং ২, শাখারীপুর, বর্ধমান ৭১৩১০৮।	সম্পত্তিগ্ী শ্রী সুমন্ত মণ্ডল, পিতা- শ্রী সুকুমার মণ্ডলের নামে রয়েছে। ফ্লাট নং বি/৭, ১ম ফ্লোর, ছায়াছবি কমপ্লেক্স, রক নং বি, শৈলেশ ব্যানার্জী রোড ২, শাখারীপুর, বর্ধমান, মৌজা- শাখারীপুর, জে.এল. নং ৩৮, আর.এস. খতিয়ান নং ১৩৬, আর.এস. প্লট নং ১১৫, ১১৬, এল.আর. খতিয়ান ৩০৯৩, এল.আর. প্লট নং ২৭৯ ও ২৮০, হোল্ডিং নং ১৪৬, বর্ধমান পৌরসভার ওয়ার্ড নং ১৫-এর অধীনে, পোঃ শ্রীশ্রী, থানা বর্ধমান, পিন-৭১৩১০৮। গ্রায় ৬৩৮ বর্গফুট পরিমাপের সুপার বিল্ট আপ এরিয়া। সম্পত্তির সীমানা নিম্নরূপ:- উত্তরে - সদরঘাট রোড, দক্ষিণে - মিউনিসিপ্যাল রাস্তা, পূর্বে - মিউনিসিপ্যাল রাস্তা, পশ্চিমে- আর.এস. প্লট নং ১১২ ও ১১৪। ব্যাঙ্কের বাস্তবিক দখলে থাকা সম্পত্তি	১৪,৫২,৪৪৪.০০ টাকা (চোদ্দ লক্ষ বাহাম হাজার চারশো চুয়াত্রিশ টাকা মাত্র) যা ২১/০৮/২০২৫ তারিখ পর্যন্ত আনানায়ী সুদ অন্তর্ভুক্ত এবং তার উপর আনুসঙ্গিক বায়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি সহ উক্ত পরিমাণের উপর চুক্তিভিত্তিক হারে অতিরিক্ত সুদ।	ক) ২৪,৮০,০০০/- টাকা খ) ২,৪৮,০০০/- টাকা গ) ২৫,০০০/- টাকা	১৯.০৯.২০২৬
ক) বিক্রয়ের বিস্তারিত নিয়ম ও শর্তাবলী জন্য, অনুগ্রহ করে স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, সুরক্ষিত পাওনাদার-এর ওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নির্দিষ্ট ই-অকশনের জন্য ভেরি করা লিঙ্ক: https://BAANKNET.com দেখুন। খ) ইচ্ছুক বিডার/দের পিএসবি অ্যান্ডায়েন্স প্রাইভেট লিমিটেড -এর কাছে রক্ষণাবেক্ষণ করা তাঁর বিডার অ্যাকাউন্টে জেনারেট করা চালানোর মাধ্যমে তাঁর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট থেকে এনইএফটি/আরটিজিএস ট্রান্সফারের মাধ্যমে ইএমডি পরিমাণ নিলামের তারিখের আগেই স্থানান্তর করতে হবে। যেকোনো প্রদ্রের জন্য অনুগ্রহ করে যোগাযোগ করুন support.baanknet@psbhalliance.com অথবা যোগাযোগ নম্বর ৪২৭২১২০২২০২২ ইচ্ছুক বিডারকে নিলাম প্রক্রিয়ায় অংশ নেওয়ার আগে উপরে উল্লিখিত সাইটগুলিতে আপলোড করা বিস্তারিত নিয়ম ও শর্তাবলী ভালোভাবে পড়ে নেওয়ার পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে।					
তারিখ: ২১.০৮.২০২৬ স্থান: পূর্ব বর্ধমান		কোনো বিবাদের ক্ষেত্রে ইংরেজি সংস্করণটিই প্রাধান্য পাবে		অনুমোদিত অফিসার এসবিআই আরএএসএমইসিসিসি-কাম-এসএআরসি, বর্ধমান	

 সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া सेन्ट्रल बैंक ऑफ इंडिया Central Bank of India		আঞ্চলিক কার্যালয়: দুর্গাপুর সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক বিল্ডিং মামরা বাজার, জেলা- বর্ধমান, দুর্গাপুর, পিন-৭১৩ ২০৬ মোবাইল নং: ৯১০২৫ ৬১২১৫ / ৮৬৯৫৬ ২৪৫০৮ ই-মেইল আইডি: cmdurgro@centralbank.co.in		অস্তাবর/স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি
পরিশিষ্ট - ৪-এ [রুল ৮(৬)-এর অনুরিধি দেখুন]				
সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৮(৬)-এর বিধানের সঙ্গে পঠিত সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যাক্ট, ২০০২-এর অধীনে স্বাবর সম্পদ বিক্রয় জন্য ই-অকশন বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি। এতদ্বারা সাধারণভাবে জনসাধারণকে এবং বিশেষ করে ঋণগ্রহীতা(গণ) এবং গ্যারান্টার(গণ)-কে নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে নিচে বর্ণিত স্বাবর সম্পত্তি সুরক্ষিত পাওনাদারের কাছে বন্ধক/চার্জ করা হয়েছে, যার বাস্তবিক দখল, প্রতীকী দখল (বিশেষভাবে সম্পত্তির বিপরীতে চিহ্নিত) সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া (সুরক্ষিত পাওনাদার)-এর অনুমোদিত অফিসার দ্বারা নেওয়া হয়েছে, তা ঋণগ্রহীতা এবং গ্যারান্টারদের কাছে থেকে সুরক্ষিত পাওনাদারের বকেয়া পাওনা আদায়ের জন্য সম্পত্তির বিপরীতে প্রত্য “যেখানে যেমন আছে”, “যেমন আছে যা আছে” এবং “যাই থাক না কেন” ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে। অনুমোদিত অফিসারের সর্বোত্তম জ্ঞান এবং তথ্য অনুসারে, সম্পত্তিতে কোনো দায়ভার নেই। তবে, ইচ্ছুক বিডারদের তাদের বিড জমা দেওয়ার আগে নিলামে রাখা সম্পত্তি/সম্পত্তিগুলির দায়ভার, সম্পত্তির টাইটেল এবং সম্পত্তিকে প্রভাবিত করা দাবি/অধিকার/বকেয়া সম্পর্কে তাদের নিজস্ব স্বাধীন অনুসন্ধান করা উচিত। সংরক্ষিত মূল্য এবং আনেক্ট মানি ডিপোজিট (ইএমডি) নিচে সম্পত্তির বিপরীতে উল্লিখিত আছে।				
ক্র. নং	অ্যাকাউন্টের নাম / ঋণগ্রহীতা ও গ্যারান্টার শাখার নাম	সম্পত্তির বিবরণ (ফ্ল্যাট / দোকান / জমি / ভবন ইত্যাদি)	ক) দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ খ) বকেয়া পরিমান গ) দখললের তারিখ	সংরক্ষিত মূল্য ইএমডি বিত বৃদ্ধির পরিমাণ
১.	মেসার্স মা আনন্দমতী পারফিউমার্স প্রোপ্রাইটার: মধুসূদন হাজরা চৌধুরী, পিতা- মৃত বিশ্বেশ্বর হাজরা চৌধুরী বি. বি. ঘোষ রোড, জেলখানা মোড়, পূর্ব বর্ধমান, পিন-৭১৩ ১০১। শাখা অফিস : হাটুদেওয়ান	শ্রী মধুসূদন হাজরা চৌধুরী, পিতা- মৃত বিশ্বেশ্বর হাজরা চৌধুরীর নামে থাকা ২৫২৫ বর্গফুট পরিমাণের জমি এবং ভবনের সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল। আর.এস. এবং এল.আর. প্লট নং ৭৯ এবং ৭৯/৫১১, এল.আর. খতিয়ান নং ৪৫৮১ এর অধীনে, মৌজা - রাধানগর, জে.এল. নং ৩৯, বর্ধমান পৌরসভার অধীনে অবস্থিত। সম্পত্তির সীমানা: উত্তরে ৬ ফুট ৬ ইঞ্চি চওড়া সাধারণ রাস্তা, দক্ষিণে - ৬ ফুট চওড়া রাস্তা, পূর্বে - এম সাহা এবং রঞ্জিত সাহার একতলা বাড়ি, পশ্চিমে - লক্ষী কান্ত নন্দীর দোলা বাড়ি।	ক) ০৫.০৭.২০২৩খ) ৬২,৫৪,৮৩৬.০০ টাকা (ষাঠটি লক্ষ উনষাট হাজার আঠাশে ছত্রিশ টাকা মাত্র) যা ০৫.০৭.২০২৩ তারিখ অনুযায়ী বকেয়া এবং তার উপর অতিরিক্ত সুদ ও চার্জ।গ) ০৯.১০.২০২৩ (প্রতীকী দখলের অধীনে)	আরপি: ৪৬,৪৭,২০০.০০ টাকা ইএমডি: ৪,৬৪,৭২০.০০ টাকা বিআইএ: ৫০,০০০.০০ টাকা
২.	১. শ্রী সেশ আমিনুদ্দিন (ঋণগ্রহীতা) পিতা- শ্রী সোহা জামবেদিয়া ২. শ্রীমতী আরুনালা বিবি (সহ-ঋণগ্রহীতা) স্বামী- শ্রী সেশ আমিনুদ্দিন উভয়েই গাঙ্গুলী পাড়া, পানাগড় বাজার, পশ্চিম বর্ধমান, পিন-৭১৩ ১৪৭-এর বাসিন্দা। ৩. শ্রী রাজেন্দ্র সেশ (গ্যারান্টার), পিতা- মৃত আজেন্দ্র সেশ সেশ পাড়া, কীকসা, পানাগড়, পশ্চিম বর্ধমান, পিন-৭১৩ ১৪৮। শাখা অফিস : বিধান নগর	গ্রায় ০৪ ডেসিমেল পরিমাপের জমি ও ভবনের সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল, যা মৌজা দেবপুর, জে.এল. নং ৮৭, এল.আর. খতিয়ান নং ১১০১৫, আর.এস. এবং এল.আর. প্লট নং ৮৪, পোঃ-পানাগড়, জেলা- পশ্চিম বর্ধমানে অবস্থিত। সম্পত্তির সীমানা: উত্তরে: সুভাষ চন্দ্র পালের জমি, দক্ষিণে: অভয় বাবুর জমি, পূর্বে: বিনোদ্য বিশ্বাসের জমি, পশ্চিমে: ১২ ফুট চওড়া রাস্তা।	ক) ০৫.০২.২০২৫খ) ১৭,৯৭,৫৫২.৪৮ টাকা (সতেরো লক্ষ সাতানব্বই হাজার পাঁচশো বাহাম টাকা এবং আটচল্লিশ পয়সা মাত্র) যা ০৫.০১.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী বকেয়া এবং তার উপর অতিরিক্ত সুদ ও চার্জ।গ) ০৫.০৫.২০২৫ (প্রতীকী দখলের অধীনে)	আরপি: ৪৯,৫৯,৮৭৫.০০ টাকা ইএমডি: ৪,৯৫,৮৮৫.০০ টাকা বিআইএ: ৫০,০০০.০০ টাকা
৩.	১. শ্রী তারক চক্রবর্তী (ঋণগ্রহীতা), পিতা- প্রবোধ চক্রবর্তী ২. শ্রীমতী তরুণাী চক্রবর্তী (সহ-ঋণগ্রহীতা), স্বামী- শ্রী তারক চক্রবর্তী, উনরা জামবেদিয়া, বড়ডোজা, জেলা- বীকুড়া, পিন-৭২২ ১০২-এর বাসিন্দা। শাখা অফিস : বিধান নগর	গ্রায় ২.৪৫ ডেসিমেল পরিমাপের জমি ও ভবনের সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল, যা মৌজা ৮লগুড়ি, জে.এল. নং ১০২, খতিয়ান নং ৫১৪২, ৭৭৯, আর.এস. এবং এল.আর. প্লট নং ৫৮১৮, ৫৮১৯, ৫৮১০, ৫৮১১, পোঃ উনরা জামবেদিয়া, জেলা-বীকুড়া, জেলা- বর্ধমান, পিন-৭২৩ ১০২-এর বাসিন্দা। সম্পত্তির সীমানা: উত্তরে: শ্যামসুন্দর চক্রবর্তীর বাড়ি, দক্ষিণে: প্রতীক চক্রবর্তীর বাড়ি, পূর্বে: ১২ ফুট চওড়া রাস্তা, পশ্চিমে: অনুপ চক্রবর্তী।	ক) ০৫.০৯.২০২২খ) ১৮,২৭,১০১.৩৪ টাকা (আঠাশ লক্ষ সাতাশ বাহাম হাজার একশো একচল্লিশ টাকা এবং চৌত্রিশ পয়সা মাত্র) যা ০৫.০৯.২০২২ তারিখ অনুযায়ী বকেয়া এবং তার উপর অতিরিক্ত সুদ ও চার্জ।গ) ০৭.১১.২০২২ (প্রতীকী দখলের অধীনে)	আরপি: ৩০,৯১,৫০০.০০ টাকা ইএমডি: ৩,০৯,১৩৫.০০ টাকা বিআইএ: ৫০,০০০.০০ টাকা
৪.	১. শ্রী কপিল কর্মকার (ঋণগ্রহীতা), পিতা- তোলা নাথ ২. শ্রীমতী রেনুকা কর্মকার (সহ-ঋণগ্রহীতা), স্বামী- শ্রী কপিল কর্মকার উভয়েই পালপাড়া, বরান্দা, থানা - কুলটি, জেলা- পশ্চিম বর্ধমান, পিন-৭১৩ ৩২৪-এর বাসিন্দা। শাখা অফিস : জে. কে. নগর	গ্রায় ৪.৯৫ ডেসিমেল পরিমাপের জমি ও কাঠামোর সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল, যা মৌজা রাউতি, জে.এল. নং ২৯, এল.আর. খতিয়ান নং ৫৯৭ (পূর্বে এল.আর. ৩৬২ এবং ৪০২), প্লট নং ১০৩ এবং ১০৫, নন্দ নারী টাউনশিপ, কুলটি পৌরসভার অধীনে, জেলা - পশ্চিম বর্ধমান, পিন-৭১৩ ৩৪৩-এ অবস্থিত। সম্পত্তির সীমানা: উত্তরে: আর.এস. এবং এল.আর. প্লট নং ১০০(পি) এবং ১৪১, দক্ষিণে: আর.এস. এবং এল.আর. প্লট নং ১০৩(পি) এবং ১০৫(পি), পূর্বে: ২০ ফুট চওড়া রাস্তা, পশ্চিমে: আর.এস. এবং এল.আর. প্লট নং ১০৩(পি) এবং ১৪১।	ক) ২৩.০৯.২০২৫খ) ৩১,৩৪,২৪৪.৭২ টাকা (একচল্লিশ লক্ষ চৌত্রিশ হাজার দুশো চুয়াত্রিশ টাকা এবং বাহাত্তর পয়সা মাত্র) যা ২৩.০৯.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী বকেয়া এবং তার উপর অতিরিক্ত সুদ ও চার্জ।গ) ০৫.১২.২০২৫ (প্রতীকী দখলের অধীনে)	আরপি: ৩৮,১৬,৫৫০.০০ টাকা ইএমডি: ৩,৮১,৬৫৫.০০ টাকা বিআইএ: ৫০,০০০.০০ টাকা
৫.	মেসার্স নিউ পালেশ অ্যান্ড কোং, প্রোপ্রাইটার: শ্রী রাজেন্দ্র পাণিগ্রাহী, পিতা- মৃত রামচন্দ্র পাণিগ্রাহী মেহেন্দিগাবান, বর্ধমান, পিন-৭১৩ ১০১। শাখা অফিস : কৃষ্ণপুর	৩ তলা ভবনের গাউন্ড ফ্লোরের ৩ টি দোকান (দোকান নং ১, ৪, ৫)-এর সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল, সুপার বিল্ট আপ এরিয়া ৫১০ বর্গফুট (প্রতিটি ১৭০ বর্গফুট), মৌজা সান্দপুর, জে.এল. নং ৬৯, এল.আর. খতিয়ান নং ৮১৭৭, এল.আর. প্লট নং ৬৯১, আর.এস. প্লট নং ১১১৫ এবং ১১২৬ বর্ধমান পৌরসভার অধীনে, জেলা- পূর্ব বর্ধমান, যা শ্রী রাজেন্দ্র পাণিগ্রাহীর নামে রয়েছে। সম্পত্তির সীমানা: উত্তরে: বিনোদ কুমার শ ও অন্যান্যদের জমি সম্পত্তি এবং দোকান নং ৩, দক্ষিণে: বিনোদ কুমার শ ও অন্যান্যদের জমি সম্পত্তি এবং দোকান নং ২, পূর্বে: উষ প্রসাদ সিংহর বাড়ি, পশ্চিমে: ৩ ফুট চওড়া সাধারণ প্যাসেজ।	ক) ০৭.০৫.২০২৫খ) ৫৪,৭৫,৩৬৪.০০ টাকা (চুয়াল লক্ষ পঁাত্তর হাজার ত্রিশশো চৌষটি টাকা মাত্র) যা ০৭.০৫.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী বকেয়া এবং তার উপর অতিরিক্ত সুদ ও চার্জ।গ) ০৫.০৭.২০২৫ (প্রতীকী দখলের অধীনে)	আরপি: ৩৮,০০,৮২৫.০০ টাকা ইএমডি: ৩,৮০,০৮০.০০ টাকা বিআইএ: ৫০,০০০.০০ টাকা

ই-অকশন	পরিদর্শনের তারিখ ও সময়	অকশনের ইএমডি জমা দেওয়ার স্ক্রুর তারিখ ও সময়	ইএমডি পরিমাণ জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ও সময়	ই-অকশনের তারিখ ও সময়
উপরের সম্পত্তির জন্য	১৬ সেপ্টেম্বর, ২০২৬, সকাল ১০:০০ টা থেকে দুপুর ০২:০০ টা	২০ সেপ্টেম্বর, ২০২৬, সকাল ১০:০০ টা	২৪ সেপ্টেম্বর, ২০২৬ বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত	১৪ সেপ্টেম্বর, ২০২৬, সকাল ১০:০০ টা থেকে সন্ধ্যা ৪:০০ টা

সাফায়েশি অ্যাক্ট, ২০০২-এর রুল ৮(৬)-এর অধীনে সংবিধিবদ্ধ ৩০ দিনের বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

অংশনটি ব্যাঙ্কের অনুমোদিত পরিষেবা প্রদানকারীর মাধ্যমে পরিচালিত হবে: ই-অকশন এজেলির ওয়েবসাইটে <https://baanknet.com> ই-অকশন এজেলির যোগাযোগের বিবরণ হল:
পিসিআই অ্যান্ডায়েন্স ইকিউরেন্স, হেল্পডেস্ক নং: +৯১ ৮২৯১১২ ২০১০২। ই-মেইল: support.baanknet@psbhalliance.com
বিডার নিবন্ধন এবং ইএমডি পেমেন্ট/ফেরত সংক্রান্ত যেকোনো প্রদ্রের জন্য: ই-মেইল: support.baanknet@psbhalliance.com
কর্মদিবসে অফিস চলাকালীন হেল্পডেস্ক অফিসারদের সাথে যোগাযোগ করুন।

বিডারদের নির্মলিখিত আনুষ্ঠানিকতাগুলি আগে থেকেই সম্পন্ন করার পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে:

ধাপ ১: **বিডার/ক্রেন্তা নিবন্ধন:** বিডারকে তার মোবাইল নম্বর এবং ইমেইল-আইডি বাবহার করে ই-অকশন প্ল্যাটফর্ম <https://baanknet.com> -এ নিবন্ধিত করতে হবে।

ধাপ ২: **কেওয়াইসি যাচাইকরণ:** ই-কেওয়াইসি এর অংশ হিসাবে নথিগুলি সিস্টেম দ্বারা যাচাই করা হবে।

অনুগ্রহ করে মনে রাখবেন যে ধাপ ১ এবং ২ বিডারকে অনেক আগে থেকে সম্পন্ন করতে হবে।

ধাপ ৩: **ইএমডি পরিমাণ:** আগ্রহী বিডার/ক্রেন্তাদের নিলামের সময়/আগে তাদের প্রোবাল ইএমডি ওয়ালেটে অনলাইন মোডের (অর্থাৎ এনইএফটি/ট্রান্সফার/ইউপিআই/নেট ব্যাংকিং) মাধ্যমে ইএমডি পরিমাণ স্থানান্তর করতে হবে। যদি প্রোবাল ইএমডি ওয়ালেটে ইএমডি পরিমাণ উপলব্ধ না থাকে, তবে সিস্টেম বিত করার অনুমতি দেবে না। নিবন্ধন, কেওয়াইসি নথির যাচাইকরণ এবং ওয়ালেটে ইএমডি স্থানান্তর নিলামের সময়ের অনেক আগে সম্পন্ন করতে হবে। বিডাররা এক বা একাধিক সম্পত্তির জন্য অফার দিতে পারেন। শুধুমাত্র তার ওয়ালেটে পর্যাপ্ত ইএমডি থাকলেই আগ্রহী বিডার ই-নিলামের তারিখে বিত করতে পারবেন। বিত করার সময় বিডারের প্রোবাল ওয়ালেটে পর্যাপ্ত ব্যালেন্স (>=ইএমডি পরিমাণ) থাকতে হবে। একাধিক সম্পত্তির জন্য অফারের ক্ষেত্রে বিডারদের প্রতিটি সম্পত্তির জন্য ইএমডি গণনা জিতে হবে। ব্যাংকিং প্রক্রিয়া অনুযায়ী এতে কিছু সমস্যা লাগতে পারে এবং তাই বিডারদের, তাদের নিজস্ব স্বার্থে, শেষ মুহুর্তের সময়ের আগে বিত-বিভ ইএমডি পরিমাণ অনেক আগে থেকে জমা দেওয়ার পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে।

ইএমডি পরিশোধ/অকশন প্রক্রিয়াকালে বিডিযেরর জন্য <https://baanknet.com> -এ উপলব্ধ নির্দেশিকাগুলি অনুসরণ করুন।

ধাপ ৪: **হিডিং প্রক্রিয়া এবং নিলামের ফলাফল:** আগ্রহী নির্বাহিত বিডাররা ধাপ ১, ২ এবং ৩ সম্পন্ন করার পর ই-অকশন প্ল্যাটফর্মে অনলাইনে বিত করতে পারবেন।

যদি কোনো সম্পত্তির জন্য একাধি বিডার থাকে, তবে সেই একক বিডারকে ই-নিলামে অংশগ্রহণ করতে হবে এবং সংশ্লিষ্ট সম্পত্তির বিপরীতে উপরের সারনীতে উল্লিখিত বিত বৃদ্ধির পরিমাণের সমান বা তার বেশি অফার বাড়াতে হবে, অন্যথায় তাকে সফল বিডার হিসাবে ঘোষণা করার অধিকার থাকবে না।

অকশন চলাকালীন ইএমডি পরিশোধ/বিডিযেরর জন্য <https://baanknet.com> -এ উপলব্ধ নির্দেশিকাগুলি অনুসরণ করুন।

বিক্রয়ের বিস্তারিত নিয়ম ও শর্তাবলী জন্য, অনুগ্রহ করে আমাদের ব্যাংকগুলির ওয়েবসাইট www.centralbankofindia.bank.in -এ প্রদত্ত লিঙ্কটি দেখুন।

তারিখ: ২১.০৮.২০২৬ স্থান: দুর্গাপুর	অনুমোদিত অফিসার সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া
---------------------------------------	--

এল&টি ফাইনাল লিমিটেড রেজিস্টার্ড অফিস: এল&টি ফাইনাল লিমিটেড, বৃন্দাবন বিল্ডিং, গ্লট নং 177, কালিনা, সিএসটি রোড, মার্চিভিজি শাকরুমে কাছে, সাঙ্কক্রেজ (পূর্ব), মুম্বাই 400 098 CIN No.: L67120MH2008PLC181833 গ্রাণ্ড অফিস: কোলকাতা	
--	---

বন্ধকী সম্পত্তি বিক্রির জন্য পাবলিক অকশন

সিকিউরিটাইজেশনে অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফাইন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইন, 2002 [54 OF 2002]-এর অধীনে এল&টি ফাইন্যান্স লিমিটেড-এর অনুমোদিত আর্থিকারিক এবং উক্ত আইনের প্রদত্ত ক্ষমতা প্রযো্যে নিম্নলিখিত সম্পত্তির অকশন করা হচ্ছে “**যেখানে যেমন ডিভিডে**” এবং “**যেখানে যেমন অবস্থায় আছে**” এমন অবস্থায় “**পাবলিক অকশন**” করা হচ্ছে যার এত বকেয়া অর্থ এবং পরবর্তী সুদ, চার্জেল এবং মূল্য ইত্যাদি পুনরুদ্ধার করা যায়।

ঋণগ্রহণকারী এবং উপ-ঋণগ্রহণকারীর নাম	সুরক্ষিত সম্পত্তির চিহ্ননা	লোন অ্যাকাউন্ট নম্বর (গুলি)	শাখারিক দখল নেওয়া	আর্নেস্ট মানি ডিপোজিট 10% বা আরপি-এর বেশি (টাকায়)	জামাবন্ডি ঋণ	রক্ষিত মূল্য (টাকায়)	ইনস্পেকশনের তারিখ	অকশনের তারিখ এবং সময়
মেসার্স সানি ওয়ার্ল্ড (ইহার মালিকান বেল্লিনা রায় মাথাম) বেল্লিনা রায় শেখর রায়	অনুসূচি - I 13 কাঠা 14 ছতাক 02 বর্গফুট পরিমাণের সালি জমির সমস্ত অংশ। সামান্য কম-লেনী হওয়া সম জমি, অবস্থিত এখানে – মৌজা মালঞ্চ, জে.এল. নং 78, পরগনা – মেদানামালা, কালেকটরের টৌজি নং 250 অধীনে, সি.এস. দাগ নং 357, আর.এস. দাগ নং 382 সফলিত যা সি.এস. এবং আর.এস. খতিয়ান নং 258 অন্তর্ভুক্ত এল.আর. দাগ নং 423-এর অনুরূপ, সোনারপুর থানার অধীনে এল.আর. খতিয়ান নং 197 অন্তর্ভুক্ত, বর্তমানে রাজপুর সোনারপুর মিউনিসিপ্যালিটির সীমার মধ্যেই, ওয়ার্ড নং 22'তে অবস্থিত, বাস্তব নাম – বি. পি. মের রোড হওয়া, সোনারপুরে সাব-মেজিষ্ট্রি/এ.ডি.এস.আর. কার্যালয়, পূর্বনত বারইশুর, পশ্চিম 24 পরগনা জেলায়, তাহাতে সকল যাক্ষন্দ্য অধিকার ও উপযোগিতার সঙ্গে একত্রে এবং কবিত জমি সম্পট্টিকাকে দর্শানো হয়েছে আর এখানে সংযোজিত মাপশ বা প্লানে অঙ্কিত হয়েছে এবং উহার মধ্যে লাল সীমানা দাগ দিয়ে চিহ্নিত হয়েছে, যা নিম্নরূপে সীমানাবদ্ধ – উত্তরে – শৌরসভার 18 ফুট চওড়া রাস্তা; দক্ষিণে – আর.এস. দাগ নং 385'র অংশ; পূর্বে – আর.এস. দাগ নং 383'র অংশ; পশ্চিমে – আর.এস. দাগ নং 381'র অংশ;	KOLHL18 000285, KOLHL18 000280 & KOLHL18 000125	22-06-2026	টাকঃ 3,32,640/-	23/05/2023 তারিখের দাবি বিজ্ঞপ্তি অনুসারে 22-05-2023 তারিখের হিসাবের মোট ব্যক্তিগত ব্যয়ের টাকঃ 21,70,238.45/-	টাকঃ 33,26,400/- (বিত 15,09/2026 তারিখে সকল 10টা থেকে বিকেল 5:30 পর্যন্ত	আগাম আ্যাপসেন্টমেন্ট সহ 15/09/2026 তারিখে সকল 10টা থেকে বিকেল 5:30 পর্যন্ত	28/09/2026 সকাল 11টা থেকে বেলা 12টা পর্যন্ত
	অনুসূচি - II সমস্ত ঋণ ও অংশের সম্পত্তির চিহ্ননা : রাজপুর-সোনারপুর মিউনিসিপ্যালিটি, থানা – সোনারপুর, কোলকাতা – 700 149 অধীনে, খতিয়ান নং 334, হোমিঙ নং 78, এন.এস. রোড, ওয়ার্ড নং 25 (পুরনো – 23) অধীনে, আর.এস. দাগ নং 231-য়ে সফলিত, মৌজা – চৈবুতপুর, জে.এল. নং 37, আর.এস. নং 110, টৌজি নং 251-য়ে 5 কাঠা পরিমাণের জমির গুপের কবিত ৯+৪ তলা ইমারতের দ্বয়ের নীচে জমি এবং হোমিঙয়ে অবিনত্ক আনুশাংতিক ভাগিদারী বা যাব্বের সঙ্গে একত্রে কম বা বেশী 900 বর্গফুট সুপার বিল্ট আপ এরিয়া সফলিত সেক্টেও ফ্রোরে (গান্দনের অংশে) থাকা ফ্ল্যাট, যা নিম্ন রূপে সীমানাবদ্ধ হয়েছে : চতুর্সীমা – উত্তরে – তুলসী মণ্ডলের বাড়ী পূর্বে – 30 ফুট চওড়া এন.এস. রোড পশ্চিমে – মিউনিসিপ্যাল টাঙ্ক দক্ষিণে – শিব মন্দির			টাকঃ 2,97,000/-		টাকঃ 29,70,000/- (বিত ৫নক্রিমেন্টাল জালু টাকঃ 25,000/-)		
	অনুসূচি - III সমস্ত ঋণ ও অংশের জমি বহন করছে – রাজপুর-সোনারপুর মিউনিসিপ্যালিটি, থানা – সোনারপুর, কোলকাতা – 700 149 অধীনে, খতিয়ান নং 334, হোমিঙ নং 78, এন.এস. রোড, ওয়ার্ড নং 25 (পুরনো – 23) অধীনে, আর.এস. দাগ নং 231-য়ে সফলিত, মৌজা – চৈবুতপুর, জে.এল. নং 37, আর.এস. নং 110, টৌজি নং 251-য়ে 5 কাঠা পরিমাণের জমির আনুশাংতিক ভাগিদারীর সঙ্গে একত্রে সেক্টেও ফ্রোরে, পিছনের অংশে, 800 বর্গফুট পরিমাণের সুপার বিল্ট আপ এরিয়া, যা নিম্ন রূপে সীমানাবদ্ধ হয়েছে : চতুর্সীমা – উত্তরে – তুলসী মণ্ডলের বাড়ী পূর্বে – 30 ফুট চওড়া এন.এস. রোড পশ্চিমে – মিউনিসিপ্যাল টাঙ্ক দক্ষিণে – শিব মন্দির			টাকঃ 2,56,000/-		টাকঃ 25,60,000/- (বিত ৫নক্রিমেন্টাল জালু টাকঃ 25,000/-)		
আকাশ দে ভারতী দে ঢালি	অনুসূচি-I হাবরা মিউনিসিপ্যালিটির টৌহদির মধ্যেই, ওয়ার্ড নং 15 অধীনে, মৌজা – হিজলপুত্রুরিয়া, জে.এল. নং 80, আর.এস. নং 312, টৌজি নং 2167, সাবেক দাগ নং 913, আর.এস. এবং এল.আর. দাগ নং 1810 বা আর.এস. খতিয়ান নং 405, এল.আর. খতিয়ান নং 1037 অধীনে, বর্তমান এল.আর. খতিয়ান নং 6475, পরিসর নং 25/2, বারাবাণী রোড, জেলা – উত্তর 24 পরগনা, থানা – হাবরা-তে থাকা ও অবস্থিত উহার গুপের দণ্ডায়মান কাঠামোর সঙ্গে একত্রে সমস্ত ঋণ ও অংশের জমির পরিমাপ 1 কাঠা 10 ছতাক।	H082HL2 40806121 108, H082HL2 108L, H082HL2 40806121 108G, H082HT2 40830123 518	23-06-2026	টাকঃ 3,75,665/-	08-সেপ্টেম্বর-2025 তারিখের দাবি বিজ্ঞপ্তি অনুসারে 03-সেপ্টেম্বর-2025 তারিখের হিসাবের মোট ব্যক্তিগত ব্যয়ের টাকঃ 37,33,768.11/-	টাকঃ 37,56,658/- (বিত ৫নক্রিমেন্টাল জালু টাকঃ 25,000/-)	আগাম আ্যাপসেন্টমেন্ট সহ 15/09/2026 তারিখে সকল 10টা থেকে বিকেল 5:30 পর্যন্ত	28/09/2026 সকাল 11টা থেকে বেলা 12টা পর্যন্ত
মেসার্স বৈকল্প দেবী এন্টারপ্রাইসেস (ইহার মালিক রাম দয়াল রায় মাথাম)	অনুসূচি - I শিক্ষণ দময়ম মিউনিসিপ্যালিটির সীমার মধ্যেই, দক্ষিণবর্গভি রোডে, বর্তমানে মিউনিসিপ্যাল হোমিঙ নং 1145 (পুরনো 632) হিসাবের পরিত্ত ও নাপ্রায়মুক্ত উত্তর 24 পরগনা জেলাতে দময়ম থানার অধীনে দক্ষিণবর্গভি মৌজাতে আর.এস. খতিয়ান নং 785 (বাশা), জে.এল. নং 24-এর সঙ্গে অনুরূপ, সি.এস. খতিয়ান নং 135 অধীনে আর.এস. দাগ নং 1159-এর অংশ গঠন করা, উহার গুপের দণ্ডায়মান কাঠামোর সঙ্গে একত্রে প্লট নং 11 হওয়া প্রায় 1 কাঠা ও 8 ছতাক পরিমাপের জমি।	H0054130 09211141 06 & H0054130 09211141 06L & H0054130 09210704 44 & H0054130 09210222 04 & KOLHL20 000048	23-08-2025/ 02-06-2026	টাকঃ 5,04,290	19/03/2024 তারিখের দাবি বিজ্ঞপ্তি অনুসারে 06/03/2024 তারিখের হিসাবের মোট ব্যক্তিগত ব্যয়ের টাকঃ 1১1,30,13, 881.05/-	টাকঃ 50,42,900/- (বিত 15/09/2026 তারিখে সকল 10টা থেকে বিকেল 5:30 পর্যন্ত	আগাম আ্যাপসেন্টমেন্ট সহ 15/09/2026 তারিখে সকল 10টা থেকে বিকেল 5:30 পর্যন্ত	28/09/2026 সকাল 11টা থেকে বেলা 12টা পর্যন্ত
রাম দয়াল রায় রাজেন রায়	অনুসূচি - II শিক্ষণ দময়ম মিউনিসিপ্যালিটির টৌহদির মধ্যেই, মৌজা – সাওগাছিয়া, জে.এল. নং 20, সি.এস. প্লট নং 3018(পি)-তে ই/পি নং 47 (এসপি) 59 এবং ই/পি নং 48 (এসপি) 60, মিউনিসিপ্যাল হোমিঙ নং 33 (নতুন), পূর্ববেঙ্গ কলেসি, বর্তমানে পরিসর নং 44/48, শ্যামনগর রোড, কোলকাতা-700 055, থানা – দময়ম, জেলা – 24 পরগনা (উত্তর), ওয়ার্ড নং 27-য়ে থাকা ও অবস্থিত 4 কাঠা, 10 ছতাক পরিমাণের জমির অবিনত্ক আনুশাংতিক ভাগিদারীর সঙ্গে একত্রে গ্রাউড ফ্রোরে থাকা 400 বর্গফুটের সুপার বিল্ট আপ এরিয়ার গুপের একটা গুপেন গ্যাবাফের সঙ্গে একত্রে গ্রাউড ফ্রোরে 500 বর্গফুটের সুপার বিল্ট আপ থাকা একটা ফ্ল্যাট।			টাকঃ 3,42,500		টাকঃ 34,25,000/- (বিত ৫নক্রিমেন্টাল জালু টাকঃ 20,000/-)		



শনিবার • ২২ অগস্ট ২০২৬ • পেজ ৮

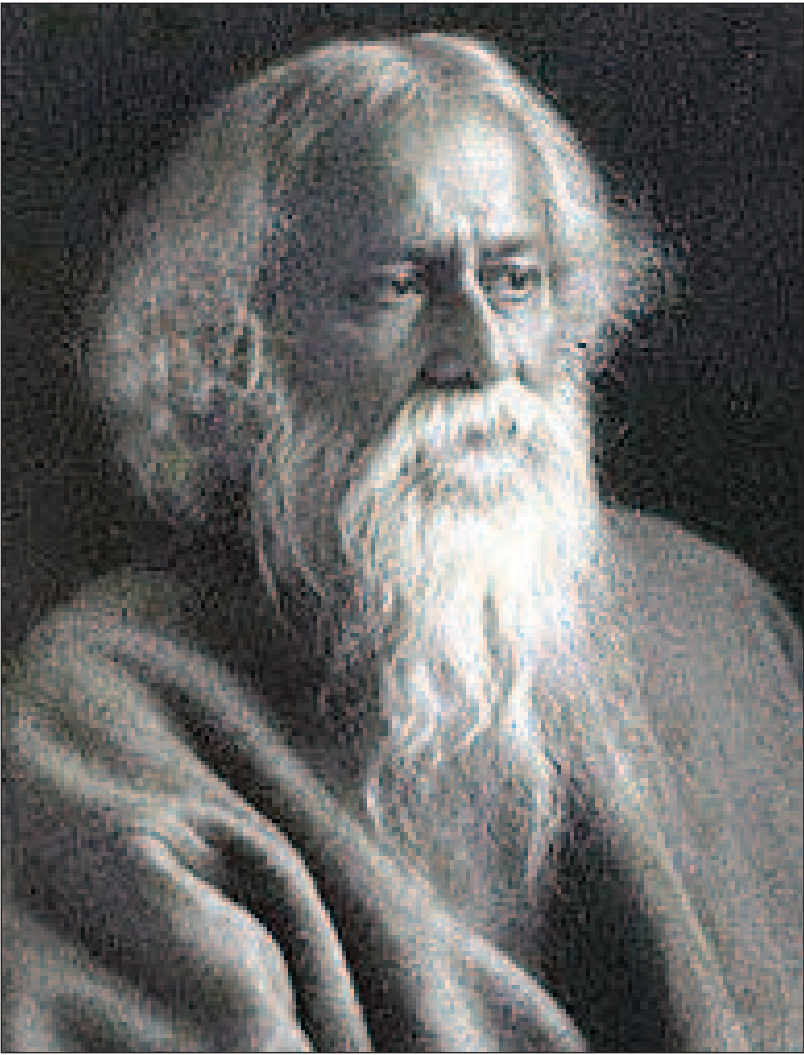
সনজিদা খাতুন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আদর্শে ধর্মনিরপেক্ষ
বাংলাদেশের স্বপ্ন দেখেছেন আজীবন

স্বপনকুমার মণ্ডল

রেলস্রাণাথ ঠাকুরের জন্মশতবর্ষ থেকে মৌলবাবীদের মদতপুষ্ট পূর্ব পাকিস্তানে গড়ে ওঠে ধর্মনিরপেক্ষ সাম্প্রদায়িক প্রতিক্রিয়া ‘ছায়ানট’। মৌলবাদের ধর্মবিদ্বেষীদের চোখে তা প্রথমাধি ছিল ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালির বাতিস্তব। এজন্য তা নিয়ে দেশেহারা আয়োজন স্বাভাবিক ভাবেই সময়ের অপেক্ষায় ওঠে। সেখান থেকে ছিল বর্মানগে বাংলাদেশের রাজনৈতিক অস্থিরতায় জাতীয় নির্বাচনের আগে সে দেশের জনহিত্য নিয়ে ওসমান হাদির আকস্মিক হত্যার প্রতিবাদে উড়াল পর্বিস্থিতি সেই সুযোগ করে দেয়। ২০২৫-এর ১৮ ডিসেম্বর বৃহৎপরিবার রাতেররাত্রি অন্ধকারে ‘ছায়ানট’-এর সাত লাভা ভবন জুড়ে। ভাঙুর থেকে অগ্নিসংযোগ করে ধ্বংসলীলা চালানো। তারপর কণ্ঠ পর্বিস্থিতি। সেকেন্দ্রে ধর্মনিরপেক্ষ বাংলাদেশকে মৌলবাবীদের দেশ গড়ে তোলার প্রক্রিয়া নজিঙ্গা খাতুন ও তাঁর গড়ে তোলা সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান ‘ছায়ানট’ পথের কাটা হয়ে উঠেছিল। সেকেন্দ্রে তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর ‘ছায়ানট’-এর ছায়াই ছিল ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালির পেরা আশ্রয়। সেই আশ্রয় থেকে উদ্ভাস করে দেশেহারা লক্ষের ‘ছায়ানট’-এর উপরে আক্রমণ নেমে আসে। সেখানে নজিঙ্গা খাতুনের তিলে তিলে গড়ে তোলা সাংস্কৃতিক কেন্দ্রটিই মৌলবাবীদের শিকারে লক্ষ্য হয়ে ওঠাইছিল। বদল দেয় তার অবিস্মরণীয় ও অপরিহার্য অবদানের কথা।

আসলে যে যত বড় হয়, তার আত্মতাগ তত বড়ো লাভ করে। জীবনের স্বাচ্ছন্দ্যই তার তাগের কারণ। অনন্তায় হয়ে ওঠে, আত্মতারের মহিমা অসাধারণ লাভ করে। সেদিক থেকে সনজিদা খাতুনের নিরলস অধ্যবসায় ও সত্যনিষ্ঠ আত্মতাগ তাঁর সম্ভ্রান্ত বনেদি পরিবারের অভিজাত জীবনের আলোয় সানিয়ে বিবৃত হচ্ছিল যেম। তাঁর বাবা কাজী মোহাম্মদ হোসেন (১৮৯৭-১৯৮১) ছিলেন উচ্চ শিক্ষাক্ষেত্রে প্রথিতযশা সন্যাসনামধা পণ্ডিত ব্যক্তিত্ব ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন। নজরুল ও রবীন্দ্রনাথের সনজিদারপক্ষে সস্তুতি তাঁর মুক্তমনা উদার প্রকৃতির সখীর করে রেখেছিল। সেদিক থেকে পারিবারিক ভাবেই নব ভবিষ্যের মধ্যে সনজিদার জীবন ধরে। গোঁড়ামিমুক্ত শিক্ষাশাভন সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে। তাছাড়া পরিবারের মধ্যেই ওঠা-সংস্কৃতির চর্চার বনেদি পরিবারের তাঁর বেড়েই গেল, গড়ে তোলা জীবনে তাঁর প্রচল স্বাভাবিক হয়ে ওঠে। তাঁর ভাই কাজী আনোয়ার হোসেন ছিলেন সন্যাসনামধা লেখক। আরার বাবার ঘর ছেড়ে একাকী খাঁর ঘরে গিয়ে সবার পোষছেন তাঁর ঘরেও স্বাধীন সন্তানস্বামী রবীন্দ্রক পুরসস। সনজিদার ছায়া ওয়াহিদুল হক (১৬ মার্চ ১৯৩০-২৭ জানুয়ারি ২০০৭) সাংবাদিক ও প্রায় সমসাময়িকতত্ত্ব এবং সাংস্কৃতিক সংগঠক। তাঁরা রবীন্দ্রসমী (১ নভেম্বর) তাঁর চেয়ে মাসখানেকেরও কম ছোট, জন্ম ৪ এপ্রিল) দুজনের মনেই ছিল রবীন্দ্রনাথের মূর্তির অনন্ত আকাশ। কর্তন মিলেই বাঙালি সন্তায় সন্যাসনাথকে একত্র বৃজতে সক্রিয় থেকেছেন আজীবন। অন্যদিকে কাজী মোহাম্মদ হোসেন পূর্ব বাংলার ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সন্তায় আন্দোলনে একজন নিষ্ঠাবান সক্রিয় সহযোগী ছিলেন। ভাষা আন্দোলনে যেহে পাকিস্তানি সরকারের রবীন্দ্রবিশ্ববিদ্যালয় বিরুদ্ধে তাঁর সক্রিয় ভূমিকা বিশেষ ভাবে উল্লেখ্য। সেসঙ্গে পারিবারিক ভাবেই সনজিদার মন ও মননে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সস্তুতির বসন্তের বিষাক্ত সম্পৃক্ত হয়ে ওঠে। সেসঙ্গে তাঁর অদম্য ইচ্ছাশক্তি ও অকুতোভয় মনোভাবের নেপথ্যে তাঁর পরিবারের ভূমিকা অনস্বীকার্য। অত্থ তাঁকে সন্যাস ভূমিকার লক্ষ্যভেদী করে তোলায় সনজিদার সখীর ভূমিকা তোড়া ব্রাত্য হয়ে পড়ে না, বরং আত্মতাগ ও অধ্যবসায়ে তা আরও বনেদি অভিজাত লাভ করে। বাহাদুর ভাষা আন্দোলনের সময় সনজিদার প্রথম উল্লেখ শব্দ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মাত্রকের বয়স বর্ষের ছাত্রী। সেখানে পড়ার সময় সনজিদা বাংলার অধ্যাপকের রবীন্দ্র কবিতা পড়ানো শুনে মুগ্ধ হয়ে পড়েন এবং তখনই তাঁর রবীন্দ্রসঙ্গীত শেখার জন্য মনস্থির করেন। অন্যদিকে ২১ ফেব্রুয়ারি আগেই ছাত্রছাত্রীদের সঙ্গে সরকারের বিরুদ্ধে পাথেয়েছেন, তিনি। অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথের প্রতি তাঁর অস্বাভাবিক তাঁকে ঢাকা কলেজে বাংলায় অনার্স করে (১৯৫৪) শার্যতীভবনের রবীন্দ্রতীর্থে গিয়ে উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করায় তাঁর অগ্রহী করে তুলেছিল।



সমক্ষেই বিস্তারতী থেকে বাংলায় এম এ (১৯৫৫) ও পরবর্তীতে রবীন্দ্রসংগীতে ভাবনার বিষয় নিয়ে পিএচ্চডি করা (১৯৭৮) ছিল তাঁর উত্তরণ সময়ের অপেক্ষা মাত্র। সনজিরা রবীন্দ্রনাথকে যত জেনেছেন, ততই তাঁকে আপন করে যান নিজেই। শুধু তাই নয়, রবীন্দ্রনাথের মধ্যেই তাঁর কলেজে খুঁজে পাওয়াই তাঁকে কল্কাকারী দুর্নিম পথ চালায় সজিয়া করেছে। সেখানে রবীন্দ্রনাথের আদর্শে বাঙালিসত্তার ধর্মনিরপেক্ষ মানবতার উদার প্রকৃতির সবুজাশ্রমে তাঁর জীবনরত বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। তাঁর মেধা লক্ষ্যভেদী অভিযানও শুরু হয়েছিল ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষে উদযাপন কর্মে দিয়ে। আসলে বাঁধ দিয়ে নদীর গতিপথ বদলে গেলেও স্বেচ্ছাকৃত আক্রমণে যা না। সেই স্রোত আগ্রহ তাঁর আকার ধারণ করে। সৈদিক থেকে ধর্মীয় বিদ্বেষে পাকিস্তানি সরকারের রবীন্দ্রবিরোধিতা যত তাঁর হয়েছে, ততই বাঙালি ধর্মনিরপেক্ষ চেতনায় রবীন্দ্রনাথকে আদর্শ করে জাতির মুক্তির পথ খোঁজার প্রয়াস আগ্রহ গতি লাভ করে। তার মধ্যেই আসে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষ উদযাপন কর্মে বিশ্বভারতী থেকে এম এ পাশ করে দেশে ফিরে গিয়ে ইতেন কলেজে সনজিরা শিক্ষকতার জীবন শুরু হয়। এদিকে সরকারের বিরোধিতাকে উপেক্ষা করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথ জন্মশতবর্ষ উদযাপন করার উদ্যোগের মধ্যেই বাঙালি ধর্মনিরপেক্ষ জাতিতন্ত্রের অন্তিহ জাহির প্রকট হয়ে ওঠে। ধর্মীয় মৌলবাদী আত্মপ্রতিচ্ছবি পাকিস্তানি সরকারের বাঙালির অস্থাপচরিত্যকে নিশ্চ করে দিয়ে রাজহু করার বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সোনার বাংলার বাঙালির জাতিতন্ত্রবোধের জাগরণ স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর জায়গাতর উদ্যোগের সান্নিধ্য হয়। সেখানে সনজিরার সক্রিয় ভূমিকা বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। তখন অনুকারের রোষানল এড়িয়ে রবীন্দ্রনাথকে স্মরণ সনজিরা আত্মকিত পরিবেশে। এদিকে সনজিরা বিশ্বভারতী থেকে এম এ পাশ করে এসে ইতেন কলেজের শিক্ষকতা শুরু করেন। স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর সরকারি বিধিনিষেধ মেনে চালায় দায়িত্ব। অথচ তার মধ্যেই মুক্তমনে রবীন্দ্রনাথের ‘তাদের দেশ’ নাটকের মঞ্চায়নে সময় গান করার এড়াতে নিজের কাঁধে নিয়ে চলেন সরকারের নজর দিয়েও তিনি মুখে কুমাল দিয়ে সে গান গেয়েছেন। ইতেন কলেজের পরবর্তীতে সনজিরা কারাইলেক্স কলেজ ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেছেন ও জাতীয় অধ্যাপক হতেও প্রতিকূলতার মধ্যেই নিজের লক্ষ্যে অচিন্ত থেকেছেন আজীবন। অন্যদিকে আয়োজন যখন প্রয়োজনে সান্নিধ্য হয়, তখন আবাবনে আরও গতি লাভ করে। সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে ২৪ থেকে ২৭ বৈশাখ চারদিন ব্যাপী রবীন্দ্র জন্মশতবর্ষ পালনের সাফল্যের ফলে তা অগ্ন্যতঃ রাখার স্বার্থে সকলে মিলে রবীন্দ্রনাথের ছায়াতেই এ একটি নতুন সংগঠন গড়ে ওঠে, তখন নাম ‘ছায়াটনি’। তার নেতৃত্বে সনজিরা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা যে লক্ষ্য ছিল, তাঁকে সংগঠনাটির সম্পাদকর দায়িত্ব নেওয়ার



আসলে বাঁধ দিয়ে নদীর গতিপথ বদলে গেলেও শ্রোতকে আটকানো যায় না। সেই শ্রোত আরও তীব্র আকার ধারণ করে। সেদিক থেকে ধর্মীয় বিদ্বেষে পাকিস্তানি সরকারের রবীন্দ্রবিরোধিতা যত তীব্র হয়েছে, ততই বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ চেতনায় রবীন্দ্রনাথকে আদর্শ করে জাতির মুক্তির পথ খোঁজার প্রয়াস আরও গতি লাভ করে। তার মধ্যেই আসে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষ উদযাপনে বিশ্বভারতী থেকে এম এ পাশ করে দেশে ফিরে গিয়ে ইডেন কলেজে সনজিদার শিক্ষকতার জীবন শুরু হয়। এদিকে সরকারের বিরোধিতাকে উপেক্ষা করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথ জন্মশতবর্ষ উদযাপন করার উদ্যোগের মধ্যেই বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ জাতিসত্তার অস্তিত্ব জাহির প্রকট হয়ে ওঠে।

কথাতেই স্পষ্ট। সরকারি কলেজের চাকরি করায় তা
নিতে না পারলেও প্রতিষ্ঠাতা সদস্য হিসেবেও
গুরুদায়িত্ব সামলেছেন শেষ পর্যন্ত। অন্যদিকে
ওয়াশিংটন হলের একটি স্কুল করার প্রস্তাবে সবচেয়ে
চর্চায় ১৯৬৩তে গড়ে ওঠে ‘ছায়ানট সঙ্গীত
বিদ্যালয়’। তার দায়িত্ব তার নেন সনজিদ্দা
বাওয়ালির সাংস্কৃতিক চর্চার পীঠস্থান হিসেবে
‘ছায়ানট’-এর ব্যাঙ্গ ক্রমশ বিস্তার লাভ করে ইতিমধ্যে
সৃষ্টি করে চলে। ‘ছায়ানট’কে কেন্দ্র করেই সনজিদ্দার
সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড বিস্তার লাভ করে। শুধু তাই নয়
সংস্কৃতির মাধ্যমে তার বাঙালির জাতীয়তাবোধ
গড়ে তোলার আয়োজনে ‘ছায়ানট’-এর অতুলনীয়
প্রভাব ছড়িয়ে পড়ে। এজন্য সাংস্কৃতিক একেই
পাকিস্তানি সরকারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়।
১৯৬৭-তে আয়ুব খানের আমলে নির্বাহীতন্ত্র
সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ করা হলে সে বছরেই ১৫ এপ্রিল তখন
পূর্ণা বৈশাখ চাকরা রমজান বর্মুলে ‘ছায়ানট’ প্রথম
নববর্ষ পালন করে। ১৯৭১ বাদে নিরবচ্ছিন্ন হয়ে
নববর্ষ উদ্‌যাপন করে সেই ধারা অক্ষুণ্ণ থাকে। বাঙালির
সবচেয়ে বড় ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির পরিচয় মেলে
নববর্ষ উদ্‌যাপন মাধ্যমে। সন্দেহেরে প্রথম দিন
‘ছায়ানট’-পহেলা বৈশাখ’এর বাঁজ ধোয়েই তার
মহীকর প্রকৃতি ১৯৮৭-এ আনন্দ শোভাযাত্রা থেকে
১৯৯৬ ‘মঙ্গল শোভাযাত্রায়’ পরিণতি ছিল শুধু
সময়ের অপেক্ষ। অন্যদিকে ২০১৬-তে ইউনেস্কোর
সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের স্বীকৃতি লাভের নেপথ্যে
সনজিদ্দা খাতুনের ধারাবাহিক প্রয়াসই অবিস্মরণীয়
হয়ে ওঠে। শুধু তাই নয়, ১৯৯৯-এর ১৭ নভেম্বর
‘অমর একুশের’ আন্তর্জাতিক স্বীকৃতির নেপথ্যেও
তার প্রয়োজ অবদান অনস্বীকার্য।

আসলে সনজিঙ্গা সচেতন ভাবেই রাজনীতিকে এড়িয়ে সাংস্কৃতিক আন্দোলনের মাধ্যমে বাঙালির সত্তাকে জগত করতে চেয়েছিলেন। সোমেন্দ্রের রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরই তাঁর পথের সারথি। এজন্য তাঁররা বাণীকে হাতিয়ার করেই তাঁর পথ চলা। মুক্তিযুদ্ধের ও সময়েও কলকাতা থেকে শিল্পীসাহিত্যিকে ও সাংস্কৃতিক কর্মীদের সংরক্ষণ করা থেকে সঙ্গীত নাটক প্রভৃতির মাধ্যমে মজ্জিযাদ্ধা,শরণার্থীদের উজ্জীবিত

লি গলেও স্রোতকে আটকানো যায়
ধারণ করে। সেদিক থেকে ধর্মীয়
বিরোধিতা যত তীব্র হয়েছে, ততই
মনাথকে আদর্শ করে জাতির মুক্তির
লাভ করে। তার মধ্যেই আসে
বিশ্বভারতী থেকে এম এ পাশ করে
মজিদার শিক্ষকতার জীবন শুরু হয়
পেশা করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথ
গর মধ্যেই বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ
ইর প্রকট হয়ে ওঠে।

বঙ্গের প্রয়াসে তাঁর সন্ত্রাস ভূমিকাও বিশেষ ভাবে
স্মরণীয়। অন্যদিকে বাংলাদেশ স্বাধীন হওয়ার পরে
তাঁর সাংস্কৃতিক আন্দোলন খেমে থাকেনি, বরং তা
আরও গতি লাভ করে। ১৯৭৭-এর ১৫ আগস্ট
বঙ্গদঙ্গ পরিষদের নৃশংস মার খাইলে মৌলবাদী
সাম্প্রদায়িক বিশ্বাসে ভাবনা মাথোঁচা দিয়ে ওঠে
সেক্ষেত্রে আগে বাঙালির বিপন্ন অস্তিত্ব ধর্মীয়
মৌলবাদী চেতনায় যেভাবে হিন্দু-মুসলমানের
পরিচয়ের প্রকট হয়ে উঠেছিল, স্বাধীন বাংলাদেশে গড়ে
ওঠার পর বঙ্গদঙ্গকে ষড়যন্ত্র করে হত্যা করার পর
সেভাবেই মৌলবাদীদের ধর্মীয় ঐক্যে বাঙালির সঙ্গে
বাংলাদেশীর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব গড়ে তোলার প্রয়াস
তীব্রতা লাভ করে। বাঙালির স্বাধীন দেশেও তারা
ধর্মনিরপেক্ষ সভ্যতার পথে মৌলবাদীদের ধর্মীয়
আধিপত্য বিস্তার স্বাভাবিক ভাবেই শুধু বাধা হয়েছে
ওঠেনি, তার অস্তিত্বকেই সমালোচনামূলক সমীক্ষিত
লাভ করে। সেক্ষেত্রে বাঙালির অস্তিত্বকে অস্বীকার
করার ক্ষেত্রে তার প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে বাংলাদেশীর স্বতন্ত্র
পরিচয়কে তুলে ধরার সক্রিয় উদ্যোগে বাঙালির
ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতিতে নতুন করে ব্যাঙাজন চলে
। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯২৬-এর ২২ ফেব্রুয়ারি
কুমিল্লা গিয়ে এক ভাষণে অর্থনীতিতে ভাবে পিছিয়ে
পড়াগায় সাম্রাজ্য সাম্প্রদায়িক অনৈক্যের প্রধান কারণ
হিসেবে চিহ্নিত করেন। সেখানো বাংলাদেশে
মৌলবাদীদের মদতস্বীকৃত সরকারের প্রসাদে
বিভিন্নশাখী সচ্ছল শ্রেণির মধ্যে ‘বাংলাদেশী
জাতীয়তাবোধ জেগে ওঠায় স্বাভাবিক ভাবেই বাঙালি
সমগ্র বিপন্ন হয়ে পড়ে। আর তা ভালো ভাবে বুঝে
আগে তার মোকাবিলায় প্রতিশ্রুতিশীল বাঙালি চেতনা
আরও বেশি স্বকীয় মতাকে আপন করে যানার কারণ
সচেতন সংস্রাস তীব্র হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে সনজিদার
সাংস্কৃতিক আন্দোলন আরও বেশি সক্রিয়তা লাগে
হয় এবং দেশেয় তার বিস্তারের লক্ষ্যভেদী প্রয়াস
ফলিয়ে পড়ে। ‘ছায়ানট’-এর সাংস্কৃতিক পরিসর
ক্রমশঃ বিভাগীয় শহর থেকে জেলা শহরে পৌঁছে যায়
। ১৯৮১-তে জাতীয় সংস্কৃতির বিস্তারে তাঁর সক্রিয়
উদ্যোগে জেলা থেকে জাতীয় স্তরে রবীন্দ্রনাথ
প্রতিযোগিতার জন্য জাতীয় রবীন্দ্রসঙ্গীত সমিতির

পরিবর্তন ঘড়ে উঠে, দেশময় তার প্রভাব ছড়িয়ে পড়ে। সেক্ষেত্রে সন্নজিলার সাধারণ সম্পাদকের গুরু দায়িত্বে আমানুলেক পরিচর কর র ব্রহ্মসঙ্গীতের ছড়িয়ে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বিস্তারের প্রয়াসই বলে দেয় রবীন্দ্রনাথই ছিল তার আলোককিশোর। অন্যদিকে বাঙালি সাংস্কৃতিক পরিবারকে নানাভাবে বিস্তারে তার অনন্য ভূমিকা নানা শাখা প্রশাখায় সম্প্রসারিত হয়। তাঁর প্রত্যচার সঙ্গীত, আবুধির জন্য ‘কণ্ঠশীলন’ সংগঠন তার অনন্য অবদান। সেখানে বাঙালি তার স্বাধীন দেশেও স্বাধীন সভায় কেন পরাধীন, তার উত্তর সন্ধানেও সন্নজিদার রবীন্দ্রনাথ প্রথম নিয়েছেন। কোনো রবীন্দ্রনাথই ছিল তার ‘কালান্তর’ অল্প সংকলনের ‘সতের আহ্বান’ প্রবন্ধে আত্মপ্রকৃতিতে দেশকে নিজেসর করে গঠার কথা বলেছেন। তাঁর কথায়, ‘আত্মপ্রকৃতির দ্বারা তিরের দিক থেকে দেশকে সৃষ্টি করা; বাঙালি সৃষ্টির দ্বারা ই উপলব্ধি করে হয়।’ সেক্ষেত্রে কালঞ্জিতসত্তা বা তার অভিভেই আত্মপ্রকৃতির জাগরণ জঙ্কর। অতএ সেক্ষেত্রে সবচেয়ে বড় বাধা ধর্মীয় মৌলবাদ। সেখানে ধর্মীয় একো মানিস সম্পর্কিত বাহ্যত হতা, তথা সাংস্কৃতিক চেতনাও বিনষ্ট হয়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর ‘কালান্তর’ প্রবন্ধে তা স্পষ্ট করে লিখেছেন ‘যে-দেশে প্রখাত ধর্মের মিলেই মানুষকে মেলায়, অন্য কোনো রাঁধনে তাকে বাঁধতে পারে না, সে-দেশ হতভাগ্য। যে-দেশ স্বায়ত্ব ধর্মকে দিয়ে যে-বিভেদ সৃষ্টি করে সেইটে সকলের চেয়ে সর্বশেষে বিভেদ। মানুষ বলেই মানুষের যের মূল্য সেইটেকেই সমস্ত গ্রাতিব সঙ্গে স্বীকার করাই প্রকৃত ধর্মবুদ্ধি। যে-দেশে ধর্মই সেই বুদ্ধিকে পীড়িত করে রাষ্ট্রের স্বার্থবুদ্ধি কি সে-দেশকে ব্যাটাে পারে।’ তা তার পাণ্ডিত্য না ভেবেই সন্নজিদার রবীন্দ্রনাথের আদর্শ বাঙালির সেই ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতিতে তার জাতিসত্তা গড়ে তোলায় আজীবন সঞ্চে ছিলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, সন্নজিদার আত্মত্যাগী নীতিক প্রকৃতিতে দেসের কাজে আত্মনিবেশিত ধর্মনিরপেক্ষ ব্যক্তিত্বে সে দেশের কমিউনিস্টদের কাছে থোর রাজনীতিতে যোগ দেয়ার আন্তর্যগও এসেছিল। তিনি সচেতন ভাবেই প্রত্যাখান করেন। তাঁর ‘স্মৃতিকথায় জানিয়েছেন ‘রাজনীতি আমার ক্ষেত্র নয়। সাংস্কৃতিক আন্দোলনেই আমার আলপ কাজের ক্ষেত্র। বিশ্বাস করে, বাংলাদেশ বা বাঙালি সাংস্কৃতিক আধিকার সরঞ্জন আমার উপায় কাজের ক্ষেত্র।’ সে কাজ করতে গিয়ে বাঁধা পেলে বা তাতে তীর আঘাত নেমে এলে তিনি খেমে থাকেনি, বরং আরও ব্যক্তি সক্রিয় হয়ে উঠেছেন। ২০০১-০২ রমনার বর্মুলে নববর্ষ উদ্‌যাপনের সময় আকস্মিক ভাবে রোমানিয়ায় ফেরার উপলিত দর্শকদের মধ্যে অসখ্য জন প্রাণ হারান তাতে তাঁর বলিষ্ঠ আত্মপ্রত্যয় বেরিয়ে আসে ‘আমরা ব্রত তব সম্ভব নাই। এতৎে তিনি ধর্মীয় মৌলবাদীদের বিরুদ্ধে জনমত গড়ে তোলেন সক্রিয় হয়ে ওঠেনি, সাধারণ মানুষের মনে না পৌছানোর জন্য মানুষ গড়ার প্রতিষ্ঠান গঠন নোয় সঞ্চে হয়েছে। সে বছরেই তাঁর সেই

অভিব্যব শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ‘নান্দার’ পথচালা শুরু করে। অন্যদিকে রমনার বর্মলুকে ‘ছায়ানট’-এ তার সাংস্কৃতিক আন্দোলনের শুভ সূচনা হয়েছিল, তা তিনি আজীবন আগলে রেখেছেন। ২০০৭-এ ওয়াশিংটন ছেড়ে বর্মলুকের পর সন্জিলাই সুস্থ অবস্থায় আজীবন ‘ছায়ানট’-এর সভাপতির দায়িত্ব পালন করেছেন। সেসময়েই বাঙালির আত্মশ্রদ্ধা জাগরণে তার অনিঃশেষ পথচালা লক্ষ্যেই ছিল বাঙালির মনরনিরপেক্ষ সাংস্কৃতির প্রতিষ্ঠা গড়ে তোলা। বন্দুকযুদ্ধে হতিন্ধাষা সৃষ্টি করেছেন। সন্জিলা বাঙালির মনরনিরপেক্ষ সাংস্কৃতি প্রতিষেধে বিস্তার ঘটিয়েছে। বাঙালির ইতিহাস তার সাংস্কৃতিক প্রতিষেধে খায়ায় পরিপূর্ণ হয়ে গেছে। অথচ স্বাধীন বাংলাদেশেই বাঙালির স্বাধীন স্বাধীন চেতনায় সাংস্কৃতিক ঐক্যের অভাবে সন্জিলা ঐক্যের প্রাধান্য বিস্তার করে। সেখানে মৌলবাদী শক্তি শুধু রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা দলল করেই ক্ষান্ত হয় না, ধর্মীয় আশ্রিত্য বিস্তারের লক্ষে বাঙালির বর্জিত ইতিহাসেই ধ্বংস কায়মা মেতে ওঠে। সেমুখেই ধর্মীয় মৌলবাদী শক্তির প্রবল প্রাক্রমশালা প্রতাপের বিরুদ্ধে সন্জিলা খাতুনীর সাংস্কৃতিক আন্দোলনে তার বলিষ্ঠ আত্মপ্রত্যয় লড়াঝু মানসিকতাই মনরনিরপেক্ষ বাঙালির মনে অপ্রিলে জগিয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের গানই সনজিদার জীবনে দীপশিখা, চৈতন্যের অঙ্গময়। গানের সবচেয়ে বড় বিশেষত্ব হলো তা অদ্বিত স্বপ্নের জগতে নিয়ে যায়। সক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ গান ছিল তাঁর মস্ত বড় হাতিয়ার। তাঁর মতো আর কেউ এভাবে রবীন্দ্রনাথকে বা তাঁর গানকে সমাজের বৃহত্তর ও মহত্তর পরিসরে মানুষের সঙ্গে একাত্ম করার জীবনব্যতী কতে পারেননি। সেখানে সনজিদা একমবদ্বিতীয়ম্। অন্যদিকে বাঙালির জাতিসত্তাকে গড়ে তোলার ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের হাতে হাথ রেখে চলায় আদর্শ ছিল অতুলনীয় যোদ্ধা বাঙালী দেশের মৌলবাদী শক্তি ধর্মীয় ঐক্যের বিরুদ্ধে তাঁর বাঙালির সংস্কৃতিকে আন্দোলন ছিল আসলে বাঙালির মনপ্রাণে লড়াই। সেখানে ধর্মীয় মৌলবাদীদের রবীন্দ্রনাথবিরোধিতা থেকে তাঁকে নিষিদ্ধ করে অস্বীকার করার প্রবণতা জারি ছিল কারাবার। সনজিদা মৌলবাদীদের রোযানল উপেক্ষা করে জীবনের ঝুঁকি নিয়ে নিজেকে সঁপে দিয়ে বাঙালির জাতিসত্তার ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতিকে যেভাবে অনির্বণ লীপশিখার মতো রক্ষা করায় জীবনসত ব্যতিরহত, তাতে সে দেশে বাঙালির বিশ্বাসের বাতবহুটি অবিরত জেগেছিল। সেখানে তাঁর জীবনের শেষ মাসসাতকের মধে ধর্মীয় মৌলবাদীদের রস্তুয় ক্ষমতা দখলের ফলে দেশের সঙ্গে সঙ্গে বাঙালি জাতিসত্তাই বিপন্নতার সংস্বেপ্ত। সেখানে মৌলবাদীদের ধর্মীয় বিদ্বেষে সনজিদা মৃত্যুদের প্রতি নৃশংস নির্যাতন থেকে হত্যা, লুটতরাজ, ভিটেভাগা করণার আয়োলন চলে, সাহিত্য-সংস্কৃতিতে ধর্মীয়ের অস্তিত্ব অস্বীকার করা হয়। রবীন্দ্রনাথ ও নজরুলের বই পাড়োনে হয় প্রকাশ্যে। বাংলাদেশের এই দুর্দিনে সনজিদা ষাটনের চলে যাওয়ায় তাঁর অস্তিত্বই আজ বশিক করে মন হয়। বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতি যে তিনি শত প্রতিকূলতার মধ্যও বাঁচিয়ে রাখতে চেয়েছিলেন আজীবন ছায়াতেই বস্তুক তা আসলে রবীন্দ্রনাথ। তাঁর ছায়াতেই সনজিদার ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সংস্কৃতির কায়ার বিস্তার সময়াস্তরে দেময় ছড়িয়ে পড়েছিল। রবীন্দ্রনাথের গানের ভাষাকে সোনার বাংলার বাঙালির প্রাণের ভাষা করে তুলেছিলেন তিনি। মৌলবাদীদের অধিপতা বিস্তারে সেই ভাষার অল্পমন্ত্র উদ্ধারণ করে বিশ্বাসের বাতবহু জ্বালিয়ে রাখার অভাববোধেই সনজিদার মৃথ জেগে ওঠে অবিরত আত্মবিশ্বাস না থাকলে স্বপ্ন জেগে ওঠে না, মৃতুঃস্বপ্ন ত্যাগ করে। সেখানে সনজিদা রবীন্দ্রনাথের বিশ্বাসকেই বাঁচের করে রেখেছিলেন আজীবন। রবীন্দ্রনাথ মানুষের ঐক্য মানবধর্মের কথা বলেছেন। সেখানে বর্তমান বাংলাদেশে ধর্মীয় মৌলবাদীদের ধর্মের ঐক্যের জেহাদের বিরুদ্ধে সেই মানবধর্ম রক্ষায় সনজিদার ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সংস্কৃতি পরের দিশারি হয়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথের ঐক্যের চেতনায় তাঁর গড়ে তোলা সংস্কৃতিকে আন্দোলন বাঙালির পাথেয়, বাঙালিদের বিশল্যকরী। সেখানে তাঁর রবীন্দ্র প্রয়াত জীবমৃত বাঙালিকে তার জাতিসত্তার সর্বোচ্চ থাকার স্বপ্ন জাগিয়ে রাখে নিরন্তর, হতাহানি দেয় বাবাবারে। রবীন্দ্রনাথের আলোতে সনজিদা নিজেকে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বাতিস্ততে পরিণত করে দেশময় তার আলো ছড়িয়ে দিয়েছেন। তাঁর তাঁর আলোকবর্তিকাই দুই পারের বাঙালিকে মিলিয়ে দিয়েছে, বিশ্বময় দিয়েছে তাঁরে ছড়িয়ে। অথচ বাতিস্ত-এ বর্নোক্তে আক্রমণ পর সেই বিশ্বাসের হাওয়ার কতদিন প্রজ্জ্বলিত থাকবে, তা নিয়ে ঘোরতর অনিশ্চয়তা দেখা দিয়েছে। সনজিদা ষাটনের ধর্মনিরপেক্ষ বাংলাদের শেষ বাতিস্তটাই আজ আক্রান্ত, ধ্বংসের দ্বার প্রাণ্ডে। এবার যে দেশের ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালিদের অস্তিত্ব সংস্কটের লড়াই আরও তীব্র হয়ে উঠল, তা আর বলার অপেক্ষা রাখেই না। তার পরেও বলা যায় 'হুয়া কল' আক্রমণ করে। ধর্মনিরপেক্ষ বাংলাদেশকে ধ্বংস করা যাবে না। তাঁর মৃত্যু যে বাঙালিদের অনেক গভীরে।