

নেতাজিকে অপमानে বঙ্গবিভূষণহীন অনন্ত

অনন্ত মহারাজের 'বঙ্গবিভূষণ' সম্মান প্রত্যাহার করল রাজ্য সরকার। বৃহস্পতিবার, ১৩ আগস্ট, তথ্য ও সংস্কৃতি দপ্তরের নির্দেশে নাগেন্দ্র রায় ওরফে অনন্ত মহারাজকে ২১ ফেব্রুয়ারি দেওয়া 'বঙ্গবিভূষণ' বাতিল করা হয়েছে। সরকারি নির্দেশে বলা হয়েছে, সম্মান প্রদানের পর এমন কিছু তথ্য ও পরিস্থিতি সরকারের নজরে এসেছে, যার ওরফে ও প্রকৃতির কারণে আন্তর্জাতিক মহারাজের ক্ষেত্রে এই সম্মান বহাল রাখা তার মর্যাদা, গরিমা ও উদ্দেশ্যের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। তবে নির্দেশে সাম্প্রতিক নেতাজি-বিতর্কের সরাসরি কোনও উল্লেখ নেই।

অন্যদিকে, এ বার অনন্ত মহারাজের মন্তব্যের কারণে সাংসদদের বিরুদ্ধে স্বতঃপ্রণোদিত পদক্ষেপেরে আর্জি জানানো হয় সুপ্রিম কোর্টে। যদিও সেই আর্জি ফিরিয়ে দিয়েছে শীর্ষ আদালতের প্রধান বিচারপতি সুব্রত কান্তের বৈধ। প্রধান বিচারপতির পর্যবেক্ষণ, আদালতকে স্বতঃপ্রণোদিত পদক্ষেপের জন্য কেন বলা হচ্ছে? কেউ চাইলে নিজেই মালোচনা করতে পারেন। রাজ্যসভার বিজেপি সাংসদ নগেন রায় ওরফে অনন্ত মহারাজ সম্প্রতি নেতাজির

তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায়ের হাত থেকে বঙ্গবিভূষণ নিচ্ছেন অনন্ত মহারাজ।

শুলাপাঠে শ্যামাপ্রসাদ

নিজস্ব প্রতিবেদন: শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের ১২৫তম জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে প্রাথমিক স্তর থেকে বিশ্ববিদ্যালয় পর্যন্ত পাঠ্যক্রমে তাঁর অবদান অন্তর্ভুক্ত করার উদ্যোগ নিল রাজ্য সরকার। স্বাধীনতা আন্দোলন, পশ্চিমবঙ্গ সৃষ্টিতে তাঁর ভূমিকা, শিল্প ও শিক্ষামন্ত্রী হিসেবে তাঁর কাজ এবং কাম্বীর-ব্রহ্মপুত্র ভূমিকা নতুন প্রজন্মের সামনে তুলে ধরতেই পাঠ্যক্রমে তাঁর জীবন ও কর্মকে অন্তর্ভুক্ত করার সিদ্ধান্ত হয়েছে। একই সঙ্গে এই বর্ষব্যাপী উদ্‌যাপন নিয়ে সাধারণ মানুষের মতামত ও প্রস্তাব জানতে পোর্টাল চালু করবে তথ্য ও সংস্কৃতি দপ্তর।

নিজে বেশ কিছু বিতর্কিত মন্তব্য কোর্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তা নিয়ে বৃহস্পতিবার সুপ্রিম এক আইনজীবী।

শ্রীক্ষেত্র
থেকেই
শ্রীঘরে
নির্মল

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কায়েদ
বিরাট সাক্ষ্য পুলিশের। অনপেক্ষিত
পুলিশের জালে পানিহাটির প্রান্তর-
তুমুল ধাক্কা নর্মল ঘোষা
বহুশংসিবার ওজ্জ্বল পুরী থেকে
করে গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। আরজি
করের নির্যাতিত চিকিৎসকের
তড়িঘড়ি পুড়িয়ে তথ্যপ্রমাণ লোপাৎ
এবং অপরাধমূলক ষড়যন্ত্রে
অভিযোগে তাঁকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে।
ভুক্তগে ভক্তগে থেকে ব্যারাকপুর পুলিশ
কর্মশালায় নিয়ে আসা হচ্ছে বর্তমান
পুলিশ সুত্র জানা গিয়েছে।
ঘটনার সূত্রপাত গত রবিবার
আরজি করের সেই নৃশংস ঘটনা-
দুঃস্বপ্নের পল পানিহাটির এক স্মরণসভা
পুড়িয়ে হুয়ে বিবাহটি নিয়ে সরব হা
বিবাহীরা দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী
তড়িঘড়ি দেহ দাহ করার পেছনে
লাজলগ্নেতিক চক্রান্ত ও তথ্যপ্রমাণ
মামলার ঈশ্বারি দেব তিন। এরপর
গত সোমবার ব্যারাকপুর পুলিশ
করেন নিহত চিকিৎসকের বাবা

এনআরএসে নার্সের মৃত্যুতে ঘনীভূত রহস্য

তদন্তে স্বাস্থ্য দপ্তরও, সাত সদস্যের কমিটি

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর-কাণ্ডের ক্ষত এখনও টটকা। তার মধ্যেই কলকাতার আরও এক নামী সতরকারি হাসপাতাল নার্সের রহস্যজনক মৃত্যুকে কেন্দ্র করে বড় বড় রাজনীতিতে। নীলরতন সরকার অর্থাৎ এনআরএস মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালের এইচডিউ-এর শৈল্যায় থেকে উদ্ধার হয়েছে কর্তব্যরত এক তরুণী নার্সের নিহত দেহ। মৃতের নাম রূপালি বর্মন। পুলিশ ও হাসপাতাল সূত্রে খবর, অতিরিক্ত মাত্রায় বিপজ্জনক ‘ফেন্টানিল’ ইনজেকশন শরীরে প্রয়োগের ফলেই বছর তিরিশের রূপালির মৃত্যু হয়ে থাকতে পারে। খবর পেয়েই বৃহৎপতিবা দুপুরে হাসপাতালে পৌঁছান রাজ্যের স্বাস্থ্যমন্ত্রীর দপ্তর মুখোপাধ্যায়। ঘটনার জল গড়িয়েছে লালবাজারের হোমিনিউড শাখা পাক্ত। শুধু তা নয়, ঘটনার খুস্মানুগুণ তদন্তের জন্য ফরেনসিক প্রথানের নের্গেস্ত সাত সদস্যের উচ্চপর্যায়ের কমিটি গঠন করা হয়েছে।

হাসপাতাল ও পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে রূপালি আদতে পূর্ব মেদিনীপুরের পটশপুরের বাসিন্দা হলেও বর্তমানে স্বামী রাহুল দাসের সান্নিধ্যদায় ক্যান্টিনেন্ট এলাকায় থাকতেন। বুধবার রাতে এনআরএস হাসপাতালের স্ত্রীরা বিভাগের এইচডিউ-তে তার নেশ ডিউটি ছিল।



রাত ৮টায় ডিউটিতে যোগ দেওয়ার পর রোগীদের প্রাথমিক চিকিৎসা ও পরিষেবাও দেন তিনি। প্রত্যক্ষদর্শীদের দাবি, রাত ১০টা ২০ মিনিট নাগাদ তিনি আচমকাই নার্সিং স্টেশন করেন। এর পর এইচডিউ-এর শৌচালয়ে প্রবেশ করেন। এর পর বেশ কিছুক্ষণ অতিবাহিত হলেও তিনি বেরোননি। ওই সময় এক জুনিয়র রেসিডেন্ট চিকিৎসক এক রোগীর ডেথ সার্টিফিকেট সংক্রান্ত কাজে রূপালিদেবীকে খুঁজতে শুরু করেন। তিনি শৌচালয়ে রয়েছেন জেনে সহকর্মীরা রাত ১০টা ২৭ নাগাদ বাইরে থেকে দরজা ধাক্কাধাক্কি ও ডাকাদাকি শুরু করেন। কিন্তু ভিতরে কোনও সাড়াশব্দ না মেলায় আশঙ্কিত হয়ে পড়েন

সহকর্মীরা। অগত্যা হাসপাতাল কর্তৃপক্ষের নির্দেশে এক গ্রুপ-টিক কর্মীকে দিয়ে দরজা ভাঙা হয়। এরপরই নজরে আসে অচৈতন্য অবস্থায় মোবাইল লুটিয়ে পড়ে রওনেহে রূপালী। পাশেই পড়ে রয়েছে তাঁর মোবাইল ফোনটি। ডিউয়ার তাঁকে বলে করে টুলিতে তুলে চিকিৎসার জন্য নিয়ে যাওয়া হয়। তবে পরীক্ষা-নিরীক্ষার পর চিকিৎসকেরা জানান, ততক্ষণে সম্ব শেখা আনুমানিক রাত সাড়ে ১০টা নাগাদ তাঁকে মৃত বলে ঘোষণা করা হয়।

খবর পেয়েই অকুস্থলে পৌঁছান এন্টালি থানা এবং লালবাজারের হোমিনাইড শাখার গোয়েন্দারা। উপস্থিত হন কলকাতা পুলিশের ডিসি ইনসপি সুমিল পাল। প্রাথমিক তদন্তে মৃতদেহে কোনও দৃশ্যমান আঘাতের চিহ্ন মেলেনি। উদ্ধার হয়নি কোনও সুঁসাইই নোটেও। তবে তদন্তকারীদের নজরে আসে শৌচালয়ে পড়ে থাকা শক্তিশালী ‘ওপিওউড পেনকিলের’ ফেটনটিনের ওটি খালি ভায়াল। সাধারণত রোগীদের কড়া আনুবেহসিয়া বা তীব্র যন্ত্রণা উপশমে চিকিৎসকদের কড়া নজরদারিতে এই ওষুধ ব্যবহৃত হয়। চিকিৎসকদের প্রাথমিক অনুমান, কনুয়ের সন্ধিক্ষণে শিরায় অনিয়মিত ভাবে মাত্রারতিরিক্ত ফেটনটিন ইনজেক্ট করার ফলেই হৃদরোগে আক্রান্ত হয়ে দ্রুত তাঁর মৃত্যু ঘটেছে।



কন্যা রত্ন দিবস, ২০২৬ উদযাপন

মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী
শ্রী শুভেন্দু অধিকারী কর্তৃক

• 'বেটি বাঁচাও, বেটি পড়াও' প্রকল্পের রাজ্যে শুভ সূচনা

• ১০ লক্ষ ছাত্রীর অ্যাকাউন্টে আর্থিক সুবিধা প্রদান

• কর্মরতা মহিলাদের সুবিধার্থে 'পালনা' (ক্রেস) প্রকল্পের শুভ সূচনা

• ১৮১ মহিলা (হেল্প লাইন)-এর শুভ উদ্বোধন

• ১৪ আগস্ট, ২০২৬ •

• ধনধান্য প্রেক্ষাগৃহ । দুপুর ২টো থেকে



১. কন্যার জন্ম

ইতিবাচক মানসিকতা গড়ে তোলা,
লিঙ্গসমতা প্রতিষ্ঠা এবং 'বেটি বাঁচাও,
বেটি পড়াও' সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধি।

২. কন্যার শিক্ষা

পড়াশোনা চালিয়ে যাওয়া,
কন্যা রত্ন সম্পর্কে সচেতনতা
গড়ে তোলা এবং স্কুলছুট রোধ
করা।

৩. কন্যার সুরক্ষা

শৈশবের সুরক্ষা, বাল্যবিবাহ
প্রতিরোধ, সচেতনতা বৃদ্ধি ও
প্রয়োজনীয় সহায়তা।

8. কন্যার স্বপ্ন

মেয়েদের কর্মজীবন সম্পর্কে ধারণা
তৈরি, নেতৃত্বগুণ, আত্মবিশ্বাস
কৌশল, খেলাধুলা এবং বিজ্ঞান ও
প্রযুক্তির সঙ্গে পরিচিতি।

৫. কন্যার ক্ষমতায়ন

কন্যাদের দক্ষতা বৃদ্ধি, উচ্চশিক্ষা, জীবিকা এবং ডিজিটাল মাধ্যমের ব্যবহার সম্পর্কে শিক্ষিত করে তোলা।

CA-D1246(18)/2026



২৫০০০ টাকা অবধি
আর্থিক সাহায্য প্রদান



নারী ও শিশু বিকাশ এবং
সমাজকল্যাণ বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার



কন্যাদের ভবিষ্যৎ
উজ্জ্বল করাই লক্ষ্য

পশ্চিমবঙ্গ সরকার
আপনার সরকার, আপনার পাশে



নজির, গোসাবার কিষাণ মাণ্ডিতে ‘নেতাজি নেতাদের নেতা’, দলীয় জাতীয় পতাকা তুলবেন মুখ্যমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিবেদন: স্বাধীনতা দিবসে এবার কলকাতার রেড রোডে নয়, সুন্দরবনের গোসাবায় জাতীয় পতাকা তুলবেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। গোসাবার কিষাণ মাণ্ডিতে হবে রাজ্য সরকারের মূল অনুষ্ঠান। রাজ্যে মুখ্যমন্ত্রীর স্বাধীনতা দিবসের কর্মসূচিকে কলকাতার বাইরে নিয়ে যাওয়ার ক্ষেত্রে এটি নতুন নজির বলে প্রশাসনিক মহল মনে করছে।

মুখ্যমন্ত্রীর অনুষ্ঠানের জন্য গত কয়েক দিন ধরে সুন্দরবনের একাধিক জায়গা পরিদর্শন করা হয়। যার মধ্যে গোসাবা কাছারি মাঠ এবং সুন্দরবন ব্যায় প্রকল্পের ঝিলা ফরেস্ট ক্যাম্পও বিবেচনায় ছিল। শেষ পর্যন্ত যোগাযোগ ও ভৌগোলিক পরিস্থিতি বিচার করে কিষাণ মাণ্ডিকেই বেছে নেওয়া হয়েছে। মুখ্যমন্ত্রীর সফর ঘিরে গোসাবায় জেলা প্রশাসনের তৎপরতা বেড়েছে। নিরাপত্তার ব্যবস্থাও জোরদার করা হচ্ছে।

দেশ পালন করবে এবার ৮০তম স্বাধীনতা দিবস। এত দিন রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীর স্বাধীনতা দিবসের প্রধান পতাকা উত্তোলন অনুষ্ঠান কলকাতার রেড রোডেই হয়ে এসেছে। সেই প্রচলিত অনুষ্ঠান



থেকে সরে সুন্দরবনের প্রত্যন্ত অঞ্চলে যাওয়ার সিদ্ধান্তের পিছনে প্রশাসনিক এবং রাজনৈতিক দু’দিকই রয়েছে বলে মনে করছে রাজনৈতিক মহল। কলকাতার বাইরের মানুষকে রাজ্যের প্রধান সরকারি অনুষ্ঠানের সঙ্গে সরাসরি যুক্ত করার একটি বার্তাও যেমন আছে, ঠিক তেমনই রেড রোডের অনুষ্ঠান অবস্থা বাতিল করা হয় নি। সেখানেও থাকবে বিশেষ আয়োজন। কেন্দ্রের নির্দেশ অনুযায়ী ‘এক ভারত, শ্রেষ্ঠ ভারত’ কর্মসূচির অংশ হিসাবে অন্য রাজ্যগুলিকে অনুষ্ঠানে যুক্ত করার পরিকল্পনা রয়েছে। পাঁচটি রাজ্য বা কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল থেকে প্রতিনিধিদের আমন্ত্রণ জানানোর কথা বলা হলেও অনুষ্ঠানে কারা আসবেন, তা এখনও চূড়ান্ত করা

হয়নি বলেই জানা যাচ্ছে। এছাড়াও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান এবং বিভিন্ন রাজ্যের খাবারের আয়োজনও হতে পারে।

জেলা থেকে গ্রাম পঞ্চায়েত, সব স্তরেই স্বাধীনতা দিবসের অনুষ্ঠান আয়োজনের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সকাল ৯টার পরে জেলা, মহকুমা, ব্লক এবং পঞ্চায়েত স্তরে পতাকা উত্তোলন হবে। ওইদিন জেলা পর্যায়ে মন্ত্রী, কমিশনার বা জেলাশাসক এবং নিচের স্তরে সংশ্লিষ্ট প্রশাসনিক আধিকারিক ও পঞ্চায়েত প্রতিনিধিরা এই দায়িত্ব নেবেন। স্বাধীনতা দিবসের সন্ধ্যায় রাজ্যপালের বাসভবনে ‘অ্যাট হোম’ অনুষ্ঠানেরও আয়োজন করা হচ্ছে।

সেখানে বিভিন্ন ক্ষেত্রে কৃতিত্বের নজির তৈরি করা মানুষ, শহিদ পরিবারের সদস্য, ক্রীড়াবিদ, শিক্ষক, স্বাস্থ্যকর্মী, স্বচ্ছতাকর্মী, গবেষক-সহ ২৫ থেকে ৫০ জন বিশেষ অতিথিকে আমন্ত্রণ জানানোর পরামর্শ দিয়েছে কেন্দ্রীয় সরকার।

৮০ বছরের স্বাধীনতা দিবসের দেশদ্ব্যবোধের আবহ তৈরির জন্য দেশের ৩৪৩টি জায়গায় বিভিন্ন রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীর পতাকা উত্তোলনই এবারের স্বাধীনতা দিবসের সবচেয়ে বড় পরিবর্তন বলেই মনে করছে রাজ্য প্রশাসনিক মহল।

নিজস্ব প্রতিবেদন: নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুকে নিয়ে অনন্ত মহারাজের সাম্প্রতিক বিতর্কিত মন্তব্য ঘিরে রাজ্য জুড়ে বিতর্কের মধ্যেই বৃহস্পতিবার নিজের অবস্থান স্পষ্ট করলেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য। একই সঙ্গে অনন্ত মহারাজের মন্তব্য নিয়েও দলের অবস্থানের স্পষ্ট ইঙ্গিত দেন তিনি। বৃহস্পতিবার শমীক বলেন, নেতাজিকে ঘিরে মানুষের আবেগে আঘাত লাগলে দল বিষয়টি নিয়ে ভাববে। পাশাপাশি নিজের বক্তব্যের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে শমীক কংগ্রেস, ফরওয়ার্ড ব্লক এবং কমিউনিস্ট পার্টির অতীত অবস্থান নিয়েও প্রশ্ন তোলেন। তাঁর কথায়, ‘কারা নেতাজিকে নিয়ে

বক্তব্য রাখছে! যে তৃণমূল কংগ্রেসের জন্ম হয়েছে কংগ্রেসের গর্ভ থেকে। যারা কংগ্রেস থেকে নেতাজিকে বহিষ্কার করেছিল। নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুকে কালিমালিপ্ত করেছিলেন। নেতাজি সম্বন্ধে কুৎসিত মন্তব্য করেছিলেন। ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির নেতাজি সম্বন্ধে কী অবস্থান ছিল, এগুলো পশ্চিমবঙ্গের মানুষ জানেন।’

এর পরেই নিজের বক্তব্যের প্রসঙ্গ টেনে তিনি বলেন, ‘তাই আবার বলছি নেতাজি নেতাদের নেতা। আর শ্যামাপ্রসাদের ওপর আক্রমণ করেছিল ফরওয়ার্ড ব্লকের গুন্ডারা। আমি নেতাজির নাম কোথাও বলিনি। কলকাতা কর্পোরেশনের ভিতরে

নেতাজি ও শ্যামাপ্রসাদের কথোপকথন তিনি তাঁর ডায়েরিতে লিখে গেছেন। তাই আমি যা কিছু বলেছি, সচেতনভাবেই বলেছি। আমি সেখান থেকে সরে আসব না। শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জিকে রক্তাক্ত করেছিল ফরওয়ার্ড ব্লক।’

এদিন অনন্ত মহারাজের মন্তব্য প্রসঙ্গে বিজেপির রাজ্য সভাপতি অবশ্য নেতাজির রাজনৈতিক ভূমিকার কথাই সামনে আনেন। শমীক বলেন, ‘নেতাজিকে কংগ্রেস থেকে বহিষ্কার না-করা হলে তিনি এই দেশে দাঁড়িয়ে বলতে পারতেন, আমি দ্বিজাতি তত্ত্বে বিশ্বাস করি না। ভারতবর্ষ এক থাকবে। দেশের বিভাজন হত না। নেতাজি বন্দেমাতরমকে দ্বিখণ্ডিত

করার বিপক্ষে ছিলেন। তিনি ভারতে উপস্থিত থাকলে এভাবে ক্ষমতার হস্তান্তর হত না।’ তবে রাজনৈতিক মতপার্থক্য আর নেতাজির ঐতিহাসিক অবস্থানকে এক করে দেখার বিরোধিতা করেন শমীক। তাঁর বক্তব্য, ‘রাজনৈতিক মতপার্থক্য থাকতে পারে, কিন্তু নেতাজি তাঁর কালজয়ী সত্ত্বাকে নিয়ে সবকিছুকে অতিক্রম করে আছেন। নেতাজিকে নিয়ে মানুষের আবেগ যদি আহত হয়, তাহলে দল অবশ্যই চিন্তা ভাবনা করবে।’ দলের কোনও সাংসদ বা বিধায়কের মন্তব্য নিয়ে প্রশ্ন উঠলে বিষয়টি কী ভাবে দেখা হবে, সেই প্রশ্নেরও জবাব দেন শমীক।

হাইকোর্টে ধাক্কা পলাতক ‘পাথর সম্রাট’ টুলুর

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতা হাইকোর্টে আবার বড়সড় আইনি ধাক্কা খেলেন বীরভূমের বিতর্কিত ‘পাথর সম্রাট’ তথা অধরা ব্যবসায়ী টুলু মণ্ডল। তাঁর বিরুদ্ধে জারি হওয়া গ্রেপ্তার পরোয়ানা এবং সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করার প্রশাসনিক প্রক্রিয়াকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে ফের আদালতের দ্বারস্থ হয়েছিলেন তিনি। কিন্তু তাঁর সেই নতুন মামলা গ্রহণ না-করে ফেরত পাঠিয়ে দিলেন হাইকোর্টের বিচারপতি কৌশিক চন্দ। ফলে আইনি রক্ষাকবচ পাওয়ার সব পথ বন্ধ হয়ে আরও গাঢ় হল গ্রেপ্তারির মেঘ।

সুত্রের খবর, বৃহস্পতিবার মামলার শুনানির সময় এজলাসে উপস্থিত ছিলেন টুলুর আইনজীবী অয়ন ভট্টাচার্য ও সব্যসাচী বন্দ্যোপাধ্যায়। তবে শুনানি শুরু হতেই বিচারপতি কৌশিক চন্দ স্পষ্ট জানিয়ে দেন, যেহেতু বিচারপতি সৌগত ভট্টাচার্যের এজলাসে ইতিমধ্যেই টুলু মণ্ডলের একটি মামলা বিচারধীন রয়েছে, তাই একই বিষয়ে নতুন করে এই মামলা তিনি শুনবেন না। এরপরেই মামলাটি ফিরিয়ে দেওয়া হয়। আদালতের এই কড়া অবস্থানের পর টুলুর ওপর আইনি ও প্রশাসনিক চাপ যে এক ধাক্কায়ে অনেকটা বেড়ে গেল, তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না।

এদিকে আদালতের দরজায় বারবার ধাক্কা খাওয়া টুলু বর্তমানে খাতায়-কলমে সম্পূর্ণ উধাও। পুলিশ ও তদন্তকারী সংস্থার নজর এড়িয়ে তিনি ঠিক কোথায় আয়গোপন করে রয়েছেন, সে ব্যাপারে এখনও সুনিশ্চি কোনও তথ্য মেলেনি। এই পরিস্থিতিতে প্রশাসনও ছাড় দেওয়ার মেজাজ নেই। বৃহস্পতিবার সকালেই বীরভূমের সিউড়ির সুভাষপল্লি এলাকায় টুলুর বিলাসবহুল বাসভবনে চড়াও হয় স্থানীয় প্রশাসনের একটি বিশেষ প্রতিনিধি দল। আদালত থেকে জারি হওয়া নোটিস তাঁর বাড়ির দেওয়ালে স্টেটে দিয়ে আসা হয়েছে। নোটিসে সাফ

জানিয়ে দেওয়া হয়েছে, আগামী শুক্রবার সকাল সাড়ে ১০টার মধ্যে সিউড়ি আদালতে সশরীরে উপস্থিত হয়ে হাজিরা দিতে হবে তাঁকে। ব্যর্থ হলে আইনানুগ কঠোর ব্যবস্থা নেওয়া হবে। শুধু তাই নয়, তিনি যাকে দেশ ছেড়ে পালাতে না পারেন বা বিশেষ লুকিয়ে থাকলে তাঁকে ধরে আনা যায়, সে জন্য আন্তর্জাতিক পুলিশ সংস্থা ইন্টারপোলের মাধ্যমে টুলুর বিরুদ্ধে ‘রেড কর্নার’ নোটিসও জারি করা হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, টুলু মণ্ডলের বিরুদ্ধে এই নজিরবিহীন কড়াকড়ির সুরপাত বীরভূমের মহম্মদবাজার থানা এলাকার ডেউচা গ্রাম থেকে। সেখান থেকেই মূলত মেগা রহস্যের জট খুলতে শুরু করে। ডেউচায় টুলুর অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ আত্মীয় মিনার মণ্ডলের বাড়িতে আচমকা অভিযান চালায় রাজ্য পুলিশের একটি তদন্তকারী দল। সেই অভিযানে উদ্ধার হয় বিপুল সম্পত্তি। যার মধ্যে ছিল থরে থরে সাজানো নগদ সাড়ে ২৮ কোটি টাকা এবং প্রায় ১৫ কেজি খাঁটি সোনা।

নগদ ও সোনার পাহাড় উদ্ধারের পর থেকেই পুলিশের মূল হিটলিস্টে চলে আসেন এই ‘পাথর সম্রাট’। তদন্তকারীদের দাবি, অর্ধেক পাথরের কারবার চালিয়েই এই বিপুল বেনামি সম্পত্তি গড়ে তুলেছিলেন টুলু। এই আয়ের উৎস কোথায় এবং রাজ্য জুড়ে আর কোথায় কোথায় তাঁর বেনামি জমি, বাড়ি বা ব্যবসা ছড়িয়ে রয়েছে, তা খতিয়ে দেখতে ম্যারাথন তদন্তাধি অভিযান চালাচ্ছেন তদন্তকারীরা। এমনকী টুলুর সম্ভাব্য সমস্ত ডেরা, আত্মীয়স্বজন ও ঘনিষ্ঠ সহযোগীদের বাড়ি ও দপ্তরে লাগাতার হানা দিচ্ছে পুলিশ। এর আগেই নিজের নিরাপত্তা সুনিশ্চিত করতে এবং আইনি রক্ষাকবচ পেতে কলকাতা হাইকোর্টের দরজায় কড়া নেড়েছিলেন তিনি। কিন্তু হাইকোর্টের বর্তমান অবস্থানে আইনি স্বস্তির সমস্ত দরজা আপাতত বন্ধ ‘পাথর সম্রাটের’।

১১ হাজার কর্মীর ঘাটতি, সমীক্ষা শেষ করতে বাড়তি ১৫ দিন সময়

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্যে পশ্চিমবঙ্গ আবাস যোজনার উপভোক্তা বাছাইয়ের সমীক্ষা শেষ করার সময় আরও ১৫ দিন বাড়ল। ১৫ আগস্টের মধ্যে কাজ শেষ করার কথা থাকলেও প্রবল বৃষ্টি, প্রশাসনিক ব্যস্ততা এবং কর্মীর ঘাটতির কারণে তা শেষ করা সম্ভব হয়নি। বৃহস্পতিবার দুর্গাপুরে পঞ্চায়েত ও গ্রামোন্নয়ন দপ্তরের পর্যালোচনা বৈঠকের পর এই সিদ্ধান্তের কথা জানান দপ্তরের মন্ত্রী দিলীপ ঘোষ।

এদিন মন্ত্রী জানান, পঞ্চায়েত দপ্তরে ১১ হাজারেরও বেশি কর্মীর ঘাটতি রয়েছে। তার ওপর একাধিক সরকারি কাজ একসঙ্গে চলায় বাড়ি বাড়ি গিয়ে সমীক্ষা করতে বেশি সময় লাগছে। নতুন সময়সীমার মধ্যে কোনও বাড়ি যেন বাদ না-পড়ে, সেই লক্ষ্যেই কাজ চলাছে।যে পরিবারগুলির কাছে এখনও সমীক্ষার কর্মীরা পৌঁছতে পারেননি, তাঁদেরও সুযোগ দেওয়া হচ্ছে। কোনও কারণে সমীক্ষা না-হলে সংশ্লিষ্ট পরিবারকে নাম ও ঠিকানা ইমেলে জানাতে বলা হয়েছে। সেই তথ্য পাওয়ার পরে সেখানে কর্মী পাঠিয়ে সমীক্ষার ব্যবস্থা করা হবে বলেই বৃহস্পতিবার জানিয়েছেন মন্ত্রী।

এ দিন পূর্ব ও পশ্চিম বর্ধমানের প্রশাসনিক আধিকারিকদের সঙ্গে বৈঠকে ‘বাংলার বাড়ি’ প্রকল্পের আগের পর্যায়ের হিসাবও তুলে ধরেন দিলীপ।

PARTITION HORRORS

REMEMBRANCE DAY

১৪ আগস্ট, ২০২৬

মানবতার অন্যতম বৃহৎ ট্র্যাজেডিকে স্মরণ করার এবং দেশভাগের শিকার ও বেঁচে যাওয়া মানুষদের অপূরণীয় ক্ষতি, যন্ত্রণা ও মানসিক আঘাতের স্মৃতিকে সম্মান জানানোর একটি দিন।

“ মানবতার অন্যতম বৃহৎ ট্র্যাজেডিকে স্মরণ করার এবং দেশভাগের শিকার ও বেঁচে যাওয়া মানুষদের অপূরণীয় ক্ষতি, যন্ত্রণা ও মানসিক আঘাতের স্মৃতিকে সম্মান জানানোর একটি দিন। ”

- নরেন্দ্র মোদী
প্রধানমন্ত্রী

১৪ আগস্ট, ২০২৬ তারিখে দেশভাগের শিকার হওয়া মানুষদের সম্মানে বিশেষ কর্মসূচি

সময়: বিকেল ৩:০০ টা থেকে	সময়: বিকেল ৫:০০ টা থেকে	সময়: বিকেল ৪:৩০ টা থেকে
স্থান: গোল্ডেন জুবিলি অডিটোরিয়াম, জিএনডিইউ, অমৃতসর, পাঞ্জাব	স্থান: সেন্ট্রাল পার্ক, কনউট প্লেস, নয়াদিল্লি	স্থান: নিউ টাউন কনভেনশন সেন্টার, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ

এই দিনে, আসুন আমরা একতার প্রতি আমাদের অঙ্গীকারকে সুদৃঢ় করার প্রয়াস নিই এবং ভবিষ্যৎ প্রজন্মকে শান্তি, সমবেদনা এবং সামাজিক সম্প্রীতির মূল্যবোধে অনুপ্রাণিত করি

আসুন দেশব্যাপী প্রদ্ব্যক্তাপনে অংশগ্রহণ করি:

মোমবাতি মিছিল

দেশভাগ থিমের উপর নাটক

দেশভাগের উপর প্রদর্শনী

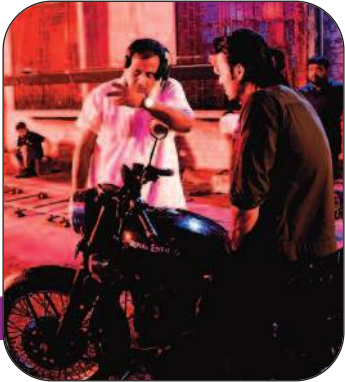
শিক্ষামূলক সেমিনার

আরও তথ্যের জন্য দেখুন: amritkaal.nic.in | এই QR কোডটি স্ক্যান করুন

CBC 091011/13/0018/2627



শুক্রবার • ১৪ অগস্ট ২০২৬ • পেজ ৮



একটি উপভোগ্য কোর্টরুম ড্রামা ‘অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচ-৩’

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়

হুই হুই করে আরও একবার ‘হুইচুই’ এর পর্দায় এসে গেল ইনভেস্টিগেটিভ অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচ। তৃতীয় বারের জন্য পর্দায় ফিরে এসে আবার তিনি করেছেন বুদ্ধির লড়াইয়ে বাজিমাত। সারা বছর হাতে সেরকম বড় কোন কেস না থাকায়, প্রায়শই মায়ের মন্দিরে তাকে দেখা যায় নতুন কোন বড় কেস হাতে পাওয়ার জন্য, আকুল ভাবে জোড় হাতে মায়ের কাছে প্রার্থনা জানাতে। আনন্দময়ী, দুঃখ-নাশিনী মা তাই এবারে হয়তো তৃতীয়বারের জন্য তার প্রতি সদয় হয়েছেন। পরিচালক জয়দীপ মুখার্জির পরিচালনায়, তৃতীয়বারের জন্য ‘হুইচুই’এর প্র্যাটফর্ম মোট সাতটি পর্ব নিয়ে, আরও একবার নিজের টিমের(সহকারী ইনফর্মার ভীম এবং স্ত্রী ইম্পেক্টর গীতা) সাথে স্বমূর্তিতে হাজির ‘অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচ-৩’।

সিজন-৩ এর গল্পে, প্রখ্যাত স্বর্ণ ব্যবসায়ী নীল রায়বর্মন এবং তার স্ত্রী দেবযানীর গাড়ি একটি মারাত্মক পথ দুর্ঘটনায় পড়ে। সেই দুর্ঘটনায় স্ত্রী দেবযানী প্রাণে রক্ষা পেলেও, নিহত হন স্বর্ণ ব্যবসায়ী নীল রায়বর্মন। এই পর্যন্ত সব ঠিকঠাকই ছিল, কিন্তু শ্রদ্ধার দিন সকলকে হতবাক করে দিয়ে, আঘাতগ্রস্ত অবস্থায় হঠাৎই সশরীরে এসে হাজির হন নীল রায়বর্মন। নীলের মা এবং সকল আত্মীয়-স্বজনরা তাকে নীল রায়বর্মন মেনে নিলেও, মানতে পারেননা একমাত্র তার স্ত্রী দেবযানী। এখান থেকেই ঘুরে যায় গল্পের মোড়, কে এই আগন্তুক? সে কি সত্যিই নীল রায়বর্মন? না অন্য কেউ? অদ্ভুত এই কেসের দায়িত্ব এসে পড়ে সাদামাটা, নির্ভেজাল ভালো মানুষ অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচের উপর। এই কেসটির কিনারা করতে আদা জল খেয়ে নেমে পড়েন অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচ। তাকে মুখোমুখি হয়ে হতে রায়বর্মন পরিবারের নামজাদা, দোর্দণ্ডপ্রতাপ, সেলিব্রেটি



আইনজীবী দ্বিগবিজয় সিংহের। শুরু হয় এক অদ্ভুতপূর্ব কোর্ট রুম ড্রামা এবং মগজাক্সের লড়াই। গল্পের বাকি অংশের জন্য দর্শকদের অবশ্যই ‘হুইচুই’এর প্র্যাটফর্ম সাতটি পর্বের সম্পূর্ণ সিরিজটি দেখতে হবে। সাতটি পর্বই অত্যন্ত

এনগেজিং এবং সিরিজের শেষ দৃশ্য পর্যন্ত দর্শক বুন্দের কৌতুহল ধরে রাখতে সক্ষম। সাম্প্রতিক বিভিন্ন ঘটনা সমূহের আধারে লিখিত হয়েছে চিত্রনাট্য। গল্প, চিত্রনাট্য, সংলাপ লিখেছেন কোলে সূজীব। একাধিক টুইস্ট সম্বলিত এই সিরিজের ওপেনিং স্টেটমেন্ট এবং ক্লাইমাক্স



এর ক্লোজিং স্টেটমেন্ট অত্যন্ত আকর্ষণীয় এবং মনে রাখার মত। সিরিজটিতে অভিনয় করেছেন ঋত্বিক চক্রবর্তী(অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচ), সব্যাসাচী চক্রবর্তী(অ্যাডভোকেট দ্বিগবিজয় সিংহ), ইশা সাহা(দেবযানী), খেয়া চট্টোপাধ্যায়(অচিন্ত্যের স্ত্রী ইম্পেক্টর গীতা), দেবরাজ ভট্টাচার্য(অচিন্ত্যর সহকারী ভীম), মিত্র চক্রবর্তী(নীলের মা শ্রাবণী), অভিষেক বোস(স্বর্ণ ব্যবসায়ী নীল রায়বর্মন), দুলাল লাহিড়ী (অচিন্ত্য আইচের বাবা), তমালি চক্রবর্তী, দেবযানী সিংহ প্রমুখ। আগের অন্য দুটি সিজনের মত এই সিজনেও অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচ রুপী ঋত্বিক চক্রবর্তী অসাধারণ এবং অনবদ্য। তার এই সাদামাটা অথচ সুচারু, বুদ্ধিদীপ্ত অভিনয় দর্শকদের অবশ্যই ভালো লাগবে। এক জাঁদরেল অ্যাডভোকেট দ্বিগবিজয় সিংহের চরিত্রে সব্যাসাচী চক্রবর্তীর অসাধারণ অভিনয় সমগ্র সিরিজটিকে প্রাণবন্ত করে তুলেছে। তার স্টাইলিশ পারফরমেন্স এবং জলদগন্তীর কণ্ঠস্বর দর্শকদের অবশ্যই মনমুগ্ধ করবে। এই সিরিজের আরও একটি অন্যতম চরিত্র দেবরাজ ভট্টাচার্য যথারীতি তার ম্যানারিজম এবং অভিনয় কুশলতা দিয়ে এক অনন্য হাস্যরসের পরিবেশন করেছেন। তার এই অসাধারণ হিউমার সিরিজটিকে অনেক বেশি উপভোগ্য করে তুলেছে। ইশা সাহা, অভিষেক বোস, খেয়া চট্টোপাধ্যায়, মিত্র চক্রবর্তী, দুলাল লাহিড়ী প্রত্যেকেরই সাবলীল অভিনয় দক্ষতা সিরিজটির অন্যতম সম্পদ। সিরিজের গল্পের ইনভেস্টিগেশনের ডেপথ, অনবদ্য কোর্টরুম ড্রামা, মেমোরি গেমস বা মগজাক্সের লড়াই, চিত্রনাট্যের একা থিক টুইস্ট, দেবরাজের হিউমার (আগের সিজনেও ছিল) এবং কলাকুশলীদের অনবদ্য অভিনয় এই সিজনটিকে আগের দুটি সিজন অপেক্ষা কিছুটা হলেও এগিয়ে রাখে। সিরিজের সিনেমাটোগ্রাফির দায়িত্ব সামলেছেন টুবান, সফলভাবে এডিটিং এর কাজ করেছেন মলয় লাহা। ‘অচিন্ত্য আইচ সিজন-৩’এর মিউজিক করেছেন শুভদীপ গুহ। মোশনওয়েভ প্রোডাকশন হাউসের উদ্যোগে ‘হুইচুই’ এর একটি অরিজিনাল সিরিজ ‘অচিন্ত্য আইচ সিজন-৩’দেখার পর বাংলার দর্শকেরা অবশ্যই বুদ্ধিদীপ্ত মগজাক্সের লড়াই নিয়ে পুনর্বার অ্যাডভোকেট অচিন্ত্য আইচের আগমনের অপেক্ষায় থাকবেন।

‘একটা গল্প বলার আছে’ সম্পূর্ণরূপে ভিন্নধর্মী প্রেমের বহিঃপ্রকাশ



শাশ্বত চট্টোপাধ্যায়

‘মন যে আমার’-এর ৫০ লক্ষেরও বেশি ভিউ প্রাপ্তির পর মিউজিসিয়ান তথা পরিচালক দেবাঞ্জন প্রত্যাবর্তন করেছে তার নতুন মিউজিক্যাল ফিল্ম ‘একটা গল্প বলার আছে’ নিয়ে। এই মিউজিক্যাল ফিল্ম মুক্তি পেয়েছে সেরেগামা বাংলা নামক ইউটিউব চ্যানেলে। এই যাত্রাটি দেবাঞ্জন এর সেরেগামার সাথে চতুর্থ যাত্রা যাকে বলা হয় মিউজিক্যাল জার্নি। মিউজিক ফিল্মটির মূল চরিত্রে অভিনয় করেছে জন ভট্টাচার্য এবং রূপসা মুখোপাধ্যায়। এই সংগীতে প্রলেপিত ছবিটিতে ভিন্নধর্মী সামাজিক বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ পাওয়া গিয়েছে। সমাজের অন্ধকার দিকের উন্মোচন রয়েছে এখানে যে অন্ধকার অর্থাৎ পঙ্খিল পটভূমিতে ফুটে উঠেছে এক নতুন প্রেম কাহিনী। এই মিউজিক্যাল ফিল্মে সংগীত শিল্পী হিসেবে কাজ করেছে সোমলতা আচার্য চৌধুরী। তার অভিনয়ের কন্ঠে এই সুরালোকৃত ছবিটি এক অনন্য মাত্রা পেয়েছে। টানটান উত্তেজনাপূর্ণ গল্প, মধুর সংগীত এবং সিনেম্যাটিক আবহাওয়ার মিশেলে নির্মিত মিউজিক্যাল ফিল্মটি এক অনুপম অভিজ্ঞতা দর্শকদের সামনে তুলে ধরেছে। এখানে গল্পটির অগ্রসর হয়েছে দুটি সমান্তরাল জগতকে বেঁধেন করে। বেশ্যাপঞ্জীর এক তরুণীর প্রেম, প্রেমে বাধা এবং সেই বাধা কাটিয়ে জীবনের নতুন পরিণতি এই গল্পের কেন্দ্রীয় অংশ।। প্রেমের বাত প্রতিঘাতের চিত্র খুব সুন্দর ভাবে রূপায়িত হয়েছে এই



মিউজিক্যাল স্টোরিটাতে। এই গল্পের সিনেমাটোগ্রাফি, আবহ সংগীত এবং আলোকসজ্জার মেলবন্ধন উল্লেখযোগ্য প্রশংসার দাবিদার। প্রযুক্তির দিক থেকে শক্তিশালী টিমের নিপুন ক্রিয়া-কলাপের ফলে এই চলচ্চিত্রটি অসামান্য হয়ে উঠেছে। ছবিটির চিত্রগ্রহণে রয়েছেন সৌভিক বসু। এডিটিং এর কাজটি করেছে দেবজিৎ সরকার এবং পুরো এডিটিং এর তত্ত্বাবধানের দায়িত্বে রয়েছেন সুজয় দত্ত রায়। এই ছবির পরিচালক ছবিটি সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন, ‘এই মিউজিক্যাল ফিল্মটি আমাদের গোটা টিমের অখণ্ড পরিশ্রম এবং ভালোবাসার ফসল। এই ছবিতে সোমলতা আচার্য চৌধুরী সাথে আমি কাজ করার সুযোগ পেয়েছি যেটা আমার জীবনের একটা স্বপ্নের মত ছিল। আমাদের সবসময় প্রচেষ্টা ছিল যে বাংলা ভাষার গল্পকে আন্তর্জাতিক মানে পৌঁছে দেওয়া। এবার সেটা কতটা করতে পেরেছি সেটা দর্শক বলবে। আমার এই ফিল্ম আমার স্বপ্নের প্রতিফলন। প্রথমবার জন ও রূপসার সাথে কাজ করে আমার খুব ভালো লেগেছে। বলাই বাহুল্য খুব ভালো অভিজ্ঞতা হয়েছে ওদের সাথে কাজ করে। ওরা খুবই নিবেদিত প্রাণ শিল্পী আমি প্রভূত আশাবাদী এই সিনেমাটির ভবিষ্যৎ সাফল্য নিয়ে’।

প্রচলিত প্রেমের ধ্যান ধারণা ভেঙে সম্পূর্ণরূপে এক নতুন প্রেমের আঙ্গিক তুলে ধরেছেন পরিচালক দেবাঞ্জন তার এই ‘একটা গল্প বলার আছে’ মিউজিক্যাল ফিল্মের মাধ্যমে। নির্মাতাদের স্থির বিশ্বাস এই কাজ দর্শকদের মনোগ্রাহী হবে এবং বাংলা সিনেমার সংগীত কেন্দ্রিক চলচ্চিত্রের ইতিহাসে অবশ্যই স্থান দখল করবে।



কিয়ানের হ্যাটট্রিকে ফের জয়ে ফিরল মোহনবাগান

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতা লিগে টানা দুটি ম্যাচ হেরেছে মোহনবাগান। সুপার সিল্বে যাওয়ার রাস্তা হয়েছে কঠিন। সেই চাপ কিছুটা কটিল। কিয়ান নাসিরির হ্যাটট্রিকে বৃহস্পতিবার কলকাতা লিগের ম্যাচে বিধাননগর এমএস-কে ৩-০ গোলে হারাল মোহনবাগান। এই জয়ে কিছুটা স্বস্তিতে বাস্তব রায়ের মোহনবাগান। এই ম্যাচে জয় না পেলে আরও সমস্যায় পড়ত বাগান শিবির। শুরু থেকেই আক্রমণাত্মক খেলা শুরু করে মোহনবাগান। প্রথম মিনিটেই গোল করার মতো সুযোগ করে ফেলেছিল। যদিও অফসাইডের কারণে সেই আক্রমণ থেকে গোল হয়নি। বিধাননগর অ্যাকাডেমির ছেলেরাও বেশ কয়েক বার আক্রমণে উঠে লড়াই দিয়েছিল। তবে মোহনবাগান রক্ষণ জমাট বেঁধে ছিল। ম্যাচের ১০ মিনিটে বাঁ দিক থেকে রবিলাল মাণ্ডির ক্রস ঠিক জায়গায় পৌঁছেলে গোল হতে পারত। তবে মোহনবাগান প্রথম গোল করে এর চার মিনিট পরেই। সুহেল ভাটের পাস থেকে গোল করে ডেভলক ভাঙেন কিয়ান নাসিরি। ১৭ মিনিটে সন্দীপ মালিকের দূরপাল্লার শট লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়। দু’মিনিট পর সুহেলের হেড ক্রসবারে লেগে ফিরে আসে। ২০ মিনিটের মাথায় কিয়ান দক্ষতায় বিধাননগরের কয়েকজন



ডিফেন্ডারকে কাটিয়ে বক্সে ঢুকে পড়েছিলেন বিধানজ্যোতি লস্কর। কিন্তু ফিনিশিং করতে না পারায় সুযোগ নষ্ট হয়। এর পর কিয়ান এবং সুহেলও সহজ দুটি সুযোগ নষ্ট করেন। ৩১ মিনিটের মাথায় সায়ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ানো বলে কিয়ানের জোরালো শট বাঁচিয়ে দেন বিধাননগরের গোলকিপার। সাত মিনিট পর বিধাননগরের এক

ফুটবলারের শট রক্সে দেন মোহনবাগানের গোলকিপার। প্রথমার্ধ শেষের কিছুক্ষণ আগে সায়নের শট পোস্টে লাগে। অল্পের জন্য গোল করতে পারেননি তন্ময় ঘোষও। তবে প্রথমার্ধ শেষ হওয়ার একটু আগে বিভানের বাড়ানো বল থেকে গোল করেন কিয়ান এরপর ৬৫ মিনিটে হ্যাটট্রিক করে দলের জয় নিশ্চিত করে দেন কিয়ান।

গম্ভীরের দেখার পরই গলের পিচ পরিবর্তন

নিজস্ব প্রতিবেদন: শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে প্রথম টেস্টের আগে গলের পিচ ঘিরে তৈরি হয়েছে নতুন কৌতুহল। ভারতীয় দলের প্রধান কোচ গৌতম গম্ভীর এবং ব্যাটিং কোচ সিতাংশু কোটাক পিচ পরিদর্শন করে যাওয়ার কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই মাঠকর্মীদের ফের ২২ গজ নিয়ে কাজ করতে দেখা যায়। ফলে শনিবারের টেস্টে পিচের চরিত্র কেমন হবে, তা নিয়ে ভারতীয় শিবিরেও জল্পনা বেড়েছে।

বৃধবার শ্রীলঙ্কা দলের অনুশীলন ছিল বন্ধ দরজার আড়ালে। সেই সময় গম্ভীর ও কোটাক গলের মাঠে গিয়ে পিচ পরীক্ষা করেন। তাঁদের পরিদর্শনের সময় কিছুক্ষণের জন্য পিচের ঢাকা সরানো হয়েছিল। পরে আবার ঢেকে দেওয়া হয়। কিন্তু ভারতীয় দলের দুই কোচ চলে যাওয়ার ২ ঘণ্টারও কম সময়ের মধ্যে ফের ঢাকা সরানো হয়। মাঠকর্মীরা যত্ন দিয়ে পিচের ঘাস কাটেন এবং এরপর নরম রোলার চালানো হয়। কিছুক্ষণ রোদে রাখার পর আবার ঢেকে দেওয়া হয় ২২ গজ। এই পরিস্থিতিতে পিচ নিয়ে প্রশ্ন ওঠাই স্বাভাবিক। গলের পিচ যদি শুরু থেকেই যথেষ্ট ঘূর্ণি দেয়, তাহলে ভারত ৩ বিশেষজ্ঞ স্পিনার নিয়ে নামতে পারে। আবার পিচে ঘাস বেশি থাকলে বা বল খুব বেশি না ঘুরলেও স্পোর খেলানোর সম্ভাবনাও রয়েছে। মহম্মদ সিরাজ, প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ এবং



গুরনুর ব্রার পেস আক্রমণে থাকতে পারেন। স্পিন বিভাগে কুলদীপ যাদবও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিতে পারেন। জসপ্রীত বুমরাহ, ওয়াশিটন সুন্দর এবং নীতীশ কুমার রেড্ডি না থাকায় দলের ভারসাম্য নিয়েও ভাবতে হচ্ছে ভারতকে। তাই প্রথম দিনের পিচ দেখে চূড়ান্ত একদশ বেছে নেওয়ার সম্ভাবনাই বেশি। ১৫ আগস্ট গলে শুরু হবে ২ ম্যাচের টেস্ট সিরিজ। ২০১৫ সালের পর থেকে শ্রীলঙ্কার বিরুদ্ধে টেস্টে অপরাধিত ভারত। তবে এবার সিরিজের গুরুত্ব আরও বেশি। বিশ্ব টেস্ট চ্যাম্পিয়নশিপের লড়াইয়ে অবস্থান শক্ত করতে হলে শ্রীলঙ্কার মাটিতে ভাল ফল প্রয়োজন।

এরই মধ্যে গম্ভীরের উপরও রয়েছে চাপ। তার দায়িত্ব নেওয়ার পর ভারত ঘরের মাঠে নিউজিল্যান্ড ও দক্ষিণ আফ্রিকার কাছে টেস্ট সিরিজ হেরেছে। ২০টি টেস্টে জয় এসেছে মাত্র চট্টিতে। ফলে গলের প্রথম টেস্টে পিচের পাশাপাশি ভারতীয় দলের পারফরম্যান্সও থাকবে তীব্র নজরে।

বাইচুংয়ের জোড়া গোল

নিজস্ব প্রতিবেদন: বৃহস্পতিবার ইস্টবেঙ্গল ক্লাবের প্রয়াত সচিব দীপক (পল্টু) দাসের ৮৭তম জন্মদিবস উপলক্ষে ক্লাবে বর্ণাঢ্য অনুষ্ঠান আয়োজিত হয়। বিশেষ ওই দিনটিকে স্মরণীয় করে রাখতে ইস্টবেঙ্গল ক্লাব ‘স্পোর্টস ডে’ হিসেবে পালন করে। সেই উপলক্ষে সকাল ১০টায় ক্লাব ভবঁতে প্রয়াত সচিব দীপক দাসের প্রতিকৃতিতে মালাদান ও প্রদীপ প্রজ্জ্বলনের মাধ্যমে অনুষ্ঠানের শুভ সূচনা হয়। এরপর রক্তদান এবং স্বাস্থ্য পরীক্ষা শিবির অনুষ্ঠিত হয়।

বিকোলে বিশেষ আকর্ষণ ছিল ক্লাবের টার্ফে প্রাক্তন ফুটবলারদের প্রদর্শনী ম্যাচ। যেখানে খেললেন অ্যালানডিউ ডি’কুনহা থেকে শুরু করে রহিম নবি, অসীম বিশ্বাস, মহম্মদ রফিক, বাইচুং ভুটিয়ারা। জোড়া গোল করলেন লাল-হলুদের প্রাক্তন অধিনায়ক তথা পাহাড়ি বিছে বাইচুং। এরপর বিকেলে অনুষ্ঠানে বিশেষ সম্মানীয় অতিথি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন রাজ্যের ক্রীড়ামন্ত্রী মাননীয় ইন্ড্রনীল খাঁ, শিল্পমন্ত্রী মাননীয় তাপস রায় ও পথটান মন্ত্রী শংকর ঘোষ। পল্টু দাস স্মারক বক্তব্যও রাখলেন। সংবর্ধিত করা হল সদ্য কমন্সয়েলথ গেমসে সোনাজয়ী অস্মিতা দে-কে। পাশাপাশি সংবর্ধিত করা হল অনূর্ধ্ব -২৩ এশিয়ান অ্যাথলেটিক্সের আসরে ৪৪০০ মিটার রিলে রেসে সোনাজয়ী নাফিসা খাতুনকে।



আইএফএ পরিচালিত কলকাতা ফুটবল লিগের প্রথম থেকে পঞ্চম ডিভিশনের সেরা খেলোয়াড়দের সম্মান জানানো হয়। সংবর্ধিত হন ক্লাবের ১০০ বছরের থিম সং-এর গীতিকার রাজা চন্দ ও বিশিষ্ট কমপ্লেক্সের ও। সুরকার অরিন্দম চ্যাটার্জি। বিশেষ

এই দিনেই উদ্বোধন হল ক্লাবের নামাঙ্কিত প্লেয়ার বক্স, দীপক দাস নামাঙ্কিত প্রেসিডেন্সিয়াল বক্স এবং জ্যোতিষচন্দ্র গুহ নামাঙ্কিত অফিস কমপ্লেক্সের ও।