

মহানন্দ মন্ত্রকের কাছ থেকে তখনোই এক লক্ষ নবতর বাড়ির তহবিলে দেওয়া হয়েছিল। তবে রাজস্বায়াজন হলে ২০ লক্ষ, ৩০ লক্ষ তারও বেশি বাড়ির জন্য প্রায়ই সরকারের কাছে অর্থ চাওয়া যাবে বলে দাবি করেন তিনি। আবাস প্রকল্পে সমীক্ষার পর্যায়ে ১৫ অগস্ট পর্যন্ত প্রকল্পটোনা হয়েছে। যাদের নানা ভাণ্ডারও তালিকাভুক্ত হয়নি, তাদের তত্ত্বাবধানে রাখা হচ্ছে। আরও তত্ত্বাবধানে রাখা হবে বলে জানিয়েছেন মন্ত্রী। তাঁর দাবি, দুর্গাপ্রজেক্টের আরও কয়েক লক্ষ বাড়ির তত্ত্বাবধানে রাখতে প্রথমিক পর্যায়ে কারসূচি শুরু হবে। দল, ধর্ম, বর্ণ, গোত্রের ভিত্তিতে উপভোগ্য নয়, শুধুমাত্র সরকারি নির্দেশিকা অনুযায়ী ভিত্তিতেই উপভোগ্য হবে বলেও তিনি আশ্বাস দেন। শেষে স্বাধীনতা দিবস উপলক্ষে সরকারকে জাতীয় পতাকা মাহানান জানান মুখামন্ত্রী। তাঁর সঙ্গে গণ আদান, পানীয় জল, পরিবহন, বিদ্যুৎ ও খাদ্য নিরাপত্তার প্রকল্পের সমন্বিত বাস্তবায়নের আশ্বাসও প্রাথমিকভাবে উন্নয়নের ব্যয় দেওয়া হবে।



শুক্রবার • ৭ অগস্ট ২০২৬ • পেজ ৮



এক স্বীকৃতিহীন সৃজনশীলতার গল্পে দর্শকদের আরও একবার কাঁদিয়ে গেল রাহুল-এর শেষ ছবি ‘ছবিওয়ালা’

এই ফটোগ্রাফারের ডাক পড়ে তখনই, যখন কেউ মারা যায়, অর্থাৎ মৃত মানুষের ছবি তোলায় জন্য। তার ক্যামেরায় জমে থাকা ছবি তোলা মৃত মানুষেরাও যেন তাকে উপহাস করে যায়,তার শিল্পী সত্তার স্বীকৃতিহীনতার কারণে। জীবন জীবিকায় প্রায় হেরে যাওয়া এই মানুষটির কিছুই নেই বললে ভুল হবে।

শাশ্বত চট্টোপাধ্যায়

কখনো কখনো সিনেমার চিত্রনাট্য এতটাই বাস্তবের আঙ্গিক ছুঁয়ে যায়, অশ্রুসজল ভারাক্রান্ত মন যেন অজান্তেই বলে ওঠে, এমনটা তো না হলেই পারতো। একথা অবশ্যই ঠিক যে সব সিনেমা বোধহয় বিনোদনের জন্য তৈরি হয় না। কিছু কিছু চিত্রনাট্যের ক্ষেত্রে,বাস্তবের প্রেক্ষিতে মনের ভিতরে একান্তে লালিত হওয়া সুস্পষ্ট অনুভূতিগুলো যেন হাহাকার করে জানান দিয়ে যায় যে তারা এখনো মরে যায়নি। ম্যাচ স্টিকস মেশিন পিকচারস-এর ব্যানারে বাপ্পা এবং তার দলবল অর্থাৎ টিমের নির্দেশনায় গত ২৪ শে জুলাই ২০২৬ এ মুক্তি পেয়েছে ঠিক এরকমই একটি বাস্তব আঙ্গিক ছুঁয়ে যাওয়া এক ছবি-শিল্পীর গল্প ‘ছবিওয়ালা’। ছবির পরিচালক বাপ্পার কথা অনুযায়ী, কোন এক সময়ে এই ছবিটির অন্য একটি সদর্পক নামকরণ করা হয়েছিল, কিন্তু ছবির চিত্রনাট্যের মত বাস্তবও যে ঠিক এতটাই করুন এবং মর্মাস্তিক হয়ে উঠতে পারে তা তো কারোর জানা ছিল না বা জানার কথাও নয়। তাই পরবর্তী সময়ে একটি হৃদয়বিদারক মর্মাস্তিক ঘটনার প্রেক্ষিতে, একজন বাস্তবের ছবিওয়ালার স্মৃতিতে উৎসর্গীকৃত এই ছবির নাম রাখা হয়েছে ‘ছবিওয়ালা’। ছবির মুখ্য চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন রাহুল অরুণোদয় বন্দ্যোপাধ্যায়।এই ছবির কাজ শেষ করার পরে, মাত্র মাস চারেক আগে উড়িষ্যার তালসারীর সমুদ্র সৈকতে শুটিং এর সময় একটি মর্মাস্তিক দুর্ঘটনায় আতাবনীয়া ভাবে মৃত্যু হয় রাহুল অরুণোদয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের। সমগ্র শিল্পীমহল, সিনেদর্শক এবং আপামর পশ্চিমবঙ্গবাসীর কাছে এই ঘটনা ছিল চরম শোকবহ। শিল্পীর এই অকালপ্রয়াণ যেন মেনে নিতে পারা যায় না, মেনে নিতে পারেনও নি কেউ। শোকবিহ্বল সমগ্র বাংলার মানুষের মানসপটের সেই দগদগে যা এখনো পুরোপুরি শুকিয়ে যায়নি। ঠিক এরকমই প্রেক্ষাপটে মুক্তি পেল, শিল্পীর করে যাওয়া এই কাজটি। ছবির চিত্রনাট্য যেন কোথাও সত্যিই মিশে গিয়েছে, শিল্পীর সঙ্গে। শিল্পর সাথে শিল্পীর এক অভূত একায় হয়ে যাওয়া। স্বাভাবিকভাবেই এই ছবির দর্শকেরা অনেকটাই আবেগতাড়িত এবং স্মৃতিমেদুর। ছবির গল্পে বিশ্বকর্মা মাল্যকার একজন ফটোগ্রাফার। কেউ কেনো না তার ছবি। তার তোলা ফটোগ্রাফির কোন বাজার মূল্যই নেই।

স্বাভাবিকভাবেই হতাশা, অপমান, লাঞ্ছনা, অভাব তার জীবনের নিত্য সঙ্গী। এই ফটোগ্রাফারের ডাক পড়ে তখনই, যখন কেউ মারা যায়, অর্থাৎ মৃত মানুষের ছবি তোলার জন্য। তার ক্যামেরায় জমে থাকা ছবি তোলা মৃত মানুষেরাও যেন তাকে উপহাস করে যায়,তার শিল্পী সত্তার স্বীকৃতিহীনতার কারণে। জীবন জীবিকায় প্রায় হেরে যাওয়া এই মানুষটির কিছুই নেই বললে ভুল হবে। তার সাথে আছে তার মনের মত একজন জীবনসঙ্গিনী মালা। সংসারের অভাব অনটনের বিরুদ্ধে লড়াই করতে মালা কাজ করতে বাধ্য হয় একটি কারখানায়, কিন্তু তা



করতে মালার ভালো লাগেনা। শুধু ভালোবাসা আর একে অপরের প্রতি টানই তো সব কিছু গুছিয়ে দিতে পারেনা। সারাদিন ক্যামেরা নিয়ে ঘুরে বেড়ালেও বিশ্বকর্মা মাল্যকার সংসার টানতে পারেনা, বাবার রেখে যাওয়া স্টুডিওতে হতাশ বিশ্বকর্মার মনে হয় বাবা যেন এসে বলছে ‘ফোকাস রাখ-ফোকাস’ তিনিই তো এই সৃজনশীলতার নেশা বপন করেছিলেন বিশ্বকর্মার মধ্যে, যা আজকের আধুনিক পৃথিবীতে

তবে কি কোনদিনই স্বীকৃতি পাবে না ফটোগ্রাফার শিল্পী বিশ্বকর্মা মাল্যকারের কোন কাজ? উত্তরে বলা যায়, পাবে নিশ্চয়ই পাবে, তবে যখন স্বীকৃতি আসবে ছবিওয়ালা বিশ্বকর্মার কাজের, তখন বোধহয় অনেকটা দেরি হয়ে গেছে। প্রায় ঘণ্টা

দেড়েকের ‘ছবিওয়ালা’ অবশ্যই দর্শককুল কে আবেগতাড়িত করবে, অশ্রু সজল করে তুলবে এ কথা হলফ করে বলতে পারা যায়। তবে এ কথা ঠিকই এই ছবিটি দেখতে দেখতে হয়তো বা আপনি খুঁজে পাবেন আপনার স্বপ্নকে বা হয়তো এমন কোন মানুষকে যাকে আপনি কোনদিনই ঠিক বুঝে উঠতে পারেননি। ছবিটিতে বিশ্বকর্মা মাল্যকার এবং বিশ্বকর্মার বাবা দুটি চরিত্রেই অভিনয় করেছিলেন বর্তমানে প্রয়াত রাহুল অরুণোদয় বন্দ্যোপাধ্যায়। বিশ্বকর্মা স্ত্রী মালার চরিত্রে অভিনয় করেছেন অভিনেত্রী দেবলীনা দত্ত। এই দুই অভিনেতা ও অভিনেত্রীর সার্বলীল এবং সচ্ছন্দ অভিনয় দেখার পর যেন মনের গহীনে জমে থাকা অব্যক্ত যন্ত্রণা মোচড় দিয়ে ওঠে। একটি লাসাময়ী চরিত্রে অভিনয় করেছেন অভিনেত্রী শ্রীলোকা মিত্র। ছবিটিতে অভিনয় করেছেন এ ছবির ক্লিপট রাইটার শান্তনু নাথ। এছাড়া অভিনয় করেছেন রানা, রিমি, অপর্ণ প্রমুখ। প্রত্যেকেই অভিনয় সার্বলীল এবং যথার্থ। ছবিটিতে মোট তিনটি গান ব্যবহার করা হয়েছে একটি টাইটেল ট্র্যাক, যে গানটিতে কন্ঠ দিয়েছেন রূপম ইসলাম, একটি নাচের দৃশ্যে ব্যবহৃত হয়েছে আরও একটি গান। এই গানটি গেয়েছেন জোজো মুখার্জি ‘মন বোঝা কি অতই সহজ বল’ গানটিতে কন্ঠ দিয়েছেন সোমলতা আচার্য। এই গানটি শ্রোতাদের মনকে অবশ্যই স্পর্শ করবে। ‘ছবিওয়ালা’ সিনেমাটির সংগীত পরিচালনায় আছেন সৌম্য রিত। ছবিটির সিনেমাটোগ্রাফি করেছেন অণু মুখার্জী, তার কাজও বেশ প্রশংসনীয়। এডিটিং এর কাজটি করেনে সায়ন্তন নাগ। এ-ফোর-জে ফিল্মসের উদ্যোগে ম্যাচ স্টিক মেশিন পিকচার্সের ব্যানারে মুক্তিপ্রাপ্ত ‘ছবিওয়ালা’ সিনেমা টি প্রয়াত অভিনেতা রাহুল অরুণোদয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু চরিত্রে অভিনীত শেষ ছবি বলে জানা যায়। এই ছবিটিতে নিজের মৃত্যুর চার মাস পর আবারও

একবার নতুন করে বাংলার সিনে-দর্শকদের কাঁদিয়ে গেলেন প্রয়াত অভিনেতা রাহুল অরুণোদয় বন্দ্যোপাধ্যায়।

ক্যানসারের সঙ্গে অসম লড়াইয়ে হার, প্রয়াত ‘গজনি’ খ্যাত দাপুটে অভিনেতা প্রদীপ রাওয়াত



নিজস্ব প্রতিবেদন: ভারতীয় চলচ্চিত্র জগতে ফের এক অপূরণীয় ক্ষতি। দীর্ঘদিনের র‍্যাড ক্যানসারের সঙ্গে অসম লড়াইয়ের পর অবশেষে চিরঘুমে পাড়ি দিলেন বর্ষীয়ান অভিনেতা প্রদীপ সিং রাওয়াত। মঙ্গলবার সন্ধ্যায় মুম্বইয়ের কোকিলাবেন ধীরুভাই আম্বানি হাসপাতালে ৭৪ বছর বয়সে শেষনিশ্বাস ত্যাগ করেন এই দাপুটে খলনায়ক। তাঁর প্রয়াণে শোকস্তব্ধ গোটা বলিউড এবং দক্ষিণী বিনোদন জগৎ।

পারিবারিক সূত্রে জানা গিয়েছে, বেশ কয়েক বছর ধরেই এই মারণ কর্কট রোগের সঙ্গে পাঞ্জা লড়াইছিলেন প্রদীপ। বছর পাঁচেক আগে একবার ক্যানসারকে হারিয়ে সুস্থ ও স্বাভাবিক জীবনে ফিরেও এসেছিলেন তিনি। কিন্তু নিয়তির পরিহাসে সরপ্রতি ফের র‍্যাড ক্যানসার তাঁর শরীরে থাবা বসায়। গত এক মাস ধরে হাসপাতালেই চিকিৎসাধীন ছিলেন তিনি। দিন দিন রক্তে গ্লুটেলটের সংখ্যা বিপজ্জনক হারে কমতে শুরু করে। চিকিৎসকদের আশ্রয় চেষ্টা সত্ত্বেও শেষরক্ষা হল না। মৃত্যুকালে স্ত্রী ও এক পুত্রসন্তানকে রেখে গেলেনএই গুণী শিল্পী।

বিআর চোপড়ার কালজয়ী মহাকাব্যিক ধারাবাহিক ‘মহাভারত’-এ ‘অশ্বথামা’ চরিত্রে তাঁর বলিষ্ঠ অভিনয় তাঁকে প্রথমবার সর্বভারতীয় পরিচিতি এনে দিয়েছিল। এরপর আর তাঁকে পিছনে ফিরে তাকাতে হয়নি। হিন্দি, তামিল, তেলুগু ও নেপালি সিনেমায় দশকের পর দশক দাপটের সঙ্গে অভিনয় করেছেন তিনি। বিশেষত ‘সরফারোশ’, ‘লগান’ এবং আমির খানের ব্লকবাস্টার ‘গজনি’ ছবিতে তাঁর হাড়হিম করা খ লনায়ক সত্তা ভারতীয় সেলুলয়েডে রীতিমতো এক নতুন মাইলফলক তৈরি করেছিল। ২০২৫ সালে ভিকি কৌশল অভিনীত ‘ছাভা’ তার বুলিতে থাকা শেষ হিন্দি ছবি হলেও, চলতি বছরেও কয়েকটি দক্ষিণী ছবিতে স্বহিমায় দেখা গিয়েছিল তাঁকে। তাঁর এই প্রয়াণে সোম্যাল মিডিয়ায় শোকের ছায়া নেমে এসেছে, প্রিয় অভিনেতাকে অশ্রুসজল বিদায় জানাচ্ছেন অগণিত অনুরাগী।

‘দুর্গ জয় সহজ নয়’

‘বিগ বস’ বাংলার মঞ্চে মহারাজের রাজকীয় এন্ট্রি



নিজস্ব প্রতিবেদন: বাইশ গজের ক্রিঞ্জ থেকে শুরু করে ‘দাদাগিরি’-র টেলিভিশন মঞ্চ;সর্বত্রই তাঁর অবাধ বিচরণ। তিনি বাঙালির চিরস্থায়ী আইকন, ‘প্রিন্স অফ ক্যালকাটা’ সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়। ক্যামেরার সামনে তাঁর নিজস্ব ক্যারিশমা যে কতটা অনবদ্য, তা এবার আরও এক মাত্রায় উন্নীত হতে চলেছে। কারণ, এবার ‘বিগ বস’ বাংলার সঞ্চালকের হাই-ভোল্টেজ আসনে অবতীর্ণ হচ্ছেন খোদ মহারাজ। মঙ্গলবার প্রকাশ্যে আসা শোয়ের টিজারে তাঁর স্টাইলিশ উপস্থিতি এবং আয়বিশ্বাসী সংলাপ ইতিমধ্যেই দিয়েছেন। টিজারে তাঁর কণ্ঠে দ্ব্যর্থহীনভাবে শোনা যায়, ‘একটা সময় ছিল যখন সারা দুনিয়া বাঙালি বলতেই বুঝত একটা জাতি যারা নির্ভর্য, যারা লাড়াকু। এমন কোনও পুরস্কার বা প্রতিযোগিতা নেই, যেটা বাঙালি জিততে পারেনি। প্রতিযোগিতা আমাদের দুর্বল করে না। আমাদের তৈরি করে। এবার হাঁকাতে পারেন!

থাইল্যান্ডে ‘মিসেস এশিয়া ওয়ার্ল্ড ডায়মন্ড’ খেতাব জিতে দেশের মুখ উজ্জ্বল করলেন মৌমিতা

নিজস্ব প্রতিবেদন: থাইল্যান্ডে আয়োজিত ৩১তম ‘মিস্টার, মিস আন্ড মিসেস এশিয়া ওয়ার্ল্ড থাইল্যান্ড ২০২৬’-এ ‘মিসেস এশিয়া ওয়ার্ল্ড ডায়মন্ড’ খেতাব জিতে ভারতের মুখ উজ্জ্বল করলেন মৌমিতা দত্ত গুরু। মুম্বই গ্লোবালের সম্পাদক-প্রকাশক রাজকুমার তিওয়ারির নেতৃত্বে আয়োজিত এই আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় এশিয়ার বিভিন্ন দেশের প্রতিযোগীরা অংশ নেন। একই বিভাগে জেনিফার পেরেইরা ‘মিসেস ওয়ার্ল্ড ইন্টারন্যাশনাল ২০২৬’, স্বাগতিকা পানিগ্রাহী ‘মিসেস এশিয়া ওয়ার্ল্ড গোল্ড’, অধ্যাপিকা বীণা কুরে ‘মিসেস এশিয়া ওয়ার্ল্ড সোণাল’ এবং স্টেফি সেনাপতি ‘মিসেস এশিয়া ওয়ার্ল্ড ব্র্যান্ড অ্যাম্বাসাডর ২০২৬’ সম্মান পান। খেতাব জয়ের পর মৌমিতা বলেন, এই সাফল্য তাঁর জীবনের অন্যতম গর্বের মুহূর্ত। অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি ছিলেন অভিনেতা সুরেন্দ্র পাল সিং, যিনি ‘গ্লোবাল এক্সপ্লোর আইকনিক অ্যাওয়ার্ড ২০২৬’ পান। উপস্থিত ছিলেন রবীন্দ্র পুন্ড্রি। প্রতিযোগিতার পোজেষ্ট ডিরেক্টর ছিলেন পঙ্কবী কৌশিক এবং অফিসিয়াল মেকআপ আর্টিস্ট অনামিকা সেঠলানি।



খোলস ছেড়ে গালিগালাজ! ভনসালীর ওয়ার্কশপে অন্য দীপিকা

নিজস্ব প্রতিবেদন: শিল্পতা, পরিশীলিত রূপ এবং শান্ত স্বভাব;বলিউডে দীপিকা পাডুকোনের পরিচিতি মূলত এমনই। কিন্তু সেই আপাত-শান্ত নায়িকাই যখন আচমকা খোলস ছেড়ে বেরিয়ে অনর্গল গালিগালাজ শুরু করেন, তখন চমকে যাওয়াই স্বাভাবিক। সঞ্জয় লীলা ভনসালীর মেগা-হিট ‘রামলীলা’ ছবির প্রস্তুতির সময় ঠিক এমনই এক অপ্রত্যাশিত মুহূর্তের সাক্ষী হয়েছিলেন বর্ষীয়ান অভিনেত্রী জয়তী ভাটিয়া।

‘ককটেল’ ছবির পর ‘রামলীলা’-র জন্য দীপিকাকে চরিত্রের ছাঁচে ফেলার গুরুদায়িত্ব পড়েছিল জয়তীর কাঁধে। ভনসালীর কড়া নির্দেশ ছিল, নায়িকাকে তাঁর নিজস্ব পরিচিত খোলস থেকে টেনে বের করতে হবে। টানা সাত দিনের ওয়ার্কশপের পরিকল্পনা থাকলেও, মাত্র চার দিনেই দীপিকার প্রবল নিষ্ঠা দেখে জয়তী পরিচালককে জানান, ‘স্যার, ‘ককটেল’-এর পরে ও একজন নির্ভীক অভিনেত্রী হয়ে উঠেছে। এত দিন ধরে ওয়ার্কশপ করলে শুধু ওর আর আপনার সময় নষ্ট হবে। আপনি শুটিং শুরু করে দিন। আপনি যা বলবেন, ও তা-ই করবে। ও নিজেকে গড়ে নিতে

পারে সহজেই।’ ক্যামেরার সামনের যাবতীয় আড়ম্বলতা কাটাতে এক অভিনব অনুশীলনের ব্যবস্থা করেছিলেন জয়তী। ভঙ্গালীর অফিসের বারান্দায় দাঁড়িয়ে দীপিকাকে মন খ লে গালাগাল দেওয়ার নির্দেশ দেন তিনি। দীপিকার সেই রত্নমূর্তি দেখে রীতিমতো হতবাক হয়ে যান জয়তী। সেই দিনের স্মৃতিচারণ করে তিনি বলেন, ‘ও দরজা খুলে গালাগাল শুরু করল। আমি যে জায়গায় থামতে বলেছিলাম, ও সেখানে থামেনি। আরও অনেক কথা বলল। এমন সব গালাগাল দিন, যা আমি কোনও দিন শুনিনি। যা যা শুনে এসেছে, সব যেন বেরিয়ে এল। তখন আমি শুধু বলেছিলাম, ‘বাহ।’” সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয় হলো, এই গোটা সময়টায় চরম মানসিক অবসাদের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছিলেন দীপিকা। কিন্তু নিজের পেশাদারিত্বের মোড়কে সেই যন্ত্রণাকে সম্যজে লুকিয়ে রেখেছিলেন। জয়তীর আক্ষেপ, ‘তখন আমি জানতামই না যে ও অবসাদের সঙ্গে লড়াইছে। ও নিজের কিছু বুঝতে দেয়নি।’

