

‘মানুষ সব দেখেছে, ভয় দেখিয়ে মত বদলানো যাবে না’ বারুইপুর-কাণ্ডে তৃণমূলকে আক্রমণ শমীকের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বারুইপুরের নাবালিকা ধর্ষণ ও খুনের ঘটনা ঘিরে রাজ্যের রাজনৈতিক বিতর্কের মধ্যেই বৃহস্পতিবার তৃণমূলকে তীব্র আক্রমণ করলেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য। তাঁর দাবি, রাজ্যের মানুষ গত কয়েক বছরে একের পর এক ঘটনা দেখেছেন। তাই ভয় দেখিয়ে বা জোর করে অর জনমত প্রভাবিত করা সম্ভব নয়।

শমীক বলেন, মানুষ সব দেখেছে। পার্ক স্ট্রিটের ঘটনা দেখেছে, কামদুর্নির ঘটনা দেখেছে, আরজি করের ঘটনাও দেখেছে। গত ১৫ বছরে তৃণমূলের শাসন এবং প্রশাসনের ভূমিকা মানুষ নিজের চোখে দেখেছে। তাঁর অভিযোগ, তৃণমূল এখন আর আগের জায়গায় নেই। কটাক্ষ করে তিনি বলেন,

এখন তৃণমূল ‘লুটমূল’-এ পরিণত হয়েছে। তাঁর দাবি, সাধারণ মানুষই এই পরিবর্তনের বিচার করছেন। শমীকের আরও বক্তব্য, তৃণমূল যাই বলুক, মানুষ স্বাধীনভাবে ভোট দিতে পেরেছে। গণতন্ত্রে ভোটারের মত প্রকাশের অধিকারই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। তিনি অভিযোগ করেন, অতীতে বিরোধী সমর্থকদের ভয় দেখিয়ে ভোটে প্রভাব বিস্তারের চেষ্টা হয়েছে। তবে তাঁর দাবি, এখন আর সেই পরিস্থিতি নেই। জোর করে মানুষের মত বদলানো যাবে না।

এর পাশাপাশি রাজ্যের মানুষের অধিকার বঞ্চার প্রসঙ্গও এদিন তোলেন শমীক। তাঁর অভিযোগ, রাজ্যে অনেক মানুষ তাঁদের প্রাপ্য অধিকার থেকে বঞ্চিত হচ্ছেন। এটা বৃহত্তর একটি চক্রান্তের অংশ। এই বিষয়ে নিরপেক্ষ তদন্তের প্রয়োজন



রয়েছে বলেও তিনি মন্তব্য করেন। বারুইপুরের ঘটনাকে কেন্দ্র করে সরকারের পদক্ষেপেরও প্রশংসা করেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি। তাঁর কথায়, সরকার কড়া ব্যবস্থা নিয়েছে। কোনও অপরাধীকে ছেড়ে

দেওয়া হবে না। রাজনৈতিক পরিচয় দেখে কাউকে রেহাই দেওয়া হবে না। তাঁর মতে, এই বার্তাই আইনশৃঙ্খলা রক্ষায় সরকারের অবস্থান স্পষ্ট করেছে। শমীকের দাবি, মানুষ এখন সবকিছু বিচার করে সিদ্ধান্ত নিচ্ছেন। এতদ্বারা নিজের বিশ্বাস নিয়ে থাকবে। কিন্তু ভয় দেখিয়ে সেই বিশ্বাস বদলানো যাবে না, বলেন তিনি। বারুইপুর-কাণ্ডের পর রাজ্যে অপরাধ দমন, আইনশৃঙ্খলা এবং ভোটারের পরিবেশ, এই তিনটি বিষয়ে সামনে এনে রাজনৈতিক সংঘাত আরও তীব্র হয়েছে। সেই আবেহেই তৃণমূলের বিরুদ্ধে অতীতের দুর্নীতি, সন্ত্রাস এবং গণতান্ত্রিক অধিকার খর্বের অভিযোগ তুলে রাজনৈতিক আক্রমণ আরও শানাল বিজেপি।

বারুইপুর-কাণ্ডে সৃজন চক্রবর্তী-সহ চার সিপিএম নেতার বিরুদ্ধে মামলা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বারুইপুরে নাবালিকা ধর্ষণ ঘটনায় সৃজন চক্রবর্তী-সহ চার নেতার বিরুদ্ধে ঘটনাস্থলে উদ্ভাসনিক বক্তব্য সহ একাধিক অভিযোগে মামলা দায়ের হয়েছে। এই অভিযোগের তালিকায় রয়েছেন স্থানীয় সিপিএম নেতা লাহেক আলি, মোনালিসা সিনহা এবং সফিউদ্দিন খান। পুলিশ সূত্রে খবর, আইনজীবী তথা বিজেপি নেতা সৈকত সরকারের অভিযোগের ভিত্তিতেই এই মামলা হয়েছে। এই অভিযোগে অপরাধমূলক ষড়যন্ত্র, জনসমক্ষে ও সামাজিক মাধ্যমে উদ্ভাসনিক মন্তব্য, প্ররোচনা এবং ভুলো তথ্য ছড়ানোর মতো একাধিক ধারার উল্লেখ করা হয়েছে। এই মামলার খবর প্রকাশ্যে আসতেই তীব্র প্রতিক্রিয়া দেন সৃজন চক্রবর্তী। তিনি বলেন, বিজেপির প্রতিহিংসার এই রাজনীতি আসলে ওদের হতশার প্রকাশ। ভয় পেয়েই এ ধরনের পদক্ষেপ করা হচ্ছে। মানুষকে ভয় দেখানোর চেষ্টা চলছে। এই উদ্যোগ সম্পূর্ণ হাস্যকর।



তাইছে? সেটাই তো আরও হাস্যকর। বারুইপুরের ঘটনায় পুলিশের ভূমিকা নিয়েও প্রশ্ন তোলেন সৃজন। তাঁর কথায়, ঘটনাটি অত্যন্ত নৃশংস। পুলিশের ব্যর্থতার কারণেই মানুষের ক্ষোভ তৈরি হয়েছে। সবকিছুকে রাজনৈতিক বা জেহাদি রং দিয়ে দেখলে ন্যায়বিচার হবে না। কে দোষী, কাকে গ্রেপ্তার করা হবে বা কী শাস্তি হবে, সব যদি মুখ্যমন্ত্রী ঠিক করেন, তা হলে সেটা গণতন্ত্রের পক্ষে শুভ নয়।

এদিন সিপিএমের রাজ্য সম্পাদক মহম্মদ সেলিমও প্রশাসনের সমালোচনা করেন। তিনি বলেন, একটি শিশুকে অপহরণ করে নির্যাতনের পর বস্তাবন্দি অবস্থায় ফেলে দেওয়া হয়েছে। পরিবার অভিযোগ করেছিল, নিখোঁজ ডায়েরি করার পরেও পুলিশ গুরুত্ব সূত্রে খবর।

মুরলীধর সেন লেনের ঐতিহাসিক দপ্তরেই শ্যামাপ্রসাদ স্মৃতি সংগ্রহশালা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কলকাতার উত্তরাংশে মুরলীধর সেন লেনের ঐতিহাসিক বিজেপি কার্যালয়কে নতুন পরিচয় দিতে উদ্যোগী হয়েছে রাজ্য বিজেপি। দলের প্রতিষ্ঠাতা পর্বের অন্যতম মুখ এবং জনসংঘের প্রতিষ্ঠাতা শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়-এর স্মৃতি সংরক্ষণের লক্ষ্যে গুই পুরনো দপ্তরেই গড়ে তোলা হবে একটি সংগ্রহশালা। দলের মতে, এর মাধ্যমে শুধু কর্মীরাই নয়, সাধারণ মানুষও তাঁর রাজনৈতিক ও শিক্ষাবিষয়ক অবদান সম্পর্কে জানার সুযোগ পাবেন। বিজেপি সূত্রে খবর, এই সংগ্রহশালায় ড. শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়-এর ব্যবহৃত বিভিন্ন সামগ্রী, তাঁর চোয়ার, ব্যক্তিগত স্মারক, দুর্লভ আলোকচিত্র, বক্তৃতার নথি এবং তাঁকে নিয়ে লেখা গুরুত্বপূর্ণ বই স্থান পাবে। পাশাপাশি জনসংঘ থেকে



বিজেপির রাজনৈতিক পথচারার নানা দলিলও সেখানে সংরক্ষণ করা হবে। মুরলীধর সেন লেনের এই বাড়ির সঙ্গে শ্যামাপ্রসাদের দীর্ঘ রাজনৈতিক সম্পর্ক রয়েছে। ১৯৪৬ সালে তিনি এখানে থেকেই তাঁর রাজনৈতিক কর্মকাণ্ড পরিচালনা শুরু করেন। পরে ১৯৫১ সালে জনসংঘ প্রতিষ্ঠার পর এই টিকানাই কলকাতার অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ

সংগঠনকেন্দ্র হয়ে ওঠে। বিজেপি গঠনের পরও দীর্ঘদিন এই কার্যালয় দলের রাজ্য রাজনীতির কেন্দ্রবিন্দু ছিল। অটলবিহারী বাজপেয়ী, লালকৃষ্ণ আডবানী থেকে শুরু করে নরেন্দ্র মোদী, একাধিক শীর্ষ নেতা এই দপ্তরে এসেছেন। শ্যামাপ্রসাদের ১২৫তম জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে এই পরিকল্পনার কথা জানান বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য। দলের মুখপাত্র দেবজিৎ সরকারের বক্তব্য, সংগ্রহশালায় এমন বহু তথ্য ও নথি রাখা হবে, যা নতুন প্রজন্মকে শ্যামাপ্রসাদের রাজনৈতিক দর্শন, শিক্ষাক্ষেত্রে তাঁর ভূমিকা এবং জাতীয় ভাবনার সঙ্গে পরিচিত হতে সাহায্য করবে। বর্তমানে বিজেপির রাজ্য সদর দপ্তর সেন্ট্রালেক হলেও মুরলীধর সেন লেনের পুরনো ভবনে উত্তর কলকাতা সাংগঠনিক জেলার কাজকর্ম চলে।

আদিবাসীদের মাতৃভাষা রক্ষায় কমিটি গঠনের দাবি, মহাজাতি সদনে রাজ্যস্তরের সম্মেলন



কলকাতা: আদিবাসীদের মাতৃভাষা সংরক্ষণ, সংস্কৃতির বিকাশ এবং সাংবিধানিক অধিকার রক্ষার দাবিতে কলকাতার মহাজাতি সদনে অনুষ্ঠিত হল পশ্চিমবঙ্গ আদিবাসী ঐক্য মঞ্চের রাজ্যস্তরের সম্মেলন। সারা বাংলা থেকে ৩০টি আদিবাসী উপজাতি ও জনগোষ্ঠীর প্রতিনিধি ও পাদাধিকারীরা এই সম্মেলনে অংশ নেন। প্রদীপ প্রজ্জ্বলনের মাধ্যমে অনুষ্ঠানের সূচনা করেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য। তিনি বলেন, দেশের অন্যান্য রাজ্যের মতো পশ্চিমবঙ্গেও আদিবাসীদের ন্যায্য অধিকার সুরক্ষিত করতে প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ নেওয়া হবে। পশ্চিমবঙ্গ

আদিবাসী ঐক্য মঞ্চের সভাপতি রুবেন বাবা বলেন, আদিবাসীদের মাতৃভাষা ও সংস্কৃতি সংরক্ষণের জন্য একটি পৃথক কমিটি গঠন সময়েই অপেক্ষা। এই বিষয়ে সরকার ও সমাজের বৃহত্তর উদ্যোগেরও আহ্বান জানান তিনি। অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন উত্তর কলকাতা বিজেপির সভাপতি তমোয় ঘোষ, পশ্চিমবঙ্গ আদিবাসী ঐক্য মঞ্চের সাধারণ সম্পাদক তারক বাগ, সন্নীহ হাঙ্গল, লিমা লেপা, তানশী দর্জে শেরপা-সহ বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ। সম্মেলনে মাতৃভাষা, সংস্কৃতি ও সাংবিধানিক অধিকার রক্ষায় ঐক্যবদ্ধভাবে কাজ করার বার্তা উঠে আসে।

‘বর্ণপরিচয়’ প্রকল্প নিয়ে শুরু প্রস্তুতি

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কলেজ স্ট্রিটের বইপাড়াকে নতুনভাবে সাজানোর পরিকল্পনায় প্রথম দফার আলোচনা শুরু করল রাজ্য সরকার। মঙ্গলবার কেএমডিএর দপ্তরে পুর ও নগরায়ন মন্ত্রী অগ্নিপ্রিয়াল পালের উপস্থিতিতে কলকাতা পুরসভা, কেএমডিএ এবং বই বিক্রেতাদের প্রতিনিধিদের নিয়ে বৈঠক হয়। সেখানে বইপাড়ার সামগ্রিক উন্নয়নের পাশাপাশি বিশেষ গুরুত্ব পায় বহু প্রতীক্ষিত ‘বর্ণপরিচয়’ মার্কেট প্রকল্প। প্রশাসনিক সূত্রের দাবি, বর্ণপরিচয় মার্কেটের যে মূল পরিকল্পনা ছিল, সেটিই বাস্তবায়িত হবে। তবে বর্তমান সময়ের চাহিদা মাথায় রেখে পরিকাঠামো আরও আধুনিক করা হবে। ২০২৮ সালের মার্চ মাসের মধ্যে প্রকল্প শেষ করার লক্ষ্যমাত্রা রাখা হয়েছে। সরকারি সূত্রের আরও বক্তব্য, বই

বিক্রেতাদের এক ছাদের নীচে আনার পরিকল্পনা রয়েছে। ভবনের মধ্যে থাকবে আধুনিক পার্কিং, উন্নত অগ্নিনির্বাপণ ব্যবস্থা, গুদাম, ক্যাফেটেরিয়া, ফুড কোর্ট, বই প্রকাশের জন্য আলাদা প্রেক্ষাগৃহ এবং পাঠকদের বসে বই পড়ার উপযুক্ত পরিবেশ। একই সঙ্গে কলেজ স্ট্রিটের রাস্তাঘাটারও রূপ বদলের পরিকল্পনা করা হয়েছে। রাজ্য প্রশাসনের দাবি, ঐতিহ্যের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে এলাকায় স্ট্রিটেজ আলোর ব্যবস্থা করা হবে। চালাই লোহার প্রেলিং, থানাট্ট পেভার রুক-সহ নাগরিক পরিকাঠামোও উন্নত করা হবে। এই প্রকল্পের অগ্রগতি খতিয়ে দেখতে ইতিমধ্যেই একটি প্রতিনিধিদল গঠন করা হয়েছে। রাজ্য প্রশাসন সূত্রের বক্তব্য, কলকাতা পুরসভা, কেএমডিএ, কলকাতা পুলিশ এবং বই বিক্রেতাদের সংগঠনের

প্রতিনিধিরা ভবনের বর্তমান অবস্থা পরিদর্শন করবেন। এরপরই ধাপে ধাপে সংস্কারের কাজ শুরু হবে। যে অংশের কাজ শেষ হবে, সেখানে পর্যায়ক্রমে রাধা শ্রার ধারের বই বিক্রেতাদের পুনর্বাসন করা হবে। এছাড়াও ভবনের তথা বইপাড়া এলাকার নিকাশি, পানীয় জল ও আলোর জন্য এলাকাভূমি সমীক্ষা চালানো হবে বলে জানানো হয়েছে। এই বিষয়ে সামনে রেখে মঙ্গলবার বৈঠক শেষে এক আধিকারিক বলেন, প্রাথমিক আলোচনা হয়েছে। কীভাবে পরিকল্পনাটি বাস্তবায়ন করা যায়, তা নিয়ে মতবিনিময় হয়েছে। প্রতিনিধিদল পরিদর্শনের পর ফের বৈঠক হবে এবং পরবর্তী পদক্ষেপ ঠিক করা হবে। এক্ষেত্রে মন্ত্রী আশ্বাস দিয়েছেন, অর্থের অভাবে এই প্রকল্পের কাজ আটকে থাকবে না।

দেশে বর্ষার ঘাটতি নেমে এসেছে ২০ শতাংশে, জানাল আলিপুর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দক্ষিণবঙ্গে আপাতত বড়সড় ঘুরোয় সন্ধান না থাকলেও উত্তরবঙ্গে বৃষ্টির পরিমাণ আরও বাড়বে বলে জানাল আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর। বৃষ্টির পরিমাণের পাঁচ জেলায় বৃষ্টির সতর্কতা জারি করা হয়েছে। উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগনা, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ এবং নদিয়ায় বিক্ষিপ্তভাবে বৃষ্টি হতে পারে। তবে কলকাতা-সহ দক্ষিণবঙ্গের বাকি জেলাগুলিতে উল্লেখযোগ্য বৃষ্টির সম্ভাবনা নেই। আজ বৃহস্পতিবারও আবহাওয়ার খুব একটা পরিবর্তনের ইঙ্গিত দেয়নি আলিপুর আবহাওয়া দফতর। আজ কলকাতা, হাওড়া, হুগলি, উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পূর্ব বর্ধমান, বীরভূম, মুর্শিদাবাদ এবং নদিয়ায় মাঝারি বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে। সেই সঙ্গে ঘটায় ৩০ থেকে ৪০ কিলোমিটার বেগে ঝোড়ো হাওয়া বইতে পারে। শুক্রবার থেকে দক্ষিণবঙ্গের সব জেলাতেই বাড়বৃষ্টির সম্ভাবনা বাড়বে বলে জানিয়েছে আবহাওয়া দপ্তর।

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: প্রকাশ্যে রাজ্য স্তরীকে কুপিয়ে খুন করে আত্মহত্যার চেষ্টা স্বামী। মঙ্গলবার সকালে চাঞ্চল্যকর ঘটনার সাক্ষী থাকল খড়দা থানার সোদপুর স্কুল রোডের ফিটচার গেট এলাকা। মৃত্যুর নাম গীতা দাস (৩৩)। তিনি সোদপুরের মহেশ্বরনগর এলাকার বাসিন্দা ছিলেন। মৃত্যুর স্বামী সুভাষ দাস সংকটজনক অবস্থায় হাসপাতালে চিকিৎসাব্যয়। স্থানীয়দের অনুমান, সম্পর্কের টানাগোড়নের জেরেই এই নৃশংস ঘটনা ঘটেছে। প্রত্যক্ষদর্শীরা জানান, এদিন সকালে রাস্তায় দুজনের মধ্যে তুমুল বচসা বাধে। আচমকা তাঁর স্বামী একটি ধারালো ছুরি নিয়ে ওই মহিলা ওপর ঝাঁপিয়ে পড়েন। মহিলাকে ছুরি দিয়ে এলোপাখাড়ি কোপায় ওই যুবক। রক্তাক্ত অবস্থায় ওই মহিলা মাটিতে লুটিয়ে পড়েন। অভিযোগ, স্বামীর গুলে ওঁ এসে মহিলাকে হাতীতে ছেঁতে তাঁদের দিকে ছুরি নিয়ে তেড়ে যান ওই



যুবক। এরপর নিজের গলায় ছুরি দিয়ে আঘাত করে আত্মহত্যার চেষ্টা করেন তিনি। দুজনকে তৎক্ষণাৎ নিয়ে যাওয়া হয় কামারহাটির সাগর দত্ত মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে। সেখানে চিকিৎসকরা মহিলাকে মৃত বলে ঘোষণা করে। গুরুতর আঘাত অবস্থায় হাসপাতালে চিকিৎসাব্যয় অভিযুক্ত যুবক। ঘটনাস্থলে আসেন ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারের টিম। সেন্ট্রাল কার্টিক চন্দ্র মণ্ডল, এসিপি টুলু বিশ্বাস, খড়দা থানার

ভারপ্রাপ্ত আধিকারিক সৌম্য দত্ত-সহ পুলিশের উচ্চপদস্থ আধিকারিকরা। খুনে ব্যবহৃত অস্ত্রটি পুলিশ বাজেয়াপ্ত করেছে। পুলিশ জানিয়েছে, সমস্ত দিক খতিয়ে দেখে ঘটনার তদন্ত করা হচ্ছে। স্থানীয় ও পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, পাঁচ বছর আগে দক্ষিণ ২৪ পরগনার বাসিন্দা সুভাষ দাসের সঙ্গে সোদপুর মহেশ্বরনগরের বাসিন্দা গীতা দাসের প্রণয়ের সম্পর্কে বিবাহ হয়েছিল। বিয়ের কিছুদিন বাধেই গীতা জানতে পারেন সুভাষের আরেকটি বাউ আছে। এরপর থেকেই উভয়ের মধ্যে সম্পর্কের টানাগোড়ন শুরু হয়। পরবর্তীতে গীতা সোদপুর থেকে বেরিয়ে সোদপুর স্টেশনের দিকে যাচ্ছিলেন গীতা। সেই সময় স্কুল রোডে তাঁর পথ আটকায় সুভাষ। উভয়ের মধ্যে কথা কাটাকাটি থেকে তুমুল বচসা বেধে যায়।

বারুইপুর এনকাউন্টার ঘিরে রাজনৈতিক সংঘাত তুঙ্গে কেউ বলছেন ‘দৈববিচার’, কেউ চাইছেন বিচারবিভাগীয় তদন্ত

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বারুইপুরের নাবালিকা ধর্ষণ ও খুন মামলার অন্যতম অভিযুক্ত প্রভাস মণ্ডলের পুলিশি গুলিতে মৃত্যুর ঘটনায় রাজ্যের রাজনৈতিক মহলে তীব্র বিতর্ক শুরু হয়েছে। একদিকে বিজেপি পুলিশের পদক্ষেপকে সমর্থন করে কড়া বার্তা বলে দাবি করছেন। অন্যদিকে শাসক শিবিরের একাংশ ও বিরোধীরা এই ঘটনার স্বচ্ছ তদন্তের দাবি তুলেছেন।

তৃণমূল সাংসদ মঞ্জা মৈত্র সমাজমাধ্যমে প্রশ্ন তুললে বলেন, এ সব কী হচ্ছে পশ্চিমবঙ্গ পুলিশ? তাঁর অভিযোগ, রাজ্যে ‘উত্তরপ্রদেশ ২.০’-এর মতো পরিস্থিতি তৈরি হচ্ছে। তিনি আরও দাবি করেন, এটা কোনও সরকারের শাসন নয়,



জঙ্গলের আইন। তবে শাসকদলের অন্য অংশের বক্তব্য সম্পূর্ণ আলাদা। কেশপুরের বিধায়ক শিউলি সাহা বলেন, অপরাধী পালানো গিয়ে পুলিশের উপর হামলা করলে তীব্র বিতর্ক শুরু হয়েছে। একদিকে বিজেপি পুলিশের পদক্ষেপকে সমর্থন করে কড়া বার্তা বলে দাবি করছেন। অন্যদিকে শাসক শিবিরের একাংশ ও বিরোধীরা এই ঘটনার স্বচ্ছ তদন্তের দাবি তুলেছেন।

এনকাউন্টার যেন সব সময় আইনের দেবজিৎ সরকার এই ঘটনাকে ‘দৈববিচার’ বলে উল্লেখ করেন। অন্যদিকে কংগ্রেসের অবস্থান ভিন্ন। ছাত্রনেত্রী প্রিয়াঙ্কা চৌধুরী বলেন, আগে আদালতে অপরাধ প্রমাণ হোক। বিচারব্যবস্থাই ঠিক

করবে অভিযুক্তের কী শাস্তি হবে। প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি শুভঙ্কর সরকার বিচারবিভাগীয় তদন্তের দাবি জানিয়েছেন। বারুইপুরে গিয়ে প্রবীণ কংগ্রেস নেতা অধীর চৌধুরীও পুলিশের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন। সিপিএম নেতা ও

বুনশিল্পীদের প্রশংসায় মুখ্যমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিবেদন: বীরভূমের মহিলা খাদি বুনশিল্পীদের তৈরি বিশাল জাতীয় পতাকার প্রশংসা করলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। বৃষ্টির নিজের এল হ্যান্ডলে তিনি জানান, বীরভূম খাদি দলের তৈরি ৩০ ফুট, ২০ ফুটের খাদি খাদির জাতীয় পতাকা ইতিমধ্যেই দামোদর ভািলি কর্পোরেশনের হাতে তুলে দেওয়া হয়েছে। সংস্কার প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে সেই পতাকা মেঘন বাই উন্মোচন করা হয়েছে। পোস্টে মুখ্যমন্ত্রী আরও লেখেন, সম্পূর্ণ খাদি খাদি কাপড়ে তৈরি এই বিশাল

তেরঙ্গা তৈরিতে ২০ জন মহিলা বুনশিল্পী টানা একমাস পরিশ্রম করেছেন। তাদের নিষ্ঠা, দক্ষতা এবং স্বদেশি হস্তশিল্পের প্রতি অঙ্গীকারের ফলেই এই অনন্য সৃষ্টি সম্ভব হয়েছে। তিনি আরও বলেন, এই উদ্যোগ শুধু জাতীয় গর্বের প্রতীক নয়, একই সঙ্গে ‘মেক ইন ইন্ডিয়া’ ও ‘আত্মনির্ভর ভারত’ কর্মসূচির ভাবনাকেও আরও শক্তিশালী করেছে। মহিলা বুনশিল্পীদের অধ্যবসায় এবং অবদানের জন্য তাঁদের অভিনন্দনও জানান মুখ্যমন্ত্রী। শুধু তাই নয়, মুখ্যমন্ত্রী

রাজ্যের সব জেলার জেলাশাসক, মহকুমাসাধক এবং বিভিন্ন পর্যায়ে স্থানীয় খাদি শিল্পীদের কাছ থেকেই জাতীয় পতাকা সংগ্রহ করার আহ্বান জানিয়েছেন। তাঁর বক্তব্য, এতে একদিকে যেমন স্থানীয় ঐতিহ্য ও হস্তশিল্পের প্রসার ঘটবে, অন্যদিকে তৃণমূল স্তরের তাঁত ও খাদি শিল্পীরাও আরও উৎসাহ পাবেন। পোস্টের শেষে মুখ্যমন্ত্রী সকলের উদ্দেশ্যে বার্তা দেন, স্থানীয় বুনশিল্পীদের পাশে দাঁড়িয়ে গর্বের সঙ্গে তেরঙ্গা বহন করার আহ্বান জানান তিনি।

৬ মাসেও মিলাবে না জন্ম-মৃত্যু শংসাপত্র

রানিগঞ্জের কর্পোরেশন দপ্তরে হয়রানি

নিজস্ব প্রতিবেদন, রানিগঞ্জ: জন্ম ও মৃত্যুর প্রমাণপত্রের জন্য মাসের পর মাস যুগেও মিলাবে না কাগজ। ফলে স্কুলে ভর্তি থেকে সরকারি-বেসরকারি কাজ, সব ক্ষেত্রে চরম হয়রানির শিকার হচ্ছেন রানিগঞ্জের বাসিন্দারা। এই অভিযোগে বুধবার তারবাংলা জলট্যাংকি এলাকার জন্ম-মৃত্যু নিবন্ধন দপ্তরে সরজমিনে হাজির হলেন স্থানীয় বিজেপি যুব নেতৃত্ব। স্থানীয়দের অভিযোগ, প্রায় ৬ মাস ধরে কর্পোরেশনের জন্ম-মৃত্যু শাখায় চক্রর কাটতে হচ্ছে। কিন্তু বারবার ফিরতে হচ্ছে খালি হাতে। এর জেরে ছেলেমেয়েদের স্কুলে ভর্তি,

আধার-ভোটার সংশোধন থেকে শুরু করে বিভিন্ন সরকারি প্রকল্পের কাজ আটকে গেছে। দপ্তরে গিয়ে জানা যাচ্ছে 'পোর্টাল কাজ করছে না।' ফলে নিবন্ধনের প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ করা যাচ্ছে না। অনেককে আবার বারবার ডেকে নিবন্ধন কাগজ জমা দিতে বলা হচ্ছে। বুধবার বিজেপি যুব নেতার দপ্তরে গিয়ে দেখেন নির্ধারিত সময়েও আধিকারিক অনুপস্থিত। অন্যান্য কর্মীরাও কেউ সাড়ে ১০টা, কেউ ১১টা, কেউ আবার সাড়ে ১১টায় সাইনছেন। ফলে ঘটনার পর ঘণ্টা লাইনে দাঁড়িয়ে থাকতে হচ্ছে সাধারণ মানুষকে। জানা গেছে, গত ৬

মাসেরও বেশি সময় ধরে ওয়েবসাইট সক্রিয় না থাকায় কাজ থমকে রয়েছে। স্থানীয় বিজেপি যুব নেতৃত্ব দপ্তরের কর্মীদের সঠিক সময়ে অফিসে আসার পরামর্শ দেন। পাশাপাশি সাধারণ মানুষকে যাতে হয়রানি না করা হয় ও দ্রুত যাতে তথ্য যাচাই করে শংসাপত্র দেওয়া হয় সেই দাবি জানান। দপ্তরের তরফে জানানো হয়, বিষয়টি উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষকে জানিয়ে দ্রুত সমস্যা সমাধানের চেষ্টা করা হবে। এখন প্রশ্ন, আগামীদিন এই দপ্তরের কাজ কবে স্বাভাবিক ছন্দে ফেরে। ততদিন পর্যন্ত কি তাহলে হয়রানির শিকার হতেই থাকবেন সাধারণ মানুষ।

আরামবাগে দ্বিতীয় রামকৃষ্ণ সেতুর পথে বড় পদক্ষেপ

শুরু হল প্রাথমিক সমীক্ষা



দৌলতপুর এলাকা থেকে। নতুন সেতুটি রামকৃষ্ণ সেতুর বাদিকে নির্মিত হবে। বর্ষা শেষ হলেই কাজ শুরু করার লক্ষ্য রাখা হয়েছে। পাশাপাশি, যাতে সাধারণ মানুষের বাড়িঘর বা সম্পত্তির ক্ষতি কম হয়, সেদিকেও বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে পরিকল্পনা করা হচ্ছে। এই বিষয়ে আরামবাগের পি ডব্লিউ ডি দপ্তরের আধিকারিক নিখিলেশ দে বলেন, 'এদিন প্রাথমিকভাবে নতুন রামকৃষ্ণ সেতুর কাজ শুরু হল। দ্রুত সেতু নির্মাণ করা হবে। পুরানো সেতু থেকে ২৫ মিটার দূরে এটি তৈরি করা হবে। আমরা চেষ্টা করছি তাড়াতাড়ি কাজ সমস্ত বিষয় বাস্তবায়িত করার।' অপরদিকে আরামবাগের বিধায়ক

হেমন্ত বাগ বলেন, 'নির্বাচনের আগে কথা দিয়েছিলাম। আরামবাগ-সহ ছয়টি জেলার মানুষের স্বার্থে দ্বিতীয় রামকৃষ্ণ সেতু তৈরি খুব প্রয়োজন। পুরনো সেতু দিয়ে ভারি যানবাহন চলাচল না করায় বহু ব্যবসায়ী থেকে আন্নার দ্বিতীয় রামকৃষ্ণ সেতুর কাজ শুরু করে দিলাম।' সর্বমিলিয়ে বিজেপি সরকারের একের পর এক প্রতিশ্রুতি রক্ষা করায় রাজাবাসী খুবই খুশি। বিশেষ করে আরামবাগের মানুষ। কারণ বিজেপি বিধায়করা তাদের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করে চলেছেন। যা বিগত ৪৫ বছরের ইতিহাসে দেখা যায়নি।

মারখরের পর গলায় দড়ি!

যুবকের রহস্যমৃত্যু ঘিরে উত্তাল রাতিবাটি

নিজস্ব প্রতিবেদন, রানিগঞ্জ: প্রথমে বেধড়ক মারধর। কয়েক ঘণ্টা পর বাড়ির ভিতর থেকে উদ্ধার হল গলায় দড়ি দেওয়া বুলন্ত শব্দ। ঘটনাকে কেন্দ্র করে মঙ্গলবার উত্তপ্ত হয়ে উঠল রানিগঞ্জ থানার রাতিবাটি এলাকা। মৃতের স্ত্রীর অভিযোগ, আত্মহত্যা নয়, তাঁর স্বামীকে খুন করে বুলিয়ে দেওয়া হয়েছে। অভিযুক্ত হিসেবে প্রতিবেশী এক দম্পতির নাম উল্লেখ করে লিখিত অভিযোগ দায়ের করেছেন। ঘটনার প্রতিবাদে ময়নাতদন্তের পর মৃতদেহ রাতায় রেখে বিকোন্ড দেখান পরিবারের সদস্য ও স্থানীয় বাসিন্দারা। পরিষ্কৃত সামাল দিতে ঘটনাস্থলে পৌঁছান পুলিশ। মৃত সন্তোষ বাবুকারের (৪০) স্ত্রী অনিতা বাবুকারের অভিযোগ, সোনার সন্ধ্যায় প্রতিবেশী নরেশ পাসি ও পিকি পাসি একটি বড় পাথর দিয়ে তাঁর স্বামীর উপর হামলা চালায়। স্বামীকে বাঁচাতে গেলে তাকেও মারধর করা হয়। তাঁদের মনোবৃত্তি নিয়েও তাড়া করা হলে সে প্রাণভয়ে একটি বাড়িতে আশ্রয় নেন। অনিতা দেবীর দাবি, ঘটনার পর কিছু সময়ের জন্য বাইরে গিয়েছিলেন তাঁর স্বামী। ফিরে এসে বুকে ব্যথার কথা জানান। বাগ হয়ে যাওয়া চিকিৎসকের কাছে নিয়ে যাওয়া সত্ত্ব হানি। পরে তিনি মেয়েকে নিয়ে প্রতিবেশীর কাছে সাহায্য চাইতে যান। বাড়িতে ফিরে এসে দেখেন, অভিযুক্ত দম্পতি তাঁদের ঘর থেকে বেরিয়ে যাচ্ছে। ঘরে ঢুকতেই গলায় দড়ি দেওয়া অবস্থায় স্বামীর নিরীহ দেহ দেখতে পান। মৃতের স্ত্রীর কথায়, 'ওরা আমার স্বামীকে খুন করেছে। আমি নিজের চোখে মারধর করতে দেখছি। যারা এই ঘটনা ঘটিয়েছে, তাদের কঠোরতম শাস্তি চাই।' তাঁর আশেও অভিযোগ, 'আমরা গরিব মানুষ। লোকের বাঁচাতে কাজ করে সংসার চালাই। আমাদের ভালোভাবে বেঁচে থাকতেই ওদের সহ্য হত না।' মঙ্গলবার আসানসোল জেলা হাসপাতালে ময়নাতদন্তের পর মৃতদেহ নিয়ে রাতিবাটি এলাকায় পথ অবরোধ করেন পরিবারের সদস্যরা। অভিযুক্তদের গ্রেপ্তারের দাবিতে বিক্ষোভে সামিল হন স্থানীয়রাও। পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে তদন্তের আশ্বাস দিলেন। অবরোধ উঠে যায়। আসানসোল-দুর্গাপুর পুলিশ কমিশনারেটের ডিসিপি (সেন্ট্রাল) ধুব দাস বলেন, 'এক যুবকের মৃত্যুর ঘটনায় তাঁর স্ত্রীর লিখিত অভিযোগের ভিত্তিতে তদন্ত শুরু হয়েছে। তদন্তে যা তথ্য উঠে আসবে, সেই অনুযায়ী আইনানুগ ব্যবস্থা নেওয়া হবে।'

ভাইকে খুনের দেড় বছর পর গ্রেপ্তার অভিযুক্ত দাদা

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালাদা: ভাইকে খুনের ঘটনার প্রায় দেড় বছরের মাথায় অভিযুক্ত দাদাকে একটি ডেরা থেকে গ্রেপ্তার করল পুরাতন মালাদা থানার পুলিশ। মঙ্গলবার রাত্তে পুরাতন মালাদা থানার সাহাপুর এলাকার একটি পরিত্যক্ত বাড়ি থেকেই অভিযুক্ত সন্নীর দাসকে গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। বুধবার ধৃতকে মালাদা আদালতে পেশ করেছে পুলিশ। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, ২০২৫ সালের ২৯ মে টাকা পয়সার লেনদেনকে কেন্দ্র করে নিজের ভাই পবন দাসকে (২৮) শ্বাসরোধ করে এবং ধারালো অস্ত্র দিয়ে কুপিয়ে খুন করে দাদা সন্নীর। এই ঘটনার পর পরিবারের পক্ষ থেকে লিখিত অভিযোগ দায়ের করা হয়। ঘটনার পর থেকেই অভিযুক্ত সন্নীর গা ঢাকা দিয়েছিল। পুলিশ জানিয়েছে, অভিযুক্ত সন্নীর দাস খুনের অভিযোগের পর থেকেই রাজ্যের বাইরেই কোথাও চলে গিয়েছিল। প্রায় দেড় বছর পর সে মালাদা ফিরে আসে। গোপন সূত্রে খবর পেতেই অভিযুক্ত চালিয়েই তাকে গ্রেপ্তার করা হয়। খুনের ঘটনার বিষয়ে পরিবারের লোকেরা পুলিশকে জানিয়েছে, অভিযুক্ত সন্নীর মাদকের নেশায় আসক্ত ছিল। তার ভাই পবনের কাছে প্রচুর টাকা ধার করে ফেলেছিল। সেই টাকার পাওনাকে ঘিরে এই ঘটনাটি ঘটেছিল।

স্বাধীনতা সঙ্গীতের জন্ম-মৃত্যু নিবন্ধন দপ্তরে সরজমিনে হাজির হলেন স্থানীয় বিজেপি যুব নেতৃত্ব। স্থানীয়দের অভিযোগ, প্রায় ৬ মাস ধরে কর্পোরেশনের জন্ম-মৃত্যু শাখায় চক্রর কাটতে হচ্ছে। কিন্তু বারবার ফিরতে হচ্ছে খালি হাতে। এর জেরে ছেলেমেয়েদের স্কুলে ভর্তি,

SBI স্টেন্ডেড অ্যাসেস্টস রিকভারি ব্রাঞ্চ (০৫১৭১), কলকাতা		ই-অস্পন বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি	
জীবনদীপ বিল্ডিং, ১১তম ফ্লোর, ১, মিডলন স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০০৭১		শাখা আই-মেইল আইডি: sbi.05171@sbi.co.in	
অনুমোদিত অফিসারের বিশদ: নাম: তনুশ্রী চৌধুরী, ই-মেইল আইডি: sbi.05171@sbi.co.in, মোবাইল নং: ৯৬৭৪৯১৩৭৬৩ (ক্রমিক নং ১, ২, ৩, ৪, ৭)			
অনুমোদিত অফিসারের বিশদ: নাম: সুভদ্র বড়ুয়া, ই-মেইল আইডি: sbi.05171@sbi.co.in, মোবাইল নং: ৯৭৪১০৬৮৯৮৯ (ক্রমিক নং ৫, ৬, ৮, ৯, ১০, ১১)			
অনুমোদিত অফিসারের বিশদ: নাম: সুভদ্র বড়ুয়া, ই-মেইল আইডি: sbi.05171@sbi.co.in, মোবাইল নং: ৯৭৪১০৬৮৯৮৯ (ক্রমিক নং ১২)			
স্বাধীনতা সঙ্গীতের জন্ম-মৃত্যু নিবন্ধন দপ্তরে সরজমিনে হাজির হলেন স্থানীয় বিজেপি যুব নেতৃত্ব। স্থানীয়দের অভিযোগ, প্রায় ৬ মাস ধরে কর্পোরেশনের জন্ম-মৃত্যু শাখায় চক্রর কাটতে হচ্ছে। কিন্তু বারবার ফিরতে হচ্ছে খালি হাতে। এর জেরে ছেলেমেয়েদের স্কুলে ভর্তি,			
এতদ্বারা সাধারণভাবে জনপদ এবং বিশেষ করে স্বগৃহীত/জমিনদাতাদের জানানো যাচ্ছে যে, নিম্নবর্ণিত বন্ধক রাখা সুরক্ষিত সম্পত্তি, যার বাস্তবিক দখল সুরক্ষিত পাওনাদার স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়ায় অনুমোদিত অফিসার গ্রহণ করবেন, তা "সেখানে ই-অস্পন", "যা যেমন আছে" এবং "সেখানে যা কিছ আছে" র ভিত্তিতে নিম্নে উল্লিখিত তারিখগুলিতে বিক্রি করা হবে।			
ই-অস্পন ক্রয় ও বিক্রয় তারিখ: ২৮.০৭.২০২৬			
অকশনের সময়: সকাল ১১.০০টা থেকে বিকাল ৪.০০টা পর্যন্ত প্রতিটি ডাকদানের জন্য ১০ মিনিটের অসীমায়িত বর্ধিতকরণ সহ।			
ক্র. নং	ইউনিট / স্বগৃহীত/ জমিনদাতার নাম	যে সম্পত্তিগুলি বিক্রয় করা হবে তার বিবরণ	ক) সরক্ষিত মূল্য গ) বিক্রয় দাম @ ১০% গ) বিক্রয় পরিমাণ
১.	স্বগৃহীত: শ্রী সেকেন্দার আলী পিতা- সেকেন্দার আলী ঠিকানা: ডি.এন. চ্যাটার্জি রোড, হাটখোলা আশ্রমপাড়া, পানিহাটি, কলকাতা-৭০০০৪৮। এছাড়াও: ই.এম.আইডি-৮৬৮৭৭৬, টাটা কনসাল্ট্যান্সি সার্ভিসেস, ইন্ডো পেস্‌স, নিউ টাউন, পিন-৭০০০৫৬। এছাড়াও: মাতৃ পিতৃ অ্যাপার্টমেন্ট-৪০৫ ফ্লোর, ফ্ল্যাট নং - এ, ২৭৫ এবং ২৭৬ আওতাধীন মুর্খার্জি রোড, নিউ ব্যারাকপুর, কলকাতা-৭০০০৩২।	উক্ত (ডি+৪) বহুতল ভবন যার নাম "মাতৃ পিতৃ অ্যাপার্টমেন্ট"-এর চতুর্থ ফ্লোরে অবস্থিত একটি স্বস্বস্বত্ব আধিকারিক ফ্ল্যাট নং "এ", এ.টেকস ফ্লোরিং এবং লিফট উল্লিখিত সহ যার সুপার বিল্ট আপ এট্রিয়া গ্রাভ ৮-১ বর্গফুট, কন্সার্ট এট্রিয়া ৭০৫ এবং কাণ্টেট এট্রিয়া কমপ্লেক্স ৬৩৪৮ বর্গফুট, যার মধ্যে দুটি শোয়ার ঘর, একটি ডাইনিং, একটি স্নাচার, দুটি টয়লেট, একটি ব্যালকনি রয়েছে, যার ডিউ নং আই-১৫০১০১১০৪/২০২৫, ভলিউম নং- ১৫০১-২০২৫, পৃষ্ঠা নং ৪০৭৯১ থেকে ৪০৮২০, বিই নং- ১৫০১০১০১০৯, ২০২৫ সালের জন্য ডিস্ট্রিক্ট সান-রেজিস্ট্রার, ডি.এস.আর.- ১ এর কার্যালয়, উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ নিবন্ধিত, এবং এর সাথে তৎসম্পর্কে বস্ত্র জমির অতিরিক্ত আনুষ্ঠানিক অংশ যার মোট জমির পরিমাণ ৮ কাঠা ১২ হক্টর ৩৭ বর্গফুট (কম বা বেশি) যার মৌজা- আহারামপুর, জে.এল. নং ৩৫, রে.সা. নং ৯৭, সাবেক সি.এস. দাগ নং ৭১, আর.এস. দাগ নং ১০৬৭, এল.আর. খতিয়ান নং ১২৪৫, সমতুল্য হাল এল.আর. দাগ নং ৪২৮, হাল এল.আর. খতিয়ান নং ১৮৫০, ১৮৫১, ১৮৫২, ১৮৫৩, ১৮৫৪, ১৮৫৫, ১৮৫৬, ১৮৫৭ এবং ১৮৫৭ (৪ কাঠা ০৪ হক্টর মালিক নং ১) থেকে ১) এবং হাল এল.আর. খতিয়ান নং ১৪২৮ (৪ কাঠা ০৮ হক্টর মালিক নং ১) এবং অর্জিত, থানা- যোলা, জেলা- উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা- ৭০০১৩১, পশ্চিমবঙ্গ, নিউ ব্যারাকপুর পৌরসভার স্থানীয় সীমানা মধ্যে, মিউনিসিপ্যাল হোল্ডিং নং ২৭৫ এবং ২৭৬, আওতাধীন মুর্খার্জি রোড, ওয়ার্ড নং ০৪ এর আওতাধীন, এডিএসআরও ব্যারাকপুর থানা সৌপাশে এর এডিম্বারভুক্ত, জেলা- উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা- ৭০০১৩১, পশ্চিমবঙ্গ। সম্পত্তি (জমির গুটি) নিবন্ধিতভাবে থেরা- উত্তর- জগদীশ দাস ও অন্যান্যদের বাড়ি। দক্ষিণে- প্রয়াত লালাপ্রভা গুপ্ত। পূর্বে- রেলেগের জমি। পশ্চিমে- ২০-০ ফুট চওড়া আওতাধীন মুর্খার্জি রোড। সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীনে রয়েছে।	ক) ৩১,৯৭,১৬০.০০ টাকা (একত্রিশ লক্ষ সাতানব্বই হাজার চারশত মাতো টাকা মাত্র) ০৬.০৫.২০২৬ তারিখ অনুযায়ী (তৎসহ পরবর্তী কোনো পেটেমটী বাদ দেওয়ার পর উপরে উল্লিখিত অংশের ওপর চুক্তিবদ্ধ হারে অতিরিক্ত সুদ তৎসহ আনুষ্ঠানিক ব্যয়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি।) যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
২.	স্বগৃহীত: শ্রী ইন্দ্রনীল চ্যাটার্জি পিতা- শ্রী রাজীব চ্যাটার্জি, ঠিকানা- ৯২৭/ডি, সুনীত কুমার বানার্জি রোড, যোলা, উত্তর ২৪ পরগণা, পিন- ৭০০১১০	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার পানিহাটি পৌরসভার সীমানবন্ধুর মধ্যে এবং যোলা থানার অন্তর্গত ২৮ নং ওয়ার্ডে অবস্থিত মৌজা- যোলা, জে.এল. নং ১৪, আর.এস. নং ১০৪, আর.এস. দাগ নং ১৩০০ (যে এল.আর. দাগ নং ২০৬৫-এর সর্কসপ), আর.এস. খতিয়ান নং ৯৭/২ (যে এল.আর. খতিয়ান নং ৮৩৬৮-এর সর্কসপ), বর্তমানে ১২৭/ডি নং হোল্ডিং, সুনীত কুমার বানার্জি রোড ঠিকানা অবস্থিত সমস্ত বন্যভাগ অধিকারসহ কমপ্লেক্স ০১ কাঠা ০২ হক্টর ০২ বর্গফুট পরিমাণের জমি এবং তৎসহ এর ৪৯৮ বর্গফুট আয়তনের এককলা বিশিষ্ট আধিকারিক ভবনের সমস্ত সর্কসপ জমির একেও অধিভোগে আশ্রয়িত। উক্ত সম্পত্তি ২০২৪ সালের ১৫২৪১০৪৪ নম্বর দলিল হিসেবে বুক নম্বর ১, সিডি ভলিউম নম্বর ১২৪৪ থেকে ২০২৪, পৃষ্ঠা ৩০৭৯০ থেকে ৩০৭৯৯-এ নিবন্ধিত। সম্পত্তি শ্রী রাজীব চ্যাটার্জির পুত্র শ্রী ইন্দ্রনীল চ্যাটার্জি নামে রয়েছে। সম্পত্তি চতুর্থীমা হসেনা- উত্তর- আরতি বিহারের বাড়ি, পূর্বে- তারক আচার্যের বাড়ি, দক্ষিণে- ইন্ডিয়ান ব্যাংকের বাড়ি, পশ্চিমে- ১৪ ফুট চওড়া মিউনিসিপ্যাল রাস্তা এবং সতারণন পালের বাড়ি। সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীনে রয়েছে।	ক) ১৯,৩৭,০০০.০০ টাকা গ) ১৯,৩৭,০০০.০০ টাকা গ) ১০,০০০.০০ টাকা যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
৩.	স্বগৃহীত: শ্রী আব্দুল হাজির পিতা- শ্রী শঙ্কর সুরভর, গ্রাম- সানাবড়িয়া, পোঃ- মুদিয়াহাট, থানা- শাসন, জেলা- ২৪ পরগণা (উত্তর), পিন- ৭০০১২৮	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার শাসন থানার অন্তর্গত এবং কীর্তীপুর ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েতের অধীনে মৌজা- সানাবড়িয়া বাড়া, জে.এল. নং ১৯২, টোলি নং ১৪৬, খতিয়ান নং ১৩৩/১, দাগ নং ১২১৩/১৫১১, ১২১৩/১৫২২, ১২১৩/১৫২৩, ১২১৩/১৫২৪-এর অন্তর্ভুক্ত কমপ্লেক্স ৯ পডক পরিমাণের জমির সম্পত্তি একেও অধিভোগে আশ্রয়িত। উক্ত সম্পত্তি বারাসাত এডিএসআরও অধীনে ২০২৪ সালের বুক নম্বর ১, ভলিউম নম্বর ১, পৃষ্ঠা ১২৮ থেকে ১৩০, দলিল নম্বর ০০১১১ হিসেবে নিবন্ধিত। সম্পত্তি চতুর্থীমা হসেনা- উত্তর- গোলাম হারী মোরা, দক্ষিণ- আব্দুল নাসার মোরা, পূর্বে- আব্দুল বারিক মোরা, পশ্চিমে- আলিকের নিজস্ব জমি। সম্পত্তি উত্তর ২৪ পরগণা জেলার শাসন থানার অধীনে সানাবড়িয়া গ্রাম, পোঃ- মুদিয়াহাট নিবাসী প্রয়াত সালারুদ্দিনের পুত্র আব্দুল হাজির মোরার নামে রয়েছে।	ক) ১০,৪৮,০০০.০০ টাকা (দশ লক্ষ আটশ হাজার টাকা মাত্র) ২৪.১২.২০২৬ তারিখ অনুযায়ী তৎসহ বর্তমান এবং অর্জিত, থানা- যোলা, জেলা- উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা- ৭০০১৩১, পশ্চিমবঙ্গ। যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
৪.	স্বগৃহীত: শ্রী আব্দুল হাদিদ পিতা- শ্রী শঙ্কর সুরভর, গ্রাম- সানাবড়িয়া, পোঃ- মুদিয়াহাট, থানা- শাসন, জেলা- ২৪ পরগণা (উত্তর), পিন- ৭০০১২৮	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার কন্দুয়াছি গ্রাম পঞ্চায়েতের অন্তর্গত এবং তৎকালীন বারাসাত (বর্তমানে স্বত্বকর্তা) থানার অধীনে মৌজা- কাটীয়ায়, জে.এল. নং ১৪১, পরগণা- আহারামপুর, সাবেক টোলি নং ১৪৬, হাল টোলি নং ১২, এল.আর. খতিয়ান নং ১৮৫৪, আর.এস. ও এল.আর. দাগ নং ১২৪২-এর অন্তর্ভুক্ত কমপ্লেক্স ০৯.৩০ তেসিমেল পরিমাণের জমির একেও অধিভোগে আশ্রয়িত। উক্ত সম্পত্তি কন্দুয়াছি এ.ডি.এস.আর. অফিসে ২০১৫ সালের ১৫০১০২৭২ নম্বর দলিল হিসেবে বুক নম্বর ১, ভলিউম নম্বর ১৫০১-২০২১, পৃষ্ঠা ৫০৮৫৫ থেকে ৫০৮৭৫-এ নিবন্ধিত। সম্পত্তি শ্রী শঙ্কর সুরভরের পুত্র শ্রী সুরজিৎ সুরভরের নামে রয়েছে। সম্পত্তি চতুর্থীমা হসেনা- উত্তরে- মোহিত মোহন দালানের সম্পত্তি, দক্ষিণে- ৮ ফুট চওড়া মিউনিসিপ্যাল রাস্তা, পূর্বে- সোনালী কুন্ডুর সম্পত্তি, পশ্চিমে- ৬.৬ ফুট চওড়া সাধারণ রাস্তা। সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীনে রয়েছে।	ক) ৩২,৯৪,০০০.০০ টাকা (ত্রিশ লক্ষ তুরানব্বই হাজার টাকা মাত্র) ১৪.০৮.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী তৎসহ উল্লিখিত অংশের ওপর উপরে উল্লিখিত অংশের ওপর চুক্তিবদ্ধ হারে অতিরিক্ত সুদ এর সঙ্গে আনুষ্ঠানিক ব্যয়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি। যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
৫.	স্বগৃহীত: শ্রী সুরজিৎ সুরভর পিতা- শ্রী শঙ্কর সুরভর, চন্দ্রাবড়িয়া, জগদীশ মন্দির, চারকহ বনগাঁ রোডের ওপর, থানা- বনগাঁ, জেলা- উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ ৭৪৩২৩৫	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার বনগাঁ থানার অন্তর্গত এবং বনগাঁ পৌরসভার ৪ নং (নতুন ৮ নং) ওয়ার্ডের সীমানবন্ধুর মধ্যে অবস্থিত মৌজা- চন্দ্রাবড়িয়া, জে.এল. নং ২১৩, হাল জে.এল. নং ১০৫, আর.এস. দাগ নং ৭১৬, এল.আর. দাগ নং ২১১৫, সাবেক খতিয়ান নং ১০৪০/১, এল.আর. খতিয়ান নং ৩৫০০, রেজিস্ট্রার খতিয়ান নং ৩৬৩৬-এর অন্তর্ভুক্ত কমপ্লেক্স ৩.৭৯ তেসিমেল পরিমাণের জমি এবং তৎসহ ভবন সর্কসপ জমির একেও অধিভোগে আশ্রয়িত। উক্ত সম্পত্তি চন্দ্রাবড়িয়া বনগাঁ এ.ডি.এস.আর. অফিসে ২০২১ সালের ১৫০১০২৭২ নম্বর দলিল হিসেবে বুক নম্বর ১, ভলিউম নম্বর ১৫০১-২০২১, পৃষ্ঠা ৫০৮৫৫ থেকে ৫০৮৭৫-এ নিবন্ধিত। সম্পত্তি শ্রী শঙ্কর সুরভরের পুত্র শ্রী সুরজিৎ সুরভরের নামে রয়েছে। সম্পত্তি চতুর্থীমা হসেনা- উত্তরে- মোহিত মোহন দালানের সম্পত্তি, দক্ষিণে- ৮ ফুট চওড়া মিউনিসিপ্যাল রাস্তা, পূর্বে- সোনালী কুন্ডুর সম্পত্তি, পশ্চিমে- ৬.৬ ফুট চওড়া সাধারণ রাস্তা। সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীনে রয়েছে।	ক) ৩৬,৪৬,০০০.০০ টাকা (ত্রিশ লক্ষ আট হাজার চারশত মাতো টাকা মাত্র) ৩৪.০৮.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী তৎসহ উল্লিখিত অংশের ওপর উপরে উল্লিখিত অংশের ওপর চুক্তিবদ্ধ হারে অতিরিক্ত সুদ এর সঙ্গে আনুষ্ঠানিক ব্যয়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি। যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
৬.	স্বগৃহীত: শ্রী নিলয় সরকার পিতা- শ্রী শঙ্কর সুরভর ঠিকানা- ১১ এ, চক্রল সারনি, কস্তুরীপুর, কনরা, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা- ৭০০০৫১। এছাড়াও- তরু অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্ল্যাট- ১/ই, প্রথম ফ্লোর, রামকৃষ্ণপুর, থানা- বারাসাত, কলকাতা- ৭০০১২৪।	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার বারাসাত মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের ১৩ নং ওয়ার্ডের সীমানবন্ধুর মধ্যে এবং বারাসাত থানার অন্তর্গত মৌজা- রামকৃষ্ণপুর, জে.এল. নং ৮১, আর.এস. ২২৫, টোলি নং ১২, আর.এস. দাগ নং ২৬৭, এল.আর. দাগ নং ২৫, আর.এস. খতিয়ান নং ১৬ ও ৭২, এল.আর. খতিয়ান নং ৬৩৫, ৬৩০৬, ৬৩২৭ ও ৬৩৩২; বর্তমানে রামকৃষ্ণপুর রোড ঠিকানা ১৭৭২, ১৭৮০ এবং ১৭৮১ নং হোল্ডিং (বর্তমানে একীভূত হোল্ডিং নং ১৭৭৯) বিশিষ্ট 'তরু অ্যাপার্টমেন্ট' নামক বহুতল ভবনের প্রথম ফ্লোরে উত্তর-পূর্ব-পশ্চিম পাশে অবস্থিত '১ই' নং আবাসিক ফ্ল্যাট সর্কসপ কমপ্লেক্স ১১৪৩ বর্গফুট সুপার বিল্ট আপ এট্রিয়া বিশিষ্ট সম্পত্তি একেও অধিভোগে আশ্রয়িত। উক্ত সম্পত্তি উত্তর ২৪ পরগণা ডি.এস.আর.-৩ অফিসে ২০১৩ সালের ১৫০১০২৩৬ নম্বর দলিল হিসেবে বুক নম্বর ১, ভলিউম নম্বর ১৫০১-২০২১, পৃষ্ঠা ৬৪৩০৬ থেকে ৬৪৩০৬-এ নিবন্ধিত। সম্পত্তি প্রয়াত সীম্ব কান্তি সরকারের পুত্র শ্রী নিলয় সরকারের নামে রয়েছে। ফ্ল্যাটের চতুর্থীমা হসেনা (দলিল অনুযায়ী): উত্তরে- উম্মুক্ত আকাশ, দক্ষিণে- ১এফ ও ১ডি নং ফ্ল্যাট এবং ৪ ফুট চওড়া হারোজ, পূর্বে- ১এফ নং ফ্ল্যাট এবং উম্মুক্ত আকাশ, পশ্চিমে- ১ডি নং ফ্ল্যাট এবং উম্মুক্ত আকাশ। ব্যাংক প্রাপ্তি আইডি: SBIN78416170675 সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীনে রয়েছে।	ক) ২৯,৩৭,০০০.০০ টাকা (বিয়ানব্বই লক্ষ ত্রিশ হাজার একত্রিশ টাকা মাত্র) ২৪.০৮.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী (তৎসহ পরবর্তী কোনো পেটেমটী বাদ দেওয়ার পর উপরে উল্লিখিত অংশের ওপর চুক্তিবদ্ধ হারে অতিরিক্ত সুদ তৎসহ আনুষ্ঠানিক ব্যয়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি।) যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
৭.	স্বগৃহীত: শ্রী নিলয় সরকার পিতা- শ্রী শঙ্কর সুরভর ঠিকানা- ১১ এ, চক্রল সারনি, কস্তুরীপুর, কনরা, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা- ৭০০০৫১। এছাড়াও- তরু অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্ল্যাট- ১/ই, প্রথম ফ্লোর, রামকৃষ্ণপুর, থানা- বারাসাত, কলকাতা- ৭০০১২৪।	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার বারাসাত মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের ১৩ নং ওয়ার্ডের সীমানবন্ধুর মধ্যে এবং বারাসাত থানার অন্তর্গত মৌজা- রামকৃষ্ণপুর, জে.এল. নং ৮১, আর.এস. ২২৫, টোলি নং ১২, আর.এস. দাগ নং ২৬৭, এল.আর. দাগ নং ২৫, আর.এস. খতিয়ান নং ১৬ ও ৭২, এল.আর. খতিয়ান নং ৬৩৫, ৬৩০৬, ৬৩২৭ ও ৬৩৩২; বর্তমানে রামকৃষ্ণপুর রোড ঠিকানা ১৭৭২, ১৭৮০ এবং ১৭৮১ নং হোল্ডিং (বর্তমানে একীভূত হোল্ডিং নং ১৭৭৯) বিশিষ্ট 'তরু অ্যাপার্টমেন্ট' নামক বহুতল ভবনের প্রথম ফ্লোরে উত্তর-পূর্ব-পশ্চিম পাশে অবস্থিত '১ই' নং আবাসিক ফ্ল্যাট সর্কসপ কমপ্লেক্স ১১৪৩ বর্গফুট সুপার বিল্ট আপ এট্রিয়া বিশিষ্ট সম্পত্তি একেও অধিভোগে আশ্রয়িত। উক্ত সম্পত্তি উত্তর ২৪ পরগণা ডি.এস.আর.-৩ অফিসে ২০১৩ সালের ১৫০১০২৩৬ নম্বর দলিল হিসেবে বুক নম্বর ১, ভলিউম নম্বর ১৫০১-২০২১, পৃষ্ঠা ৬৪৩০৬ থেকে ৬৪৩০৬-এ নিবন্ধিত। সম্পত্তি প্রয়াত সীম্ব কান্তি সরকারের পুত্র শ্রী নিলয় সরকারের নামে রয়েছে। ফ্ল্যাটের চতুর্থীমা হসেনা (দলিল অনুযায়ী): উত্তরে- উম্মুক্ত আকাশ, দক্ষিণে- ১এফ ও ১ডি নং ফ্ল্যাট এবং ৪ ফুট চওড়া হারোজ, পূর্বে- ১এফ নং ফ্ল্যাট এবং উম্মুক্ত আকাশ, পশ্চিমে- ১ডি নং ফ্ল্যাট এবং উম্মুক্ত আকাশ। ব্যাংক প্রাপ্তি আইডি: SBIN78416170675 সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীনে রয়েছে।	ক) ২৯,৩৭,০০০.০০ টাকা (বিয়ানব্বই লক্ষ ত্রিশ হাজার একত্রিশ টাকা মাত্র) ২৪.০৮.২০২৫ তারিখ অনুযায়ী (তৎসহ পরবর্তী কোনো পেটেমটী বাদ দেওয়ার পর উপরে উল্লিখিত অংশের ওপর চুক্তিবদ্ধ হারে অতিরিক্ত সুদ তৎসহ আনুষ্ঠানিক ব্যয়, খরচ, চার্জ ইত্যাদি।) যোগাযোগের ব্যক্তি ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ ৯৬৪৪৭১৩৭৬৩ পরিদর্শনের তারিখ: ২৫.০৭.২০২৬ এবং ২৭.০৭.২০২৬
৮.	স্বগৃহীত: শ্রী নিলয় সরকার পিতা- শ্রী শঙ্কর সুরভর ঠিকানা- ১১ এ, চক্রল সারনি, কস্তুরীপুর, কনরা, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা- ৭০০০৫১। এছাড়াও- তরু অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্ল্যাট- ১/ই, প্রথম ফ্লোর, রামকৃষ্ণপুর, থানা- বারাসাত, কলকাতা- ৭০০১২৪।	উত্তর ২৪ পরগণা জেলার বারাসাত মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের ১৩ নং ওয়ার্ডের সীমানবন্ধুর মধ্যে এবং বারাসাত থানার অন্তর্গত মৌজা- রামকৃষ্ণপুর, জে.এল. নং ৮	



বৃহস্পতিবার • ৯ জুলাই ২০২৬ • পেজ ৮

পেনাল্টি মিসের যন্ত্রণা, তারপর স্বস্তির অশ্রু! মিশরকে হারিয়ে আবেগে ভাসলেন এলএম১০

টাইব্রেকারে কলম্বিয়াকে হারিয়ে কোয়ার্টার ফাইনালে সুইজারল্যান্ড, এবার সামনে আর্জেন্টিনা



নিজস্ব প্রতিবেদন: বিশ্বকাপের মধ্যে হার বা বিদায়ের পরে নেমার কিংবা ক্রিস্টিয়ানো রোনাল্ডোকে চোখের জল ফেলতে দেখা গিয়েছে। কিন্তু এবার একেবারে ভিন্ন কারণে আবেগে ভেঙে পড়লেন লিওনেল মেসি। মিশরের বিরুদ্ধে রক্তক্ষাস লড়াইয়ে ৩-২ গোলে জিতে কোয়ার্টার ফাইনালে ওঠার পর নিজের আবেগ আর ধরে রাখতে পারেনি আর্জেন্টিনা অধিনায়ক। ম্যাচ শেষে তিনি জানান, সেই কামা ছিল স্বস্তি, আত্মসমালোচনা এবং শেষ পর্যন্ত দলকে জেতাতে পারার তৃপ্তির বহিঃপ্রকাশ।

ম্যাচের শুরু থেকেই আর্জেন্টিনা আক্রমণাত্মক ফুটবল খেললেও বড় সুযোগ নষ্ট করতে থাকে। তার মধ্যেই পেনাল্টি পায় মেসির দল। কিন্তু সেই সুবর্ণ সুযোগ কাজে লাগাতে ব্যর্থ হন স্বয়ং মেসি। তাঁর শট আটকে দেন মিশরের গোলরক্ষক। সেই ব্যর্থতার পর আর্জেন্টিনা আরও চাপে পড়ে এবং একসময় ২-০ গোলে পিছিয়ে যায়। বিশ্বকাপের নকআউট ইতিহাসে এই পরিস্থিতি থেকে কখনও ঘুরে দাঁড়াতে পারেনি আর্জেন্টিনা। ফলে বিদায়ের আশঙ্কা তখন প্রবল হয়ে উঠেছিল।

কিন্তু এরপরই দেখা যায় অন্য এক আর্জেন্টিনাকে। দল হাল না ছেড়ে একের পর এক আক্রমণ চালাতে থাকে। সেই প্রত্যাবর্তনের নেতৃত্ব দেন মেসিই। প্রথমে নিজের গোল করে দলকে লড়াইয়ে ফেরান। এরপর আর্জেন্টিনা সমতা ফেরায় এবং সংযুক্ত সময়ে আসে নাটকীয় জয়সূচক গোল। ০-২ পিছিয়ে থেকেও ৩-২ ব্যবধানে জয় তুলে নিয়ে ইতিহাস গড়ে লিওনেল স্ক্যালানির দল।

ম্যাচ শেষে নিজের অনুভূতির কথা বলতে গিয়ে মেসি স্বীকার করেন, পেনাল্টি মিস করার জন্য তিনি নিজের উপর ভীষণ রেগে গিয়েছিলেন। তাঁর কথায়, সেই শট নেওয়ার ধরন মোটেই ঠিক ছিল না। গুরুত্বপূর্ণ মুহূর্তে তিনি দলের ক্ষতি করেছেন বলেই মনে হচ্ছিল। সেই অপরাধবোধ তাকে ভিতর থেকে কুরে কুরে খাচ্ছিল। তবে শেষ পর্যন্ত সামনে এসেছে। শেষ বোলোয় কারো ভার্দের বিরুদ্ধেও অতিরিক্ত সময়ে জিততে হয়েছিল। এবার মিশরের বিপক্ষেও শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত লড়াই করতে হয়েছে। ফলে কোয়ার্টার ফাইনালের আগে রক্ষণভাগ ও ম্যাচ নিয়ন্ত্রণের বিষয়ে আরও সতর্ক হতে হবে মেসিদের। শুধু এই জয় আর্জেন্টিনাকে শুধু শেষ আটাই তুলেনি, দলের আত্মবিশ্বাসও অনেকটা বাড়িয়ে দিয়েছে। আর মেসির চোখের জল মনে করিয়ে দিল, ফুটবলে সবচেয়ে বড় তারকারাও মানুষ; ব্যর্থতার কষ্ট তাঁদেরও তাড়িয়ে বেড়ায়, আর সাফল্যের আনন্দ তাঁদেরও অক্ষুণ্ণ করে তোলে।

আর্জেন্টিনার অবিশ্বাস্য কামব্যাক জয়ের পরও বিতর্ক



নিজস্ব প্রতিবেদন: অবিশ্বাস্য কামব্যাক আর্জেন্টিনার, স্টুই গোলে পিছিয়ে পড়তে আবারও আর্জেন্টিনার ত্রাতা হয়ে উঠলেন লিওনেল মেসি। বিশ্বকাপে আটটি গোল করে ফেললেন তিনি। ঠিক যখন মনে হচ্ছিল ম্যাচ হাত থেকে বেরিয়ে গিয়েছে, জলে উঠলেন মেসি, লাওতারো মার্তিনেজের। পেনাল্টি মিস করে খলনায়ক ছাওয়ার পরিবর্তে নায়ক হয়েই মাঠ ছাড়লেন মেসি। ২০ মিনিটে পেনাল্টি থেকে গোল করার সুবর্ণ

সুযোগ পেয়েছিলেন লিওনেল মেসি, কিন্তু মিশরের গোলরক্ষক মোস্তফা শোবেইর তা অসাধারণ দক্ষতায় আটকে দেন। প্রথমার্ধে ১-০ গোলে এগিয়ে ছিল মিশর। দ্বিতীয়ার্ধে ২-০ এগিয়ে যায়। দ্বিতীয়ার্ধে ৫৯ মিনিটে মোস্তফা জিকা বল জালে জড়ালেও ভিএআর-এর সাহায্যে তা বাতিল করা হয়। রেফারি জানান, লিওনেল মেসি, লাওতারো মার্তিনেজের মার্তিনেসকে ফাউল করা হয়েছিল। তবে আর্জেন্টিনা চাপের মধ্যেও কামব্যাক করতে ৭৯ মিনিটে ডান প্রান্ত থেকে দুর্দান্ত এক ক্রস ভাসিয়ে দেন লিওনেল মেসি। সেই বলের দারুণ ব্যবহার করেন ক্রিস্টিয়ান

রোমেরো। কোনও বাণা ছাড়াই জোরালো হেডে বল পাঠিয়ে দেন জালে। এর মাত্র তিন মিনিট পরেই (৮২') নিজের চেনা ছন্দে ফিরে জাদুকরী ফিনিশে ম্যাচে ২-২ সমতা ফেরান অধিনায়ক মেসি। সংযুক্ত সময়ে লাওতারো মার্তিনেজের ক্রসে এনজো ফার্নান্দেজের হেডার। অবশেষে শোবেইরের জাল ভেদ করেছে আর্জেন্টিনা। এদিকে আর্জেন্টিনার কাছে হেরে রেফারি ও ফিফার বিরুদ্ধে ক্ষোভ প্রকাশ মিশরের। ম্যাচের শেষের দিকে ভাগআউটে থাকা মিশরের কোচিং স্টাফদের কার্ডও দেখান রেফারি। সংবাদ সম্মেলনে মিশরের কোচ সরাসরি অভিযোগ করেন, 'আজ আমরা আর্জেন্টিনার বিপক্ষে খেলিনি, আমরা লড়েছি ফিফা এবং রেফারিদের পক্ষপাতমূলক সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে।' ৮২ মিনিটে মেসি যখন গোল করেন, সেই মুহূর্তের আগে ফাউলের দাবি তুলেছিল মিশর। কিন্তু ভিএআর চেক না করেই গোলটি বহাল রাখা হয়।

গোল করে দলকে সমতায় ফেরাতে পারায় এবং জয়ের পথে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখতে পারায় তিনি অসীম স্বস্তি পেয়েছেন। মেসির মতে, যেন ঈশ্বর শেষ পর্যন্ত তাঁর জন্য ভালো কিছুই লিখে রেখেছিলেন। আর্জেন্টিনা অধিনায়ক আরও বলেন, যদি পেনাল্টি থেকে গোল হয়ে যেত, তাহলে ম্যাচের চিত্র সম্পূর্ণ বদলে যেতে পারত। কারণ, শুরু থেকেই তাঁর দল ভালো ফুটবল খেলছিল এবং পিছিয়ে পড়ার পরেও আক্রমণের ধার কমেনি। আলেক্সিস ম্যাক অ্যালিস্টার ও জুলিয়ান আলভারেস একাধিক দারুণ সুযোগ তৈরি করেছিলেন। কিন্তু মিশরের গোলরক্ষক অসাধারণ সব সেভ করে দলকে টিকিয়ে রাখেন। তবে এই নাটকীয় জয় সত্ত্বেও আর্জেন্টিনার কিছু দুর্বলতা আবারও সামনে এসেছে। শেষ বোলোয় কারো ভার্দের বিরুদ্ধেও অতিরিক্ত সময়ে জিততে হয়েছিল। এবার মিশরের বিপক্ষেও শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত লড়াই করতে হয়েছে। ফলে কোয়ার্টার ফাইনালের আগে রক্ষণভাগ ও ম্যাচ নিয়ন্ত্রণের বিষয়ে আরও সতর্ক হতে হবে মেসিদের। শুধু এই জয় আর্জেন্টিনাকে শুধু শেষ আটাই তুলেনি, দলের আত্মবিশ্বাসও অনেকটা বাড়িয়ে দিয়েছে। আর মেসির চোখের জল মনে করিয়ে দিল, ফুটবলে সবচেয়ে বড় তারকারাও মানুষ; ব্যর্থতার কষ্ট তাঁদেরও তাড়িয়ে বেড়ায়, আর সাফল্যের আনন্দ তাঁদেরও অক্ষুণ্ণ করে তোলে।

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিশ্বকাপে আর্জেন্টিনার জয় নিয়ে যখন চারদিকে তুমুল বিতর্ক চলছে, ঠিক সেই সময় কোনও বাড়াতি আলোচনার বাইরে থেকেই শেষ আটের টিকিট নিশ্চিত করল সুইজারল্যান্ড। শেষ বোলোর কঠিন লড়াইয়ে কলম্বিয়াকে টাইব্রেকারে ৪-৩ গোলে হারিয়ে কোয়ার্টার ফাইনালে জায়গা করে নিল ইউরোপের দেশটি। নির্ধারিত ৯০ মিনিট থেকে অতিরিক্ত সময়: দীর্ঘ ১২০ মিনিটেও কোনও দল গোল করতে না পারায় ম্যাচের ভাগ্য নির্ধারণ হয় টাইব্রেকারে। সেখানে নায়ক হয়ে ওঠেন সুইজারল্যান্ডের গোলরক্ষক গ্রেগর কোবেল।



ভ্যানকুভারে অনুষ্ঠিত ম্যাচে শুরু থেকেই আক্রমণাত্মক ফুটবল খেলেছিল কলম্বিয়া। লুইস দিয়াজ, হ্যামেস রদ্রিগেসদের নেতৃত্বে একের পর এক আক্রমণ শানায় দক্ষিণ আমেরিকার দল। তবে শেষ মুহূর্তে গোল করার ব্যর্থতাই তাদের সবচেয়ে বড় শত্রু হয়ে দাঁড়ায়। কয়েকটি নিশ্চিত সুযোগ নষ্ট করেন কলম্বিয়ার ফুটবলাররা। অন্যদিকে সুইজারল্যান্ডও পাল্টা আক্রমণে বেশ কয়েকবার গোলের সম্ভাবনা তৈরি করেছিল। কিন্তু কলম্বিয়ার গোলরক্ষক কামিলো ভাগসি দুর্দান্ত সেভ করে দলকে ম্যাচে টিকিয়ে রাখেন। নির্ধারিত সময়ে গোল না হওয়ায় ম্যাচ গড়ায় অতিরিক্ত সময়। সেখানেও দুই দলের রক্ষণভাগ এবং দুই গোলরক্ষকের দৃঢ়তায় গোলশূন্যই থাকে স্কোরলাইন। ফলে শেষ পর্যন্ত টাইব্রেকারের উত্তেজনাই নির্ধারণ করে শেষ আটে ওঠার ভাগ্য। টাইব্রেকারে সুইজারল্যান্ডের

হয়ে সফলভাবে গোল করেন থানিট জাকা, জেকি আমদৌনি, সের্জিক ইটোন এবং রুবেন ডার্সিস। কেবল ম্যানুয়েল আকাজির শট প্রতিহত হয়। অন্যদিকে কলম্বিয়ার হয়ে জুয়ান কুইস্তেরো, জামিন্টন কাম্পাজ এবং লুইস দিয়াজ গোল করলেও দাবিদসন স্যাক্সেজের শট ক্রসবারে লেগে ফিরে আসে। এরপর চুচো হার্নান্দেজের পেনাল্টি অসাধারণ দক্ষতায় আটকে দেন গ্রেগর কোবেল। সেই সেভই শেষ পর্যন্ত সুইজারল্যান্ডকে জয়ের আনন্দ এনে দেয়।

এই জয়ের ফলে কোয়ার্টার ফাইনালে সুইজারল্যান্ডের সামনে অপেক্ষা করছে আরও বড় চ্যালেঞ্জ। তাদের প্রতিপক্ষ বর্তমান বিশ্বচ্যাম্পিয়ন আর্জেন্টিনা। আগামী ১২ জুলাই সকাল ৬টা ৩০ মিনিটে মুখোমুখি হবে দুই দল। ফলে ইউরোপের শৃঙ্খলাবদ্ধ ফুটবল এবং আর্জেন্টিনার তারকাখচিত আক্রমণের লড়াই যিরে এখন থেকেই বাড়াচ্ছে উত্তেজনা।

দুই দলের বিশ্বকাপ ইতিহাসও বেশ স্মরণীয়। ২০১৪ সালের বিশ্বকাপের শেষ বোলোতেও আর্জেন্টিনা ও সুইজারল্যান্ড মুখোমুখি হয়েছিল। সেবার নির্ধারিত সময়ে গোল না হওয়ার পর অতিরিক্ত সময়ের ১১৮ মিনিটে আনহেল দি মারিয়ার গোল জয় পেয়েছিল আর্জেন্টিনা। যদিও সেই বিশ্বকাপের ফাইনালে গিয়ে শিরোপা জিততে পারেনি লাতিন আমেরিকার দলটি। এদিকে বিশ্বকাপের বাকি কোয়ার্টার ফাইনাল ম্যাচগুলিও যথেষ্ট আকর্ষণীয় হতে চলেছে। ৯ জুলাই রাত ১টা ৩০ মিনিটে মুখোমুখি হবে ফ্রান্স ও মরক্কো। ১০ জুলাই রাত ১২টা ৩০ মিনিটে স্পেনের বিরুদ্ধে মাঠে নামবে বেলজিয়াম। আর ১১ জুলাই রাত ২টা ৩০ মিনিটে নরওয়ের মুখোমুখি হবে ইংল্যান্ড। ফলে শেষ আটের লড়াইয়ে ইউরোপ ও দক্ষিণ আমেরিকার সেরা দলগুলির মধ্যে হাড্ডাহাড্ডি প্রতিযোগিতা দেখার অপেক্ষায় ফুটবলপ্রেমীরা।

মিশরের গোল বাতিল কেউ বলছেন 'ভুল সিদ্ধান্ত', কারও দাবি 'নিয়ম মেনেই করা হয়েছে'

নিজস্ব প্রতিবেদন: আটলান্টা থেকে বিতর্ক শুরু হয়েছে। সেটা যে পৃথিবীব্যাপী কিছুদিন চলবে, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। বিশ্বকাপের শেষ বোলোয় গতকাল রাতে মিসরকে ৩, ২ গোলে হারায় আর্জেন্টিনা। এ ম্যাচে রেফারিং ও ভিএআরের সিদ্ধান্ত নিয়ে চলছে পক্ষে-বিপক্ষে তর্কবিতর্ক। রেফারিং বিশেষজ্ঞ ও ইংলিশ প্রিমিয়ার লিগের সাবেক অফিশিয়াল গ্রাহাম স্কট এ নিয়ে নিজের মতামত জানিয়েছেন দ্য অ্যাথলেটিক সংবাদমাধ্যমে। তাঁর মতে, ৬৭ তম মিনিটে মিসরের ফরোয়ার্ড মোস্তাফা জিকোর করা গোলটি বাতিল করা 'ভুল সিদ্ধান্ত'।



স্কট ব্যাখ্যা করেন, 'মিসরের গোলটি বাতিল করার সিদ্ধান্ত ভুল ছিল। জিকোর করা গোলের ঠিক আগের মুহূর্তে লিসান্দ্রো মার্তিনেজের ওপর আভিয়ার চ্যালেঞ্জটি ছিল খুবই স্বাভাবিক কনট্যাক্ট (শারীরিক লড়াই)। এটিকে ফাউল না ধরে ম্যাচ রেফারিদের স্বাভাবিক হিসেবেই নেওয়া উচিত ছিল।' স্কট এরপর বলেন, 'ঘটনাটি ঘটেছিল গোলপোস্ট থেকে প্রায় ১০০ গজ দূরে। ফলে নিজদের গুঁড়িয়ে নিয়ে রক্ষণ সালানোর পর্যাপ্ত সুযোগ ছিল আর্জেন্টিনার সামনে। তাই ভিডিও অ্যানালিস্টরা রেফারি (ভিএআর) রিভিউয়ের পর গোলটি বাতিল হওয়া মিসর দল যে চরম ক্ষোভ প্রকাশ করবে, তা বলাই বাহুল্য।' ভিএআরের হস্তক্ষেপে গোল বাতিল করার মতো অপরাধ হয়নি বলে মনে করেন স্কট, 'যদি ঘটনায় তাকাই, তবে দেখা যাবে, যে লোয়ারড্রদের মধ্যে সামান্য শরীরী লড়াই হয়েছিল; পায়ের ওপর পা রাখার পাশাপাশি জার্সি সামান্য টেনে ধরার ঘটনাও ঘটেছিল। তবে সেটি এমন কোনো বড় অপরাধ ছিল না, যার জন্য ভিএআরের হস্তক্ষেপে গোলটি বাতিল করতে হবে।' রেফারির ভুল সংশোধনে ভিএআর বিমায়নরূপে সীমা লঙ্ঘন

করেছে বলেও মনে করেন ২০১৪, ২৫ মেসুম শেষে অবসর নেওয়া সাবেক সিলেক্ট গ্রুপ রেফারি স্কট। তাঁর মতে, 'প্রতিটি গোলের ঠিক আগে আক্রমণের পর্যায়গুলো খতিয়ে দেখে ভিএআর। এই গোলের ক্ষেত্রেও তারা বলের দখল হারানোর মুহূর্ত পর্যন্ত পেছনে ফিরে তাকিয়েছে। গোল বাতিল করতে হলে সেখানে স্পষ্ট ফাউল থাকতে হয়, যা এখানে একেবারেই ছিল না। অভিঞ্জতার আলোকে বলা যায়, ফাউলের ঘটনা এবং গোলের মধ্যকার দূরত্ব ও সময় যত বেশি হবে, অস্তিত্ব ফাউলটি ততটাই গুরুতর হতে হবে।' স্কট এরপর বলেন, 'অথচ এখানে উল্লেখ করার মতো কোনো ফাউলই হয়নি। ভিএআর হস্তক্ষেপ করার মতো ন্যূনতম কোনো পরিস্থিতিও এটি ছিল না। একই যুক্তিতে, আর্জেন্টিনার জয়সূচক গোলটির আগে মোস্তাফা সালাহকে ফাউলের অভিযোগে মিসরের

পেনাল্টির দাবিটি নাকচ করে দিয়ে সঠিক সিদ্ধান্তই নিয়েছেন রেফারি। সালাহর বুটে সামান্য আঘাত লেগেছিল ঠিকই, তবে সেটা তাকে ফেলে দেওয়ার মতো যথেষ্ট ছিল না। এটি কোনোভাবেই ফাউল ছিল না।' ফর স্পোর্টসের ফুটবল নিয়ম বিশ্লেষণ ও সাবেক ফিফা রেফারি মার্ক ক্ল্যাটেনবার্গ রেফারি এবং ভিএআর রিভিউ: উভয় সিদ্ধান্তের স্পষ্টে দ্বিমত পোষণ করেন। ম্যাচ শেষে ফর স্পোর্টসকে ক্ল্যাটেনবার্গ বলেন, 'আমি মনে করি না যে এটি ফাউল ছিল এবং গোলটি বাতিল করতে ভিএআরের এভাবে হস্তক্ষেপ করা উচিত হয়েছে।' তিনি আরও যোগ করেন, 'এটি এমন কোনো সিদ্ধান্ত ছিল না, যেখানে ভিএআরের নাক গালানোর প্রয়োজন পড়ে।' ২০১৬ ইউরো ও চ্যাম্পিয়নস লিগ ফাইনালে রেফারির দায়িত্ব পালন করা ক্ল্যাটেনবার্গ চলতি বিশ্বকাপে রেফারিদের ধারাবাহিকতার অভাবের দিকে আঙুল তোলেন। তাঁর

দাবি, আগের ম্যাচগুলোয় প্রায় একই ধরনের ঘটনায় ভিএআরের এমন চুলচেরা বিশ্লেষণ দেখা যায়নি। ক্ল্যাটেনবার্গ বলেন, 'আমার মূল্যায়ন খুবই সহজ; এই টর্নামেন্টে রেফারিরা যেভাবে ম্যাচ পরিচালনা করছেন, এই চ্যালেঞ্জ বা ফাউলটি তার সঙ্গে কোনোভাবেই মেলে না। তাঁরা ম্যাচে খানিকটা শারীরিক লড়াইয়ের জায়গা রেখেছেন। তাই এটা যে ফাউল ছিল না, সেই যুক্তি দেওয়ার জায়গাটা থাকে। মারের রেফারি যখন সিদ্ধান্ত দিয়েই দিয়েছেন, তখন ভিএআরের মাথা ঘামানোর কোনো সুযোগই নেই। ফাউল ছিল কি না, তা সম্পূর্ণ মারের রেফারির তাৎক্ষণিক বিবেচনার বিষয়। এটি মোটেও স্পষ্ট ফাউল ছিল না।' ক্ল্যাটেনবার্গ আরও বলেন, 'ভিএআর একটু বেশিই চুলচেরা বিশ্লেষণ করছে এবং মিসরের গোলটি বাতিল করতে তারা যেন ম্যাচের মধ্যে খুঁত খুঁজেছে।'