

অপরাধীকে আশ্রয় দিলেও ২ বছরের জেল, নতুন আইনে কড়া বার্তা রাজ্য সরকারের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: অপরাধীকে শুধু অপরাধ করার জন্যই নয়, তাকে লুকিয়ে রাখা বা পালাতে সাহায্য করলেও এবার কঠোর শাস্তির মুখে পড়তে হতে পারে। সমাজবিরাধী কার্যকলাপ দমনে রাজ্য সরকার যেন নতুন আইন আনতে চলেছে, তার খসড়া এখনই প্রস্তাব রাখা হয়েছে। আজ বিধানসভায় 'দ্য ওয়েস্ট বেঙ্গল পাবলিক সেকিউরিটি অ্যান্ড সোশ্যাল অর্ডার অ্যান্ড সোশ্যাল অস্ট্রিটিজ বিল' পেশ হওয়ার কথা।

লুকিয়ে রাখেন বা পালাতে সাহায্য করেন, তাহলে তাঁর বিরুদ্ধেও ফৌজদারি মামলা হবে। এক্ষেত্রে ওই ব্যক্তির দোষ প্রমাণিত হলে সর্বোচ্চ দুই বছরের কারাদণ্ড এবং জরিমানার বিধান রাখা হয়েছে। এই নতুন আইনে 'গুস্তা' বা সমাজবিরাধীরও নির্দিষ্ট সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে। বিল অনুযায়ী, কোনও ব্যক্তি যদি একা বা কোনও গ্যাং, সিভিকিট বা সংগঠিত চক্রের সদস্য হিসেবে নিয়মিত অপরাধমূলক কাজে যুক্ত থাকেন, তাহলে তাঁকে এই আইনের আওতায় আনা যাবে। এতে অস্ত্র, মাদক, বিস্ফোরক, বেআইনি জমি দখল, তোলাবাজি, সরকারি বা বেসরকারি সম্পত্তি নষ্ট করা, বেআইনি খনি ও বনজ সম্পদ



ওয়ারেন্ট ছাড়াই গ্রেপ্তার করতে পারবে এবং সহজে জামিন মিলবে না। প্রয়োজনে রাজ্য সরকার, পুলিশ কমিশনার, জেলা শাসক বা ডিআইজি পদমর্যাদার আধিকারিক সর্বোচ্চ এক বছরের জন্য আগাম

আটকের নির্দেশও দিতে পারবেন। যদিও সেই ক্ষমতার উপর নজরদারির জন্য একজন বর্তমান বা প্রাক্তন হাইকোর্টের বিচারপতির নেতৃত্বে একটি অ্যাডভাইজরি বোর্ড গঠনের প্রস্তাবও রাখা হয়েছে। আটকের তিন সপ্তাহের মধ্যে মামলাটি ওই বোর্ডে পাঠাতে হবে। পর্যাপ্ত কারণ না থাকলে আটক হওয়া ব্যক্তিকে মুক্তি দেওয়ার সুপারিশ করতে পারবে বোর্ড। এই বিলের মাধ্যমে সংগঠিত অপরাধের বিরুদ্ধে আরও কঠোর অবস্থান নেওয়ার বার্তা দিতে চাইছে রাজ্য সরকার। তবে প্রশাসনের হাতে এত বিস্তৃত ক্ষমতা দেওয়ায় ঘিরে রাজনৈতিক বিতর্ক তৈরি হওয়ার সম্ভাবনাও উড়িয়ে দেওয়া যাচ্ছে না।

পার্ক সার্কাস স্টেশনে রাতের উচ্ছেদ অভিযান, পুনর্বাসন ঘিরে নতুন বিতর্ক

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: শিয়ালদহ দক্ষিণ শাখার ব্যস্ত পার্ক সার্কাস স্টেশন চত্বরে শনিবার গভীর রাতে বড়সড় উচ্ছেদ অভিযান চালায় পূর্ব রেল। আরপিএফ, পুলিশ এবং রায়ফের কড়া নিরাপত্তায় বুলডোজার নামিয়ে রেলের জমিতে গড়ে ওঠা একাধিক অবৈধ দোকান, গুমটি ও অস্থায়ী কাঠামো সরিয়ে দেওয়া হয়। দীর্ঘদিন ধরে অবৈধ দখলমূলক করার এই পদক্ষেপের পর আবারও সামনে এল উচ্ছেদ বনাম পুনর্বাসনের বিতর্ক।

স্টেশন চত্বরে নিরাপত্তা জোরদার করা হয়। মাইকিং করে বারবার সহযোগিতার আবেদনও জানানো হয়। দীর্ঘদিন ধরে স্টেশন সংলগ্ন এলাকায় অবৈধ দখলের অভিযোগ ছিল। এর জেরে যাত্রীদের চলাচলে বাধা, নিরাপত্তা এবং স্টেশন এলাকার শৃঙ্খলা বজায় রাখার ক্ষেত্রে রেল ধারাবাহিকভাবে বিভিন্ন স্টেশনে উচ্ছেদ অভিযান চালাচ্ছে। পার্ক সার্কাস সেই তালিকায় নতুন সংযোজন হল।

তবে উচ্ছেদ হওয়া অবৈধ দোকানদারদের একাংশের বক্তব্য, বিকল্প জীবিকার ব্যবস্থা না করাই আমদের দোকান ভেঙে দেওয়া হয়েছে। এতে বহু পরিবারের রুজি-রুটি অনিশ্চিত হয়ে পড়ল। তাদের পাশে দাঁড়িয়ে ঘটনাস্থলে যান কংগ্রেস নেতা মহম্মদ

জোর করে কম দামে জমি কেনার অভিযোগ তৃণমূল কাউন্সিলরের স্বামীর বিরুদ্ধে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: এবার জোর করে কম দামে জমি কেনার অভিযোগ উঠল ১৪৩ নম্বর ওয়ার্ডের তৃণমূল কাউন্সিলর ক্রিস্টিনা বিশ্বাসের স্বামী বিবি বিশ্বাসের বিরুদ্ধে। অভিযোগ, নিজের জমি রক্ষা করতে কাউন্সিলরের স্বামীকে ১৫ লক্ষ টাকা দিতে হয়েছে। এমনই বিস্ফোরক অভিযোগ করেছেন জেএস লং সরাণির সুনীল হালদার নামে যাচাকর্ষি এক ব্যক্তি।

ওই জমি কম দামে জোরপূর্বক কিনতে চেয়েছিলেন। তবে তিনি জমি বিক্রি করতে রাজি না হওয়ায় বিভিন্নভাবে চাপ সৃষ্টি করা হয় বলে অভিযোগ। এই প্রসঙ্গে সুনীল হালদারের দাবি, তাঁর মেয়ের বিয়ের আশীর্বাদের আগেই বিবি বিশ্বাস তাঁকে প্রায় ১৬ ঘণ্টা নিজের দোকানে বসিয়ে রাখেন। ভয় পেয়ে সেদিন তিনি ৫ লক্ষ টাকা দিতে বাধ্য হন। এরপরও বারবার টাকা দাবি করা হয় এবং টাকা না দিলে বাড়িতে বোমা ফেলা-সহ বিভিন্ন ধরনের হুমকি দেওয়া হয় বলে অভিযোগ। শেষ পর্যন্ত নিজের জমি রক্ষা করার জন্য ধাপে ধাপে প্রায় ১৫ লক্ষ টাকা দিতে বাধ্য হন বলে দাবি করেছেন তিনি।

ভাটপাড়ার উত্তর মণ্ডলপাড়ায় বোমাবাজির ঘটনায় ধৃত ৩

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: জগদল বিধানসভা কেন্দ্রের ভাটপাড়া পুরসভার ৩৫ নম্বর ওয়ার্ডের উত্তর মণ্ডলপাড়ায় শনিবার ভোর রাতে বোমাবাজির ঘটনা ঘটে। সেই ঘটনায় জড়িত থাকার অভিযোগে ভাটপাড়া থানার পুলিশ তিনজনকে গ্রেপ্তার করেছে।

যদিও ধৃতদের দাবি, তাঁরা কেউ বোমা মারেননি। তাঁদের ফাঁসানো হয়েছে। প্রসঙ্গত, উত্তর মণ্ডলপাড়ায় শনিবার ভোর রাতে পরপর দুটি বোমা মারে দুর্ভাগ্যবান। বোমার বিকট শব্দে ঘুম ভেঙে যায় বাসিন্দাদের। ঘটনার তদন্তে নেমে ভাটপাড়া থানার পুলিশ ধৃতরা গণেশ যাদব, কুন্দন সাই এবং অবধেশ সাই। ধৃতদের বাড়ি স্থিরপাড়া বড়ি বটতলায়



একুশে জুলাই কার ? ধর্মতলায় একই স্থানে সভার ডাক মমতা ও ঋতব্রত শিবিরের

২১ জুলাইয়ের সভার অনুমতি চেয়ে নগরপালকে চিঠি তৃণমূলের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: একুশে জুলাইয়ের শহিদ দিবসকে কেন্দ্র করে তৃণমূল কংগ্রেসের দুই শিবিরের মধ্যে রাজনৈতিক সংঘাত আরও তীব্র হল। মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের কালীঘাট শিবিরের পাশাপাশি, বিধানসভার বিরোধী দলনেতা ঋতব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বাধীন বিদ্রোহী শিবিরও ধর্মতলায় একই দিনে শহিদ স্মরণের কার্যক্রম আয়োজন করেছে। ঋতব্রতই একই জায়গায় দুই পক্ষের সভা নিয়ে রাজ্য রাজনীতিতে জোর আলোচনা শুরু হয়েছে।

শনিবার তপসিয়ার একটি ব্যাংকোটে হলে বিদ্রোহী শিবিরের বৈঠক হয়। সেখানে কলকাতা পুরসভার একাধিক প্রাক্তন কাউন্সিলর এবং কয়েকজন বিদ্রোহী বিধায়ক উপস্থিত ছিলেন। বিদ্রোহী শিবিরের দাবি, ৫১ জন প্রাক্তন কাউন্সিলর বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন। এছাড়াও আরও বহু প্রাক্তন কাউন্সিলর তাঁদের সমর্থন জানিয়েছেন।

এদিনের বৈঠকের পর বিদ্রোহী শিবিরের মুখ্য সচিবতর ও রঘুনাথগঞ্জের বিধায়ক আশঙ্কজামান বলেন, আমরা সকলে বৃষ্টি স্তর পর্যন্ত কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে আগামী দিনের লড়াইয়ে একসঙ্গে চলব, এটাই আমাদের অঙ্গীকার। একুশে জুলাইয়ের কর্মসূচি নিয়ে তিনি বলেন, এর আগে কনীর সভায় এসেছেন, কিন্তু নায়ক-নায়িকাদের ডিডে শহিদ

অনুমতি চেয়ে আবেদন করছি। সাম্প্রতিক সময়ে ধর্মতলায় সভার অনুমতি নিয়ে জল্পনা তৈরি হয়েছে। সেই প্রসঙ্গে দোলা বলেন, যোগ দিবসের অনুষ্ঠানের জন্য যদি কয়েক দিন রেড বন্ধ রাখা যায়, তাহলে ২১ জুলাইয়ের সভার জন্য কয়েক ঘণ্টা যান চলাচল নিয়ন্ত্রণ করা যাবে না কেন? এত বছর ধরে যেখানে অনুষ্ঠান হয়েছে, সেখানে অনুমতি না দেওয়ার কোনও কারণ নেই।

পরিবারগুলি মর্যাদা পায়নি। এবার আমরা যে শহিদ স্মরণের কার্যক্রম, সেখানে শহিদ পরিবারদের প্রকৃত শ্রদ্ধা জানানো হবে। আমরা বেহেতু আসল তৃণমূল কংগ্রেস, তাই নিশ্চিতই কলকাতার বৃক্কে একুশে জুলাই পালন করব। তিনি আরও জানান, ভিক্টোরিয়া হাউসের সামনে সভার অনুমতি চেয়ে কলকাতা পুলিশের কাছে আবেদন করা হবে। তবে প্রশাসন অনুমতি না দিলে পরবর্তী পদক্ষেপ নিয়ে সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে। তাঁর কথায়, নতুন সরকার প্রতিটি আন্দোলনকে স্বাগত করার চেষ্টা

করছে। প্রশাসন অনুমতি না দিলে বসে পরবর্তী সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে। এদিনের বৈঠকে অর্জুন তৈরি ফিরহাদ হাকিম উপস্থিত ছিলেন না। বিদ্রোহী শিবিরের দাবি, ব্যক্তিগত কারণে তিনি আসতে পারেননি। তবে তাঁর অনুপস্থিতি ঘিরে রাজনৈতিক মহলে নানা জল্পনা শুরু হয়েছে। একদিকে তৃণমূলের নাম ও প্রতীক নিয়ে আইন ও রাজনৈতিক লড়াইয়ের পাশাপাশি, এবার একুশে জুলাইয়ের ঐতিহাসিক মঞ্চ দখল নিয়েও দুই শিবিরের সংঘাত ও দ্বন্দ্ব আরও প্রকাশ্যে চলে এল।

একুশে জুলাইয়ের প্রস্তুতি জোরকদমে চালাচ্ছে। ইতিমধ্যেই ধর্মতলায় চিরাচরিত জায়গায় সভার অনুমতি চেয়ে কলকাতা পুলিশের কাছে আবেদন করা হয়েছে। তৃণমূল সাংসদ মধ্যম মেত্র বলেন, ২১ জুলাই সভা হবেই। দরকার হলে জিপের উপর দাঁড়িয়ে বক্তব্য রাখবেন মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। রাজসভার সাংসদ দোলা সেন বলেন, ২১ জুলাই আমাদের দলের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কর্মসূচি। ক্ষমতায় আসার আগেও এই জয়গাতায় শহিদ দিবস পালন করা হয়েছে। তাই এবারও একই জয়গায় সভা করার

সিআইডি অফিসার পরিচয় দিয়ে ব্যবসায়ীকে অপহরণের অভিযোগ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: সিআইডি অফিসার পরিচয় দিয়ে ব্যবসায়ীকে অপহরণের অভিযোগ উঠল কলকাতায়। অস্ত্র দেখিয়ে কোটি টাকা মুক্তিপণ দাবি করা হয় বলে অভিযোগ। মুক্তিপণ না পেয়ে ওই ব্যবসায়ীর কাছ থেকে ৭০ হাজার টাকা এবং একটি সোনার চেন নিয়ে স্পট দেয় অভিযুক্তরা। ঘটনায় ফুলবাগান থানায় অভিযোগ দায়ের করেন ব্যবসায়ী।



পুলিশ সূত্রে খবর, উত্তর ২৪ পরগনার বাদুড়িয়ার বাসিন্দা ওই ব্যবসায়ী আমদানি-রপ্তানির ব্যবসার কাজে দুই সপ্তিকে নিয়ে ফুলবাগান থানা এলাকার একটি শপিং মলে এসেছিলেন। ব্যবসা সংক্রান্ত বৈঠক সেরে বেরোনোর সময় কয়েকজন ব্যক্তি তাঁকে আটকাই। এরপর নিজদের সিআইডি অফিসার পরিচয় দিয়ে তল্লাশির নাম করে ব্যবসায়ীকে একটি কালো রঙের গাড়িতে তুলে নেওয়া হয়। তাঁকে বাঁচাতে গেলে তাঁর দুই সপ্তিকে মারধর করা হয় বলেও অভিযোগ। এরপর চলন্ত গাড়িতে ব্যবসায়ীকে

আগেযাত্রা দেখিয়ে কোটি টাকা মুক্তিপণ দাবি করা হয় বলে অভিযোগ। এরপর গাড়িটি মধ্যমগ্রামের দিকে এগোতে থাকে। আর ওই টাকা দিতে না পারায় চলন্ত গাড়িতেই তাঁকে বেধড়ক মারধর করা হয় বলে অভিযোগ। তবে, ব্যবসায়ীর কাছ থেকে এত টাকা আদায় করা সম্ভব নয় বুঝতে পেরে এবং তাঁর দুই সপ্তি পুলিশের সঙ্গে

যোগাযোগ করেছেন জানতে পেরে অপহরণকারীরা মধ্যমগ্রামের কাছে তাঁকে গাড়ি থেকে পাল্লা মেরে ফেলে দিয়ে পালিয়ে যায়। অপহরণকারীরা তাঁর কাছ থেকে নগদ ৭০ হাজার টাকা ও তিন লাখ টাকা সোনার চেন ডাকাতি করে নিয়ে পালিয়ে যায়। ঘটনার পর আতঙ্কিত ব্যবসায়ী মধ্যমগ্রাম হাসপাতালে চিকিৎসা করান। পুরো ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে পুলিশ।

শিয়ালদহ ফ্লাইওভারের নীচের বেআইনি দখল হঠাতে পদক্ষেপ কলকাতা পুরসভার

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কোনওরকম বেআইনি নির্মাণ বা জবরদখল বরাদ্দ করতে না রাজ্য সরকার। ২০২৬-এর সরকার পরিবর্তনের পর থেকে অবৈধ দোকান-বাড়ি ভেঙে দেওয়া হচ্ছে বুলডোজারে। নীচের বেআইনি নির্মাণ ভাঙা হয়েছে। হাওড়া, শিয়ালদহ, দমদম সহ একাধিক স্টেশনের অবৈধ দোকানগুলিও উচ্ছেদ করা হয়েছে। নতুন বিজেপি সরকারের দাবি, সাধারণ মানুষের সুবিধার্থেই এই পদক্ষেপ। এবার শিয়ালদহ ফ্লাইওভারের নীচের বেআইনি দখল হঠাতে তৎপর কলকাতা পুরসভা। সুকান্ত সেতুর নীচেও বেআইনি নির্মাণ সরাতেও নোটস দিয়েছে পুরসভা।

পড়েছে ইতিমধ্যেই। সময় বেঁচে দেওয়া হয়েছে ৭ দিন। কলকাতা পুরসভার নোটস অনুযায়ী, আগামী এক সপ্তাহের মধ্যে এই দুই সেতুর নীচে যাঁরা বেআইনিভাবে জবরদখল করে দোকান করেছেন, তাঁদের উঠে যেতে বলা হয়েছে। তা নাহলে কলকাতা পুর কর্পোরেশন আইন অনুযায়ী, ১৯৮০ বিধান অনুযায়ী ব্যবস্থা নেওয়া হবে বলে জানানো হয়েছে ওই নোটসে।

নোটসে এও উল্লেখ করা হয়েছে, যাদবপুর ও সন্তোষপুরের সংযোগকারী গুরুত্বপূর্ণ ফ্লাইওভার হল সুকান্ত সেতু। সুলেখা ক্রসিং থেকে শুরু হয়ে গোপালনগর পর্যন্ত এই সেতুটি। এই সেতুর নীচের সঙ্কেয় বাজার বসে। রয়েছে হকার্স মার্কেটও। অন্যদিকে শহরের গুরুত্বপূর্ণ ফ্লাইওভারগুলির মধ্যে একটি হল শিয়ালদহের বিদ্যাপতি

‘ফিরছে কলকাতার ট্রাম’, সোশ্যাল মিডিয়ায় বড় বার্তা পরিবহণমন্ত্রীর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: রবিবার নিজের সোশ্যাল মিডিয়া হ্যান্ডলে কলকাতার ঐতিহ্যবাহী ট্রাম পরিষেবা নিয়ে একটি পোস্ট করেন রাজ্যের পরিবহণমন্ত্রী অর্জুন সিং। সেখানে তিনি দাবি করেন, ঐতিহ্যের পথে আধুনিকতার যাত্রা, ফিরছে কলকাতার ট্রাম। একই সঙ্গে তিনি লেখেন, শিল্পের পুনর্জাগরণ, কর্মসংস্থানের বিস্তার, এটাই বিজেপির অঙ্গীকার।



এদিনের পোস্টে মন্ত্রী জানান, কলকাতার ট্রাম পরিষেবা পুনরুদ্ধারিত করতে রাইটস-কে একটি বিস্তারিত রুপরেখা তৈরি দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে। সেই পরিকল্পনা অনুযায়ী প্রথম ধাপে বর্তমানে থাকা ট্রাম রকটগুলিকে আধুনিকীকরণ করে আবার চালু করা হবে। এরপর দ্বিতীয় ধাপে ট্রাম নেটওয়ার্ক সিস্টেমকে ও নিউটাউন পর্যন্ত সম্প্রসারণের পরিকল্পনা রয়েছে।

এছাড়াও এদিনের পোস্টে মন্ত্রী আরও উল্লেখ করেন, কালীঘাট ও দক্ষিণেশ্বরকে ট্রাম রুটের সঙ্গে যুক্ত করার সম্ভাবনাও খতিয়ে দেখা হচ্ছে। অর্থাৎ, শুধু পুরনো পরিষেবা ফিরিয়ে আনা নয়, শহরের বিস্তারিত অংশে ট্রামকে নতুন করে যুক্ত করার

কালীঘাটে পূজা দিয়ে শুভেন্দুর প্রশংসায় অনুপম খের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দীর্ঘ ২৬ বছর পর ফের বাংলা ছবি'র সঙ্গে যুক্ত হচ্ছেন বলিউড অভিনেতা অনুপম খের। কলকাতা সফরে নতুন ছবির মহরত ও নাটকের মঞ্চায়নের পাশাপাশি রবিবার সকালে তিনি কালীঘাট মন্দিরে পূজা দেন। মুম্বই থেকে আসা অনুপম খের মুম্বইতে মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারীর সঙ্গে তাঁর বৈঠক নিয়েও কথা বলেন অভিনেতা। তিনি জানান, ওঁর সঙ্গে দেখা করে খুব ভালো লেগেছে। শুধু সিনেমা নয়, বাংলার মানুষের জন্যও আশা



বছরই কালীঘাটে আসি। তবে এবার উৎসাহটা একটু আনারকম। খা ভালো লাগছে। সম্প্রতি মুম্বইতে মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে তাঁর বৈঠক নিয়েও কথা বলেন অভিনেতা। তিনি জানান, ওঁর সঙ্গে দেখা করে খুব ভালো লেগেছে। শুধু সিনেমা নয়, বাংলার মানুষের জন্যও আশা

হতিবাচক শক্তি পেয়েছি, বলেন অভিনেতা। বাংলায় বিনিয়োগ এবং কর্মসংস্থানের প্রসঙ্গও তুলে ধরেন অনুপম খের। তাঁর বক্তব্য, কোল ও রাজ্যের উন্নতি তখনই হয়, যখন সেখানে নতুন ব্যবসা আসে, কর্মসংস্থান তৈরি হয় এবং মানুষের উন্নতি হয়। তিনি আরও বলেন, ক্ষমতায় আসার পর মুম্বইতে মুখ্যমন্ত্রী পশ্চিমবঙ্গের জন্য অনেক ভালো কাজ করবেন। যেখানে বাণিজ্যের সুযোগ এবং সমতা থাকে, সেখানেই উন্নয়ন সম্ভব।

প্রসঙ্গত, প্রযোজকের ভূমিকায় নতুন যাত্রা শুরু করতে কলকাতায় এসেছেন অনুপম খের। এই সফরে তাঁর মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে বৈঠক এবং বাংলার উন্নয়ন নিয়ে করা মন্তব্য রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক মহলেও নতুন করে আলোচনা শুরু করেছে।

সম্পাদকীয়

বাড়ছে একাকীভূত উদযাপনের
প্রবণতা, নেপথ্যে কি শুধু
আর্থিক কারণ?

একাকীভূত নিয়ে হতাশার দিন শেষ। শেষ দুঃখ, যন্ত্রণারও সঙ্গীহীনতা আর কোনও সমস্যা নয়। বরং এটাই এখন ট্রেন্ড, এটাই সুখের চাবিকাঠি। এমনই মনে করছে জেন জি। তাই সব ভুলে একাকীভূত উদযাপনে মেতে উঠছে নতুন প্রজন্ম। ‘একলা চলো রে’। দরকার নেই সঙ্গীর, সম্পর্কের মায়ী নয়, একাই কর এনজয়, নতুন এই প্রবণতাই এখন জেন জি-র পাখির চোখ। সোশ্যাল মিডিয়ায় যার পোশাকি নাম ‘সোলোম্যাক্সিং’। সঙ্গীহীন বলে অন্যের কটাক্ষের উত্তর দেওয়ার দায় নেই, নেই মন ভাঙার ভয়, নেই সঙ্গীর মন জুগিয়ে চলার শর্ত। সবটাই নিজে কেন্দ্রীক। এই জীবন যাত্রার আরও একটা দিক উঠে আসছে, তা হল খরচ। সঙ্গীর পিছনে খরচা করতেও এখন অনীহা নতুন প্রজন্মের। তাদের লক্ষ্য নিজের রোজগার। নিজের কাজেই লাগাও। সঙ্গীর পিছনে বাজে খরচা করে লাভ, কদিন থাকবে সম্পর্ক কেউ জানে না। তাহলে আর কেন এসবে জড়ানো? তাই প্রেম-পিরিতকে দূরে সরিয়ে রেখে ‘একলা আছি, ভালো আছি’ ভাবনাকেই সম্মান জানানোর পক্ষেই সওয়াল করছে নয়া ধারা। এখানে কোনও হা-ছতাশ নেই। বরং স্বেচ্ছায় একলা থাকার সিদ্ধান্তকে স্বাগত জানাচ্ছে জেন জি। ২০২৫ সালে আমরিকায় এই নিয়ে সমীক্ষা চলায় এক বেসরকারি সংস্থা। সেই রিপোর্টেই দেখা গিয়েছে, ১৮-২৪ বছর বয়সীদের মধ্যে ৮৬ শতাংশ, ২৫-৩৯ বছর বয়সীদের মধ্যে ৪২ শতাংশই স্বেচ্ছায় একলা জীবন বেছে নিচ্ছেন। ১৯৯০ সালে হওয়া সমীক্ষার তুলনায় বর্তমানে একলা থাকার প্রবণতা অনেক বেড়েছে। কিন্তু কেন, বাড়ছে এই প্রবণতা, সেটাই প্রশ্ন। সমীক্ষায় তরুণ প্রজন্মের যে উত্তর মিলেছে তাও বেশ অদ্ভুত। তারা খরচ কমিয়ে সঞ্চিত অর্থের পরিমাণ বৃদ্ধি করতে চাইছে। কারও কাছে আবার সঙ্গীকে উপহার দেওয়া, যোরাফেরা, খাওয়াদাওয়া একেবারেই ফালতু খরচ। প্রতিদিন যোভাবে অধিমূল্য হচ্ছে বাজারদর, তাতে অনেকেই চাইছেন উপার্জিত অর্থ শুধু নিজের জন্যই খরচ করতে। এই প্রবণতা বাড়তে থাকলে পারিবারিক জীবনের ভবিষ্যৎ কিন্তু যোর অন্ধকার।

শব্দছক ২০৩

১	২	৩	৪	৫
৬	৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫
১৬	১৭	১৮	১৯	২০

পাশাপাশি: ১. রাজশ্রেষ্ঠ ৪. দয়া ৬. নিয়াজিত ৭. লতিয়ে চলে ৯. ভালোকে পৃথককরম ১০. জমিদারির অংশ ১১. কালিদাসের গুণ-খ্যতি ১২. নীর কলকল ধ্বনি ১৪. বন্ধ হয়ে থাকা ১৫. মুনাফা ১৬. রামচন্দ্র দ্বারা বিনাশীকৃত রাক্ষসী ১৭. নৃত্য ১৮. অত্যন্ত নিম্নমানের ১৯. দস্যু অবস্থাকালে বাসিকীর নাম

ওপর-নিচ: ১. স্বভাব অবস্থান-সময় ২. হস্ত ৩. জলে চোবানো কাগজ থেকে ছবি বা রংবর্ণী ৮. নেতার ভাব ভঙ্গিমা রপ্তকারী ৯. বাক নিসৃত না হওয়া ১২. কলা বা শিল্পের সৃষ্টিকারী ১৩. মহাকাশচারী ১৪. খনি ১৭. নাসিকা

সমাধান ২০২ — পাশাপাশি: ১. অপারগ ৩. তাত্ত্বিক ৫. খালি ৬. হাঁকডাক ৯. কালো ১০. সীমানা ১১. বাকল ১৩. মস্ত ১৪. ক্ষণনক ১৮. বিশ ১৯. চালক ২০. অসদা

ওপর-নিচ: ১. অঙ্গ ২. রক্ষক ৩. তালি ৪. কবু ৫. থাক ৬. হাঁদা ৭. ডাক্ক ৮. সমাধান ৯. কালো ১১. বাস্তবিক ১২. লক্ষ ১৫. পরাম ১৬. করী ১৭. মোচা

আজকের দিন

- ১৯৩৪ — জার্মানিতে ‘দীর্ঘ ছুরির রাত’ সংঘটিত হয়।
- ১৯৯৫ — মার্কিন স্পেস শাটল আটলান্টিস প্রথমবারের মতো রুশ মহাকাশ স্টেশন মির-এর সাথে সংযুক্ত হয়।
- ২০০৭ — প্রথম অ্যাপল আইফোন মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে বিক্রি করা হয়েছিল, যা আইফোন শিল্পে বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনবে।



জন্মদিন

- ১৮৬৪ শিক্ষাবিদ স্যার আন্তোয় মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
- ১৮৯৩ বিশিষ্ট বিজ্ঞানী প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের জন্মদিন।
- ১৯৩৬ বিশিষ্ট সাহিত্যিক বুদ্ধদেব গুহর জন্মদিন।

আন্তোয় মুখোপাধ্যায়

জগন্নাথদেবের প্রথম পূজারী ছিলেন শবর

পুলকরণ চক্রবর্তী

ওড়িশা এবং জগন্নাথ সংস্কৃতি একে অপরের পরিপূরক। ওড়িশার সংস্কৃতি, সাহিত্য, কাব্য, নৃত্য এবং সৈন্যধর্ম জীবনের পরতে পরতে নিবিড়ভাবে জড়িয়ে রয়েছেন শ্রীজগন্নাথ স্বামী। আজও তিনি ওড়িশার সংস্কৃতি, অর্থনীতি এমনকি রাজনীতিরও সর্বময় নিয়ন্ত্রক। আদর করে তাকে কখনও বলা হয় ‘জগা’, কখনও ‘কালিয়া’, কখনও বা ‘চক্কা আঁধি’। ‘পঞ্চসখা’ যুগ থেকে শুরু করে আধুনিক সাহিত্য পর্যন্ত শ্রীজগন্নাথকে নিয়ে সেখানে রচিত হয়েছে অজস্র ভজন ও কাব্যগাথা। তবে, জগন্নাথ এখন আর একা উড়িয়ার নন। সারা ভারতের নানা প্রান্ত থেকে, এমনকী ভারতের বাইরে থেকেও বহু মানুষ নিয়ম করে পুরীধামে জগন্নাথ দর্শনে আসেন। এমন অদ্ভুত দর্শন দেবতা, এত রহস্যময়, অর্থচর্য্য এমন সার্বিক গ্রহণযোগ্যতা, সম্ভবত আর কোনো দেবতারই নেই। অনেক ঐতিহাসিকের মতেই পুরীর জগন্নাথ আদতে বৌদ্ধ দেবতা। এমনকী রথযাত্রাও একটি বৌদ্ধ উৎসব। স্বামী বিবেকানন্দ এবং সাহিত্যিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ও তাঁদের বিভিন্ন লেখায় পুরীর মন্দির ও রথযাত্রার বৌদ্ধ উৎস বা সংযোগের কথা উল্লেখ করেছেন। কানিংহামের মতো প্রত্নতাত্ত্বিকদের মতে, পুরীর মন্দিরের প্রধান তিন বিগ্রহ জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার শারীরিক গঠন এবং হাত-পা বিহীন বিশেষ অবয়ব আসলে প্রাচীন বৌদ্ধ মূর্তি বা ভাস্কর্যে খোঁদাই করা ‘ত্রিবিম্ব’ প্রতীকেরই বিবর্তিত রূপ। যেখানে ‘ধর্ম’ প্রতীকটিতে নারীবাচক রূপ দিয়ে সুভদ্রা এবং অন্য দুটিকে বুদ্ধ ও সংঘ হিসেবে কল্পনা করা হয়েছে। পুরীর জগন্নাথ মন্দিরের ভেতরে জাতপাতের কোনো বালাই নেই। সেখানে একজন ব্রাহ্মণ ও একজন অন্তজ ব্যক্তি একই পাত্র থেকে মহাপ্রসাদ ভাগ করে খান। ঐতিহাসিকদের মতে, জাতপাত বিরোধী এই চরম সামাজিক সমতা সম্পূর্ণভাবে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের ঐতিহ্য, যা হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের পরও এই মন্দিরে অক্ষুণ্ণ থেকে গেছে। ঐতিহাসবিদরা বলেছেন, সনাতন হিন্দুধর্মে মূর্তি নিয়ে রথে চড়ে নগরের বাইরে যাওয়ার এমন বার্ষিক উৎসবের প্রাচীন কোনো বৈদিক উল্লেখ নেই। তবে প্রাচীনকালে বৌদ্ধধর্মে বুদ্ধের দেহাবশেষ রথের শোভাযাত্রা করার অত্যন্ত জনপ্রিয় প্রথা ছিল। চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়েন তাঁর বিবরণীতে প্রাচীন ভারতের বৌদ্ধদের রথযাত্রার নিখুঁত বর্ণনা দিয়েছেন।

গবেষকদের অনুমান, পুরী একসময় ‘দন্তপুরী’ নামে পরিচিত ছিল, যেখানে বুদ্ধের দাঁত সংরক্ষিত ছিল এবং সেই প্রাচীন বৌদ্ধ উৎসবই পরে আজকের জগন্নাথের রথযাত্রায় রূপ নেয়।

কিন্তু ইতিহাস বলছে, বৌদ্ধধর্ম আসার অনেক আগে লেখা উপনিষদেই রথের উল্লেখ আছে। এমনকী যে যুক্তিতে বৌদ্ধধর্মের অনুভব মহাপ্রসাদ জাতপাতের সংকীর্ণতার উর্ধ্বে বলে প্রচার করা হয়, বৌদ্ধধর্মের আর কোনও মন্দিরে কিন্তু সেই রীতি মান্য করা হয় না। এমন একজন দেবতার প্রথম পূজারী ছিলেন একজন ‘শবর’। সম্ভ্রাম্যের মানুষ, তাঁর নাম ছিল বিশ্বাসু। বিশ্বাসু ছিলেন আদিবাসী শবরের রাজ। প্রাচীনকালে মেথানে বৈদিক মন্দিরগুলোতে নিমন্ত্রণের মানুষের কোনো প্রবেশাধিকারই ছিল না, সেখানে জগন্নাথ দেব স্বয়ং একজন আদিবাসী শবর রাজার কাছে পূজিত হতেন। পৌরাণিক কাহিনি এবং ওড়িশার লোকবিশ্বাস অনুসারে, জগন্নাথ দেব আদিত্যে নীলগিরি পাহাড়ে দুর্গম ও ঘন অরণ্যে ঢাকা এক গোপন গুহায় আদিবাসী শবর উপজাতির আরাধ্য দেবতা ‘হিসেবেই’ পূজিত হতেন। সেই সময়ে তাঁর নাম ছিল ‘নীলমাধব’।

এই নীলমাধব আদতে ছিলেন নীলকান্তমণি বা একটি উজ্জল নীল পাথর দিয়ে তৈরি বিশ্বর মূর্তি। প্রতিদিন ভাঙে যখন বনে পশুপাখিরাজ ও জেগে উঠাত না, বিশ্বাসু তখন অলৌকিক নীলগিরি পাহাড়ের গভীর ও দুর্গম গুহার উদ্দেশ্যে রওনা হতেন। মাঝপথে জঙ্গল থেকে নীলমাধবের জন্য সুগন্ধি ফুল, পরিষ্কার বরনার জল এবং বুনো ফলমূল পরম যত্নে সংগ্রহ করে নিয়ে যেতেন সেই গোপন গুহায়, পূজা শেষ করে ফিরে আসতেন নিজের আদিবাসী কুটির। বিশ্বাসু যখন গুহার প্রবেশ করে নীলমাধবের চরণে অর্ঘ্য নিবেদন করতেন, তখন দেবতারাই নাকি সেখানে পুষ্পবৃষ্টি করতেন। বিশ্বাসু কোনো জটিল বৈদিক মন্ত্র জানতেন না। তাঁর পূজা ছিল সম্পূর্ণ সরল, আদিবাসী লৌকিক আচারে ঘেরা এবং ভালোবাসায় ভরপুর। জনশ্রুতি, বিশ্বাসু যখন পূজা শেষ করে ফিরতেন তখন তাঁর সারা শরীর থেকে চন্দন, কস্তুরী ও তুলসীর এক তীব্র অলৌকিক সুগন্ধ বের হতো। এই পূজার কথা তখন বহির্বিশ্বের মানুষ জানতো না।

সেই সময়ে মালবের সূর্যবংশীয় রাজা ছিলেন ইন্দ্রদ্যুম্ন। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন ছিলেন ভগবান বিশ্বর একজন একনিষ্ঠ ভক্ত। তিনি ভগবানকে স্বচ্ছন্দে দর্শন করার জন্য ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলেন। একদিন তাঁর রাজসভায় এক অজ্ঞাত পরিব্রাজক বা তীর্থযাত্রী আসেন। তিনি রাজাকে জানালেন, ওড়িশেশ্বর (উৎকল প্রদেশের) সমুদ্রতীরে নীলগিরি পর্বতের ঘন অরণ্যে ভগবান বিশ্বর স্বয়ং ‘নীলমাধব’ রূপে পূজিত হচ্ছেন। তবে সেই স্থানটি অত্যন্ত দুর্গম এবং সেখানে উপাসনা হয় সম্পূর্ণ গোপনে। পরিব্রাজক রাজাকে আরও জানালেন, তিনি সম্পূর্ণ এক বছর সেই শ্রীপুরবাসোত্তম ক্ষেত্রে কাটিয়ে এসেছেন। ঈশ্বরের সম্ভ্রাম্যের জন্য কঠোর তপস্যা ও আচারানুষ্ঠানে নিমগ্ন থেকে তিনি সেখানকার বনভূমিতেই বাস করেছিলেন। তিনি আরও জানান যে



সেই স্থানে সবসময়ই ছড়িয়ে থাকে এক অপার্থিব সুবাস। দেবদেবতার নেমে এসে কল্পকক্ষ থেকে ফুল বর্ষণ করেন। এমন দৃশ্য পৃথিবীর আর কোনও বিষ্ণুমন্দিরে দেখা যায় না।

পরিব্রাজকের কথা শুনে রাজা অত্যন্ত আবেগপ্রবণ হয়ে পড়লেন। নীলমাধবের খোঁজে চারিদিকে দূত পাঠাতে শুরু করলেন। তিনি তাঁর অত্যন্ত প্রিয়ভাজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বিদ্যাপতিককেও একদিন নীলমাধবের খোঁজে ওড়িশা পাঠিয়ে দিলেন।

বিদ্যাপতি বহু খোঁজাখুঁজির পর ওড়িশার এক আদিবাসী শবর পল্লীতে পৌঁছলেন এবং জানতে পারলেন যে শবররাজ বিশ্বাসুই নীলমাধবের প্রধান পূজারী। এই খবরটি তিনি জানালেন ইন্দ্রদ্যুম্নকে। ইন্দ্রদ্যুম্ন বিদ্যাপতিককে নির্দেশ দিলেন যে ভাবেই হোক নীলমাধবের সঠিক অবস্থান জেনেই যেন বিদ্যাপতি মালব রাজ্যে ফিরে আসেন। বিদ্যাপতি এই নির্দেশ পেয়ে থেকে গেলেন শবররাজের কুটির। প্রথমে কিছু সন্দেহ থাকলেও বিশ্বাসু আন্তরিকভাবেই বিদ্যাপতিককে স্বাগত জানালেন এবং তাঁকে আশ্রয় দিলেন।

সেখানে গোপনে নীলমাধবের অনুসন্ধান করতে করতেই তিনি প্রথমে পড়লেন বিশ্বাসুর কন্যা ললিতার। কিছুদিন পরে ললিতার সাথে বিয়েও হলো বিদ্যাপতির। ললিতার মাধ্যমেই তিনি একদিন জানতে পারলেন নীলগিরি পর্বতের গুহায় থাকা নীলমাধবের পূজা করেন তাঁর স্বশুর বিশ্বাসু। একজন শবর হয়ে বিশ্বাসু নীলমাধবের পূজা করেন এটি জানতে পেরে প্রথমে একটু অবাকই হয়েছিলেন বিদ্যাপতি। কিন্তু তিনি লক্ষ করে দেখলেন, তাঁর স্বশুর বিশ্বাসু প্রতিদিনই তোরে সুগন্ধি চন্দন মেখে বাইরে বেরিয়ে যান এবং পরদিন দুপুরে ফিরে আসেন। যখন ফেরেন, তখন তাঁর সারা শরীর থেকে চন্দন, কস্তুরী ও তুলসীর এক সুন্দর গন্ধ পাওয়া যায়।

একদিন নীলমাধবের বিগ্রহ দর্শন করার জন্য বিদ্যাপতি আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশ করলেন প্রথমে ললিতার কাছে এবং পরে ললিতার মাধ্যমে বিশ্বাসুর কাছে। কিন্তু বিশ্বাসু ছিলেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, সেই গোপন স্থানের কথা কিছুতেই তিনি অন্য কাউকেই বলবেন না। এদিকে কন্যাও নাছোড়বান্দা। অবশেষে, কন্যা ললিতার অনুরণ বিনয়ে শেষশেষ সম্মত হলেন বিদ্যাপতি। কিন্তু শর্ত দিলেন, যাওয়ার সময় বিদ্যাপতির চোখ থাকবে কাপড়ে বাঁধা।

রাজী হয়ে গেলেন বিদ্যাপতি। যেভাবেই হোক নীলমাধবের দর্শন পেতে হবে তাঁকে।

পরেরদিন সকালে বিশ্বাসু চোখ বাঁধা বিদ্যাপতিককে

নিয়ে বনের পথে যাত্রা করলেন।

বিদ্যাপতি ছিলেন বড় চতুর। চোখ বাঁধা থাকলেও পথ চিনে রাখার জন্য তিনি তাঁর কাপড়ে কিছু গোপন সরিষা দানা লুকিয়ে নিয়েছিলেন। গুহার দিকে যাওয়ার পথে তিনি গোপনে সেই সরিষা দানাগুলো মাটিতে ফেলেতে ফেলেতে যান। বর্ষা আসার পরে জল পেয়ে সেই সরিষা দানা থেকে ছোট ছোট সরিষা গাছ জন্ম লিল এবং সহজেই গুহার পথটি চিহ্নিত হয়ে গেল।

গুণ্ড গুহার ভিতরে পৌঁছে নীলমাধবের দর্শন লাভ করে অভিভূত হয়ে গেলেন বিদ্যাপতি। সেখান থেকে গোপনে কিছু প্রসাদ ও প্রসাদী মালা নিয়ে নিলেন যেগুলো তিনি এই বিগ্রহ দর্শনের প্রমাণ স্বরূপ রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে দেখাতে পারবেন। এর পরেই উৎফুল্ল বিদ্যাপতি মালবদেশে ফিরে গিয়ে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে সরিষা থেকে জন্ম নেওয়া সেই সরিষা গাছের পথ ধরে রাজা যখন অবশেষে সেই গোপন গুহায় পৌঁছালেন, ততক্ষণে অলৌকিকভাবে নীলমাধব মূর্তিটি অদৃশ্য হয়ে গেছে। ইন্দ্রদ্যুম্ন ভেঙে পড়লেন। তাঁর হৃদয় বিষাদে ভারাক্রান্ত হয়ে ওঠে। তিনি স্থির করেন - যদি নীলমাধব নিজেই আত্মপ্রকাশ না করেন, তাহলে তিনি আজীবন উপবাস ব্রত ধারণ করবেন এবং মৃত্যু বরন করবেন। শোকে মুহমান রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন সমস্ত রাজকীয় সমস্ত সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ত্যাগ করে মন্দিরের সামনে কুশ ঘাস বিছিয়ে শুয়ে পড়লেন। রাজার এই কঠোর তপস্যা ও ব্যাকুলতায় অবশেষে ভগবানের দর্শন মিললো।

উপবাসের কয়েকদিন পর, ভগবান বিশ্ব রাজাকে স্বপ্নে দর্শন দিলেন। তিনি রাজাকে সম্মান দিয়ে বললেন, ‘হে রাজন! তুমি বিষাদগ্রস্ত হইয়ো না। এই কলিযুগে আমি আর নীলকান্তমণির ‘নীলমাধব’ রূপে পূজিত হব না। আমি তোমার ভক্তিতে অত্যন্ত প্রীত। খুব শীঘ্রই আমি সমুদ্রের জলে ভেসে আসা এক অলৌকিক কাঠের গুড়ি বা ‘দারকরণ’ রূপে তোমার কাছে আত্মপ্রকাশ করব।’ স্বপ্নাঙ্গদেশ পেয়ে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন উপবাস ভঙ্গ করে সেই দারকরণের জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতে থাকলেন।

কিছুদিন পরেই খবর আসে, পুরীর সমুদ্র সৈকতে একটি বিশাল এবং সুগন্ধি কাঠের খণ্ড ভেসে এসেছে, যার গায়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের চিহ্ন অঙ্কিত রয়েছে। রাজার বুঝতে অসুবিধে হল না, এটিই ভগবানের সেই প্রতিশ্রুত ‘দারকরণ’।

সেই অলৌকিক কাঠ উদ্ধার করার পর সেটি দিয়েই শুরু হলো মূর্তি গড়ার কাজ। কিন্তু কোনো সাধারণ শিল্পী বা ছেঁনি-হাতুড়ি সেই কাঠে আর্চড কাটতে পারলো না। অবশেষে স্বয়ং দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা এক বৃদ্ধ কাঠুরীর ছদ্মবেশে রাজসভায় আসেন এবং একটি শর্তে মূর্তি তৈরি করায়: যখন মূর্তি একশ দিন একটি বৃদ্ধ ঘরে একা কাজ করবেন এবং এই সময়ের মধ্যে কেউ সেই ঘরের দরজা খুলতে পারবে না।

কিন্তু গুণ্ডন ও কৌতুহলের বশে রানী গুণ্ডিতার অনুরোধে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন নির্দিষ্ট সময়ের আগেই দরজা খুলে ফেলেন। দরজা খুলতেই দেখা যায় শিল্পী অদৃশ্য হয়ে গেছেন এবং মূর্তিসমূহ অর্ধসমাপ্ত অবস্থায় রয়ে গেছে। হাত ও পা তখনও পূর্ণাঙ্গ রূপে গড়ে ওঠেনি। রাজা আবার অনুশোচনায় ভেঙে পড়েন। কিন্তু ভগবান পুনরায় রাজাকে জানান যে, তিনি এই বিচিত্র ও অন্যান্য রূপেই পৃথিবীতে অবস্থান করতে চান। সেই থেকে ঐ অসমাপ্ত মূর্তিতেই পূজা পেতে শুরু করলেন পূর্ণাঙ্গ জগন্নাথ। এই মূর্তিগুলিই আজ আমাদের কাছে শ্রীজগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রা নামে পরিচিত।

মূর্তি তৈরি হওয়ার পরে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন পুরীতে বিশাল মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। নতুন মন্দিরে শাস্ত্রীয় ও বৈদিক নিয়মে পূজা সম্পন্ন করার জন্য রাজা মালবদেশ ও দেশের অন্যান্য প্রান্ত থেকে উচ্চাকাঙ্ক্ষীর দেরজ ব্রাহ্মণদের নিয়ে এসে মন্দিরে পূজার্চনা শুরু করেন। ব্রাহ্মণদের হাতে পূজা গেলেও বিশ্বাসুর বংশধরদের কিন্তু মন্দির থেকে ব্রাত্য করে রাখা হয়নি। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন এবং ঈশ্বরের নির্দেশে বিশ্বাসু ও বিদ্যাপতির বংশধরদের মন্দিরের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সৈবক হিসেবে নিযুক্ত করা হয়। পুরীর জগন্নাথ মন্দিরে ‘দৈতাপতি’ নামে এক বিশেষ শ্রেণির সৈবক আজও রয়েছে। এঁদের বিশ্বাসু ও বিদ্যাপতির কন্যা ললিতার বংশধর বলেই গণ্য করা হয়। জগন্নাথ দেব এবং ওড়িশা-বিষয়ক যে কোন আলোচনাতেই শবরের ভূমিকা আগাগোড়াই গুরুত্বপূর্ণ হয়ে আছে। নবকলেবরের সময়ে এবং রথযাত্রার সময়ে কিছু বিশেষ আচার-অনুষ্ঠানে এই দৈতাপতিদের ভূমিকা সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে। এই সময় ব্রাহ্মণদের চেয়েও তাঁদের অধিকার বেশি থাকে। স্নানযাত্রার পরে ‘অনবসর’ বা অসুস্থতার ১৫ দিনে, ব্রাহ্মণরা জগন্নাথ দেবের পূজা করতে পারেন না। সেই ১৫ দিন সম্পূর্ণ আদিবাসী প্রথা অনুযায়ী আজও বিশ্বাসুর বংশধর দৈতাপতিরাই ঈশ্বরের গোপন চিকিৎসা ও সেবা করেন।

আজও পুরীর মন্দিরে ব্রাহ্মণ সংস্কৃতির সঙ্গে শবর সংস্কৃতির এই সহাবস্থান স্পষ্ট হয়ে রয়েছে।

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email: dailyekdin1@gmail.com



প্রতিটি বাধা এবং ষড়যন্ত্রকে
অতিক্রম করে আমি এই
বছরেই আমার দেশে ফিরব।

শেখ হাসিনা, ভারতে আশ্রিত বাংলাদেশের প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী

৭ একদিন আম্মার দেশ আম্মার দুনিয়া কলকাতা, ২৯ জুন ২০২৬

১৫ হাজার বিষ ক্যাপসুল বানিয়ে গণহত্যার ছক! ‘রাজনীতি ২৪ ঘণ্টার কাজ’, রাহুলকে কটাক্ষ প্রণব-কন্যার

মুন্সই, ২৮ জুন: প্রায় ১৫ হাজার বিষ ক্যাপসুল বানিয়ে মহরমের শোভাযাত্রায় গণহত্যার ছক। শুধু তাই নয়, সেই ক্যাপসুল খেয়ে অস্ত্র ১১ জন গুরুতর অসুস্থ হয়ে পড়েছেন বলে সূত্রের খবর। চাঞ্চল্যকর এই ঘটনাটি ঘটেছে মুন্সইয়ে। ইতিমধ্যেই অভিযুক্ত যুবককে প্রেপ্তার করেছে পুলিশ।



চিকিৎসাসহী। জানা গিয়েছে, ক্যাপসুলগুলিতে জিন্স ফসফাইড ছিল, যা একটি বিষাক্ত রাসায়নিক। মূলত ইদুর মারার বিষ তৈরি করতে এটি ব্যবহৃত হয়। পুলিশের দাবি, জেরায় ফয়াজ

উদ্ধার হয়েছে। কিন্তু কী কারণে তিনি এই যত্নসহ করেছিলেন, তা এখনও স্পষ্ট নয়। তাঁর সঙ্গে কোনও জঙ্গি সংগঠনের যোগ রয়েছে কি না, তা খতিয়ে দেখছেন তদন্তকারীরা।

‘রাজনীতি ২৪ ঘণ্টার কাজ’, রাহুলকে কটাক্ষ প্রণব-কন্যার

নয়াঙ্গিন, ২৮ জুন: রাজনীতির ময়দানে কিছুদিন সক্রিয় থাকার পর যেন ‘গা ঢাকা দিয়েছেন’ বা ‘অদৃশ্য হয়ে গিয়েছেন’। এই ভাষাতেই কংগ্রেস নেতা রাহুল গান্ধিকে কটাক্ষ করলেন প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি প্রণব মুখের পাধ্যায়ের মেয়ে শর্মিষ্ঠা মুখের পাধ্যায়। এখানেই না থেমে রাহুলের নাম না করে শর্মিষ্ঠা বলেন, রাজনীতি অবশ্যই সর্বকালের কাজ হওয়া উচিত।



দুদিন বাদে চলে গেলে, কিছু সভা করলে এবং আশা হলে। আমার মতে এভাবে রাজনীতি করা যায় না। শর্মিষ্ঠার মতে, কেবল জেট করে কেউ নির্বাচনে জিততে পারে না। কংগ্রেস দলটিকে শক্তিশালী হতে হবে। তিনি বলেন, ‘এমনকী আমি যখন কংগ্রেসে কাজ করতাম, তখনও তাপের মূল মনোযোগ ছিল জেট গঠনের মাধ্যমে জয়ী হওয়ার ওপর, দলীয় সংগঠনকে শক্তিশালী করার ওপর নয়। নিজেদের শক্তিতে জয়ী হওয়ার মতো মানসিকতা বা উদ্দীপনা, কোনওটাই তাদের মধ্যে নেই।’ প্রাক্তন রাষ্ট্রপতির মেয়ে মুখের পাধ্যায় বলেন, ‘২০১৪ সাল থেকে রাহুল গান্ধি কংগ্রেসের প্রধান মুখ। ২০১৪ সালের পর থেকে কংগ্রেস একের পর এক নির্বাচনে হেরে চলেছে। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী একজন জননেতা। বিপুল জনসংখ্যার থেকেই তাঁর জনপ্রিয়তা স্পষ্ট বোঝা যায়। রাহুল গান্ধি কংগ্রেসের জন্য এমন জনসংখ্যার আশায় করতে পারছেন না। এটি রাহুল গান্ধিরই ব্যর্থতা।’

রামমন্দির অনুদান-কাণ্ডে অযোধ্যায় জোরদার তল্লাশি

অযোধ্যা, ২৮ জুন: অযোধ্যায় রাম মন্দিরের অনুদান চুরির ঘটনায় জড়িত আট অভিযুক্তের বাড়িতে রবিবার একযোগে তল্লাশি চালাচ্ছে পুলিশ। পুলিশ সূত্রে জানা যায়, অভিযুক্তদের কাছে থাকা অর্ধের উৎস খুঁজে বের করতে তদন্ত শুরু হয়েছে। এ দিন তল্লাশি দলে পুলিশ ছাড়াও ছিলেন স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেট পদমর্যাদার আধিকারিকেরা। নিরপেক্ষ সাক্ষী হিসেবে এক রাজস্ব দপ্তরের কর্মকর্তাও রয়েছে। গত সপ্তাহে সিসি ক্যামেরার ফুটেজের ভিত্তিতে আট জনকে প্রেপ্তার করা হয়েছিল। মন্দিরে জমা পড়া নগদ গোনার কাজে ওই আট জন যুক্ত ছিলেন। রবিবার স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেটদের উপস্থিতিতে লবকশ মিশ্র, অবিনাশ গুপ্ত এবং রামাশঙ্কর যাদব-সহ বাকিদের বাড়িতে এই অভিযান চালায় পুলিশের পৃথক দল। গুপ্তবাহিনী আলাত আট জনকেই ২৯ জুন পর্যন্ত জেল হেজাজতে পাঠিয়েছিল।

সূত্রের খবর, চুরির ঘটনা জানাজানি হওয়ার আগেই গোটা বিষয়টি জানতে রামজন্মস্থান তীর্থক্ষেত্র ট্রাস্টের প্রধান চম্পত রায়। তিনি নিজেই নির্দেশ দিয়েছিলেন যেন অভিযুক্তদের একজনকে বাড়িতে তল্লাশি চালায় পুলিশ। ওই তল্লাশিতে বিশেষ আফের অর্ধ উদ্ধারও হয়। তা সত্ত্বেও মন্দিরের তরফ থেকে পুলিশে অভিযোগ দায়ের হয়নি। ফলে প্রঙ্গ উঠছে, এই বিরাট আফের চুরি কি ধামাচাপা দিতে চাইছিল মন্দির কর্তৃপক্ষ? সূত্রের খবর, গত ৫ জুন পুলিশ হানা দেয় চুরির অন্যতম অবিনাশ গুপ্তের বাড়িতে। পুলিশ তল্লাশির নেপথ্যে ছিলেন চম্পত স্বয়ং। তাঁর নির্দেশেই ট্রাস্টের কয়েকজন প্রতিনিধি পুলিশ নিয়ে পৌঁছান অবিনাশের বাড়িতে। কোনও অভিযোগ বা এফআইআর দায়ের হওয়ার আগে কোন যুক্তিতে পুলিশ তল্লাশি চালাল, উঠছে সেই প্রশ্নও। ভাইরাল হওয়া একটি সিসিটিভি ফুটেজে দেখা যাচ্ছে, অবিনাশকে নিয়ে বাড়ি থেকে বেরছেন পুলিশকর্মীরা। সঙ্গে কালো ব্যাগ। অবিনাশের বাড়ি থেকে উদ্ধার হওয়া টাকা ওই ব্যাগে রয়েছে বলেই অনেকের অনুমান। যদিও ফুটেজের সত্যতা যাচাই করা যায়নি।

প্রঙ্গ উঠছে, চম্পত-সহ ট্রাস্টের একাধিক শীর্ষকর্তা জানতে মন্দিরের অনুদান চুরির বিষয়টি। তার জেরেই অবিনাশের বাড়িতে তল্লাশি পর্যন্ত হয়েছে। কিন্তু পুলিশ কেন অভিযোগ দায়ের হল না? অবিনাশের বাড়িতে তল্লাশির দিনদুয়েক পরে জানাজানি হয় বিরাট চুরির ঘটনা। তা হলে কি চুরির ঘটনা আড়াল করতে চাইছিল মন্দির কর্তৃপক্ষ? কার স্বার্থে বা কাকে বাঁচাতে অভিযোগ দায়ের হয়নি? উঠছে একরকম প্রশ্ন।

উল্লেখ্য, রামমন্দিরে ভক্তদের দানের টাকার একটি বড় অংশ যে চুরি হয়েছে, সেটা এখন মোটামুটি দিনের আলোর মতো স্পষ্ট। ইতিমধ্যেই এই ঘটনায় এফআইআর দায়ের করেছে

ভেনেজুয়েলায় ফের ভূমিকম্প, মৃত ১,৪৩০

কারাকাস, ২৮ জুন: ভেনেজুয়েলায় ভয়াবহ জোড়া ভূমিকম্পে মৃতের সংখ্যা লাফিয়ে লাফিয়ে বাড়ছে। এখনও পর্যন্ত মৃতের সংখ্যা বেড়ে হয়েছে ১,৪৩০। প্রায় ৩ হাজারের বেশি মানুষ আহত হয়েছে। এছাড়াও খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না ৬৮,৯০০ জনের। রাজধানী কারাকাসের কাছে ধ্বংসস্তূপের মধ্যে কেউ জীবিত আটকে আছেন কি না, তার খোঁজে উদ্ধারকারীরা এখনও তল্লাশি চালাচ্ছেন। ভয়াবহ এই ভূমিকম্পে সংকেতে লক্ষ লক্ষ মানুষ। এরই মধ্যে বিপন্ন ভেনেজুয়েলায় ফের অনুভূত হয়েছে ভূমিকম্প। আরাগুয়া উপকূলের অদূরে সমুদ্রে ৫.৬ তীব্রতার ভূমিকম্প অনুভূত হয়।

ভিবি-জি রামজি প্রকল্প ঘিরে কেন্দ্রকে নিশানা কংগ্রেসের

নয়াঙ্গিন, ২৮ জুন: ১ জুলাই থেকে চালু হতে চলা ‘বিপন্নিত ভারত-গারান্টি ফর রোজগার অ্যান্ড আর্জিভিকা মিশন (গ্রামজি)’ বা ‘ভিবি-জি রামজি’ প্রকল্পকে ঘিরে নতুন করে কেন্দ্রীয় সরকারের বিরুদ্ধে সরব হলে কংগ্রেস। দলের দাবি, নতুন প্রকল্প নিয়ে একাধিক রাজ্য গুরুতর আঘাত জানিয়েছে। কংগ্রেসের অভিযোগ, মহাপ্রদেশ, বিহার ও উত্তরাখণ্ডের মতো বিজেপি-শাসিত রাজ্যও প্রকল্পের ফলে রাজ্যগুলির উন্নয়ন অতিরিক্ত আর্থিক বোঝা চাপবে বলে উদ্বেগ প্রকাশ করেছে। পাশাপাশি অস্ত্র পাটটি রাজ্য গ্রামীণ শ্রমিকদের মজুরি বৃদ্ধির দাবি জানিয়েছে।

রবিবার সামাজিক মাধ্যম ‘এক্স’-এ কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক (যোগাযোগ) জয়রাম রমেশ দাবি করেন, কেন্দ্রীয় গ্রামীণ উন্নয়নমন্ত্রীর নিজ রাজ্য থেকেও এই প্রকল্প নিয়ে উদ্বেগ প্রকাশ করা হয়েছে। তাঁর অভিযোগ, সংসদের গ্রামীণ উন্নয়ন সংক্রান্ত স্থায়ী কমিটি, রাজ্য সরকারি ফরমা অন্যান্য অংশীদারদের সঙ্গে পর্যালোচনা

না করেই কেন্দ্র মহাশ্বে গান্ধি জাতীয় গ্রামীণ কর্মসংস্থান নিশ্চয়তা আইন (মনরেশা) বাতিল করে নতুন আইন সংসদে পাশ করিয়েছে। জয়রাম রমেশের অভিযোগ, রাজনৈতিক প্রতিহিংসার কারণেই কেন্দ্র মনরেশা বাতিলের সিদ্ধান্ত নিয়েছে। তাঁর দাবি, গ্রামীণ কর্মসংস্থান ও জীবিকার সঙ্গে যুক্ত এবং বড় নীতিগত পরিবর্তনের আগে সংসদীয় পর্যালোচনা, বিস্তৃত আলোচনা এবং রাজ্যগুলির সঙ্গে ঐকমত্য গড়ে তোলা প্রয়োজন ছিল।

‘এবছরই দেশে ফিরব’, ঘোষণা হাসিনার

নয়াঙ্গিন, ২৮ জুন: মৃত্যুর খাঁড়া বুলছে মাথার উপর। দেশের মাটিতে পা রাখলেই মৃত্যুদণ্ড নিশ্চিত। তবু অকুতোভয় বদবন্ধুকন্যা শেখ হাসিনা। সর্বভারতীয় সংবাদমাধ্যমকে দেওয়া সাক্ষাৎকারে বাংলাদেশের ক্ষমতাচ্যুত প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার নিজস্ব ঘোষণা, ‘এবছরই আমি ফিরছি দেশে। এটা আমার ব্যক্তিগত কোনও লক্ষ্য নয়। দেশের গণতন্ত্র ফেরাতে, দেশবাসীর পাশে দাঁড়াতে এটা জরুরি। আর মৃত্যুকে আমি ভয় পাই না।’ চ্যালেঞ্জের সুরে তাঁর আরও বক্তব্য, ‘১৯৭৫ সালে গোটা পরিবারকে হারিয়ে মৃত্যুর মুখ থেকে ফিরে এসেছি। আমাকেও বহরার মারার চেষ্টা

হয়েছে। ওরা আওয়ামী লিগকে রাজনীতির বৃত্ত থেকে সরিয়ে দিতে চাইছে, কিন্তু তা হবে না। ওরা ব্যর্থ হবেই।’

২০২৪ সালে বাংলাদেশে সংরক্ষণ-বিরোধী গণঅভ্যুত্থানের জেরে গণিত্য হতে হয় দেশের দীর্ঘতম প্রধানমন্ত্রীকে। বঙ্গবন্দন ছেড়ে হাসিনা আকাশপথে চলে আসেন দিল্লিতে। আশান্ত্রিত এবং আশঙ্কিত তিনি রাজনৈতিক আশ্রয় নিয়েছেন। ওদিকে, হাসিনা ক্ষমতাচ্যুত হওয়ার পর বাংলাদেশে প্রায় বছর খানেক ধরে নোবেলজয়ী মহম্মদ ইউনুসের নেতৃত্বাধীন অস্ত্রবন্দী সরকার ছিল। তাঁর আমলে গণহত্যা মামলায় শেখ হাসিনাকে মৃত্যুদণ্ডের

আদেশ দেয় আন্তর্জাতিক অপরাধ ট্রাইব্যুনাল। পাশাপাশি তৎকালীন বেশ কয়েকজন মন্ত্রীরও একই সাজা দেওয়া হয়েছে।

আওয়ামী লিগকে নির্বাচনে অংশগ্রহণ করা থেকেও নিষিদ্ধ করেছিল ইউনুসের অস্ত্রবন্দী সরকার। তাই ছাব্বিশের সাধারণ নির্বাচনে লিগের কেউ ভোটে দাঁড়াতে পারেননি। যদিও বাংলাদেশের বাইরে নানা জায়গায় আওয়ামী লিগ জমায়েত, ‘আমি নিশ্চিত ফিল্ড হাসপাতাল ইউনিট, ত্রাণসামগ্রী, ওষুধ এবং চিকিৎসা সরঞ্জাম দেশেটিতে হস্তান্তর করব। এবার বাংলাদেশের ক্ষমতায় এসেছে

‘নিজের ঘরে তাকান’, পাকিস্তানকে তোপ ভারতের

প্রতিবেদনগুলিতে ভারতকে দায়ী করা হচ্ছে। এ ধরনের অভিযোগ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। আমরা স্বাধীনভাবে তা প্রত্যখ্যান করছি।’ তিনি আরও বলেন, ‘পাকিস্তানের অন্যের দিকে আঙুল তোলার বন্ধ করা উচিত। পরিবর্তে নিজের দেশের দিকে তাকানো উচিত। পাক ভূখণ্ডে সক্রিয় সন্ত্রাসী সংগঠনগুলির বিরুদ্ধে অবিরোধী যৌথ ক্রমশ উচিত। পাকিস্তানের রাষ্ট্রীয় নীতি সন্ত্রাসবাদের উপর নির্ভর। সেখান থেকে তাদের বেরিয়ে আসা উচিত।’

সংবাদমাধ্যমের রিপোর্টে এই হামলার জন্য ভারতকে দায়ী করা হয়। তারপরই ইসলামাবাদের কে তোপ দাগে নয়াঙ্গিন।

রবিবার বিদেশমন্ত্রকের মুখপাত্র রণধীর জয়সওয়াল একটি বিবৃতি জারি করেন। সেখানে তিনি বলেন, ‘কার্যটির সাম্প্রতিক ঘটনার জন্য পাক

দু'পক্ষের গুলির লড়াইয়ের পর মৃত্যু হয় ৬ জনের। ঘটনার জেরে পাকিস্তানভেদে হাই-আল্টার জারি করা হয়। কিন্তু কে বা কারা এই হামলা চালাল, তা এখনও স্পষ্ট নয়। তবে একটি সূত্রের খবর, এই হামলার নেপথ্যে রয়েছে জামাত-উল-আহরার নামে একটি সন্ত্রাসী সংগঠন। কিন্তু একাধিক পাক

টেস্ট চলাকালীনই আচমকা আন্তর্জাতিক ক্রিকেটকে বিদায় স্টোকসের

লোকে চার হওয়ার সেই মুহূর্ত! অবশেষে প্তি লায়ন্সের জার্সিতে সফর শেষ হল স্টোকসের। ৩৫ বছর বয়সি স্টোকস চতুর্থ দিনের খেলা শুরু করে সতীর্থদের নিজের সিদ্ধান্তের কথা জানান। সেখানে আবেগবন বন্ধবে তিনি বলেন, তত্ব আমি কেন এই সিদ্ধান্ত নিয়েছি, সেটা পরে বলব। কিন্তু এই দল এবং তোমাদের জন্য আমি বারবার নিজের সবটুকু উজাড় করে দিয়েছি। এবার আমার সামনে শেষ লড়াই করার সুযোগ। আমার শুধু একটাই অনুরোধ, তোমরাও নিজদের সবটুকু দাও। ম্যাচের



নিজস্ব প্রতিবেদন: মদ খেয়ে রাস্তায় মারামারি। জীবনে বিতর্কের কমতি নেই। বাদ পড়েছিলেন ইংল্যান্ডের টেস্ট দল থেকে। নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে তৃতীয় টেস্টে অবশ্য অবিনাশক হিসেবেই ফিরে আসেন বেন স্টোকস। তবে সেই ম্যাচ শেষ হওয়ার আগেই আন্তর্জাতিক ক্রিকেট থেকে অবসর ঘোষণা করলেন ইংরেজ ক্রিকেটার। আর কোনও প্তি লায়ন্সের হয়ে নামবেন না স্টোকস। নটিংহামে ম্যাচ চলাকালীনই ইংল্যান্ড অ্যান্ড ওয়েলস ক্রিকেট বোর্ড (ইসিবি) স্টোকসের অবসরের কথা ঘোষণা করে দেয়।

২০১১ সালে ইংল্যান্ডের জার্সিতে অভিষেক হয় স্টোকসের। ২০১৩ সালের ডিসেম্বরে আয়োজিত টেস্ট অভিষেক হয়। ২০২২ সালের এপ্রিলে ইংল্যান্ডের টেস্ট দলের নেতৃত্ব পান। সর্বমিলিয়ে ৪৪টি ম্যাচে ইংল্যান্ডকে নেতৃত্ব দিয়েছেন। খেলেছেন ১২২টি টেস্ট। রান ৭২৪৩। উইকেট ২৪৬টি। এছাড়া টেস্ট ক্রিকেট থেকে ১১৪টি

ওয়ানডে ও ৪৩টি টি-টোয়েন্টি। রান যথাক্রমে ৩৬৪৩ ও ৫৮৩। ২০১৯ সালে ওয়ানডে বিশ্বকাপে ৮৪ রানে অপরাজিত থেকে ইংল্যান্ডকে চ্যাম্পিয়ন করেন। কে ভুলতে পারে স্টোকসের ব্যাটে

রোয়িং বিশ্বকাপে সোনা ভারতের

নিজস্ব প্রতিবেদন: ভারতীয় ক্রীড়া ইতিহাসে লেখা হল নতুন ইতিহাস। দুই সৈনিকের হাত ধরে দেশে এল স্বর্ণপদক। রোয়িং বিশ্বকাপে সোনা জিতলেন লক্ষ্য এবং উজ্জ্বল কুমার সিং। এই প্রথমবারের কনৌজ ভারতীয় সোনার পদক পেলেন রোয়িং বিশ্বকাপে। এহেন অভাবনীয় সাফল্যে দেশে রোয়িংয়ের জনপ্রিয়তা বাড়বে বলেই মনে করছে ওয়াকিবহাল মহল।



সুইজারল্যান্ডের লুসর্নে বসেছিল এবারের রোয়িং বিশ্বকাপের আসর। পুরুষদের লাইটওয়েট ডাবল স্কালস ফাইনালে ওঠে ভারতের লক্ষ্য-উজ্জ্বল জুটি। শনিবার

খোঁচা বিদ্যে দুরন্ত পারফরম্যান্স। একেবারে হাড্ডাহাড়ি লড়াইয়ের পর সেকেন্ডের ভাগ্যের অবশেষে হংকংকে হারিয়ে দেন তাঁরা। ভারতীয় জুটি ফাইনাল শেষ করে ৬ মিনিট ২৬.৯ সেকেন্ডে। দ্বিতীয় স্থানে থাকা হংকং সময় নিয়েছে ৬ মিনিট ২৭.১৪ সেকেন্ড। তৃতীয় স্থানে থাকা নোদারল্যান্ডস ৬ মিনিট ২৭.৩৬ সেকেন্ড সময় নিয়েছে। সাম্প্রতিক অতীতে এত হাড্ডাহাড়ি ফাইনাল হয়নি রোয়িং বিশ্বকাপে।



শিগেলা: নতুন এক মৃত্যুদূত

পুলকরণ চক্রবর্তী

করোনাভাইরাস এবং নিপা ভাইরাসের আতঙ্কের পর বিশ্বজুড়ে চিকিৎসা বিজ্ঞানীদের কপালে নতুন চিন্তার ভীজ ফেলেছে একটি নতুন ব্যাকটেরিয়াজনিত রোগ যার নাম 'শিগেলোসিস' (Shigellosis)। যে ব্যাকটেরিয়ার সংক্রমণে এই রোগটি ছড়িয়েছে তার নাম শিগেলা। মে মাসের প্রথম সপ্তাহেই কেবলে যোল বছরের এক কিশোরীর আকস্মিক মৃত্যু শিগেলা সংক্রমণকারী ব্যাকটেরিয়া সম্পর্কে নতুন করে ভাবনা চিন্তার জন্ম দেয়। এর মধ্যেই কেবলে শিগেলা সংক্রমণে মোট তিনজনের সংখ্যা মৃত্যু হয়েছে যার মধ্যে কোম্বিকোডের একটি পাঁচ বছরের কম বয়সী শিশুও রয়েছে। সবচেয়ে আতঙ্কের কারণ হলো রোগটি দ্রুত ছড়িয়ে পড়ছে। কেবলেতে অবশ্য এই ব্যাকটেরিয়ার সংক্রমণ নতুন নয়। ২০০৯ সালেও সেখানে তিনশোরও বেশি মানুষ খাদ্যবাহিত শিগেলা সংক্রমণে আক্রান্ত হয়েছিলেন বলে জানা গেছে। ২০২০ সালের ডিসেম্বর মাসেও এই রোগের প্রাদুর্ভাবে ১১ বছর বয়সী এক শিশুর মৃত্যু হয়েছিল।

কেবলে শিগেলা নতুন করে দেখা দিলেও ব্যাকটেরিয়াটি নতুন নয়। এই গ্রাম-নেগেটিভ, সংক্রামক ব্যাকটেরিয়ার কারণে প্রতি বছর বিশেষ লক্ষ লক্ষ মানুষ সংক্রমিত হয়ে থাকেন। শুধু মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রেই প্রতি বছর প্রায় ৪৫০,০০০ মানুষ শিগেলা দ্বারা সংক্রমিত হয়। এই ব্যাকটেরিয়ার সংক্রমণে দ্রুত মৃত্যুর ঘটনা একে জনস্বাস্থ্যের জন্য এক নতুন 'মৃত্যু দূত' হিসেবে দাঁড় করিয়েছে। মূলত দুধিত জল ও বাসি-পচা খাবারের হাত ধরে এই অদৃশ্য মরণফাঁদ ছড়িয়ে পড়ছে মাঝেমাঝে।

শিগেলা হলো একটি অত্যন্ত সংক্রামক



ব্যাকটেরিয়া, যেটি মানুষের পরিপাকতন্ত্র এবং অন্ত্রে তীব্র আক্রমণ চালায়। শিগেলার চারটি প্রজাতি রয়েছে -শিগেলা সোনার্শিগেলা ফ্লেস্চেনেরি,শিগেলা বয়েডাই এবং শিগেলা ডিসেটেরিয়া। এদের মধ্যে শিগেলা ডিসেটেরিয়া সবচেয়ে বেশি প্রাণঘাতক।

চিকিৎসা বিজ্ঞানীদের মতে, সাধারণ ব্যাকটেরিয়ার চেয়ে এটি অনেক বেশি বিপজ্জনক কারণ শরীরে রোগ ছড়ানোর জন্য এর খুব সামান্য পরিমাণের (মাত্র ১০ থেকে ১০০টি জীবাণু) উপস্থিতিই যথেষ্ট। বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা (WHO)-এর তথ্য অনুযায়ী, বিশ্বজুড়ে ডায়ারিয়াজনিত মৃত্যুর অন্যতম প্রধান কারণই হলো এই শিগেলা। যদিও যেকোনো বয়সের

মানুষই এই ব্যাকটেরিয়ার দ্বারা আক্রান্ত হতে পারেন, তবে ৫ বছরের কম বয়সী শিশু এবং বয়স্ক ব্যক্তির এই রোগের সবচেয়ে বড় শিকার। শিশুদের রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা কম থাকায় এবং দ্রুত শরীর জলশূন্য হয়ে পড়ায় এটি তাদের জন্য দ্রুত প্রাণঘাতী রূপ নেয়। বড়দের চেয়ে শিশুদের শরীরে কোবের বাইরের জলীয় পদার্থ বা এক্সট্রা সেলুলার ফ্লুইড বেশি থাকে। ফলে ডায়রিয়া হলে সহজেই তাদের শরীর জলশূন্য হয়ে পড়ে। শিগেলার কিছু প্রজাতি (যেমন Shigella dysenteriae) এক ধরনের তীব্র টক্সিন বা বিষ তৈরি করে। এটি শিশুদের লোহিত রক্তকণিকা ধ্বংস করে দেয় এবং হঠাৎ কিডনি বিকল করে দিতে পারে। একইভাবে



প্রবীণদের ক্ষেত্রেও বয়সজনিত নানা শারীরিক সমস্যার কারণে এই ব্যাকটেরিয়ার সংক্রমণ মারাত্মক হতে পারে।

চিকিৎসা বিজ্ঞানীরা বলেছেন শিগেলা মূলত 'ফিকাল-ওরাল' বা মল-মুখের মাধ্যমে ছড়ায়।

নার্শমা বা সেপটিক ট্যাংকের নোংরা জল কোনোভাবে পানীয় জলের উৎসের সাথে মিশে গেলে বা বাসি, পচা বা খোলা খাবার এবং সঠিকভাবে না ধুয়ে কাঁচা ফলমূল খেলে এই ব্যাকটেরিয়া সহজেই সংক্রমিত হয়। অসুস্থ ব্যক্তির সাথে যৌন মিলনের মাধ্যমেও শিগেলার সংক্রমণ ঘটতে পারে।

শিগেলা সংক্রমণের সবচেয়ে বড় বিপদ

হল জলশূন্যতা। ঘন ঘন পাতলা পায়খানা ও বমির কারণে শরীর থেকে দ্রুত জল বেরিয়ে যায়। ফলে মাথা ঘোরা, দুর্বলতা, রক্তচাপ কমে যাওয়া, এমনকি গুরুতর ক্ষেত্রে অঙ্গ বিকল হওয়ার আশঙ্কাও তৈরি হতে পারে। শিগেলা ব্যাকটেরিয়া শরীরে প্রবেশ করার ১ থেকে ৪ দিনের মধ্যেই সাধারণত এর লক্ষণগুলো প্রকাশ পায়। পেটের ভেতরে প্রচণ্ড মোচড় দিয়ে ব্যথা শুরু হয়। ক্রমাগত তীব্র ডায়রিয়া এবং মলের সঙ্গে রক্ত ও শ্লেষ্মা নির্গমন হতে থাকে, রক্তপূর্ণ মল দিয়ে জ্বর আসে এবং বমি বমি ভাব বা বমি হওয়া হতে থাকে। ডায়রিয়া ও বমির কারণে শরীর থেকে দ্রুত জল ও লবণ বেরিয়ে গিয়ে মারাত্মক জলশূন্যতা তৈরি হয়। জ্বর, রক্তমিশ্রিত

পায়খানা, প্রবল দুর্বলতা বা জলশূন্যতার লক্ষণ দেখা দিলে দ্রুত চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া জরুরি।

এখনও পর্যন্ত শিগেলার কোনো সুনির্দিষ্ট প্রতিষেধক বা ভ্যাকসিন আবিষ্কার না হওয়ায় সচেতনতাই এই সংক্রমণের হাত থেকে বাঁচার একমাত্র পথ বলে মনে করছেন চিকিৎসক ও বিজ্ঞানীরা।

খাবার খাওয়ার আগে ও খাবার তৈরির সময় এবং শৌচাগার ব্যবহারের পর অন্তত ২০ সেকেন্ড সাবান দিয়ে হাত ধোয়ার কথা বলেছেন তারা। এর সাথে বাসি-পচা ও বাইরের খোলা খাবার পুরোপুরি বর্জন করতে হবে। পান করার সময় এবং রান্নার কাজে সবসময় ফুটিয়ে ঠাণ্ডা করা জল বা বিশুদ্ধ ফিল্টারের জল ব্যবহার নিশ্চিত করতে হবে। মাছ শিগেলার জীবাণু বহনের অন্যতম বড় মাধ্যম।

তাই রান্না করা খাবার সবসময় ঢেকে রাখতে হবে। নখের ভেতরের ময়লা থেকেও সহজেই এই জীবাণু পেতে চলে যায়, তাই নিয়মিত নখ কাটার অভ্যাস বজায় রাখা প্রয়োজন।

বর্তমানে অ্যান্টিবায়োটিক প্রতিরোধী (Drug-Resistant) শিগেলা স্ট্রেনের উত্থান এই স্বাস্থ্যঝুঁকিকে আরও বাড়িয়ে তুলেছে। তাই রোগলক্ষণ দেখা দেওয়া মাত্রই নিজে থেকে ওষুধ না খেয়ে দ্রুত চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া এবং শরীরকে জলশূন্যতা থেকে রক্ষা করা অত্যন্ত জরুরি। তবে প্রতিকারের চেয়ে প্রতিরোধই এখানে শ্রেষ্ঠ উপায়। নিরাপদ পানীয় জলের ব্যবহার, স্বাস্থ্যকর খাবার গ্রহণ এবং সাবান দিয়ে হাত ধোয়ার মতো সাধারণ কিছু অভ্যাসের মাধ্যমেই এই মারাত্মক সংক্রমণ থেকে নিজেকে এবং পরিবারকে সম্পূর্ণ সুরক্ষিত রাখা সম্ভব হবে বলেই মনে করছেন বিশেষজ্ঞেরাও।



মেসির বিশ্বরেকর্ড, আর্জেন্টিনার তিনে ও



নিজস্ব প্রতিবেদন: মাঠে খেলা চলেছে, কিন্তু দর্শকের চোখ যেন অন্য কোথাও; একজনের দিকে, যিনি তখনও বেধে। লিওনেল মেসি। ফুটবল ইতিহাসে এমন কিছু মুহূর্ত আছে, যেগুলো পরিসংখ্যান দিয়ে বোঝানো যায় না। এগুলো গল্প হয়ে থাকে। কিংবদন্তির অংশ হয়ে যায়। ডালাসে আজ সকালে আর্জেন্টিনার ৩,১ গোলের জয়ও এমনই একটি গল্পের ভিতর ঢুকে পড়ল; যেখানে প্রতিপক্ষ জর্ডান, কিন্তু আসল প্রতিপক্ষ ছিল সময়, ইতিহাস, আর 'আর কত দূর?' প্রশ্নটা।

ম্যাচের শুরুতে আর্জেন্টিনা যেন নিজেদের ছায়া নিয়েই খেলছিল। নয়টি পরিবর্তন। প্রথম একাদশ অনেকটাই 'রিজার্ভ বেঞ্চ'। তবু হৃদয়ের অভাব নেই। ১৯ মিনিটে জিওভান্নি লো সেন্সোর বাঁ পায়ের ফ্রিক্কে, একটা বাঁক নেওয়া কবিতা। বলটা টোল পেয়ে গোলপোস্টের কোণে ঢুকল এমনভাবে, যেন আগে থেকেই ঠিক করে রাখা ছিল।

তারপর লাওতারো। পেনাল্টি স্পট থেকে ঠান্ডা মাথায় গোল। স্কোরলাইন ২,০। সবকিছুই যেন নিয়ম মেনে এগোচ্ছে। জর্ডান ইতিমধ্যেই বিদায় নিশ্চিত করেছে। ম্যাচটা তাই অনেকটাই আনুষ্ঠানিক। কিন্তু ফুটবল কখনোই পুরোপুরি আনুষ্ঠানিক হয় না।

দ্বিতীয়ার্ধের শুরুতে জর্ডানের পাশ্চাত্য আঘাত। মুসা আলতামারি গোল করলেন। প্রথমবারের মতো এই বিশ্বকাপে গোল খেলেন এমিলিয়ানো মার্ভিনেজ। গ্যালারিতে এক মুহূর্তের জন্য শব্দ বদলে গেল। যেন কেউ গল্পের ভেতর একটু সন্দেহ ঢুকিয়ে দিল। এরপরই আসে সেই মুহূর্ত। ঘটনাক্রমের মাথায় বেধে থেকে উঠে দাঁড়ান মেসি। স্টেডিয়ামের শব্দ তখন আর শব্দ থাকে না, একটা ডেউ জিওভান্নি লো সেন্সোর বাঁ পায়ের ফ্রিক্কে, একটা বাঁক নেওয়া কবিতা। বলটা টোল পেয়ে গোলপোস্টের কোণে ঢুকল এমনভাবে, যেন আগে থেকেই ঠিক করে রাখা ছিল।

বিশ্বকাপ ফুটবল

অস্ট্রিয়া-আলজেরিয়া ম্যাচ ড্র হতে সময় লাগল ৯৬ মিনিট, বাদ পড়ল ইরান

নিজস্ব প্রতিবেদন: কানসাস সিটির গ্যালারিতে বসে থাকা দর্শকেরা বুঝতে পারছিলেন, কিছু একটা ঘটতে যাচ্ছে। কিন্তু কী? তা কেউ জানত না। শেষ পর্যন্ত যা ঘটল, তা শুধু একটি ম্যাচ নয়; মহানটক। আর সেই নাটকের শেষ দৃশ্য লিখল সময়, ৯৬ মিনিটে। অস্ট্রিয়া ৩, আলজেরিয়া ৩। আর দূরে কোথাও, টিভির সামনে বসে ইরান নিঃশব্দে বিদায় নিল। ম্যাচের আগে হিসাব ছিল সহজ। দুই দলেরই সমান ৩ পয়েন্ট। ড্র হলেই দুজনেরই শেষ ৩২ নিশ্চিত। এই সরল সমীকরণই যেন ম্যাচটার ওপর একটা অস্বস্তিকর ছায়া ফেলেছিল। অনেকেরই মনে করছিলেন, হয়তো 'সমঝোতার ড্র' হবে, ফুটবলের ইতিহাসে বহুবার দেখা সেই অদৃশ্য চুক্তি। ১৯৮২ সালের 'ডিসপ্রেস অব গিহান'-এর ভূতও যেন ভেসে বেড়াচ্ছিল। কিন্তু মাঠে নামার পর অস্ট্রিয়া ও আলজেরিয়া যেন সেই সন্দেহকে অপমান করে তাড়িয়ে দিল। সমঝোতা নয়, এটা ছিল যুদ্ধ। প্রথম আঘাতটা এল অস্ট্রিয়া থেকে। ২৮ মিনিটে, ম্যাচের প্রথম শট অন টার্গেটেই গোল। ডেভিড আলবার লম্বা পাস, নিখুঁত তিরের মতো; ছুটে গেল সামনে। মার্কো আরনাউতেভিচ দৌড়ের সময়টুকু এমনভাবে মেরেছিলেন, যেন ঘড়ির কাঁটা তাঁর পায়ের সঙ্গে তাল মিলিয়েছে। প্রথম টাচটা নিখুঁত ছিল না। কিন্তু উসামা বেনবোতের দ্বিধা, এক সেকেন্ডের ভুল আর সেই সুযোগেই বল জালে। গ্যালারি তখনও পুরো গর্জে ওঠেনি, এর মধ্যেই আলজেরিয়া ফিরল। প্রথমার্ধের শেষ মুহূর্ত। রিয়াদ মাহরেজ ডান প্রান্তে বল বাঁচিয়ে রাখলেন। তারপর রফিক বেলগালি। একজন ডিফেন্ডার, কিন্তু সেই মুহূর্তে যেন তিনি এক শিল্পী। তিনজনকে কাটিয়ে তেতরে ঢুকে বাঁ পায়ে এমন এক শট নিলেন, ১-১। একটা ম্যাচ তখন গল্প হয়ে উঠেছে। দ্বিতীয়ার্ধে আবার এগিয়ে যায় অস্ট্রিয়া। ৫৫ মিনিটে কনরাদ লামেরের হেড থেকে বল নামল মার্সেল সাবিটসারের সামনে। ১৮ মিটার দূর থেকে প্রথম টাচেরই শট, ২-১। কিন্তু এই ম্যাচে 'লিড' মানে কিছুই না। মাত্র পাঁচ মিনিট পর, হুসেম আউয়ার বাঁ দিক দিয়ে দৌলেন। তাঁর পায়ের হৃদয়ে ছিল মরুভূমির হাওয়া। কাটব্যাক পেয়ে মাহরেজের একটা বাঁকানো শট, যেন ক্যালিগ্রাফির আঁচড়, বল ঢুকে গেল টপ



কর্নায়ে। ২-২। এবার স্টেডিয়ামে আত্মতৃপ্ত শব্দ। হুইসেল, গুঞ্জন, কিছু দর্শক বেরিয়ে যাচ্ছেন; ভাবছেন, হয়তো এই ম্যাচ আর এগোবে না। কিন্তু ফুটবল মাঝে মাঝে মানুষের ধারণাকে উপহাস করে। সময় তখন শেষের দিকে। অতিরিক্ত সময়, হঠাৎই বিস্ফোরণ। মাহরেজ গোল করলেন। আলজেরিয়ার অধিনায়ক হাত ছড়িয়ে দৌড়াচ্ছেন। সতীর্থরা তাকে ঘিরে ধরছেন। ৩-২। মনে হচ্ছিল, এটাই শেষ দৃশ্য। কিন্তু গল্প তখনো শেষ হয়নি। অস্ট্রিয়া শেষ আক্রমণে উঠল। যেন শেষ ট্রেন্টা ধরতে দৌড়াচ্ছে কেউ। বদলি হিসেবে নামা সাসা কালাইজিচ। মাত্র কয়েক সেকেন্ড মাঠে। একটা হেড, বল জালে। ৩-৩। ম্যাচের ঘড়িতে তখন ৯৬ মিনিট।

শেষ ৩২-এ পর্তুগালের প্রতিপক্ষ ক্রোয়েশিয়া, প্রথম জয় ডিআর কঙ্গোর



পর্তুগাল ০ ডিআর কঙ্গো ৩

কলম্বিয়া ০ উজবেকিস্তান ১

লিওনেল মেসি,ক্রিস্টিয়ানো রোনালদোর দেখা সহসা হচ্ছে না। আর্জেন্টিনার মতো পর্তুগালও গ্রুপসেরা হলে দুজনের দেখা হতে পারত কোয়ার্টার ফাইনালে। তবে রোনালদোর দল আজ কলম্বিয়ার সঙ্গে ড্র করার গ্রুপসেরা হতে পারেনি। 'কে' গ্রুপে দ্বিতীয় হওয়ায় পর্তুগালকে এখন রাউন্ড অব থার্ট টুতে খেলবে ক্রোয়েশিয়ার বিপক্ষে। সামনে এগোলে শেষ ষোলোয় মুখোমুখি হবে স্পেনের। রোনালদো,মেসির দেখা হওয়া সম্ভব শুধু ফাইনালে। এ দিকে ৫২ বছর পর বিশ্বকাপে ফেরা ডিআর কঙ্গো প্রথমবারের মতো জয় তুলে নকআউটে পৌঁছে গেছে। আফ্রিকান দলটি নবাগত উজবেকিস্তানকে হারিয়েছে ৩,১ গোলে।

কলম্বিয়ার হতাশার ড্র

ম্যাচের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত কলম্বিয়া যেভাবে খেলেছে, তাতে জয় না পাওয়াটা হতাশারই। পর্তুগালের মাঝমাঠকে বারবারই নিচে নেমে রক্ষণে মনোযোগ দিতে হয়েছে। 'নাম্বার নাইন' পজিশনে খেলা রোনালদোর কাছে বলের যোগান গেছে কমই। পুরো নব্বই মিনিট খেলে রোনালদো একটা শট নিতে পেরেছেন, কলম্বিয়ার বন্ধে বল স্পর্শ করতে পেরেছেন মোটে দু'বার।

বিপরীতে কলম্বিয়ার হামেশ রদ্রিগেজ ৭৬ মিনিট থেকে মাঠে থেকে সুযোগ তৈরি করেছেন পাঁচটি, শটও নিয়েছেন একটি। শুধু রদ্রিগেজই নন, কলম্বিয়ার হয়ে আক্রমণে বড় তুলেছেন লুইস দিয়াজ, জন আরিয়াস, জন

কর্দোবারাও। সব মিলিয়ে পর্তুগালের ১৩ শটের বিপরীতে কলম্বিয়ার শট ছিল ২৪টি। কিন্তু ম্যাচের পার্থক্য গড়ে নেমে যে গোল, সেটিই দল পায়নি। এমনকি রোগ্য করা সময়ে দারিনসন সানচেজ বল জালে জড়াতেও ইঞ্চিখানেক ব্যবধানের কারণে অফসাইডে সেটি বাতিল হয়। তবে জয় না পাওয়ায় হতাশা থাকলেও গ্রুপসেরা হয়েই নকআউটে যাচ্ছে কলম্বিয়া। ৩ ম্যাচে ৭ পয়েন্ট দলটির। রাউন্ড অব থার্ট টুতে কলম্বিয়া খেলবে ঘানার বিপক্ষে। আর ১ জয় ২ ড্রয়ে ৫ পয়েন্ট পাওয়া পর্তুগাল প্রতিপক্ষ হিসেবে পেয়েছে লুকা মদরিচের ক্রোয়েশিয়াকে।

ডিআর কঙ্গোর ইতিহাস

১৯৭৪ সালে প্রথমবার বিশ্বকাপ খেলে তিন ম্যাচেই হেরেছিল ডিআর কঙ্গো। এবার প্রথম ম্যাচে পর্তুগালের সঙ্গে ১,১ ড্র করলেও পরের ম্যাচে কলম্বিয়ার কাছে হেরে গিয়েছিল ১,০ গোলে।

অবশ্যে আজ আটলান্টা স্টেডিয়ামে বিশ্বকাপে প্রথম জয়ের দেখা পেয়েছে আফ্রিকান দলটি। উজবেকিস্তানের বিপক্ষে ৩,১ ব্যবধানের এই জয়টি তাদের তুলে দিয়েছে রাউন্ড অব থার্ট টুতে।

ম্যাচের দশম মিনিটে এলদার শোমুরোভের গোল এগিয়ে গিয়েছিল উজবেকিস্তান। বিরতির পর ৬৮তম মিনিটে ইউয়ান উইসার পেনাল্টি গোলে সমতায় ফেরে ডিআর কঙ্গো। এরপর ৭৮ মিনিটে ফিন্সন মায়েলে আর দলটি প্রথমবার বিশ্বকাপ খেলেতে যাওয়া উজবেকিস্তান তিন ম্যাচেই হেরে বিদায় নিয়েছে।