

আরজি কর নতুন করে সিট গঠনের নির্দেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর মামলায় পরিবারের দাবিগুলি খতিয়ে দেখতে পুনরায় তদন্ত করার নির্দেশ দিল কলকাতা হাইকোর্ট। তিন সদস্যের বিশেষ তদন্তকারী দল গঠন করে তদন্ত করতে বলল হাইকোর্ট। সিবিআইয়ের জয়েন্ট ডিরেক্টরের নেতৃত্বে ওই দল কাজ করবে। আদালত আরও জানিয়েছে, সিবিআইকে পুনরায় ঘটনাস্থলে যেতে হবে। পরিবারের সঙ্গে কথা বলতে হবে। সব তথ্য এবং নথি খতিয়ে দেখতে হবে। কলকাতা হাইকোর্ট জানিয়েছে, অপরাধের ধরন এবং সামাজিক পরিভ্রমণের কথা মাথায় রেখে এই নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে। আগামী ২৪ জুন, বুধবার পরবর্তী শুনানি। ওই দিন বিচারপতি শম্পা সরকার এবং বিচারপতি তীর্থঙ্কর ঘোষের ডিভিশন বেঞ্চে রিপোর্ট দেবে সিবিআই।

বৃহস্পতিবার কলকাতা হাইকোর্টে বিচারপতি তীর্থঙ্কর ঘোষ ও বিচারপতি শম্পা সরকারের ডিভিশন বেঞ্চে ছিল মামলার শুনানি। সিবিআই এতদিন ধরে কী তদন্ত করেছে, রিপোর্টে কী লেখা হয়েছে, সেই সব বিষয় উঠে আসে এদিন। আবার তদন্ত শুরু করা উচিত কি না, সেই বিষয় খতিয়ে দেখেন বিচারপতিরা। আদালত সূত্রে এও খবর, নির্বাচিত পরিবারের আবেদন মেনেই এই নির্দেশ বলে জানা যাচ্ছে। অভিযানের পরিবারের দাবি ছিল সিবিআই তদন্তে একাধিক ত্রুটি রয়েছে। তাই পুনরায় তদন্তের নির্দেশ দেওয়া হোক।

পাশাপাশি এদিন আরজি করের সেই অভিশপ্ত রাতের রহস্যভেদ করতে এবার খোঁদ ঘটনার পুঙ্খানুপুঙ্খ 'টাইমলাইন' নিয়ে সিবিআই-কে কড়া নির্দেশ দেয় কলকাতা হাইকোর্ট। বিচারপতির নির্দেশ, ঘটনার রাতে তরঙ্গী চিকিৎসকের সহকর্মীদের সঙ্গে খাবার খাওয়ার সময় থেকে নির্বাচিত শেখরুতা সম্পন্ন হওয়া পর্যন্ত - মাঝের সময়ে ঠিক কী কী ঘটেছিল এবং কার কারা সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তার সম্পূর্ণ ও অখণ্ড ঘটনাক্রম সিবিআই-কে নতুন করে এবং নির্দিষ্টভাবে খতিয়ে দেখতে হবে। সত্য উচ্চারণের স্বার্থে এবং এই বৃহৎ বড়বড়ের গোড়ায় পৌঁছাতে মামলার যে ফোরাম প্রয়োজনীয় ও সুদূরপ্রসারী দিক খতিয়ে দেখার জন্য সিবিআই-কে পূর্ণ স্বাধীনতা ও ক্ষমতা দিয়েছে কলকাতা হাইকোর্ট।

'ধরেই বিএসএফের হাতে তুলে দিতে হবে' অনুপ্রবেশকারী ইস্যুতে নির্দেশ মুখ্যমন্ত্রীর

নিজস্ব প্রতিবেদন: বাংলাদেশ অনুপ্রবেশকারী ধরা পড়লে আদালতে পেশ করার দরকার নেই। সীমান্তে পাঠিয়ে দিতে হবে। বৃহস্পতিবার পুলিশ এবং আরপিএফ-কে এমনটাই নির্দেশ দিলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। বুধবারই নবম থেকে এই সংক্রান্ত নির্দেশ দিয়েছিলেন তিনি। এ বার হাওড়ার প্রশাসনিক বৈঠক শেষে ফের তা স্পষ্ট করে দিলেন।

প্রতি সপ্তাহে এমন কত জন অনুপ্রবেশকারী ধরা পড়ছেন, সেই হিসাবও নিজের কাছে রাখতে চাইছেন মুখ্যমন্ত্রী। ধরপাকড়ের সংখ্যা প্রতি সপ্তাহে ডিজিপি মারফত মুখ্যমন্ত্রীর দপ্তরে পাঠাতে হবে। হাওড়ার প্রশাসনিক বৈঠক শেষে এমনটাই জানান শুভেন্দু।

পশ্চিমবঙ্গ তথা দেশের অন্যতম ব্যস্ত রেলস্টেশন হাওড়া। প্রতি দিন বহু যাত্রী হাওড়া স্টেশন হয়ে যাতায়াত করেন। এ অবস্থায় অনুপ্রবেশকারী ধরতে হাওড়া পড়লে, তাঁকে কোর্টে পাঠাবেন না। তাঁকে ভাল করে খাওয়ানোয় করিয়ে সোজা বর্নগাঁ পেট্রোপোল সীমান্তে, নইলে বসিরহাটে বিগপি-র (সীমান্ত টোলিক) কাছে পৌঁছে দেওয়ার ব্যবস্থা করবেন।

উল্লেখ্য, সিএ-র আওতায় বাংলাদেশ, পাকিস্তান এবং আফগানিস্তান থেকে ভারতে চলে আসা ছাড়া জনগোষ্ঠীকে শরণার্থীর মর্যাদা দেওয়া হয়। স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের গত বছরের এক বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী, ধর্মীয় নিপীড়নের শিকার হয়ে বা ধর্মীয় নিপীড়নের ভয়ে ২০২৪ সালের ৩১ ডিসেম্বর পর্যন্ত বাংলাদেশ, পাকিস্তান এবং আফগানিস্তান থেকে ভারতে চলে আসা, হিন্দু, শিখ, বৌদ্ধ, জৈন, পার্সি এবং খ্রিস্টানদের শরণার্থীর মর্যাদা দেওয়া হয়েছে। ভারত সরকার তাঁদের আড়িয়ে দেবে না। ২০২৫ সালের ৪ এপ্রিল কার্যকর হওয়া অভিবাসন এবং বিদেশি আইনের ৩৩ ধারা অনুযায়ী এই বিজ্ঞপ্তি জারি করা হয়।



স্টেশন চত্বরে যে কড়া নজরদারি রাখতে হবে, তা-ও বৃহস্পতিবার নিজের কথায় স্পষ্ট করে দেন মুখ্যমন্ত্রী। তিনি বলেন, 'পুলিশ কমিশনার এবং আরপিএফ-কে বলে দেওয়া হয়েছে, সিএ-র আওতায় পড়েন না এমন বাংলাদেশি অর্থাৎ অনুপ্রবেশকারী হাওড়া স্টেশনে ধরা

বছর শেষেই হাওড়া-বালির পুরভোটের ঘোষণা মুখ্যমন্ত্রীর

নিজস্ব প্রতিবেদন: গত ১৩ বছরে কোনও ভোট হয়নি। শেষ হয়েছিল ২০১৩ সালে। হাওড়া পুরসভার দীর্ঘ দিনের জটিলতা শীঘ্রই কাটতে চলেছে। বৃহস্পতিবার হাওড়ায় প্রশাসনিক বৈঠক শেষে তা স্পষ্ট করে দিলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। জানানেন, সব ঠিক থাকলে আগামী ডিসেম্বরের মধ্যেই হাওড়া এবং বালি পুরসভায় নির্বাচিত পুরভোট গঠিত হয়ে যাবে।

প্রশাসনিক বৈঠক শেষে মুখ্যমন্ত্রী জানান, তাঁর সরকারের লক্ষ্য হল হাওড়া শহরের প্রাথমিক চাহিদাগুলি পূরণ করে দীর্ঘমেয়াদে এটিকে আরও 'বিকশিত নগরী' হিসাবে গড়ে তোলার। তিনি বলেন, 'ওয়ার্ড বিন্যাসের কাজ সম্পূর্ণ করে এই বছরের মধ্যেই নির্বাচিত কর্পোরেশন বা পুরসভার হাতে দায়িত্বভার হস্তান্তরের প্রক্রিয়া শুরু করার জন্য আমরা আজকের বৈঠকে সিদ্ধান্ত নিয়েছি।' তিনি আরও জানান, ইতিমধ্যে পুরসভায় আসনবিন্যাসের কাজ শুরু করার নির্দেশও দেওয়া হয়েছে। মুখ্যমন্ত্রীর কথায়, 'জনগণের অংশগ্রহণের মাধ্যমে নির্বাচন ছাড়া প্রকৃত পরিষেবার স্বাদ মানুষ পোতে পারেন না। তাই সব ঠিকঠাক থাকলে আমরা ডিসেম্বরের মধ্যে গণতান্ত্রিক পৌরসভার হাতে হাওড়া পুরনিগম এবং বালি তুলে দিতে পারব বলে



আমাদের বিশ্বাস। হাওড়ার পুরপরিষেবাকে আরও উন্নত করার বার্তা দেন মুখ্যমন্ত্রী। হাওড়াবাসীর জন্য পরিষ্কৃত পানীয় জল, সাফাইয়ের ব্যবস্থা, নিকাশি ব্যবস্থা এবং পার্ক, স্বাস্থ্যকেন্দ্র, পুরসভা পরিচালিত শিক্ষাকেন্দ্র-সহ অন্য নাগরিক পরিষেবার মানোন্নয়নের কথা বলেন তিনি। শুভেন্দু জানান, এই সংক্রান্ত কাজকর্মের জন্য একটি কো-অর্ডিনেশন (সমন্বয়) কমিটি গঠিত হয়েছে। ওই কমিটির সমন্বয়ের দায়িত্বে থাকবেন জেলাশাসক এবং কমিটির উপর নজরদারি চালানবেন রাজ্যের পুর ও নগরোন্নয়ন দপ্তরের সচিব। হাওড়ার ভোট নিয়ে জোট

ভোট মিটলেও রাজ্যে থাকছে কেন্দ্রীয় বাহিনী

নিজস্ব প্রতিবেদন: কেন্দ্রীয় সরকার বিধানসভা ভোট পরবর্তী পরিস্থিতিতে রাজ্যে কেন্দ্রীয় বাহিনী মোতায়েনের মেয়াদ আরও বাড়িয়েছে। রাজ্যের অনুরোধে আরও এক মাস, অর্থাৎ আগামী ২০ জুন পর্যন্ত রাজ্যে মোতায়েন থাকবে ৫০০ কোম্পানি কেন্দ্রীয় সশস্ত্র পুলিশ বাহিনী মোতায়েন রাখা হবে কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের তরফে রাজ্যকে জানানো হয়েছে। নির্দেশিকায় বলা হয়েছে, ভোট-পরবর্তী আইনশৃঙ্খলা পরিস্থিতি মোকাবিলায় জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার ১৬ মে চিঠি দিয়ে কেন্দ্রীয় বাহিনীর মেয়াদ বাড়ানোর আর্জি জানিয়েছিল। সেই আবেদনের ভিত্তিতেই এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। নির্দেশিকায় স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, রাজ্যে ২০০ কোম্পানি সিআরপিএফ, ১৫০ কোম্পানি বিএসএফ, ৫০ কোম্পানি সিআইটিবিপি এবং ৫০ কোম্পানি এসএসবি মোতায়েন থাকবে।



জেলায় আইনশৃঙ্খলা, সীমান্ত নিরাপত্তা এবং নির্বাচন-পরবর্তী হিসেবে বারবার সর্ব বহু নবান্বিত। ইতিমধ্যেই সীমান্তবর্তী জেলাগুলিতে বিএসএফের সঙ্গে সমন্বয় বৈঠক, অর্থাৎ কেন্দ্রীয় বাহিনীর ভূমিকা বাড়ানোর মতো একাধিক সিদ্ধান্ত নিয়েছে রাজ্য সরকার। স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের নির্দেশিকায় রাজ্য সরকারকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, কেন্দ্রীয় বাহিনীর জন্য প্রয়োজনীয় পরিবেশ, আবাসন, লজিস্টিক এবং অন্যান্য পরিকাঠামোগত ব্যবস্থা নিশ্চিত করতে

রাজনৈতিক সংঘর্ষপ্রবণ অঞ্চলে আগামী কয়েক সপ্তাহে কেন্দ্রীয় বাহিনীর উপস্থিতি বজায় থাকবে বলেই প্রশাসনিক সূত্রে এগিয়ে। বিরোধীদের একাংশ অবশ্য এই সিদ্ধান্তকে 'অস্বাভাবিক পরিস্থিতির স্বীকারোক্তি' বলেই কটাক্ষ করেছে। তাদের দাবি, রাজ্যে শান্তি ও স্বাভাবিক পরিস্থিতির দাবি করলেও বাস্তবে কেন্দ্রীয় বাহিনীর উপর নির্ভরতা বাড়ছে। যদিও রাজ্য সরকারের দাবি, সাধারণ মানুষের নিরাপত্তা এবং আইনশৃঙ্খলা রক্ষা করতেই এই পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে।

ফাঁকা ময়দানে ভয়মুক্ত পুনর্নির্বাচন ফলতায়

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফলতায় 'পূঙ্গা' ময়দানে নেই, আর তাতেই ভয়মুক্ত ভোটের ছবি ধরা পড়ল পুনর্নির্বাচনে, এমনটাই দাবি বিরোধীদের। তৃণমূল প্রার্থী জাহাঙ্গির খান গুরফে 'পূঙ্গা' ভোটের মাত্র ৪৮ ঘণ্টা আগে নির্বাচন থেকে নিজেকে সরিয়ে নেওয়ার পর থেকেই ফলতায় রাজনৈতিক সমীকরণ বদলে যায়। বুধবার পুনর্নির্বাচনের দিন সকাল থেকেই গোটা কেন্দ্র জুড়ে ছিল কড়া নিরাপত্তা। কেন্দ্রীয় বাহিনী ও রাজ্য পুলিশের টহলে কার্যত ছয়লাপ হয়ে যায় ফলতা।

বিশেষ করে জাহাঙ্গির খানের এলাকা শ্রীরামপুর গ্রামে ছিল নজিরবিহীন নিরাপত্তা ব্যবস্থা। বাড়ি বাড়ি গিয়ে ভোটারদের সঙ্গে কথা বলতে দেখা যায় পুলিশ ও কেন্দ্রীয় বাহিনীকে। ভোটারদের আশ্বস্ত করা হয়, ভয়ভীতি ছাড়াই তারা ভোট গিয়ে ভোট দিতে পারবেন। বিরোধীদের দাবি, এতদিন যে এলাকায় সংগ্রাম ও দাপটের অভিযোগ উঠত, সেখানে এবার প্রথমবার সাধারণ মানুষ অনেকটাই নিশ্চিত ভোট দিয়েছেন।

নির্বাচন কমিশনের তরফেও শান্তিপূর্ণ ভোটের দাবি করা হয়েছে। সন্ধ্যায় সাংবাদিক বৈঠক করে পাশাপাশি নজর ছিল সে দিকেও। দিবোদু দাস এবং অরিন্দম নিয়োগী জানান, সম্পূর্ণ উৎসবমুখর পরিবেশে ভোটগ্রহণ সম্পন্ন হয়েছে। বিকেল পাঁচটা পর্যন্ত ভোটের হার দাঁড়ায় ৮৬.১১ শতাংশ, যা ২০২৪ সালের লোকসভা নির্বাচনের তুলনায়ও



বেশি। উল্লেখযোগ্যভাবে, গত ২৯ এপ্রিল দ্বিতীয় দফার বিধানসভা ভোটে এই কেন্দ্রেই ভোটের হার নেমে গিয়েছিল প্রায় ৩১ শতাংশে। ফলে পুনর্নির্বাচনে ভোটারদের এই উৎসাহ রাজনৈতিকভাবে যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ বলেই মনে করা হচ্ছে।

কমিশন জানায়, ফলতা কেন্দ্রের ২৮৫টি বুথেই গুণেব কাস্টিংয়ের ব্যবস্থা ছিল। সংবেদনশীল বৃথগুলিতে বুথের ভিতরে দুটি এবং বাইরে একটি করে ক্যামেরা বসানো হয়েছিল। সকাল থেকেই কন্ট্রোল রুম থেকে লাইভ নজরদারি চালানো হয়। নির্বাচন কমিশনের দাবি, আইনশৃঙ্খলা সংক্রান্ত কোনও বড় অভিযোগ জমা পড়েনি। যে কয়েকটি অভিযোগ এসেছে, তার বেশিরভাগই ভিডিওচিত্র বা ইভিএম সংক্রান্ত প্রযুক্তিগত সমস্যা। নিরাপত্তার জন্য মোতায়েন ছিল ২৫ কোম্পানি কেন্দ্রীয় বাহিনী।

এনআইএ-এর জালে পাক গুপ্তচর

নিজস্ব প্রতিবেদন: খাস কলকাতায় এনআইএ-এর জালে গুপ্তচর। আর তাতেই পাক গুপ্তচরবৃন্দের পর্দাফাঁস। এখোর কলকাতার এটালির বাসিন্দা জাফর রিয়াজ। কলকাতায় জুতোর ব্যবসা করত জাফর। তাঁর দুটো কারখানা রয়েছে। কিন্তু তার আড়ালেই চলত গুপ্তচরবৃত্তি। নিজের নামে সিমত তুলে পাক গোয়েন্দা অফিসারকে সাহায্য করত রিয়াজ। তদন্তে নেমে এনআইএ-এর নামে উঠে এসেছে চাক্ষুসকর তথ্য।

তদন্তকারীরা জানতে পেরেছেন, জাফর ভারতের বিভিন্ন সামরিক বাহিনীর দপ্তর, সেনা ছাউনি এবং জওয়ানদের গতিবিধির ছবি ও ভিডিও তুলে সরাসরি আইএসআই-এর কাছে পাঠাত। এখানেই শেখ নূর, ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে বোনামে ভারতীয় সিম কার্ড তুলে তার গুটিনি পাঠাত পাকিস্তানের হ্যাভলারদের কাছে। পাক গুপ্তচররা সেই ভারতীয় নম্বরগুলি ব্যবহার করে সুন্দরী মেয়েদের নাম ও ছবি দিয়ে ফেক হোয়াটসঅ্যাপ অ্যাকাউন্ট খুলত। এরপর সেই প্রোফাইল থেকে ভারতীয় সামরিক বাহিনীর জওয়ানদের ট্যাগেট করে চলত 'হানি ট্র্যাপ' বা প্রেমের ফাঁদে ফেলার খেলা, যার মূল পাজা ছিল এই জাফর। এই ঘটনায় ভারতীয় ন্যায় সংহিতা, অফিসিয়াল সিক্রেটস অ্যাক্ট এবং বেআইনি কার্যকলাপ প্রতিরোধ আইনের একাধিক ধারায় জাফর রিয়াজের বিরুদ্ধে মামলা দায়ের করা হয়েছে।



পাকিস্তানের হয়ে গুপ্তচরবৃন্দের অভিযোগে ধৃত জাফর রিয়াজ গুরফে রিজভির পারিবারিক জুতোর ব্যবসা ছিল কলকাতায়। জুতো তৈরির দুটি ছোটখাটো কারখানাও ছিল। সেই জাফরই ব্যবসাপত্র ছেড়ে হয়ে ওঠেন পাক গুপ্তচর। এর মাঝে পাকিস্তানের লাহোরের মাদ্রাস টাউনের বাসিন্দা রাবিয়ার সঙ্গে ২০০৫ সালে বিয়ে হয় জাফরের। পারিবারিক পরিচয় সূত্রেই বিয়ে হয় দু'জনের। তার পরে ২০১২ সাল পর্যন্ত এটালিতে থাকতেন দম্পতি। এর পরে একটি দুর্ঘটনা ঘুরিয়ে দেয় জাফরের জীবনের মোড়। জাতীয় তদন্তকারী সংস্থা (এনআইএ) সূত্রে খবর, দুর্ঘটনার পর শারীরিক কারণে ব্যবসা চালাতে সমস্যার মুখে পড়েন জাফর। আর্থিক সমস্যাও বৃদ্ধি পেতে থাকে। ওই সময়ে লাহোরের শ্বশুরবাড়ি থেকে জাফরকে প্রস্তাব দেওয়া হয় পাকিস্তানে চলে যাওয়ার জন্য। সেই মতো ওই বছরেরই প্রথমে স্ত্রী রাবিয়াকে লাহোরে পাঠিয়ে দেন জাফর। পরে কলকাতার সম্পত্তি বিক্রি করে পর্যটক ভিসা নিয়ে নিজেকে পৌঁছে দেন লাহোরে। সেই প্রথম বার লাহোরে যান তিনি। লাহোরেই বিদেশি নথিভুক্তিকরণ দপ্তরে 'আওয়াইশ' নামে এক পাকিস্তানি আধিকারিকের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল জাফরের। জানা যাচ্ছে, ওই পাক আধিকারিকের সূত্র ধরেই পাক গুপ্তচর সংস্থা আইএসআই-এর সঙ্গে যোগাযোগ হয় তাঁর। সেই থেকে পাক গুপ্তচর সংস্থার নির্দেশ মতোই চিকিৎসার জন্য নিয়মিত ভারতে আসতে থাকেন।

প্রায় এক বছর ধরে বিভিন্ন জায়গায় তদন্তী চাচানোর পর কলকাতার উপকণ্ঠেই হদিস মেলে জাফরের। এদিকে এনআইএ সূত্রে খবর, গোয়েন্দারা ইতিমধ্যেই তাঁকে দিল্লি নিয়ে গিয়েছেন। চরবৃত্তির অভিযোগও ওই ধৃত কলকাতাতেও কোনও নেটওয়ার্ক বিস্তারের চেষ্টা করছিলেন কি না, সে বিষয়ও খতিয়ে দেখছেন তদন্তকারীরা।

৩১ জুলাই পর্যন্ত রক্ষাকবচ অভিষেককে

নিজস্ব প্রতিবেদন: উচ্চাঙ্গ দেওয়ার অভিযোগে একাইআর দায়ের হয়েছিল অভিষেক বন্দোপাধ্যায়ের বিরুদ্ধে। তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক ওই একাইআর খারিজের আর্জি জানালেও তা নাকচ করে দিল কলকাতা হাইকোর্ট। বৃহস্পতিবার হাইকোর্টের বিচারপতি সৌগত ভট্টাচার্য অভিষেকের 'দায়িত্বজ্ঞানহীন' মন্তব্য নিয়ে প্রশ্ন তোলেন। দলের শীর্ষ পদে থেকেও তিনি এমন মন্তব্য কেন করলেন, তা জানতে চান বিচারপতি।

হাইকোর্ট জানিয়েছে, আগামী ৩১ জুলাই পর্যন্ত অভিষেকের বিরুদ্ধে কোনও কড়া পদক্ষেপ করতে পারবে না পুলিশ। তবে তদন্তে সহযোগিতা করতে হবে অভিষেককে। তদন্তে তিনি সহযোগিতা না-করলে আদালতে সওয়াল জানাতে পারবে পুলিশ। একই সঙ্গে হাইকোর্টের নির্দেশ, অভিষেককে তলব করতে হবে ৪৮ ঘণ্টা আগে নোটিস দিতে হবে পুলিশকে। আদালতের অনুমতি ছাড়া আপাতত দেশ ছাড়তে পারবেন না অভিষেক। একাইআর খারিজের আর্জি নাকচ করে বিচারপতি জানিয়ে দেন, এই বিষয়ে তদন্ত চলবে। আগামী ২০ জুলাই এই মামলার পরবর্তী শুনানি।

বৃহস্পতিবার অভিষেকের হয়ে আদালতে সওয়াল করেন আইনজীবী তথা তৃণমূল সাংসদ কল্যাণ বন্দোপাধ্যায়। কল্যাণের উদ্দেশ্যে বিচারপতি ভট্টাচার্য বলেন, 'আপনি বলছেন আপনার মক্কেল সর্বভারতীয় তৃণমূলের সাধারণ সম্পাদক। তিন বারের সাংসদ। তিনি কেন এমন দায়িত্বজ্ঞানহীন মন্তব্য করবেন? নির্বাচনের আগে কেন এমন করা হবে? যে রাজ্যে ভোট-পরবর্তী হিংসার মতো কালো ইতিহাস রয়েছে।' কল্যাণ তাঁর সওয়ালে বলেন, 'কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহও উচ্চাঙ্গমূলক মন্তব্য করেছেন।

ভারতসেরা ইস্টবেঙ্গল



ছবি: অদিতি সাহা

নিজস্ব প্রতিবেদন: যোগ্য দল হিসাবে ভারতসেরা হল ইস্টবেঙ্গল। যোগ্য দল হিসাবে প্রথম বার আইএসএল জিতল ইস্টবেঙ্গল। যোগ্য দল হিসাবে ২২ বছর পর ইস্টবেঙ্গল সেরাটি দিক দলের ছেলেরা। সেটাই দিলেন মিউয়েল ফিগুয়েরা, রশিদ, ইউসেফ এজেজারিয়া। কিশোর ভারতী স্টেডিয়ামে পিছিয়ে পড়েও ইস্টার কাশীকে ২-১ গোলে হারাও ইস্টবেঙ্গল। অবশেষে স্বপ্নময় হল তাদের।

ইস্টবেঙ্গলের এই জয়কে ঐতিহাসিক বলে আখ্যা দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। এঞ্জ হ্যান্ডলে তিনি লেখেন, 'ইন্ডিয়ান সুপার লিগ-এর শিরোপা জয়ের জন্য ইস্ট বেঙ্গল এফসি-কে জানাই আন্তরিক অভিনন্দন। পশ্চিমবঙ্গ এবং বিশ্বজুড়ে ছড়িয়ে থাকা লক্ষ লক্ষ 'লাল-হলুদ' সমর্থক ও অনুরাগীদের কাছে এটি একটি অত্যন্ত স্মরণীয় দিন। বাংলার ফুটবল ঐতিহ্যের প্রকৃত চেতনার প্রতি আপনারা যথার্থ শ্রদ্ধা নিবেদন করেছেন। দলের খেলোয়াড়, কোচিং স্টাফ এবং ম্যানেজমেন্ট, সকলেই

সম্পাদকীয়

তাপপ্রবাহে পুড়ছে দেশের
বেশিরভাগ শহর, এবার
তো হুঁশ ফিরুক সকলের

অবাধে দোদার বৃক্ষনিধন, বনভূমি ধ্বংস, নদীগুলির যথেষ্ট ব্যবহার আর শিল্পের কার্বন নিঃসরণ, সবমিলিয়ে ভয়াবহ পরিবেশগত সঙ্কটের মুখে দাঁড়িয়ে আছে আমাদের দেশ। আর বিশেষজ্ঞদের বারংবারের ভবিষ্যি যে ভুল নয় তা আমাদের সবাইকে আরও একবার চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিন মঙ্গলবার। তথ্য বলছে, ওইদিন দুপুরে নজির গড়েছে ভারতের আবহাওয়া। একিউআই ডট ইন-এর লাইভ তাপমাত্রা র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী, বিশ্বের সবচেয়ে উষ্ণ প্রথম একশোটি শহরের সব কটিই রয়েছে ভারতেই। শুধু এই একটা তথ্যই মাথা খারাপ করে দিয়েছে পরিবেশবিদদের। কিন্তু মজার কথা, যাদের এটা নিয়ে ভাবা দরকার তারা কতটা ভাবছেন, না আদৌ ভাবছেন কিনা বোঝা কঠিন। তবে এই তথ্য অনেককেই নতুন করে ভাবতে বাধ্য করছে। ওই তালিকায় নয়াদিল্লি, ফরিদাবাদ, চণ্ডীগড়, আগরা, অযোধ্যা, গোয়ালিয়র, কোটা, রায়পুরের মতো শহরগুলি রয়েছে। তাপপ্রবাহের জন্য পরিচিত শহরের তালিকায় এগুলি বরাবরই ছিল। কিন্তু বিশেষজ্ঞদের যে তথ্য চমকে দিয়েছে তা হল জম্মু এমকি, উত্তরাখণ্ডের হিমালয়ের কোলের কয়েকটি শহরের তাপমাত্রার বহর। যেমন, হরিদ্বার। হরিদ্বারে এইরকম চরমভাবাপন্ন তাপমাত্রা কোনওদিনই টের পাওয়া যায়নি। কিন্তু এখন সেই হরিদ্বারও ঠাই পাচ্ছে দেশের সের উষ্ণ শহরগুলির তালিকায়। জানা যাচ্ছে, মঙ্গলবার দুপুরে ওই একশোটি শহরের তাপমাত্রা ছিল ৪৮ ডিগ্রি থেকে ৪৪ ডিগ্রি সেলসিয়াসের মধ্যে। যা অধিকাংশ শহরগুলির ক্ষেত্রেই নজিরবিহীন, দাবি আবহাওয়াবিদদের। এখন, বিশেষজ্ঞদের আশঙ্কা এই অবস্থা যদি চলতে থাকে তাহলে এর শেষটা কোথায়? পরিবেশবিদরা অনেকদিন থেকেই সতর্কবাণী শোনাচ্ছিলেন, কিন্তু প্রশাসন থেকে আম জনতা যে তাতে কণপাত করেনি, এটাই তার প্রমাণ। এখন এক কঠিনতম দিন দেখার অপেক্ষায় মানুষ। যেদিনটা কিন্তু আর খুব দূরে নয়।

শব্দছক ১৬৭ রবি দাস

১	২	৩	৪	৫
৬	৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫
১৬	১৭	১৮	১৯	২০
২১	২২	২৩	২৪	২৫

পাশাপাশি: ১. বাদর-সুন্দর ক্ষুদ্রপ্রাণী ৪. পান্থীর অঙ্গবরণ ৬. পায়রার এক প্রজাতি ৭. বন পরিহিতা ৯. চাকরবৃত্তি করে দিনওজরান ১১. গায়ের চামড়ায় তিলের চেয়ে বড় ছোপ ১৪. ভক্তনা করার গান ১৬. উচ্চতম সীমা রেখার দারিদ্র ১৯. জন্তু-জানোয়ারের বাচ্চা ২০. নৃপতি ২১. প্রত্যহ ২২. তাজমহল নির্মাণ

ওপর-নিচ: ১. ভেকশারী ২. হজের শহর ৩. বোকা হাঁদা ৪. গোয়ার রাজধানী ৫. শক্ত ৮. নৈকটা ৯. বড়লাকার ১০. পান গাছের আছাদিত অঞ্চল ১২. রক্ত ১৩. মুসলমানী ভাষায় অভ্যর্থনা ১৪. শিল্পী ১৫. নবীনপ্রাণ ১৬. গাজা ভাঙ ইত্যাদি জাতীয় বস্তু ১৭. লগার মাথায় প্রক্ষলিত দাঁড়-দাঁড় অগ্নি ১৮. হাতে টানা জনবাহক গাড়ি ২০. পথ

সমাধান ১৬৬ — পাশাপাশি: ১. প্রতিমা ৩. চরাক ৫. দয়াল ৬. কাক ৭. বন্যী ৮. লতানে ১০. আজব ১২. প্রচারক ১৪. মাতা ১৫. বখরা ১৭. হঠকারী ১৮. শিকল

ওপর-নিচ: ১. প্রভা ২. মাদকতা ৩. চলন ৪. রক্ত ৬. কালপেঁচা ৮. নীরবতা ১১. জমারশি ১২. প্রদাহ ১৩. কবরী ১৬. খল

আজকের দিন

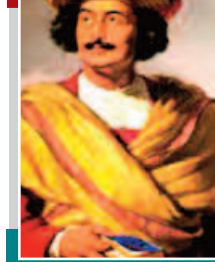
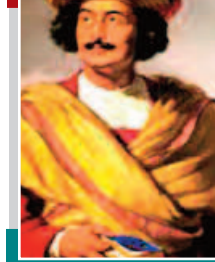
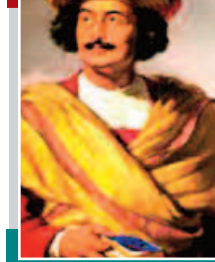
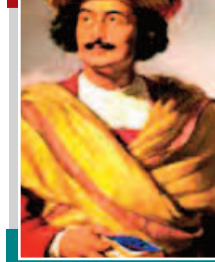
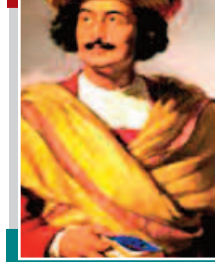
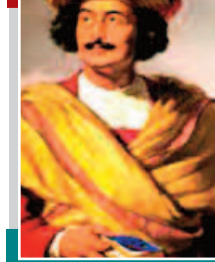
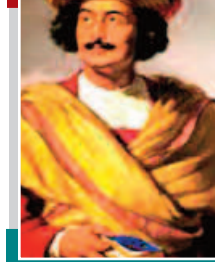
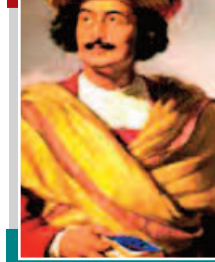
- ১৯৮৭ — হাশিমপুরা হত্যাকাণ্ডে ৪২ জন মুসলিম যুবককে নৃশংসভাবে হত্যার অভিযোগ ওঠে।
- ১৯৮৯ — ভারতের প্রথম মধ্যম-পাল্লার ব্যালিস্টিক ক্ষেপণাস্ত্র 'অগ্নি' সফল পরীক্ষা চালায়।
- ২০১০ — এয়ার ইন্ডিয়া এক্সপ্রেস ফ্লাইট ৮১২ দুর্ঘটনার কবলে পড়ে।



জন্মদিন

- ১৭৭২ বিশিষ্ট সমাজ সংস্কারক রামমোহন রায়ের জন্মদিন।
- ১৯৪০ বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় এরাপল্লী প্রসন্নর জন্মদিন।
- ১৯৫৯ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ মেহবুবা মুফতির জন্মদিন।

রামমোহন রায়



বালির দামে লাগা টনতে নির্দেশ

সিভিকিট, তোলাবাজি এবং অবৈধ বালিঘাট নিয়ে কড়া বার্তা মুখ্যমন্ত্রীর



নিজস্ব প্রতিবেদন, দুর্গাপুর: বীরভূমের পাথর খানানের ৬ কোটি টাকা রাজস্ব নিকেজ হয়ে ৩০ লক্ষ পৌছেছিল। এখন সেই ৩০ লক্ষ আবার ২ কোটি ৩০ লক্ষ টাকায় পৌঁছে গেছে। আর কিছুদিন পরে তা ফের ৫ কোটিতে পৌঁছে যাবে। দুর্গাপুর প্রশাসনিক বৈঠক শেষ করে এমনিটাই বললেন রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। দুর্গাপুরের

সূত্রনীতে প্রশাসনিক বৈঠক শেষে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী বলেন, 'এই বৈঠকে পঞ্চায়েত স্তরের সিভিকিট রাজ্য, তোলাবাজি এবং অবৈধ বালিঘাট নিয়েও বিস্তারিত আলোচনা হয়েছে।' তাঁর অভিযোগ, 'অবৈধ বালিঘাট বন্ধ হওয়ার সুযোগ নিয়ে এখন ৮ হাজার টাকার বালি ১৬ হাজার টাকায় বিক্রি হচ্ছে।

বিজেপি সরকারের ভাবমূর্তি নষ্ট করার চেষ্টা হচ্ছে। তিনি জানান, 'সাধারণ মানুষের কথা ভেবে বালির দাম বেঁধে দেওয়ার জন্য প্রশাসনকে বলা হয়েছে, যাতে অতিরিক্ত মূল্য নিয়ে কেউ ব্যবসা করতে না পারে। পাঁচটি জেলায় মোট ৫৭টি বিধানসভা রয়েছে। এই বৈঠকে ৫০ জন বিজেপি বিধায়ক উপস্থিত ছিলেন। আমরা সাতজন তৃণমূল

বিধায়ককেও আমন্ত্রণ জানিয়েছিলাম। কিন্তু তারা আসেননি।' এদিন দামোদরের জলে শ্রাবণ পরিস্থিতি নিয়ে মুখ্যমন্ত্রী বলেন, 'বর্ষার সময় দামোদর ফুঁসে উঠলে নিম্ন দামোদর তীরবর্তী বিত্তীয় এলাকা প্রাবৃত হয়। সেই পরিস্থিতি মোকাবিলায় ইতিমধ্যেই দামোদর ডালি কপোরেশনের চেয়ারম্যানের সঙ্গে নবাবে বৈঠক হয়েছে।'

আরামবাগে বন্য প্রতিরোধ জোর

‘কথা কম, কাজ বেশি’ বার্তা বিজেপি বিধায়কদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: ‘কথা কম, কাজ বেশি’, এই বার্তাকেই সামনে রেখে আরামবাগ মহকুমার সার্বিক উন্নয়ন ও বন্যা প্রতিরোধে প্রশাসনিক তৎপরতা বাড়ানোর দাবি তুললেন বিজেপি বিধায়কেরা। বৃহস্পতিবার আরামবাগ মহকুমা শাসকের কার্যালয়ে আয়োজিত ম্যারাথন বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন মহকুমার চারটি বিধানসভার বিজেপি বিধায়ক ও বিভিন্ন সরকারি দপ্তরের আধিকারিকরা। বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন পুরসভার বিজেপি বিধায়ক বিমান ঘোষ, আরামবাগের বিজেপি বিধায়ক হেমন্ত বাগ, গোঘাটের বিজেপি বিধায়ক প্রশান্ত দিগার, খানাকুলের বিজেপি বিধায়ক সূশান্ত ঘোষ এবং আরামবাগের মহকুমাশাসক রবি কুমার মিনা-সহ অন্যান্য দপ্তরের আধিকারিকরা।

বৈঠকে বন্যা প্রতিরোধে জোর দেওয়া হয়। পুরসভার বিজেপি বিধায়ক বিমান ঘোষ বলেন, 'আরামবাগ মহকুমার মানুষ প্রতি বছর বন্যার সমস্যায় ভোগেন। তাই শুধু পরিকল্পনা নয়, দ্রুত বাস্তব কাজ শুরু করতে হবে। নদী বাঁধ মজবুত করা, জননিকাশি ব্যবস্থা উন্নত করা এবং ক্ষতিগ্রস্ত রাস্তা সংস্কার করা দ্রুত করতে হবে।' অন্যদিকে গোঘাটের বিজেপি বিধায়ক হেমন্ত দিগার বলেন, 'গোঘার মানুষের প্রধান সমস্যা বন্যা ও যোগাযোগ ব্যবস্থা। বর্ষার আগে বিধায়কদের সক্রিয় হতে হবে। মানুষের নিরাপত্তা ও স্বাভাবিক জীবনযাত্রা বজায় রাখতে প্রয়োজনীয় সমস্ত পদক্ষেপ নেওয়ার দাবি জানানো হয়েছে।' খানাকুলের বিজেপি বিধায়ক সূশান্ত ঘোষ বৈঠকের পর বলেন, 'কথা কম, কাজ বেশি, এটাই আমাদের মূল বার্তা। বন্যা নিয়ন্ত্রণ থেকে বিদ্যুৎ সমস্যা, সব ক্ষেত্রেই দ্রুত পদক্ষেপ প্রয়োজন।' সর্বমিলিয়ে প্রশাসন সূত্রে জানা গিয়েছে, বৈঠকে উত্থাপিত বিভিন্ন দাবির বিষয় নিয়ে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নেওয়ার আশ্বাস দেওয়া হয়েছে।

তৃণমূল কার্যালয়ের তাল ভেঙে বাড়ি দলখমুক্ত করলেন মালিক


নিজস্ব প্রতিবেদন, বার্কুড়া: প্রায় দেড় দশক আগে বাড়ি ভাড়া নিয়ে তৈরি করা হয়েছিল তৃণমূলের দলীয় কার্যালয়। তারপর ভাড়া তো দূরের কথা বাড়ি ছাড়তে বলায় একাধিকবার জুটছিল হুমকি। রাজ্য সরকারের পালানবল হতেই স্থানীয় বিজেপি কর্মীদের সাহায্য নিয়ে তৃণমূলের সেই কার্যালয়ের দরকার তাল ভেঙে নিজের বাড়ির দখল নিলেন বাড়ির মালিক। তাল ভাঙা শহরের ৫ নম্বর ওয়ার্ডের নতুনগঞ্জ এলাকার একটি বাড়ি প্রথমে ভাড়া হিসাবে নেয় স্থানীয় তৃণমূল নেতৃত্ব।

স্থানীয় সূত্রে জানা গেছে, বার্কুড়া শহরের ৫ নম্বর ওয়ার্ডের নতুনগঞ্জ এলাকার একটি বাড়ি প্রথমে ভাড়া হিসাবে নেয় স্থানীয় তৃণমূল নেতৃত্ব। ভাড়া নেওয়ার পর থেকেই বাড়িটিকে স্থানীয় তৃণমূল কার্যালয় হিসাবে ব্যবহার করতে শুরু করে তৃণমূল কর্মীরা। বাড়ি মালিকের দাবি, প্রতি মাসে নির্দিষ্ট অঙ্কের ভাড়া দেওয়ার কথা থাকলেও, তৃণমূলের তরফে কোনও দিনই ভাড়া দেওয়া হয়নি। অগত্যা কয়েক মাস যাওয়ার পরই তৃণমূলের স্থানীয় নেতাদের কাছে বাড়িটি ছেড়ে দেওয়ার আবেদন জানান বাড়ির মালিক। বারংবার আবেদনের পরেও বাড়ি ভাড়া বা বাড়ি দলখমুক্ত করা তো দূরে থাক উল্টে তৃণমূল নেতারা বাড়ি মালিকের হুমকি দিতে শুরু করে বলে অভিযোগ। ভয়ে আর মুখ খোলেননি বাড়ির মালিক। তবে রাজ্য সরকারের পালানবল হতেই বাড়ির মালিকারা এদিন সকালে স্থানীয় বিজেপি নেতৃত্বের কাছে হাজির হয়ে সাহায্যের আবেদন জানান। এরপরই স্থানীয় বিজেপি কর্মীদের সহযোগিতা নিয়ে তৃণমূলের ও দলীয় কার্যালয়ের দরজায় থাকা তাল ভেঙে বাড়িট পুনর্দখল করেন বাড়ির মালিক। স্থানীয় তৃণমূল নেতৃত্বের দাবি, 'অভিক্রান্তি মোতাবেদন প্রতি মাসে বাড়িটির ভাড়া মিলিয়ে দেওয়া হত। এখন গায়ের জোরে বিজেপি কার্যালয়টি দখল করে নিয়েছে।'

প্রাণনাশের হুমকি, ডানকুনিতে গ্রেপ্তার তৃণমূল কাউন্সিলর



নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: এক ব্যক্তিকে মারধর ও প্রাণনাশের হুমকি দেওয়ার হুমকির ডানকুনিতে গ্রেপ্তার তৃণমূল নেতা তথা ডানকুনির ১৮ নম্বর ওয়ার্ডের কাউন্সিলর সূর্য দে। বৃহস্পতিবার তাকে শ্রীরামপুর আদালতে তোলা হয়। জানা গিয়েছে, সূর্য দে বিরুদ্ধে একাধিক অভিযোগ উঠেছে গত কয়েকবছরে। এর মাঝেই এক ব্যক্তিকে মারধর ও হুমকি দেওয়ার অভিযোগ দায়ের হয় ডানকুনি থানায়। সেই অভিযোগের ভিত্তিতেই পুলিশ ওই তৃণমূল নেতাকে গ্রেপ্তার করে। বৃহস্পতিবার ভোর রাতে নিজের বাড়ি থেকেই ওই তৃণমূল নেতাকে গ্রেপ্তার করা হয়। পুলিশ সূত্রে খবর, বিস্মাতি ঘটে ২০২১ সালে। ওই ব্যক্তিকে দাবি করলেই, তৃণমূল নেতার ভয়ে সেই সময়ে তিনি থানায় লিখিত অভিযোগ করতে পারেননি। রাজ্যে পালানবল হতেই তিনি ডানকুনি থানায় লিখিত অভিযোগ দায়ের করেন। পুলিশ জানিয়েছে, ধৃত তৃণমূল নেতার বিরুদ্ধে যা যা অভিযোগ রয়েছে তা খতিয়ে দেখা হচ্ছে।



এসবিআই হোম লোন সেন্টার কালীঘাট
"অবনী হাইসে", ৫৯৬, চৌরঙ্গী রোড, ২য় তল, কলকাতা-৭০০০২০, অবস্থান: মেট্রো বেলঘাটা স্টেশন - রবীন্দ্র সড়ক, এন্ড্রাজিড ভবনের কাছে, ই-মেইল: sbi.65176@sbi.co.in

ই-অকশন বিক্রয় বিভাগ

অনুমোদিত আধিকারিকের বিবরণ: নাম: স্মিতা লামা, ই-মেইল আইডি: sbi.65176@sbi.co.in, মোবাইল নং: ৮০০১১৪০২৯৯

সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট (এনফোর্সমেন্ট) ফলন, ২০০২-এর নিয়ম ৮(৬)-এর সূত্রে পঠিত নিয়ম ৯(১)-এর শর্তের অধীনে স্থাবর সম্পত্তি/সম্পত্তিগুলির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট আত্ম নিয়ন্ত্রণকরণ অফ নিম্নলিখিত আয়োজক আফ এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট আইডি, ২০০২-এর অধীনে স্থাবর সম্পদ বিক্রয়ের জন্য ই-অকশন বিক্রয় বিভাগ। এতদ্বারা সাধারণ জনগণকে এবং বিশেষ করে ঋণগ্রহীতা এবং গ্যারান্টিগারদের নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে, নিচে বর্ণিত সুরক্ষিত সম্পদ যা সুরক্ষিত পালনকারের কাছে হস্তান্তর করা হয়েছে, যার বাস্তবিক দখল স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া, সুরক্ষিত পালনকার-এর অনুমোদিত আধিকারিক হস্তান্তর করলে, তা ২৫.০৬.২০২৬ তারিখে সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত ওয়েবসাইট পোর্টাল <https://www.baanknet.com>-এর মাধ্যমে "মেখানে যেমন আছে", "যা আছে তাই" এবং "যেমন অবস্থায় আছে" ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে।


ই-অকশনের তারিখ ও সময়: ২৫.০৬.২০২৬
নিলামের সময়: সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত, প্রতিটি বিডের জন্য ১০ মিনিটের আনলিমিটেড এন্ট্রান্সেশন সহ।

ক্র. নং	ইউনিট/ঋণগ্রহীতার নাম	বিক্রিত সম্পদের বিবরণ	বকেয়া পাওনা	ক) সুরক্ষিত মূল্য খ) ই-এমডি @ ১০% গ) বিড বৃদ্ধি পরিমাণ
১.	ঋণগ্রহীতা: শ্রী রবীন্দ্র কুমার শর্মা পিতা- শ্রী মতিলাল শর্মা ঠিকানা: ৫৬৩/১, কে.সি.সি সড়ক, লিচুবাগান, ভদ্রেশ্বর, হুগলি, পিন- ৭১২১২৪। এছাড়াও ঠিকানা: সি/৫ শ্বেতলওয়াল চাউলওয়াল প্রোজেক্ট গ্রাইডেট লিমিটেড, ৬৪৬, হেমন্ত বসু সড়ক, ২য় তল, রমন নং-২০২, কলকাতা- ৭০০০০১। এছাড়াও ঠিকানা: কেএম-৮৫, মালঙ্গ রোড, পোঃ- নিমপুড়া, হুড়গুপার, পশ্চিম মেদিনীপুর, পিন- ৭২১৩০৪। এছাড়াও ঠিকানা: ৭, পূর্বচল পল্লী, চাঁপনালি মিউনিসিপ্যালিটি, থানা- ভদ্রেশ্বর, নর্দদী আর্টসেন্টে, ফ্রাট-সি, ১ম তল, হুগলি, পিন- ৭১২১২৪। এছাড়াও ঠিকানা: ৫৪৩/১০৫, মালঙ্গ রোড, রাজলক্ষ্মী বিত্তীয় এটিএমএ-এর কাছে, হুড়গুপার- ৭২১৩০৪। শ্রীমতী নীত কুমারী শর্মা স্বামী- শ্রী রবীন্দ্র কুমার শর্মা ঠিকানা: ৭, পূর্বচল পল্লী, চাঁপনালি মিউনিসিপ্যালিটি, থানা- ভদ্রেশ্বর, নর্দদী আর্টসেন্টে, ফ্রাট-সি, ১ম তল, হুগলি, পিন- ৭১২১২৪। এছাড়াও ঠিকানা: ৫৬৩/১, কে.সি.সি সড়ক, লিচুবাগান, ভদ্রেশ্বর, হুগলি, পিন- ৭১২১২৪	নিম্নলিখিত বিবরণ অনুযায়ী বিক্রয়ের জন্য জ্ঞাত: "নর্দদী আর্টসেন্টে" নামে পরিচিত ভবনের ২য় তল টাইলস মেয়ে সহ 'সি' নম্বর আর্থসেন্টে ফ্লোর এক ও অধিচ্ছেদ অংশের দখল, যার পরিমাণ কম-বেশি ১০০ (নয়শত) বর্গফুট সুপার বিল্ট আপ এলাকা। উক্ত ফ্লোরটি মোট কম-বেশি ৫ কাঠা ২ হাটকা ১০ বর্গফুট পরিমাপের ব্যাং জমি এবং তদুপরি বিদ্যমান নিম্নলিখিত (জি+৪)- এর উপর অবস্থিত, যা আর.এস. খতিয়ান নং- ৩২৪ এবং এল.আর. খতিয়ান নং- ৮৪০৯-এর অধীনে আর.এস. দাগ নং- ৮৪ এবং তার সম্পর্কিত এল.আর. দাগ নং- ১৬০, মৌজা- শৌখিনী চাঁপনালি, জে.এল. নং- ২১, চাঁপনালি মিউনিসিপ্যালিটির ১১ নম্বর ওয়ার্ডের অধীনে মিউনিসিপ্যালিটি হোল্ডিং নং- ৭, পূর্বচল পল্লী, থানা- ভদ্রেশ্বর, এডিএসআর অফিস চন্দননগর, জেলা- হুগলি-এর অন্তর্ভুক্ত। ২০২০ সালের ০৬/০৪/২০২০ নং অনুযায়ী ১ নম্বর বইয়ের ০৬০৪-২০২০ ভলিউম নম্বর ৫৪২০ থেকে ০২৫৪ পৃষ্ঠায় নিবন্ধিত টাইটেলে ডিড। সম্পত্তিগ্রহীতা শ্রী রবীন্দ্র কুমার শর্মা , পিতা- শ্রী মতিলাল শর্মা এবং শ্রীমতী নীত কুমারী শর্মা , স্বামী- শ্রী রবীন্দ্র কুমার শর্মা -এর নামে রয়েছে। উক্ত সম্পত্তির সীমানা নিম্নরূপ: উত্তরে- পূর্বচল পল্লী, পোঃ- দক্ষিণেশ্বর বাজারী সিং এবং নিম্নই তরকারীর বাড়ি, পূর্বে- মনোজম মন্ডল-এর বাড়ি, পশ্চিমে- ৯ ফুট চওড়া মিউনিসিপ্যালি রাস্তা।	১৮,৪২,২২৯.৫১/- টাকা (আঠোত্বে লক্ষ ষাটশাশিষ হাজার ষাটশত ষাটশত টাকার একশ পয়সা মাত্র) ১৯.১২.২০১৪ তারিখ হিসাবে এবং তৎসহ আজ পর্যন্ত মোট অপরিশোধিত সুদ, পরবর্তী সুদ, পরো এবং আনুষঙ্গিক চার্জসহ।	ক) ২০,৬৯,০০০.০০ টাকা খ) ২,০৬,৩০০.০০ টাকা গ) ১০,০০০.০০ টাকা

পরিদর্শনের তারিখ: ১৮.০৬.২০২৬
সময়: দুপুর ২টা থেকে বিকাল ৪টা

ক) বিক্রয়ের বিপদ শর্তাবলীর জন্য, অনুগ্রহ করে স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া, সিকিউরিটি ফ্রেডিটোর ওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নির্দিষ্ট <https://BAANKNET.com>-এ গিয়ে নির্দিষ্ট লিঙ্কটি দেখুন।
খ) ইচ্ছুক দরদাতাকে তার ই-অকশন পরিমাণ পিএসবি আলায়েন্স প্রাইভেট লিমিটেডের দ্বারা বরখাস্তকরণ করা হলে বিদায় আর্কাইভেট তৈরি করা চালানোর মাধ্যমে স্থানান্তর করতে হবে। নিলামের তারিখের আগে তার ব্যাংক আর্কাইভ থেকে এনইএফটি/আরজিএফটি স্থানান্তরিত রাখা হবে। বেকাল প্রদানের ক্ষেত্রে যোগাযোগ করুন support.baanknet@psballiance.com।
ইচ্ছুক বিদায় বা দরদাতাকে নিলাম প্রক্রিয়ায় অংশগ্রহণের আগে উপরে উল্লিখিত সুরক্ষিত অংশের আলোচনা করা বিস্তারিত শর্তাবলী পৃথানুসৃতভাবে দেখে নেওয়ার পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে।

অনুমোদিত অফিসার স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া
হুগলি: কলকাতা



আসেট রিকভারি ম্যানেজমেন্ট শাখা
বেলস হাউস, ২১, কামাচক স্ট্রিট, ৬ষ্ঠ তল
কলকাতা- ৭০০ ০১৬
ই-মেইল: cb2364@canarabank.com

ই-নিলামের তারিখ
১০.০৬.২০২৬

বন্ধকী চুক্তির অধীনে বিক্রয়ের বিস্তারিত

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে এবং বিশেষভাবে ঋণগ্রহীতা(গণ) ও জামিনদার(গণ)-কে জানানো যাচ্ছে যে, ২৫.০৬.২০২৬ তারিখের বন্ধক চুক্তি অনুসারে কানারা ব্যাংক, আসেট রিকভারি ম্যানেজমেন্ট শাখার উপর নিম্নলিখিত নিয়ন্ত্রণ অফ এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট আইডি ২০০২-এর অধীনে এবং সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট (এনফোর্সমেন্ট) ফলন ২০০২-এর নিয়ম ৮-এর সূত্রে পঠিত নিয়ম ৯(১)-এর অধীনে এবং সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট আইডি ২০০২-এর অধীনে স্থাবর সম্পদ বিক্রয়ের জন্য ই-অকশন বিক্রয় বিভাগ। এতদ্বারা সাধারণ জনগণকে এবং বিশেষ করে ঋণগ্রহীতা এবং গ্যারান্টিগারদের নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে, নিচে বর্ণিত সুরক্ষিত সম্পদ যা সুরক্ষিত পালনকারের কাছে হস্তান্তর করা হয়েছে, যার বাস্তবিক দখল স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া, সুরক্ষিত পালনকার-এর অনুমোদিত আধিকারিক হস্তান্তর করলে, তা ২৫.০৬.২০২৬ তারিখে সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত ওয়েবসাইট পোর্টাল <https://www.baanknet.com>-এর মাধ্যমে "মেখানে যেমন আছে", "যেমন আছে তাই" এবং "যেমন অবস্থায় আছে" ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে।

ই-অকশনের তারিখ ও সময়: ২৫.০৬.২০২৬
নিলামের সময়: সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত, প্রতিটি বিডের জন্য ১০ মিনিটের আনলিমিটেড এন্ট্রান্সেশন সহ।

ক্র. নং	ক) জামিনদার ঋণগ্রহীতার নাম এবং ঠিকানা খ) ঋণগ্রহীতা(গণ)/জামিনদার(গণ) এর নাম এবং ঠিকানা	৩০.০৬.২০২৬ অনুযায়ী মোট দায়	অস্থাবর সম্পত্তির বিস্তারিত	ক) সুরক্ষিত মূল্য খ) ই-এমডি @ ১০% গ) ডাক বৃদ্ধি পরিমাণ ঘ) শাখা এবং রিজিওনাল অফিসের সহিত যোগাযোগের ব্যক্তি ঙ) ই-এমডি জমার আর্কাইভ
১.	ক) কানাড়া ব্যাংক, আসেট রিকভারি ম্যানেজমেন্ট শাখা ২১, কামাচক স্ট্রিট, ৬ষ্ঠ তল, বেলস হাউস, কলকাতা- ৭০০০১৬। খ) মেসার্স পি আর ওয়ার্ডার আন্ড বিভাজেজ (অংশীদারী সম্বন্ধ) (জেলন নং ২১, খতিয়ান নং ৮০০, ৮৮-১, প্লট নং ২৫২৪, ২৫৩৩, ২৫৩৬, নদীয়া, জয়পুর, পূর্বকল্যাণ, মলিকমঙ্গল, পিন- ৭২৩১০৬)। শ্রীমতী রাজশ্রী বানার্জী স্বামী শ্রী নিশীথ চক্রবর্তী, মুক্তিঙ্গ ডাঙ্গা, ওয়ার্ড নং ০২, আশাধা, পূর্বকল্যাণ, পশ্চিমবঙ্গ, পিন- ৭২৩১০১। শ্রীমতী পিকি ভট্টাচার্য , স্বামী শ্রী অনুপ কুমার ভট্টাচার্য, গ্রাম: রাউতোরী, পো: নদীয়া, থানা পানুরা, পূর্বকল্যাণ, পশ্চিমবঙ্গ, পিন- ৭২৩১২৬	১,৪৫,৭৭৩.২৭ টাকা (এক লাখ পঁয়তাল্লিশ হাজার সাতশত তিরাত্তর টাকা এবং সাতশত পয়সা)	আরও প্রাপ্ত এসএস আইএসআই ৩০০০ পিএইচ, ইউটি-ওজেনারেল-স্টোরের টাক ৬০০০ টাকার, সম্পূর্ণ স্বয়ংক্রিয় বর্লি ওয়াশিং, ফ্রিজিং এবং কাপড় মেশিন-১০০ বিপিএম ফিড এবং অস্প্রেয়ার সহ, ১২ এডিপিসি লো প্রেসার কুপ্পেসের, এয়ার ড্রাইয়ার এবং ডিটার ও গিয়ার, ফ্রিজিং টাওয়ার, আর্টসেন্টেজ অ্যুটো গ্রেড মেশিনে জেনা ২-২ কাটিংটি ২০ এডিপিসি হুইল প্রেসার কুপ্পেসের-এর ড্রাইয়ার এবং ডিটার ও গিয়ার, ফ্রিজিং টাওয়ার, সম্পূর্ণ স্বয়ংক্রিয় গ্রেড মেশিনে ২ কাটিংটি, ফিড সার্টিফ মেশিন, ব্যাচ কোকিং মেশিন-স্বয়ংক্রিয়, ল্যাবরেটরি অফিস ১৪৫৪৩.২০১৬ অনুযায়ী -কেমিক্যাল, গ্লাস ওয়ারার, ইনস্ট্রুমেন্টস এবং মিডিয়াজ সহ।	ক) ২৬,২৫,০০০.০০ টাকা (ছাটশ লাখ সাতশ হাজার টাকা) খ) ২,৬২,৭০০.০০ টাকা (দুই লাখ ষাটটি হাজার সাতশ টাকা) গ) ১০,০০০.০০ টাকা (দশ হাজার টাকা) ঘ) যোগাযোগের ব্যক্তি: চিফ ম্যানেজার, এয়ারএম শাখা কলকাতা (মোবাইল) ৯০৫১৮ ৮৩৬৪৪ ঙ) ই-এমডি পরিমাণ ২,৬২,৭০০.০০ টাকা হা BAANKNET.com (https://www.baanknet.com) পোর্টালে উপলব্ধ ই-ওয়ালেটের মাধ্যমে ডিড হতে হবে।

ই-নিলামের তারিখ ও সময়: ১০.০৬.২০২৬, সকাল ১১:৩০টা থেকে দুপুর ১:৩০টা পর্যন্ত, ই-এমডি জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ০৯.০৬.২০২৬, বিকাল ৬টা পর্যন্ত

ক্র. নং	ক) জামিনদার ঋণগ্রহীতার নাম এবং ঠিকানা খ) ঋণগ্রহীতা(গণ)/জামিনদার(গণ) এর নাম এবং ঠিকানা	৩০.০৬.২০২৬ অনুযায়ী মোট দায়	অস্থাবর সম্পত্তির বিস্তারিত	ক) সুরক্ষিত মূল্য খ) ই-এমডি @ ১০% গ) ডাক বৃদ্ধি পরিমাণ ঘ) শাখা এবং রিজিওনাল অফিসের সহিত যোগাযোগের ব্যক্তি ঙ) ই-এমডি জমার আর্কাইভ
১.	সম্পত্তিগুলো "মেখানে যেমন আছে", "মেখানে যা আছে" এবং "যেমন অবস্থায় আছে" এই শর্তে বিক্রি করা হবে। ২. সম্পত্তি সুরক্ষিত মূল্যের নিচে বিক্রি করা হবে না। ৩. একক দরদাতার ক্ষেত্রে, দরদাতা/ক্রেতাকে বর্ণিত পরিমাণের দর দিতে হবে। ৪. নিলাম/দরদাতার প্রদান শুধুমাত্র পরিচয় প্রাপনকারীর ওয়েবসাইটে অর্থাৎ BAANKNET.com (https://baanknet.com) এর মাধ্যমে "অনলাইন ইনস্ট্রুমেন্ট পদ্ধতিতে" অনুষ্ঠিত হবে। ৫. সুরক্ষিত মূল্যের ১০ শতাংশ ই-এমডি (আনেকটি মনি ডিপোজিট) সরাসরি মেসার্স পিএসবি আলায়েন্স প্রাইভেট লিমিটেড-এর [BAANKNET.com] (https://baanknet.com) পোর্টালে ই-ওয়ালেটে জমা দিতে হবে অথবা উক্ত চালানে উল্লিখিত আর্কাইভেট/এনইএফটি-এর মাধ্যমে জমা দেওয়ার জন্য চালান তৈরি করতে হবে। এই জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ০৯.০৬.২০২৬ তারিখ, বিকাল ৪টা। ৬. পরিচয় প্রাপনকারী মেসার্স পিএসবি আলায়েন্স প্রাইভেট লিমিটেড প্রা. লি.-এর যোগাযোগের বিবরণ [BAANKNET.com] (https://baanknet.com)। যোগাযোগ নম্বর ০৬৪৬৩ ১৩৩৪৫ / ০৬৪৬৩ ১০১৭২/ ৮২৯১২ ২২০ / ৯৮৯২২ ১৯৮৪৩/৮১৬০২০৫০৫১, ই-মেইল আইডি support.BAANKNET@psballiance.com ৭. শাখা কর্মকর্তাদের সাথে পরামর্শ করে ২৫.০৬.২০২৬ থেকে ০৬.০৬.২০২৬ তারিখ পর্যন্ত দুপুর ১২টা থেকে বিকাল ৪টা মধ্য সম্পত্তি পরিদর্শন করা যাবে। ৮. সকল ক্রেতা/সার্ভিস দরদাতা, সার্ভিস/সকল হিসেবে যোগিত হওয়ার সাথে সাথেই বিক্রয় মূল্যের ২৫ শতাংশ (ইতিমধ্যে গ্রহণ ই-এমডি) জমা দেন এবং বিক্রয় নিশ্চিতকরণের তারিখ থেকে ১৫ দিনের মধ্যে বিক্রয়লব্ধ অর্থের অর্থনৈতিক পরামর্শ অর্থায়ী আর্থফিডেল/এনইএফটি-এর মাধ্যমে জমা দেওয়ার জন্য চালান তৈরি করতে হবে। এই জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ০৯.০৬.২০২৬ তারিখ, বিকাল ৪টা। ৯. প্রয়োজন ক্ষেত্রে স্ট্যাম্প ডিউটি ও রেজিস্ট্রেশন চার্জ, প্রকোপনা বিধিগত বকেয়া/হার/কর/রেজিস্ট্রেশন ফি/বিবিধ খরচ/সরকারি বকেয়া/যেকোনো করপক্ষে বকেয়া ইত্যাদি বিকল চার্জ শুধুমাত্র সফল দরদাতা/ক্রেতাকেই বহন করতে হবে। ১০. উপরোক্ত ঋণের ঋণগ্রহীতা এবং জামিনদারের প্রতিকৃতি এটি একটি বিজ্ঞপ্তি যে, যদি তাদের বকেয়া সম্পূর্ণ পরিমাণ করা না হয়, তবে উপরে উল্লিখিত তারিখ, সময় এবং স্থানে নিলাম অনুষ্ঠিত হবে। ১১. ঋণগ্রহীতা/জামিনদারের এতদ্বারা জানানো হচ্ছে যে, নিলামের তারিখের পূর্বে উপরে উল্লিখিত অর্থ, হালানুযায়ী সুদ এবং আনুষঙ্গিক খরাসহ পরিমাণ করতে হবে, অন্যথা সম্পত্তি নিলাম/বিক্রয় করা হবে এবং যদি কোনো বকেয়া থাকে, তবে তা সুদ ও খরাসহ পরিমাণ করতে হবে। ১২. ব্যাংক কোনো কারণে দখল ছাড়াই প্রাপ্ত যেকোনো বা সমস্ত প্রাপ্ত বা দরপত্র গ্রহণ/প্রত্যাখ্যান করার অথবা বিক্রয় বাস্তব করার অধিকার সংরক্ষণ করে। ১৩. আরও বিস্তারিত তথ্য জানার ব্যাঙ্কের ওয়েবসাইটে www.canarabank.com -এ পাওয়া যাবে।	১) ২৬,২৫,০০০.০০ টাকা (ছাটশ লাখ সাতশ হাজার টাকা) খ) ২,৬২,৭০০.০০ টাকা (দুই লাখ ষাটটি হাজার সাতশ টাকা) গ) ১০,০০০.০০ টাকা (দশ হাজার টাকা) ঘ) যোগাযোগের ব্যক্তি: চিফ ম্যানেজার, এয়ারএম শাখা কলকাতা (মোবাইল) ৯০৫১৮ ৮৩৬৪৪ ঙ) ই-এমডি পরিমাণ ২,৬২,৭০০.০০ টাকা হা BAANKNET.com (https://www.baanknet.com) পোর্টালে উপলব্ধ ই-ওয়ালেটের মাধ্যমে ডিড হতে হবে।		

নিয়ম এবং শর্তাবলী:

১. সম্পত্তিগুলো "মেখানে যেমন আছে", "মেখানে যা আছে" এবং "যেমন অবস্থায় আছে" এই শর্তে বিক্রি করা হবে।
২. সম্পত্তি সুরক্ষিত মূল্যের নিচে বিক্রি করা হবে না।
৩. একক দরদাতার ক্ষেত্রে, দরদাতা/ক্রেতাকে বর্ণিত পরিমাণের দর দিতে হবে।
৪. নিলাম/দরদাতার প্রদান শুধুমাত্র পরিচয় প্রাপনকারীর ওয়েবসাইটে অর্থাৎ BAANKNET.com (<https://baanknet.com>) এর মাধ্যমে "অনলাইন ইনস্ট্রুমেন্ট পদ্ধতিতে" অনুষ্ঠিত হবে।
৫. সুরক্ষিত মূল্যের ১০ শতাংশ ই-এমডি (আনেকটি মনি ডিপোজিট) সরাসরি মেসার্স পিএসবি আলায়েন্স প্রাইভেট লিমিটেড-এর [BAANKNET.com] (<https://baanknet.com>) পোর্টালে ই-ওয়ালেটে জমা দিতে হবে অথবা উক্ত চালানে উল্লিখিত আর্কাইভেট/এনইএফটি-এর মাধ্যমে জমা দেওয়ার জন্য চালান তৈরি করতে হবে। এই জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ০৯.০৬.২০২৬ তারিখ, বিকাল ৪টা।
৬. পরিচয় প্রাপনকারী মেসার্স পিএসবি আলায়েন্স প্রাইভেট লিমিটেড প্রা. লি.-এর যোগাযোগের বিবরণ [BAANKNET.com] (<https://baanknet.com>)। যোগাযোগ নম্বর ০৬৪৬৩ ১৩৩৪৫ / ০৬৪৬৩ ১০১৭২/ ৮২৯১২ ২২০ / ৯৮৯২২ ১৯৮৪৩/৮১৬০২০৫০৫১, ই-মেইল আইডি support.BAANKNET@psballiance.com
৭. শাখা কর্মকর্তাদের সাথে পরামর্শ করে ২৫.০৬.২০২৬ থেকে ০৬.০৬.২০২৬ তারিখ পর্যন্ত দুপুর ১২টা থেকে বিকাল ৪টা মধ্য সম্পত্তি পরিদর্শন করা যাবে।
৮. সকল ক্রেতা/সার্ভিস দরদাতা, সার্ভিস/সকল হিসেবে যোগিত হওয়ার সাথে সাথেই বিক্রয় মূল্যের ২৫ শতাংশ (ইতিমধ্যে গ্রহণ ই-এমডি) জমা দেন এবং বিক্রয় নিশ্চিতকরণের তারিখ থেকে ১৫ দিনের মধ্যে বিক্রয়লব্ধ অর্থের অর্থনৈতিক পরামর্শ অর্থায়ী আর্থফিডেল/এনইএফটি-এর মাধ্যমে জমা দেওয়ার জন্য চালান তৈরি করতে হবে। এই জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ০৯.০৬.২০২৬ তারিখ, বিকাল ৪টা।
৯. প্রয়োজন ক্ষেত্রে স্ট্যাম্প ডিউটি ও রেজিস্ট্রেশন চার্জ, প্রকোপনা বিধিগত বকেয়া/হার/কর/রেজিস্ট্রেশন ফি/বিবিধ খরচ/সরকারি বকেয়া/যেকোনো করপক্ষে বকেয়া ইত্যাদি বিকল চার্জ শুধুমাত্র সফল দরদাতা/ক্রেতাকেই বহন করতে হবে।
১০. উপরোক্ত ঋণের ঋণগ্রহীতা এবং জামিনদারের প্রতিকৃতি এটি একটি বিজ্ঞপ্তি যে, যদি তাদের বকেয়া সম্পূর্ণ পরিমাণ করা না হয়, তবে উপরে উল্লিখিত তারিখ, সময় এবং স্থানে নিলাম অনুষ্ঠিত হবে।
১১. ঋণগ্রহীতা/জামিনদারের এতদ্বারা জানানো হচ্ছে যে, নিলামের তারিখের পূর্বে উপরে উল্লিখিত অর্থ, হালানুযায়ী সুদ এবং আনুষঙ্গিক খরাসহ পরিমাণ করতে হবে, অন্যথা সম্পত্তি নিলাম/বিক্রয় করা হবে এবং যদি কোনো বকেয়া থাকে, তবে তা সুদ ও খরাসহ পরিমাণ করতে হবে।
১২. ব্যাংক কোনো কারণে দখল ছাড়াই প্রাপ্ত যেকোনো বা সমস্ত প্রাপ্ত বা দরপত্র গ্রহণ/প্রত্যাখ্যান করার অথবা বিক্রয় বাস্তব করার অধিকার সংরক্ষণ করে।
১৩. আরও বিস্তারিত তথ্য জানার ব্যাঙ্কের ওয়েবসাইটে www.canarabank.com-এ পাওয়া যাবে।

অনুমোদিত কর্মকর্তা কানারা ব্যাংক

ভারত-বাংলাদেশ গঙ্গার জল বণ্টন চুক্তি বিষয়ক আলো



একদিন সময়োৎসব

শুক্রবার • ২২ মে ২০২৬ • পেজ ৮



ভারতীয় সিনেমার ভাষা বদল করেন ঋত্বিক ঘটক

পুলকরণ চক্রবর্তী

আক্ষরিক অর্থেই ভারতীয় সিনেমার ভাষা বদলে দিয়েছিলেন তিনি, প্রচলিত বাস্তববাদী আখ্যান তাগ করে সিনেমাকে বিনোদন এবং হলিউডের প্রভাবের বাইরে নিয়ে গিয়েছিলেন। তিনি, ঋত্বিক কুমার ঘটক। জীবদ্দশায় খুব একটা স্বীকৃতি না পেলেও পরে যিনি হয়ে উঠেছিলেন ভারতীয় সিনেমার কিংবদন্তি। পঞ্চাশ বছরের জীবনে তিনি পূর্ণদৈর্ঘ্য সিনেমা করেছেন আটটি, তাঁর সিনেমার প্রভাব উপমহাদেশে তো বটেই, ছড়িয়ে গেছে বিশ্বব্যাপী। বাগ্মান, বুনো, তারকোভস্কি এবং কিয়োরোস্তার সাথে তুলনা করা হয় তাঁকে।

ঋত্বিক কুমার ঘটক ছিলেন তার সময়ের চেয়ে অনেক এগিয়ে থাকা একজন দূরদর্শী নির্মাতা যিনি প্রথমবারের জন্য দেখিয়েছিলেন, সিনেমার ক্যামেরা কেবল এক নির্বাক যন্ত্র হতে পারে না বরং তার অর্চনায় সে হতে পারে একইসাথে। ভাষাকার, দার্শনিক, ইতিহাসবিদ, সমালোচক, কবি বা সাহিত্যিক। ক্যামেরার সার্থকতা শুধুমাত্র কিছু চরিত্রের জীবনের অদেখা দিকগুলো তুলে ধরা নয়, মানুষের বেঁচে থাকার সহজ উপাদানের যোগান দেওয়াতেই তার আসল সার্থকতা। মূলত সামাজিক বাস্তবতা, দেশভাগ এবং নারীবাদের সুস্ব স্বভাবের জন্যই স্মরণীয় হয়ে উঠেছিলেন ঋত্বিক। তিনি বলতেন, 'Cinema is a weapon—a powerful weapon in the service of truth.' এই সত্যানুসন্ধানের উপরে দাঁড়িয়ে তিনি তাঁর সিনেমায় একদিকে যেমন ফুটিয়ে তুলেছিলেন দেশভাগের যন্ত্রণা, তেমনিই মানুষের নির্বাসনের সাথে মিথ, লোককথা, ইতিহাস ও রাজনীতির মিশ্রণ ঘটিয়ে বদলে দিয়েছিলেন সিনেমার প্রচলিত ভাষা। যখন অন্য সব চলচ্চিত্র নির্মাতারা মেলোড্রাম থেকে দূরে সরে গিয়ে সুস্ব স্বভাব প্রকাশে পশ্চিমের পথ অনুসরণ করছিলেন, ঋত্বিক দেখান ছিলেন পুরোপুরি স্বতন্ত্র এক পরিচালক। ভারতীয় মেলোড্রামকে ফোক, ক্লাসিক্যাল, পুরাণ আর জনপ্রিয় চলচ্চিত্র এতিহ্যের সংমিশ্রণে নতুন রূপ দিয়েছিলেন তিনি, প্রচলিত নিয়ম ভাঙার সাহস দেখিয়ে সিনেমাকে দিয়েছিলেন নতুন ভাষা।

শৃঙ্খলাবদ্ধ জীবন কখনও ছিল না তাঁর। অতিরিক্ত কল্পনাধীন এই মানুষটি বামপন্থী মতাদর্শে বিশ্বাসী ছিলেন। হয়তো এই কারণেই ডানপন্থীরা তাঁকে এড়িয়ে চলতেন। গণনাট্য সঙ্ঘ থেকে উঠে আসা এক কমিউনিস্ট-সোশ্যালিস্ট লেখক-নাট্যকর্মী সিনেমাকে মনোনিবেশ করেছিলেন কেউই। যতদিন বেঁচেছিলেন, ততদিন কেউই তাঁর পাশে দাঁড়াননি, বরং সমালোচনা ও আক্রমণের শিকার হতে হয়েছে তাঁকে, বারবার। দীর্ঘদিন কর্মহীন অবস্থায় ছিলেন, প্রায় অকালে চলে যাবার মুহূর্তেও তার প্রতি কোনো রকম মর্যাদা প্রদর্শন করা হয়নি। তাঁর মৃত্যুর পরে বাংলার তরুণ প্রজন্মের একমুঠো মৃত্যুর প্রতি অগ্রহী হয়ে ওঠেন আর তিনি হয়ে ওঠেন বাংলা সিনেমার কিংবদন্তি পরিচালক।

অথচ, সেই পরিচালকেরই জীবনের প্রথম সিনেমাটি তাঁর জীবদ্দশায় মুক্তি পথ দেখেনি। ১৯৭৭ সালে ঋত্বিকের মৃত্যুর পর মুক্তি পায় তাঁর প্রথম ছবি 'নাগরিক', যে ছবি তৈরি হয়েছিল ১৯৫২ সালে। অনেকেই বলেন, ঋত্বিকের প্রথম ছবিটি যদি



তৈরি পরেই মুক্তি পেত তাহলে ঋত্বিক এই উপ মহাদেশে চলচ্চিত্রে পশ্চিমের সন্ধান পেতেন। ঋত্বিক মহানগর নির্মাণ করেছিলেন যখন, তখন তার বয়স ছিল মাত্র সাতাশ বছর। তার আগের বছরেই তিনি আইপিটিএর সাথে যুক্ত হয়েছিলেন। তার আগে 'শনিবারের চিঠি', গল্পভারতী 'দেশ' পত্রিকায় সব মিলিয়ে প্রায় পঞ্চাশটি গল্প লিখে ফেলেছেন তিনি। গ্রুপ থিয়েটারে অভিনয়ের পাশাপাশি তিনি নাটক লেখা ও অনুবাদের কাজও করছিলেন নিয়মিত। চারপাশে তখন দ্রুত বদল ঘটছে। যুদ্ধ, দুর্ভিক্ষ, ফ্যাসিবিরোধী আন্দোলন সামনে থেকে দেখেছেন। খুব স্বাভাবিকভাবেই তাঁর বেশিরভাগ গল্পই উঠে এসেছিল দেশভাগের কথা, দেশভাগের ফলে দুই বাংলার ঘরছাড়া মানুষের কথা।

তাঁর প্রথম ছবি 'নাগরিক'ও ছিল বামপন্থী রাজনীতির মতাদর্শে সোচ্চার একটি সিনেমা। বেকার যুবক রামুর ঘর বাঁধার স্বপ্ন ছিল সেই ছবিতে। দেশভাগের পরবর্তী সময়ে হাজার হাজার উদ্বাস্তর সঙ্গে ঋত্বিক দেখেছিলেন, কীভাবে চিরকালের চেনা মাতৃভূমি চোখের নিম্নে অচেনা হয়ে ওঠে। এই ছবিতে উমা ও রামুর দেশভাগ পরবর্তী কলকাতায় এক ভবিষ্যতের ঘর বাঁধার স্বপ্নে তাঁর ফেলে আসা অতীতের স্মৃতিই ভেসে ওঠে। কিন্তু, সরকারি হস্তক্ষেপ সেই সময়ে 'নাগরিক' কে মুক্তির পথে বাধা দেয়।

কয়েক বছর পরে সেই ঋত্বিকের হাত ধরেই আসে 'অমাত্মিক'। এই ছবিই ঋত্বিকের একমাত্র ছবি যার প্রশংসা সবাই করেন। 'অমাত্মিক' সরাসরি দেশভাগের ক্ষত বহন না করেও বৃহত্তর বিহারের প্রাকৃতিক পটভূমিতে আধিপত্য বিস্তারকারী সভাতার সংজ্ঞার বিপক্ষে গিয়ে মানুষ, প্রকৃতি ও যন্ত্রের সম্পর্ক ঘিরে আবর্তিত হয়। এরপরে একে একে তৈরি হয় 'মেঘে ঢাকা তারা', 'কৈমল গান্ধার', 'সুবর্ণরেখা'। তিনি

জানতেন শিল্প আপাত সত্যের প্রতিরূপ নয় বরং তা আমাদের পৌঁছে দিতে পারে প্রকৃত সত্যের কাছে। আইপিটিএর কর্মী হিসেবে তিনি বিশ্বাস করতেন যে শিল্পই সমাজ পরিবর্তনের হাতিয়ার হতে পারে। তাঁর কাছে শিল্প ছিল সমাজবদলের হাতিয়ার, রাজনৈতিক চেতনা জাগানোর অস্ত্র। তিনি প্রমাণ করেছেন যে সিনেমা কেবলমাত্র কাহিনীর বিন্যাস হতে পারে না, এটি সময়, নিস্তরতা ও দর্শনের এক শিল্প। সিনেমায়, হলিউডে ভাবনাকে ফুৎকারে উড়িয়ে দিয়ে তিনি তৈরি করেছিলেন একান্ত নিজস্ব এক সিনেমার ভাষা।

তিনি বারোবারে বলেছিলেন, দেশীয় ঐতিহ্য ও মহাকাব্য না জানলে তাঁর ছবি বুঝতে পারা বা অনুভব করা কঠিন হয়ে পড়বে। কারণ তিনি যত বড় চিত্রপরিচালক ছিলেন, তার থেকেও অনেক বড় একজন দার্শনিক ছিলেন। তাঁর ছবিতে দেশভাগ ও উদ্বাস্ত সমস্যা ফিরে এসেছে বারোবারে। আসলে, ঋত্বিক দেশভাগকে একেবারেই মেনে নিতে পারেননি। নিজের দেশ ছেড়ে আসার যন্ত্রণা জীবনের শেষদিন পর্যন্ত ভুলতে পারেননি তিনি।

হয়তো এই কারণেই তাঁর সিনেমায় দেশভাগের সময়ের চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে উঠেছে এইপারে দেশভাগ পরবর্তী সময়ের মানুষের সংকট। মেঘে ঢাকা তারা, কৈমল গান্ধার ও সুবর্ণরেখা যার অন্যতম উদাহরণ হতে পারে। আমৃত্যু তিনি দেশের মাটির প্রতি ভালোবাসা দেখিয়েছেন। নেতাদের নিজদের স্বার্থে জোচ্ছুরি করে দেশভাগকে তিনি মেনে নিতে পারেননি। যেমন ভুলতে পারেননি শেকড় হারানোর যন্ত্রণা।

ঋত্বিকের সবথেকে জনপ্রিয় ছবি অবশ্যই 'মেঘে ঢাকা তারা'। এই ছবিতে দেখা যায় পুরুষ তান্ত্রিক সমাজ নীতার পারিবারিক দায়িত্ব নেওয়াতে তাকে তৈরি হয় 'মেঘে ঢাকা তারা', 'কৈমল গান্ধার', 'সুবর্ণরেখা'। তিনি

তাঁর মুখে 'দাদা আমি বাঁচতে চাই' এই সংলাপটি আসলে একধরনের আত্ননাদ। জীবনের প্রতি আকাঙ্ক্ষার কি প্রবল অভিব্যক্তির প্রকাশ ছিল এই সংলাপ! ছিন্নমূল মানুষের অচেনা জমিতে পুনর্বাসনের পর, বেঁচে থাকার জন্য যে অর্থনৈতিক লড়াই, নীতি, আদর্শ এবং বিবেকের যে লড়াই তাঁর ছবি ফুটে উঠেছিল এই ছবিটিতে।

দেশভাগের যন্ত্রণা, ক্ষত-বিক্ষত জীবনের অসহায়তা, একমুঠো খাবারের জন্য আত্মসমর্পণের কাহিনী এবং এই সবকিছুর প্রতি ঘৃণা সব মিলিয়ে এক কঠিন সময়ের দলিল ছিল এই ছবি ঋত্বিক বলেছিলেন, 'ছবি তৈরির মুখা উদ্দেশ্য হচ্ছে মানুষের ভালো করা। মানুষের ভালো না করতে পারলে কোন শিল্পই শিল্প হয়ে দাঁড়ায় না। ছবি যখন তৈরি করতে যাই তখন নজর রাখতে হয় মানুষের দিকে। তাৎক্ষণিক মানুষের দুঃখ-দুর্দশা কোনদিকে যাচ্ছে সেটার দিকে তাকাই। এবং টু দি বেস্ট অফ মাই এবিলিটি, আমি সেটাকে বলায় চেষ্টা করি। আমার একমাত্র চিন্তার বিষয় হচ্ছে আমার দেশের মানুষ। আমার আর কিস্যু নেই।' তিনি আরও বলেছিলেন, 'আমার শিল্পীজীবনের সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় এই দুই অবস্থাতেই বুঝেছি যে সংগ্রামকে শিল্পীজীবনের নিত্যসঙ্গী করে তুলতে হয়।' সিনেমা করার জন্য কোনো সুযোগ সুবিধা তিনি কখনই পাননি। কম বাজেটের মধ্যে, খুব কষ্ট করে তিনি সিনেমাগুলো তৈরি করেছিলেন। বলা যেতে পারে তিনি ছিলেন সিনেমার জগতে একজন স্ট্রাগলিং ফাইটার। ব্যক্তিভাবে কিছুটা বেপরোয়া ও এলোমেলো হলেও, শিল্পসৃজনে তিনি ছিলেন আপসহীন এক আবেগী সত্তা। আর এই ব্যক্তিত্বই ঋত্বিক ঘটককে ধীরে ধীরে পরিণত করেছিল কিংবদন্তিতে।

সারা জীবনে নিঃসঙ্গ হয়ে থাকা এই মানুষটির জন্ম হয়েছিল চাকরি শিল্পখাজার ঋত্বিকেশ দাস লেবের বুলনাবাড়িতে। তাঁর বাবা সুরেশ চন্দ্র ঘটক ছিলেন সেই

সময়ের ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট। সুরেশ চন্দ্র আদতে ছিলেন পাবনার লোক। কিন্তু কর্মসূত্রে তিনি থাকতেন ঢাকায়। ঋত্বিকের জন্ম হয়েছিল সেখানেই। বাবার বদলির চাকরি সূত্রে তাঁর স্কুলজীবন শুরু হয়েছিল ময়মনসিংহে। বাবা কর্মজীবন শেষে রাজশাহীতে বসবাস শুরু করেন। সেখানেই তাঁর বেড়ে ওঠা। ঋত্বিকের শিক্ষাজীবনের অধিকাংশ সময় কেটেছিল এই রাজশাহীতেই। বাড়ি থেকে কয়েকবার পালিয়েছেন। কানপুরে টেক্সটাইল বিভাগে কিছুদিন চাকরিও করেছেন। সব শেষে কানপুর থেকে বাড়ির লোকজন তাঁকে ধরে নিয়ে আসেন। মাঝে বছর দুয়েক পড়াশোনা থেকে দুরেই ছিলেন। পরে, রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাস করেন। ১৯৪৬ সালে রাজশাহী কলেজ থেকে পাস করেন আই এ। দেশভাগের সময় তাঁরা উদ্বাস্ত হয়ে চলে আসেন পশ্চিমবঙ্গে। ১৯৪৮ সালে মুর্শিদাবাদের বহরমপুর কৃষ্ণনগর কলেজ থেকে বি এ পাস করেন। ১৯৫০ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজিতে এম এ কোর্স শেষ করেও নাটকের টানে পরীক্ষায় আর বসেননি। ঋত্বিকের পারিবারিক আর্থ ছিল অসাধারণ সৃজনশীলতার। বাবা কবিতা, নাটক লিখতেন, গান গাইতেন। মা ইন্দুবালা দেবী পিয়ানো বাজাতেন। বড় দাদা মণীষ ঘটক ছিলেন কল্লোল যুগের খ্যাতিমান কবি তথা সাহিত্যিক, ইংরেজির অধ্যাপক, সমাজকর্মী। ভারতীয় গণনাট্য সংঘের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন ও তেভাগ্য আপদোলেনে অংশগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর মেজ দাদা সুধীষ ঘটক ছিলেন

বিলেতে সিনেমাটোগ্রাফিতে ডিপ্লোমা করা টেলিভিশন এঞ্জিনিয়ার। সিনেমায় ক্যামেরাম্যান ও পরিচালক হিসেবে কাজ করেছেন। একসময়ে বিমল রায় প্রোডাকশনস এর তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। এসবের সুবাদে স্নানমধ্যম কবি, সাহিত্যিক, সিনেমা পরিচালকের নিয়মিত যাতায়াত ছিল তাঁদের বাড়িতে। অন্যান্য ভাই বোনরাও বিভিন্ন ক্ষেত্রে বশস্বী হয়েছিলেন। বিখ্যাত কথাসাহিত্যিক মহাশেতা দেবী ছিলেন তাঁর বড় দাদার মেয়ে।

পরিবারের এই সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য ছিল ঋত্বিকের জীবন জুড়ে। শুধু সিনেমা নয়, তাঁর লেখা গল্প, প্রবন্ধ, নাটকেও এই ঐতিহ্য ছিল প্রবহমান। ছোটবেলা থেকেই তিনি নিজেকে গড়েছেন, ভেঙেছেন। তিনি গল্প, প্রবন্ধ লিখেছেন, নাটক লিখেছেন, নাটকে অভিনয় করেছেন, রাজনীতি করেছেন, গাননাট্যের কর্মী হয়েছেন, পুনের ফিল্ম ইনস্টিটিউটে শিক্ষকতা ও করেছেন, নির্মাণ করেছেন চলচ্চিত্র। শ্রমজীবী ও প্রান্তিক মানুষের জন্য লড়াই করেছেন আজীবন। লেখা, মঞ্চ, সেলুলয়েড ছিল তাঁর এই লড়াইয়ের হাতিয়ার।

কিন্তু, বহুশ্রী প্রতিভার অনন্য অধিকারী এই মানুষটি ব্যক্তি জীবনে ছিলেন একেবারেই নিসঙ্গ। জীবনের শেষপর্যায়ে কোনো বন্ধু বান্ধবই সঙ্গে ছিল না, সঙ্গে ছিলেন না স্ত্রীও। মাঝে আসক্ত হয়ে পড়েছিলেন। দূরে চলে গিয়েছিলেন রাজনৈতিক সঙ্গী সাথীরাও।

নিদারুণ অর্থ কষ্টে ও মানসিক অবসাদে ক্লান্ত মানুষটি ১৯৭৬ সালের ৬ ফেব্রুয়ারি মারা যান। সত্যজিত রায়, মৃগাল সেনের মতো পরিচালকরাও স্বীকার করেছেন, ঋত্বিক ঘটক তাঁর জীবদ্দশায় যোগ্য সম্মান পাননি। বৃহত্তরা যন্ত্রণা নিয়েই তিনি চলে গিয়েছিলেন পৃথিবী থেকে, বিবাদের এক অতলাস্ত গভীরতাকে সামনে রেখে।

অন্য মাত্রার অ্যাডভেঞ্চার 'সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধন'

শান্ত চট্টোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যে গুপ্তধন নিয়ে গল্প উপন্যাস চলচ্চিত্রের শেষ নেই। ট্রেসার হান্টিং বললেই কেমন একটা আডভেঞ্চার অ্যাডভেঞ্চার অনুভূতি অচিরেই মনের মধ্যে জেগে ওঠে। মনের কোনায় উঁকি দেয় শত সহস্র বাধা-বিপত্তি পার করে অবশেষে সোনখানি মনিমুক্তর খোঁজ পাওয়া এবং তা জয় করে ফিরে আসার দৃশ্য। হেঁচক কল্পনার তবুও বাস্তবে মন কিন্তু আমাদের রোমাঞ্চিত হয়। তবে এখানে যে গুপ্তধনের গল্পের কথা বলব সেই গুপ্তধনের গল্প রবীন্দ্রনাথের গুপ্তধনের গল্প নয় কিংবা হেমেন্দ্র কুমার রায়ের বিমল কুমারের ও যকের ঘন এর গল্প নয়। এই গল্প পরিচালক ধ্রুব ব্যানার্জীর সোনাদা আবির্ এবং বিনুক এর গুপ্তধনের খোঁজ কে কেন্দ্র করে আবর্তিত হয়েছে। সম্প্রতি সিনেমায় মুক্তি পেয়েছে ধ্রুব ব্যানার্জি পরিচালিত সোনাদা, আবির্ ও বিনুকের সিনেমা, 'সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধন'। এটি পরিচালকের পরিচালনায় এই সিরিজের চতুর্থ নম্বর ছবি। এর আগের ছবিগুলি অর্থাৎ গুপ্তধনের সন্ধান, দুর্গেশ ঘরের গুপ্তধন এবং কর্ণসুবর্ণের গুপ্তধন প্রবল জনপ্রিয়তা লাভ করেছিল এবং সিনেমা হল গুলিতে রমরমিয়ে চলেছিল।

এই গল্পে দেখা যায় হিন্দুর প্রফেসর সুবর্ণ সেন অর্থাৎ সোনাদা আবারও আবির্ এবং বিনুকের সাথে একত্রিত হয়ে গুপ্তধনের সন্ধান বেরিয়ে পড়ে সুবর্ণবনে যেখানে তাদের প্রতিপক্ষ হয়ে ওঠে গুপ্তা দশানন। লোক কাহিনী এবং মনসামঙ্গলের এক অদ্ভুত মেলবন্ধন এই ছবিতে পরিলক্ষিত হয়েছে। মনসামঙ্গল এর আখ্যানের সূত্র ধরেই সুবর্ণ সেন বিনুক এবং আবির্দের সহযোগিতায় গুপ্তধনের সন্ধান পেয়ে এবং তা উদ্ধার কার্যে অবতীর্ণ হয় ছোটবেলা থেকে যে সমস্ত গুপ্তধনের গল্পগুলো শুনে এবং দেখে বড় হয়েছে তার থেকে এই গল্প একটু

আলাদা। এই গল্পে মানুষের স্বাদ রয়েছে। মানুষের সমাজের সাথে মিশে রয়েছে এই সিনেমার গল্প। প্রাচীন লোকো কথার সুস্পষ্ট বৈশিষ্ট্য এবং মনসামঙ্গলের কাব্যের ইতিহাস এই সিনেমার মাধ্যমে দর্শকরা অনেকটাই জানতে পারে। গুপ্তধনের হেঁয়ালির ছন্দ পথনির্দেশ এই সবগুলির সাথেই সাথেই লোককথা এবং মনসামঙ্গল আটপুটে জড়িয়ে রয়েছে।

সিনেমাটি শুরু হওয়ার আধঘণ্টা পর সোনাদার দেখা মেলে, সোনাদা খোঁজ পায় সুবর্ণবনের সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধনের। মুহূর্তে খবর পৌঁছে যায় তার দুই অতান্ত স্নেহের সহকর্মী বিনুক এবং আবির্দের কাছে। তিনজনে নেমে পড়ে ধাঁধার সমাধান করতে সুবর্ণবনের প্রাণী ঘেরা অরণ্যে। গল্পের শেষে তাদেরকে বাঘের মুখোমুখি হতেও দেখা গিয়েছে। সিনেমায় দেখানো বাঘটি গ্রাফিক্স দ্বারা নির্মিত হলেও নির্মাণ শৈলীর অনন্যতায় সেটি আসল বাঘের মতোই মনে হচ্ছে। চলচ্চিত্রটির শেষে সোনাদা, আবির্ আর বিনুক দুই দুই প্রাপ্ত পুত্র গুপ্তা দশানন দশাননের সাক্ষাৎ পায় এবং দশানন তার চোলা-চামুড়া দিয়ে তাদেরকে বিপদে ফেলে। সব শেষে কি সুবর্ণ সেন আবির্ এবং বিনুক পারবে দশাননকে পরাজিত করে সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধন উদ্ধার করে সরকারের হাতে তুলে দিতে? জানতে হলে অবশ্যই দেখে ফেলুন ধ্রুব ব্যানার্জি পরিচালিত এই অসাধারণ চলচ্চিত্রটি নিকটবর্তী সিনেমা গুলিতে দশাননের প্রত্যাবর্তন এই ছবিতে দর্শকদের জন্য একটি অসাধারণ উপহার এবং এই চরিত্রটিকে ফিরিয়ে আনার জন্য পরিচালকের প্রশংসা প্রাপ্তি অবশ্যই কাম্য। চরিত্রটি ঠিক যেন সত্যজিত রায়ের ফেলুদা সিরিজের মগনলাল মেঘরাজ এর মত কিংবা বলা বাহুল্য দশানন চরিত্রটির সাথে অনেকটা সাদৃশ্য রয়েছে শার্লক হোমসের প্রফেসর মরিয়ামটির।

ছবিতে অভিনয় করেছেন আবির্ চট্টোপাধ্যায়,



অর্জুন চক্রবর্তী, ইশা সাহা, কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায় এবং রজতাত দত্ত সোনাদার ভূমিকায় আবির্ চট্টোপাধ্যায় এই সিরিজের আগের ছবিগুলোর মতোই সপ্রতিভ। এই সিনেমাতে তার তীক্ষ্ণ অভিনয় দর্শকদের নজর কেড়েছে। তার অভিনয় দক্ষতা বার বার প্রমাণ করে দিয়েছে যে তিনি অভিনয়ের খুঁটিনাটি মেনে চলেন এবং তার নিখুঁত অভিনয় দর্শকদের উপহার দেয়। এই সিনেমায় এর আগেরগুলি থেকে আবির্ চট্টোপাধ্যায় কে আরো বেশি ক্ষুরধার এবং সৌম্য ব্যক্তিত্বের দেখানো হয়েছে। বিনুকের চরিত্রে ইশা সাহা কে বেশ মিলি লাগছে। তার আর অর্জুন চক্রবর্তী খুনসুটি এই সিনেমাতে অন্যান্য সিরিজ গুলির মত দর্শকদের

চোখে পড়বে যা দর্শকদের মনোরঞ্জন জন্ম যথেষ্ট। আবির্ এবং বিনুকের যুগলবন্দী আবাহনো দর্শকদের তাক লাগিয়ে দিয়েছে বিনুক চরিত্রটি এখানে আরও স্মার্ট। প্রচণ্ড বুদ্ধিমতী হয়ে গেছে সে এখন। এর আগের এতগুলো অভিনয় করে ফেলার পর তার অভিজ্ঞতার ভান্ডারও পরিপূর্ণ। এই ছবিতে তাকে দেখতে অনেক সুন্দর লাগছে। ইশা সাহা অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে চরিত্রটিকে অভিনয় করে ফুটিয়ে তুলেছে। আবির্দের চরিত্রে অর্জুন চক্রবর্তীকে আরও বেশি পরিণত লাগছে এই গল্পে। তার কন্ঠিক রিলিফ, দুর্দান্ত অ্যান্টি-এবং সামঞ্জস্যপূর্ণ বাচনভঙ্গি এই সিনেমার সাথে একেবারে খাপ খেয়ে গিয়েছে। সমস্ত

কিছু মিলেমিশে যেন তার এক নতুন দিক প্রতিষ্ঠা করেছে তবুও সিনেমাটির একটি নেতিবাচক দিক হলো সিনেমার গল্পটি দেখতে দেখতে শেষে কি হতে চলেছে বা কি হতে পারে সেটা অনায়াসেই আন্দাজ করতে পারা যায়। এটা দর্শকদের এক্সাইটমেন্টে একটু হ্রাস টানতে পারে। এছাড়া পার্শ্ব চরিত্রগুলিও বেশ ভালোভাবেই তাদের অভিনয় শৈলী দিয়ে চলচ্চিত্রটিকে জমজমাট করে তুলেছে।

ধ্রুব বন্দ্যোপাধ্যায়ের রিসার্চ দক্ষতা এই সিনেমার মাধ্যমে পরিলক্ষিত হয়। তার যে অনায়াস পরিচালনা দক্ষতা এবং ইতিহাসের পাতায় যে নিত্য বিচরণ করেছে তা তার এই গল্পের অসাধারণ পরিচালনার মাধ্যমেই প্রস্ফুটিত হয়েছে। কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায়ের অভিনয়ও আকর্ষণীয়। তার ডায়লগ ডেলিভারি এবং সঠিক অভিনয় ক্ষমতা দর্শকদের নিঃসন্দেহে অকৃত্রিম মুগ্ধতা প্রদান করতে সক্ষম।

অসাধারণ সংলাপ এবং চিত্রনাট্যের ওপর নির্মিত চরিত্রগুলি সিনেমা হলে দর্শকদের বেশ টানটান উত্তেজনা প্রদানে সক্ষম হয়েছে। ফ্র্যাগমেন্টে যখন আবির্ ছবি তো বটেই তার সাথে এই ছবি পারিবারিক ছবি ও হয়ে উঠেছে। সৌমিক হালদারের দুর্দান্ত সিনেমাটোগ্রাফি এই সিনেমায় চমক নিয়ে এসেছে। তিনি সুন্দরবনের অরণ্যের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য তখন নদীকে খুব সুন্দর ভাবে ফ্রেমবন্দি করেছেন প্রথম দিকে গল্পটি ধীর গতিতে অগ্রসর হলেও চলচ্চিত্রটির দ্বিতীয়ার্ধে রহস্য টানটান ভাবে মোর নিয়েছে এবং বিভিন্ন মোচালের মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে।

গুপ্তধনের সন্ধান সিনেমার এই দশানন চরিত্রটিকে আবার দেখা গিয়েছে এই শব্দ সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধন সিনেমায়। চরিত্রটি যেন পূর্বের তুলনায় আরো ভয়ংকর হয়ে উঠেছে। রজতাত দত্তের অভিনয় নিয়ে আলো করে বলায় দরকার নেই অন্যান্য সিনেমার মতো এই সিনেমাতেও তিনি প্রশংসনীয় অভিনয় করেছেন। দশানন চরিত্রটি আগে থেকেও বড় ভয়াল

এবং জাত ক্রিমিনাল হিসেবে পরিচিত লাভ করেছে এই সিনেমায়। গুপ্তধনের সন্ধানের মত এই ছবিতেও দশাননের সোড গিয়ে পড়েছে সুন্দরবনের অধিষ্ঠিত সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধনের ওপর। সোনাদা আবির্ ও বিনুক এই চরিত্রটি কে কিভাবে পরাজিত করবে সেটাই এই চলচ্চিত্রটির দ্রষ্টব্য হয়ে উঠেছে। সিনেমার রান টাইম দু'ঘণ্টার মতো হলেও দু'ঘণ্টাতেই রয়েছে টানটান উত্তেজনা এবং রহস্য যা প্রতি পদক্ষেপে দর্শকদের রোমাঞ্চিত করেছে ধ্রুব বন্দ্যোপাধ্যায় এর পরিচালনায় নির্মিত 'সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধন' একটি চমৎকার পারিবারিক অ্যাডভেঞ্চার মুভি। সোনাদা, আবির্ ও বিনুকের রোমাঞ্চকর সুন্দরবন অভিযান এবং মনসামঙ্গলের আখ্যানের মেলবন্ধন দর্শকদের দারুণভাবে মনোরঞ্জন করেছে। অ্যাডভেঞ্চার এর গল্প উপভোগ করার জন্য অনায়াসী দর্শকরা দেখে নিতে পারেন। ধ্রুব ব্যানার্জি এই গুপ্তধন মূলক সিনেমাটি অন্যান্য গুলির থেকে একটু আলাদা যেখানে সোনাদা আবির্ ও বিনুককে দর্শক মস্তকী নতুন ভাবে আবিষ্কার করতে পারবে। শুধুমাত্র বাচনোদেই নয় আট থেকে ৮০ সেকন্ডেরই উপভোগ হয়ে দাঁড়িয়েছে সিনেমাটি। এই সিনেমার আরো সংগীত এবং সেশনাল এফেক্ট যথেষ্ট নজরকাড়া। অবশ্যই সংগীত রচনা করেছেন সংগীত পরিচালক ইন্দ্রদীপ দাশগুপ্ত। চিত্রনাট্য এবং সংলাপ বেশ আটোঁসটো। সংলাপের সামঞ্জস্য চরিত্রগুলোকে যথেষ্ট সুন্দরভাবে পাঁচ করতে সক্ষম হয়েছে। ডিএফএক্স এর কাজ এই ছবিতে খুবই বাস্তবচিত এবং এই কাজটি করা হয়েছে এস ডি এফ স্টুডিও এবং ফোর্ড ডিউমেশন স্টুডিওর যৌথ প্রচেষ্টায়। সব মিলিয়ে পরিশেষে বলা চলে 'সপ্তডিঙ্গার গুপ্তধন' একটি সুন্দর কমাশিয়াল অ্যাডভেঞ্চার মূলক চলচ্চিত্র যা দর্শকদের মনে দাগ কেটে যায় এবং ভবিষ্যতে এটি বাংলা সিনেমার পাঁচ করতে সক্ষম হবে। ডিএফএক্স নাম হিসেবে থেকে যাবে।