



আমার শহর

কলকাতা ১৫ মে ২০২৬, ৩১ বৈশাখ ১৪৩৩ শুক্রবার

শপথ গ্রহণের কিছু মুহূর্ত...



বিধানসভায় বালিগঞ্জের বিধায়ক হিসেবে শপথ নিলেন রাজ্যের বিরোধী দলনেতা শোভনদেব চট্টোপাধ্যায়।



শিবপুরের বিধায়ক হিসেবে শপথ নিচ্ছেন রুজনীল ঘোষ।



কলকাতা বন্দরের বিধায়ক হিসেবে শপথ নিলেন ফিরহাদ হাকিম।



শপথ নিলেন কাশীপুর বেলগাছিয়া কেন্দ্রের বিধায়ক রীতেশ তিওয়ারি।



শপথ নিলেন চৌরঙ্গির বিধায়ক নয়না বন্দ্যোপাধ্যায়।



শপথ নিলেন রাসবিহারীর বিধায়ক স্বপন দাশগুপ্ত।

বিধানসভার স্পিকার পদের জন্য মনোনীত হলেন বিজেপি বিধায়ক রথীন্দ্র বোস শুভেচ্ছা জানালেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কোচবিহার দক্ষিণ কেন্দ্রের বিজেপি বিধায়ক রথীন্দ্র বোস অষ্টাদশ পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার অধ্যক্ষ পদে শাসকদলের প্রার্থী হচ্ছেন। বৃহস্পতিবার তিনি মনোনয়ন জমা করছেন। মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী সমাজমাধ্যমে এই ঘোষণা করে লিখেছেন, তাঁর স্থির বিশ্বাস রথীন্দ্র বাবু সর্বসম্মতিক্রমে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার অধ্যক্ষ হিসেবে নির্বাচিত হবেন। বিধানসভার নিয়ম অনুযায়ী, নবনির্বাচিত বিধায়কদের শপথগ্রহণ পূর্ব শেষ হওয়ার পর অধ্যক্ষ পদে নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়। তবে রথীন্দ্র বোসের নামের বিরুদ্ধে বিরোধীরা যদি কোনও পালটা প্রার্থী না দেয়, তাহলে ভোটভুক্তির প্রয়োজন পড়বে না। সে ক্ষেত্রে সর্বসম্মতিক্রমেই তিনি বিধানসভার নতুন অধ্যক্ষ নির্বাচিত হবেন। একই সঙ্গে বর্তমান বিধানসভায় শাসক দলের নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা থাকায় তাদের প্রার্থীর জয়ী হওয়া নিশ্চিত বলে



মনে করা হচ্ছে। এদিকে দলের তরফে তাঁকে যে দায়িত্ব দেওয়া হচ্ছে তা নিষ্ঠুর সঙ্গে পালন করবেন বলে রথীন্দ্র বাবু জানান। ৬৫ বছর বয়সি রথীন্দ্র বাবু এই প্রথম বিধায়ক হয়েছেন। পেশায় তিনি একজন চার্টার্ড অ্যাকাউন্ট্যান্ট। ২০২৬ সালের বিধানসভা

নির্বাচনে কোচবিহার দক্ষিণ কেন্দ্র থেকে জয়ী হয়ে তিনি তৃণমূল প্রার্থী অভিজিৎ দে ভৌমিক-কে ২৩ হাজার ২৮৪ ভোটে পরাজিত করেন। দীর্ঘদিন ধরে বিজেপি এবং আরএসএস-এর সঙ্গে যুক্ত রথীন্দ্র বাবু বর্তমানে বিজেপির রাজ্য সহ-সভাপতির দায়িত্বে রয়েছেন। উত্তরবঙ্গে সাংগঠনিক দক্ষতার জন্য তিনি বিশেষভাবে পরিচিত। শিলিগুড়ি-সহ উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন এলাকায় দীর্ঘদিন ধরে দলের সংগঠন মজবুত করার কাজে সক্রিয় ছিলেন তিনি। বর্তমানে বিজেপির উত্তরবঙ্গ বিভাগের আস্থায়ক হিসেবেও দায়িত্ব সামলাচ্ছেন।

উল্লেখযোগ্যভাবে, এই প্রথম উত্তরবঙ্গের কোনও নেতা পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভার স্পিকার পদের জন্য মনোনীত হলেন। সংসদীয় রাজনীতিতে নতুন হলেও দলের অন্দরে তাঁকে দক্ষ সংগঠক এবং স্পষ্টভাষী নেতা হিসেবেই দেখা হয়।

ভাটপাড়া পুরসভাকে কর্পোরেট অফিস বানিয়ে লুঠপাট চলেছে: অর্জুন সিং

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: ভাটপাড়া পুরসভাকে কর্পোরেট অফিস বানিয়ে লুঠপাট চলেছে। এমনই অভিযোগ প্রাচুর্য সাংসদ ও নোয়াপাড়ার বিধায়ক অর্জুন সিংয়ের। প্রসঙ্গত, ৪ঠা মে বিধানসভা নির্বাচনের ফল প্রকাশের পর থেকেই পুরসভায় অনুপস্থিত চেয়ারপার্সন, উপ-পুরপ্রধান-সহ কাউন্সিলররা। ফলত, পরিষেবা থেকে বঞ্চিত পুর অঞ্চলের বাসিন্দারা। পরিষেবা সচল করতে বৃহস্পতিবার বেলায় ভাটপাড়া পুরসভা পরিদর্শনে আসেন নোয়াপাড়ার বিধায়ক অর্জুন সিং এবং জগদলের বিধায়ক রাজেশ কুমার। পুর পরিষেবা সচল রাখতে তাঁরা আধিকারিকদের সঙ্গে বৈঠক করেন। বৈঠক শেষে সংবাদমাধ্যমের মুখোমুখি হয়ে নোয়াপাড়ার বিধায়ক অর্জুন সিং বলেন, জগদলের বিধায়ক রাজেশ কুমার এবং ভাটপাড়ার বিধায়ক পবন কুমার সিং তাঁর কাছে পুরসভা সংক্রান্ত একাধিক অভিযোগ জানান। কর্মচারীদের বেতন মিলছে না। ময়লা আবর্জনা সাফাই হচ্ছে না। পানীয় জলের সমস্যা রয়েছে। রাস্তার কাজ অর্ধেক হয়ে পড়ে রয়েছে। সমস্যা দূরীকরণে এগ্রিকিউটিভ অফিসার, ফিন্যান্স অফিসার এবং সচিবের সঙ্গে তাঁরা বৈঠক করেন। নোয়াপাড়ার বিধায়ক আরও জানান, বৈঠকে তাঁরা জানতে পেরেছেন ট্রেজারি থেকে যা পেমেন্ট হয়, তার ওটপি আসে চেয়ারপার্সনের মোবাইল ফোনে। কিন্তু গত ৩০ এপ্রিল থেকে চেয়ারপার্সন পুরসভায় আসছেন না। তাঁর অভিযোগ, ট্রেজারি থেকে



চেয়ারপার্সনের যেই ফোনে ওটপি আসে। সেই ফোনটা তাঁর ছেলের কাছে থেকে। তিনি ওটপি দিচ্ছেন না। ফলে পুরসভার কাজ পুরো থমকে গিয়েছে। তিনি জানান, চেয়ারপার্সনের কাছে থাকা মোবাইলের 'সিম' পুরসভার সম্পত্তি। তাই চেয়ারপার্সনের নামে থানায় অভিযোগ জানিয়ে সেই 'সিম' উদ্ধার করতে আধিকারিকদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তাঁর কথায়, চেয়ারপার্সনের বিরুদ্ধে মামলা করা উচিত। কারণ, ওটপি আটকে রেখে কখনই উন্নয়ন ব্যাহত করা যায় না। বেহাল পরিষেবা নিয়ে প্রাক্তন সাংসদ জানান, জগদল বিধানসভা কেন্দ্রের বিভিন্ন জায়গায় পানীয় জলের সমস্যা রয়েছে। লাইট লাগানো-সহ ইলেকট্রিকের সরঞ্জাম ক্রয় বাবদ নির্বাচনের আগে এক কোটি টাকা তোলা হয়েছে। দুর্নীতির তদন্ত করার জন্য দুই বিধায়ক মুখামুখি হয়েছেন।

মাইকের শব্দে লাগাম, প্রকাশ্যে বলি নিষিদ্ধ, পুলিশকে কড়া বার্তা শুভেন্দুর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ধর্মস্থানে শব্দের তাগুব নয়। প্রকাশ্যে পশুবলিও নয়। বৃহস্পতিবার পুলিশ কর্তাদের সঙ্গে বৈঠকে সাফ নির্দেশ দিলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। স্বরাষ্ট্র দপ্তরের বিজ্ঞপ্তি তুলে তিনি জানান, নির্ধারিত মাত্রার বাইরে মাইক বাজানো চলবে না। উপাসনালয়ের নামে জনজীবন ব্যাহত করলে ব্যবস্থা নেবে পুলিশ। একই সঙ্গে যত্রতত্র পশু জবাই বা বলি উৎসব নিষিদ্ধ। গরু, মহিষ, বলদ, বাছুরের ক্ষেত্রে নিয়ম ভাঙলেই দণ্ড। অনুমোদিত জায়গা ছাড়া কোরবানি বা বলি বন্ধ। বেআইনি পশু পরিবহণও নজরদারির বাড়াতে বলা হয়েছে। প্রশাসনের মুক্তি, কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশ মেনে ১৯৫০-এর আইন কঠোরভাবে প্রয়োগ হচ্ছে। জনস্বাস্থ্য, পরিবেশ ও আইনশৃঙ্খলার স্বার্থেই এই পদক্ষেপ।

পরিবেশ আদালতের নিয়ম অনুযায়ী, বসতি এলাকায় সর্বোচ্চ ৫৫ ডেসিবেল পর্যন্ত স্বরে বাজানো যায় মাইক। তবে শিল্পতালুক ও ব্যবসায়িক এলাকায় বেটা মাইক বাজানো যাবে না, এদিন তা নিয়েও তিনি প্রশ্ন তুললেন। তাঁর কথায়, যেহেতু দুটি বিধানসভা নিয়ে ভাটপাড়া পুরসভা। সেহেতু দুই বিধায়ককে পুর আধিকারিকদের সঙ্গে নিয়ে পরিষেবা সচল রাখতে হবে। জগদলের বিধায়ক রাজেশ কুমার বলেন, কর্মচারীদের বেতন মিলছে না। পুরসভার সমস্ত কাজ থমকে গিয়েছে। চেয়ারপার্সন 'সিম' নিয়ে উধাও হয়ে গিয়েছেন। থানায় অভিযোগ দায়ের করে সেই 'সিম' উদ্ধার করতে হবে। তাঁর স্বামী, পুরসভায় যারা দুর্নীতি করেছে, তাঁরা কেউ ছাড় পাবেন না। প্রত্যেকের বিরুদ্ধে কড়া ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

সমবেতনের দাবি, আশায় পাশ্চাত্য শিক্ষকরা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বাম জমানায় ন্যূনতম সাম্মান্যে নিয়োগ, তৃণমূলের ১৫ বছরে শুধুই আশ্বাস। বীরভূমের প্রায় দু'হাজার পাশ্চাত্য শিক্ষকের দুরবস্থা মোচের। এবার বিজেপি সরকারের কাছে সমবেতনের দাবি। সিউডির শ্রাবণী চট্টোপাধ্যায় ২০০৮-এ ঢোকেন ৩৫০০ টাকায়। ইংরেজি-বাংলায় স্নাতকোত্তর, প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত। আজ সাম্মান্য ১৩,১৪১। অথচ স্থায়ী শিক্ষকদের মতোই সপ্তাহে পাঁচ মিল ক্লাস, স্কুলছুট খোঁজা, মিড-ডে মিল, ভোটারের কাজ; সেই সামান্যতম ছাড়া, কোভিড, কারখানার শ্রমিকও আমাদের চেয়ে বেশি পান।

ইডির হাতে থ্রেপ্তার ডিসি শান্তনু

নিজস্ব প্রতিবেদন: উত্থান যেমন দ্রুত, পতন তেমনই নাটকীয়। বৃহস্পতিবার সিজিও কমপ্লেক্সে ঘটনার পর ঘণ্টা জেরার শেষে ইডির হাতে ধরা পড়লেন কলকাতা পুলিশের ডেপুটি কমিশনার শান্তনু সিংহ বিশ্বাস। কাশীঘাট থানার প্রাক্তন ওসি থেকে প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যক্তিগত নিরাপত্তার দায়িত্ব, ক্ষমতাসূচক অস্ত্রের যাতায়াত ছিল অবাধ। সেই শান্তনুর বিরুদ্ধেই জাল কাগজে জমি দখল, অবৈধ নির্মাণের অভিযোগ। বালিগঞ্জের বিতর্কিত ব্যবসায়ী সোনা পাণ্ডুর কেলেঙ্কারিতে নাম জড়িয়েছে তাঁরও। ৫ মে লুক আউট নোটিস জারি হয়েছিল। এপ্রিলে ফার্ন রোডের বাড়িতে ইডি হানা দেওয়ার পর থেকেই বোপাতা ছিলেন ডিসি। অবৈধ নিরাপত্তা অধিকর্তাকে চিঠি দিয়ে খোঁজ শুরু করে কেন্দ্রীয় সংস্থা। শেষে হাজির, তারপর থ্রেপ্তার। শুক্রবার আদালতে তোলা হবে। ক্ষমতা বদলের পর একের পর এক ঘনিষ্ঠের গায়ে আঁচ। শান্তনুর থ্রেপ্তার বৃষ্টিয়ে দিল, পুরনো জমানার রক্ষক আর কাজ করছে না। পুলিশ-নেতা-প্রোমোটার চক্রের জাল ছিঁড়তে শুরু করেছে। নবমের বার্তা স্পষ্ট, আইনের উর্ধ্বে কেউ নয়।

মহিলাদের সুরক্ষায় ইন্টিগ্রেটেড হেল্পলাইন তোলাবাজি-জঞ্জালে লাগাম বিকাশ ভবন থেকে কড়া বার্তা অগ্নিমিত্রার

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দায়িত্ব নিয়েই বাঁচা হাতে প্রশাসন। নগরায়ন মন্ত্রী অগ্নিমিত্রা পাল বিকাশভবনে প্রথম বৈঠকেই ঊর্ধ্বাধিকার দিলেন। অবৈধ পার্কিং আর ভুলোয়া রসিদে টাকা তোলা এবার বন্ধ। আদায় হওয়া প্রতিটি পয়সা টুকবে সরকারি তহবিল। শুধু ধমক নয়, সন্মতদের অলিঙ্গন মন্ত্রী। অভিযোগ জানাতে চালু হচ্ছে কল সেন্টার ও সক্রিয় হেল্পলাইন। পাশাপাশি জঞ্জাল সাফাইয়ে আসছে জিও-ট্যাগিং অ্যাপ। কলকাতা-আসানসোল-সহ রাজ্যের যে কোনও প্রান্তে আর্জনার ছবি তুলে পাঠালেই দু'ঘণ্টায় সাফ করতে বাধ্য পুরকর্মীরা। ১৫ বছরের পুঞ্জীভূত নোংারার বিরুদ্ধে এটাই নতুন সরকারের প্রযুক্তি-অস্ত্র। তিলজলার আওতায় শিক্ষা টেনে বেআইনি গুদাম-বস্ত্রতলার বিরুদ্ধে 'শূন্য সহনশীলতা' ঘোষণা। ছাড়পত্র বা অগ্নি-নিরাপত্তার কাগজ না



দালালের। পুরসভা মানে পরিষেবা, এই বার্তা দিতেই ময়দানে অগ্নিমিত্রা। এছাড়া মহিলাদের সুরক্ষাকে 'পাথির চোখ' করে একাধিক নতুন উদ্যোগের কথা ঘোষণা করল রাজ্য সরকার। পুর ও নগরায়ন এবং নারী, শিশু বিকাশ ও সমাজকল্যাণ দপ্তরের মন্ত্রী অগ্নিমিত্রা পাল জানান, চাইল্ড হেল্পলাইন ও মহিলা হেল্পলাইনকে একত্রিত করে আপাতত একটি ইন্টিগ্রেটেড হেল্পলাইন ব্যবস্থা গড়ে তোলা হবে। মন্ত্রী বলেন, বর্তমানে আলাদা মহিলা হেল্পলাইন নম্বরকেই অন্তর্ভুক্ত করে পরিষেবা একত্রিত করে আরও কার্যকর ও সক্রিয় পরিষেবা চালু করা হবে। পাশাপাশি নারী ও শিশু কল্যাণ এবং পুর ও নগরায়ন দপ্তরে পৃথক কল সেন্টারও গড়ে তোলা হবে, যাতে সাধারণ মানুষ সরাসরি নিজেদের সমস্যা জানাতে পারেন।

গেরুয়া ঝড়েও অটুট খিদিরপুর-মেটিয়াবুরুজ, হিন্দিভাষী মুসলিম বলয়ই তৃণমূলের শেষ অক্সিজেন

রাজীব মুখোপাধ্যায়
বাংলায় সংখ্যালঘু ভোটব্যাংকে তৃণমূলের একচ্ছত্র আধিপত্য ভেঙেছে। ২৫ শতাংশের বেশি সংখ্যালঘু অধ্যুষিত ১৪৬ আসনের মধ্যে অর্ধশতাধিক গিয়েছে গেরুয়া শিবিরে। কিন্তু এই ভাঙনের তিতরেও ব্যতিক্রম বৃহত্তর কলকাতার হিন্দিভাষী মুসলিম বলয়। খিদিরপুর, মেটিয়াবুরুজ, চৌরঙ্গি, বালিগঞ্জ, এটালি; বিপর্যয়ের মাঝেও এই আসনগুলি ধরে রেখেছে তৃণমূল। ২০১১-র জনগণনা বলছে, মেটিয়াবুরুজে সংখ্যালঘু প্রায় ৪৫ শতাংশ, কলকাতা বন্দরে ৪৩, চৌরঙ্গিতে ৪১, এটালিতে ৩৯, বালিগঞ্জে ৩২। এর বড় অংশই হিন্দি-উর্দুভাষী। সঙ্গে আছে বাংলাভাষী মুসলিমও। এবারও সেখানে সংখ্যালঘু ভোট ভাগ হয়নি। বন্দর; মেটিয়াবুরুজে আদল খালে কল্লা, বন্দরে ফিরহাদ হাকিম, চৌরঙ্গিতে নয়না বন্দ্যোপাধ্যায়, এটালিতে সন্দীপন

সাহা, বালিগঞ্জে শোভনদেব চট্টোপাধ্যায়ের জয়। বন্দরে ফিরহাদ পেয়েছেন ৬৫ শতাংশের বেশি ভোট, এটালিতে সন্দীপনের ব্যবধান ৩৪ হাজারের উপর। রাজনৈতিক বিশ্লেষকদের মতে, ৪০ শতাংশের বেশি সংখ্যালঘু ভোট থাকা ১৭ আসনে বিজেপি জিতেছে হিন্দু ভোটারের মেরুক্রমে। সংখ্যালঘু ভোট বিভাজিত হওয়ায় সেখানে পথ ফুটেছে। কিন্তু খিদিরপুর থেকে বালিগঞ্জে সেই অন্ধ খাটেনি। এখানে সংখ্যালঘু ভোটের সম্পূর্ণ একত্রীকরণ হয়েছে। কসবায় ২৫ শতাংশ সংখ্যালঘুর বড় অংশ হিন্দিভাষী। জাভেদ খান সেখানে ৪৮ শতাংশ ভোট পেয়েছেন, বিজেপি পেয়েছে ৪০ শতাংশের বেশি। সিপিএম-কংগ্রেস মিলিয়ে ৮ শতাংশ। বেলেঘাটতেও ২৫ শতাংশ সংখ্যালঘু ভোট। সেখানেও জয়ী জোড়ামূল। ব্যতিক্রম জোড়াসাঁকো। ৩০ শতাংশ সংখ্যালঘু থাকলেও হিন্দু ভোটারে চল



এবং সংখ্যালঘু ভোটের কিছুটা বাম-কংগ্রেসে যাওয়ায় সাড়ে পাঁচ হাজারে হেরেছে তৃণমূল। দলের

নেতাদের মতে, এই কাটাকাটা না হয়ে আসনটি থাকত। কাশীপুর-বেলগাছিয়ার বিজেপি জয়ী রীতেশ তিওয়ারির কথায়, হিন্দিভাষী সংখ্যালঘু ভোটারে ৯৯.৯৯ শতাংশ তৃণমূল পেয়েছে। আমার কেন্দ্রেও তাই। এটালির সন্দীপন সাহার বক্তব্যও এখানে সংখ্যালঘু ভোট ভাগ হয়নি। হিন্দু সমর্থনও মিলেছে। তাই বড় ব্যবধানে জিতেছে। উত্তর দিনাজপুরের চৌপড়া, ইসলামপুর, গোয়ালপোখর, চাকুলিয়া, ইটাহারেও হিন্দিভাষী মুসলিম প্রভাব। করণদিথি, হেমতাবাদে ভোট ভাগ হলেও বাকি পাঁচ আসনে সংখ্যালঘু ভোট তৃণমূলমুখী থাকায় জোড়ামূল ফুটেছে। সংখ্যালঘু ভোটে চিড় ধরলেও হিন্দি-উর্দু বলয় তৃণমূলের শেষ আশ্রয়। এই ভোটব্যাংক ভাষা, সংস্কৃতি আর নিরাপত্তার প্রশ্নে এখনও জোড়ামূলই আশ্রয় রাখবে। গেরুয়া শিবিরের কাছে এটাই নতুন চ্যালেঞ্জ; খিদিরপুরের গিলি থেকে মেটিয়াবুরুজের বস্তি; এই দুর্গে ফটল ধরানো।

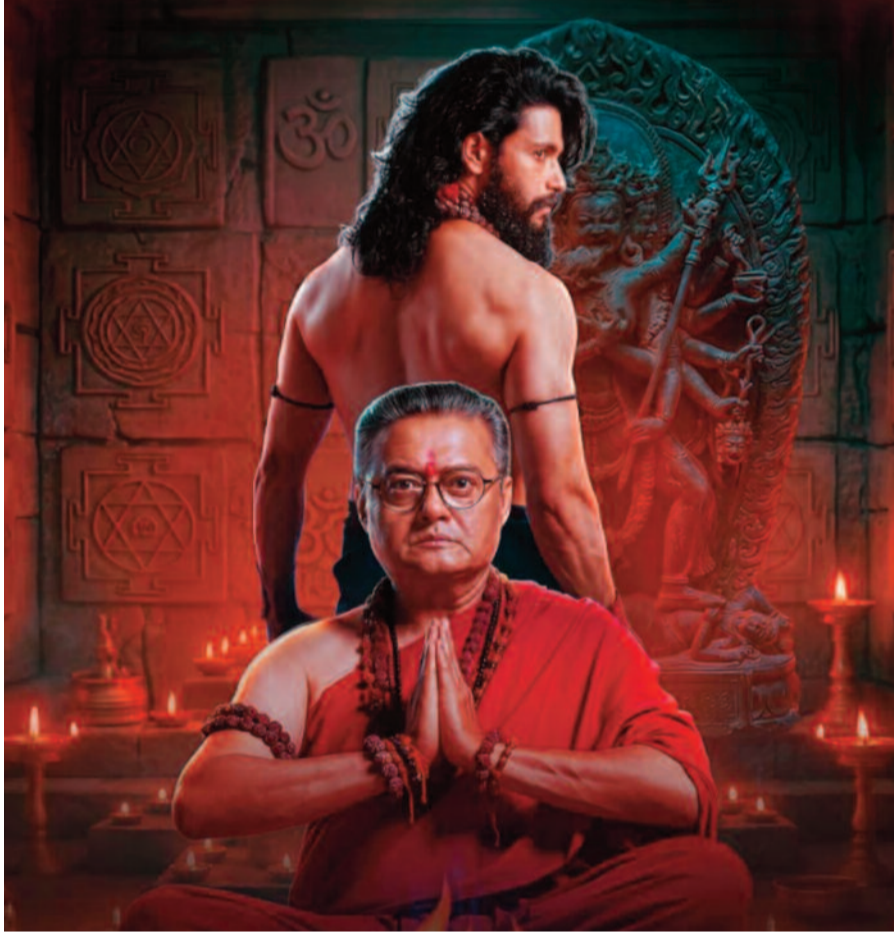


অপশক্তি ও সাম্প্রতিক বাস্তবতা এই দুইয়ের মেলবন্ধনেই নির্মিত

শাস্ত্র চট্টোপাধ্যায়

সম্প্রতি হইচই প্রাটফর্মে মুক্তি পেয়েছে লেখক অতীক সরকারের লেখা উপন্যাসকে ভিত্তি করে নির্মিত ওয়েব সিরিজ 'রক্ত ফলক'। মাইখোলজিক্যাল হরর ধরনের এই ওয়েব সিরিজটি দুর্দান্ত হয়েছে এবং দর্শকদের মন জয় করেছে। সিরিজের সবথেকে সুন্দর এবং আকর্ষণীয় দিক হলো টানটান সিনেমাটোগ্রাফি সুন্দর চিত্রনাট্য এবং আকর্ষণীয় নেপথ্য সংগীত যা ওই সিরিজের সমস্ত ঘটনাগুলির সাথে সামঞ্জস্য রেখে সুন্দরভাবে খাপ খেয়ে গিয়েছে। এই ওয়েব সিরিজটি পরিচালনা করেছেন অভিনেতা তথা পরিচালক পরমব্রত চট্টোপাধ্যায়। অতীক সরকারের 'ভোগ' এর পর 'রক্তফলক' তার পরিচালনায় দ্বিতীয় ওয়েব সিরিজ। প্রথম ওয়েব সিরিজের মতই চমক রেখেছেন এবং তার পরিচালনার নিজস্বতা বজায় রেখেছেন। এখানে ভয় কে অতিক্রম করে উঠে এসেছে এক অশুভ অনশ্চক্রের গ্রাস যে গ্রাস প্রতিটা মানুষের ওপরে নিয়ে এসেছে অশুভ ছায়া। ছবিতে গল্পের প্রাসঙ্গিকতার বাস্তবতা ধারণ করেছে আধুনিকতার ছোঁয়া। ছবিতে হিমমত্ত এবং হেরুক এই দুটি দেবতার উল্লেখ পাওয়া যায় এবং এই দুটি দেবতার করাল অভিশাপ কে ঘিরেই আবর্তিত হয়েছে এই ওয়েব সিরিজটি। এই দেবীর ছায়া ঘিরে এসেছে সহস্র বছর পরে। সিরিজটিতে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগিসের পথচলার রয়েছে যে চরিত্রটিতে অভিনয় করেছে অভিনেতা শাস্ত্র চট্টোপাধ্যায়। তন্ত্রসিদ্ধ এই জ্ঞানী সিদ্ধ পুরুষের বেশ কিছু ক্ষমতা রয়েছে তার মধ্যে একটি হলো ভবিষ্যৎ দর্শনের ক্ষমতা। না চাইতেই তিনি বেশ কিছু দৃশ্য দেখে ফেলেন যা তাকে ভাবিয়ে তোলে। একটি ঘটনার সাথে তিনি ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে পড়েন যে ঘটনার সমাধান সূত্র তিনি খুঁজতে গিয়ে বুঝতে পারেন যে পুরনো কর্মফল থেকেই এই সমস্যা সৃষ্টি হয়েছে এবং কর্মফল কাউকে রেহাই দেয় না। অন্তরদৃষ্টি দিয়ে তিনি উপলব্ধি করেন যে এই ঘটনার সাথে জড়িত মেয়েদের ভাগ্য সহিংসতার ইতিহাসের সাথে জড়িত যা পদে পদে তুলে আনে বিশ্বায়। বলাই বাহুল্য গল্পটি আগমবাগিস কে কেন্দ্র করেই নির্মিত হয়েছে। সম্প্রতি ঘটে চলা ঘৃণা অপরাধগুলির সাথে বহু পুরনো আচারের যোগসূত্র খুঁজে পেয়েছেন তিনি যেটা তিনটি নিরীহ প্রাণীর প্রাণ কেড়ে নিয়েছে। সুদর্শন এবং আকর্ষণীয় পুরুষের চরিত্রে এই সিরিজের গল্পে ধরা দিয়েছে অর্জুন চক্রবর্তী। এই কাহিনীতে তার পরিচয় কখনও টেনিয়া কখনো শ্যাম কখনো বা বজ্রকেতু। সে এক শক্তির অধিকারী তার মন ভুলানো চেহারা যেকোনো নারীকেই তার প্রতি বিশ্বাস জাগিয়ে তুলতে সক্ষম। তারা মানুষ সত্যিকারের অন্তরালে রয়েছে এক ভয়াবহ রূপ। যখনই তার কোন শিকার আয়ত্তের মধ্যে চলে আসে তখনই সে হয়ে ওঠে দানবীয়। নিজের গল্প যতই অগ্রসর হয় ততই বোধগম্য হবে যে টেনিয়া আসলে মানুষ নয় তিনি প্রাচীন এক অভিশাপ বহনকারী শক্তি। টেনিয়ার দিব্য দর্শন থেকে উঠে আসে যে তিনি সেই প্রাচীন অপশক্তি যা নৃশংসতার জন্ম দেয়। তার অস্তিত্ব বহন করে চলেছে ভয়াবহ পাপ।

তিতলি নামে এক বয়স্কিত্তি বালিকার চরিত্রে দেখা গিয়েছে মোহনা মাইতি কে। চরিত্রটি টেনিয়া বা বজ্রকেতুর শিকার। শুধু তিতলি নয়, সঙ্গে সঙ্গে তার

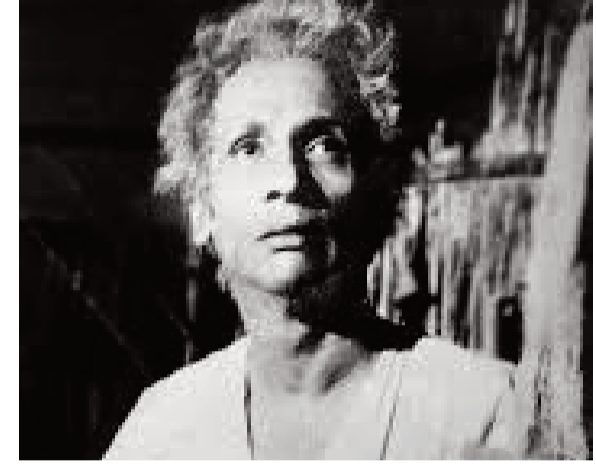


বোনেরাও বজ্রকেতুর ফাঁদে পড়ে। এই গল্পে সোশ্যাল মিডিয়ার মাধ্যমে তিতলির সঙ্গে আলাপ হয় শ্যাম ওরফে টেনিয়ার। আস্তে আস্তে শ্যামের প্রতি মুগ্ধ হয়ে পড়ে তিতলি এবং সে তার দুই বোনকে নিয়ে দেখা করতে যায় তখনই ঘটে সমস্ত বিপদের সূত্রপাত। টেনিয়ার কবল থেকে তারের উদ্ধার করতে ছুটে আসে আগমবাগিস। আগমবাগিসের পথ চলা তখন কেবলমাত্র অপশক্তির বিনাশ করে শুভ শক্তির জয়ের উদ্দেশ্যেই চালিত হয়েছে। কনীনিকা বন্দ্যোপাধ্যায় এখানে মায়ারাগীর ভূমিকায় অভিনয় করেছেন। মায়ারাগী চরিত্রটি একটি রহস্যময় চরিত্র। মায়ারাগী অতীতের এক শুভ শক্তি তথা বজ্রকেতুর মা। সন্তান কু পথে চালিত হওয়ার জন্য তিনি বেশ উদ্বিগ্ন এবং

আতঙ্কিত। টেনিয়ার শৈশব থেকেই মায়ারাগী বুঝতে পারেন যে তার ছেলে অসুস্থ এবং অস্বাভাবিক। প্রাণীদের প্রতি তার বিচার নিষ্ঠুর এবং নির্মম। তিনি সন্তানকে সঠিক পথে নিয়ে আসার জন্য বিরামহীন প্রচেষ্টা চালিয়েও ব্যর্থ হয়েছেন। তবুও তিনি চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছেন নিজের ছেলের অশুভ শক্তির কাছ থেকে সমগ্র ধরণীকে রক্ষা করার। তার চরিত্রটি এখানে যথেষ্ট ভাবে উন্মুক্ত হয়েছে এবং সুন্দরভাবে গল্পের সাথে সামঞ্জস্য রেখে রূপায়িত হয়েছে। তিনি ও বেশ কিছু শুভ শক্তির অধিকারীণী যা তার চরিত্রটিকে এইখানে অনেকটা পরিপূর্ণ করে তুলতেছে। বলাই বাহুল্য আগমবাগিস এবং মায়ারাগী দেবীর মনোভাব সম্পূর্ণ এক। তাদের কেবল একটাই উদ্দেশ্য টেনিয়ার অশুভ শক্তিকে পরাস্ত



নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য ও তাঁর নাট্যকলা



ডাঃ শামসুল হক

বিগত শতাব্দীর চারেক দশক থেকে শুরু করে সাতের দশক পর্যন্ত বাংলা নাট্য জগতের বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়েই ছিল তাঁর অবাধ বিচরণ। তাঁরই কলম থেকে সৃষ্ট নতুন নতুন নাটক তখন কলকাতার বিভিন্ন নাট্যমঞ্চে দেখাযেছিল নিতানতুন পথের ঠিকানাও। একাধারে তিনি ছিলেন নাট্যকার, নির্দেশক আবার প্রধান অভিনেতাও। বাংলায় জন্ম নেওয়া সেই প্রতিভাবান স্রষ্টার বহুবিধ সৃষ্টিতে বিশ্মিত হয়েছিলেন দর্শক থেকে শুরু করে সমালোচকরাও পর্যন্ত। তিনি নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য। প্রখ্যাত সাহিত্যিক মহাশেতা দেবী তাঁর সহধর্মিণী। পরে অবশ্য তাঁদের মধ্যে বিবাহবিচ্ছেদ ঘটে। কিন্তু সেই মানবাধিকার আন্দোলন ধর্মী সুলেখিকার সান্নিধ্যই সারাজীবন ধরে তাঁর অনুপ্রেরণার মূল উৎস হয়ে উঠেছিল। সাহিত্য একাডেমী, জ্ঞানপীঠ পুরস্কার সহ আরও অনেক পুরস্কারের অধিকারিণীর স্ত্রীর সব সম্মাননা তাঁকে অনেক বাস্তববাদীও করে তুলেছিল। তবে গল্প অথবা উপন্যাস নয়, মনপ্রাণ চেলে নাটক রচনার মাধ্যমেই নিজস্ব প্রতিভার স্ফূরণ ঘটিয়েছিলেন তিনি। বিভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের নাটক রচনার সফল হয়েছিলেন নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্য। সেইসঙ্গে আবার প্রবল অভিনয় দক্ষতা এবং নির্দেশনার গুণে সেইসব নাটকে তিনি পৌঁছে দিয়েছিলেন খ্যাতির একেবারে শীর্ষদেশেও। ১৯০৬ সালের ১৭ই জুলাই জন্ম তাঁর ফরিদপুরে। ১৯৪০ সালে প্রবেশ করেন নাট্য জগতে। একসময় তিনি আবার হয়ে উঠেছিলেন ভারতীয় গণনাট্য সংঘ বা ইণ্ডিয়ান রিপাবলিক থিয়েটার অ্যাসোসিয়েশনের প্রথম শ্রেণীর নাট্যকর্মীও। চিন্তা, চেতনা সহ হরেক সংগ্রামের বাস্তবধর্মী চিন্তাভাবনা নিয়েই সলা ব্যস্ত থাকতেন সেই সংস্থার সকলেই। সেইসময় ভারতীয় গণনাট্য সংস্থার বাবস্থাপনায় মগ্ন হত যে সমস্ত নাটক সেটা লেখার দায়িত্ব ছিল তাঁরই উপর। তাঁদের নাট্য নির্দেশকও ছিলেন তিনি। আবার সব নাটকের মুখ্য চরিত্রাভিনেতার দায়িত্বও পালন করতে হত তাঁকেই। অতএব সবদিক সামলে কিভাবে যে তাকে এগিয়ে যেতে হত সেটাও বোধহয় তিনি একই বুঝতেন। নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যের প্রথম নাটক আগুণ। ১৯৪৩ সালে মঞ্চস্থ হয়েছিল সেই নাটক। আবার ঠিক একবছর পরই মঞ্চস্থ হয় তাঁর লেখা আরও দুটি নাটক নবম্ন এবং জবানবন্দী। আর সেখানেও তিনি ছিলেন নাট্য নির্দেশক এবং প্রধান অভিনেতাও। শ্রীরঙ্গম মঞ্চে অভিনীত হয়েছিল সেই নাটক। সবকটা নাটক ভীষণ প্রশংসিতও হয়েছিল। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পটভূমিতে লিখিত হয়েছিল সেইসব নাটক। তাই সব নাটকের মধ্যে খুঁজে পাওয়া গিয়েছিল নতুনদের আশ্রয়। ভারতীয় গণনাট্য সংস্থার সঙ্গে জুটি বেঁধেই তারপর সুন্দরভাবেই কেটে যাচ্ছিল প্রতিভাবান নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যের দিনগুলো। কিন্তু হঠাৎই ছেদপঙ্কন ঘটে। ১৯৪৮ সালে সেই সংস্থার সঙ্গে মতবিরোধ হয় তাঁর। ফলে দল ছাড়েন তিনি। ছাড়েন তাঁর নিজস্ব তীর্থভূমি কলকাতাও। তারপর পাড়ি জমান মুম্বাই শহরে। সেখানে কিছুদিন যোরাঘুরির পর যোগ দেন হিন্দী সিনেমার এক পরিচালকের দপ্তরে। শুরু করেন অভিনয়ও। কয়েকদিনের মধ্যেই বেশ সুনাম অর্জন ও করেন। কিন্তু তা হলে কি হবে, কলকাতার জন্য যখন তখনই মন কাঁদত তাঁর। প্রায়ই মনে হতে, অনেক হয়েছে আর নয়। এবার কলকাতায় ফিরে যেতেই হবে তাঁকে মুম্বাই থেকে আবার পুরাতন শহরে ফিরে আসেন তিনি। মাত্র তিনটে বছর সেখানে কাটানোর পর ১৯৫৩ সালে কলকাতায় ফিরে আসেন বিজনবাবু। তারপর তিনি নিজেই গঠন করেন একটা নাট্যগোষ্ঠী। শুরু করেন নতুন নতুন নাটক লেখার কাজ। ব্যবস্থা করেন মঞ্চস্থ করাও। তখন দেবী গর্জন, গর্ববতী জননী, কলঙ্ক, গোত্রান্তর ইত্যাদি নাটকের মধ্যে নিজেকে নতুনভাবে চেনাবার চেষ্টাও করেন। সেখানেই কিন্তু থেমে থাকেন তাঁর রচনার চাকা। ১৯৭০ সালে গঠন করেন কলকাতা নাটক আরও একটা নাট্যগোষ্ঠী। তখন অবশ্য নাটক রচনার গতিপথ অনেকটাই বদলে ফেলেন তিনি। তাঁর নিজস্ব নাট্য জীবনের একেবারে প্রথম পর্বে মার্কসীয় দর্শনের যে ছবিগুলো দৃশ্যমান হত পরবর্তী সময়ে সেইসব চিন্তাধারা থেকে সরে আসেন তিনি। তখন তাঁর নাটকের মধ্যে প্রতিফলিত হত ধর্ম, দর্শন, সব ধরণের জনহিতকর কাজকর্ম ইত্যাদির ছবি। নাট্য জগতের মধ্যে থাকতে থাকতে একসময় ভীষণ আবেগপ্রবণ ও হয়ে উঠেছিলেন বিজনবাবু। তবে নিজ আদর্শ থেকে সরে আসেননি একফুলও। তাই আজও তিনি অননা। নাট্যসেবা করতে করতই ১৯৭৮ সালের জানুয়ারি মাসের ১৯ তারিখে এই পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে চির বিদায় নেন তিনি।

দোল ভালোবাসলেও ছেলে বিনুকের সঙ্গে হুল্লোড় করে রং খেলেননি শ্রাবস্তী

পূর্ণার মতো বাস্তবেও রঙিন মানুষ মাঝেই জানালেন ছোটবেলায় ঠিক ছোটবেলা থেকেই রং খেলতে দারুণ ভালবাসেন। সময় সুযোগ পেলে খেলেনও চুটিয়ে। কিন্তু ছেলে অভিমান্য চট্টোপাধ্যায় অর্থাৎ বিনুকের সঙ্গে সেভাবে রং খেলা হয় না শ্রাবস্তীর। কেন? কারণটা এবার নিজেই জানালেন অভিনেত্রী।

উইন্ডোজ প্রযোজনা সংস্থা আয়োজিত দোল উৎসবে হাজার হাজারে শ্রাবস্তী চট্টোপাধ্যায়। এই প্রযোজনা সংস্থার আগামী ছবি 'আমার বদ'-এ একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র দেখা যাবে তাকে। বলাই বাহুল্য, এই বিশেষ দিনে রঙিন মেজাজে ধরা দিলেন শ্রাবস্তী। নাচে-গানে, আবার খেলায় মেতে উঠলেন তিনি। আর এর

মাঝেই জানালেন ছোটবেলায় ঠিক কীভাবে রং খেলতেন তিনি। শ্রাবস্তীর কথায়, ছোটবেলায় আমি ভয়ঙ্কর রং খেলতাম। ওই যে রূপোলি, সোনালি রং পাওয়া যায় না... সেই রংও মাখতাম, মাখতাম। আমি নিজেই সবাইকে ধরে ধরে বলতাম, বেশি করে রং মাখাও আমাকে! দিদি বা বন্ধুরা যেখানে রং থেকে দূরে পালাতো, আমি সেখানে নিজেই রং মাখানোর জন্য সবাইকে জোর দিতাম। রং খেলতে আমি ভীষণ ভালবাসি।

তা অভিনেত্রী ছেলে বিনুকও কি তাঁর মায়ের মত এভাবে রং খেলে? খানিক থমকে শ্রাবস্তীর জবাব, বিনুকের সঙ্গে আমার মেতে উঠলে তিনি। আর এর

দিয়েই রং খেলতে ভালোবাসে। আমার মত এরকম দুটো নয় বিনুক। তবে এখন নানান কাজ এবং সৃষ্টিয়ের জন্য রং খেলতে পারেন না শ্রাবস্তী, সেই কারণে ছোটবেলার কাটানো দোলের দিনগুলোতে গুরুমতাবে রং খেলায় খুব মিস করেন অভিনেত্রী। সুযোগ পেলে তাই রং খেলা ছাড়েন না। এই দোল উৎসবেও তাই হাসিমুখে আবার মাখলেন এবং হুল্লোড় মেতে সবাইকে রং মাখিয়ে দিলেন শ্রাবস্তী। প্রসঙ্গত, শ্রাবস্তী অথবা বিনুক কোনও ধরনের নেতিবাচক মন্তব্যেরই কর্পণাত করেন না। সোশ্যাল মিডিয়ার মিম-ট্রোল আর ভাবায় না তাঁদের। নিজেদের মতো করে ভাল থাকতে ভালবাসেন তাঁরা।

