

নিজস্ব প্রতিবেদন: শীতের কাপুনি কমিয়ে গিল রাজনীতির উত্তাপ। আইগ্যাকের অফিসে ইউর পড়িয়ান নিয়ে বৃহস্পতিবার সকাল থেকে তুমুল উত্তেজনা ছড়াল কলকাতায়।

এজেন্সি লাগিয়ে আমাদের কাগজ লুট করছে। কৌশল লুট করছে। দেবী মোশির

নিজস্ব প্রতিবেদন: সাংবিধানিক পদের অপব্যবহার করে তন্ত্রাশির মধ্যেই নথি ছিনতাই করা হয়েছে। আইপ্যাক দপ্তরে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায়ের অভিযান নিয়ে কলকাতা হাইকোর্টের দ্বারস্থ হয়েছে কেন্দ্রীয় সংস্থা।

নিজস্ব প্রতিবেদন: সাংবিধানিক পদের অপব্যবহার করে তন্ত্রাশির মধ্যেই নথি ছিনতাই করা হয়েছে। আইপ্যাক দপ্তরে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায়ের অভিযান নিয়ে কলকাতা হাইকোর্টের দ্বারস্থ হয়েছে কেন্দ্রীয় সংস্থা।

নাগরিকত্ব সংশোধনী আইন এসআইআর- এর প্রামাণ্য নথি
(সিএএ)- এর শংসাপত্র এবার হিসেবে পেশ করা যাবে বলে



টোটে চাליয়ে বাড়ি বাড়ি 'উন্নয়নের
পাঁচালির' প্রচারে তৃণমূলের প্রমীলা বাহিনী

নিজস্ব প্রতিবেদন, বসিরহাট:
সুন্দরবনের প্রান্ত প্রান্তে মহিলারা টাটো চালিয়ে উন্নয়নের পাঁচালি চালাচ্ছে। রাজ্যে ১৫ বছরের উন্নয়নের বার্থা নিয়ে দুয়ারে হাজির তৃণমূলের প্রমীলা বাহিনী। উত্তর ২৪ পর্গনা জেলার সীমান্ত শহর বসিরহাট তথা সুন্দরবনের প্রত্যন্ত এলাকায় তৃণমূলের প্রমীলা বাহিনীরই অভিনব চালিয়ে উন্নয়নের পাঁচালি চালাচ্ছে।
বসিরহাটের ইতিমধ্যেই সড়ক স্বেচ্ছা। মহিলারা টাটো চালিয়ে উন্নয়নের পাঁচালি নিয়ে বাড়ি বাড়ি তৃণমূলের মহিলা সম্পাদার পৌঁছে যাচ্ছেন।

সারা বছরের পঙ্কিকায়ে যেমন
বিশেষকণ্ঠের পরিত্রিত মেলে, তেমনই
এই উন্নয়নের পাঁচালিতে রাজ্যের ১৫
বছরের উন্নয়ন গাঁথা বাংলার
মা-মোনেরা গুনবেন ও জানবেন
২০২৬ এও নির্বাচনের আগে লক্ষ্যী
ভাঙার বাড়তে পারে রাজ্যের মহিলা
উত্তর ২৪ পরগনার বসিহাট মহাকুমার
বসিহাট পুরসভার ২০ নম্বর ওয়ার্ডের
প্রাক্তন কাউন্সিল বংশা মঙ্গুদার
বসিহাট মহিলা তৃণমূল সভাপতি
জেলার সহ-সভাপতি শুভা ঘোষ বসু,
টাকি পুরসভার ১০ নম্বর ওয়ার্ডের
কাউন্সিলর সীমা মুখার্জী, তাপনী রায়
এওঁলিকী-সহ তৃণমূলের মহিলা নেতৃত্ব
দ্বীপলী উয়াননের পালি নিয়ম যেভাবে
প্রভা শুক করোভেন তাতে সাড়া মিলবে
বলেই মনে করছেন তৃণমূলের মহিলা
বিজেদা/ তাদের দায়, 'গত ১৫ বছর
ধরে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় মহিলাদের
জনা জন্ম থেকে কৃপা পুষ্ট সেসব বন্ধন
দিয়েছেন তা বিগত বামফ্রন্ট আমল
ছিল না। সারা দেশেও তাও নিজের নৈবে।
এতদিন মমতা মহিলাদের জন্য হেউ এত
কিন্তু মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের দৈলতে
আমরা নিজেই খঁবর্ডর হচ্ছি সরকারি
প্রকল্পের অনুদান নিয়ে। তাই সারা বছর

আমরা পৌঁছে দেবো ঘরে ঘরে।
যেখানে বর্ণ, ধর্ম সম্প্রদায়িক সম্প্রীতি
একপুরুষে উন্টে গিয়ে। কর্ম ও উন্নয়ন
মানুষের একান্ত লক্ষ্য। কর্ম মানুষ দিনের
সংকল্প হোক বাংলার প্রতিটি ঘরে
মানুষের। ২০২৬ সালে বিশ্বাসভা
নির্বাচনের আগে উন্নয়নের পাঁচালি
উন্নয়নের সলাপ যা শাসকদের
বাড়তি অগ্নিজেনে যোগাবে তা আজকে
এই উন্নয়নের পাঁচালি টোটে চালানের
মধ্য দিয়ে সেই বার্তা তুলেব বসিরহাট
সাংগঠনিক জেলা তৃণমূলের মহিলা
সমসারা।

NOTICE UNIVERSAL CABLES LIMITED Satna, Madhya Pradesh, PIN-485005, C.IN: L31300MP1945PLC001114					
NOTICE is hereby given that the certificate(s) for the undermentioned securities of the company has/have been lost/misplaced and the holder(s) of the said securities/applicant(s) has/have applied to the company to issue duplicate certificate(s). Any person who has a claim in respect of the said securities should lodge such claim with the company as its Registered office within 15 days from this date, else the company will proceed to issue duplicate certificate(s) without further intimation.					
Name of the Shareholder(s)	Folio No.	Certificate No.	Kind of Securities and face value	No. of Securities	Distinctive Number(s)
Navendu Mathur	0008402	97460-97466 & 278969-13954771	Equity shares Rs.10/-	700	3417514-3417863 13954422-13954771
Place : Kolkata Date : 08.01.2026			Navendu Mathur		

পোতা নৈজনাল বঁক  সার্কল অফিস মুর্শিাবাদ, ২৬/১১, শহিদ সূর্য সেন রোড, পোস্ট-বহরমপুর, জেলা- মুর্শিাবাদ, (দেবাং), ই-মেইল : comurshidrec@pnbbank.in		দাবি বিজ্ঞপ্তি	
[সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনেক্সেসের) ক্রয়, ২০০২ -এর ধরণ ৩(১)-এর সুদের পরিচিতি সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আওতায় তার কনট্রাক্টরাল অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যান্ড অনকোর্পারেট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইডি, ২০০২ -এর সেকশন ১৩(২) অধীনে ইস্যুকৃত] কাগজপত্র নেটেঞ্জি এ.ডি./ পিপড পোস্টেল মাধ্যমে পাঠানোর পর্যায়ে হায়েছিল পণ্জাব নাশনাল ব্যাঙ্কের অনুমোদিত অফিসার হিসাবে সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট গ্রন্থ ও (এনেক্সেসের) ক্রয় ২০০২ এর অধীনে পৃষ্ঠা ১৩১(১২) সেকশন এ প্রদত্ত ক্ষমতা প্রযোজ্য করে এখানে তালিকাভুক্ত স্বগণগ্রহীতা/বন্ধুদলা/জামিনাদারের কাছে (পরবর্তীতে এখানে স্বগণগ্রহীতা হিসাবে উল্লিখিত তাদের অ্যাকাউন্ট হিসাবে নীচে দেওয়া বিবদ অনুসারে সংশ্লিষ্ট নোটেশনের তারিখ থেকে ৬০ (ষাট) দিনের মধ্যে সমস্ত ঋণ নোটেশন উল্লিখিত পরিমাণ পরিশোধ করার জন্য তাদের জ্ঞাতানা জানাতে হয়েছে এবং তাদের অ্যাকাউন্ট গুলি 'নিম্ন পারফর্মিং অ্যাসেট' হিসাবে শ্রেণীবদ্ধ করা হয়েছে। এডি/পিপড পোস্টেল সাথে নির্বাহিত পোস্টেল মাধ্যমে পাঠানো নেটেঞ্জি প্রাপ্তি স্বীকার করা হয়ে ফিরে এসেছে। নিম্নস্বাক্ষরকারীর বিশেষ করার কারণ রয়েছে যে উল্লিখিত স্বগণগ্রহীতা/জামিনাদার তার জরা ভিন্না ভিন্না নোটেশনের পরিষেবা গ্রহণ করে চলেছেন। এই ধরনের নোটেশন নিম্নস্বাক্ষরকারীর কাছে পাওয়া যায় এবং স্বগণগ্রহীতা চালিয়ে, সাধারণ কাজের সময় যেকোনো কর্মদিবেসে নিম্নস্বাক্ষরকারীর কাছে থেকে উক্ত অফিসিয়ার সংহত করতে পারেন। উপরেক্ত ক্ষেত্রে, এই নেটেঞ্জি প্রকাশনার তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে পণ্জাব নাশনাল ব্যাঙ্কে অর্থ প্রদানের জন্য স্বগণগ্রহীতা/জামিনাদারকে অবারণা নোটেশন দেওয়া হবে, নিম্নে নির্দেশিত বাস্তবতার জন্য তাদের নিজ নিজ নামের বর্ণমালায় আবাস ও সুদের সাথে উল্লিখিত ডিম্যান্ড নোটেশন বিশদ হাজারে সাথে মূল্য, চার্জ ইত্যাদি পরিশোধের তারিখ পর্যন্ত এবং স্থানের যথার্থ পরিশোধের জন্য ব্যাঙ্কের অনুগ্রহে স্বগণগ্রহীতা/জামিনাদারকে ৬০ কর্মদিবেসের বিলম্ব নিরাপত্তা নথির অধীনে, নির্দেশিত সম্পদ রয়েছে স্বগণগ্রহীতা/জামিনাদারের দ্বারা পণ্জাব নাশনাল ব্যাঙ্কের কাছে বন্ধক আছে। যদি স্বগণগ্রহীতা/জামিনাদার কোনোভাবে হিসাবে ব্যাঙ্কে অর্থ প্রদান করতে ব্যর্থ হয়, তবে ব্যাঙ্ক ১৩(৪) এর অধীনে দেওয়া বা না দেওয়া এক বা কেন্দ্র সারেক্ষেপে আইন, ২০০২-এর বিধানের অধীনে উপরেক্ত সুক্ষ্মত সম্পদের বিরুদ্ধে এগিয়ে যাওয়া উচিত অর্থাৎ এর প্রয়োজ্য নিয়মগুলি সম্পূর্ণরূপে স্বগণগ্রহীতা/জামিনাদারের (দের) মূল্য এবং পরিবর্তিত স্বীকৃতি। এই আইনের অধীনে স্বগণগ্রহীতা/বন্ধুদলা/জামিনাদারকে ব্যাঙ্কের পূর্ব লিখিত সম্মতি ছাড়াই বিক্রয়, ইজারা বা অন্যভাবে সম্পত্তি হস্তান্তর করা নিষিদ্ধ। (যে কোন ব্যক্তি সেখানে প্রণীত বিবরণ উল্লিখিত আইন লঙ্ঘন করলে আইনের অধীনে প্রদত্ত শাস্তি এবং/অথবা শাস্তির জন্য দায়ী থাকবে। নোটেশনি আপনার স্বীকৃতি এবং মূল্য আমাদের অধিকার এবং প্রতিকারের প্রতি কোনো বাধা ছাড়াই জারি করা হয়।			
ক্র. নং.	ক) অ্যাকাউন্ট / স্বগণগ্রহীতা(দের)/ জামিনাদার(দের) নাম খ) দাবি বিজ্ঞপ্তি তারিখ গ) দাবি বিজ্ঞপ্তি তারিখ অনুযায়ী বকেয়া পরিমাণ	বন্ধক রাখা সম্পত্তির বিবরণ	ক) দাবি বিজ্ঞপ্তি তারিখ খ) এপিএ এর তারিখ গ) দাবি বিজ্ঞপ্তি তারিখ অনুযায়ী বকেয়া পরিমাণ
১.	ক) অশোক আলী মন্ডল, পিতা- খালী আসন্ন মন্ডল; তহনীনা বেগম, স্বামী- অশোক আলী মন্ডল। খ) গোয়ারাজা শাখা (Sol ID: 082220)	পাট-১ (ছাড়ার সম্পত্তি ন্যায়েসত(যেখন) নেই। পাট-২ (ছাড়ার সম্পত্তি ন্যায়েসত বন্ধক) সম্পত্তির ন্যায়েসত বন্ধক বা মেজা- অশোক আলী মন্ডল, জে.এল. নং ৮৯, থানা- বহরমপুর অঞ্চল; রাওয়াল পাহা- নং ৬৩০, আর.এস. ১০৫/১০০৮, এল.আর. রাওয়াল নং ৯১১, এলাকা ০১২৫ ডেসিলেস এবং আর.এস. নং ৬৩০, আর.এস. ১০৫/১০০৮, এল.আর. রাওয়াল নং ৯৯৫, এলাকা ১০০ ডেসিলেস; অর্থঃ সর্বমোট ১.৬৩৫ ডেসিলেস বাক্স (বাড়ি) ছিল, যা বহরমপুর পৌরসভা, থানা- বহরমপুর, জেলা- মুর্শিাবাদের অঙ্গুচ্ছ এও ডি.এল.আর.-১ মুর্শিবাবাদে নির্বাহিত ১৪.০৫.২০২০ তারিখের ২০০১ নং বিক্রয় দলিল মূলে তহনীনা বেগম, স্বামী- অশোক আলী মন্ডল এবং আরামাফ মন্ডল, পিতা- খালী আসন্ন মন্ডলের নামে রয়েছে। সম্পত্তির টাইটিল- ৮ ফুট চতুর্ভুজ নির্মিনিসিয়ার রাষ্ট্র, দক্ষিণে- ৬ ফুট চতুর্ভুজ রাষ্ট্র, পশ্চিমে- শীর্ষে মূলের সাথে পাহাওয়ার সম্পত্তি, পশ্চিমে- প্রদর্শন প্রাথমিক এবং মোমদান প্রাথমিক বাক্স।	ক) ১৬.১২.২০২৫ খ) ১৬.৫.২০২৬ টাকা (মোটো লক সায়ায় হাজার একশত আঠারটা টাকা এবং চল্লিশ পয়সা মাত্র) ৩০/১১/২০২৫ ওয়ার্ড। আপনি উপরেক্ত অংককে গুণ করুন চতুর্ভুজকে ভাগ করুন সুদ এবং সেই সাথে বাকসিয়ার ব্যাং, বছর, চার্জ ইত্যাদি পরিশোধ করণেও ব্যাংক করেন।
নিখিপরের তালিকা (সমস্ত সম্পূর্ণক নিখিপ এবং বন্ধক তৈরির প্রমাণ সহ নিরাপত্তা নিখিপের বিবরণ)			
ক্র. নং.	নথি নাম	নিরাপত্তার প্রকৃতি	সুরক্ষিত পরিমাণ
১.	স্বগণগ্রহীতা কর্তৃক মালিকানা দলিল জমানাদনে মাধ্যমে মর্ডগোল ক্রাস্টা টাইটেড ডিবে জেন্টিকারের নমুনা ভুক্তি।	নিরাপত্তার সুরক্ষিত	১৭,২০,০০০.০০ টাকা
২.	১৪.০৫.২০২০ তারিখের ২০০১ নং নির্দেশিত বিক্রয় দলিল।	ন্যায়েসত বন্ধক	১৭,২০,০০০.০০ টাকা
৩.	স্বগণগ্রহীতা কর্তৃক বা মালিকানা দলিল জমানাদন সক্রাস্টা স্বীকার প্রদানের নমুনা।	ন্যায়েসত বন্ধক	১৭,২০,০০০.০০ টাকা
তারিখ: ০৯.১২.২০২৪ স্থান: বহরমপুর, মুর্শিাবাদ			
			অনুমোদিত অফিসার পণ্জাব নাশনাল ব্যাঙ্ক

পবন লাইসেন্স লীক

<

ক্র. নং	শাখার নাম / আর্য্যকউন্টের নাম সংগ্রেহীতাংশ নাম ও ঠিকানা	বন্ধক রাখা স্থাবর সম্পত্তির বিবরণ, মালিকের নাম (সম্পত্তি(গুলি)র বন্ধকসূত্রা) এবং দখল	ক) (সেকেন্ড ১০২) অধীনে দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ খ) দখলের তারিখ গ) বকেয়া পরিমাণ	ক) সংরক্ষিত মূল্য খ) ইএনডি গ) বিড বৃদ্ধির পরিমান	ক) ই-অকশনের তারিখ এবং সময় খ) সুরক্ষিত ঋণদাতার জন্য দায়বদ্ধতার বিশদ
৭.	শাখার নাম: পাটিকাবাড়ী (০৯৩১০) এ/সি নাম- মহঃ সূজাউদ্দিন বিশ্বাস মহঃ সূজাউদ্দিন বিশ্বাস (ঋণগ্রহীতা) মোদার বিশ্বাস এটোরগাইজের স্বহাধিকারী, পিতা- মৃত জিয়ার রহমান বিশ্বাস, গ্রাম ও পোঃ- পাটিকাবাড়ী, থানা- নওদা, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১১২২ ট্রুটল বিশ্বাস (জামিনদার) পিতা- মৃত জিয়ার রহমান বিশ্বাস, গ্রাম ও পোঃ- পাটিকাবাড়ী, থানা- নওদা, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১১২২ জাহানারা বিবি (জামিনদার) স্বামী- মহঃ সূজাউদ্দিন বিশ্বাস, গ্রাম ও পোঃ- পাটিকাবাড়ী, থানা- নওদা, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১১৬২।	মৌজা- পাটিকাবাড়ী, জেএল নং ৩৬, প্লট নং ২৮৩৮, এলআর ৩৩৪৬, এলআর খতিয়ান নং ৭২২৫, ৭২২৮-এর অধীনে মোট ৫ ডেসিমেল পরিমাপের জমি ও একতলা আবাসিক ভবন এর এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল। জমির ধরন- বাড়ি। পাটিকাবাড়ী গ্রাম পঞ্চায়েত, থানা- নওদা, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১১২-এর অধীনে ২০১২ সালের ২৯৭৯ নং দানপত্র দলিল অনুযায়ী, এডিসএসআর, আমতলা (নওদা), মুর্শিদাবাদ-এর অফিসে নিবদ্ধিত। স্বহাধিকারী: ১. মহঃ সূজাউদ্দিন বিশ্বাস, ২. ট্রুটল বিশ্বাস, উভয়েরই পিতা- মৃত জিয়ার রহমান বিশ্বাস। (দখল- গঠনমূলক)	ক) ১৪.০৩.২০২৩ খ) ০১.০৮.২০২৩ গ) ৬৬৭,০৬৫.৫০ টাকা (ছয় লক্ষ সাতশত্টি হাজার পঁয়ষট্টি টাকা এবং পঞ্চাশ পয়সা মাত্র) ১৪.০৩.২০২৩ তারিখের হিসাব অনুযায়ী, ০২.১১.২০২২ তারিখ পর্যন্ত ধার্য সুদ, এছাড়া তদুপরি অর্জিত সুদ, আনুযায়িক খরচ, ব্যয় এবং চার্জ ইত্যাদি সহ	ক) ১৫,৭৯,০০০.০০ টাকা খ) ১,৫৭,৯০০.০০ টাকা গ) ২০,০০০.০০ টাকা ঘ) PUNBU15282407	ক) ২৮.০১.২০২৬ সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত খ) অজানা
৮.	শাখার নাম: আমতলা (০৭৮৯২০) এ/সি নাম- শম্ভর মণ্ডল শম্ভর মণ্ডল (ঋণগ্রহীতা), পিতা- সুধেন মণ্ডল, গ্রাম- থানপূর, পোঃ- মুখপূর, থানা- নওদা, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১২১১।	জমি ও দ্বিতল বিল্ডিং এর এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল যার মৌজা- মুখপূর, জেএল নং ১৮, প্লট নং আরএস ও এলআর ৫১৭৭ এলআর খতিয়ান নং ১৩৬৮৮, যার পরিমাণ ৮ ডেসিমেল। জমির ধরন- বাড়ি। মুখপূর গ্রাম পঞ্চায়েত, থানপূর, মণ্ডল পাড়া, পোঃ- মুখপূর, থানা- নওদা, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১২২-এর অধীনে। ২০১২ সালের ৩৭৭৭ নং দানপত্র দলিল অনুযায়ী, এডিসএসআর, আমতলা (নওদা), মুর্শিদাবাদ-এ নিবদ্ধিত। স্বহাধিকারী: শম্ভর মণ্ডল, পিতা- সুধেন মণ্ডল। (দখল- গঠনমূলক)	ক) ২৪.০৫.২০২২ খ) ২০.১০.২০২২ গ) ৭৫৫,৯২৬.৪৮ টাকা (সাত লক্ষ পঞ্চাশ হাজার নয়শো ছাল্লিশ টাকা এবং চৌদ্দ পয়সা মাত্র) ২৪.০৫.২০২২ তারিখের হিসাব অনুযায়ী, ০২.১০.২০২১ তারিখ পর্যন্ত ধার্য সুদ, এছাড়া তদুপরি অর্জিত সুদ, আনুযায়িক খরচ, ব্যয় এবং চার্জ ইত্যাদি সহ।	ক) ২৭,৮৯,৭০০.০০ টাকা খ) ১,৭৮,৪৭০.০০ টাকা গ) ২০,০০০.০০ টাকা ঘ) PUNBABA40328504	ক) ২৮.০১.২০২৬ সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত খ) অজানা
৯.	শাখার নাম: পাটখুটি (০৬৮২২০) আর্য্যকউন্ট নাম: তিলোত্তমা ফরেন লিকার অন শপ তিলোত্তমা ফরেন লিকার অন শপ স্বহাধিকারী- তিলোত্তমা চন্দ্র দে, গ্রাম ও পোঃ- কালেশ্বর, থানা- ময়ূরবের, জেলা- বীরভূম, পিন- ৭৫১১১৮ তিলোত্তমা চন্দ্র দে (ঋণগ্রহীতা) স্বামী- রাজ কুমার চন্দ্র, গ্রাম- মির্জাপুর, পোঃ- ফতেপুর, থানা- বুড়োয়ান, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১৩২ জামিনদার (গণ): ১) রাজ কুমার চন্দ্র পিতা- কীর্তি চন্দ্র, গ্রাম- মির্জাপুর, পোঃ- ফতেপুর, থানা- বুড়োয়ান, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১৩২ ২) স্বামী ঘোষ স্বামী- কেশব চন্দ্র, গ্রাম- মির্জাপুর, পোঃ- ফতেপুর, থানা- বুড়োয়ান, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১৩২	মির্জাপুর মৌজায় অবস্থিত জমি ও একতলা আবাসিক পাটখুটির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল যার জেএল নং ১১৫, এলআর, প্লট নং ৯৫২, এলআর, খতিয়ান নং ৭০১, জমির পরিমাণ ৬ ডেসিমেল, জমির প্রকার- ভিটি, বুড়োয়ান-৬ গ্রাম পঞ্চায়েতের অধীনে, থানা- বুড়োয়ান, জেলা- মুর্শিদাবাদ, এডিসএসআর পাটখুটিতে নিবদ্ধিত ২০১৭ সালের ৪৬৩৩ নং দানপত্র দলিল অনুযায়ী। স্বহাধিকারী: রাজ কুমার চন্দ্র, পিতা- কীর্তি চন্দ্র (দখল- গঠনমূলক)	ক) ০৩.১২.২০২২ খ) ২৮.০৩.২০২৩ গ) ১০,০৮,৩৬৪.৭২ টাকা (দশ লক্ষ আট হাজার ত্রিশত চৌষট্টি টাকা এবং বাহাত্তর পয়সা মাত্র) ০৩.১২.২০২২ অনুযায়ী ২৬.০৪.২০২২ পর্যন্ত ধার্য সুদ, এছাড়া তদুপরি অর্জিত সুদ, আনুযায়িক খরচ, ব্যয় ও চার্জ ইত্যাদি সহ।	ক) ৯,৮১,৯০০.০০ টাকা খ) ৯৮,১০০.০০ টাকা গ) ২০,০০০.০০ টাকা ঘ) PUNBKZT004949	ক) ২৮.০১.২০২৬ সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত খ) অজানা
১০.	শাখার নাম: বহরমপুর (৪৪৬০০০) এ/সি নাম- নাসিমা বাতুন নাসিমা বাতুন (ঋণগ্রহীতা) ঠিকানা ১: স্বামী- মহঃ জাহাঙ্গীর আলম, গ্রাম- রাধাপুর, পোঃ- নাতুনপাড়া, থানা- হরিশংকরপাড়া, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১৬৫। ঠিকানা ২: স্বামী- মহঃ জাহাঙ্গীর আলম, ৫ম তলা, ফ্লাট নং ৩, ভূয়েল অ্যাপার্টমেন্ট, ২৩, মহালাজা সিরিশ চন্দ্র রোড, পোঃ- খাগড়া, থানা- বহরমপুর, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১০৩ জামিনদার- মহঃ জাহাঙ্গীর আলম ঠিকানা ১: পিতা- মৃত মহঃ ইয়াসিন, গ্রাম- খ রাগ্রাম, পোঃ- তালসুর, থানা- হরিশংকরপুর, জেলা- মালাদা, পিন- ৭৩২১১৫ ঠিকানা ২: পিতা- মৃত মহঃ ইয়াসিন, ৫ম তলা, ফ্লাট নং ৩, ভূয়েল অ্যাপার্টমেন্ট, ২৩, মহালাজা সিরিশ চন্দ্র রোড, পোঃ- খাগড়া, থানা- বহরমপুর, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১০৩	মৌজা- গড় বহরমপুর, জেএল নং ৯১, প্লট নং ১১৫৩০ ও এলআর ৩০৪৩, খতিয়ান নং আরএস ১১২০, এলআর ৫০৩৮-এর অধীনে ১১.০৩ ডেসিমেল পরিমাপের জমি। জমির ধরন - ভিটি। জমির পরিমাণ ১১.০৩ ডেসিমেল, খতিয়ান নং আরএস ৫১৫, এলআর ৫০৩৮-এর অধীনে ২.৪৪ ডেসিমেল পরিমাপের জমি এর এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল। জমির ধরন - ভিটি। এই দুটি প্লটের ওপর হোল্ডিং নং ২৩, মহালাজা সিরিশ চন্দ্র রোড, ওয়ার্ড নং ১২, বহরমপুর সৌভাগ্যপুর অধীন, থানা- বহরমপুর, জেলা- মুর্শিদাবাদ -এ অবস্থিত ভূয়েল অ্যাপার্টমেন্ট নামে পরিচিত বিজিও ভাড়া ভবনের ম মেরোরে ৩ নং ফ্লাট, যার সুপার বিট-খাপ এলাকা ১০৫০ বর্গফুট। ২০১৬ সালের ১৪৬০ নং বিক্রয় দলিল অনুযায়ী, এডিসএসআর, সদর জেলা মুর্শিদাবাদের অফিসে নিবদ্ধিত। ১) নাসিমা বাতুন, স্বামী- মহঃ জাহাঙ্গীর আলম, গ্রাম- রাধাপুর, পোঃ- নাতুনপাড়া, থানা- হরিশংকরপাড়া, জেলা- মুর্শিদাবাদ, পিন- ৭৪২১৬৫, ২) মহঃ জাহাঙ্গীর আলম, পিতা- মৃত মহঃ ইয়াসিন, গ্রাম- বহরাগ্রাম, পোঃ- তালসুর, থানা- হরিশংকরপুর, জেলা- মালাদা, পিন- ৭৩২১১৫ - এর নামে। স্বহাধিকারী: ১. নাসিমা বাতুন, ২. মহঃ জাহাঙ্গীর আলম (দখল - গঠনমূলক)	ক) ২৩.১২.২০২৪ খ) ০২.০৫.২০২৫ গ) ১০,৯৫,৪০৪.১৮ টাকা (দশ লক্ষ পঁচাত্তর হাজার চারশো চার টাকা এবং আশা পয়সা মাত্র) ০৩.১১.২০২৪ তারিখ অনুযায়ী সহ তদুপরি অর্জিত সুদ, আনুযায়িক খরচ, ব্যয় এবং চার্জ সহ।	ক) ২৯,০৭,৯০০.০০ টাকা খ) ২,৯০,৭৯০.০০ টাকা গ) ৫০,০০০.০০ টাকা ঘ) PUNBABA3776117	ক) ২৮.০১.২০২৬ সকাল ১১:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত খ) অজানা

নিয়ম ও শর্তাবলি	
বিক্রেতা সি বিক্রিটি ইন্টারেস্ট (এনএমএসএম) রুলস ২০০২ এবং নিম্নলিখিত আরও শর্তাবলী সাপেক্ষ হবে :	
১. সম্পত্তিগুলি বিক্রি হতে যাচ্ছে "যেখানে যেমন আছে" এবং "যেখানে যা আছে" এবং "যেখানে যা-কিছু আছে" ভিত্তিতে।	
২. অত্র উপরে বর্ণিত অফিসিমে প্রদত্ত সুরক্ষিত সম্পত্তিগুলির বিবরণ অসম্মোচিত অফিসারের কাছে থাকা সত্ত্বেও তথ্যের উপর নির্ভর করে বর্ণিত, তবে কোনও ক্রটি, ভুল বিবৃতি বা কিছু বাদ যাওয়া যদি এই ঘোষণায় পরিলক্ষিত হয়, তাহা জন্য অনুমোদিত অফিসার জবাবদারি বোধ্যা হবেন না।	
৩. অনুমোদিত কর্মকর্তা কোনো কারণে না দেখিয়েই যেকোনো সময় নিলামের শর্তাবলী গ্রহণ বা সব নিলামের ভাগ প্রত্যাহান করার, যদি তা গ্রহণযোগ্য না হয়, অথবা নিলাম স্থগিত/বাতিল/মূল্যবোধ/বদ্ধ বা পরিবর্তন করার অধিকার সংরক্ষণ করেন এবং এই বিবরণে তার নিম্নোক্ত/ভাড়া বুলে থাকা হবে।	
৪. ক্রেতাকে রেজিস্ট্রেশন চার্জ, স্ট্যাম্প ডিউটি, কর ইত্যাদি সহ সমস্ত বিবিধক বকেয়া / আনুযায়িক খরচ/ অন্যান্য বকেয়া বকেয়া বকেয়া কর হবে।	
৫. নিদ্রাধারকতার মাধ্যমে ই-নিলাম প্ল্যাটফর্মে এই বিক্রয় হবে। নিলামটি ২৮.০১.২০২৬ তারিখে সকাল ১১:০০টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত https://baanknet.com ওয়েবসাইটে অনুষ্ঠিত হবে।	
৬. বিক্রয়ের বিজ্ঞপ্তি নিয়ম ও শর্তাবলীর জন্য, অনুগ্রহ করে https://www.pnbindia.in/Eauction.aspx দেখুন।	
৭. বিক্রয়ের নিয়ম ও শর্তাবলী সম্পর্কে যেকোনো জিজ্ঞাসার জন্য, আগ্রহী ক্রেতারা শ্রী নীল মণি (সিএম এবং অনুমোদিত অফিসার) মোবাইল: ৯১৬৩১৭৬১৯২-এর সঙ্গে যোগাযোগ করতে পারেন।	

তারিখ: ০৮.০১.২০২৬ স্থান: বহরমপুর	সারফেইস অ্যান্ড, ২০০২-এর রুল ৮(৬) অনুযায়ী বিবিধক বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি	শ্রী নীল মণি চিকিৎসা অনুমোদিত অফিসার, পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক
-------------------------------------	---	--

বিজ্ঞাপনের জন্য যোগাযোগ করুন ৯৮৩১৯১৯৭৯১



যোগাযোগের বিস্তারিত - ৯৯০৩২৪৪৮৯৭

বক্ষিস্ত এই নোটিশ ঋণগ্রহীতা(গণ)/বন্ধকদাতা(গণ)/জামিনদাতা(গণ)-এর উদ্দেশ্যেও

স্বা/- অনুমোদিত অফিসার, ইতিহাস ব্যাঙ্ক



শুক্রবার • ৯ জানুয়ারি ২০২৬ • পেজ ৮



স্বাতুপর্ণর ভাবনা ও ছোঁয়ায়
উজ্জ্বল গৃহপ্রবেশ

সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়

বদি ফিরে দেখা হয় ২০২৫ শে ঋতুপর্ণের আলোছায়ায় পতিলাকট ইন্দ্রনীপ দাশগুপ্তের 'গৃহপ্রবেশ' ছায়াছবিটি যেন প্রাচীনের মতো মানসপটে ফিরে আসে বারে বার। সমাজে ঘটে চলা বহু ঘটনার মতো মানস সময়েও যথেষ্ট প্রাসঙ্গিক সমাপ্তম বা সন্মাকীর্ণার বিষয়গুলি। প্রেম এবং প্রচলিত প্রেমের বাইরে আরও এক স্নেহ, প্রেমপিয়াসী মনের অব্যক্ত যন্ত্রণা, অনেক কিছু চোখে এক না পাওয়া অতৃপ্তি, ভালোবাসায় প্রতীত হওয়া মনের তেড়ে যতওয়ার নরকদা, এই সব কিছু মিলিয়ে ঠিক যেন নরকদী কীর্ণার মতো গল্গের জাল বুনেছেন চিত্রনাট্যকার সমাজী বন্দোপাধ্যায়। একটি সম্ভ্রান্ত পরিবারের দুর্গোৎপত্তের চিত্রনাট্যে গল্পটি আবর্তিত হয়েছে এবং চিত্রনাট্যের সময়কালটি কলকাতার আর জি কর আন্দোলনের সময়কালকে নির্দেশ করে। উত্তর কলকাতার একটি বনেদি বাড়ির কর্তা কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায় এবং তার স্ত্রী (সোহিনী সেনগুপ্ত) তাদের একমাত্র পুত্র শওনের (মিত্র ঠাকুর) বিবাহ নেন তিতলির শুভ্রী গঙ্গোপাধ্যায়। সঙ্গ। তাদের উদ্দেশ্য পুত্র এবং একমাত্র পুত্রবধূকে নিয়ে বিবাহ প্রচলিত প্রথা, আচার অনুষ্ঠান এবং বনেদিআনার সাথে বাকি জীবনটা সুখে এবং শান্তিতে অতিবাহিত করা। প্রচলিত প্রথার বাইরে গিয়ে প্রকৃতির বিরুদ্ধে কিছু ঘটা বা ঘটনো একেবারেই না পসন্দ বনেদি বাড়ির কর্তার। তাই তিনি ঋতুপর্ণের শেষের দিকের ছবি 'কিষ্কাদান' একেবারেই পছন্দ করেন না। 'কিস্ত' তার পছন্দ বা অপছন্দে কি এসে যায়? এখানে চিত্রনাট্য এবং সংলাপের বিখ্যাত সমাজী বন্দোপাধ্যায় অন্য দিক লিখেছেন। তাদের একমাত্র পুত্র শওন কর্মসূত্রে বিদেশে চলে যায় স্ত্রী তিতলিকে বাবা মায়ের আশ্রয়ে রেখে, আর ফেরেও না এবং কোনো যোগাযোগও রাখে না পরিবারের সাথে। এই চরম লাঞ্ছনাকে ভাগ্যের পরিহাস ভেবে নিলেও এখানে তিতলি পুত্র চোখে অপেক্ষা করে থাকে স্বামী শাওনের ফিরে আসার, স্বামীর বৃদ্ধে মাথা রাখার। প্রৌঢ় শওর এবং অসুস্থ শাওন্ডির দেখানো, সংসারের সমস্ত দায়িত্ব বুঝে নিয়ে বাড়িতে আশ্রিত শওন্ডির ভায়ে বিলুদা রুদ্রনীল ঘোষ) এবং কাজের একটি মেয়েকে নিয়ে চলে তার দিল্লি। সিদ্ধান্ত নেয় বাড়ির অতিরিক্ত ঘরগুলি কে হোমস্টে হিসেবে ভাড়া দেওয়া। বনেদি বাড়ির ঠাকুরদালানে মৃশিকী চানুর (দেবপ্রতিম দাশগুপ্ত) তত্ত্বাবধানে ভালত থাকে মেয়াদী মাকে চিম্মাী রূপে আবাহনের প্রথম পর্বের কাজ। বাড়িতে ঢাকের বাদি বেজে ওঠে, এবারের পুজোয়ও বাড়ির শওন পাওন বাড়ি ফিরবে না। বড় ওঠে, শাওন্ড ওন্ডপালট করে দেওয়া বড় ওঠে মনে-প্রাণে-প্রকৃতিতে, বড় ওঠে তিতলির মনে-আমার হাত বান্ধি, বা বান্ধি, ওরে সই মন বান্ধি কেমনে', বাড়িতে আসে হোমস্টের প্রথম অতিথি সুপুরুষ, সৌন্দর্যশনের মেঘদূত(জিতু কামাল)। বমলে যায় গল্প - বদলে যায় আবহ, প্রথম দেখাওই একে অপকে দেখে ভালো মেয়ে যায় দুজনের। এই আবহস্তক মেঘদূত? সেকি কোনো বার্তা বাহক? নাকি সতিহি কোন মেঘ, যে মেঘ বৃষ্টি হয়ে বারে পড়তে পারে তিতলির লাঞ্চিত অবেহলিত হৃদয় অতৃপ্ত নারী সন্তার উপর। দুর্গা ষষ্ঠীর দিন থেকে মহা অষ্টমীর সন্ধিপূজা পশ্চিম কতগুলি দিন বেশ কেটে যায় গান,গল্প, মুড়ি ওড়ানো, ফটো তোলা এবং ঘড়ির মতোই ভেসে বেড়ানোতে। মেঘদূত এবং তিতলির মধ্যে গড়ে ওঠা ঘনিষ্ঠতা নবর এড়ান না পরিবারের কর্তার, কিন্তু অসুখী একমাত্র তিতলি তার মা ভেবে নীরব থাকেন তিনি। মেঘদূত এর মধ্যেই যে তারা মাঝে মাঝে তাদের একমাত্র ছেল শাওনকে দেখতে পায়। তিতলির উপর তো তাদের অগাধ আস্থা। তিতলি যে বিবাহিত এবং শওনের স্ত্রী তা হটাৎ জানতে পেরে পড়ে পড়েও নিজেকে সামলে নেয় মেঘদূত। মাঝে একে পড়ে কর্তার ভায়ে বিলুর জীবনশৈলী এবং ঘটনাবলী। মা দুর্গার টিপ থেকে শুরু করে আলমারিতে রাখা ফোটেটেরের কাটা চুরির ঘটনা সমুহ। অবশেষে মাডুসম মামিমার সাথে বিলুর আগেভাগেই কথোপকথনের নৃশী চোখে জল আসে।এরপর আসে নবমী নিশি,মায়ের বিদায় আসম, ক



কেনই বা হবে না বনেদি বাড়ির এত দিনের নিয়ম রীতি
মেনে সিঁদুর খেলা? অকাল বৈধব্যসম জীবনের সব রং
শুষে নেওয়া তিতলির জীবনে কি লাগবে না কোন
রঙের প্রলেপ? অবশেষে ঘটনাক্রমে উঠে আসে সেই
নির্মম সত্য, যা একটি গভীর প্রশ্নের মুখে দাঁড় করায়।
কি খামতি ছিল তিতলির ভালোবাসায়, যা সে উজার
করে ঢেলে দিতে চেয়েছিল বারে বারে, বিনিময়ে
কখনো ভাগ্যের পরিহাস, কখনো অবহেলা আবার
কখনো বা সমপ্রেমের মতো নির্মম সত্যের মুখোমুখি
দাঁড়াতে হয় তাকে।

অপেক্ষা করে আছে তিতলি এবং তার শ্মশুরবাড়ির পরিবারের নিয়তিতে? কেনই বা হবে না বনেদি বাড়ির এত দিনের নিয়ম রীতি মেনে সিঁদুর খেলা? অকাল বৈধব্যাসম জীবনের সব রং শুয়ে নেওয়া তিতলির জীবনে কি লাগবে না কোন রঙের প্রলেপ? অবশেষে ঘটনাক্রমে উঠে আসে সেই নির্মম সত্য, যা একটি গভীর প্রশ্নের মুখে দাঁড় করায়। কি খামতি ছিল তিতলির ভালোবাসায়, যা সে উজার করে চেলে দিতে চেয়েছিল বারে বারে, বিনিময়ে কখনো ভাগ্যের পরিহাস, কখনো অবহেলা আবার কখনো বা সমপ্রেমের মতো নির্মম সত্যের মুখোমুখি দাঁড়াতে হয় তাকে? শাওন একজন সমপ্রেমী এ কথা লুকিয়ে অভিভাবকদের মতো বা মান রক্ষার্থে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হতে বাধ্য হয়েছিল তিতলির সঙ্গে। কিন্তু তার মন বা শরীর গেড়েছিল অন্য কোথাও অন্য কারোর কাছে। সেই শাওনের প্রকৃত ভালোবাসার মানুষটি ছিল এই মেঘদূত। তাই শাওন ফিরে গিয়েছিল তার ভালোবাসার আংশীদার মেঘদূতের কাছে, পুত্রবধূকে দেওয়ার জন্য মায়ের দেওয়া

ত্রিশূলটিও তুলে দিয়েছিল মেঘদূতের
হাতে। বর্তমানে মৃত শাওনের দেওয়া
উপহার গুলি ফিরিয়ে দিয়ে, শাওনের মৃত্যু
সংবাদ দিতেই মেঘদূত এসেছিল শাওনের
ঠিকানায়। এই নির্মম সত্যের মুখোমুখি
দাঁড়িয়ে হৃদয় ভাঙ্গা বেননা নিয়ে তিতলি
মেঘদূতকে বললে উঠেছিল, 'আপনি
আমার কি জানেন? আমরা দুজনেই
সতীন'। এই হৃদয়বিদারক



গল্পের মধ্য দিয়ে
 ঋতুপর্ণের পরে
 ঋতুপর্ণের মত
 করে একটি
 বিশেষ



যারা সমাজের কাছে উপাধাণিক করলেন পরিচালক হিন্দীদীপ দাশগুপ্ত, সমগ্র প্রেম কোন অপরূপ না হলেও, সমগ্র প্রেমের বিষয়টিকে গোপন রাখতে, দুজনের এই বুস্তে তৃতীয় কোন মানুষকে প্রবেশ করা না বানিয়ে আসাট শুধু অন্যান্য নয় একপ্রকার অবিশ্বাস। পরিচালক হিন্দীদীপ দাশগুপ্ত তার এই অনন্য স্বাতন্ত্র্যময় কাজটি কে উৎসর্গ করেছেন প্রায়ত পরিচালক স্বত্বপূর্ণ যোগ্য কে। কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায় এবং সোহিনী সেনগুপ্ত এই দুই অভিনেতা-অভিনেত্রীর ক্ষেত্রে তারা অভিনয় করেছেন না বলে, তারা চরিত্রগুলি যখন করেছেন বলে অনুভূতি হবে না। স্বত্বপূর্ণের ছবি 'তিতলি'র সঙ্গে কোন যোগাযোগ না থাকলেও এই ছবিতে গৃহবধূ তিলির চরিত্রটিকে নেন নিজের মধ্যে ধারণ করেছেন অভিনেত্রী শুভদ্রী গঙ্গোপাধ্যায় ঠিক যেকন্ম ভাবে তিনি অন্তরের অতুপ্ত এবং অব্যক্ত যন্ত্রণার অভিব্যক্তি কে পর্দায় অসাধারণভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন, একইভাবে অন্তরের অবদমিত ইচ্ছা এবং স্বপ্নির বহিঃপ্রকাশকেও যথাযথ ব্রকাশ করেছেন। ছবটির শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত তারো অসাধারণ সুন্দর লেগেছে দর্শকদের। এই সময়কালে তার অভিনয় করা প্রত্যেকটি চরিত্র যেন এক অপরকে টেকা দেয়। মেঘদূতের চরিত্রে জিতু কামালও কামাল দেখিয়েছে এই ছবিতে। তার অসাধারণ সৌন্দ্য দর্শন হেরা এবং স্মার্ট অভিনয় দর্শকের মুগ্ধ করেছে। বন্ধু মেরে ভেঙে পড়ত দুশোখ তিনি যথেষ্ট সাবলীল এবং যথাযথ। এই ছবিতে যথারীতি আবারও মুগ্ধ করলেন রুদ্রনীল ঘোষ। অভিনয়ের ক্ষেত্রটি যে তার সহজাত, এই সত্যটি আবার প্রমাণিত। মৃৎশিল্পী ভানুর ছোট চরিত্রটিতে যথাযথ অভিনয় করেছেন ব্রেহপ্রতিম দাশগুপ্ত। তিতলির বান্দবীর চরিত্রে স্নেহা চট্টোপাধ্যায়ও সাবলীল এবং সুন্দর।

ক্যামিও চরিত্রে নজর কেড়েছেন অভিনেতা আবির চট্টোপাধ্যায়। এই ছবিতে তার কোন সংলাপ ছিল না। এছাড়াও এই ছবির গল্প ব্যাহত বনেনি বাড়িটিও নেন একটি নীরব চরিত্র হয়ে উঠেছে চিত্রনাট্যের সঙ্গে। কত গল্প, কত স্মৃতি, কত ঘটনার দ্বার সাক্ষী হয়ে থেকে গেছে সে। ছবির পরিচালক যখন ইন্ডিয়ান সার্গেন্ট তখন গোয়োঁদ সে এই

ছবির সম্পদ হিসেবে বিবেচিত হবে তা
বলাই বাহুল্য। ইন্দ্রদীপ দাশগুপ্তের সুরে
দেবায়নি ব্যানার্জীর গাওয়া 'মেঘদীপন'
গানটি অসাধারণ সুন্দর এবং শ্রুতিমধুর।
ইন্দ্রদীপ দাশগুপ্তের সুরে প্রসেনের
কলামে, আরমান রশিদ খান এবং অন্তরা
মিহের গাওয়া 'স্বাত আসে স্বাত যায়,

অভিমান রয়ে যায়, সাইয়া বিনা’,-
ইন্দ্রজিৎ দাশগুপ্তের সুরে এবং প্রসেনের
কলমে, শ্রেয়া ঘোষাল এবং দেবায়ন
ব্যানার্জির গাওয়া ‘ভালোবাসার পালে’,-
শ্রেয়া ঘোষাল, অরিজিৎ সিং এবং
আরমান রশিদ খানের, ‘গল্প হলো
শুরু’ প্রভৃতি গান গুলিই এ ছবির

ছবির সম্পদ। প্রতীপ মুখোপাধ্যায়ের
সিনেমাটোগ্রাফি অসাধারণ। ছবিটি
২০২৫ এর জুন মাসে বড়পর্দায়
মুক্তি পায়, এবং পরবর্তীকালে
ইউটিউ এর প্লাটফর্মে আরো বহু

দর্শক এই ছবি দেখার
সুযোগ পায়। ছবির
শেষ দৃশ্যটি এই
ছবির দর্শকদের
বিস্ময় মনকে বোধ্য

বিষম মনকে যৌবন
একটু ভালো করে
দেবে।



সিনেমায় রূপকথা ও তার বাস্তবতা এক নয়

স্বপনকুমার মণ্ডল

পরীক্ষায় ফেল করলেই যে জীবন শেষ হয়ে যায় না, বস সাধারণ ঘরে থেকেও অসাধারণ সাফল্য অর্জন করা যায় তার দৃষ্টান্ত বহুখণ্ডে স্বাভাবিক ভাবেই আমাদের প্রাণিত করে। বিশ্বাসের বিচ্ছিন্নতা আলো জ্বলে ওঠে। আপাতভাবে বস্তুর জীবনের অবিশ্বাস্য সফলতার কথাই গল্পের গঠে বর্ণিত হয়। মন হয়, রূপকথার স্বাধীনতার হাতছানি দেয়। রূপকথা আসলে যে হচ্ছে পুরণের গল্প। তার রঙ্গ দলদল্য, কিন্তু রূপকথা হয়েছে তা আকৃষ্ট করে। বাস্তব জীবনের অবিশ্বাস্য সাফল্যের গল্পই আমজনতা কাছে রূপকথার সুস্বাদু বাস। আনে, লেখকের খাতলাকুণ্ড থেকে সিনেমার রূপালি পর্দা তার সলল প্রকাশ জনমানসে নিহিত। লাগ লাগ করে এভাবেই ডাকবিত্তি দল্ললগ্রামের কোরানির হয়েছে। মনোজুম্বার শর্মার চরিত্র ও প্রতিকূলতার হারিয়ে এসেছে হওয়ার অর্শা সানোর রূপকথাই প্রখ্যাত চিত্রপটালির বিধুবিনোদ চোপড়ার সম্প্রতি সিনেমা 'টুলফেথ ফেল' মুক্তি পেয়ে (২৭ অক্টোবর ২০২০) দেহাজুড়ে সাড়া ফেলে দেবে এবং এ বছর সিনেমারি মুখ্য চরিত্রাভিনেতা জাতি পূরকার লাভ করেন। মনোজ ক্লান্ত চলেতে টুলকি করলে না পারায় ফেল করলেও ঘটনাক্রমে তাকে পরের ছন্দ তারা ভাবেই তা পাশ করে ক্রমশ উচ্চশিক্ষার শিরোভাগে ডিউসিপ হওয়ার পরীক্ষা দিতে না পেরে নির্মোহ গিয়ে আইপিএস-এর মতো দেশের শীর্ষ স্তরের পুলিশ আধিকারিকের পরীক্ষায় অসম্মেয় সফল হয়ে এসপি হন তার নানারকম বাধ্যবিত্ত অতিক্রম করে জীবনের লক্ষ্যে পৌঁছানোর পাথেয় তথা জীবনের অপরায়েয় শক্তি। আলোই সিনেমারি জয়কার। অন্যভাবে সেলিপ্রেটেড হয়ে বায়োগিকের হিডিকে সিনেমারি সাধারণেরে যেন। আপনাততে ব্যতিক্রমী হয়ে উঠছে। সেখানে অভ্যাস নির পরশমণির আলো হাতছানি দেয়। আসলে জীবনযুগ্মে অপরিণতি থেকে স্ত্রী হওয়া বা জীবনের বিচিত্র বস্তুটি উত্তরণের গল্পই সিনেমার রূপকথায় আলোকিত হয়ে পড়ে। এককম সাধারণ অসাধারণ বায়োগিক বা আপাতভাবে অবিশ্বাস্য ভাবে সফল হওয়ার বিচিত্র প্রতীর সিনেমারি উত্তরপূর্বে এসেছে। যেমন, তার জন্মনির (২০০৭) 'স্নামডগ মিলেনিয়ার' (২০০৮), 'থি ইডিস্ট' (২০০৭) প্রভৃতি। আসলে বাস্তবের নির্মম ও নিষ্ঠুর প্রতিকূলতা জ করে গিয়েই আত্মবিশ্বাস নিষ্ঠ হ হয়ে পড়ে, স্বপ্ন স্তাও হয় যায়, কল্পনা বেপশুখমী হয়। সেখানে সমস্ত রাকবম প্রতিকূলতাকে জয় করে বিজয়ী হওয়ার গল্প স্বাধীন ভাবেই সাফল্যের নদিত ভুবনে পূরবিসরে আসে। অথচ সিনেমায় রূপকথা আর বাস্তব জীবনের ইচ্ছেপূরণের একই মা। আমাদের আতিশয্যে বা সাফল্যের রঙিন চমমা বাস্তবকে রাঙাতে গিয়ে তার আসল রঙই সংগোপনে থেকে যায়। আসলে ব্যতিক্রমী হলেই যেমন দৃষ্টি আকর্ষণ করে নেয়, তার সমার মেলো না। আর সেখানে সাধ মেলে, তার সমার মেলো না। আর সেখানে সাধ সাধারণ বাইরে আরও একটু বিষয় অদৃশ্য থাকে। তা হ

না। সেখানে প্রতিকূলতা জয় করার জীবনপন্থা
অস্বাভাবিক, রিস্কের অবশ্যস্বরূপ ও আত্মরক্ষা সন্নিহিত তা
সত্যাক্ষি অন্যান্য দাবিয়ার সংঘর্ষ ও আত্মজ্ঞা একান্ত
জরুরি। জাতি-ধর্ম-বর্ণ সেখানে কোনো বিষয়ই নয়, আসল
হল বার সাধারণ।। দম্ভ্য করবার থেকে ঋষি বলবীর মাঝে
ছিল শুধু অদৃশ্য পার্থক্য।। সেই সাধনবিমুখ মানুষের পক্ষে
সাধারণ অসাধারণ উত্তরের কথা রূপকতার গল্প নয়, হয়,
আবার ব্যতিক্রমীতার উদাহীন করে তোলে।। অন্ধকারের
উপে থেকে উৎসাহিত হয়ে পড়ে বলে ও সেই 'আলো'তে পথ
হাটতে সাধারণের মন ওঠে না। ধর্মের দারিদ্র সমান্তররে
জয় করা যায়, মনোদার বিজয় কাটায় ছোটটিই সবচেয়ে বড়
দায়। অনায়াসে তা শুধু দেখিয়ে চলে। সেখানে শুধু মনের
কথা মুখ্য উঠে আসে, 'আমার দারিদ্র আর কিছু নয়',
কিন্তু, 'সবার দ্বারা সবকিছু হয়' নারী মতো অজ্ঞাত
পালাতক মনোবৃত্তি জাগে ওঠে।। সেক্ষেত্রে ব্যর্থতার
সেপোনা বেয়ে সাফল্য লাভের কথা রূপকতা মন হয়,
দারিদ্রকে জয় করে বড় সৌক্য হয়বা বা উচ্চপদে চাকরি
পাওয়ায় প্রেয়া লাভের গল্পে পরিণত হয়।। স্বাভাবিক
হাটতে সেবেব রক্তই গম্যমান্যে যায়গা করে নেয়, সেখানে
মিডিয়ায় ছড়িয়ে পড়ে, শিল্পসাহিত্যে রূপান্তর ঘটে
টুয়েন্টল ফেরল করেও এপ্রিয় হওয়ায় ব্যাপ্যগিক স্বাভাবিক
হাটতে সাফল্যের বিজয়ন।। সেক্ষেত্রে বিজয়ন তারই
বিশেষত্বে সভাকে রঙিন করে সৌরভ ছড়িয়ে সভাকেই
প্রকাশান্তরে আড়াল করে।। বাতে সভ্যতায় মনোহর মূর্তিকে
বড় প্রতিমা মন হয়, ততই তার ফাঁক ও ফাঁকি অন্তরালে
চলে যায়।। তখন মুখ ঢেকে যা বিজয়পানে।

আসলে জীবনে অসুখা সাধনের গল্প বড় চিত্তাকর্ষক।
বড়ই রোমাঞ্চকর। লোকে তাতো বিস্ময়বিদ্ধ হয়ে পড়ে।
বিশ্বাসের উৎসাহ নিয়ে নিজেই শীতাত্তরীকমনে সেকে নিতে
চায়। অথচ স্থান-কাল-পাত্রবিশেষে সকলেই স্বতন্ত্র মানুষ
করেও সাফল্য দিয়ে সবাইকে মেমনা মূল্যায়ন করা যায় না।
তেমনিই সকলের মধ্যে একই ধরনের সাফল্যের হিম্মত
মেলোটিঙে ব্যথায় নয়। আবার সাফল্য ও ব্যর্থতার
নিরীক্ষও এক নয়। কাণ্ডও ব্যর্থতাও অন্যের কাছে সাফল্য
হতে পারে। আবার উল্টোটাও হতে পারে। কেউই
পরীক্ষা ফেলক করে আবার পরীক্ষা হয়ে শুধোনেমা চালিয়ে
উচ্চপদে চাকরি পেলে তার সাফল্য স্বাভাবিক ভাবেই
হেরবার উৎস হয়। আবার যে শুধোনেমা ফেল করে
তাতো ইতি টেনে বড় মাগের খেলোয়াড় থাকেই
শিল্পী-সাহিত্যিক হতে পারে। তাতো তার ফেল করার
সাফল্যের সিঁড়ি হয়ে ওঠে। শুধু তাই নয়, উচ্চশিক্ষিত হয়ে
উচ্চপদে চাকরি সাফল্যের চেয়ে স্বনামধন্য ব্যক্তিত্ব হওয়াই
তার কাছে আরও বেশী সাফল্য হতে পারে। ফলে
সাফল্য এক নয়, ব্যর্থতাও অপেক্ষিক। যার দেশে
সাফল্যে সঙ্গে দপ্তর লাড়ে প্রতিকূলতা জন্ম করে জীবনে
সাফল্য মেলোটিঙ পছন্দ। সেখানে দারিত্ব বা প্রতিকূলতা
বড় করে খোঁচাও সঙ্গীতী নয়। তাতো অনুর্য্য বিভাও
সাধনাকে অস্বীকার করা হয়। জীবনে সবকিছু পেলেই যে
কিছু এআগে বা অপ্তিগিএ হতে পারে না, তা আবার
বেলুঞ্চ জানি। ধনী হয়ে ভয়ালেই যে পরীক্ষার সেরা
হোজাল্ট বা সর্বোচ্চ নাযার পরাবাধা নয়, তাও আমোদে
অনজান নয়। সেক্ষেত্রে দারিদ্রের আধারে বা প্রতিকূলতার
অনুভব নয়, দেখা উচিত সাধনার আধারে। দেখা বা দেখা
নির্য্যে ভাট্টপেনে অসুখাণার সাফল্য শুধু মডেল হওয়াই
উপেক্ষিত হয়ে পড়ে, রোল মডেলে অনুপ্রাণিত করে না।
শুধু তাই নয়, তাতো মডেলের সখ্যা বৃদ্ধি পায়, তার সাধনা
অধরা মধুরী হয়ে পড়ে। ইতিমধ্যেই দেশে একধিক
টুয়েলড ফেল এপিস-র কথা সাফল্য পেলেই উড়ে এসেছে।
জলপাইগুড়ি জেলার বর্তমান এসপিও টুয়েলডে ফেল
করেছিলেন। আসলে সাফা ও সাধ্যার আধারে মডেলের
কিছুরে সাধনার রোল মডেলের পরিকল্পা একাউ জুকরি।
সাধনাতেই আত্মবিশ্বাসের ব্যতিরেকে আলো জ্বলে ওঠে।

কুমোরটুলির শিল্পীদের জীবনের
টানাপোড়েন নিয়ে তৈরী হচ্ছে
স্বপ্নদৈর্ঘ্যের সিনেমা ‘কারুবাসনা’

২৩শে জানুয়ারী যষ্ঠ আন্তর্জাতিক কলকাতা
শর্ট ফিল্ম ফেস্টিভ্যালে দেখান হবে সিনেমাটি

কুমারটুলির মায়ির গদ্য, শিল্পীর
হাথের ছোঁয়া আর একটি জীবনের
শেষ প্রশ্ন; এই সবকিছুকে একসাথে
বুকে নিয়ে তৈরী হচ্ছে নতুন
স্বপ্নদেবীর চলচ্চিত্র জরকবাসানদি।
এই ছবিতে মুখ্য চরিত্রে অভিনয়
করেছেন নিমাই ঘোষ, চয়ন দে ও গার্গী
রায় চৌধুরী। অশীতিপত্র অভিজ্ঞ
মুর্শিদী কুঞ্জ বিহারী পাল কেবল
একজন মানুষ নন; তিনি কুমারটুলির
এক জীবন্ত ইতিহাস। তাঁর হাথের মুটি
বাসার গণ্ডি পেরিয়ে পৌঁছেছে নিউ
জার্সি, জর্জিয়া পর্যন্ত। কিন্তু এছাড়া
দুর্গাপূজার আগে নিউমোনিয়ায়
আক্রান্ত হয়ে ভক্তারী নিষেধে মায়ির
কাজ হাত দিতে না পারা কর্তব্য জীবনে

চারুমতী পাল না জানুয়ারী ষষ্ঠ আন্তর্জাতিক কলকাতা
এই নিয়েই এগিয়ে শর্ট ফিল্ম ফেস্টিভ্যালে দেখান হবে
র গল্প। ২৩শে সিনেমাটি।

