

■ যুবভারতীতে মেসিকোও টিকিটের টাকা ফেরত দেওয়ার প্রক্রিয়া শুরু করল রাজ্য সরকার গঠিত বিশেষ অভিযুক্তকারী দল বা গুট। গত ১৯ ডিসেম্বর যুবভারতীতে ওই অন্তঃস্থানের টিকিট বিক্রি করে করে ১৯ কোটি টাকা আয় হয়েছিল। মেসিকে দেখতে না পেয়ে স্টেজিয়ারা ভাঙুরু চালায় উত্তেজিত অন্তঃস্থ। তারপরেই গ্রেপ্তার করা হয় অভিযন্ত্রের মূল জন্মাতা শহরদেও। সেইসময় পুলিশের পক্ষ থেকে জানানো হয়েছিল, টিকিটের সব টাকা ফেরত দেওয়া হবে। সেই মত আদালতের অনুমতি নিয়ে টাকা ফেরতের কাজ শুরু করা হচ্ছে বলে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গিয়েছে।

নরেন্দ্র মোদীর ছবি দেওয়া পোস্টার লেখা ঘিরে অবরোধ বিজেপির

নিজস্ব প্রতিবেদন, হাবড়া: নতুন বছরের শুরুতেই নরেন্দ্র মোদীর ছবি দেওয়া পোস্টার লেখা ঘিরে রাস্তা অবরোধ বিজেপির। পাল্টা কটাক্ষ তৃণমূলের। একদিকে নরেন্দ্র মোদী, অন্যদিকে স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ বঙ্গ এসে মতুয়াদের পাশে থাকার বার্তা দিয়েছেন। মতুয়াদের জন্য নাগরিকত্ব দিয়েছেন। আবার উলটো দিকে মতুয়া ভোট ব্যাংক কাছে টানতে মরিয়া চেষ্টা করছে শাসকদল তৃণমূল। আবার বিজেপিও তাদের নিজেদের ঘর ধরে রাখতে চাইছে মতুয়া ভোট ব্যাংক। নতুন বছরের শুভরূপে দিনে বিজেপি কর্মীদের নজরে আসে নরেন্দ্র মোদীর ছবি দেওয়া পোস্টার। যেখানে লেখা রয়েছে, ‘ছুরি মেরেছে বিজেপি, ২৬-এ দেখে



নেব। হাবরায় মতুয়াদের পোস্টার।’ সঙ্গে নরেন্দ্র মোদীর ছবি দেওয়া। এভাবেই হাবরা বিধানসভার কুমড়া বিজেপি কর্মী সমর্থকদের নজরে পোস্টার লাগানো হয়েছে।

অভিযোগের তির তৃণমূলের দিকে। বিজেপি কর্মীরা পোস্টার খুলে দেন। নতুন বছরের শুরুতেই সকালে বিজেপি কর্মী সমর্থকদের নজরে আসে রাস্তার দু’পাশে নরেন্দ্র মোদীর

ছবি দেওয়া পোস্টার রয়েছে। বেলা বাড়তেই বিজেপি কর্মী সমর্থকরা কাশিপুর বাজারে রাস্তা অবরোধ করে বিক্ষোভ দেখাতে শুরু করেন। বিক্ষোভকারীদের দাবি, নরেন্দ্র মোদিকে কালীমালিগু করবার জন্য এই ধরনের চক্রান্ত করছে তৃণমূল। কারণ তৃণমূল আগে থেকেই বুঝতে পারছে আর তাঁরা ক্ষমতায় থাকতে পারবে না। এবার ভোটে তাদের বিদায় অনিবার্য। তাই এই ধরনের বিভ্রান্তিমূলক মন্তব্য লিখে ব্যানার লাগিয়েছে। যারা এই ধরনের ঘটনার সঙ্গে যুক্ত তাদেরকে অবিলম্বে গ্রেপ্তার করে আইনতভাবে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়ার দাবি তুলেছে বিজেপি কর্মীরা। হাবড়া থানার পুলিশ এসে অবরোধকারীদের আশ্বাস দেওয়ার

দেড় ঘণ্টা পর অবরোধ তুলে নেয় বিজেপি কর্মী সমর্থকরা। পাল্টা, পোস্টার নিয়ে বিজেপিকে কটাক্ষ করলেন শাসক দল তৃণমূল কংগ্রেস। তৃণমূল নেতা বাপী মজুমদার বলেন, ‘মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের উন্নয়নের সঙ্গে মতুয়ারা রয়েছে। বিজেপি মিথ্যা এসআইআর নামে মানুষের নাম বাদ দিচ্ছে। তৃণমূল এই ধরনের পোস্টার লাগিয়ে নোংরা রাজনীতি করে না। এটা বিজেপির দুই গোষ্ঠীর ঝামেলা, তাই এই পোস্টার।’ এর পরিপ্রেক্ষিতে হাবড়া মণ্ডল ও সহ সভাপতি আশিস পাণ্ডে বলেন, ‘তৃণমূলকে জানিয়ে দিতে চাই আমরা ছেড়ে কথা বলবো না। আগামী নির্বাচনে মানুষ বুঝিয়ে দেবে এই ধরনের নোংরা রাজনীতির ফলাফল কি।’

প্রতিষ্ঠা দিবসে কঞ্চল বিতরণ তৃণমূলের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কাঁকসা: ১৯৯৮ সালে ইংরেজি নববর্ষের দিনেই তৃণমূল কংগ্রেস দল গঠন করেন তৃণমূল সুপ্রিমো মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। প্রতি বছর এই দিনটি তৃণমূলের প্রতিষ্ঠা দিবস হিসেবে পালন করেন তৃণমূল কর্মীরা। সেইমতো বৃহস্পতিবার কাঁকসা মোল্লাপাড়ায় তৃণমূলের দলীয় পতাকা উত্তোলন করে দলের প্রতিষ্ঠা দিবস পালন করেন তৃণমূল কর্মীরা। এদিন দলীয় পতাকা উত্তোলন করেন কাঁকসা পঞ্চায়েত সমিতির বন ও ভূমি কর্মাধ্যক্ষ পিক খান। এছাড়াও উপস্থিত ছিলেন কাঁকসা পঞ্চায়েতের প্রধান সুমনা সাহা, উপপ্রধান উজ্জ্বল মল্লিক, জেলা পরিবাদের সদস্য সন্মীর বিশ্বাস, ত্রিলোকচন্দ্র পুর গ্রাম পঞ্চায়েতের উপপ্রধান প্রসেনজিৎ ঘোষ, ব্রকের সভাপতি নবকুমার শ্যাম-সহ অন্যান্যরা। এদিন দলীয় পতাকা উত্তোলন করে সকলকে মিলিত্ব করানো হয়। পাশাপাশি কিছুদিন আগে প্রয়াত হন তৃণমূল কর্মী মানিক বাগদি। এদিন তাঁর প্রতিকৃতিতে মাল্যদান করে তাঁকে শ্রদ্ধা জানানোর পাশাপাশি তাঁর পরিবারের হাতে নতুন বস্ত্র তুলে দিয়ে তাঁর পরিবারের পাশে থাকার আশ্বাস দেন তৃণমূল কর্মীরা। পাশাপাশি তৃণমূলের প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে এদিন ৫০০ জন দুঃস্থ মানুষের হাতে শীতকঞ্চল তুলে দেন তৃণমূল কর্মীরা।

দুর্ঘটনায় যুবকের মৃত্যু, অবরোধ

নিজস্ব প্রতিবেদন, জুমড়িয়া: নববর্ষের প্রাক্কালে এক হৃদয়বিদারক সড়ক দুর্ঘটনায় এক যুবকের মৃত্যু হল। বর্ষবরণের রাত ১১টা নাগাদ জুমড়িয়া থানা এলাকার কুনুন্ডোড়িয়া গ্রামের কাছে জাতীয় সড়কে অভিযান এটি ঘটনা ঘটে। নিহত ব্যক্তির নাম সুরত মণ্ডল (২২)। খবর অনুযায়ী, সুরত খাবার নিয়ে বাড়ি ফিরছিলেন, এমন সময় একটি অজ্ঞাত গাড়ি তাকে ধাক্কা দেয়। গুরুতর আহত হয়ে ঘটনাস্থলেই তাঁর মৃত্যু হয়। দুর্ঘটনার সঠিক কারণ এখনও তদন্তধীন। পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে মৃতদেহ উদ্ধার করে মর্যাদাতন্তের জন্য আসানসোলে জেলা হাসপাতালে পাঠায়। এই মর্মান্তিক

ঘটনায় এলাকায় শোকের ছায়া নেমে এসেছে। বৃহস্পতিবার স্থানীয় বাসিন্দারা ঘটনার প্রতিবাদে রাস্তায় নেমে আসেন। ক্ষুব্ধ মানুষ ৬০ নম্বর জাতীয় সড়ক অবরোধ করে পুলিশ ব্রেকার নির্মাণের দাবি জানান। পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে যথাযথ ব্যবস্থা নেওয়ার আশ্বাস দেওয়ার পরেই জনতা রাস্তা পরিষ্কার করে। এ বিষয়ে স্থানীয় বাসিন্দা হিরণ মণ্ডল বলেন, ‘নিহত ব্যক্তির নাম সুরত মণ্ডল। তিনি স্থানীয় গ্রামের বাসিন্দা। এখানে আগেও এমন ঘটনা ঘটেছে, তাই প্রশাসনকে এখানে একটি স্পিড ব্রেকার স্থাপনের জন্য অনুরোধ করা হয়েছে যাতে এই ধরনের ঘটনা বন্ধ করা যায়।’

শ্রীলতাহানির অভিযোগে থানা ঘেরাও

নিজস্ব প্রতিবেদন, দুর্গাপুর: দুর্গাপুরে তরুণীকে শ্রীলতাহানির অভিযোগ, অভিযুক্তের গ্রেপ্তারের দাবিতে থানা ঘেরাও। দুর্গাপুরের ৩৯ নম্বর ওয়ার্ডের আশিসনগরের এক তরুণীকে শ্রীলতাহানির অভিযোগ উঠেছে প্রাক্তন তৃণমূল কাউন্সিলর শশাঙ্কশেখর মণ্ডলের দাদা শিবপ্রসাদ মণ্ডলের বিরুদ্ধে। অভিযোগের ভিত্তিতে অভিযুক্তের দ্রুত গ্রেপ্তারের দাবিতে কোকওভেন থানার সামনে বিক্ষোভ নামেন এলাকার বাসিন্দারা। বিক্ষোভ চলাকালীন থানার সামনে স্লোগান ওঠে। এশোর কবাসীর অভিযোগ, শিবপ্রসাদ মণ্ডল দীর্ঘদিন ধরে এলাকার বহু মানুষের সঙ্গে দুর্ব্যবহার ও অত্যাচার করে আসছে। ঘটনার প্রায় ২৪ ঘণ্টা পরিয়ে গেলেও অভিযুক্তকে গ্রেপ্তার না করায় ক্ষোভ বাড়ছে। বিক্ষোভকারীরা ঊর্ধ্বশ্রী দিয়ে জানান, অবিলম্বে গ্রেপ্তার না হলে তারা বৃহত্তর আন্দোলনের পথে হাঁটবেন। বিক্ষোভকারী বীরেন মণ্ডল বলেন, ‘পুলিশ কড়া পদক্ষেপের আশ্বাস দিয়েছে। কিন্তু দ্রুত ব্যবস্থা না নিলে আন্দোলন চলবে।’

২০২৬টি ডুব দিয়ে নতুন বছরকে স্বাগত বিষ্ণুপুরের সদানন্দের

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া: ২০২৬ টি ডুব দিয়ে অভিব্যভাবে নতুন বছরকে স্বাগত জানালেন বিষ্ণুপুর শহরের সদানন্দ দত্ত। বৃহস্পতিবার দুপুরে বিষ্ণুপুরে এতিহ্যের লালবাঁধের জলে ২০২৬টি ডুব দিয়ে নতুন বছরকে স্বাগত জানালেন বিষ্ণুপুরের সাতাঁর সদানন্দ। ২০২৬ সাল থেকে বাংলা, ইংরেজি বরষকে ডুব দিয়ে বরণ করেন সদানন্দ। এবারও তাঁর ব্যতিক্রম হয়নি। কনকনে শীতে লালবাঁধের জলে একটানা একের

পর এক ২০২৬টি ডুব দিয়ে নতুন বছরকে অভিনবভাবে বরণ করে নিলেন সদানন্দ। আর ডুব দেওয়ার সাক্ষী রইল বিষ্ণুপুরের উৎসাহী বহু মানুষ। এই দৃশ্য দেখতে যোগ দিয়েছিলেন বিষ্ণুপুরে ঘুরতে আসা পর্যটকরাও।

সপ্তগ্রামে এসআইআর আতঙ্কে গলায় ফাঁস দিয়ে আত্মঘাতী যুবক

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: হুগলির সপ্তগ্রামে এসআইআর আতঙ্কে গলায় ফাঁস দিয়ে আত্মঘাতী হলেন এক যুবক। পরিবারের লোকদের দাবি, এসআইআর-এর শুনানিতে হাজির হওয়ার জন্য স্থানীয় বিএলও তাঁকে ফোন করে নথি নিয়ে বিভিন্ন অফিসে আসতে বলেছিলেন। সেই আতঙ্কে ঘুম উড়েছিল স্বপনের। মঙ্গলবার শুনানিতে না গিয়ে স্বপন কাজে বেরিয়ে যান। ভোটার কার্ড ছাড়া এসআইআরে নাম তোলার জন্য তাঁর কাছে আর কোনও সরকারি নথিপত্র ছিল না। তাই শুনানিতে যেতে হবে শুনেই প্রচণ্ড ঘাবড়ে গিয়েছিলেন। শেষমেশ নিজের বাড়িতেই গলায় ফাঁস দিয়ে আত্মঘাতী হলেন এক যুবক। নাম স্বপন বাগদি (৩৬)। বাড়ি হুগলির সপ্তগ্রামে। এ নিয়ে শুরু হয়েছে রাজনৈতিক চাপানউতোর।

স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, মৃত স্বপন পেশায় একজন দিনমজুর ছিলেন। রাতে বাড়ি ফিরে বিষয়টি জানার পরেই স্ত্রীর সঙ্গেও বাগড়াবাটি শুরু করে দেন। তারপরে ঘরে ঢুকে দরজা বন্ধ করে দেন। স্ত্রী-সন্তানরা পাশের ঘরে যে যার মতো রাতে ঘুমিয়ে পড়ে। বুধবার সকালে স্বপনের সাড়া শব্দ না পেয়ে ঘরের দরজা ভেঙে তাঁর বুলন্ত দেহ উদ্ধার করেন প্রতিবেশীরা। স্ত্রীর অভিযোগ, শুনানির আতঙ্কেই আত্মহত্যার পথ বেছে নিয়েছেন স্বপন। স্বপন ছিলেন পরিবাকের একমাত্র রোজগারে ব্যক্তি। সপ্তগ্রাম বিধানসভার সপ্তগ্রাম পঞ্চায়েতের ৭৮ নম্বর বুথের ভোটার ছিলেন স্বপন। সপ্তগ্রাম রেল স্টেশন লাগোয়া ৩০ বিঘে ঘোষ পাড়ায় কয়েক দশক ধরে পরিবারটি বসবাস করছে। স্বপনের বাবা-মায়ের মৃত্যু হয়েছে অনেক বছর আগেই। বাড়িতে স্ত্রী ছাড়াও তার দুই নাবালক ছেলে ও এক নাবালিকা মেয়ে রয়েছে।

কল্লতরু উৎসবে কামারপুকুর মঠ ও মিশনে বিশেষ পূজোপাঠ

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: নতুন বছরের প্রথম দিনই কল্লতরু উৎসব উপলক্ষে ভক্তের ঢল পূণ্যভূমি কামারপুকুরে। ভোর থেকেই মঙ্গলারতির মাধ্যমে পূজোপাঠ শুরু হয়েছে কামারপুকুর রামকৃষ্ণ মঠে। বছরের প্রথম দিনে বেলেড় মঠ, কাশীপুর উদ্যানবাটা ও দক্ষিণেশ্বরের পাশাপাশি শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মভূমি কামারপুকুরে ভক্তের ভিড় চোখে পড়ার মতো। মঙ্গল আরতির মধ্য দিয়ে কামারপুকুরে ভোর রাত থেকেই বিশেষ পূজোপাঠ শুরু হয়। সেই সঙ্গে সাঁজিয়ে তোলা হয়েছে শ্রীরামকৃষ্ণের আদি খাড়ের হাউনি মাটির বাউলিতিকেও। কামারপুকুরে ঠাকুরের ভক্তরা কল্লতরু উৎসব উপলক্ষে গোটা কামারপুকুর নাম সংকীর্তন সহযোগে প্রদক্ষিণ করছে। বছরের প্রথম দিন মনবাসনা পূরণ করতে ভক্তরা কামারপুকুরে ভিড় জমান। শ্রীরামকৃষ্ণদেব ভক্তদের উদ্দেশ্যে বলেছিলেন ‘তোদের চেতনা হোক’। ‘কল্লতরু’ কথার অর্থ হল ইলেকোেকের সর্বকামনা পূরণকারী ‘দেবতরু’ অর্থাৎ যিনি সহজেই অন্যের ইচ্ছাপূরণ করেন। ১৮৮৬ সালের ১ জানুয়ারি এই উৎসবের সূচনা হয়েছিল। এই দিন কল্লতরু রূপে ভক্তদের আশীর্বাদ করেছিলেন ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেব। পূরণ করেছিলেন



ভক্তদের সমস্ত মনস্কামনা। আর সেই থেকে ইংরেজি বছরের প্রথম দিনটি ‘কল্লতরু উৎসব’ নামে পরিচিত। কামারপুকুরে ঠাকুরের জন্মস্থান ও কাশীপুরে রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব জীবনের শেষদিনগুলি অতিবাহিত করেছিলেন। তাই কাশীপুর উদ্যানবাটাতে ও কামারপুকুরে এই উৎসব মহাসমারোহে পালিত হয়। ১৮৮৬ সালের ১ জানুয়ারি প্রথম কল্লতরু উৎসবের দিনটি শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস ও তাঁর অনুগামীদের জীবনে ছিল এক অভূতপূর্ব তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা। ভক্তের বিশ্বাস, কল্লতরু উৎসবের দিনে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কাছে মন থেকে কিছু চাইলে সে ইচ্ছা পূরণ হয়। এই বিষয়ে কামারপুকুর মঠ ও মিশনের

বেথুয়াডহরি অভয়ারণ্যে ভিড় বাড়ছে পর্যটকদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, নদিয়া: বছরের শুরুতেই জাকিয়ে পড়া শীতের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণপিপাসু বাঙালিদের মধ্যে বেড়ানোর উদ্দ্যমানা নতুন করে দেখা দিয়েছে। কলকাতা ও তার পার্শ্ববর্তী জনপ্রিয় পর্যটনস্থলগুলির পাশাপাশি জেলার বিভিন্ন প্রাকৃতিক পর্যটনকেন্দ্রেও ক্রমশ বাড়ছে মানুষের ভিড়। ঠিক তেমনই শীত পড়তেই নদিয়ার অন্যতম আকর্ষণ বেথুয়াডহরি অভয়ারাণ্য-তে পর্যটকদের আনাগোনা উল্লেখযোগ্য হারে বেড়েছে।

অভয়ারাণ্য কর্তৃপক্ষ সূত্র জানা গিয়েছে, বছরের শেষের ছুটির দিনগুলিতে গড়ে প্রায় হাজারখানেক মানুষ এই অভয়ারাণ্যে আসছেন। যদিও বনদপ্তরের নিয়ম অনুযায়ী অভয়ারাণ্যের ভিতরে বনভোজন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, তবে সীমানার বাইরেই দূর-দূরান্ত থেকে আসা পর্যটকেরা আনন্দের সঙ্গে পিকনিক করছেন। পাশাপাশি অভয়ারাণ্যের ভিতরে মুক্ভভাবে ঘুরে বেড়ানো হরিণ, নানা প্রজাতির পাখি ও অন্যান্য বন্যপ্রাণী দেখার জন্য শিশু থেকে শুরু করে প্রবীণদের মধ্যেও বাড়ছে উৎসাহ। প্রায় এক বছর আগে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় মুর্শিদাবাদ সফরে এসে বেথুয়াডহরি অভয়ারাণ্যের প্রবেশমূল্য সম্পূর্ণ নিঃশুল্ক করার ঘোষণা করেন। সেই সিদ্ধান্ত কার্যকর হওয়ার পর থেকেই পর্যটকেরা সংখ্যা উল্লেখযোগ্যভাবে বেড়েছে। বর্তমানে প্রতি বুধবার ছাড়া সপ্তাহের বাকি দিনগুলিতে অভয়ারাণ্যে খোলা থাকে। ভিড় নিয়ন্ত্রণ ও



বন্যপ্রাণ সুরক্ষার স্বার্থে কর্তৃপক্ষ বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে। অভয়ারাণ্য কর্তৃপক্ষ পর্যটকদের চারটি নিমিদ্ধ, সময়ে সকাল ১১টা, দুপুর ১২টা, দুপুর ১টা ও দুপুর দুটোয়, গ্রুপ করে প্রবেশ করাচ্ছে। প্রতিটি গ্রুপের সঙ্গে থাকছেন দু’জন করে প্রশিক্ষিত গাইড। ডেপুটি ফরেস্ট রেঞ্জার রাজেশ বিশ্বাস জানান, দুপুর দুটোর পর আর কাউকে প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না এবং বিকেল তিনটোর মধ্যে সকল পর্যটককে অভয়ারাণ্য ত্যাগ করতে হয়। শীত যত বাড়ছে, ততই বেড়েই চলেছে পর্যটকদের ভিড়। তবে সেই ভিড় সাহসে শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে প্রকৃতি ও বন্যপ্রাণ রক্ষায় সচেষ্ট কর্তৃপক্ষের এই উদ্যোগে পর্যটকদের মধ্যেও বাড়ছে প্রকৃতির প্রতি দায়িত্ববোধ ও আত্মরিকতা।

বছরের প্রথম দিনে গাংদুয়াতে পর্যটকদের ভিড়

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া: আজ পহেলা জানুয়ারি নতুন বছরে, বাঁকুড়ার গঙ্গাজলঘাটি ব্রকের গাংদুয়া ডাম্পিং পিকনিকে ভিড় সাধারণত অনেক বেড়ে যায়। এই সময়টি একদিকে যেমন শীতকালীন ছুটির আনন্দে মানুষের মেলামেশা হয়, তেমনি গাংদুয়া ডাম্পের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এবং শান্ত পরিবেশ পিকনিকের জন্য উপযুক্ত স্থান হয়ে ওঠে। প্রকৃতির মাঝে পরিবার ও বন্ধুদের সঙ্গে পিকনিক করতে আসা লোকজন সাধারণত সেখানে প্রাকৃতিক দৃশ্য উপভোগ করেন, হালকা খাদ্য খান, এবং একে অপরের সঙ্গে সময় কাটান। শীতের হাওয়ায় উজ্জ্বল আকাশের নীচে পিকনিকের আনন্দ অনেক গুণ বেড়ে



মানুষের জমায়েত হয়, ফলে জায়গাটি আরও প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে।

ঘরেই কেক তৈরি করে বিএডে ভর্তির খরচ তুলল মৌপিয়া

মনোজ চক্রবর্তী ● শ্যামপুর

এখন শীতের মরসুম চলাছে। পর্যটন কেন্দ্রগুলিতে মানুষের ভিড়। হিমেল হাওয়ার শিরশিরানি আর কাঁটা রোদে স্নান করে পর্যটকরা ঘুরছেন বিভিন্ন জায়গায়। আর বৃহদিন কেটে যাওয়ার পরেও ফি বছর এই সময়টায় কেকের চাহিদা থাকে তুঙ্গে। বর্ষ শেষের ২৫ ডিসেম্বর থেকে নতুন বছরের পর্যাা জানুয়ারি পর্যন্ত কেকের ব্যাপক চাহিদা থাকে বলে বিভিন্ন মহল থেকে দাবি করা হয়। কিন্তু যতদিন যাচ্ছে ততই বেকারির তৈরি কেকের চেয়ে ঘরে তৈরি কেকের চাহিদার বৃদ্ধি দেখা যাচ্ছে। আর এই চাহিদার কথা মাথায় রেখে বাড়িতে বসে কেক তৈরি করে নিজের বিএডের ভর্তির খরচ তুলে সকলকে তাক লাগিয়ে দিয়েছেন হাওড়ার শ্যামপুরের রাধানগর গ্রামের মৌপিয়া মণ্ডল।



জানা গিয়েছে, ‘ভুগোলে অনাস’ নিয়ে বিএ পাস

করার পর বিএডের জন্য ভর্তি হওয়ারপরিকল্পনা

থাকলেও অন্তরায় হয়েছিল আর্থিক সমস্যা। আর এক্ষেত্রে বাড়িতে খাওয়ার জন্য কেক তৈরি করলেও তা যে বিপণন করা যায় এবং সেই অর্থ যে কাজে লাগানো যায় এই বিষয়টি মায়ের কাছ থেকে শুনে ঘরের মধ্যেই থাকা বিভিন্ন সরঞ্জাম দিয়ে বিভিন্ন সাইজের প্রায় কেক তৈরি করেছিলেন ওই ছাত্রী। দু একটি উপকরণ কেনা হয়েছে মাত্র। বড়দিনের আগে থেকেই সেই কেক বিক্রি করে যা আর হয়েছে, তা দিয়ে বিএডে ভর্তির কয়েক হাজার টাকা সংকলান হয়েছে বলে জানিয়েছে সে। আর ঘরের ময়ের এই উদ্যোগকে সাধুবাদ জানিয়েছেন মা-বাবা থেকে শুরু করে বিশিষ্টজনরা। শুধু তাই নয়, এলাকায় রীতিমতো সুনাম কুড়িয়েছে মৌপিয়া। মৌপিয়া জানিয়েছে, ঘরোয়া কেক নিয়ে বড়সড় কিছু করে দেখানোর ইচ্ছে রয়েছে তাঁর। এখন দেখার মৌপিয়ার উদ্যোগ কতটা সাফল্য পায়।





শুক্রবার • ২ জানুয়ারি ২০২৬ • পেজ ৮



পারিবারিক, আবেগঘন মুহূর্তের সংমিশ্রণ নিয়ে তৈরি প্রজাপতি ২

শাশ্বত চট্টোপাধ্যায়

কথায় আছে মধ্যবিত্ত মানুষের সংসার কেবল টাকায় চলে না আবেগ দিয়েও চলে। আর এই ধ্যান ধারনার পরিপূর্ণ বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে সম্প্রতি পরিচালক অভিজিৎ সেনের ‘প্রজাপতি টু’ সিনেমার মাধ্যমে। এই সিনেমার মাধ্যমে পরিচালক মধ্যবিত্ত মানুষের জীবনধারার পরিদর্শনকে সূত্র করে দর্শকদের আবেগকে উদ্দীপিত করেছে। অতনু রায় চৌধুরীর এবং দেবের যৌথ প্রযোজনায় দেব ইন্টারটেনমেন্ট ভেনাচারস থেকে প্রযোজিত এই ছবিটি বলাই বাহ্যিক কয়েক বছর আগের একই প্রযোজক এবং পরিচালক দ্বারা পরিচালিত ‘প্রজাপতি ওয়ান’ কে রীতিমতো ভালোভাবে টেকা দিয়েছে।

ছবিতে অভিনয় করেছে দেব, মিঠুন চক্রবর্তী, অনুমোবা, জ্যোতির্ময় কুন্ডু, ইষিকা পল, কাঞ্চন মল্লিক, খরাজ মুখার্জি, অপরাজিতা আচা, শকুন্তলা বড়ুয়া এবং অনিবার্ণ চক্রবর্তীসহ অনেকেই।

ছবির গল্পটি অগ্রসর হয়েছে জয় চক্রবর্তীর চরিত্রটি কে আবর্তন করে যে চরিত্রটি চরিত্রটি একজন সিঙ্গেল প্যারেন্ট যা স্ত্রী মারা গিয়েছে এবং লন্ডনে থাকেন তার মেয়েকে নিয়ে। লন্ডনে তিনি একটি হোটেলের শেফ এবং দু চোখে একরশ্মি উড়ন্ত স্বপ্ন নিয়ে নিজস্ব একটি রেস্টুরেন্ট তৈরি করার পরিকল্পনা করছেন। জল চক্রবর্তীর বাবা থাকেন কলকাতায় এবং তিনি একটি হোটেলে চালান। এরপর শান্ত নদীর মতো ধীরে ধীরে সিনেমার গল্পটি বহমান হয়, ঘটতে থাকে পরিস্থিতি পরিবর্তন। জয় চক্রবর্তী জীবনে জলপ্রপাতের মত হ্রমুরিয়ে এসে পড়ে পরিস্থিতির কাঠিন্যতা যার ফলে জয়ের বাবাকে কলকাতা ছেড়ে লন্ডন আসতে হয়। জয় চক্রবর্তীর স্বপ্নের রেস্টুরেন্ট তৈরি করার মধ্যে অবাক্তিতার মতো আগমন ঘটে অনেক বাধা বিঘ্নতার। জয় কি পারবে পরিস্থিতিকে আবার আগের মতো স্বাভাবিক করতে? তার স্বপ্ন পূরণ করতে। এই সমস্তুটা নিয়েই আবর্তিত হয়েছে এই ছবির কাহিনী।

ছবিটির ভালো দিক গুলি ছবিটি কে এক অসামান্যতা দিয়েছে যেটা একটি ভালো ছবি হিসেবে দর্শকদের হৃদয়ের ক্যানভাসে সযত্নে অঙ্কিত হয়ে থাকবে। ছবিটিতে সর্বপ্রথম ভালো দিক হলো শুধু ইমোশন নয় এই ছবিটিতে ভরপুর পরিমাণে হাস্যরসে মিশেল রয়েছে যেটা ছবিকে করে তুলেছে আরো



প্রাপবন্ত। আবেগ, পরিস্থিতি এবং কর্মডির উপর ভিত্তি করেই তৈরি হয়েছে এই ছবির প্রত্যেকটি সংলাপ যে সংলাপ ছবিটির কাঠামোটাকে সুন্দরভাবে প্রস্ফুটিত করেছে। এই ছবিতে বেশ কিছু রসদভিত্তিক হাস্যকর এবং অপরাদিকে আবেগপ্রবণ সংলাপ রয়েছে যেটা দর্শকদের প্রবলভাবে আকর্ষণ করেছে। শুভদীপ দাস এর চিত্রনাট্য এবং সংলাপে জমে উঠেছে এই ছবির কাহিনী। ছবির প্রথমার্ধ থেকে দ্বিতীয়ার্ধ আরও বেশি স্বতঃস্ফূর্ত এবং দুর্দান্ত গতিতে অগ্রসর হয়েছে রুইমাক্স এর দিকে যা দর্শকদের চোখে অশ্রু ধারা বইয়েছে। পরিচালক অভিজিৎ সেন এখানে সামাজিক এবং আবেগের সুতোয় টান দিয়েছে যে সুতোয় আষ্টেপৃষ্ঠে জড়িয়ে আছে এই গল্পের প্রত্যেকটি চরিত্র এবং তাদের অভিনয়।

সর্বপ্রথমই বলতে গেলে যাদের অভিনয় দর্শকদের মুগ্ধ করেছে তারা দুজন হল দেব এবং মিঠুন চক্রবর্তী। দেব

মিঠুন চক্রবর্তীর পুরো সিনেমাটির কয়েকটি জায়গায় একসাথে কথোপকথন এতটাই

প্রাপবন্ত এবং এতটাই আবেগপ্রবণ যে দর্শকদের হৃদয়কে নাড়িয়ে দিয়েছে। তাদের প্রত্যেকটি সংলাপ যে সংলাপে ছবিটির কাঠামোটাকে সুন্দরভাবে প্রস্ফুটিত করেছে। এই ছবিতে বেশ কিছু রসদভিত্তিক হাস্যকর এবং অপরাদিকে আবেগপ্রবণ সংলাপ রয়েছে যেটা দর্শকদের প্রবলভাবে আকর্ষণ করেছে। শুভদীপ দাস এর চিত্রনাট্য এবং সংলাপে জমে উঠেছে এই ছবির কাহিনী। ছবির প্রথমার্ধ থেকে দ্বিতীয়ার্ধ আরও বেশি স্বতঃস্ফূর্ত এবং দুর্দান্ত গতিতে অগ্রসর হয়েছে রুইমাক্স এর দিকে যা দর্শকদের চোখে অশ্রু ধারা বইয়েছে। পরিচালক অভিজিৎ সেন এখানে সামাজিক এবং আবেগের সুতোয় টান দিয়েছে যে সুতোয় আষ্টেপৃষ্ঠে জড়িয়ে আছে এই গল্পের প্রত্যেকটি চরিত্র এবং তাদের অভিনয়।

ইমোশনাল ডায়ালগ এতই স্বতঃস্ফূর্ত যা কাহিনীর পরিবেশটিকে নতুন আঙ্গিক দান করেছে। দেবের স্ত্রী হিসেবে

ইষিকা পালের অভিনয় স্বল্প পরিসরে



পরিচালিত হলেও তিনি তার স্বল্প অভিনয় তেই যথাযথ অভিনয়ের শৈলী ফুটিয়ে তুলেছেন। লন্ডনে দেবের সহকর্মী হিসেবে জ্যোতির্ময়ী কুন্ডুর অভিনয়ও বেশ নজরকারী। প্রথম ছবি হিসেবে জ্যোতির্ময়ের এই সিনেমাতে অভিনয় যথেষ্ট সাবলীল এবং সকল অন্যান্য অভিনেতা-অভিনেত্রীদের সাথে সামঞ্জস্য বজায় রেখেছে। দেবের কন্যা হিসেবে অনুমোবার অভিনয় অনেক পরিণত। খুদে অভিনেত্রী হিসেবে তার পরিচিতি তো রয়েছেই তবে এই সিনেমায় অভিনয়করার পর একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে তার অভিনয় জগতের পথটি আরো প্রশস্ত হয়েছে এবং পরিচিতি লাভের পথটি সুগম হয়েছে। কলকাতায় মিঠুন চক্রবর্তীর প্রতিবেশী হিসেবে খরাজ মুখার্জির অভিনয় দুর্দান্ত। কর্মেডি মুহূর্তগুলোতে বাধা অভিনেতা হিসেবে তিনি নিজের জাত চিনিয়েছেন। খরাজ মুখার্জির স্ত্রীর ভূমিকা অপরাজিতা আচার অভিনয় যথাযথ। এই প্রথমবার মিঠুন চক্রবর্তীর সাথে স্ক্রিন শেয়ার করার সুযোগ পেয়েছেন তিনি আর এই সুযোগটাকে তিনি ভালোভাবে ব্যবহার করেছেন। শকুন্তলা বড়ুয়া এবং কাঞ্চন মল্লিকের অভিনয় বেশ মানানসই এবং চরিত্রোপযোগী। জয় চক্রবর্তী রেস্টুরেন্টের অন্য শেফের ভূমিকায় অনিবার্ণ চক্রবর্তীও বেশ সুন্দর অভিনয় করেছে। সিনেমার মধ্যে দেবের ‘বাবারা ভাল থাকার জন্য বাঁচো না, ভালো রাখার জন্য বাঁচেন ডায়ালগটি খুবই হৃদয়স্পর্শী হয়েছে। এই ছবির গান ছবিটিকে এক অনন্য মাত্রা প্রদান করেছে। জিৎ গাঙ্গুলীর সংগীত পরিচালনায় সব কটা গানই দর্শকদের মনোমুগ্ধ করেছে। জিৎ গাঙ্গুলীর গাওয়া দুটি গান, ‘ফুটবেই রিয়ার ফুল রে’ এবং ‘না তাকাতেই হাসলি কেন হল গান দুটি ইতিমধ্যেই প্রচন্ড সাড়া ফেলেছে। কুমার শানুর গাওয়া গান ‘দেখ দেখ দেখ মা এসেছে’ বেশ শ্রুতি মধুর। সবশেষে নচিকেতার গাওয়া গানটি নিঃসন্দেহে প্রত্যেকটি দর্শকের চোখে জল আনবে এ কথা বলাই বাহ্যিক।

আড়াই ঘণ্টার ছবিটি নিশ্চিতভাবে দর্শককে সিট ছেড়ে উঠতে দেরেনা এই চ্যালেঞ্জ নিয়েই তৈরি হয়েছে এই ছবিটি এবং ছবিটির প্রতিটি মোমেন্ট এবং স্ক্রিনপ্লে তা রক্ষে রক্ষে প্রমাণ করে দিয়েছে। পরিশেষে এ কথা বলাই যুক্তিযুক্ত যে ‘প্রজাপতি টু’ ছবিটি পারিবারিক, আবেগঘন এবং হাস্যরসে ভরপুর কর্মশায়িল ছবি যা ভবিষ্যতে বাংলা সিনেমার পথকে আরো বিস্তৃত করতে সহায়তা করবে।

সেনাবাহিনীর ক্যান্টিনে কাজ করতে করভেই তাঁর সঙ্গে আলাপ হয় সেই সময়ের প্রতিভাময়ী অভিনেত্রী দেবীকা রাণীর সঙ্গে। আরও পরে পরিচিত হন তাঁর স্বামী হিমাংতু রাই এর সঙ্গেও। আর একসময় সেই পরিচয় আস্তে আস্তে গাঢ় হলে তিনিও একসময় বুঁকে পড়েন অভিনয়ের দিকেই। তারপর নাম লেখান চলচ্চিত্র জগতেও।

তিনি হিন্দী সিনেমা জগতের স্বনামধন্য অভিনেতা দিলীপকুমার ওরফে ইউসুফ খান। ক্যান্টিনে জীবন থেকে রূপালী পর্দার চৌহদ্দির মধ্যে পা ফেলতে তার সময় লেগেছিলেন মোটামুটি চার বছর। ১৯৪৪ সালে নিজেকে তিনি পুরোপুরিভাবে নিয়োজিত করেন সিনেমার জগতে এবং নিজ দক্ষতার গুণে সাফল্যের সঙ্গেই শেষ করেন তাঁর প্রথম হিন্দী জেয়ারার ভাটার কাজ। সেইসময় তার বয়স ছিল মাত্র বইশ বছর। সেই বয়সেই তিনি তাঁর প্রথম ছবিতে যে অসামান্য দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন তা অবাক করে দিয়েছিল বলিউডের অন্যান্য সমস্ত অভিনেতা অভিনেত্রী সহ সকল সমালোচকদেরও।

সেইসময়ের হিন্দী সাহিত্যের সুলেখক ভগবতী চরণ বর্মনের চোখেও ইউসুফ খান হয়ে উঠেছিলেন খুবই গুরুত্বপূর্ণ এক শিল্পী হিসেবেই। আর তাঁর ই পরামর্শে সেদিন ইউসুফ খান নামক নবাগত এক অভিনেতা নাম বদলে হয়ে গিয়েছিলেন দিলীপকুমার।

১৯২২ সালের ১১ই ডিসেম্বর জন্ম তাঁর তৎকালীন পশ্চিম পাকিস্তানের খাইবাবের। তার বাবা ছিলেন তিন তিনটে ফলের বাগানের মালিক। তার মধ্যে দুটো ছিল পাকিস্তানে এবং একটা ভারতের মহারাষ্ট্রে। সেই বাগানের দেখভালের তাগিদেই তাঁর বাবা ১৯৩০ সালে সপরিবারে চলে আনেন ভারতবর্ষে। শুরু করেন মুম্বাই শহরে থাকতেও। আর সেখানেই শুরু হয় তাঁর প্রাথমিক পর্বের লেখাপড়ার কাজ। ভর্তি হন নাসিকের দেওনিয়ার বার্ষিক স্কুলে। তারপর তিনি উচ্চ শিক্ষা নেন মুম্বাইতেই।

ইংরেজি, হিন্দী, উর্দু, মারাঠি সকল ভাষাতেই ছিল তাঁর প্রবল দখল। জানতেন অল্পস্বল্প বাংলা ভাষাও। অত এব যে ভাষাতেই সিনেমা তৈরি হোক না কেন, তাতে অভিনয় করে তিনি সফলতা অর্জন করতে পারতেন একেবারে পুরোপুরিভাবেই। আর তাঁরই দৌলতে তিনি পুরস্কার ও পেয়েছেন অজস্র। হিসেবে করে দেখা গেছে, ভারতীয় চলচ্চিত্র জগতে সমস্ত ভারের অভিনেতা বা অভিনেত্রীরা যত পুরস্কার পেয়েছেন সংখ্যার বিচারে দিলীপকুমারের পুরস্কারের সংখ্যাই সর্বাধিক।

অভিনয় জগতে বহুমুখী প্রতিভারই সাক্ষর রেখেছেন অভিনেতা দিলীপকুমার। মূলতঃ একজন সার্থক নায়ক হিসেবেই তাঁকে দেখা গেছে বেশীরভাগ সিনেমায়। কখনও মিলনাত্মক আবার কখনও বা বিয়োগাত্মক চরিত্রে অভিনয় করেই দর্শক মহলে বিপুল সাড়া ফেলেছিলেন তিনি। তবে বিয়োগাত্মক চরিত্রে অভিনয়েই তিনি সফলতা অর্জন করেছিলেন সবচেয়ে বেশি। আর সেই কারণেই সিনেমার দিলীপকুমারকেই তাঁদের সিনেমায় ট্রাজিক হিরোর প্রয়োজন হলে ডাকতেন সময় চলচ্চিত্র জগতের সমগ্র পরিমণ্ডলেই তিনি বিশেষভাবে পরিচিত হয়ে উঠেছিলেন একজন ট্রাজিক হিরো হিসেবেই এবং সমালোচকরা তো তাঁর নামই দিয়ে দিয়ে ছি লেন

বলিউডের এক মহানায়কের কথা



ডাঃ শামসুল হক

তার জীবনের প্রথমার্ধ যে কেটেছিল ভারতীয় সেনাবাহিনীর ক্যান্টিনে নানান কর্মব্যস্ততার মধ্যেই, সেটা বোধহয় আমরা অনেকেই জানি না। স্বাধীনতার জন্য তখন যুদ্ধ শুরু হয়েছিল সমগ্র ভারতবর্ষে জুড়েই। সেটা ১৯৪০ সালের কথা। রণাঙ্গনে তখন চলছিল চরম ব্যস্ততাও। সেনা ছাউনির মধ্যেও প্রবাহিত ছিল চরম ব্যস্ততা এবং অতি অবশ্যই ব্যাকুলতাও। আর তাঁরই মাঝে সেনা দপ্তরের একটা ক্যান্টিনেই তখন হয়ে উঠেছিল তাঁর অতি নির্ভরযোগ্য ঠিকানাও। বলা যেতে পারে, সেইসময় সেই প্রতিস্থান পরিচালনার যাবতীয় দায়িত্বভার ও পড়েছিল তাঁর উপরই।

সেনাবাহিনীর ক্যান্টিনে কাজ করতে করভেই তাঁর সঙ্গে আলাপ হয় সেই সময়ের প্রতিভাময়ী অভিনেত্রী দেবীকা রাণীর সঙ্গে। আরও পরে পরিচিত হন তাঁর স্বামী হিমাংতু রাই এর সঙ্গেও। আর একসময় সেই পরিচয় আস্তে আস্তে গাঢ় হলে তিনিও একসময় বুঁকে পড়েন অভিনয়ের দিকেই। তারপর নাম লেখান চলচ্চিত্র জগতেও।

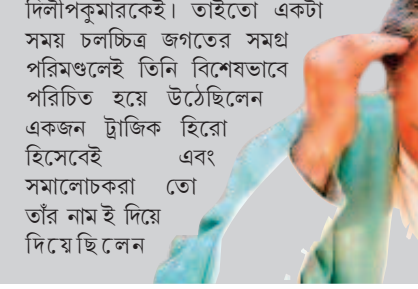
তিনি হিন্দী সিনেমা জগতের স্বনামধন্য অভিনেতা দিলীপকুমার ওরফে ইউসুফ খান। ক্যান্টিনে জীবন থেকে রূপালী পর্দার চৌহদ্দির মধ্যে পা ফেলতে তার সময় লেগেছিলেন মোটামুটি চার বছর। ১৯৪৪ সালে নিজেকে তিনি পুরোপুরিভাবে নিয়োজিত করেন সিনেমার জগতে এবং নিজ দক্ষতার গুণে সাফল্যের সঙ্গেই শেষ করেন তাঁর প্রথম হিন্দী জেয়ারার ভাটার কাজ। সেইসময় তার বয়স ছিল মাত্র বইশ বছর। সেই বয়সেই তিনি তাঁর প্রথম ছবিতে যে অসামান্য দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন তা অবাক করে দিয়েছিল বলিউডের অন্যান্য সমস্ত অভিনেতা অভিনেত্রী সহ সকল সমালোচকদেরও।

সেইসময়ের হিন্দী সাহিত্যের সুলেখক ভগবতী চরণ বর্মনের চোখেও ইউসুফ খান হয়ে উঠেছিলেন খুবই গুরুত্বপূর্ণ এক শিল্পী হিসেবেই। আর তাঁর ই পরামর্শে সেদিন ইউসুফ খান নামক নবাগত এক অভিনেতা নাম বদলে হয়ে গিয়েছিলেন দিলীপকুমার।

১৯২২ সালের ১১ই ডিসেম্বর জন্ম তাঁর তৎকালীন পশ্চিম পাকিস্তানের খাইবাবের। তার বাবা ছিলেন তিন তিনটে ফলের বাগানের মালিক। তার মধ্যে দুটো ছিল পাকিস্তানে এবং একটা ভারতের মহারাষ্ট্রে। সেই বাগানের দেখভালের তাগিদেই তাঁর বাবা ১৯৩০ সালে সপরিবারে চলে আনেন ভারতবর্ষে। শুরু করেন মুম্বাই শহরে থাকতেও। আর সেখানেই শুরু হয় তাঁর প্রাথমিক পর্বের লেখাপড়ার কাজ। ভর্তি হন নাসিকের দেওনিয়ার বার্ষিক স্কুলে। তারপর তিনি উচ্চ শিক্ষা নেন মুম্বাইতেই।

ইংরেজি, হিন্দী, উর্দু, মারাঠি সকল ভাষাতেই ছিল তাঁর প্রবল দখল। জানতেন অল্পস্বল্প বাংলা ভাষাও। অত এব যে ভাষাতেই সিনেমা তৈরি হোক না কেন, তাতে অভিনয় করে তিনি সফলতা অর্জন করতে পারতেন একেবারে পুরোপুরিভাবেই। আর তাঁরই দৌলতে তিনি পুরস্কার ও পেয়েছেন অজস্র। হিসেবে করে দেখা গেছে, ভারতীয় চলচ্চিত্র জগতে সমস্ত ভারের অভিনেতা বা অভিনেত্রীরা যত পুরস্কার পেয়েছেন সংখ্যার বিচারে দিলীপকুমারের পুরস্কারের সংখ্যাই সর্বাধিক।

অভিনয় জগতে বহুমুখী প্রতিভারই সাক্ষর রেখেছেন অভিনেতা দিলীপকুমার। মূলতঃ একজন সার্থক নায়ক হিসেবেই তাঁকে দেখা গেছে বেশীরভাগ সিনেমায়। কখনও মিলনাত্মক আবার কখনও বা বিয়োগাত্মক চরিত্রে অভিনয় করেই দর্শক মহলে বিপুল সাড়া ফেলেছিলেন তিনি। তবে বিয়োগাত্মক চরিত্রে অভিনয়েই তিনি সফলতা অর্জন করেছিলেন সবচেয়ে বেশি। আর সেই কারণেই সিনেমার দিলীপকুমারকেই তাঁদের সিনেমায় ট্রাজিক হিরোর প্রয়োজন হলে ডাকতেন সময় চলচ্চিত্র জগতের সমগ্র পরিমণ্ডলেই তিনি বিশেষভাবে পরিচিত হয়ে উঠেছিলেন একজন ট্রাজিক হিরো হিসেবেই এবং সমালোচকরা তো তাঁর নামই দিয়ে দিয়ে ছি লেন



ট্রাজিক কিং।

ত্রিকোণ প্রেমের অভিনয়েও দিলীপকুমার ছিলেন সমান পারদর্শী। ১৯৪৮ সালে মুক্তি পাওয়া শহীদ সিনেমাই হল তার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। সেই সিনেমার নায়ক এবং নায়িকা ছিলেন রাজকাপুর - নার্গিস জুটি। আর দিলীপকুমার অভিনয় করেছিলেন পার্শ্বচরিত্রে। কাহিনীর মাঝপর্বেই ছবির নায়িকার সঙ্গে শুরু হয় সহনায়কের অপ্রত্যাশিত প্রেম ও ভালবাসা। ফলে তখনই শুরু হয় তাদের মধ্যে অন্য ধরণের বোঝাপড়া এবং বয়ে যায় অশান্তির বাড়ও।

সিনেমা এগিয়ে চলেছিল তার নিজস্ব গতিতেই। আর নিজ অভিনয়ের গুণেই দিলীপকুমার ও এগিয়ে গিয়েছিলেন রাজকাপুরের চেয়ে। আর সেইসময় সেই সিনেমা দর্শকদের মনে এতটাই গেঁথে গিয়েছিল যে, সেই সিনেমাই যেন আচন্মিতেই হয়ে উঠেছিল তাদের নিজস্বই জীবনকাহিনী।

বাংলা সিনেমা জগতেও দিলীপকুমার দেখিয়েছেন অসামান্য দক্ষতা। কথাসিল্পী গৌরকিশোর ঘোষ রচিত ও তপন সিনহা পরিচালিত ১৯৭০ সালে মুক্তিপ্রাপ্ত সাগিনা মাহাতো সিনেমাই হল তার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। ১৯৪২ - ৪৩ সালে শ্রমিক আন্দোলনকে কেন্দ্র করে একটা সাধারণ কারখানার একজন ট্রেড ইউনিয়ন নেতা হিসেবে নিজের অভিনয়কে তিনি এতটাই বাস্তবায়িত করে তুলেছিল যে,তা মুগ্ধ করেছিল সব শ্রেণীর দর্শকদেরই। সেইসময় তাঁর অভিনয় দক্ষতা দেখে মুগ্ধ হয়েছিলেন সত্যজিৎ রায়ের মত পরিচালকও।

অভিনয়ের মধ্যে থাকতে থাকতেই এবং খ্যাতির ও উচ্চ শিখরে আরোহণ করতে করতেই দিলীপকুমারের জীবনেও এসেছিল অনেক হৃদপতনও। ১৯৭৬ সালে তিনি হঠাৎ হঠাৎই সরে গিয়েছিলেন তাঁর নিজস্ব পরিমণ্ডল থেকেই। সেইসময় অভিনয় জগত থেকে সাময়িকভাবে সরে গিয়েছিলেন তিনি। কিন্তু কি কারণে যে এমন ঘটনা ঘটেছিল তা আজও অজানাই রয়ে গেছে সকলের কাছে। ব্যাপারটা অভিনেতার একান্তই ব্যক্তিগত বিষয় বলে কেউ আর সেটা নিয়ে বেশি মাথা ঘামানোর প্রয়োজনও অনুভব করেননি।

প্রায় ছয় বৎসর ব্যাপী চলেছিল এই বিরতি পর্ব। তারপর অবশ্য তিনি আবারও ফিরে এসেছিলেন অভিনয়ের জগতে। আর তার জন্য মনে মনে স্বস্তি ফিরে এসেছিল হিন্দী সিনেমা জগতের অনেক পরিচালক ও কলাকুশলীদের মনেও।

চলচ্চিত্র জগতের বিশাল সাম্রাজ্য জুড়েই অভিনেতা দিলীপকুমার নিজেকে যত্ন রেখেছিলেন ছয় দশকেরও অধিক সময় জুড়ে। তার মধ্যে তিনি পেয়েছেন অনেক পুরস্কারও। মোট আটবার তিনি ফিল্মফেয়ারের শ্রেষ্ঠ অভিনেতা নির্বাচিত হয়েছিলেন। ভারত সরকার প্রদত্ত পদ্মভূষণ সম্মান তিনি অর্জন করেন ১৯৯১ সালে। ১৯৯৫ সালে পান দাদাসাহেব ফালকে পুরস্কার। এখনও পর্যন্ত সিনেমা জগতের তালিই হলেন সেই ব্যক্তি, যিনি সবচেয়ে বেশি সংখ্যক পুরস্কার জয়ী হিসেবে চিহ্নিত হয়ে আছেন।

১৯৯৩ সাল থেকে তাঁকে আবার ফিল্মফেয়ারের আজীবন সম্মাননা প্রদান করে বিশেষ সম্মাদনাও প্রদান করা হয়। ঠিক তার এক বছর পরই অর্থাৎ ১৯৯৪ সালে ভারত সরকারের রাজসভার তরফে তাঁকে পাল্লামেন্টের উচ্চ কক্ষের বিশেষ একজন সদস্য হিসেবেও মনোনীত করা হয়। বলাই বাহ্যিক, সেই ঘটনা সেইসময় এক অনন্য নজির হিসেবেই বিশেষভাবে পরিচিত হয়ে আছে সকলের কাছেই।

২০১৫ সালে ভারত সরকার প্রদত্ত পঁচিশ হাজারী পদ্মবিভূষণ পুরস্কারও তিনি অর্জন করেন নিজ অভিনয় দক্ষতারই গুণে। সরকার প্রদত্ত সেই ঘোষণা বছরের শুরুতে হলেও তা তাঁকে দেওয়া হয় সেই বছরেরই একেবারে শেষের দিকে তাঁরই জন্মদিন উপলক্ষে। ডিসেম্বর মাসের ১১ ই ডিসেম্বর সেই পুরস্কারটি আনুষ্ঠানিকভাবে তুলে দেওয়া হয় তাঁর হাতে তাঁর চরানকর ইতম জন্মদিবসের বিশেষ পুরস্কার হিসেবেই। দীর্ঘ আয়ুর অধিকারী হয়েই এই পৃথিবীতে এসেছিলেন তিনি। ২০২১ সালের জুলাই মাসের সাত তারিখে মুম্বাইয়েরই এক হাসপাতালে মৃত্যু হয় তাঁর।

