

নবীকরণযোগ্য শক্তি প্রকল্পকে ডিজিটাল কাঠামোয় আনার উদ্যোগ রাজ্য সরকারের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: রাজ্যের বিভিন্ন জেলায় ছড়িয়ে থাকা নবীকরণযোগ্য শক্তি প্রকল্পগুলিকে একটি কেন্দ্রীয় ডিজিটাল কাঠামোর মধ্যে আনার লক্ষ্য নিয়েছে রাজ্য সরকার। আধিকারিকদের বক্তব্য, একাধিক প্রকল্প ও প্রকল্পভিত্তিক ভিন্ন ভিন্ন প্রকল্প রূপায়ণের কারণে বর্তমানে নজরদারিতে সমন্বয়ের অভাব রয়েছে। নতুন ব্যবস্থায় একটি একক ডিজিটাল প্ল্যাটফর্ম থেকে প্রকল্পের অগ্রগতি, দেরি হওয়া কাজ কিংবা প্রযুক্তিগত সমস্যার উপর তৎক্ষণিক নজর রাখা যাবে।

পরিচালনা অনুযায়ী, এই ডিজিটাল ব্যবস্থায় প্রতিটি প্রকল্পের অবস্থান জিও-ট্যাগিংয়ের মাধ্যমে মানচিত্রে দেখা যাবে। ইন্টারঅ্যাকটিভ ম্যাপে সৌরবিদ্যুৎ

কেন্দ্র বা অন্যান্য নবীকরণযোগ্য শক্তি স্থাপনার অবস্থান ও বর্তমান অবস্থা এক নজরে বোঝা যাবে। আধিকারিকরা মোবাইল অ্যাপের মাধ্যমে প্রকল্পের অগ্রগতি, রক্ষণাবেক্ষণ সংক্রান্ত তথ্য ও পরিদর্শনের রিপোর্ট সরাসরি আপলোড করতে পারবেন। সেই তথ্য স্বয়ংক্রিয় ভাবে যুক্ত হবে কেন্দ্রীয় ড্যাশবোর্ডে।

রাজ্যের এক আধিকারিক জানান, প্রকল্পের কাজ বাস্তবে কতটা এগোল, তা যাচাই করতে আর কেবল কাগজের রিপোর্টের উপর নির্ভর করতে হবে না। জিও-ট্যাগ করা ছবি ও পরিদর্শনের রিপোর্ট দেখে উপর্যুক্ত কর্তৃপক্ষ দ্রুত সিদ্ধান্ত নিতে পারবেন। এর ফলে জবাবদিহি বাড়বে এবং গাফিলতি কমবে বলে



মনে করা হচ্ছে।

এই ব্যবস্থায় স্বয়ংক্রিয় রিপোর্ট তৈরি ও তথ্য বিশ্লেষণের সুবিধাও রাখা হচ্ছে। কোন জেলা বা কোন প্রকল্পে কাজ পিছিয়ে রয়েছে, কোথায় উৎপাদন বা রক্ষণাবেক্ষণ সমস্যা হচ্ছে, তা সহজেই চিহ্নিত করা যাবে। সেই অনুযায়ী দ্রুত সংশোধনী পদক্ষেপ নেওয়ার সুযোগ

থাকবে প্রশাসনের হাতে।

এ ছাড়াও, নবীকরণযোগ্য শক্তি প্রকল্পে কোনও যান্ত্রিক ত্রুটি বা প্রযুক্তিগত সমস্যা দেখা দিলে তা নথিভুক্ত করার জন্য একটি নির্দিষ্ট ফস্ট-রিপোর্টিং ও টিকিটিং ব্যবস্থা চালু করার পরিকল্পনাও রয়েছে। নির্দিষ্ট সময়সীমার মধ্যে সমস্যার সমাধান নিশ্চিত করাই লক্ষ্য। এতে

প্রকল্পগুলির কার্যকারিতা ও নির্ভরযোগ্যতা বাড়বে বলে মনে করছেন আধিকারিকরা।

নবায়ম সূত্রের খবর, রাজ্যের নবীকরণযোগ্য শক্তি সংক্রান্ত একটি বিশেষ সংস্থার মাধ্যমেই এই ডিজিটাল প্রকল্পটি কার্যকর করা হবে। প্রকল্পের বাস্তবায়ন, বিভিন্ন দপ্তরের সঙ্গে সমন্বয় এবং সার্বিক নজরদারির দায়িত্ব থাকবে তাদের উপর।

নবীকরণযোগ্য শক্তির ব্যবহার বাড়ানোর পাশাপাশি সরকারি অর্থের সঠিক ব্যবহার নিশ্চিত করতেই এই উদ্যোগ বলে প্রশাসনিক মহলের দাবি। ডিজিটাল ব্যবস্থাপনার মাধ্যমে রাজ্যে সৌরবিদ্যুৎ ও অন্যান্য পরিচ্ছন্ন শক্তি প্রকল্পের গতি আরও বাড়বে বলেই আশা করছে রাজ্য সরকার।

ভোটারদের হয়রানি চলবে না, বুথে বুথে 'ভোট রক্ষা' কমিটির নির্দেশ অভিষেকের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: সুপ্রিম কোর্টের নির্দেশে 'লজিক্যাল ডিসক্রিপেপ্টি' তালিকা প্রকাশের প্রস্তুতি যখন চূড়ান্ত পর্যায়ে, তখনই সংগঠনকে আরও আক্রমণাত্মক করতে মাঠে নামলেন তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। শনিবার রাজ্যের সমস্ত বুথ লেভেল এজেন্টদের (বিএলএ) নিয়ে ভার্চুয়াল বৈঠকে একাধিক কড়া বার্তা দেন তিনি।

বৈঠকে অভিষেক স্পষ্ট নির্দেশ দেন, তালিকা প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই বুথ প্রেসিডেন্ট ও বিএলএ-দের নিয়ে 'ভোট রক্ষা' কমিটি গঠন করতে হবে। তাঁর বক্তব্য, ভোটারদের হয়রানি চলবে না। চূড়ান্ত তালিকা না হওয়া পর্যন্ত মানুষের পাশে দাঁড়ানোই দলের দায়িত্ব। রবিবার জাতীয় ভোটার দিবস উপলক্ষে ব্রক



স্তুরে প্রতিবাদ মিছিলের ডাকও দেন তিনি। এদিনের বৈঠকে কেন্দ্রভিত্তিক 'ওয়ার রক্ষা' নিয়েও অসন্তোষ প্রকাশ করেন অভিষেক। অভিযোগ করেন, কিছু বিধায়ক ও সাংসদ সেখানে নিয়মিত সময় দিচ্ছেন না। সাফ হুঁশিয়ারি; আপনারা যদি নিজের কাজ না করেন, দল আপনারদের পাশে

থাকবে না। ক্ষুব্ধ অভিষেকের কথায়, আপনাকে যদি কোনও দায়িত্ব দেওয়া হয়, আর আপনি ভাবেন কাজ করবেন না, তিনি এমএলএ হোন বা এমপি, যেই হোন না কেন, আপনি যদি নিজের দায়িত্ব পালন না করেন, দল আপনার পাশে দাঁড়াবে না। সংসদের অধিবেশনে এক-দু'দিন যান, বাকি সময়টা নিজের এলাকায় কাটান। আত্মতৃষ্টি আর অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাসের কোনও জায়গা নেই। শুনানি কেন্দ্রে বিএলএ-দের উপস্থিতি নিয়ে নির্বাচন কমিশনের সঙ্গে তৃণমূলের টানা পোড়োনের কথাও তুলে ধরেন তিনি। অভিষেক বলেন, নির্বাচন হোয়াটসঅপ্যে হয় না। আমরা প্রতিরোধ করেছি। পাশাপাশি, 'লক্ষ্মী এল যবে' তথ্যচিত্র প্রচারে মহিলা মোর্চাকেও সক্রিয় হওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

নেতাজির জন্মদিনেই দেশবিরোধী মন্তব্যের অভিযোগে মমতার বিরুদ্ধে বিস্ফোরক শুভেন্দু

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুর জন্মবার্ষিকীতে যখন দেশজুড়ে স্বাধীনতা আন্দোলনের অগ্নিস্কুলিঙ্গ 'দিল্লি চলো' স্লোগান নতুন করে স্রবণ করা হচ্ছে, তিক সেই দিনেই মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্তব্য ঘিরে তীব্র রাজনৈতিক ঝড় উঠল বাংলায়। বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী অভিযোগ করেন, মুখ্যমন্ত্রী নেতাজির ঐতিহাসিক আহ্বানকে বিকৃত করে দিল্লিকে 'ষড়যন্ত্রের শহর' আখ্যা দিয়েছেন।

শুভেন্দু অধিকারীর কড়া মন্তব্য, নেতাজির জন্মদিনে দেশের রাজধানীকে অপমান করা শুধু রাজনৈতিক উদ্ভাত নয়, এটি জাতীয় আবেগ সরাসরি আঘাত। তাঁর দাবি, দিল্লিকে কলঙ্কিত করা মতো ভারতের গণতান্ত্রিক কাঠামোকেই প্রশ্নের মুখে ফেলা। বিরোধী দলনেতার



অভিযোগ, রাজ্যের দুর্নীতি, বেকারত্ব এবং আইনশৃঙ্খলার ভাঙন চাকতেই মুখ্যমন্ত্রী বারবার 'দিল্লি-বিরোধী' সুরে কথা বলেন। রাজ্যে প্রশাসনিক ব্যর্থতার দায় দিল্লির ঘাড়ে চাপানো পুরনো অভ্যাস, কিন্তু নেতাজির স্লোগানের সঙ্গে তা জুড়ে দেওয়া

নৈতিকভাবে অপরাধ, বলেন তিনি। শুভেন্দুর হুঁশিয়ারি, নেতাজির আহ্বানই বাংলার মানুষ এই শাসনের অবসান ঘটাবে। তাঁর বক্তব্যে স্পষ্ট; এই বিতর্ক নিছক রাজনৈতিক নয়, জাতীয় সম্মান ও ইতিহাসের মর্যাদা রক্ষার লড়াই।

চোর ধরো অভিযান শুরু ঘর থেকে, তৃণমূলের অন্দরেই বিদ্রোহের সুর, সুকান্তের আক্রমণ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বিধানসভা নির্বাচন এখনও কিছুটা দূরে। কিন্তু তার আগেই পশ্চিমবঙ্গের রাজনীতিতে শাসকদলের অন্দরমহল থেকে উঠে আসছে অস্বস্তিকর ছবি। তৃণমূল কংগ্রেসের সাধারণ কর্মী-সমর্থকরাই প্রকাশ্যে নিজেদের দলের বিধায়ক ও জনপ্রতিনিধিদের বিরুদ্ধে আত্মকৃত্য তুলছেন। এই প্রবৃত্তিকে স্বাগত জানিয়ে প্রাক্তন বিজেপি রাজ্য সভাপতি সুকান্ত মজুমদার কটাক্ষ করে বলেন, ঘর থেকেই যখন চোর শনাক্ত হচ্ছে, তখন শাসনের ভিত নড়তে শুরু হয়। স্বাভাবিক। সুকান্তের দাবি, গ্রাম থেকে শহর; সর্বত্র তৃণমূলের একাংশ নেতা দুর্নীতি ও লুটপাটে নতুন নতুন নিজের গড়ছেন। তাঁর কথায়, প্রতিদিন আগের দিনের চুরির রেকর্ড ভেঙে নতুন রেকর্ড তৈরি হচ্ছে। এতে

সাধারণ তৃণমূল সমর্থকরাও আতঙ্কে দিন কাটাচ্ছেন। এই আবেহেই নারায়ণগড়ের ঘটনা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ বলে মনে করছে রাজনৈতিক মহল। সেখানেই তৃণমূলের দলীয় কর্মীরাই দুর্নীতির বিরুদ্ধে পথে নেমেছেন। স্থানীয় বিধায়ক সুর্যকান্ত অট্টকে লক্ষ্য করে ওঠা 'চোর চোর' স্লোগানকে সুকান্ত ব্যাখ্যা করেন শাসকদলের অন্তর্ভুক্তির প্রতীক হিসেবে। তাঁর মন্তব্য, দুর্নীতির ভারে তৃণমূল আজ নিজের পায়েই কুণ্ডল মারছে।

বিজেপি সভাপতির হুঁশিয়ারি, আজ নারায়ণগড়ে যা শুরু হয়েছে, কাল তা গোটা রাজ্যে প্রতিধ্বনিত হবে। এই বক্তব্যে স্পষ্ট, নির্বাচনের আগে তৃণমূলের জন্য লড়াইটা শুধু বিরোধীদের সঙ্গে নয়; নিজেদের ঘর সামলানোই বড় চ্যালেঞ্জ।

রেড রোডে মহড়ার মাঝেই বেপরোয়া গাড়ির প্রবেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: প্রজাতন্ত্র দিবসের কুচকাওয়াজের মহড়া চলাকালীন রেড রোডে শনিবার সকালের ঘটনায় ফের চরম উদ্বেগ ছড়াল। প্রায় এক দশক আগের রক্তাক্ত স্মৃতি উসকে দিয়ে খিদিরপুর দিক থেকে আসা একটি দ্রুতগতির বিলাসবহুল গাড়ি একের পর এক ব্যারিকেড ভেঙে মহড়ার এলাকার দিকে এগোতে থাকে।

২০১৬ সালে বায়ুসেনা জওয়ান অভিনয় গোঁড়ের মর্মান্তিক মৃত্যুর ঘটনার ছায়া যেন ফের ফিরে এল শহরের প্রাণকেন্দ্রে। অন্যদিকে, রেড রোডে জোরকদমে চলছে কুচকাওয়াজের মহড়া। সেনা, আধাসেনা ও বিভিন্ন বাহিনীর সমন্বয়ে নির্ধারিত সময়সূচি মেনে প্রতিদিন ভোর থেকে শুরু হচ্ছে প্রস্তুতি পর্ব। শৃঙ্খলা, সমায়নবর্তিতা এবং নিরাপত্তা; এই তিন বিষয়কে সামনে রেখেই চলছে মহড়ার প্রতিটি ধাপ।

যাওয়া হয়। কলকাতা পুলিশের এক আধিকারিক জানান, ঘটনার সমস্ত সিসিটিভি ফুটেজ খতিয়ে দেখা হচ্ছে। মদ্যপ অবস্থার বিষয়টিও পরীক্ষা করা হচ্ছে। হতাহতের ঘটনা না ঘটলেও প্রশ্ন উঠছে; এত কড়া নিরাপত্তার মধ্যেও এই অনুপ্রবেশ কীভাবে সম্ভব হল? প্রাথমিক ভাবে পুলিশ জানতে পেরেছে, বাজেরাশু হওয়া গাড়িটির বিমা এবং দুবণের শংসাপত্রের মেয়াদ উত্তীর্ণ হয়ে গিয়েছে। বৈধ নথি ছাড়াই গাড়িটি চালানো হচ্ছিল বলে অভিযোগ।

অন্যদিকে, রেড রোডে জোরকদমে চলছে কুচকাওয়াজের মহড়া। সেনা, আধাসেনা ও বিভিন্ন বাহিনীর সমন্বয়ে নির্ধারিত সময়সূচি মেনে প্রতিদিন ভোর থেকে শুরু হচ্ছে প্রস্তুতি পর্ব। শৃঙ্খলা, সমায়নবর্তিতা এবং নিরাপত্তা; এই তিন বিষয়কে সামনে রেখেই চলছে মহড়ার প্রতিটি ধাপ। পুলিশ ও প্রশাসন সূত্রে খবর,

সাধারণ মানুষের যাতায়াত যাতে বিঘ্নিত না হয়, সে জন্য নির্দিষ্ট সময়েই মহড়া সীমাবদ্ধ রাখা হচ্ছে। এক পুলিশ আধিকারিকের কথায়, রেড রোডে মহড়া মানেই সর্বোচ্চ সতর্কতা। কোনওরকম ঝুঁকি নেওয়া হচ্ছে না। মহড়ার সময় গোটা এলাকা ঘিরে কড়া নিরাপত্তা বলয় তৈরি করা হয়েছে। একাধিক প্রবেশ ও প্রস্থান পথে নিয়ন্ত্রণ, নজরদারিতে আধুনিক প্রযুক্তির ব্যবহার এবং বাহিনীগুলির মধ্যে সমন্বয়; সব মিলিয়ে প্রস্তুতিতে কোনও ফাঁক রাখতে চাইছে না প্রশাসন।

অন্যদিকে, কুচকাওয়াজে অংশ নেওয়া বাহিনীর সদস্যদের মধ্যেও চরম তৎপরতা চোখে পড়ছে। এক অংশগ্রহণকারী বলেন, এই মহড়া শুধু অনুশীলন নয়, দেশের প্রতি দায়িত্ব পালনের প্রস্তুতি। প্রজাতন্ত্র দিবসের আগে তাই রেড রোড যেন পরিণত হয়েছে শৃঙ্খলা আর দেশাঙ্গবোধের মিলনমাফে।

নিপা-সতর্কতায় আলিপুর চিড়িয়াখানার বাদুড়ের পরীক্ষা

নিজস্ব প্রতিবেদন, আলিপুর: নিপা ভাইরাস নিয়ে সতর্কতা বৃদ্ধি খতিয়ে দেখতে আলিপুর চিড়িয়াখানার বাদুড়দের উপর বিশেষ নজরদারি তৈরি করা হয়েছে। একাধিক প্রবেশ ও প্রস্থান পথে নিয়ন্ত্রণ, নজরদারিতে আধুনিক প্রযুক্তির ব্যবহার এবং বাহিনীগুলির মধ্যে সমন্বয়; সব মিলিয়ে প্রস্তুতিতে কোনও ফাঁক রাখতে চাইছে না প্রশাসন।

অন্যদিকে, কুচকাওয়াজে অংশ নেওয়া বাহিনীর সদস্যদের মধ্যেও চরম তৎপরতা চোখে পড়ছে। এক অংশগ্রহণকারী বলেন, এই মহড়া শুধু অনুশীলন নয়, দেশের প্রতি দায়িত্ব পালনের প্রস্তুতি। প্রজাতন্ত্র দিবসের আগে তাই রেড রোড যেন পরিণত হয়েছে শৃঙ্খলা আর দেশাঙ্গবোধের মিলনমাফে।



করেছিল, আমরা তা মঞ্জুর করেছি। তিনি আরও জানান, যেখানে যেখানে বাদুড়ের বসতি রয়েছে, সেখানেই নমুনা সংগ্রহ করা হচ্ছে। এখনই আতঙ্কিত হওয়ার কোনও কারণ নেই। চিড়িয়াখানা কর্তৃপক্ষ আগাম সতর্কতামূলক ব্যবস্থা নিয়েছে। দর্শনার্থীদের প্রবেশের আগেই সমস্ত নমুনা সংগ্রহের কাজ সম্পন্ন করা হয়েছে। পরীক্ষার চূড়ান্ত রিপোর্ট পেতে কয়েকদিন সময় লাগবে। আপাতত প্রশাসনের বার্তা একটাই; নজরদারি কড়া, কিন্তু আতঙ্ক নয়।

জগদলে যুবক খুনে ধৃত ৩

যুবককে পিটিয়ে খুন করা হয়েছে, অভিযোগ অর্জুন সিংয়ের

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: জগদলে মেঘনা মোড় সন্নিহিত ১৮ নম্বর গলি থেকে গুজরান বেলায় এক যুবকের হত্যাকাণ্ড ঘিরে তীব্র চাঞ্চল্য ছড়ায়। নোয়াপাড়া থানার গারুলিয়ার পানিট্যাক এলাকার বাসিন্দা মৃত যুবকের নাম ইশিত্যাক আহমেদ ওরফে বাবুল (৩৯)। সূত্র বলছে, মৃত যুবকের নিয়মিত ওই এলাকায় যাতায়াত ছিল। অভিযোগ উঠেছে, গারুলিয়ার বাসিন্দা ইশিত্যাককে মেঘনা মোড়ের ১৮ নম্বর গলিতে পিটিয়ে মারা হয়েছে। যদিও স্থানীয়রা ভয়ে মুখ খুলতে নারাজ। অভিযোগ, চুপিচুপি ওই যুবককে ব্যারাকপুর বিএন বসু মহকুমা হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। যদিও চিকিৎসকরা ওই যুবককে মৃত বলে ঘোষণা করেছেন। তবে এই ঘটনা নিয়ে তৃণমূল নেতৃত্ব পুরো নিশ্চুপ রয়েছেন। যদিও শনিবার মুখ খুলেছেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। এদিন নিজের এম্ব হ্যান্ডেল থেকে টুইট করে প্রাক্তন সাংসদ পুলিশের ভূমিকা নিয়ে সুর চড়িয়েছেন। টুইটে তিনি উল্লেখ করেছেন, মূল অভিযুক্ত তাঁর বাড়ির সামনেই অব্যাহত ঘুরে বেড়াচ্ছে। অথচ পুলিশ নাকি ওকে

খুঁজেই পাচ্ছে না। সামাজিক মাধ্যমে তিনি ঘটনায় জড়িত নমিত সিং, মৃত্যুঞ্জয় সিং-সহ ২৪ জনের নাম তুলে ধরেছেন। এমনকী ঘটনায় জড়িতদের তিনি কঠোর শাস্তির দাবিও করেছেন। সংবাদমাধ্যমের মুখোমুখি হয়ে তাঁর অভিযোগ, গারুলিয়ার বাসিন্দা ইশিত্যাক নামে ওই যুবককে পিটিয়ে খুন করা হয়েছে। তিনি জানান, মৃত যুবক মৃদু মানসিক বিকারগ্রস্ত ছিলেন। ওঁর এক ভাই সিআইএসএফে চাকরি করেন। প্রাক্তন সাংসদের অভিযোগ, প্রথমে ওই যুবককে অকলাভ মিল চত্বরে পেটানো হয়। তারপর সেখান থেকে তাঁর পুরনো বাড়ির ঠিক সামনে ১৮ নম্বর গলিতে ওকে তুলে আনা হয়। সেখানে নমিত সিংয়ের ঠাকুরদার একটা পুরনো বাড়ি আছে। যেটা এখন 'চাঁদর চোখার' অর্থাৎ নির্ভাতন কক্ষে পরিণত হয়েছে। ওখানে ইশিত্যাককে বেধড়ক পিটিয়ে খুন করা হয়েছে। তাঁর দাবি, স্থানীয় কাউন্সিলর সুনিতা সিংয়ের পুত্র নমিত এবং তাঁর দলবল কোনও মিল কিংবা কলকারণানা থেকে লোহা চুরি করে কোথায় লুকিয়ে রেখেছিল। সেই লোহা-লঙ্কর হয়তো গারুলিয়ার ওই যুবক চুরি করেছিল। সেই কারণে ওকে ধরে এনে



পেটানো হয়েছিল। প্রাক্তন সাংসদের আরও অভিযোগ, ভাটপাড়া পুরসভার অ্যাম্বুল্যান্স করে মৃতদেহ বের করে হাসপাতালে পাঠানো হয়েছে। পিটিয়ে খুনের পর নমিত সিং জগদলের বিধায়কের অফিসে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছে। এমনকী পুলিশ ঘটনটিকে চাপা দেওয়ার চেষ্টা করছে। তাঁর দাবি, মরছে মুসলমান। আর মারছে তৃণমূল। অথচ এই মুসলমানরা তাঁর তৃণমূলের ভোট ব্যাংক। তাঁর অভিযোগ, এদিন সকাল ৭-০৫ মিনিট নাগাদ নমিত সিং তাঁর সাঙ্গপাদ নিয়ে ১৮ নম্বর গলিতে দাঁড়িয়েছিল। অথচ পুলিশ নাকি ওকে খুঁজেই পাচ্ছে না। আসলে বাংলার পুলিশ এখন চোরা পুলিশে

পরিণত হয়েছে। স্থানীয় কাউন্সিলারের পুত্রের বিরুদ্ধে একাধিক অপরাধের পরিসংখ্যান তুলে বিজেপি নেতা অর্জুন সিং বলেন, ২০২১ সালে রাজু সাইকেল হত্যা করেছিল নমিত ও তাঁর দলবল। মনোজ চৌধুরী নামে এক ব্যক্তিকে পেটানো হয়েছিল। হাসপাতাল থেকে ছাড়া পাওয়ার পর উনি তৃণমূলে যোগদান করেন। ওখানে তরফদার সাহেবকে পেটানো হয়েছিল। তাঁর দাবি, যেহেতু পুলিশ কোনও পদক্ষেপ নিচ্ছে না। সেহেতু নমিত ও তাঁর দলবলের পিটিয়ে মারাটা অত্যন্ত সাংসদ পরিণত হয়েছে। প্রাক্তন সাংসদ জানান, তাঁর বাড়ির সামনে বোমাবাজির ঘটনায় এনআইএ নমিতকে ধরেছিল। ওই ঘটনায়

মাঘের শুরুতেই শীত বিদায়ের আভাস বাংলায়

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: মাঘ মাস পড়তেই বাংলার শীতে বদলের সুর। জাকিয়ে ঠান্ডার বদলে এখন রাজ্যজুড়ে কুয়াশা আর হালকা শীতই প্রধান ভরসা। সরস্বতী পূজোর সকালে ঠান্ডার মুদু ছোঁয়া মিললেও, শীতের আগের সেই কাঁপনি আর নেই; এমনটাই জানাচ্ছে আবহাওয়ার ইঙ্গিত। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের পূর্বাভাস অনুযায়ী, আগামী এক সপ্তাহে উত্তর ও দক্ষিণবঙ্গে তাপমাত্রায় বড় কোনও পরিবর্তনের সম্ভাবনা নেই। সকালের দিকে হালকা থাকবে মাঝারি কুয়াশা থাকায় দৃশ্যমানতা কমতে পারে, তবে আবহাওয়া থাকবে মূলত শুষ্ক। এক আবহাওয়া আধিকারিকের কথায়, এই মুহূর্তে শীতের জোরালো প্রত্যাবর্তনের কোনও ইঙ্গিত নেই। শনিবার শহরের সর্বনিম্ন তাপমাত্রা



হল ১৪.১ ডিগ্রি সেলসিয়াস, যা স্বাভাবিক। গুজরান শহরের সর্বোচ্চ তাপমাত্রা হয়েছিল ২৫.৬ ডিগ্রি সেলসিয়াস, যা স্বাভাবিকের চেয়ে ০.২ ডিগ্রি কম। গুজরান দক্ষিণবঙ্গের শীতলতম স্থান ছিল কলাপাণী, যেখানে প্যারদ নেমেছিল ১০ ডিগ্রিতে। উত্তরবঙ্গের সমতলে পুণ্ডিবারিতে

সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ১০.১ ডিগ্রি। পাছাড়ে অবশ্য শীতের দাপট স্পষ্ট; দার্জিলিংয়ে প্যারদ নেমেছে ৩.২ ডিগ্রিতে, সঙ্গে ঘন কুয়াশার সতর্কতা। সব মিলিয়ে দক্ষিণবঙ্গে শীত বিদায়ের ইশারা স্পষ্ট হলেও, উত্তরবঙ্গে ঠান্ডা আরও কিছুটা সময় থিতু থাকার সম্ভাবনাই জোরালো।

ভুল তথ্যেই ভোগান্তি, শুনানি নিয়ে বিএলওদের কাঠগড়ায় তুলল বিজেপি

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: স্পেশ্যাল ইনস্টেবলিটি রিভিশন (এসআইআর) ঘিরে তৈরি হওয়া শুনানি, বিচারিক কেন্দ্র করে নতুন কানি উদ্ভূত বদ রাজনীতি। প্রবীণ, শয্যাশায়ী ও বিশিষ্ট নাগরিকদের হিয়ারিংয়ে হাজির হতে হওয়ার দায় তৃণমূলের। বিজেপির ব্যাখ্যা, এসআইআরকে ঘিরে যত বেশি সাধারণ মানুষের ভোগান্তি বাড়বে, রাজনৈতিক ভাবে ততই লাভ হবে হাজার হাজার বিজেপি এনার সারসরি দায় তৃণমূলের। বিজেপির ব্যাখ্যা, এসআইআরকে ঘিরে যত বেশি সাধারণ মানুষের ভোগান্তি বাড়বে, রাজনৈতিক ভাবে ততই লাভ হবে হাজার হাজার বিজেপি এনার সারসরি দায় তৃণমূলের। বিজেপির ব্যাখ্যা, এসআইআরকে ঘিরে যত বেশি সাধারণ মানুষের ভোগান্তি বাড়বে, রাজনৈতিক ভাবে ততই লাভ হবে হাজার হাজার বিজেপি এনার সারসরি দায় তৃণমূলের।

বিএলওদের দিয়ে ভুল তথ্য আপলোড করানো হয়েছে। সেই কারণেই এমন মানুষদের হিয়ারিংয়ে ডাকা হচ্ছে, যাঁদের নাম নিয়ে কোনও অভিযোগ নেই। তাঁর দাবি, বয়স্ক ও অসুস্থদের হেনস্তার পুরো দায় তৃণমূলের। বিজেপির ব্যাখ্যা, এসআইআরকে ঘিরে যত বেশি সাধারণ মানুষের ভোগান্তি বাড়বে, রাজনৈতিক ভাবে ততই লাভ হবে হাজার হাজার বিজেপি এনার সারসরি দায় তৃণমূলের।

বিএলওদের দিয়ে ভুল তথ্য আপলোড করানো হয়েছে। সেই কারণেই এমন মানুষদের হিয়ারিংয়ে ডাকা হচ্ছে, যাঁদের নাম নিয়ে কোনও অভিযোগ নেই। তাঁর দাবি, বয়স্ক ও অসুস্থদের হেনস্তার পুরো দায় তৃণমূলের। বিজেপির ব্যাখ্যা, এসআইআরকে ঘিরে যত বেশি সাধারণ মানুষের ভোগান্তি বাড়বে, রাজনৈতিক ভাবে ততই লাভ হবে হাজার হাজার বিজেপি এনার সারসরি দায় তৃণমূলের।

সম্পাদকীয়

শুনানি নিয়ে কমিশনের এই ভূমিকা আরও আগেই দরকার ছিল

নির্বাচন কমিশনের উদ্যোগে রাজ্য জুড়ে চলছে এসআইআর প্রক্রিয়া। এই প্রক্রিয়া নিয়ে প্রথম থেকেই তীব্র আপত্তি জানিয়ে এসেছে রাজ্যের শাসক দল তৃণমূল কংগ্রেস। শুধু আপত্তি থাকলে মিটে যেত, তারা আরও একধাপ এগিয়ে নানা ভিত্তিহীন প্রচার করে জনমানসে আতঙ্ক তৈরি করেছে। এসআইআরের পর এনআরসি করা হবে, লক্ষ লক্ষ বৈধ নাগরিককে ডিটেনশন ক্যাম্পে পাঠানো হবে, ভোটার তালিকা থেকে নাম বাদ দিয়ে তাঁদের বাংলাদেশে পাঠানো হবে মোটাটামুটি এই ছিল তাঁদের প্রচারের অভিযুক্ত। বলাবাহুল্য তাঁদের এই টানা ভিত্তিহীন প্রচারে কিছু মানুষ আতঙ্কিত ও বিভ্রান্ত হয়ে পড়েন। ফলে কোনও কারণে শুনানির নোটিস পেলেই তাঁরা অপ্রসন্ন হওয়া দেখা দেয়।

এই ফলশ্রুতি একটা সাধারণ শুনানি ও তথ্য যাচাই প্রক্রিয়া নিয়ে তোলপাড় গোটা পশ্চিমবঙ্গ। সবাই আতঙ্কিত। শুনানির নোটিস পেলেই আতঙ্ক শুরু। সেই সঙ্গে শাসকদলের ক্যাডারদের আসরে নামিয়ে দেওয়ায় পরিস্থিতি আরও জটিল হয়েছে। উদাহরণ হাতের কাছেই রয়েছে। দিনাজপুরের চাকুলিয়া, মুর্শিদাবাদের ফরাঙ্গা। দু'জায়গাতেই হিংসাত্মক আকার নিয়েছে শুনানি কেন্দ্রের বিক্ষোভ। আসলে যতই একে আম জনতার বিক্ষোভ বলে চালানোর চেষ্টা হোক না কেন, এসবের পিছনে শাসকদলের ভূমিকা নিয়ে সন্দেহ থেকেই যাচ্ছে। এই ভাবে বারবার ব্যাঘাত ঘটছে শুনানিতে। দেরি হচ্ছে গোটা প্রক্রিয়ায়। সেখানেই প্রশ্ন, এর পিছনে অন্য কোনও খেলা নেই তো? এখানেই এবার কড়া হাতে আসরে নেমেছে কমিশন। সম্প্রতি তাঁরা জানিয়ে দিয়েছে, শুনানিতে হিংসা হলেই বাধ্যতামূলক ভাবে এসআইআর করা হবে। প্রয়োজনে বন্ধ করে দেওয়া হবে শুনানি। এমনই কড়া নির্দেশ দিয়েছে সিইও দফতর। যাকে স্বাগত জানিয়েছে মানুষই। এসআইআর ঘিরে বাড়তে থাকা উত্তেজনার আবহে রাজ্যের সমস্ত জেলা প্রশাসনের উদ্দেশ্যে এই কড়া নির্দেশ জারি করার খুবই প্রয়োজন ছিল। কমিশন কেন এত দেরি করল, সেটাও একটা প্রশ্ন। মোদ্দা কথা, এ রাজ্যের জন্য এসআইআর প্রয়োজন। আর সেটা সুষ্ঠুভাবে শেষ করার জন্য কমিশনের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। ফলে কমিশনের এই কড়া মনোভাব অনেক আগেই অনেক আগেই দরকার ছিল।

শব্দছক ৫৩ রবি দাস

১	২	৩	৪	৫
	৬			৭
৮	৯		১০	১১
১২		১৩		১৪
	১৫	১৬		১৭
১৯		২০		২১
২২	২৩	২৪		
২৫			২৬	

পাশাপাশি: ১. আন্দোলন ৩. ঠাণ্ডা ঋতু ৬. লজ্জা পেয়েছে যে ৭. মৌমাছি যেখানে মধু সঞ্চিত রাখে ৮. তীব্রতম ১০. কারবারে পুঞ্জির অধিক অর্থাগম ১২. লাক্ষ ১৩. সৌহার্দ্য বজায় রাখা ১৫. হাতের তালুর উল্টো দিক ১৭. বোকা বোঝাতে অপর শব্দ ২০. প্রভা ২১. পাখ-পাখালীর মিষ্টি স্বর ২২. ছক্কায় যোলা খুঁটির খেলা ২৪. সঙ্গীতে সঙ্গের প্রথম স্বর ২৫. কার্তিক ঠাকুর ২৬. শূন্যতা

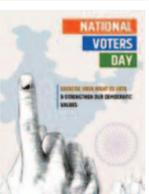
ওপর-নিচ: ১. স্থির বা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ২. যা দিয়ে কালিতে লেখা হয় ৩. শীতলা ঠাকুরের অধিষ্ঠিত অঞ্চল ৪. যৌত করা ৫. এক প্রকার চীনা ফল ৬. রন্ধাকারী ১১. পূর্ণ ১৩. বক্তব্য পোশে প্রীতি করা ১৪. একটা ১৬. সূর্য ১৮. শ্যামা মা ১৯. পাপ ২১. ভারতীয় এক পল্লীসঙ্গীত ২৩. সংযুক্ত বা দুয়ের মিল

সমাধান ৫২ — পাশাপাশি: ১. কদ ২. বৎসল ৪. মামা ৬. কবিয়াল ৮. সবেদা ১০. নষ্টি ১১. কীলন ১২. ধামসা ১৪. জিব ১৬. জরানো ১৭. আনারস ১৯. হল ২০. জীবমুত ২১. সন্ত

ওপর-নিচ : ১. কনকন ২. বমাল ৩. সভাসদ ৪. মায়া ৫. গোদা ৬. বিষ্টিধারা ৯. বেনজির ১৩. মনোভাব ১৫. বনানী ১৬. জটা ১৭. আহত ১৮. মাল

আজকের দিন

- ১৮০২ — নেপোলিয়ন বোনাপার্ট ইতালির প্রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।
- ১৯৪২ — থাইল্যান্ড ও জাপান জোট বেঁধে ব্রিটেন ও যুক্তরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে।
- ২০১১ — জাতীয় ভোটার দিবস (ভারত)। নির্বাচন কমিশনের প্রতিষ্ঠা দিবস স্মরণে এটি পালিত হয়।



জন্মদিন

- ১৮২৪ — বিশিষ্ট কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্মদিন।
- ১৯৫৮ — বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী কবিতা কৃষ্ণমূর্তির জন্মদিন।
- ১৯৮৮ — বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় চেতেশ্বর পূজারীর জন্মদিন।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

স্বাধীনতার শত্রু ভিত: পরাক্রম

বিদিশা ভট্টাচার্য

প্রতি বছর ২৩শে জানুয়ারি আসে, যায়। ক্যালেন্ডারের পাতায় দিনটি চিহ্নিত থাকে; পরাক্রম দিবস। কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায়, আমরা কি সত্যিই এই দিনের অস্তিত্বিত অর্থকে উপলব্ধি করতে পারি? নাকি এটি ক্রমশ আরও একটি আনুষ্ঠানিক স্মরণদিবসে পরিণত হচ্ছে? নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসুর জন্মদিনে পালিত পরাক্রম দিবস আমাদের সামনে সেই অস্তিত্বিক প্রশ্নই নতুন করে তুলে ধরে। নেতাজিকে স্মরণ করা সহজ, কিন্তু তাঁর আদর্শ বহন করা কঠিন। কারণ নেতাজির জীবন ছিল আপসহীনতার জীবন। তিনি এমন এক নেতা, যিনি সময়ের জনপ্রিয় মতের সঙ্গে নিজেকে মানিয়ে নেননি; বরং সময়কে নিজের পথে হটিতে বাধ্য করতে চেয়েছিলেন। পরাক্রম দিবস সেই মনোভাবেরই প্রতীক; যেখানে সাহস মানে শুধু শক্তি নয়, সাহস মানে একাকী দাঁড়ানোর দৃঢ়তা। নেতাজির পরাক্রম ছিল বহুমাত্রিক। তা কেবল যুদ্ধক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ ছিল না। ব্রিটিশ প্রশাসনের চাকরি ত্যাগ করা, কংগ্রেসের অভ্যন্তরীণ মতভেদের বিরুদ্ধে নিজের অবস্থান স্পষ্ট রাখা, আন্তর্জাতিক রাজনীতির জটিলতায় ভারতের স্বাধীনতার প্রশ্নকে বিশ্ব দরবারে তুলে ধরা; এই সবকিছুই তাঁর মানসিক ও নৈতিক পরাক্রমের পরিচয় দেয়। তিনি বুঝেছিলেন, রাজনৈতিক স্বাধীনতা অর্জনের জন্য মানসিক দৃঢ়তা থেকে মুক্ত হওয়া প্রথম শর্ত। আজ স্বাধীনতার অষ্টম দশকে দাঁড়িয়ে ভারত রপ্ত হিঁসেবে অনেক দূর এগিয়েছে; অর্থনীতি, পরিকাঠামো, প্রযুক্তি ও আন্তর্জাতিক মর্যাদায়। কিন্তু একই সঙ্গে বেড়েছে বিভাজন, সন্দেহ, অবিশ্বাস ও স্বার্থপরতা। এই বাস্তবতায় পরাক্রম দিবস নিছক অতীতচর্চা নয়; বরং আত্মসমালোচনার একটি সুযোগ। পরাক্রম শব্দটির গভীরে তাকালে দেখা যায়, এর অর্থ কেবল আঘাত হানা নয়; বরং দায়িত্ব নেওয়ার ক্ষমতা। অন্যায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়ানো যেমন পরাক্রম, তেমনিই নিজের কর্তব্যে অবিচল থাকাও পরাক্রম। নেতাজি আমাদের শিখিয়েছিলেন; দেশপ্রেম মানে শ্লোগান নয়, দেশপ্রেম মানে শৃঙ্খলা, ত্যাগ ও কঠোর পরিশ্রম। আজকের সমাজে দেশপ্রেম প্রায়ই আবেগের বিষয় হয়ে দাঁড়ায়; উত্তেজনার ভরা বক্তব্য, তীব্র শব্দচারণ, মুহূর্তের উচ্ছ্বাস। কিন্তু নেতাজির দেশপ্রেম ছিল গভীর, সংযত ও দায়িত্বশীল। তিনি জানতেন, একটি জাতিকে জাগাতে হলে শুধু আবেগ নয়, চরিত্র গঠন জরুরি। তাই তিনি যুবসমাজকে আহ্বান জানিয়েছিলেন আত্মনির্ভর ও আত্মবিশ্বাসী হতে। পরাক্রম দিবস তাই বিশেষভাবে প্রাসঙ্গিক আজকের তরুণ প্রজন্মের কাছে। একদিকে প্রযুক্তির সুযোগ, অন্যদিকে দিশাহীনতা; এই ঘর্ষের মাঝেই বড় হচ্ছে বর্তমান প্রজন্ম। নেতাজির জীবন তাদের মনে করিয়ে দেয়, সুবিধা নয়; সংগ্রামই মানুষকে বড় করে। ব্যক্তিগত সাফল্যের পাশাপাশি সামাজিক দায়বদ্ধতাই একজন নাগরিককে পরিপূর্ণ করে তোলে। একই সঙ্গে এই দিনটি প্রশাসন, রাজনীতি ও সমাজের নেতৃত্বের কাছেও এক কঠিন প্রশ্ন ছুড়ে দেয়। ক্ষমতা কি দায়িত্বের সঙ্গে ব্যবহার হচ্ছে? নৈতিকতা কি এখনও সিদ্ধান্ত গ্রহণের কেন্দ্রে রয়েছে? নেতাজি যদি আজ থাকতেন, তবে হয়তো তিনি নির্দিষ্ট প্রশ্ন করতেন; স্বাধীনতার অর্থ কি শুধু ভোটাধিকার, নাকি ন্যায্যবিচার ও মর্যাদার নিশ্চয়তা? পরাক্রম দিবস আমাদের শেখায়, স্বাধীনতা একদিনে অর্জিত হয়নি, আর একদিনেই রক্ষা করা যায় না। প্রতিদিনের বিরুদ্ধে সততা, অন্যায়ের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ, সমাজের প্রতি দায়িত্ববোধ; এই সবই পরাক্রমের আধুনিক রূপ। সবচেয়ে বড় কথা, নেতাজির পরাক্রম ছিল আশা-নির্ভর। কঠিনতম পরিস্থিতিতেও তিনি বিশ্বাস হারাননি। আজাদ হিন্দ ফৌজের প্রতিটি সৈনিক জানত, পথ কঠিন, তবুও লক্ষ্য স্পষ্ট। এই বিশ্বাসই একটি জাতিকে এগিয়ে নিয়ে যায়। ২৪ জানুয়ারি যখন আমরা সংবাদপত্র খুলে পরাক্রম দিবস নিয়ে লেখা পড়ি, তখন এই প্রশ্নটাই নিজের করা দরকার; আমরা কি কেবল স্মরণ করছি, নাকি শিখিচ্ছি? নেতাজির প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা হবে তখনই, যখন তাঁর আদর্শ আমাদের দৈনন্দিন জীবনের অংশ হয়ে উঠবে। পরাক্রম দিবস তাই অতীতের দিকে তাকানোর দিন নয়, বরং ভবিষ্যতের দিকে তাকানোর সাহসী মুহূর্ত। নেতাজির পথ কঠিন, কিন্তু সেই পথেই রয়েছে আত্মসম্মান, শক্তি ও সত্যিকারের স্বাধীনতার ঠিকানা।



পরাক্রম দিবস নেতাজির আদর্শে আজকের ভারতের অঙ্গীকার

২৩শে জানুয়ারি সারা দেশজুড়ে যথোপযুক্ত মর্যাদায় পালিত হলো পরাক্রম দিবস। মহান স্বাধীনতা সংগ্রামী নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসু-এর জন্মদিন উপলক্ষে পালিত এই দিনটি কেবল স্মৃতিচারণ নয়, বরং জাতির আত্মসম্মান, সাহস ও সংগ্রামী চেতনার পুনর্জাগরণ। নেতাজি ছিলেন এমন এক নেতা, যিনি স্বাধীনতার প্রশ্নে কখনও আপস করেননি। তাঁর জীবন ও আদর্শ ছিল পরাক্রমের এক অনন্য দৃষ্টান্ত। যখন একাংশ রাজনৈতিক সীমাবদ্ধতার মধ্যে আবদ্ধ, তখন নেতাজি দেশের স্বাধীনতার জন্য সশস্ত্র সংগ্রামের পথ বেছে নেন। আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠন করে তিনি বিশ্বকে জানিয়ে দিয়েছিলেন; ভারত তার স্বাধীনতা ভিক্ষা করে নয়, হিন্দিয়ে নেবে। পরাক্রম মানে কেবল শরীরিক শক্তি নয়; এর অর্থ আত্মবিশ্বাস, দৃঢ়তা ও অন্যায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়ানোর সাহস। নেতাজির নেতৃত্বে সেই পরাক্রমই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত কাঁপিয়ে দিয়েছিল। তাঁর আহ্বান; ততোমরা আমাকে রক্ত দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেব; আজও প্রতিটি দেশপ্রেমিক ভারতীয়ের অনুপ্রেরণার উৎস। স্বাধীনতার এত বছর পরেও আজ দেশ নানা সামাজিক ও নৈতিক চ্যালেঞ্জের মুখে দাঁড়িয়ে। দুর্নীতি, বিভাজনের রাজনীতি ও জাতীয় চেতনার অবক্ষয় আমাদের ভাবতে বাধ্য করে; নেতাজির স্বপ্নের ভারত কি আমরা গড়ে তুলতে পেরেছি? এই প্রশ্নের উত্তর খুঁজতেই পরাক্রম দিবসের প্রাসঙ্গিকতা আজ আরও বেড়ে গেছে। এই দিন আমাদের মনে করিয়ে দেয়, স্বাধীনতা রক্ষা করাও এক প্রকার সংগ্রাম। দেশ গঠনের কাজে আত্মত্যাগ, শৃঙ্খলা ও দায়িত্ববোধ অপরিহার্য। নেতাজি যে আত্মনির্ভর, শক্তিশালী ও আত্মমর্যাদাসম্পন্ন ভারতের স্বপ্ন দেখেছিলেন, তা বাস্তবায়ন করা আজকের প্রজন্মের কর্তব্য। বিশেষ করে যুবসমাজের কাছে পরাক্রম দিবস এক স্পষ্ট বার্তা দেয়; আত্মমর্যাদা ও নির্ভীকতা নয়, দেশ ও সমাজের জন্য সক্রিয় অংশগ্রহণই প্রকৃত দেশপ্রেম। নেতাজির জীবন প্রমাণ করে দেয়, সাহসী নেতৃত্ব ও অটুট সংকল্প থাকলে অসম্ভবও সম্ভব হয়। পরাক্রম দিবস শেষে এই অঙ্গীকারই হোক আমাদের; নেতাজির আদর্শকে কেবল স্মরণ নয়, জীবনের কাজে বাস্তবায়ন করা। তবেই তাঁর প্রতি প্রকৃত শ্রদ্ধা জানানো হবে এবং ভারত এগিয়ে যাবে গৌরবময় ভবিষ্যতের পথে।

কেবলমাত্র সাহিত্য পত্রিকা বিতরণের জন্য ডাক ঘর প্রতিষ্ঠার বিরল ইতিহাস

সত্যব্রত কবিরাজ

পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন এলাকায় এবং পার্শ্ববর্তী বিহার অধুনা বাড়ুখণ্ড এর বিভিন্ন এলাকায় বিশেষত শিমুলতলা এবং দেওঘর, জামতাড়া প্রভৃতি স্থানে তৎকালীন জমিদার এবং ইংরেজ এর নির্মিত অট্টালিকাগুলির স্থাপত্য, গঠন শৈলী, সেখানে কোনও মহাপুরুষের পদার্পণ ঘটেছিল ইত্যাদি বিষয়ে- ইমারত কথা বলে - শীর্ষক স্থাপত্যকীর্তির খাপছাড়া কিছু কাহিনি সংকলন পুস্তিকায় তুলে ধরা হয়েছে। লেখক অরিন্দম ঘোষ পুস্তিকাটিতে এমন আঠারোটি স্থানের বিশিষ্ট ভবনের উল্লেখ করেছেন। এর মধ্যে বিশিষ্ট বিজ্ঞান মনস্ক ইতিহাসবিদ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভবন যেমন রয়েছে, তেমনি মহীশালুর খ্যাত বিশিষ্ট অভূতপূর্ব চণ্ডীপাঠক বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের ভবন এবং ইংরেজ আমলের নীলকুটির স্থান সহ বর্ণনা সন্নিবেশিত

হয়েছে। এই প্রয়াস খুবই প্রশংসার। তবে কালের নিয়মে সন্ধই হারিয়ে যায়। ভারতের মতো দেশে ঐতিহ্যের কোনও মান্যতা তেমনভাবে নেই। নতুনকে স্বাগত জানানোর মধ্যেই মানবজীবনের বেঁচে থাকার রসদ লুকিয়ে থাকে।

আমডাঙ্গা করুণাময়ী কালীমন্দির এখনও তার পুরানো ঐতিহ্যের কথা প্রচার করছে। যদিও মায়ের মূর্তি মনসিংহ যশোরেশ্বরীর মূর্তি রাজস্থানের অম্বর দুর্গে প্রতিষ্ঠা করেন। এখনও তিনি সেখানে নিত্য পূজিতা। পরবর্তীতে মানসিংহ মায়ের আদেশে দ্বিতীয়বার বাংলাদেশে ফিরে এসে রামানন্দ গিরির নামানুসারে নদীতীরে রামডাঙ্গা পরে অপভ্রংশ আমডাঙ্গায় যশোরেশ্বরীর বিকল্প মূর্তি স্থাপন করেন। এর পর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ঘন বনের মধ্যে মায়ের জীর্ঘ মন্দিরের দেখা পান। তিনি পরে ৩৬৫ বিঘা নিম্বর জমি মায়ের সেবাকাজের জন্য নিষ্টি করেন। কৃষ্ণচন্দ্রের উদ্যোগে

পুস্তক পরিচয়



মন্দিরটি দ্বিতলা করা হয়। বর্তমানে দোতলায় মায়ের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। এখানে রামকৃষ্ণদেব, সাধক রামপ্রসাদ দর্শন করে মিত্র প্রমুখ নিয়মিত আসতেন। যান মায়ের মূর্তি প্রতি বছর ২৫-২৬ ডিসেম্বর বাৎসরিক মেলা অনুষ্ঠিত হয় এবং চলে হাজার কপি। এহেন পত্রিকার মাসভর। উত্তর ২৪ পরগনার সদর শহর বারাসত থেকে মাত্র আধ ঘণ্টার পথ আমডাঙ্গা কাশী বাড়ি।

সংবাদপত্র পত্রিকা প্রেরণের জন্য খোদ কলকাতা থেকে এক পাবর্তী লেনে স্থাপিত হল। ১৯১৭ সালে কৃষ্ণদাস এর বন্ধু যুগলকিশোর মুখোপাধ্যায়ের ১০-৭০০০০৭, জেডসার্কো পাবর্তী ঘোষ লেন ও রমানাথ সাধু লেন জুড়ে থাকা তারিগীচরণ চন্দ্রের বাড়িতে শুরু হয় এই পত্রিকা বিতরণের যাত্রা। কৃষ্ণদাস চন্দ্র বাবসায়ী হয়েও সাহিত্যানুরাগের নেশায় শুরু করেন এক পত্রিকা বিতরণের প্রথম সম্পাদক ছিলেন জ্ঞানেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়। এই বাড়িতেই অর্চনা পরিষদের আড্ডা বসত। সেখানে গিরীশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর থেকে

অম্বদাশঙ্কর রায়, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, বিপিনচন্দ্র পাল, মেত্রয়ী দেবী, আশপূর্ণ দেবী, প্রেমেন্দ্র মিত্র প্রমুখ নিয়মিত আসতেন। গ্রাহক সংখ্যা প্রায় লাখ ছাড়িয়ে গেল। পত্রিকা ছাপা হত পঁচাত্তর হাজার কপি। এহেন পত্রিকার বন্টন বড়বাজার ডাকঘরের পক্ষে অসম্ভব হয়ে পড়ল। তাই নতুন ডাক ঘরের জন্য লর্ড কার্জনকে লেখা হল। উপ ডাক ঘরের অনুমোদনে ১৯০৬ সালে ১৮ নং পার্বতী লেনে স্থাপিত হল। ১৯১৭ সালে কৃষ্ণদাস এর বন্ধু যুগলকিশোর মুখোপাধ্যায়ের ১০ নং পার্বতী ঘোষ লেনের বাড়িতে উঠে আসে। এই ডাকঘর থেকে কেবলমাত্র পত্রিকা বিতরণের কাজই চলত। শুধুমাত্র সাহিত্য পত্রিকা বিতরণের জন্য একটি ডাক ঘর প্রতিষ্ঠা এক বিরল নেশায় শুরু করেন এক পত্রিকা বিতরণের প্রথম সম্পাদক ছিলেন জ্ঞানেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়। এই বাড়িতেই অর্চনা পরিষদের আড্ডা বসত। সেখানে গিরীশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর থেকে

লেখক : অরিন্দম ঘোষ



ছগলির ধনিয়াখালী গ্রামে এককালে বহু দূর দূরান্তের দেশ থেকে সওদাগরগণ বাণিজ্য করতে আসতেন ধনিয়াখালী গঞ্জে। ধন-দৌলতের গঞ্জ ছিলো ধনিয়াখালী। হতে পারে এই অর্থে ধনিয়াখালী নামের সার্থকতা। (সূত্র-সুধীর কুমার মিশরের ছগলি জেলার ইতিহাস)।

— কলমবীর

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

এসআইআর নিয়ে বর্ধমানে ধুকুমার কাণ্ড, রেললাইনে শুয়ে বিক্ষোভ

নিজস্ব প্রতিবেদন, পূর্ব বর্ধমান: এসআইআরের নামে হয়রানির অভিযোগে বর্ধমান রেল স্টেশনে বিক্ষোভ দেখায় স্থানীয় বাসিন্দারা যার জেরে বন্ধ হয়ে যায় ট্রেন চলাচল। শনিবার দুপুরে জাতীয় পতাকা হাতে নিয়ে রেল লাইনের ওপরে বসে পড়েন স্থানীয়রা। লাইনের ওপরে শুয়েও পড়েন অনেকে। বন্ধ হয়ে যায় ট্রেন চলাচল। এর ফলে বেশ কিছু ট্রেন আটকে পড়ে স্টেশনের বাইরে। যার কারণে চরম ভোগান্তির মুখে পড়তে হয় নিত্য যাত্রীদের।



প্রসঙ্গত, রাজ্যজুড়ে শুরু হয়েছে এসআইআরের গুণানি। তবে সেই গুণানিকে কেন্দ্র করে এবার নতুন করে উত্তেজনা ছড়িয়েছে পূর্ব বর্ধমানে। ভোটার তালিকায় বিশেষ ছিড়িয়ে সশোষণ প্রক্রিয়ায় হয়রানির অভিযোগ। বারবার ডেকে হয়রানি করা হচ্ছে সাধারণ মানুষকে এই অভিযোগে তুলে বর্ধমান স্টেশনে বিক্ষোভ দেখান স্থানীয়রা। শনিবার লাইনে বসে রেল অবরোধ করেন স্থানীয়রা। হাতে জাতীয় পতাকা নিয়ে রেল লাইনে শুয়ে পড়েন

পড়েন বিক্ষোভকারীরা। বেশ কয়েকটি লোকাল ট্রেন আটকে পড়ে অবরোধের জেরে। আধ ঘণ্টার উপরের বেশি সময় কয়েকটি ট্রেন আটকে থাকে। পরে ট্রেন চলাচল স্বাভাবিক হয় বলে জানিয়েছে রেল। অভিযোগ উঠেছে, ২০০২ সালের আগেও যারা ভোট দিয়েছেন, এমনকি যাদের নাম ২০০২ এর লিস্টে ছিল, তাদেরকেও নতুন করে হিয়ারিং এর জন্য ডাকা হচ্ছে। যারা নিয়মিত ভোট দিয়ে এসেছেন, তাদের নাগরিকত্ব নিয়ে প্রশ্ন তোলা অপমানজনক। এক বিক্ষোভকারীর কথায়, 'আমরা আন্দোলনকারীরা। আরপিএফের সঙ্গে বেশ প্রতিবাদ হয়েছে।

শুনানির নামে হয়রানি, প্রতিবাদে অবরোধ, দুর্ভোগ যাত্রীদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, আউশগ্রাম: জাতীয় পতাকা হাতে নিয়ে এস আই আর এর নামে হয়রানির অভিযোগে তুলে শনিবার বর্ধমান-বোলপুর জাতীয় সড়ক অবরোধ করেন সাধারণ মানুষ।



এসআইআরের গুণানির নামে হয়রানির অভিযোগে তোলেন সকলেই কমিশনের বিরুদ্ধে। কমিশনের বিরুদ্ধে ক্ষোভ বিক্ষোভ অব্যাহত রাজ্য জুড়ে। এই ইস্যুতে শনিবার বর্ধমান-বোলপুর জাতীয় সড়ক অবরোধ করে বিক্ষোভ দেখান গ্রামের বাসিন্দারা। তার জেরে রাস্তায় যান চলাচল ব্যাহত হয়। দুর্ভোগে পড়েন সাধারণ মানুষ। পরে পুলিশ গিয়ে অবরোধ তুলে দেয়।

শনিবার সকালে পূর্ব বর্ধমান জেলার ভাতার থানার অন্তর্গত ২ পঞ্চায়ত এলাকার গোলদা, কামারপাড়া সহ বেশ কয়েকটি গ্রামের কয়েকশো সাধারণ মানুষ বড়াচৌমাথা মোড়ে বর্ধমান বোলপুর ১১৪ নম্বর

বিক্ষোভকারীদের একাংশ। স্টেশনের ভিতর বিক্ষোভ দেখাতে থাকেন তাঁরা। পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনতে স্টেশনের প্রবেশ পথে ব্যারিকেড তৈরি করে আরপিএফ। আন্দোলনকারীদের ভেতরে ঢুকতে বাধা দেওয়া হয়।

পুলিশের বাধা উপেক্ষা করেই ব্যারিকেড ভেঙে স্টেশনের ভেতরে ঢুকে পড়েন কিছুক্ষণ ধস্তাধস্তি ছিল তাঁদের। লাইনে নেমে শুয়ে

জাতীয় সড়ক অবরোধ করে। এদিন অবরোধকারীদের হাতে ছিল দেশের জাতীয় পতাকা।

ভাতার বিধানসভার খোলদা গ্রামের একটা বুথের ১২০০ ভোটারের মধ্যে প্রায় ৬০০ ভোটারকে সুনামির জন্য ডাকা হয় বলে অভিযোগ করেন

বন্ধুদের জোড়া বুলস্তু দেহ উদ্ধার

নিজস্ব প্রতিবেদন, স্বরূপনগর: নিখোঁজ থাকার পর একই আম গাছে দুই বন্ধুর বুলস্তু দেহ উদ্ধার ঘিরে এলাকায় চাঞ্চল্য। দুই বন্ধুর একই সঙ্গে মৃত্যু নিয়ে তৈরি হয়েছে ধোঁয়াশ। সরস্বতী পূজার সকাল থেকে নিখোঁজ ছিল থাকার পর একই গাছে দুই বন্ধুর মৃতদেহ উদ্ধার করে ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে স্বরূপনগর পুলিশ। মর্মান্তিক ঘটনটি ঘটেছে উত্তর ২৪ পরগনার বসিরহাট মহকুমার স্বরূপনগরের গোবিন্দপুর গ্রাম পঞ্চায়তের দত্তপাড়ার ফাঁকা মাঠে।

পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, বছর ১৯-এর একাদশ শ্রেণির ছাত্র রাকিবুল মশগুলের বাড়ি স্বরূপনগরের গোবিন্দপুর গ্রাম পঞ্চায়তের এলাকায় এবং বছর ২১-এর রাজ ভদ্র, দু'জনই

আটক নাবালক ভুয়ো ইনকাম ট্যাক্স অফিসার

নিজস্ব প্রতিবেদন, অশোকনগর: ইংরেজিতে কথা বলতেই ছুটে পালানো ইনকাম ট্যাক্স অফিসার। অশোকনগর থানা এলাকারই একজন সমস্ত নিরাপত্তারক্ষীদের ভাড়া করেছিল এবং গাড়ি ভাড়া করেছিল। সকলেই যখন তার বাড়ির সামনে গাড়িও নিরাপত্তারক্ষীরা আসে সে জানিয়েছিল তার বাবা ইনকাম ট্যাক্স অফিসার, সে একটু ঘুরতে বেরবে পরবর্তীতে গাড়িতে উঠে বলে সেই ইনকাম ট্যাক্স অফিসার তাতেই সন্দেহ হয় নিরাপত্তারক্ষীদের। নিরাপত্তারক্ষীদের জিজ্ঞাসাবাদ করে পরবর্তীতে সেই নাবালক এবং তার পরিবারকে থানায় আসতে বলে পুলিশ জিজ্ঞাসাবাদ করে তাদের এবং সেই নাবালকের কাছ থেকে উদ্ধার হয় একটি ইনকাম ট্যাক্স দপ্তরের আইকার্ড। সরস্বতী পূজার দিন কী কারণে নাবালক এই ধরনের ঘটনা ঘটান না, এর পেছনে কোনও অন্য ষড়যন্ত্র রয়েছে তা খতিয়ে দেখছে পুলিশ।

নাবালক ২০২৫ সালে নবম শ্রেণিতে পরীক্ষা দিয়ে তারপরে থেকে আর স্কুলে যায়নি এমনটাই জানিয়েছে সেই স্কুলের প্রধান শিক্ষক। নবম শ্রেণি পাস ছেলেটি ভুয়ো ইনকাম ট্যাক্স অফিসার সেজে সরস্বতী পূজার দিন কাউকে এজেন্সির টিকানা দেওয়া হয়েছিল। আবার পৌঁছে গিয়েছিল। প্রথমে এটি ছেলেটি আমদেরকে বলেন, ওর বাবা ইনকাম ট্যাক্স অফিসার। ব্যক্তিগত একটি কার্ডে স্কুলে যোগে ছেলেটি তাই আমরা সন্দেহ ছিল। পরবর্তীতে জানতে পারলাম পুরোটাই ভুয়ো তাই আমরাও চাই প্রশাসন আইনগত ভাবে ব্যবস্থা নেই এবং এই ধরনের অপরাধমূলক কার্যের সঙ্গে যুক্ত না হয়।

পুলিশকে খবর দেওয়া হয়। তার মধ্যে আমার স্কুল থেকে দৌড়ে পালিয়ে যায়। আমি ভেবেছিলাম বাচ্চা ছেলে ভয় পেয়ে পালিয়ে গেছে তাই আর বেশি খোঁজখুঁজি করিনি। কিন্তু পরবর্তীতে যেটা জানলাম সেখানো আমার মনে হল আমরা কোন সমাজে বসবাস করছি। এখনও আমাদের চারপাশে এই ধরনের যদি প্রতারক ঘুরে বেড়ায় তা হলে সমাজের বৃক্ক আগামী দিনে ক্ষতিকারক। তাই এই সমাজের প্রত্যেকটি মানুষকে আরও সচেতন থাকতে হবে।

নদিয়ায় শুরু নান্দনিক ভাষা উৎসব ২০২৬



নিজস্ব প্রতিবেদন, নদিয়া: নদিয়া জেলা প্রশাসনের উদ্যোগে শনিবার প্রদীপ প্রজ্জ্বলনের মধ্যে দিয়ে শুরু হলো নান্দনিক ভাষা উৎসব ও মেলা ২০২৬। কৃষ্ণনগর রবীন্দ্রভবনে ভাষা উৎসবে উপস্থিত ছিলেন নদিয়ার জেলাশাসক অনীশ দাশগুপ্ত সহ নদিয়া জেলা পরিষদের সভাপতি তারামু সুলতানা মীর, কৃষ্ণনগর পুলিশ জেলার পুলিশ সুপার অমরনাথ কে, সাংসদ মহয়া মৈত্র সহ জেলা প্রশাসনের শীর্ষ আধিকারিকেরা। রাজ্য সরকারের উদ্যোগে নদিয়া ভাষা উৎসব ও গুরু হওয়া মেলা চলবে আগামী ২৬ জানুয়ারি পর্যন্ত। অনুষ্ঠানের সূচনা পর্ব রবীন্দ্রভবন থেকে অনুষ্ঠিত হলেও কৃষ্ণনগর গার্লস্‌ স্কুলে ময়াদনে প্রতিদিন মেলা প্রদর্শনে রাজ্যের সুপরিচিত শিল্পী, কবি, সাহিত্যিক থেকে শুরু করে বিশিষ্ট অতিথি শিল্পীরা সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে যোগাদান করবেন।

একই সঙ্গে নদিয়া নামে একটি বইয়েরও সূচনা হয়। ভাষা উৎসবের অনুষ্ঠানের মাধ্যমে। বর্তমান সামাজিক প্রেক্ষাপটে বাংলা ভাষা নিয়ে যুব সমাজের উদ্দেশ্যে অনেকেই বন্ধুতা রাখেন। আজকের যুগসমাজ আমাদের মাতৃভাষা, বাংলা বুকে ও বাংলার কৃষ্টি, সংস্কৃতি থেকে দূরে সরে আসছে। বাংলায় কথা বলার জন্য বাংলাভাষীরা বিভিন্ন জায়গায় অত্যাচারিত হচ্ছেন বাংলাভাষী মানুষ। সমাজের বিভিন্ন স্তরের প্রতিটি পরিবারে তাদের সন্তানদেরকে বাংলা ভাষা ও বাংলার ঐতিহ্য সংস্কৃতি সম্পর্কে আরো বেশি করে আকৃষ্ট করে তুলতে আহ্বান জানানো হয়। না-হলে আমাদের বাংলা ভাষা ও বাংলা সংস্কৃতি বিপন্ন হয়ে পড়বে বলেও জানান অনুষ্ঠানে উপস্থিত সমস্ত ব্যক্তিবর্গেরা। এছাড়াও এদিন মঞ্চে উপস্থিত জেলা প্রশাসনের আধিকারিক ও বিশিষ্টজনরা। অন্যদিকে প্রতিদিন সন্ধ্যায় কৃষ্ণনগর গণভবন মাঠে প্রদর্শন বহিরাগত শিল্পী সমন্বয় সাংস্কৃতিক সন্ধ্যার আয়োজন করা হয়েছে।

প্রৌঢ়ের বুলস্তু দেহ উদ্ধার

নিজস্ব প্রতিবেদন, পুরুলিয়া: পুরুলিয়ার রঘুনাপথুর থানার অন্তর্গত বাবুগ্রাম গ্রাম থেকে এক বৃদ্ধর গলায় ফাঁস লাগানো মৃতদেহ উদ্ধারে চাঞ্চল্য ছড়াল। মৃতের নাম শিবরাম বাউরি (৫৯)। বাড়ি বাবুগ্রাম গ্রামেই। মৃতের এক আত্মীয় জানান, শিবরামবাবু অন্যান্য দিনের মতো শুক্রবার রাতে তাঁর নিজের শেবার রুমে ঘুমিয়েছিল। শনিবার সকালে সে ঘুম থেকে উঠে না-থেকে তাঁর পরিবারের আত্মীয়রা খোঁজ করতে শোওয়ার রুমে গেলে দেখতে পান, তিনি গলায় মাফলারের ফাঁস লাগানো অবস্থায় ঝুলেছে। পরিবারের আত্মীয়রা চিকিৎসক চ্যামেচি করলে পাড়া প্রতিবেশীরা ছুটে এসে পুলিশে খবর জানিয়ে তাকে উদ্ধার করে রঘুনাপথুর সুপার স্পেশালিটি হাসপাতালে নিয়ে এলে ওই হাসপাতালের চিকিৎসক তাঁকে মৃত বলে ঘোষণা করেন। এরপরই রঘুনাপথুর থানার পুলিশ শনিবার দুপুরে হাসপাতাল থেকে দেহটি পুরুলিয়ার গর্ভমন্ড মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালের মর্গে পাঠায় ময়নাতদন্তের জন্য।

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: কোনও কোনও আমলের পেন দেখে যেন পেন রয়েছে চাঁদ্রির ওপর হাতের দাঁতের তৈরি। এক বালক দেখলেই যেন মনে হয় এসব পেন একসময় ব্যবহার করেছেন রাজরাজারা। শুধু তাই নয়, ব্রিটিশ আমলের নীলকর সাহেবদের ব্যবহৃত পেন যেমন রয়েছে। ঠিক তেমনই বাংলার বিখ্যাত ফুটবলার চুনি গোস্বামী থেকে শেলেন মাস্তা তাদের অটোগ্রাফ দেওয়া পেন রয়েছে। একই ভাবে মালদার প্রাক্তন প্রয়াত রেলমন্ত্রী গনিখান চৌধুরী এবং তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধির সেই স্বাক্ষর করা পেন আজও জলজল করছে মালদা লাইব্রেরিয়ান সুবীর কুমার সাহার সংগ্রহশালায়।

প্রায় পাঁচ হাজারেরও বেশি এরকম পুরনো যুগ যুগান্তর আমলের পেনের সন্ধান নিয়ে কলম উৎসব উদ্যোগ নিয়ে সুবীরবাবু। সরস্বতী পূজা উপলক্ষে শনিবার মালদা রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ বিদ্যামন্দির এই এই কলম উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। একদিনের এই কলম উৎসবের প্রদর্শনীতে পড়ুয়ারা এমন পুরনো আমলের সংগৃহীত পেন দেখে তাজ্জ্বব হয়ে গিয়েছেন। বর্তমান সময়ে পেনের প্রচলন কমতে বসেছে। সে বিষয়ে দুঃখ প্রকাশ করেছেন লাইব্রেরিয়ান সুবীরবাবু। তবে এদিনের এত পুরনো আমলের পেন দেখে যেন মুগ্ধ হয়ে গিয়েছেন পড়ুয়া থেকে তাদের অভিভাবকেরা। একদিনের এই কলম উৎসবের উদ্বোধন করেন মালদা রামকৃষ্ণ মিশনের মহারাজ তপোহারানন্দজি। তিনি বলেন, সুবীরবাবুর পেনের সংগ্রহশালা এদিন এই স্কুলে প্রদর্শনী হয়েছে। বিভিন্ন ধরনের পেন এবং তার ব্যবহার সম্পর্কেও তিনি পড়ুয়াদের অবগত করেছেন, সত্যি এটা প্রশংসনীয়। আমরাও চাই সুবীরবাবুর মতোন সকলেই পেনের গুরুত্ব সম্পর্কে অবগত হোক। আগামী ভবিষ্যতের জন্য এদিনের কলম উৎসবের গুরুত্ব রয়েছে। উল্লেখ্য, ইংরেজবাজার পুরসভা ২ নম্বর ওয়ার্ডের পিনপার্ক এলাকার বাসিন্দা সুবীর কুমার সাহা। তিনি পেনের লাইব্রেরিয়ান। পরিবারে তার স্ত্রী মধুলেখা সাহা এবং একমাত্র মেয়ে সৃষ্টিস্মিতা সাহা রয়েছে। একদিনের এই কলম উৎসব

চুঁচুড়ায় ধসে রাস্তায় বড় গর্ত



নিজস্ব প্রতিবেদন, স্থগলি: শনিবার রাস্তা ভেঙে বিশাল গর্ত তৈরি হয়েছে চুঁচুড়ায় হঠাৎই মাঝ রাস্তায় ধস। সঙ্গে ৬ হু করে বেরেছে জল। রাস্তা বন্ধ করে তড়িঘড়ি মোরামতির কাজ শুরু করেছে পুরসভা ও কেএমডিএ। কিন্তু এলাকার লোকজনের অভিযোগ, বার বার কেন একই জায়গায় ধস নামছে, তা খতিয়ে দেখা হচ্ছে না। বিষয়টি প্রশাসনের আরও ভালো ভাবে দেখা উচিত। চুঁচুড়া পুরসভার ১৪ নম্বর ওয়ার্ডে ধস নামে এ দিন। দু'জায়গায় নামে ধস। ধসের ফলে রাস্তায় বড় গর্ত হয়ে যায়। বিপদ এড়াতে ট্র্যাফিক পুলিশ গার্ডরেল দিয়ে রাস্তা আটকে দেয়।

এলাকার লোকজন জানান, কয়েক মাস আগে একই জায়গায় ধস নেমেছিল। চুঁচুড়া শহরের গুরুত্বপূর্ণ রাস্তা এটি। এর ফলে পিপুলপাতি থেকে ইমামবাড়া হাসপাতাল, জেলাশাসকের দপ্তর, পুলিশ কমিশনার অফিস, কোর্ট, খড়ির মোড়, লক্ষঘাট যাওয়ার রাস্তায় যাতায়াত বন্ধ। ঘুরপেছন যাতায়াত করতে হচ্ছে। এ দিন

আবার সরস্বতী পূজোর শোভাযাত্রা রয়েছে। সব মিলিয়ে উদ্বেগে প্রশাসনও। স্থানীয় বাসিন্দাদের অভিযোগ, কয়েক মাস আগে রাষ্ট্র স্তর তলায় পাইপ লাইন বসানোর কাজ করেছিল কেএমডিএ। এর পরে রাস্তা ঠিক তো মাটি ফেলে ভরাট করা হয়েছে অভিযোগ তাঁদের। আগেভাগেই পিচ দিয়ে দেওয়া হয় রাস্তায়। মাটি চুরি হয়েছে বলেও অভিযোগ তাঁদের। তবে এই অভিযোগ মানতে চাননি পুরপ্রধান সৌমিত্র ঘোষ। তিনি বলেন, 'এলাকার লোকজনে মাটি চুরির অভিযোগ করছেন। তবে মাটি চুরি হলে, তা তো কেএমডিএ রাস্তা করার পরে হচ্ছে না। রাস্তা খুবলে তো কেউ মাটি চুরি করতে পারবে না। এখন দেখার, আমাদের পুরসভার পাইপের জন্য কিছু হল নাকি কেএমডিএর সুর্যারাজ লাইন থেকে সমস্যা হচ্ছে।' পুরপ্রধান আরও জানান, 'মানুষের যাতে কোনও সমস্যা না হয়, আমি ট্র্যাফিক ইন্সপেক্টর ফোন করি। দ্রুত যান চলাচল বন্ধ করা না-হলে ভারী গাড়ি এলে আরও বড় বিপদ হতে পারত। পিপুলপাতি মোড় থেকে বকুলতলা মোড় সরস্বতী পূজোর শোভাযাত্রা আছে। যদি কানিভালের রাস্তায় গাড়ি ছাড়তে হয়, তা হলে আরও সমস্যা। ধানার আইনজর্গেও জানিয়েছি। আমাদের পুরসভার জলদপ্তরকে বলেছি, আমাদের কৌশল পাইপ লিক করেছে কি না দেখতে।' পুরসভার কনট্রোল্লিং স্পন পাল জানান, চেয়ারম্যানের ফোন পেয়ে দ্রুততার সঙ্গে কাজ করছেন তাঁরা। তবে কেন এই ঘটনা, তা স্পষ্ট নয়।

তৃণমূলকে উৎখাতের ডাক মিঠুনের

নিজস্ব প্রতিবেদন, নদিয়া: পরিবর্তন সংকল্প সভা থেকে তৃণমূলকে উৎখাতের ডাক দিলেন চলচ্চিত্র অভিনেতা তথা বিজেপি নেতা মিঠুন চক্রবর্তী। শনিবার নবদ্বীপ বিধানসভার ভাস্কর্যায় নদিয়া দক্ষিণ বিজেপির উদ্যোগে পরিবর্তন সংকল্প সভার আয়োজন করা হয়। এদিন প্রধান বক্তা হিসেবে উপস্থিত ছিলেন অভিনেতা মিঠুন চক্রবর্তী। আর এই সভাকে ঘিরে সকাল থেকেই প্রস্তুতি ছিলো তুঙ্গে।

এদিনের সভায় মিঠুন চক্রবর্তী ছাড়াও উপস্থিত ছিলেন নদিয়া দক্ষিণ জেলার সভানেত্রী অপর্ণা নন্দী, সাংসদ জগন্নাথ সরকার-সহ জেলা, রাজ্য নেতৃত্ব। শাসক তৃণমূলকে তীব্রক ভাষায় আক্রমণ করে উপস্থিত বিজেপি নেতৃত্ব সকলে। পাশাপাশি সভায় মিঠুন চক্রবর্তী বক্তব্যেও তৃণমূলকে তীব্রক ভাষায় আক্রমণ করে, এছাড়াও এদিন সভায় কলম কর্মীদেরও গোষ্ঠী কোন্ডল

থাকলেও আগামী নির্বাচন পর্যন্ত তা থাকিয়ে সকলে এক হয়ে নির্বাচনে ঝাঁপিয়ে পরতেও আহ্বান জানান মিঠুন চক্রবর্তী। রাজ্যের একাধিক জায়গায় এঘরের সরস্বতী পূজায় বাধা দানের যে অভিযোগ উঠেছিল তা নিয়েও শাসক দলকে নিশানা করেন অভিনেতা মিঠুন। এদিন নেতা তথা অভিনেতা মিঠুন চক্রবর্তীকে দেখতে জনসমাজ ছিল যথেষ্ট চোখে পড়ার মতো।

পেনের গুরুত্ব বোঝাতে কলম উৎসব মালদায়



উৎসবে সুযোগ পান স্কুল পড়ুয়ারা। সোনার প্রদর্শন দেখা পেন, হাতের দাঁতযুক্ত পেন, ম্যাগিক পেন, বাঁশের পেন, খাগের কলম, দেশ-বিদেশের নামিদামী প্রায় সমস্ত পেন নজর কাড়ছে এই উৎসবে। প্রদর্শনীর মাধ্যমে তুলে ধরা হয়েছে প্রাচীন আমল থেকে বর্তমান ডিজিটাল যুগ পর্যন্ত কলমের বিবর্তনকে।

কলম উৎসবের অন্যতম আয়োজক সুবীর সাহা জানিয়েছেন, তাঁর সংগ্রহে রয়েছে দেশ-বিদেশের অন্তত পাঁচ হাজার কলম। ছাত্র বয়স থেকেই তিনি এই পেন সংগ্রহের কাজে নিজেকে নিয়োজিত করেছেন। প্রায় ৩৫ বছর ধরে পাঁচ হাজারেরও বেশি বিভিন্ন আমলের পেন জোগাড়ের পেনের সংগ্রহশালা তৈরি করে ফেলেছেন। পেনের গুরুত্ব সম্পর্কে পড়ুয়াদের বোঝাতেই তিনি এদিন এই কলম উৎসবের আয়োজন করেন। সুবীরবাবুর আক্ষেপ, বর্তমান ডিজিটাল যুগে পেনের ব্যবহার কমে যাচ্ছে। মানুষ এখন মোবাইল, ইন্টারনেট এবং সোশ্যাল মিডিয়াতেই যেন বেশি আগ্রহ দেখাচ্ছে।

কলম উৎসবের অন্যতম আয়োজক সুবীর সাহা জানিয়েছেন, তাঁর সংগ্রহে রয়েছে দেশ-বিদেশের অন্তত পাঁচ হাজার কলম। ছাত্র বয়স থেকেই তিনি এই পেন সংগ্রহের কাজে নিজেকে নিয়োজিত করেছেন। প্রায় ৩৫ বছর ধরে পাঁচ হাজারেরও বেশি বিভিন্ন আমলের পেন জোগাড়ের পেনের সংগ্রহশালা তৈরি করে ফেলেছেন। পেনের গুরুত্ব সম্পর্কে পড়ুয়াদের বোঝাতেই তিনি এদিন এই কলম উৎসবের আয়োজন করেন। সুবীরবাবুর আক্ষেপ, বর্তমান ডিজিটাল যুগে পেনের ব্যবহার কমে যাচ্ছে। মানুষ এখন মোবাইল, ইন্টারনেট এবং সোশ্যাল মিডিয়াতেই যেন বেশি আগ্রহ দেখাচ্ছে।

সাত মহিলা সদস্য-সহ ৯ মাওবাদীর আত্মসমর্পণ মাওবাদমুক্ত ওড়িশার নবরংপুর



ভুবনেশ্বর, ২৪ জানুয়ারি: নবরংপুর জেলাকে 'মাওবাদী মুক্ত' বলে ঘোষণা করল ওড়িশা। প্রসঙ্গত, শনিবারই সাত মহিলা সদস্য-সহ ৯ ন'জন মাওবাদী আত্মসমর্পণ করেন। তার পরই এই ঘোষণা করা হয়। জানা গিয়েছে, যে ন'জন মাওবাদী আত্মসমর্পণ করেছেন, তাঁদের মাথার

মিলিত দাম ছিল ৪৭ লক্ষ টাকা। এক বিবৃতি জারি করে জেলা পুলিশ দাবি করেছে, শনিবার ন'জন মাওবাদী আত্মসমর্পণ করেছেন। এখন থেকে মাওবাদী মুক্ত হল নবরংপুর।

পুলিশ সূত্রে খবর, রাজ্যের ৩০টি জেলার মধ্যে এখন সাতটি জেলাতেই সক্রিয় মাওবাদীরা। ওই সাত জেলার

ছোট ছোট এবং প্রত্যন্ত এলাকায় এখনও সক্রিয় তারা। ওই সাত জেলা হল, কন্ধমাল, কালাহাতি, বোলাদির, মালকানগিরি, কোরাপুট, রায়গড় এবং বৌধ। কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ আগেই বলেছিলেন যে, ২০২৬ সালের ৩১ মার্চের মধ্যে দেশ মাওবাদী মুক্ত হবে। দেশের বিভিন্ন

প্রান্তে মাওবাদীরা আত্মসমর্পণ করছেন। কোথাও আবার বাহিনীর সঙ্গে সংঘর্ষে মাওবাদীরা মুক্ত হচ্ছে। তবে দলে দলে মাওবাদীদের আত্মসমর্পণের ঘটনা প্রায়শই প্রকাশ্যে আসছে। তার মধ্যে শনিবার নবরংপুরে ন'জন মাওবাদী আত্মসমর্পণ করেন। আর তার পরই প্রশাসন এই জেলাকে 'মাওবাদী মুক্ত' বলে ঘোষণা করল।

পুলিশ জানিয়েছে, আত্মসমর্পণকারী মাওবাদীরা নবরংপুর এবং ছত্তিশগড়ের ধামতারি থেকে তাঁদের কার্যকলাপ পরিচালনা করতেন।

ঘটনাচক্র, বেশ কয়েকটি হামলার সাক্ষী এই নবরংপুর। ২০১১ সালের ২৪ সেপ্টেম্বর বিজেপি বিধায়ক জগদ্বন্ধু মাঝি এবং তাঁর দেহরক্ষী পিকে পাণ্ডের উপর হামলা চালানো হয় এই জেলাতেই। এ ছাড়াও ২০১০ সালের ১৬ জুলাই রায়গড় ব্লকের কুন্দেই থানায় মাওবাদীরা হামলা চালিয়েছিলেন।

তুষারপাত শিমলা এবং মানালিতে পর্যটকদের জন্য নির্দেশিকা জারি হিমাচল প্রশাসনের



মানালি, ২৪ জানুয়ারি: শিমলা, মানালি, কুফরি মতো জনপ্রিয় পর্যটনস্থলগুলিতে তুষারপাত শুরু হতেই ভিড় জমাতে শুরু করেছেন পর্যটকরা। এক দিকে সপ্তাহান্তের ছুটি, তার উপর ২৩ থেকে ২৬ জানুয়ারি অনেকের টানা ছুটি থাকায় হিমাচলের শৈলশহরগুলিতে ভিড় জমাতে শুরু করেছেন। কিন্তু তুষারপাতের কারণে পর্যটকদের সতর্ক করে নির্দেশিকা জারি করল হিমাচল প্রশাসন। কোথাও দু'ফুট, কোথাও আবার তিন ফুট বরফের নীচে চলে গিয়েছে। তার সঙ্গে চলছে তুষারপাতও। তুষারপাতের জেরে রাস্তা ঢেকে যাওয়ায় বাইক এবং গাড়িচালকদের জন্য সতর্কতা জারি করেছে প্রশাসন। যাঁরা চণ্ডীগড় থেকে কুফরিতে আসছেন, তাঁদের শিমলা এড়ানোর পরামর্শ দেওয়া হয়েছে। কারণ, তুষারপাতের জেরে রাস্তায় বিপুল যানজটের সৃষ্টি হয়েছে। পরিবর্তে শিমলা বাইপাস ধরে নিউ আইএসবিটি তৃতিকান্ডি হয়ে কুফরিতে আসার পরামর্শ দেওয়া হয়েছে। স্থানীয় প্রশাসন সূত্রে খবর, তুষারপাত শুরু হতেই চণ্ডীগড়, পঞ্জাব, হরিয়ানা এবং দিল্লি থেকে প্রচুর পর্যটক আসছেন। শনিবারেও শিমলা এবং পাহাড়ের উঁচু এলাকায় তুষারপাত হচ্ছে। প্রশাসন সূত্রে খবর, সবচেয়ে বেশি তুষারপাত হয়েছে কিল্লার জেলার কোহিতে। সেখানে সাত্বে তিন ফুট বরফের নীচে চলে গিয়েছে রাস্তা। অন্য দিকে, কুফরিতেও তুষারপাত হচ্ছে। দু'ফুট বরফের নীচে চলে গিয়েছে এই জায়গা। শিমলাতেও একই পরিস্থিতি। কালাক-শিমলা বিভাগের প্রকল্প অধিকর্তা আনন্দ দাহিয়া জানিয়েছেন, তুষারপাত হলেও ৫ নম্বর জাতীয় সড়ক দিয়ে মসৃণ ভাবে যান চলাচল করছে। তবে ঢালি-ভটকুফর পুরনাম শিমলা রোড শুক্রবার ভাঙা তুষারপাতের কারণে বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে। তবে শিমলার আবহাওয়ার পরিস্থিতি শনিবার উন্নতি হয়েছে। তবে তুষারপাত শুরু হওয়ায় হোটেল ব্যবসায়ীদের মুখে হাসি ফুটেছে।

মার্কিন ফার্স্টলেডিকে নিয়ে বায়োপিক 'মেলোনিয়া', হোয়াইট হাউসে হবে স্ক্রিনিং

ওয়শিংটন, ২৪ জানুয়ারি: গত ২২ জানুয়ারি স্ট্রী মেলোনিয়ার সঙ্গে ২১তম বিবাহবাধিকী পালন করেছেন মার্কিন প্রেসিডেন্ট ডোনাল্ড ট্রাম্প। একদা মডেল তথা মার্কিন ফার্স্ট লেডি মেলোনিয়ার জীবন নিয়ে আসতে চলছে সিনেমা। যার নাম রাখা হয়েছে 'মেলোনিয়া'। শীঘ্রই হোয়াইট হাউসে হতে চলেছে এই ডকুমেন্টারি সিনেমার স্ক্রিনিং। পরবর্তীতে বিশ্বব্যাপী মুক্তি পাবে এই সিনেমা।

জানা যাচ্ছে, ডকুমেন্টারি তৈরিতে অ্যামাজনের এমজিএম স্টুডিওর সাথে ৪০ মিলিয়ন ডলারে চুক্তি হয়েছে। আগামী ৩০ জানুয়ারি বিশ্বব্যাপী মুক্তি পাবে এই ডকুমেন্টারি। বেকম্যান জানান, এটি কোনও রাজনৈতিক ছবি নয়, বরং মেলোনিয়া নিজেই ডকুমেন্টারিটির নির্দেশনা করেছেন। ছবিতে দেখানো হয়েছে ডোনাল্ড ট্রাম্পের সঙ্গে তাঁর বহু হাসির মুহূর্ত। চলতি মাসে প্রথম ডকুমেন্টারি প্রকাশের পাশাপাশি



আগামী বছর এই তথ্যচিত্রের আরও একাধিক সিরিজ প্রকাশিত হবে। জানা গিয়েছে, হোয়াইট হাউসের স্ক্রিনিংয়ের পর, প্রেসিডেন্ট এবং ফার্স্ট লেডি 'জন এফ. কেনেডি ডকুমেন্টারি প্রকাশের পাশাপাশি

শুধু ফ্যাশন এবং কূটনৈতিক হিসেবে নয়, বরং প্রেসিডেন্ট ট্রাম্পের উপদেষ্টা হিসেবেও কাজ করতে দেখা যাবে। মার্কিন ফার্স্ট লেডির পরামর্শদাতা মার্ক বেকম্যান বলেন, এই সিনেমা মেলোনিয়া ট্রাম্পের জীবনের ২০ দিনের একটি ডকুমেন্টারি। ডোনাল্ড ট্রাম্প দ্বিতীয়বার প্রেসিডেন্ট হওয়ার আগের সময়ের উপর নির্মিত। সিনেমাতে মেলোনিয়া ট্রাম্পের ব্যক্তিগত জীবন, ফ্যাশন, কূটনৈতিক গতিবিধি ও সিক্রেট সার্ভিসের নিরাপত্তা সম্পর্কিত দুর্লভ তথ্য তুলে ধরা হয়েছে।

সিনেমাটির ট্রেলারেও রয়েছে চমক। ট্রেলারে একটি বিশেষ দৃশ্য দেখানো হয়েছে। যেখানে যেখা যাবে, রপ্তানির উদ্যোগী ভাষণের অনুষ্ঠানে বিশেষ পোশাক পরিহিত মেলোনিয়া নিরাপত্তারক্ষীদের পরামর্শ দিচ্ছেন।

একটি প্রিমিয়ারে যোগ দেননি। মেলোনিয়া ট্রাম্প নিউ ইয়র্ক স্টক এক্সচেঞ্জে ছবিটির প্রচারের জন্য উদ্বোধনী বেল বাজাননি। ছবিটিতে মূলত তুলে ধরা হবে ফার্স্ট লেডির ভাবমূর্তি। সিনেমাতে মেলোনিয়াকে

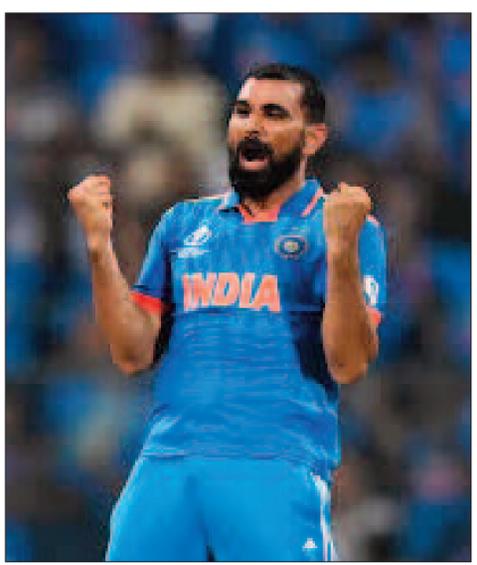
ভারতীয় প্রজা কংগ্রেসের সভাপতি হলেন পোখলা প্রসাদ নাইডু



নয়াদিল্লি, ২৪ জানুয়ারি: ভারতীয় প্রজা কংগ্রেস আনুষ্ঠানিকভাবে পোখলা প্রসাদ নাইডুকে দলের কার্যকরী সভাপতি হিসেবে ঘোষণা করেছে - যা সারা দেশে সংগঠনের নেতৃত্ব এবং প্রসারকে শক্তিশালী করার লিঙ্কে একই গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ। পোখলা প্রসাদ নাইডু সহ কল্যাণ - সামাজিক ন্যায়বিচার - এবং অন্তর্ভুক্তিমূলক উন্নয়নের জন্য ধারাবাহিকভাবে একজন জোরালো কণ্ঠস্বর। এই গুরুত্বপূর্ণ পদে তাঁর নিয়োগ দলের নেতৃত্বের প্রতি - প্রতিশ্রুতি - এবং তৃণমূলস্তরের আবেগান এবং দেশের যুব সমাজের সাথে সংযোগ স্থাপনের পথ আরও প্রশস্ত করবে।



আবারো দুরন্ত শামি! সার্ভিসেসের বিরুদ্ধে জয় শুধু সময়ের অপেক্ষা



নিজস্ব প্রতিবেদন: রঞ্জি ট্রফির দ্বিতীয় পর্বে সার্ভিসেসের বিরুদ্ধে দুর্দান্ত দাপট দেখিয়ে জয়ের দোরগোড়ায় পৌঁছে গিয়েছে বাংলা। ম্যাচের শুরু থেকেই ব্যাট-বলে সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণে রেখেছেন লক্ষ্মীরতন গুপ্তার দল। প্রথম ইনিংসে ব্যাট করতে নেমে বাংলার ব্যাটাররা সার্ভিসেসের বোলারদের কার্যত অসহায় করে দেন।

ইনিংসের মূল স্তম্ভ ছিলেন সুদীপ চট্টোপাধ্যায়। তাঁর ২০৯ রানের অনবদ্য ডাবল সেঞ্চুরির উপর ভর

দিনেও সেই দাপট বজায় রাখেন বাংলার বোলাররা। প্রথম ইনিংসে একাই পাঁচ উইকেট নিয়ে সার্ভিসেসের ব্যাটিং লাইনআপ গুঁড়িয়ে দেন মহম্মদ সামি। মাত্র ৬০ রান যোগ করতেই অল আউট হয়ে যায় সার্ভিসেস। ৩৩০ রানে এগিয়ে থেকে ফলো-অন করারোর সিদ্ধান্ত নেয় বাংলা।

ফলো-অনেও শুরুটা ভয়াবহ হয় সার্ভিসেসের। মাত্র ১৭ রানের মধ্যেই টপ অর্ডারের তিন ব্যাটার ফিরে যান। শুভমান রোহিলা শূন্য রানে এবং রবি চৌহান আট রানে আউট হন মহম্মদ সামির বলে। অপর গুপেনার গৌরব কোচরকে ফেরান মুকেশ কুমার। চতুর্থ উইকেটে কিছুটা লড়াই দেখান মোহিত আহলাওয়াল ও অধিনায়ক রজত পালিওয়াল। তাঁদের ১১৯ রানের জুটি কিছুটা আশা জাগালেও, সেই জুটি ভেঙে দেন মুকেশ কুমার। ৯৩ বলে ৬২ রান করে আউট হন মোহিত। এরপর সামি ফেরান রজত পালিওয়ালকে। ১৬০ বলে ৮৩ রানের ইনিংস খেললেও দলের বিপর্যয় ঠেকাতে পারেননি তিনি।

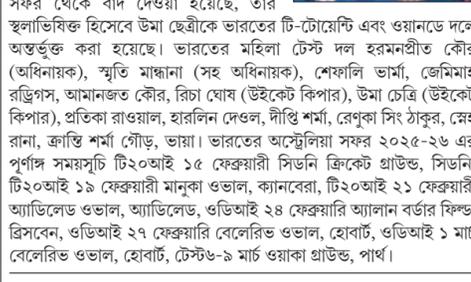
লোয়ার মিজল অর্ডারে দ্রুত উইকেট তুলে নিয়ে সার্ভিসেসের আশা শেষ করে দেন সামি। বিনীত ধনখড় ও অর্জুন শর্মাও ফেরান তিনি। তৃতীয় দিনের শেষে সার্ভিসেস আট উইকেটে ২৩১ রানে দাঁড়িয়ে। দ্বিতীয় ইনিংসে সামির সংঘর্ষে ৫১ রানে পাঁচ উইকেট, ম্যাচে মোট সাতটি ১০২ রানে পিছিয়ে সার্ভিসেস। সব মিলিয়ে চতুর্থ দিনে বাংলার জয় শুধু সময়ের অপেক্ষা বলেই মনে করছেন ক্রিকেট বিশেষজ্ঞরা।

আজ মুখোমুখি বাংলা-রাজস্থান

অসম, ২৪ জানুয়ারি: ৭৯তম সন্তোষ ট্রফি ফুটবলে বাংলার তৃতীয় খেলা রবিবার। জাতীয় স্তরের প্রতিযোগিতায় এবং মূল পর্বের খেলায় কাল রাজস্থানের মুখোমুখি হবে। এদিন পুরোদমে ফান গেম এর আয়োজন করেন প্রধান কোচ সঞ্জয় সেন। অনুশীলন পর্বে হালকা চালেই আগাগোড়া তা চলছে। মেজাজে ছিলেন কোচ। তিনি বলেন, প্রথমে রিকভারির জন্যই পরামর্শ। ছোটখাটো বেশ চোট যাদের রয়েছে তাদের জন্যে এই সিদ্ধান্ত। দ্বিতীয়, প্রথম খেলায় অনায়াসেই জয় আসে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় খেলা যে সহজ হবে না তা জানানো হয়েছে। এর পরপ্রেক্ষিতেই যে সিদ্ধান্ত বদল। স্বাভাবিক ছন্দে চললে ও আগেই জানিয়ে রেখেছিলাম যে, প্রথম ম্যাচের মতো দ্বিতীয় ম্যাচ সহজ হবে না, তা মিলেছে। তৃতীয় খেলায় যে আরও কঠিন পরীক্ষা তা বলা হয়েছে। এমন অনুমান আগেই করেছিলেন তিনি। ছেলদের প্রস্তুত থাকতে নির্দেশ। হেলোরা ধৈর্য ধরে রাখতে পেরেছিল শেষ মুহূর্তে জয় আসে। পরপর দুই খেলার পরে যদিও বাংলার কোচ সঞ্জয় সেনের বক্তব্য হলে উত্তরাখণ্ড ম্যাচ এখন অতীত। ভারনায় আগামিকাল অর্থাৎ রবিবার রাজস্থানের বিরুদ্ধে ম্যাচ। অনুশীলনে ফান গেম এর পাশাপাশি রিকভারির ওপর জোর দিলেন কোচ সঞ্জয় সেন। তিনি বলেন, যে কোনও সময় লভভভ করে দিতে পারে খেলায় চরিত। প্রসঙ্গত, নাগাল্যান্ডের বিরুদ্ধেই ৪ গোলেও উত্তরাখণ্ডের বিপক্ষে ১ গোলে জিতেছে বাংলার ছেলেরা।

অস্ট্রেলিয়া সফরে হরমনপ্রীত অধিনায়ক, কমলিনীর বদলে উমা ছেত্রী

মুম্বই, ২৪ জানুয়ারি: ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ড (বিসিসিআই) শনিবার আগামী মাসে শুরু হতে যাওয়া অস্ট্রেলিয়া সফরের জন্য ভারতীয় মহিলা দল ঘোষণা করেছে। হরমনপ্রীত কৌরের নেতৃত্বে ভারত ১৫ ফেব্রুয়ারি থেকে ৯ মার্চ, ২০২৬ সালের মধ্যে নির্ধারিত সফরে অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে তিনটি ওয়ানডে, সমান সংখ্যক টি-টোয়েন্টি এবং একটি টেস্ট খেলবে। বিসিসিআই জানিয়েছে যে উইকেটরক্ষক জি. কমলিনীকে সফর থেকে বাদ দেওয়া হয়েছে, তার স্থলাভিষিক্ত হিসেবে উমা ছেত্রীকে ভারতের টি-টোয়েন্টি এবং ওয়ানডে দলে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। ভারতের মহিলা টেস্ট দল হরমনপ্রীত কৌর (অধিনায়ক), স্মৃতি মাছানা (সহ অধিনায়ক), শেফালি ভার্মা, জেমিমা হরদিগস, আমানজত কৌর, রিচা ঘোষ (উইকেট কিপার), উমা চৌত্রী (উইকেট কিপার), প্রতিকা রাওয়াল, হারলিন দেওয়ল, দীপ্তি শর্মা, রেণুকা সিং ঠাকুর, স্নেহ রানা, ক্রান্তি শর্মা গৌড়, ভায়। ভারতের অস্ট্রেলিয়া সফর ২০২৫-২৬-২৬ পূর্ণাঙ্গ সময়সূচি টি২০আই ১৫ ফেব্রুয়ারি সিডনি ক্রিকেট গ্রাউন্ড, সিডনি, টি২০আই ১৯ ফেব্রুয়ারি মানুকা ওভাল, ক্যানবেরা, টি২০আই ২১ ফেব্রুয়ারি অ্যাডিলেড ওভাল, আর্ডিনেড, ওডিআই ২৪ ফেব্রুয়ারি অ্যালান বর্টার ফিল্ড, ব্রিসবেন, ওডিআই ২৭ ফেব্রুয়ারি বেলেরিভ ওভাল, হোবার্ট, ওডিআই ১ মার্চ বেলেরিভ ওভাল, হোবার্ট, টেস্ট-৯ মার্চ ওয়াকা গ্রাউন্ড, পার্থ।



বার্সা শিবিরে যোগ দিল ১৫ বছর বয়সী বিশ্বয় বালক

বার্সেলোনা, ২৪ জানুয়ারি: লামিন ইয়ামালের পর এবার আরও এক কিশোরকে সিনিয়র দলে যুক্ত করল বার্সেলোনা। ১৫ বছর বয়সী বিশ্বয় বালক ইব্রিমা টুনকারার সঙ্গে শুক্রবার চুক্তি সেরেছে বার্সেলোনা। সামাজিক মাধ্যমে বিবৃতি নিশ্চিত করে ফুটবলের দলবদল বিষয়ক নির্ভরযোগ্য ইতালিয়ান ফ্র্যাংকিও রোমানো জানানো হবে আগামী মার্চে, ১৬ বছরে পা রাখার পর।



একদিন নেতাজী



রবিবার • ২৫ জানুয়ারি ২০২৬ • পেজ ৮

এস ডি সুরভ

সাহসী বীর সন্তান, মহান দেশপ্রেমিক সুভাষ চন্দ্র বসু। যার আন্দোলনে ভারতবর্ষে ব্রিটিশের শক্ত ভীত নড়ে উঠেছিল তিনি নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু। পরাধীন ভারতকে সাদা ব্রিটিশদের হাত থেকে রক্ষা করতে নিজেই প্রাণ উৎসর্গ করেছিলেন নেতাজী। তাঁর জন্য অহঙ্কারের শেষ নেই আপামর বাঙালির।

নেতাজির জীবন অত্যন্ত রহস্যময় এবং অনুপ্রেরণামূলক। ১৮৯৭ সালের ২৩ জানুয়ারি বর্তমান ওড়িশা রাজ্যের কটক শহরে জন্মগ্রহণ করেন নেতাজি। তাঁর মাতা প্রভাবতী দেবী এবং পিতা আইনজীবী জনকীনাথ বসু। তিনি ছিলেন তাঁর বাবা মায়ের ১৪ সন্তানের মধ্যে নবমতম সন্তান।

কটকের একটি ইংরেজি স্কুলে পড়াশোনা করেন, বর্তমানে এই স্কুলটির নাম স্টুয়ার্ট স্কুল। এরপর যান কটকের রাভেনশ কলেজিয়েট স্কুলে। ১৯১৮ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অধিভুক্ত স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে ফিলোসফিতে বি.এ. পাশ করেন। এরপর যান লন্ডনে। ইন্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় ভাল নম্বর পেয়ে নিয়োগপত্র পেয়েও বিপ্লব-সচেতন দৃষ্টিভঙ্গি কারণে তিনি সেই নিয়োগপত্র প্রত্যাখ্যান করেন।

অমৃতসর হত্যাকাণ্ড ও ১৯১৯ খ্রিষ্টাব্দ দমনমূলক রাওলাট আইন ভারতীয় জাতীয়তাবাদীদের বিক্ষুব্ধ করে তুলেছিল। ভারতে ফিরে নেতাজী 'স্বরাজ' নামক একটি সংবাদপত্র চালু করে তাতে লেখালেখি শুরু করেন এবং বলীয় প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির প্রচারের দায়িত্বেও নিযুক্ত হন। তাঁর রাজনৈতিক গুরু ছিলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯২৪ সালে দেশবন্ধু যখন কলকাতা পৌরসংস্থার মেয়র নির্বাচিত হন, তখন নেতাজি তাঁর অধীনে কর্মরত ছিলেন।

স্বাধীনতা আন্দোলনের কারণে ১৯২১ থেকে ১৯৪১ সাল, প্রায় ২০ বছরের মধ্যে তিনি মোট ১১ বার গ্রেপ্তার হয়েছিলেন। তাঁকে ভারত ও রেডুনের বিভিন্ন জায়গায় রাখা হয়েছিল। জাপান ও জার্মানি, উভয় দেশই ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে ছিল। তাই, নেতাজি উভয় দেশের কাছেই সাহায্য চেয়েছিলেন। তিনি আজাদ হিন্দ ফৌজ বা ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল আর্মি (জঙ্ঘল)-র নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। ১৯২৩ সালে নেতাজি, সর্বভারতীয় যুব কংগ্রেস কমিটির প্রেসিডেন্ট পদে নির্বাচিত হন। 'দ্য ইন্ডিয়ান স্ট্যাগাল' নামে একটি বইও লিখেছিলেন যা, ১৯৩৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল।

জার্মানিতে আজাদ হিন্দ রেডিও স্টেশনও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মন্সুতোমরা আমাকে রক্ত দাও, আমি তোমাদের স্বাধীনতা দেবমন্ত্র তার বিখ্যাত উক্তি।

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ সমাপ্তির প্রাক্কালে ভারত সরকার স্বীকৃত ইতিহাস অনুযায়ী, ১৯৪৫ সালের ১৮ আগস্ট তাইওয়ানের তাইহোকু (বর্তমান তাইপে) এরাড্রমে এক উড়োজাহাজ দুর্ঘটনায় নেতাজির মৃত্যু হয়।

কিন্তু ২০১৫-১৬ সালে ডিক্রিফাই হওয়া কিছু সরকারি ও গোপন ফাইলে ১৯৪৫-এর ১৮ আগস্টের পর নেতাজির রাশিয়ায় অবস্থান, এমনকি ভারতের মাটিতে ফিরে আসার বিষয়ে ইঙ্গিত করা হয়েছে। নেতাজীর অন্তর্ধান বিষয়ে রয়েছে বিবিসি মত। নেতাজির অন্তর্ধানের বিষয়ে এখন পর্যন্ত যে কয়টি খিওরি পাওয়া যায় তার মধ্যে প্রধান তিনটি হলো- উড়োজাহাজ ক্র্যাশ খিওরি, রাশিয়ায় স্তালিনের কারাগারে নির্খাতনে মৃত্যু ও সম্মাসী হয়ে ভারতে ফিরে আসা। সশস্ত্র সংগ্রামের মাধ্যমে ভারতবর্ষ স্বাধীন করার লক্ষ্যে

নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসুর অন্তর্ধান রহস্য



নেতাজি এলগিন রোডের বাড়ি থেকে ব্রিটিশদের নজরদারি এড়িয়ে বিহার, পেশোয়ার, আফগানিস্তান, তৎকালীন সোভিয়েত ইউনিয়ন হয়ে জার্মানিতে পালিয়ে যান। ১৯৪৩ সালে তিনি সাবমেরিনে জাপান পৌঁছান। তিনি আজাদ হিন্দ ফৌজের দায়িত্ব নেন এবং আজাদ হিন্দ সরকার গঠন করেন। ১১টি দেশ এ সরকারকে স্বীকৃতি দেয়। আজাদ হিন্দ ফৌজ আরাকান, ইন্ডাল জয় করে কোহিমা পর্যন্ত অগ্রসর হয়। জাপানের পরামর্শিতা ও নাগাসাকিতে যুক্তরাষ্ট্রের পরমাণবিক বোমা আঘাত হনলে জাপান আত্মসমর্পণের সিদ্ধান্ত নেয় এবং নেতাজি তার আজাদ হিন্দ ফৌজ নিয়ে সিঙ্গাপুরে ফিরে আসেন। তিনি আত্মসমর্পণের বিষয়ে আলোকিতর জন্য জাপানের টোকিওতে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন এবং ১৯৪৫ সালের ১৮ আগস্ট তাইওয়ানের তাইহোকু এরাড্রমে এক বিমান দুর্ঘটনায় মৃত্যুবরণ করেন। বিমানটিতে নেতাজির সঙ্গে জাপানি সেনাবাহিনীর কর্মকর্তারা ছাড়াও তার এডিসি কর্নেল হাবিবুর রহমান ছিলেন। দুদিন পর

নেতাজির মৃতদেহ দাহ করা হয় এবং চিতাভস্ম নজরদারি এড়িয়ে বিহার, পেশোয়ার, আফগানিস্তান, তৎকালীন সোভিয়েত ইউনিয়ন হয়ে জার্মানিতে পালিয়ে যান। ১৯৪৩ সালে তিনি সাবমেরিনে জাপান পৌঁছান। তিনি আজাদ হিন্দ ফৌজের দায়িত্ব নেন এবং আজাদ হিন্দ সরকার গঠন করেন। ১১টি দেশ এ সরকারকে স্বীকৃতি দেয়। আজাদ হিন্দ ফৌজ আরাকান, ইন্ডাল জয় করে কোহিমা পর্যন্ত অগ্রসর হয়। জাপানের পরামর্শিতা ও নাগাসাকিতে যুক্তরাষ্ট্রের পরমাণবিক বোমা আঘাত হনলে জাপান আত্মসমর্পণের সিদ্ধান্ত নেয় এবং নেতাজি তার আজাদ হিন্দ ফৌজ নিয়ে সিঙ্গাপুরে ফিরে আসেন। তিনি আত্মসমর্পণের বিষয়ে আলোকিতর জন্য জাপানের টোকিওতে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন এবং ১৯৪৫ সালের ১৮ আগস্ট তাইওয়ানের তাইহোকু এরাড্রমে এক বিমান দুর্ঘটনায় মৃত্যুবরণ করেন। বিমানটিতে নেতাজির সঙ্গে জাপানি সেনাবাহিনীর কর্মকর্তারা ছাড়াও তার এডিসি কর্নেল হাবিবুর রহমান ছিলেন। দুদিন পর



একটি নিরপেক্ষ তদন্তের দাবি জানান। ক্ষমতায় আসার পর মোরারজি দেশাই দুটি কমিশনের রিপোর্টকেই নাকচ করে দেন এবং জানান, তাইপে বিমান দুর্ঘটনায় নেতাজির মৃত্যু তত্ত্বকে চ্যালেঞ্জ করার মতো নথি তার হাতে রয়েছে। পরে অবশ্য তিনি সেই নথির কথা চেপে যান। এরপর ১৯৯৯ সালে নেতাজির অন্তর্ধান রহস্য উন্মোচনের জন্য অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি মনোজ কুমার মুখার্জি নেতৃত্বে মুখার্জি কমিশন গঠন করা হয়।

মুখার্জি কমিশনকে লেখা অফিসিয়াল চিঠিতে তাইওয়ান সরকার জানায়, '১৯৪৫ সালের ১৮ আগস্ট তো দুরের কথা, সারা বছরে কেবল তাইহোকুতে নয়, পুরো তাইওয়ানে কোনো উড়োজাহাজ ক্র্যাশ হয়নি। তাইওয়ানের কোনো হাসপাতাল লগবুকে নেতাজির চিকিৎসার কোনো এ তথ্য পাওয়া যায় না, এমনকি পাওয়া যায় না কোনো ডেথ সার্টিফিকেট। সেই বোম্বার্ক বিমানে নেতাজি ও হাবিবুর রেহমানের সঙ্গী জাপানি সেনা অফিসারদের স্কেট্রেও চিকিৎসার কোনো তথ্য, ডেথ সার্টিফিকেট, ক্রিমোটোরিয়াম রেকর্ডস্টার

কিংবা মৃতদেহ বা আহত অবস্থার কোনো ছবি পাওয়া যায়নি। মুখার্জি কমিশন রায় দেয়, নেতাজি উড়োজাহাজ ক্র্যাশে মারা যাননি। নেতাজীর অন্তর্ধান রহস্য নিয়ে দ্বিতীয় খিওরিতে যারা বিশ্বাস করেন, তারা নেতাজি যে মাধুরিয়া হয়ে রাশিয়া পৌঁছেছিলেন, এর পক্ষে যুক্তি উপস্থাপন করতে পারলেও সেখানে নেতাজিকে হত্যা করার বিষয়ে এখন পর্যন্ত গ্রহণযোগ্য কোনো তথ্য-প্রমাণ উপস্থাপন করতে পারেননি।

১৯৬১ সালে অর্পেদু সরকার নামে একজন ভারতীয় প্রকৌশলী মন্সোয় অবস্থিত ভারতীয় দূতাবাসের একজন উর্ধ্বতন কর্মকর্তার সঙ্গে দেখা করে জানান, তার কোম্পানির একজন জার্মান ইঞ্জিনিয়ার রাশিয়ার ট্রান্স-সাইবেরিয়ান এলাকায় স্তালিনের গুলাগে নেতাজিকে দেখেছিলেন। এ ঘটনা প্রকাশ না করার জন্য তার ওপর চাপ দেওয়া হয়। ফলে তিনি আর কোনোদিন এ বিষয়ে মুখ খোলেননি। তবে শেষ পর্যন্ত তিনি মুখার্জি কমিশনের সামনে এ ব্যাপারে সাক্ষ্য দেন। নেতাজি গবেষক পূর্ববী রায় রাশিয়া গিয়ে কিছু

গুরুত্বপূর্ণ নথি সংগ্রহ করেন, যেখানে স্পষ্ট ছিল যে নেতাজি ১৯৫৬ সাল পর্যন্ত সেখানে ছিলেন। তিনি তৎকালীন সৎসদ সদস্য চিত্ত বসুর হাতে নথিগুলো তুলে দেন। চিত্ত বসু নথিগুলো নিয়ে দিল্লি যাওয়ার পথে রাজধানী এন্ড্রোপ্রেসে রহস্যজনকভাবে মারা যান। সেই নথিগুলো আর পাওয়া যায়নি। নেতাজির অন্তর্ধান রহস্যের তৃতীয় তত্ত্ব এরকম -- সম্মাসীর বেশে সুভাষ বসুর ফিরে আসা নিয়ে পঞ্চাশের দশকে শৌলমারি আশ্রম থেকে শুরু করে বিভিন্ন সময়ে নানা দাবি ওঠে। মুখার্জি কমিশনের সামনে আরেকজন সাধু বাবার তথ্য উপস্থাপিত হয়। ১৯৮৫ সালের সেপ্টেম্বরে উত্তর প্রদেশের ফৈজাবাদে রামভবন নামে একটি বাড়িতে একজন সম্মাসীর মৃত্যু হয়, যিনি মহাকাশ, ভগবানজিসহ বিভিন্ন নামে তার অনুরাগীদের মধ্যে পরিচিত ছিলেন। তিনি সবসময় পর্দার আশ্রয় খাটতেন এবং সাধারণত কারও সঙ্গে দেখা করতেন না। ভগবানজি জীবিত থাকাকালীনও তার দৃষ্টি পাওয়া অনেকে দাবি করেন, তিনি প্রকৃতপক্ষে নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসু। ভগবানজির মৃত্যুর পর এই দাবি আরও প্রবল হয়ে ওঠে। নেতাজির ভাইবি ললিতা বসু ১৯৮৬ সালের প্রথমদিকে ফৈজাবাদের রাম ভবনে যান। সেখানে গিয়ে ঘরের ভেতরে থাকা ভগবানজির ব্যবহৃত সামগ্রী এবং চিঠি, নথি ও অন্যান্য জিনিসপত্র দেখে নিশ্চিত হন সেগুলো তার রাজা কাকা অর্থাৎ নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসুর। তার আবেদনের পরিপ্রেক্ষিতে আলভের নির্দেশনা অনুযায়ী রাম ভবনে থাকা ভগবানজির সব জিনিসপত্র ফৈজাবাদের ট্রেজারি বিভাগে সংরক্ষণ করা হয়। আলভের রায়ে মুখার্জি কমিশনের সামনে ফৈজাবাদ জেলা ট্রেজারিতে সংরক্ষিত ভগবানজির ঘের থেকে উদ্ধার করা জিনিসপত্রের ট্র্যাকগুলো খোলা হয়। সেখানে পাওয়া যায় নেতাজির পিতা-মাতার বাঁধানো ছবি, ভাই-বোনসহ পরিবারের অন্য সদস্যদের সঙ্গে নেতাজির ছবি, সাবেক বিপ্লবী ও আজাদ হিন্দ ফৌজের অনেক সদস্যের ছবি এবং পেছনে আঁকিবুঁকি করা তাদের ডাকনাম। আরও পাওয়া যায় গোল ফ্রেমের চশমা, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে ব্যবহৃত ফ্লাশ লাইট, জার্মান বাইনোকুলার, রোলেক্স ঘড়ি, পোর্টেবল বেলজিয়ান টাইপরাইটার, জাপানিজ ওয়াটার ফিল্টার। পাওয়া যায় পবিত্রমহেন রায়, লীলা রায়, সুনীল দাস, অনীল দাস, আশুতোষ কলী, বিশ্বরূপ রায়সহ নেতাজির পূর্বপরিচিত সাবেক বিপ্লবী, কমরেড, আইএনএর সদস্যদের লেখা অসংখ্য চিঠি-যে চিঠিগুলোতে তারা ভগবানজিকে পরোক্ষভাবে নেতাজি হিসাবে চিহ্নিত করেছিলেন। নেতাজির পুরোনো বন্ধু দিলীপ রায়কে লেখা চিঠিতে লীলা রায় বলেছেন, নেতাজি বেঁচে আছেন এবং তিনি তার সঙ্গে দেখা করেছেন। এই চিঠিগুলোর মধ্যে ছিল আরেকটি আশ্চর্য চিঠি-সেক্টোরি নাথালি নোলসের স্বাক্ষর করা যুক্তরাষ্ট্রের ফরেন সার্ভিসের অফিসিয়াল লেটার। সেখানে আরও পাওয়া যায় নেতাজির দাদা সুরেশ বসুকে পাঠানো খোসলা কমিয়ারের সন্দের অরিজিনাল কপি। নেতাজি ও ভগবানজির হাতের লেখা এক নয় বলা সরকারি রিপোর্ট দেওয়া হলেও বিশ্ববিখ্যাত ফরেনসিক হ্যান্ড রাইটিং এন্ডপার্ট কার্ল ব্যাটেল সম্ভোতীতভাবে দুটি হাতের লেখা একজনের বলে সিদ্ধান্ত দেন।

নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসু হলেও তাঁর সঙ্গের অন্যতম মুক্তিযোদ্ধা, স্বাধীনতা সংগ্রামের এক কিংবদন্তি নেতা। তিনি হাজার হাজার মানুষকে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন এবং তার অগাধ দেশপ্রেম দিয়ে।

শুভজিৎ বসাক

শীতের বিকেল, বেলা তখন পশ্চিমে হেলে পড়েছে। হিমেল হাওয়া তার আলতো স্পর্শ বুলিয়ে দিয়ে যাচ্ছিল নদয়ার শান্তিপূর্ণের প্রতিটি বাড়ির ছাদে, প্রতিটি উঠোনে। দিগন্তের লালচে আভা তখনো পুরোপুরি ফিকে হয়ে যায়নি, তবে কুয়াশার হালকা চাশর যেন ধীরে ধীরে প্রকৃতিকে ঢেকে দিচ্ছিল এক মায়ারী মেহে। এই সময়টাতাই আত্রেয় তার দক্ষিণমুখী বারান্দায় বসে, উল বোনার ফাঁকে প্রায়শই চোখ তুলে তাকাতে ঠিক তার উল্টোদিকে, পাশের বাড়ির দোতলার দিকে।

সেখানে, ঠিক এই সময়টাতাই, একটি বিশেষ দৃশ্য তার বর্ষদিনের অভ্যাসে পরিণত হয়েছে। একটি লাল শাড়ির আঁচল জড়ানো ছায়া, হাতে একটি ছোট, কাঠের উকুলেলে। ছায়াটি দিশারীর।

দিশারী। নামটা মনে পড়তেই আত্রেয়ের ঠোঁটে একফালি হাসি ফুটত, যা শীতের রক্ষতাকে স্নান করে দিত। এই শীতের বিকেলগুলো তার কাছে দিশারীর গানের জন্যই যেন প্রতীক্ষিত। তারা দু'জন খুব সাধারণ সম্পর্কের সূতায় বাঁধা, প্রতিবেশী। তবে এই সাধারণ শব্দটার আড়ালে লুকিয়ে ছিল এক অব্যক্ত উষ্ণতা আর গভীর টান। তাদের পরিচয় সেই ছোটবেলা থেকে। একই স্কুল, একই টিউশন, একই পাড়া। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তাদের বন্ধুত্বে যে গভীরতা এসেছে, তাকে আর কেবল 'বন্ধুত্ব' বলা চলে না। তবে কেউ কাউকে স্টো বলেনি, বলা হয়ে ওঠেনি। হয়তো একটা সংকেচ, অথবা হয়তো এই সাধারণ সম্পর্কের মিলি আরামটুকু হারানোর ভয়। তারা যেন এক অলিখিত চুক্তিতে বাঁধা; থাকুক না

ভালোবাসাটা অব্যক্ত, তবুও তাদের এই নেকটাই যথেষ্ট।

আত্রেয় চোখ বন্ধ করে কালকের দৃশ্যটা মনে করার চেষ্টা করল। দিশারীর হাতে সেই ইউকুলেলে। ডান হাতটা তার বাজানোর ভঙ্গিতে স্থির, আর বাঁ-হাতে সোনার বালার সাথে জড়িয়ে থাকা শাখার সাদা-লাল চুড়িগুলো, যা তার বাঙালি সন্তোর পরিচয় দেয়। আর ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমার মাঝে একটি ছোট, পুরনো পোড়া দাগ; যা আত্রেয় খুব ভালো করে চেনে। ছোটবেলায় ছাদে খেলাতে গিয়ে দেশলাই কাঠি জালিয়ে খেলা করার সময় লেগেছিল সেই দাগ। সেই দিন দিশারীর আঙুল ধরে ড্রেসিং করিয়ে দিয়েছিল আত্রেয়, খুব বকেছিলও। সেই স্মৃতি আজও তাদের দু'জনেরই মনে তাজ, যেন এক মিলি দুষ্কুমির দলিল।

আজও দিশারী তখন উকুলেলের একটি সুর তুলছিল। একটি পুরনো হিন্দি গান, যা তাদের ছোটবেলায় খুব প্রিয় ছিল। সুরটা হালকা, বীরগতির, যেন এই শীতের বিকেলের শান্ত, বিষণ্ণ মেজাজকেই ফুটিয়ে তুলছে। গানের প্রতিটি নোট যেন বাতাসের সাথে মিশে আত্রেয়ের কানে এসে পৌঁছেছিল, এক গভীর ভালো লাগা নিয়ে।

শীতকালে ভালোবাসা একটি বেশিই জাকিয়ে বসে। হয়তো হিমেল হাওয়া উষ্ণতার অভাব ঘটায় বলেই, মানুষ একটু বেশিই একে অপরের কাছে আসতে চায়। আর আত্রেয়-দিশারীর জীবনে সেই উষ্ণতা আনার মাধ্যম ছিল এই গান। উল বোনা ধামিয়ে আত্রেয় এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল। দিশারীর মুখটা আবছা, কিন্তু তার হাতের উকুলেলে-এর উপরকার আবেগটুকু



সে অনুভব করতে পারছিল। গানের সুর শেষ হতেই আত্রেয় মুদুরের ডাকলো, 'দিশা!' দিশারী চমকে উঠে তাকালো। তার চোখে সামান্য দ্বিধা, যা দ্রুতই এক মৃদু হাসিতে পরিণত হলো। 'গান শুনছিলি?' 'এমনিই... কেমন যেন মন খারাপ করা সুর। তবে শুনে ভালো লাগছিল,' আত্রেয় হাসলো। দিশারী বারান্দার রেলিং-এর কাছে এগিয়ে এলো। 'শীতের গান তো এমনই হয়। একটু বিষণ্ণতা, আর

একটু মনস্তালজিয়া মেশানো। কিন্তু এই বিষণ্ণতাতাই তো এক অন্যরকম শান্তি আছে, তাই না?' 'হুম। কাল কিন্তু আমার কাছে আদিস, মা পায়ের করেছে। এই ঠাণ্ডায় গরম পায়ের...' আত্রেয় কথা যোঝালো, পাছে দিশারীর মনে তার মনের কথা নিয়ে কোনো সন্দেহ না হয়। 'হুম, ঠিক আছে। কাল তবে তোমার বারান্দায় বসব। এই শীতের আনন্দটা কাটানো দরকার,' দিশারী হাসলো, সেই হাসি, যা আত্রেয়ের

মনকে মুহুর্তে শান্ত করে দেয়। এই সামান্য কথোপকথন, এই সামান্য হাসি বিনিময়টুকুই তাদের সম্পর্কের সারলা। তারা একে অপরের কাছে আসে, কিন্তু ভালোবাসার কথাটা কখনো মুখে আনে না। তারা বোঝে, এই যেকো অপরের জন্য অপেক্ষা, একে অপরের জীবনের ছোট ছোট মুহুর্তে জড়িয়ে থাকা, এটাই তাদের ভালোবাসা। হয়তো শব্দরা একানে আনাবশ্যক। এই শীতের বিকেল, উকুলেলের সুর, হাতে বোনা

হাতের দিকে তাকালো। সেই পোড়া দাগটা; যা গভীরের ছবিতেও ছিল, আজও আছে। আত্রেয় একটা শ্বাস ফেলে বলল, 'তোকে একটা কথা বলবো ভাবছিলাম অনেকদিন ধরে'।

দিশারী মাথা তুলে তাকালো, তার চোখে এক ধরনের মৃদু কৌতুহল। সে হাতে পায়ের বাট্টা ঘুরিয়ে বলল, 'বল না। এভাবে শ্বাস ফেলছিস কেন?'

'এই যে তুই রোজ গান করিস... আমার খুব ভালো লাগে। মনে হয়, যেন সেই সুরটা আমার জন্যই...' আত্রেয় কথা শেষ করতে পারলো না। তার বুকের ভেতর একটা চাপা উত্তেজনা কাজ করছিল। আজ সে যেন আর নিজেকে ধরে রাখতে পারছে না।

দিশারী শান্তভাবে হাসলো, তার চোখ দুটো চিকচিক করে উঠলো। 'তুই জানিস না, আমি অনেকদিন ধরেই শুণু তোর জন্যই গান করি। এই বারান্দায় বসে, শুণু এই আশায়, যে তুই শুনিবি। আমার উকুলেলে-এর সুরটা তোকে ছুঁয়ে যাবে। তোর মন খারাপের বিকেলে, আমি সুর হয়ে পাশে থাকি।

আত্রেয় বিস্মিত হলো। সে এত নিশ্চিত ছিল না যে দিশারীও তার মনের কথা অনুভব করে। 'তুই... তুই জানতিস?' 'হুম। কারণ, আমি জানি, তুইও রোজ এই সময়টায় আমার দিকে তাকিয়ে থাকিস। আমি অনুভব করি তোর সেই দৃষ্টি, ঠিক যেমন তুই অনুভব করিস আমার গানের সুর'। দিশারী বলল, তার কণ্ঠে কোনো দ্বিধা নেই, শুণু এক গভীর আত্মবিশ্বাস। একটা দীর্ঘ নীরবতা নামলো তাদের মাঝে। তবে এই নীরবতা কোনো অস্বস্তির ছিল না, ছিল একেবারে প্রশান্তি। শীতের মিলি রোদ তখন তাদের গায়ে এসে পড়ছিল,

যেন তাদের ভালোবাসার সাক্ষ্য দিচ্ছে।

হঠাৎ দিশারী তার বাঁ হাতটা আত্রেয়ের দিকে এগিয়ে দিল। সেই হাতে সেই সোনা ও শাখার চুড়ি। 'কালকের ছবিতে আমার হাতটা ভালো করে দেখছিলি, না?'

আত্রেয় অপ্রস্তুত হলো, লজ্জায় মাথা নিচু করলো। 'হুম। মনে পড়ছিল ছোটবেলার কথা। ওই দাগটা... আর তোর সেই প্রথম চুড়ি পরা।'

দিশারী আলতো করে আত্রেয়ের হাত ধরলো। তার স্পর্শে যেন শীতের আলস্য কেটে গেল। 'এই চুড়িগুলো, এই দাগটা, আর এই উকুলেলে... এগুলো সব আমার গল্প। আর আমার গল্পের প্রতিটি অধ্যায় জুড়ে তুই আছিস, আত্রেয়। তোকে ছাড়া কোনো কিছুই সম্পূর্ণ হয় না।'

সেদিন, সেই শীতের নরম রোদ আর পায়ের মিলি গন্ধের মাঝে, তাদের অবলা প্রেম প্রথম পেল। উকুলেলের তোর নয়, তাদের হৃদয়ের তরে।

আত্রেয় দিশারীর হাত ধরে বলল, 'এই শীতের উষ্ণতাটা আজ থেকে আমাদের দু'জনের। শুণু সুর নয়, এবার থেকে আমার একসাথে পথও চলবে। আমার উল বোনা আর তোর উকুলেলে... দুটোই এক সূতায় বাঁধা থাকবে।' দিশারী হাসলো। তার চোখে সেই শীতের বিকেলের মতোই এক মিল্ক আলো। এই সরল, সাধারণ সম্পর্কটা আজ এক গভীর ভালোবাসার নাম পেলে। কোনো বাহলা নয়, শুণু দুটো মনের আন্তরিক স্বীকারোক্তি। তাদের ভালোবাসাটা, ঠিক শীতের বিকেলের মতো; শান্ত, মিল্ক, আর একরশ্মি অব্যক্ত উষ্ণতায় ভরা।