

হাইকোর্ট। এই মর্মে সুপ্রিম কোর্টেও দ্বারস্থ হয়েছিল কেন্দ্রীয় সরকার। কিন্তু তাতেও কোনও লাভ হয়নি। উল্টে মনরেগা যেন দিন প্রতিদিন কেন্দ্রের জন্য পিণ্ডগত হয়েছে। একটা দাগে। একাংশ নামে করছেন, সেই দাগে ভুলভেই নাম পরিবর্তনের সিদ্ধান্ত।

সাম্প্রতিকভাবে প্রায় প্রতিটিক প্রশাসনিক ভুলের দেখা গিয়েছে নাম বদলের নজির। উপনিবেশিকতাকে ছুড়ে ফেলে দিয়ে রাজভবন হয়েছে লোকপদ। রাজ্যপাল হয়েছে কোকপাল। ঠিক তেমনই ন্যায়াধিরায় বৃক দশক ধরে পিণ্ডগত প্রধানমন্ত্রী অফিস বা পিএমও-র নাম বদলে রাখা হয়েছে ‘সেবা তীর্থ’।

সম্পাদকীয়

খসড়াই বাদ পড়তে চলেছে ৫৮ লক্ষের বেশি নাম, কিন্তু কোথায় অভিযোগ

বৃহস্পতিবার রাত বারোটায় পশ্চিমবঙ্গে শেষ হল ভোটার তালিকার বিশেষ নিবিড় সংশোধনী প্রক্রিয়া বা এসআইআরের প্রথম পর্ব। কমিশন জানিয়ে দিয়েছে রাত বারোটার পর বিএলও অ্যাপে আর কোনও ফর্ম আপলোড করা, বা সংশোধন করা বা কোনও পরিবর্তন করা যাবে না। গত ৪ নভেম্বর থেকে শুরু হওয়া এনুমারেশন ফর্ম বিতরণ, সংগ্রহ ও ডিজিটাইজেশনের দীর্ঘ প্রক্রিয়া ইতিমধ্যেই শেষ হয়েছে। ১৬ ডিসেম্বর প্রকাশিত হবে খসড়া ভোটার তালিকা। শুক্রবার থেকে জমা পড়া ফর্মগুলির ক্রস চেকিং বা খতিয়ে দেখার কাজ চলবে খসড়া তালিকা তৈরি হওয়া পর্যন্ত। এই পরিস্থিতিতে সবার চোখই এখন কমিশনের তথ্যের দিকে। কমিশন থেকে পাওয়া সর্বশেষ পরিসংখ্যান বলছে, এ রাজ্যের খসড়া তালিকায় আটান লক্ষেরও বেশি নাম বাদ পড়তে চলেছে। এই সংখ্যা আরও বাড়তে পারে বলেই জানা গিয়েছে। কমিশনের মতে বাদ পড়া এই সংখ্যার মধ্যে রয়েছে মৃত, অনুপস্থিত, স্থানান্তরিত, ডুপ্লিকেট বা একাধিক জায়গায় তালিকাভুক্ত ভোটাররা। যে নামগুলি তালিকায় রয়ে গিয়েছিল। কিন্তু তারপরও সেগুলি তালিকায় রয়ে গিয়েছিল। এবার ছাঁকনিতে করে বাদ দেওয়া হল। এসআইআর হল সেই ছাঁকনি। কিন্তু মজার কথা। কমিশনের এই তথ্য সামনে আসার পরও এখনও পর্যন্ত কোথাও কোনও অভিযোগ উঠেছে বলে শোনা যায়নি। কোনও বৈধ ভোটার ফর্ম পাননি, বা তাঁর নাম বাদ দেওয়া হয়েছে, এমন অভিযোগ করেছেন, শোনা যায়নি। রাজ্যের যে শাসক দলের নেতারা কর্মীদের বিএলওকে ম্যান মার্কিংয়ের নির্দেশ দিয়েছিল তারাও এখনও পর্যন্ত নীরব। তাদের বুথ লেভেলের কোনও কর্মী বা বিএলএ-২ রা কোনও নির্দিষ্ট অভিযোগ করেনছেন। খবর নেই। কোনও বিএলও সম্পর্কেও শাসক দলের কোনও অভিযোগ নেই। তাহলে ধরে নিতে হবে, যে আটান লক্ষের নাম বাদ পড়তে চলেছে তা এতদিন অবৈধ ভাবেই রয়ে গিয়েছিল তালিকায়। যা সরানোর প্রয়োজন ছিল। আর কমিশন সেই কাজটাই করেছে। তাহলে কেন এত হইটই? এনআরসি হবে, ডিটেনশন ক্যাম্পে পাঠিয়ে দেবে রব তুলে সাধারণ মানুষকে ভয় দেখানো হল? পুরোটাই কি তাহলে রাজনৈতিক কৌশল? নাকি আটান লক্ষ নাম বাদ পড়ার জ্বালা? কারণ, কেনা জানে ভোটার তালিকার এই ভুতুড়ে নামগুলি ভোটের সময় কাদের কী কাজে লাগে!

শব্দছক ১২								রবি দাস
১		২				৩		৪
		৫	৬	৭	৮			
	৯				১২		১০	
১১			১২		১৩		১৪	১৫
		১৬				১৭		
				১৮	১৯			
২০	২১	২২					২৩	
					২৬	২৭		২৮
২৪		২৫					৩০	
২৯								

পাশাপাশি: ১. তার বিহীন ৩. জলে জাত ৫. মায়ের বোন ৭. সাবাস ১১. কদলী ১২. মধুর ধ্বনি ১৪. আয়োগিরি থেকে নির্গত ১৬. হস্ত ১৯. নদীর পুরুষ শব্দ ২০. কাহিল ২২. নতুন ২৩. কপট ২৫. আনুগত্য ২৬. নৌকা ২৯. জন্ম থেকে অন্ধ ৩০. অন্ধকার

ওপর-নিচ: ১. বদ্রীফল ২. লক্ষ্মীদেবী ৩. কালাীড়াকুরের পূজা ফুল ৪. শিবের কেশবিন্যাস ৬. চন্দ্র ৮. হোম ৯. সাকদের ১০. প্রস্তর ১১. চোখের তারা ১৩. লক্ষ ১৫. ভাগ করে প্রাপ্তি ১৬. শীঘ্র ১৭. হিন্দুদের ধর্মগ্রন্থ ১৮. গরু ১৯. ননি ২১. বৃদ্ধা ২২. দুশমানন নয় ২৩. অনাবৃষ্টি ২৪. শিকারী পক্ষী ২৫. স্থগিত ২৭. চল ২৮. মহাদেব

সমাধান ১১ – পাশাপাশি: ২. অভিনয় ৬. আতর ৮. তরু ৯. কমল ১১. নবাব ১৩. পাগল ১৫. হার ১৬. হাস্য ১৭. তুলা ১৯. পক্ষ ২০ ঢাকা ২২. পাচক ২৪. করদ ২৬. প্রচার ২৮. লতা ৩০ লহম্য ৩২. বনতল

ওপর-নিচ : ১. বৃশ বনাম গোর মামলায় মার্কিন ১২. বাহাদুর ১৩. পাদপ ১৪. শস্য ১৬. হায্যকার ১৮. লাজুক ২০. ভর্তি ২১. চাকর ২২. পাগল ২৩. বিপ্র ২৫. দলন ২৭. চামি ২৯. ভাত ৩১. হরি

আজকের দিন

- **১৯১১** – কলকাতার বদলে দিল্লি ভারতের রাজধানী হয়।
- **১৯১৩** – ফ্লোরেন্সে চুরি যাওয়া মোনালিসা উদ্ধার করা হয়।
- **২০০০** – বুশ বনাম গোর মামলায় মার্কিন সুপ্রিম কোর্টের রায়ে জর্জ বুশ রাষ্ট্রপতি হন।
- **২০১৫** – জলবায়ু পরিবর্তন সংক্রান্ত পারিস চুক্তি ১৯৬টি দেশ দ্বারা গৃহীত হয়।



জন্মদিন

- ১৯৫৫ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ মনোহর পারিকারের জন্মদিন।
- ১৯৭৪ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সখিত পাটের জন্মদিন।
- ১৯৮০ চলচ্চিত্রাভিনেত্রী স্তিতিকা মথোপাধ্যায়ের জন্মদিন।

যুবরাজ সিং

গৌতম সরকার

কথায় বলে, আপ রুচি খানা। হ্যাঁ, কেউ কী খাবার খাবে সেটা তার নিজস্ব পছন্দ। কিন্তু সেই খাবার নিয়েই যুগে যুগে দেশে দেশে বিতর্ক উঠে এসেছে, বিশেষ করে আমিষ বনাম নিরামিষ খাদ্যাভ্যাস নিয়ে। আমাদের দেশও তার ব্যতিক্রম নয়। কিছুদিন আগে খবরের কাজেজ চোখে পড়ল, স্বামীজীকে নিশানা করে এক হিন্দুত্বের ধ্বজাধারী ধর্মগুরু বিবৃতি দিয়েছেন, ‘যে সিদ্ধপুরুষ, সে কখনও মাছ খায়?’ সম্প্রতি একটি সংস্থার রান্নার তেলের বিজ্ঞাপনের মাছভাজার ছবি দেখানো হলে সারা দেশ জুড়ে নিরামিষাশীরা তুমুল আপত্তি তোলে, যার ফলে সংস্থাটি ওই বিজ্ঞাপন তুলে নিয়ে বাধ্য হয়। আবার একটি খাবার বিখ্যাত সরবরাহকারী সংস্থা আমিষ-নিরামিষ খাবারের ডেলিভারির জন্য আলাদা আলাদা পোশাকবিধি প্রায় চালু করে ফেলেছিল। অর্থাৎ মোদাকথা হল, বিভাজনটা এতটাই নির্লজ্জকর ভাবে স্পষ্ট যে, কর্পোরেট সংস্থাগুলোও এই ন্যারেটিভ বিভাজনকে গুরুত্ব দিতে বাধ্য হচ্ছে।

এই আক্রমণ যেমন উজানে আমিষাশী মানবকুলের ওপর নেমে এসেছে তেমনি ভাটির টানে উল্টোটা ঘটনি সেটা ভাবার কোনও কারণ নেই। অন্তত এবছরের সাহিত্যে নোবেল প্রাপক লেখক ‘হান কাং’-এর বিখ্যাত উপন্যাস ‘দ্য ভেজিটেরিয়ান’ সেরকমই এক গল্প শোনায়। তবে এখানে যে তথ্যটি গুরুত্বপূর্ণ সেটা হল, দক্ষিণ কোরিয়ায় ৯৭ শতাংশ শতাংশ মানুষ আমিষাশী, তাই গল্পটা উল্টো ঐক্যে বইবে এতে অবাক হওয়ার কিছু নেই।

প্রায় তিরিশ বছর আগে ‘দ্য ফুট অফ মাই উওমান’ নামক একটি ছোট গল্প লিখেছিলেন হান কাং। ২০০৭ সালে এই গল্পটিরই পরিবর্তিত এবং পরিবর্তিত রূপদান করেন ‘দ্য ভেজিটেরিয়ান’ উপন্যাসে। ২০১৫ সালে এই উপন্যাসের ইংরেজি অনুবাদ বেরোনের পর বিশ্বের সাহিত্যিক মহলে হান কাং-এর পরিচিতি ছড়িয়ে পড়ে। তাঁর গভীর কাব্যময় গদ্যের স্টাইল সাহিত্য বোদ্ধা ও পাঠকমহলকে চমৎকৃত করে। ২০২৪ সালে হান কাং সাহিত্যে নোবেল পেলেন।

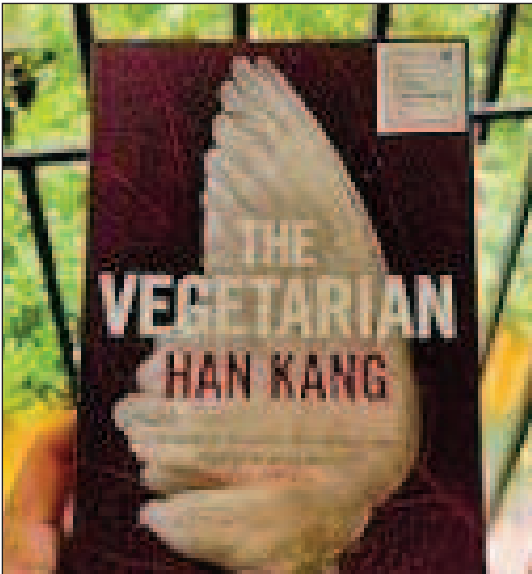
‘দ্য ভেজিটেরিয়ান’ হল এক কোরীয় রমণী ইয়ং হাইয়ের রূপান্তরণের গল্প। গল্পের শুরু ইয়াং হাইয়ের মাংস খেতে অস্বীকার করার সিদ্ধান্তকে কেন্দ্র করে। এই সিদ্ধান্তের পিছনে আছে একটি স্বপ্ন। যে দুঃস্বপ্ন রাতের পর রাত তাকে তাড়া করে ফেরে। একটা অন্ধকার কসাইখানা, সারি সারি মাংসপিণ্ড ঝোলানো রয়েছে, সেই কাঁচা মাংস থেকে টপ টপ করে রক্ত ঝরছে, আর সেই রক্ত ইয়াং হাইয়ের হাত, পা, মুখ, মুখগহ্বরে মাখামাখি হয়ে যাচ্ছে। কাঁচা রক্তের তাজা গন্ধে ইয়াং হাইয়ের নিশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে। সেই প্রায়াস্করকার কসাইখানায় শুধু সে আর রাশি রাশি কাটা মাংস, আর কোনও জনপ্রাণী নেই। ভীষণ আতঙ্কে ইয়াং হাই কসাইখানা থেকে বেরোনের রাস্তা খুঁজে বেড়াচ্ছে, কিন্তু খুঁজে পাচ্ছে না।

লেখিকা সমগ্র উপন্যাসকে তিনটি সুবিন্যস্ত পর্যায়ে ভাগ করেছেন।



প্রথম পর্ব দ্য ভেজিটেরিয়ান

ইয়াং হাইয়ের রাতারাতি নিরামিষাশী হয়ে ওঠায় সবচেয়ে বেশি অসুবিধায় পড়েন তার স্বামী। লেখিকা স্বামীকে একজন স্বার্থপর, আত্মসর্বস্ব, হৃদয়হীন মানুষ হিসেবে চিত্রিত করেছেন। স্ত্রীর এই সিদ্ধান্তে তার শারীরিক ও মানসিক অবস্থা সম্বন্ধে বিদ্রুমাংক বিচলিত



না হয়ে নিজের কথা চিন্তা করে গেছেন। স্ত্রীর এই সিদ্ধান্তে সমাজে তার সম্মান কতটা ক্ষুণ্ণ হবে, বাড়িতে মাংস রান্না বন্ধ হয়ে গেলে তিনি কি খেয়ে বেঁচে থাকবেন ইত্যাদি ভাবনাগুলো তাঁকে পাগল করে তুললো। এর সাথে আরেকটি ব্যাপার ঘটল, ওই ঘটনার পর ইয়াং হাই ব্রা পরা ছেড়ে দিল, এটি তার স্বামীর কাছে নতুন করে মাথাব্যাথার কারণ হয়ে দাঁড়াল। সামাজিক এবং পারিবারিক জন্মায়তে স্বামীর একমাত্র চিন্তা জমার ওপর দিয়ে তার স্ত্রীর স্তনবৃত্ত দেখা যাচ্ছে কিনা। অন্যদিকে ইয়াং হাইয়ের বাবা মা মেয়ের নিরামিষাশী হয়ে ওঠার সিদ্ধান্তে যারপরনাই বিরক্ত হলেন। এক পারিবারিক জন্মায়তে ইয়াং হাই মাংস খেতে অস্বীকার করায় তার মা

চিৎকার করে বলে উঠলেন, এই জগতে হয় তুমি মাংস খাবে নয়তো এই জগৎ তোমাকে খেয়ে ফেলবে। মেয়ের জেদ সহ্য করতে না পেরে একবগ্না কর্তৃত্ববাদী বাবা জোরপূর্বক মেয়ের মুখে একটুকরো মাংস ঢুকিয়ে দেয়। এই জবরনস্হিতিতে ইয়াং হাই পাগলের মত আচরণ শুরু করে, একটা ব্রেড দিয়ে হাতের

পার্শ্বিক কামনা বাসনাকে চিহ্নিত করা এই কাহিনীতে যেহেতু ইয়াং হাই নিজেকে পার্শ্বিক কামনা বাসনার উর্ধ্বে নিয়ে যেতে পেরেছিল, তাই একজন পাঠক এই কাহিনীকে তার বোধিসত্ত্বে উন্নীত হওয়ার গল্প হিসেবে দেখতে পারেন। তবে এখানেও ইয়াং হাইয়ের নিষ্ঠার ঘটনা, তার মানসিক



শিরা কেটে আত্মহত্যার চেষ্টা পর্যন্ত করে। ইয়াং হাইয়ের গল্প মাংস খাওয়া বর্জন থেকে শুরু হলেও উপন্যাস যত এগোবে আস্তে আস্তে বৃহৎ থেকে বৃহত্তর ত্যাগের পথে এগোতে থাকবে। দ্বিতীয় পর্ব মঙ্গোলিয়ান মার্ক

দ্বিতীয় পর্বে আমরা দেখতে পাই ইয়াং হাইয়ের আমিষ গ্রহণে অনীহা থেকে বেঁচে থাকার অনীহায় রূপান্তরণ। তাঁর জন্মাইবাবু তার মধ্যে সাধারী প্রশান্ত রূপ আবিষ্কার করেন যেটা ইয়াং হাই বিশ্বাস করতে শুরু করে এবং ত্যাগ এবং তিতিক্ষার মার্গে আরও বেশি এগিয়ে যায়। কেউ কেউ এই পর্বে ইয়াং হাইয়ের মধ্যে বৌদ্ধিক প্রশান্তি খুঁজে পান। বৌদ্ধধর্মে কষ্ট বা যন্ত্রণার মূল কারণ হিসেবে

অবস্থার সুযোগ নিয়ে নিজে জন্মাইবাবু তার সাথে যৌনখেলায় মেতে ওঠে। জন্মাইবাবু ইয়াং হাইয়ের বিবর্তিত মানসিক অবস্থার সুযোগ নিয়ে তাঁর নগ্ন শরীরে ছবি আঁকতে এবং সমগ্র বিষয়টি ভিডিও রেকর্ডিং করতে রাজি করান। একসময় নিজের শরীরও একইরকম চিত্রবিচিত্রে রাঙিয়ে লাইভ ক্যামেরার সামনে দুজনে যৌনমিলনে রত হন। এই ঘটনা ইয়াং হাইয়ের মনে চূড়ান্ত আঘাত আনে সেখান থেকেই সে মৌটামরফসিস--এর দ্বিতীয় থেকে তৃতীয় স্তরে পৌঁছে যায়।

তৃতীয় পর্ব ফ্রেমিং ট্রিস সারা শরীর ফুলের ছবিতো রঞ্জিত হওয়ার পর ইয়াং হাই কসাইখানার ভয়ানক

করে চারিদিকে তুমুল আলোড়ন সৃষ্টিও করেন তিনি। ১৮২২ সালে হঠাৎ হঠাৎই আশুপন লেগে যায় তাঁর শ্রীরামপুরের প্রেসে। ক্ষয়ক্ষতিও হয় প্রচুর। ফলে মানসিকভাবে ডেঙেও পড়েন তিনি। তবে কলকাতা এবং ইংল্যান্ডের বিভিন্ন জায়গা থেকে পাঠানো কিছু আর্থিক সহায়তা একসময় তাঁকে আবার চাঙ্গাও করে তোলে। তারপর সর্বকিছুকেই আবার নতুনভাবে সাজিয়ে গুছিয়ে তোলার চেষ্টাও করেন কেরি সাহেব এবং তাঁর সহযোগীরা। ভারতীয় ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে তখন পাঠ্য পুস্তকের অভাব ও যে ছিল সেটা স্পষ্টভাবে উপলব্ধি করাও সম্ভব হয়েছিল তাঁর পক্ষে। তাই সেই অভাব মোটানোর জন্যই ১৮১৭ সালে তিনি স্থাপন করেন কলকাতা বুক সোসাইটির। সেখানে বেশ কয়েকজন ইউরোপীয়ান সহ কয়েকজনয় বাঙালি হিন্দু এবং মৌলভী সহ একটা পরিচালন সমিতিও গঠন করেন। আর সকলে মিলে ১৮১৮ সালে দক্ষিণ কলকাতা নামক একটা মাসিক, সমাচার দর্পণ নামক একটা সাপ্তাহিক পত্রিকাও প্রকাশিত হয়। সেখানেই কিন্তু শেষ নয়, ১৮২১ সালে friends of India নামক একটা ইংরেজি পত্রিকাও প্রকাশিত হয়।

শ্রীরামপুর শহরের অতি প্রসিদ্ধ সেই শিক্ষা প্রতিষ্ঠান শ্রীরামপুর কলেজ স্থাপিত হয় তাঁর ই অক্সফোর্ড পরিশ্রম এবং অতি অবশ্যই সততারই ফসল হিসেবে। ১৮১৮ সালে প্রতিষ্ঠিত হয় সেই কলেজ। আজও উইলিয়াম কেরির সেই অমর সৃষ্টি মাথা উঁচু করেই দাঁড়িয়ে আছে সেখানে।

১৯৪৫ সালে উইলিয়াম কেরির জীবনীকে কেন্দ্র করে সাহিত্যিক প্রথমদ্বিতীয় বিশি লিখেছিলেন একটা জীবনী গ্রন্থও। কেরি সাহেবের মূলী নামক সেই পুস্তকে বর্ণিত আছে বলরাম বসুর কথাও। ১৯৬০ সাল সেই গ্রন্থখানা আবার পায় রবীন্দ্র পুরস্কারও। পেয়েছে চলচ্চিত্রের রূপও। ১৮৩৪ সালের ৯ই জুন সত্তর বছর বয়সে এই পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে চির বিদায় নেন শিক্ষানুরাগী সেই মানুষটি। শ্রীরামপুর ব্যাপিষ্ট মিশনারীদের সমাধি ক্ষেত্রে সমাহিত করা হয় তাঁকে।

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

ভারত ভূমিতে উইলিয়াম কেরি

ডাঃ শামসুল হক

জন্ম তাঁর বিলেতে। সেখানেই তাঁর বেড়ে ওঠা এবং শিক্ষাদিক্ষা থেকে শুরু করে কর্মজীবনে প্রবেশ, সবকিছুও সেই দেশেই। তারপর একসময় নিজের খেয়ালেই তিনি চলে আসেন কলকাতায়। আর সেখানেই শুরু হয় তাঁর নতুন জীবন। স্বদেশের মায়া ত্যাগ করে বিদেশের মাটিতেই তখন তিনি নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতেও শুরু করেন। তারপর একসময় কলকাতা ছেড়ে চলে আসেন কাছাকাছি শ্রীরামপুর শহরে। সেখানেই কেটে যায় তাঁর জীবনের পরবর্তী সময়টাও।

তিনি উইলিয়াম কেরি। ১৭৬১ সালের ১৭ই আগস্ট জন্ম তাঁর ইংল্যান্ডের নাদার্টনশয়ারে। বাবা মায়ের জ্যেষ্ঠ সন্তান তিনি। ছেলেবেলা থেকেই ছিলেন চঞ্চল প্রকৃতির। ছিলেন প্রকৃতি প্রেমিকও। বিভিন্নভাবেই জানান দিতেন নিজস্ব মেঘার পরিচয়ও। শিক্ষা জগতের প্রতিটি সিঁড়িও তিনি অতিক্রম করছিলেন একবারে সাবলীলভাবেই। তাইতো পরিবারের সকলেই তাঁর কাছে প্রত্যাশাও করেছিলেন অনেক কিছুই।

শিক্ষা জীবন শেষ করে উইলিয়াম প্রবেশ করেন তাঁর নিজস্ব কর্মজগতে। শিক্ষকতা দিয়েই শুরু হয় সেই জীবন। ১৭৮৫ সালে মৌন্টন স্কুলের সাধারণ এক শিক্ষক হিসেবেই কাজে যোগ দেন তিনি। সঙ্গে স্কুল কর্তৃপক্ষের অনুমতি নিয়ে বিভিন্ন গার্জীয় ঘুরে ঘুরে ধর্মোপদেশ দেওয়ার কাজেও নিজেকে যুক্ত রাখেন। মাঝে আবার নেমেছিলেন জুতোর ব্যবসাতেও। আর সব ধরণের কাজেই পেয়েছিলেন প্রচুর সাফল্য ও। শুধু একটু চঞ্চল এবং খামখেয়ালী মানসিকতার মানুষ ছিলেন বলেই কোন পেশায় তিনি নিজেকে ঠিকমতো মানিয়ে নিতে পারেননি। তার উপর তার আবার ছিল বই পড়ার প্রবল আগ্রহ এবং সেইসঙ্গে লেখালেখির নেশাও। অতএব কখন কিভাবে যে তাঁর সময় ঘেঁটে যেত সেটা তিনি নিজেও ঠিকমতো বুঝে উঠতে পারতেন না।

সেই বছরের শুরুতেই তিনি আবারও ঘাটি গাড়েন



তাঁর পুরাতন শহরেই। সেখানে কিছুদিন থাকার পর আবার চলে যান শ্রীরামপুরে। থাকতে শুরু করেন সেখানকার ডানিশ কলোনীতে। সেখানে কয়েকজন শুভানুধ্যায়ীদের সহায়তায় গঠন করেন ব্যাপিষ্ট মিশনও। তৈরি করেন একটা ছাপাখানাও। বাড়িয়ে দেন লেখালেখির গতিও। আর একসময় তাঁর নিজস্ব প্রেস থেকেই তিনি প্রকাশ করেন বাংলা বাইবেলের নতুন নিয়ম নামক গ্রন্থও।

ইতিমধ্যে কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়ামে যে নতুন

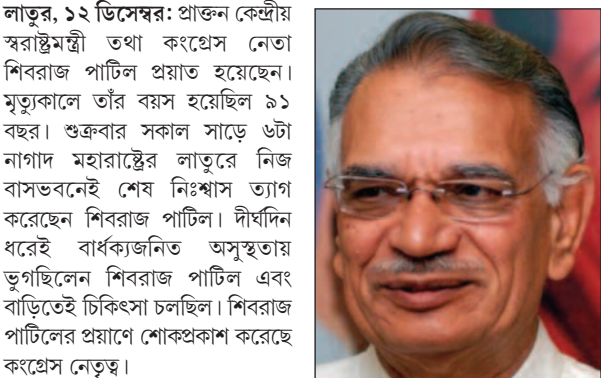
কলেজ স্থাপিত হয় কেরি সাহেব সেই কলেজের ই বাংলা বিভাগের অধ্যাপক হিসেবে নিয়োজিত হন। সেই কলেজে থাকাকালীনই কয়েকজন ভারতীয় পণ্ডিতদের সহযোগিতায় শ্রেণী ভিত্তিক বেশ কয়েকটা পাঠ্যপুস্তকও প্রকাশ করেন তিনি। শুধু তাই নয়, বলরাম বসু, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার এবং তাঁর প্রচেষ্টায় প্রকাশিত হয় বাংলা ব্যাকরণের উপর প্রয়োজনীয় একটা গ্রন্থও। তারপর ১৮০৯ সালে বাইবেলের সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থও অনুবাদ

স্বপ্ন থেকে মুক্তি পায় এবং বিশ্বাস করতে শুরু করে নিরামিষাশী হয়ে ওঠার কারণেই এসব ঘটেছে। সারা শরীর জুড়ে লতাপাতা ফুলফল নিয়ে ইয়াং হাই তাঁর কল্প পৃথিবীতে আস্তে আস্তে একটা গাছে রূপান্তরিত হয়ে যায়। তাদের ‘পেটেন্ট সেক্স’ ভিডিও জনসমক্ষে এলে মানসিক অসুস্থ মহিলার সাথে যৌনমিলনের কারণে ভদ্রলোকের হাজতবাস হয় এবং ইয়াং হাইকে মানসিক হাসপাতালের আবাসিক বিভাগে ভর্তি করা হয়। সেই হাসপাতাল থেকে একদিন (সে হারিয়ে যায়। বহু খোঁজাখুঁজির পর এক গভীর জঙ্গলের মধ্যে তাকে পাওয়া যায় অবিরাম বৃষ্টিধারা তার সারা শরীর জুড়ে বয়ে চলেছে, আর সেই গভীর নৈশশব্দে মধ্য আর একটি বৃক্ষের মত নিশ্চুপ দাঁড়িয়ে আছে।

হাসপাতালে ভর্তিকালীন খাওয়া একদম বন্ধ করে দিল। তার বোনকে একদিন ফিসফিস করে বলে, ‘আমার আর খাবার লাগবেনা, শুধু একটু জল আর সূর্যের আলো পেলেই হবে’। উপন্যাসের শেষে লেখিকা তার দিদি হাই হাইয়ের যন্ত্রণা ও তাঁদের ছবিটিও বিশ্বাসযোগ্য ভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন। স্বামীর সাথে বোনের যৌনমিলনের ভিডিও দেখার পরও তাঁর মনে বোনের জন্য সহানুভূতি ফিরে এসেছিল। শেষ সময়ে ইয়াং হাইয়ের পাশে ছিলেন হয়তো সে ইয়াং হাইয়ের মত প্রত্যাহার ও তারদের পথে বোধিসত্ত্বের চূড়ায় পৌঁছেতে পারেনি, কারণ তাকে বাস্তবের মাটিতে পা রেখে নিজের সম্মান ও অসুস্থ বোনের দেখাভাল করতে হয়েছে। সমস্ত লজ্জা, অপমান ও যন্ত্রণা ভুলে সেই দায়িত্বভার কণ্ঠে তুলে বোনকে দেখতে বারবার হাসপাতালে ছুটে যাওয়া মোক্ষলাভের আরেক রূপ, সেটি লেখিকা ছোট পরিসরে ইন হাই চরিত্রের মধ্যে প্রতিষ্ঠা করতে সফল হয়েছেন। এখানে পাঠকের অজান্তে কখন মেন দুই বোন সমান্তরাল হয়ে ওঠে।

কোরীয় সমাজে স্বাভাবিকতা ও ভারসাম্য ধরে রাখতে যে নিরলস এবং আপোসহীন শোষণ চলে আসছে এই উপন্যাস তার বিরুদ্ধে এক নিষ্ঠীক সমালোচনা। এই অচলায়তনের ঢকানিদাদ সমস্ত সমাজে কমবেশি শোনা গেলেও কোরীয় সমাজে এর উপস্থিতি খুব বেশি প্রথর। কোরীয়ানরা সামাজিক রীতিনীতির অন্ধ অনুগত্যে বিশ্বাসী, নিজেদের ধর্ম ও সংস্কৃতির কাছে বিশ্বাসযোগ্য থাকাটাই তাদের শিক্ষা, সে রীতি যতই অমানবিক বা দমনমূলক হোকনা কেন। এই বিশ্বাস বা অনুসরণের অন্যথা ঘটলেই সমাজের কাঠামোগত সহিংসতা মাথাচাড়া দিয়ে ওঠে এবং প্রয়োজনে নিষ্ঠুরতার চূড়ান্ত পৌঁছে বিদ্রোহী চিন্তাভাবনাকে দমন করতে সচেষ্ট হয়। সেই সহিংসতা জানতে অজান্তে মানুষের মাঝে মানুষের সম্পর্ক ভাঙতে থাকে। এখানে ইয়াং হাইয়ের প্রতিবাদ ছিল একক, দুর্বল ও ক্ষীণ, তাই সেটা কোনওভাবেই সমাজের শাস্ত্র কাঠামোকে নাড়া দিতে পারেনি, সেই প্রতিবাদে আশ্রন নেভানোয় কাজ তার পরিবারে লোকজনই করে দিয়েছিল, তাই গল্পটা ইয়াং হাইয়ের গল্প হয়েই হুইল, সমাজ বা জাতির বা দেশের গল্প হয়ে উঠতে পারলো না।

প্রয়াত প্রাক্তন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী শিবরাজ, শোকপ্রকাশ মোদী-রাহুল-খাড়গের



লাতুর, ১২ ডিসেম্বর: প্রাক্তন কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী তথা কংগ্রেস নেতা শিবরাজ পাটিল প্রয়াত হয়েছেন। মৃত্যুকালে তার বয়স হয়েছিল ৯১ বছর। শুক্রবার সকাল সাড়ে ৬টা নাগাদ মহারাষ্ট্রের লাতুরে নিজ বাসভবনেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছেন শিবরাজ পাটিল। দীর্ঘদিন ধরেই বার্ধক্যজনিত অসুস্থতায় ভুগছিলেন শিবরাজ পাটিল এবং বাড়িতেই চিকিৎসা চলাছিল। শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে শোকপ্রকাশ করেছে কংগ্রেস নেতৃত্ব।

৮০-র দশক থেকে একজন বিশিষ্ট ভারতীয় রাজনীতিবিদ হিসেবে পরিচিত ছিলেন শিবরাজ। তিনি ১৯৮০, ১৯৮৪, ১৯৮৯, ১৯৯১, ১৯৯৬, ১৯৯৮ এবং ১৯৯৯ সালে নিজ সংসদীয় আসন থেকে জয়লাভ করেন এবং ২০০৪ সালে বিজেপির রূপাতাই পাটিল নীলদেবের কাছে হেরে যান। তিনি ১৯৭২ এবং ১৯৭৮ সালে লাতুর বিধানসভা আসন থেকেও জয়লাভ করেন।

শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে শোকসত্ত্ব প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী এবং প্রতিরক্ষা মন্ত্রী রাজনাথ সিং। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী টুইট করে শোকবার্তা জারিয়েছেন, ‘শ্রী শিবরাজ পাটিলজির মৃত্যুতে আমি শোকাহত। তিনি একজন অভিজ্ঞ নেতা ছিলেন, দীর্ঘ জনজীবনে তিনি বিধায়ক, সাংসদ, কেন্দ্রীয় মন্ত্রী, মহারাষ্ট্র বিধানসভা এবং লোকসভার স্পিকার হিসেবে দায়িত্ব পালন করেছেন। সমাজের কল্যাণে অবদান রাখার জন্য তিনি ছিলেন আগ্রহী। বছরের পর বছর ধরে তাঁর সঙ্গে আমার অনেক আলাপ হয়েছে,

মৃত্যুতে গভীরভাবে শোকাহত। তিনি একজন সম্মানিত প্রবীণ সহকর্মী ছিলেন যার সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক এবং অনেক স্মৃতি ছিল। একজন অত্যন্ত মর্যাদাপূর্ণ রাষ্ট্রনায়ক, শ্রী পাটিল গুরুত্বপূর্ণ সাংবিধানিক ও সংসদীয় দায়িত্ব পালন করে এবং ভারতের গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠানগুলিতে উল্লেখযোগ্য অবদান রেখে দেশের সেবা করেছেন। তাঁর মৃত্যু কংগ্রেস পার্টি এবং তাঁর সত্যতা, ধৈর্য এবং জনসেবার প্রতি অঙ্গীকারের প্রশংসাকারী সকলের জন্য এক গভীর ক্ষতি। তাঁর পরিবার, বন্ধুবান্ধব এবং অগণিত সমর্থকদের প্রতি আমার আন্তরিক সমবেদনা।’ রাহুল গান্ধি শোকবার্তা জারিয়েছেন, ‘প্রাক্তন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী এবং প্রবীণ কংগ্রেস নেতা শ্রী শিবরাজ পাটিলজির মৃত্যু সংবাদ অত্যন্ত হৃদয়বিদারক এবং দলের জন্য এক অপূরণীয় ক্ষতি। জনসেবার প্রতি তাঁর নিষ্ঠা এবং দেশের প্রতি তাঁর অবদান সর্বদা স্মরণীয় হয়ে থাকবে। এই শোকের মুহূর্তে, সমগ্র পাটিল পরিবার, তাদের শুভাকাঙ্ক্ষী এবং অনুরাগীদের প্রতি আমার সমবেদনা।’

এদিন সকালে লোকসভার স্পিকার এবং অন্যান্য সাংসদরা প্রাক্তন কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী শিবরাজ পাটিলের প্রয়াণে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন। এছাড়াও ২০০১ সালের ১৩ ডিসেম্বর সংসদ হামলায় শহিদ নিরাপত্তা রক্ষীদের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি জানানো হয়। উল্লেখ্য, ২০০৮ সালের মুম্বই হামলার সময় কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী ছিলেন শিবরাজ। সেই সময় তাঁর ঘনঘন পোশাক বদল ঘিরে বিতর্ক সৃষ্টি হয়েছিল।

জনগণনা ২০২৭: অনুমোদন কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার

নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর: প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার বৈঠকে শুক্রবার ২০২৭-এর জনগণনাকে অনুমোদন দেওয়া হয়েছে। স্বাধীনতার পর দেশে এটি অষ্টম জনগণনা। এর জন্য খরচ হবে ১১,৭৮.২৪ কোটি টাকা। বিশ্বের সর্ববৃহৎ প্রশাসনিক ও পরিসংখ্যানগত এই প্রক্রিয়ায় দুটি পর্যায়ে গণনা হবে। ১) বাড়ি এবং আবাসনগুলিতে গিয়ে ২০২৬-এর এপ্রিল থেকে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত গণনা চলবে। ২) জনগণনা বা পপুলেশন এনুমারেশন (পিই), ফেব্রুয়ারি, ২০২৭ (লাদাখ, জম্মু ও কাশ্মীর, হিমাচল প্রদেশ এবং উত্তরাখণ্ডে প্রবল শীতের কারণে সেপ্টেম্বর, ২০২৬-এ পিই করা হবে)। প্রায় ৩০ লক্ষ কর্মী এই কাজে অংশ নেবেন। পরিসংখ্যানের কাজ নির্ভুল করার লক্ষ্যে তথ্য সংগ্রহের জন্য মোবাইল অ্যাপ ব্যবহার করা হবে। এরপর একটি স্বচ্ছ তালিকা সংশ্লিষ্ট মন্ত্রকের হাতে তুলে দেওয়া হবে। এই

জনগণনার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হল, এই প্রথম দেশে জনগণনার ক্ষেত্রে ডিজিটাল ব্যবস্থাকে কাজে লাগানো হচ্ছে। জনগণনার কাজ তদারকি ও পরিচালনার জন্য সেন্সাস ম্যানেজমেন্ট অ্যান্ড মনিটরিং সিস্টেম (সিএমএমএস) পোর্টাল তৈরি করা হয়েছে।

শুক্রবার কেন্দ্রীয় মন্ত্রী অশ্বিনী বৈষ্ণব জারিয়েছেন, কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভা ২০২৭ সালের জনগণনার জন্য ১১,৭৮ কোটি টাকার বাজেট অনুমোদন করেছে। কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভার বৈঠকের পর এদিন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী অশ্বিনী বৈষ্ণব বলেন, ‘২০২৭ সালের জনগণনা হবে প্রথম ডিজিটাল জনগণনা। তথ্য সুরক্ষার কথা মাথায় রেখে এই জনগণনার ডিজিটাল নকশা তৈরি করা হয়েছে। এটি দুটি ধাপে পরিচালিত হবে- প্রথম ধাপ বাড়ির তালিকা এবং ২০২৬ সালের এপ্রিল থেকে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত আবাসন গণনা। দ্বিতীয় ধাপ ২০২৭ সালের ফেব্রুয়ারিতে জনসংখ্যা গণনা।’

জাপানে ফের ভূমিকম্প, কম্পনের মাত্রা ৬.৭

টোকিও, ১২ ডিসেম্বর: জাপানে ফের ভূমিকম্প। রিখটার স্কেলে কম্পনের মাত্রা ছিল ৬.৭। শুক্রবার সোখানকার স্থানীয় সময় সকাল ১১টা ৪৪ মিনিটে জাপানের উত্তর আগমোরি প্রিফেকচার এলাকার ২০ কিলোমিটার গভীরে কম্পন ধরা পড়ে। এই খবর জানিয়েছে জাপানের মেটিওরোলজিক্যাল এজেন্সি। এখনও পর্যন্ত ক্ষয়ক্ষতির পরিমাণ জানা যায়নি। তবে

শুক্রবারের ভূকম্পনের জেরে জাপান জুড়ে সুনামির সতর্কতা জারি হয়েছে। আগমোরি প্রিফেকচারের উপকূল বরাবর একাধিক এলাকা থেকে এখনও পর্যন্ত ৬ হাজার মানুষকে নিরাপদে সরিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছে বলে জাপান প্রশাসন সূত্রে খবর। জাপানের উত্তরে ৭.৫ মাত্রার কম্পন অনুভূত হয়েছিল। যার জেরে জখম হয়েছিলেন ৩৪ জন।



মাত্র ৫৬ বলে শতরান, ছোটদের এশিয়া কাপে বৈভবের বিস্ফোরণ!



সুবাদে ৯৫ বলে ১৭১ রান করে আউট হন স্পিনার উদ্বীধ সুরির বলে। ২০০২ সালে আঘাত রায়ডুর ১৭৭ রানের রেকর্ড থেকে সূর্যবংশী ছয় রান পিছিয়ে পড়েন- যা যুব ওয়ানডেতে ভারতের ব্যক্তিগত সর্বোচ্চ স্কোর। ম্যাচের শুরুতে টস জিতে ফিল্ডিং নেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয় আমিরশাহির অধিনায়ক ইয়াহিন কিরণ রাই। ফলে প্রথমে ব্যাট করার সুযোগ পায় ভারত। উদ্বোধনী জুটিতে খুব বেশিক্ষণ টিকতে পারেননি অধিনায়ক আয়ুধ মাত্রের (১১ বলে ৪), তবে অপর প্রান্তে একেবারে বিপরীত ছবি। চেনা মেজাজ জমিয়ে খেলতে থাকেন বৈভব। ধীরে ধীরে নিজের স্ট্রোক প্লে বাড়িয়ে ম্যাচের ছন্দ নিজের দখলে নিয়ে নেন তিনি। শুরুতে খানিক সাবধানী ছিলেন ঠিকই, কিন্তু একবার খিত হয়ে গেলে বৈভবের ব্যাটে আগুনের ফুলকি। মাত্র ৫০ ওভরের ম্যাচ, কিন্তু বৈভবের রান তোলার গতি যেন মনে করিয়ে দিচ্ছিল টি-২০ ক্রিকেটকে। লাইন-লেগে খুঁজে নিয়ে প্রতিটি খায়াপ বলকেই শান্তি দিয়েছেন তিনি। শক্তি, টাইমিং আর আত্মবিশ্বাস:তিনের দুর্দান্ত সমন্বয়ে গড়া এই সেঞ্চুরি যেন অনূর্ধ্ব-১৯ স্তরের জন্য এক সিনেম্যাটিক প্রশংসনী। শতরান ছুঁতেই তাঁর আগ্রাসন আরও বেড়ে যায়। স্ট্রাইক রেট তখন ১৮৫-এরও বেশি, যা পরিস্কার জানিয়ে দিচ্ছে তাঁর দাপট কতটা প্রবল। ভারতীয় ক্রিকেটে নতুন তারকার উত্থানের আভাস যেন আরও একবার স্পষ্ট হয়ে উঠল দুইইয়ের নীল আকাশের নীচে।

যুগো, ১২ ডিসেম্বর: সৈয়দ মুস্তাক আলি ট্রফিতে দ্ব্যেচনে বারবার রান খুঁজে পাচ্ছিলেন না বৈভব সূর্যবংশী, সেখানে ভারতের জার্সি গায়ে নেমে যেন সম্পূর্ণ অন্য রূপে ফুটে উঠলেন তিনি। অনূর্ধ্ব-১৯ এশিয়া কাপে সংযুক্ত আরব আমিরশাহির বিরুদ্ধে শুক্রবার ১৪ বছরের এই প্রতিভাবান ব্যাটার তুলে ফেললেন দুর্ধ্ব সেঞ্চুরি। মাত্র ৫৬ বলেই শতরান পূর্ণ করে বৈভব বুঝিয়ে দিলেন, আন্তর্জাতিক মঞ্চে নিজের বয়স নয়, ব্যাটের তীর পরিচয়। বৈভব শেষ পর্যন্ত ১৭১ রানের বিশাল ইনিংস খেলেন। ১৪ বছর বয়সী এই খেলোয়াড় ৯টি চার ও ১৪টি ছয়ের

এবার সংসদ ভবনের বাইরে সৌগতর ধূমপানে বিতর্ক



নয়াদিল্লি, ১২ ডিসেম্বর: ধূমপান নিয়ে অভিযোগে ইইচইয়ের রেশ না কাটতেই শুক্রবার সংসদ ভবনের বাইরে মকর দ্বারের সামনে সৌগত রায়কে ধূমপান করতে দেখা যায়। তাঁকে হাতেনাতে ধরে ফেলেন দুই কেন্দ্রীয় মন্ত্রী গজেন্দ্র সিং শেখাওয়াত ও গিরিরাজ সিং। অভিযোগ, দোষ স্বীকার তো দূরস্থান, তাঁর কৃতকর্মের সপক্ষে সাফাই গেয়েছেন সৌগতবাবু। গিরিরাজ সিং সৌগতবাবুকে বলেন, ‘দাদা, আপনি নিজের স্বাস্থ্যের ক্ষতি করছেন। সঙ্গে জনস্বাস্থ্যও বিপন্ন করছেন।’ এই সঙ্গে রসিকতা করে বলেন, ‘দাদা যা করেন, খোলাখুলিই করেন।’ তা ধূমপান হোক, বা চাটা নেওয়া!’

এর আগে সংসদের অন্দরে ধূমপান নিয়ে বিতর্ক ওঠে। তার জেরে সাংসদ সৌগত রায়কে সাংবাদিকরা প্রশ্ন করেন, সংসদের অন্দরে তিনিই ই-সিগারেট সেবন করছিলেন কি না। উত্তরে তিনি স্পষ্ট বলেন, ‘না। কে খেয়েছে আমি বলতে পারব না। তবে স্পিকার যা ব্যবস্থা নেওয়ার নেবে।’ সংসদের ভিতরে ধূমপান করার অনুমতি নেই ঠিকই, তবে বাইরের চত্বরে রয়েছে। দীর্ঘদিনের সাংসদ হয়েও তিনি মানতে চাননি, প্রকাশ্যে (পাবলিক প্লেসে) ধূমপান করা যায় না। ধূমপান করা যায় অনুমোদিত পৃথক চেষ্টার। উল্টে, গিরিরাজ সিংয়ের ‘জনস্বাস্থ্য বিপন্ন’-র টিপ্পনীর প্রেক্ষিতে সৌগতবাবু রাজনীতি টেনে বলেন, ‘বিজেপি আমলে দিল্লির পরিবেশ সবচেয়ে বেশি দূষিত হয়েছে।’

অন্য দিকে, লোকসভার অন্দরে ই-সিগারেট সেবন নিয়ে কীর্তি আজাদকে সাংবাদিকরা প্রশ্ন করলে বর্ধমান-দুর্গাপুরের সাংসদ বলেন, ‘কেউ অভিযোগ করলেই সেটা সত্যি হয়ে যায় না। কেউ ধূমপান করেননি। কাউকে যদি ধরক বলা হয়, সেটা প্রমাণ হয়ে যায়? তৃণমূলকে অপমান করতে এসব মিথ্যে অভিযোগ ছড়ানো হচ্ছে।’ প্রসঙ্গত, লোকসভার অন্দরে তৃণমূল কংগ্রেসের সাংসদের ই-সিগারেট খাওয়ার অভিযোগ ঘিরে দু’দিন ধরে তুলকালাম হলে। বিজেপি সাংসদ অনুরাগ ঠাকুর এই অভিযোগ তুলে স্পিকারকে ব্যবস্থা নেওয়ার অনুরোধ জানিয়েছেন। শুক্রবার লিখিত অভিযোগ জমা দিয়েছেন অনুরাগ।

লোকায়ুক্তের দাবিতে আমরণ অনশনে বসার ইঙ্গিত আন্নার

আহমেদনগর, ১২ ডিসেম্বর: লোকায়ুক্তের দাবিতে আমরণ অনশনে বসার ইঙ্গিত দিলেন বিশিষ্ট গান্ধিবাদী নেতা আন্না হাজারে। শুক্রবার আহমেদনগরে এক সাংবাদিক বৈঠকে আন্না হাজারে বলেছেন, ‘লোকায়ুক্ত এমন একটি আইন যা মুখ্যমন্ত্রী, অন্যান্য সকল মন্ত্রী এবং প্রায় সমস্ত প্রবীণ ব্যক্তিকে এর আওতায় আনবে, যা দুর্নীতি রোধে খুবই কার্যকর হবে, কিন্তু আমরা এই দাবি অনেক দিন ধরে বুলে আছি। তাই যদি মহারাষ্ট্র বিধানসভা এবং মহারাষ্ট্র সরকার এই আইনটি পাস না করে, তাহলে আমি এই দাবিতে আমার আমরণ অনশনে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছি এবং আমি ৩০ জানুয়ারি থেকে আমরণ অনশন শুরু করব।’



e-Tender Notice
e-NIT No.: 14/2025-26/
Sorasori Mukhyamantri vide
Memo No.: 66/2025-26/
SSM, dated 09/12/2025 has
been published. Details of
N.I.e-T: wbtdenders.gov.in
Sd/- Executive Officer,
Bharatpur-I, Murshidabad

Howrah Municipal Corporation
Borough-I
28, Shree Aurobinda Road-711106
Ph: 033-2655-7187
TENDER NOTICE
NIT: TN/04/AE/B-1/25-26,
Date: 25.11.2025
For details Please refer to
Borough-I, Notice Board. And
Website (www.hmc.gov.in) &
wbtdenders.gov.in. Last Date of
Application : 23.12.2025
Sd/-
Assistant Engineer
Borough-I, H.M.C.

e-Tender Notice
N.I.e-T. No.: 38/2025-26/APAS FUND
vide Memo No.: 3328/Bh-I Block,
dated 01/12/2025, N.I.e-T. No. 39/
2025-26/APAS FUND vide Memo No.:
3317/Bh-I Block, dated 28/11/2025,
N.I.e-T. No.: 40/2025-26/APAS FUND
vide Memo No. 3454/Bh-I Block,
dated 04/12/2025 (Details:
<http://wbtdenders.gov.in>) and
N.I.e-T. No.: 41/2025-26/APAS
FUND vide Memo No.: 3542/Bh-I
Block, dated 10/12/2025
(Details: <http://tenders.wb.gov.in>)
has been published.
Sd/- Block Development Officer,
Bharatpur-I B.D.O., Murshidabad

TENDER NOTICE
NIT No: WBBIR/SURI-II DEV/
Enit-3/2025-26 dated 09/12/2025
E-Tender is hereby invited by the
Block Dev. Officer, Suri-II Dev.
Block, Birbhum on behalf of
Governor of W.B. from bonafied
working contractors for
construction of various works
under Suri-II Dev. Block. Last date
for bid submission is 14.01.2026.
Details are available on www.wbtenders.gov.in
Sd/-
Block Dev. Officer, Suri-II Dev.
Block, Birbhum

**OFFICE OF THE BOARD OF COUNCILORS
OF RANAGHAT MUNICIPALITY
RANAGHAT, NADIA**
Corrigendum for date Extension 01
Memo. No. 1951/RM. Date - 17.11.2025.
Tender Ref No: WBMA/DULB/RM-NIT-16e/2025-26/
S120, S125 & S129
Tender ID - 2025_MAD_5001367_1, 20, 25 & 28
This is to inform that the Document Download/Sale
End Date & Bid submission End Date are extended
upto 01/01/2026 at 11:00 a.m. as No Bidder has been
found. Bid opening Date : 03/01/2025 at 11:00 a.m.
This corrigendum will be a part of the document.
All other terms and conditions will remain unchanged.
Intending bidders may download tender documents
and all other Terms and Conditions from the website
<https://www.wbtenders.gov.in> Sd/-
Chairman
Ranaghat Municipality

TENDER NOTICE
Item-wise rate quotation in a sealed
envelope is hereby invited from Bonafide
and Prospective bidders for construction
of non-furnished G+4 stoned residential
building on Premises no. 15-0939, Block-AA-IIIC & Plot No. 1665, Action Area-III in
Newtown, as per rules and regulation
framed by Department West Bengal Co-
operation Department, HIDCO as well as
Newtown Kolkata Development
Authority. Area of the aforementioned
plot is 400.12 square meter. Sealed
quotation must be sent to registered
address at amaltasnewtown@gmail.com
by the 19th December, 2025. Bids will
be opened on the 22nd December, 2025
Arabinda Manna (Secretary),
AMALTAS Cooperative
Housing Society Ltd.

Govt. of West Bengal
Office of the Executive Engineer Asansol Division,
Municipal Engineering Directorate
Notice Inviting E-Tender:
WBMA/D05/EE/RM/ASAN/2025-26 (2nd Call)
E-tenders are invited from the interested
Bonafide Bidders/AS Govt. Contractor for 36
nos. Works of Road & Drain, PRC & Street
Light under APAS Scheme within Asansol
Municipal Corporation as per details below:-

Sl No	Name of the work	Tender ID
1	Construction of Road and Drain	2025_MAD_5001358_1
36	PRC & Street Light under APAS Scheme within Asansol	2025_MAD_5001358_36

Last date of submission : 22.12.25,
interested Bonafide bidders/AS are requested
to visit <http://tenders.wb.gov.in>
Sd/- EE,
ME Directorate Asansol Division

ASANSOL MUNICIPAL CORPORATION
NOTICE INVITING
E-TENDER
N.I.E. ET. No. 132 &
133/PW/Eng/APAS/25
Dt. 12-12-2025
Visit to website
www.wbtenders.gov.in
For details please
contact to Tender Cell,
AMC.
Sd/- SE,
Asansol Municipal Corporation

ASANSOL MUNICIPAL CORPORATION
NOTICE INVITING
E-TENDER
2nd Call
N.I.E. ET. No. 79/PW/Eng/
APAS/25 Dt. 04-11-25
Visit to website
www.wbtenders.gov.in
For details please
contact to Tender Cell,
AMC.
Sd/- SE,
Asansol Municipal Corporation

পূর্ব রেলওয়ে
টেন্ডার বিজ্ঞপ্তি নং : ইএলএস/এইচডব্লিউএইচ/১০/৫৬২/ইএমইউ (ওপেন টেন্ডার) ফর ই-টেন্ডারিং ইন ওয়ার্কিং কন্ট্রাক্ট অফ সিঙ্গল প্যাভেট সিস্টেম, তারিখ ১০.১২.২০২৫।
সিনিয়র ডিভিসনাল ইঞ্জিনিয়ার ইঞ্জিনিয়ার (ইএমইউ), পূর্ব রেলওয়ে, হাওড়া নিম্নলিখিত কাজে ই-টেন্ডারিংয়ের জন্য টেন্ডার বিজ্ঞপ্তি আহ্বান করছেন। কাজের নাম : এইচডব্লিউএইচ ও বিভিন্ন ইএমইউ কার্যসমূহের সম্পূর্ণ শেড কমপ্রেসড এয়ার পাইপলাইন বদলানো। টেন্ডার মূল্যমান : ২০,১৯,২৯৮.৬০ টাকা। বায়নামূল্য (ইএমডি) : ৪০,৪০০ টাকা। সর্বোচ্চ করার মেয়াদ : ৯০ দিন। বছরের তারিখ : ০১.১২.২০২৫ দুপুর ১২টা। টেন্ডার নথি গ্রহণ অন্যান্য বিবরণ ওয়েবসাইটে www.ireps.gov.in থেকে পাওয়া যাবে। উপরোক্ত ওয়েবসাইটে ই-টেন্ডারিংয়ের মাধ্যমে টেন্ডারের জন্য দল জমা করতে হবে। এই টেন্ডারের ক্ষেত্রে ম্যানুয়াল অফার স্বীকৃত নয় এবং কোনও ম্যানুয়াল অফার গৃহীত হলে তা সারারি বর্জন করা হবে। (HWW-456/2025-26)
ওয়েবসাইট : www.easternrailways.gov.in & www.ireps.gov.in এ টেন্ডার বিজ্ঞপ্তি পাওয়া যাবে
আমাদের অনুসরণ করুন: @EasternRailway @easternrailwayheadquarter

কলকাতা, ১৩ ডিসেম্বর ২০২৫

Office of the Block Development Office
Sagardighi – Murshidabad
NOTICE INVITING e-Tender
e-tender are invited through online bid system under following tender(NIT) No:-29/EN/SB/2025-2026, (APAS-2025-26) (SI No 01 to 26)
Dated:-11/12/2025. The last date of online submission of tender is 17/12/2025 upto 14:00 hours.
For details please visit website: <http://wbtdenders.gov.in>
SD/-Block Development Officer
Sagardighi, Murshidabad

বিজ্ঞপনের জন্য
যোগাযোগ করুন
৯৮৩১৯১৯৭১১

MADHUSUDANPUR GRAM PANCHAYAT
Shibkalinagar, Kakdwip, South 24 Parganas
ABRIDGED NIT
On behalf of Madhusudanpur Gram Panchayat under Kakdwip Block of South 24 Parganas Dist, Invites 17 No bid -Vide NIT No 225-241/NIT/MGP/2025 -Dated- 12/12/2025 within GP Area. Separate Bid is invited for every work. Last date of submission of online Bid is 21/12/2025 upto 4 pm. For details please visit to our GP Office.
Sd/-Pradhan,
Madhusudanpur Gram Panchayat

KAUTALA GRAM PANCHAYAT
Vill – Rajuakhaki, P.O Pakurtala, P.S – Raidighi, Dist. – South 24 Parganas
On behalf of Kautala Gram Panchayat under Mathurapur II Block of South 24 Parganas district we invite bids for various kind of work Vide NIT No. 245/KGP/APAS/2025 (Tubewell), Dated 13/12/2025 within the GP area. For more details visit to our GP office Notice Board or visit <https://tenders.wb.gov.in/>
S/d- Pradhan,
Kautala Gram Panchayat

E-Tender
The Under Noted Tender is being invites online for 02(Two) no. of Work by the Development officer (Handloom), Contai, Purba Medinipur regarding Temporary Pandel & Electrification. Tender Froms & Other details can be obtained from the departmental website wbtdender.gov.in (Direct Site).
E-NIT No.: DO(H) CONTAI/NIT-01(e)/2025-26.
Tender ID NO: 2025_DOTH_973512_1&2.
Sd/-
DEVELOPMENT OFFICER (HANDLOOM)
CONTAI, PURBA MEDINIPUR

মেট্রো রেলওয়ে, কলকাতা					
গ্রীন লাইনে মেট্রো পরিষেবা ১৫.১২.২০২৫ তারিখ (সোমবার) থেকে বৃদ্ধি পাবে					
সোমবার থেকে শনিবার					
(ভাগ) অভিসুখে	ট্রেন	সময়	(ডাউন)অভিসুখে	ট্রেন	সময়
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পূর্ব ট্রেন	০৬:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পশ্চিম ট্রেন	০৬:৩৯
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
রবিবার					
(ভাগ) অভিসুখে	ট্রেন	সময়	(ডাউন)অভিসুখে	ট্রেন	সময়
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পূর্ব ট্রেন	০৬:০০	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পশ্চিম ট্রেন	০৬:০০
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
হাওড়া ময়দান থেকে সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস	পশ্চিম ট্রেন	১১:৪৪	সেন্ট্রাল স্টেশন হাউস থেকে হাওড়া ময়দান	পূর্ব ট্রেন	১১:৪৪
বিশদ মেট্রো রেলওয়ে ওয়েবসাইটে www.mtp.indianrailways.gov.in -এ পাওয়া যাবে					
ব্রিটিশ চিহ্ন জপা জেনারেল ম্যানজার					
আমাদের অনুসরণ করুন: @metrorailwaykol @metrorailkolkata					

খড়গপুর ডিভিসনে পার্কিং চুক্তিস্বত্বের জন্য ই-নিলাম বিজ্ঞপ্তি
ই-অকশন নোটিস নং: কমা/জি-৩০/২/পার্কিং/সিপিআর/২৫/১৭ তারিখ ১২.১২.২০২৫ তারিখের রাষ্ট্রপতির জন্য ও পক্ষে, সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজার, খড়গপুর ডিভিসন, দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে কর্তৃক ই-নিলাম আহ্বান করা হচ্ছে। খড়গপুর (দক্ষিণ) ও মেদিনীপুর (পূর্ব)-এ চার চাকার যানের পার্কিং লট, মৌরীয়ামে এবং বড়গাছিয়াতে দুই চাকার যানের পার্কিং, বাউডিয়া (দক্ষিণ), কলাইকুন্ডা এবং মেচদোতে মিশ্র পার্কিং। অকশন ক্যাটালগ নং: পার্কিংকেজিপি-২৫-১৭, নিলামের তারিখ ১২.১২.২০২৫ তারিখ, নিলাম শুরুর সময় ১১টা ৩০ মিনিটে এবং বছরের সময় ৫ দুপুর ১টা, যা <https://www.ireps.gov.in/> ওয়েবসাইটে বিজ্ঞপিত হয়েছে। আগ্রহী পক্ষ ও তিকাদারদের এ বিষয়ে দুটি আকর্ষণ করা হচ্ছে এবং উপরোক্ত ওয়েবসাইটে ই-নিলাম বিজ্ঞপ্তি সংক্রান্ত বিশদ ও সম্পর্কিত তথ্য পেড়ে নিতে বলা হচ্ছে। কোনো জিজ্ঞাসা থাকলে/ব্যাখ্যার প্রয়োজন হলে নিম্নস্বাক্ষরকারীর কার্যালয়ে অনুগ্রহ করে যোগাযোগ করুন।
(PR-952) সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজার, খড়গপুর
দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে
প্রসঙ্গটিতে বেল পরিষেবা

Durgapur Municipal Corporation
City Centre, Durgapur - 713216, Dist.- Paschim Bardhaman
Notice Inviting E-Tender
1) Name of the Work: Construction of C.G.I. Shed at Arrani Sanskritik Prasad within Ward No.- 15, under DMC.
e-Tender No.: WBDMC/W/76(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001367_1 • Estimated Amount : 9,97,939.00/-
2) Name of the Work: Improvement of Illumination with LED Street Light Fittings at Natun Pally A/2 Block under Ward No.- 14 of Durgapur Municipal Corporation.
e-Tender No.: WBDMC/W/114(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001510_1 • Estimated Amount : 21,856.00/-
3) Name of the Work: Repairing of Bituminous Road and Drain at Benachity Singh Para, Ward No.- 15, under DMC.
e-Tender No.: WBDMC/W/165(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001764_1 • Estimated Amount : 2,46,085.00/-
4) Name of the Work: Improvement of Illumination with Steel Tubular Pole & LED Light Fittings at Natun Pally A Extension under Ward No.- 14 of Durgapur Municipal Corporation.
e-Tender No.: WBDMC/W/150(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001739_1 • Estimated Amount : 2,01,908.00/-
5) Name of the Work: Repairing of Road at Bhiringi Badyakar Para near Natun Pally A Extension Maa Sitala Temple, under Ward No.- 14 of Durgapur Municipal Corporation.
e-Tender No.: WBDMC/W/150(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001739_2 • Estimated Amount : 4,00,978.00/-
Last Date : 22nd December 2025, upto to 01:00 pm
6) Name of the Work: Laying of PVCC Pipe Line for Street Tap at Bank Basti near Gita Show House, Adibasi Para, Bhuiya Para, AC-277, Booth- 178 W- 33.
e-Tender No.: WBDMC/W/77(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001766_1 • Estimated Amount : 29,639.00/-
7) Name of the Work: Laying of PVC Pipe Line for Street Tap at Adibasi Basti near Prahat Kr. Besra W- 33.
e-Tender No.: WBDMC/W/77(APAS) of 25-26 (2nd Call)
Tender ID : 2025_MAD_5001766_2 • Estimated Amount : 25,487.00/-
8) Name of the Work: Improvement of Illumination with Steel Tubular Pole, LED Light Fittings at Saradapally W- 13.
e-Tender No.: WBDMC/W/132(APAS)



একদিন
চিত্রাগন্ডার

আমি চিত্রাঙ্গদা,
আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী...

শনিবার • ১৩ ডিসেম্বর ২০২৫ • পেজ ৮



বর্তমান সময়ের উল্লেখযোগ্য মহিলা সাহিত্যিক এষা দে

শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়

বাংলা ভাষার ছোটগল্পের যারা উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক তারা হলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বনফুল, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সমরেশ বসু প্রমুখ। এদের সঙ্গে অবশ্যই বাংলা ছোট গল্পের ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য স্থানগণ্য এনা যে। তিনি ১৪ই এপ্রিল (বাংলায় ১৭শে বৈশাখ) ১৯৩৬ সালে কলকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ছোটগল্পের বৃহত্তম আট্টালিকায় একটি মহলের সিঁদুরি অবলম্বি এখানে এ্যা দের ছোট গল্প না পড়লে বাংলা সাহিত্যে ছোট গল্পের বিস্ময় কতখানি হয়েছে বাস্তবিকভাবে তা অপরূপ থেকে যাবে।

এবা দে পারিবারিক সুএই
বিদ্যচর্চার পরিবেশ পেয়েছিল।
তার পিতা ছিলেন বিখ্যাত সাংবাদিক
এবং ইতিহাসবিদ বিবেকানন্দ
মুখোপাধ্যায়।
মুখোপাধ্যায় সাংবাদিক হিসেবে
ভারতের ভেতরে, ভারতের বাইরেও
সু পরিচিত ছিলেন। অর্জন
করেছিলেন পদ্মভূষণ সম্মান
বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায় এই ব্যক্তিত্ব
ও পাণ্ডিত্য এবা দে কে প্রভাবিত
করেছিল তার সাহিত্যিক জীবনেও।
এবা দেসর মাতা ছিলেন গীতা
মুখোপাধ্যায়। তিনি ছিলেন কাজী
নজরুল ইসলামের বন্ধু কলোয়া যুগের
সাথিতানুগারী। তার লেখা স্মৃতিকথা
‘চলমান জীবন’ খুবই উল্লেখযোগ্য
একটি গ্রন্থ।

তাদের আদি নিবাস ছিল ফরিদপুর জেলার একটী গ্রামে। কিন্তু তারপরে পুণ্ড্রবংশ বিশ শতকের প্রথমেই কলকাতায় চলে আসেন। এখানে তে তার পিতাকে স্মরণ করে 'ভূমি রোনা' নামে একটি জীবনী মূলক গ্রন্থ লেখেন। এখানে সে প্রথমে ইংরেজি সাহিত্য নিয়ে প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়াশুনা করেন তারপরে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজি সাহিত্য নিয়ে শিক্ষা সমাপ্ত করেন। ছাত্রাবস্থাতেই এখানে বিবাহ হয়। তার স্ত্রী ছিলেন আই এ এস অধিকারী। উড়িষ্যায় দীর্ঘনিয় চাকুরী জীবন কাটিয়েছেন। ফলে এখানেও উড়িষ্যায় দীর্ঘদিন থাকতে পারেন। পরবর্তীকালে ভারতীয় ইংরেজি সাহিত্য নিয়ে পিএচডি ডিগ্রি অর্জন করেন। অধ্যাপনা করেছেন কটক, ভুবনেশ্বর, সমরপুর ইত্যাদি কলেজ ও গুলিতে। পরবর্তীকালে কলকাতায় এসে অতিথি অধ্যাপক হিসেবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাপনা করেছেন। তিনি ফরাসি ভাষা ও সাহিত্য নিয়ে ডিগ্রীমালা অর্জন করেছেন। অবাধ বিচরণ তার পাশ্চাত্য সাহিত্যের জগতে। তার 'প্রথম প্রবাস জীবন' লেখা থেকে জনমতে পারি '১৯৬৪ সালে আমি কলকাতায় অধ্যাপনার কাজে ইস্তফা দিয়ে আমার স্বামীর ভারত সরকার দ্বারা নিযুক্তি কর্মস্থল উড়িয়া রাজ্যে চলে যাচ্ছি। আমার স্বামী আই.এ.এ.

হবার আগে আমার আমলাদের সম্পর্কে কোন অভিজ্ঞতা ছিল না। দুশ্রীকজনেরাই সি এস হাড়া কোন প্রশংসা দেয়নি। না। কাজেই ওড়িশা যে শুধু ভৌগোলিক অর্থে নয়ন, তা নয় সেখানে যে ধারণার মানুষজনের সঙ্গে আমার যখন মিলেছিল আমি লাগলে তাদের সঙ্গেগৌরীদেবের হাতে কলকাতায় এ পর্যন্ত অভিজ্ঞতায় পাইনি। ফলে পুরো পারিপার্শ্বিকের অভিনবত্ব হতেই আমার আনন্ডে এক ওড়িশা বৈশিষ্ট্য ভাষা ভাষা চালানলেন বাজার দোকান। যেন এক নতুন দুনিয়া বা অন্য গ্রহ রাজধানী ভূবিশেষের তখনও সপ্তাহে ছোট্ট হাট বৈ। অনেক মক্কা শহরেও বিদ্যুৎ নেই। জলের জন্য কুয়োই ভরসা। চাকরির প্রশ্ন ওঠেনা কাজের তখন প্রবল (ভার স্বামী) আর বলাঙ্গির, কাল তিলগার, তারপর দিন আনন্দপুর একের পর এক নতুন অনেনা অজানা জায়গায় বদলি হলে। যেহেতু লেখালেখি করব না বলে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ। এতএব মনপ্রাণ সমর্পিত সাহসে।

এসা দে ছোট গল্প লিখলেও



তালিকাভুক্ত বিষয়গুলি এখানে দেওয়া হল। এটি অশ্রমণ কাহিনীতে নিশ্চয়ভাবে তুলে ধরা হয়েছে। তারিখ এই অশ্রমণ কালের খোঁজে জানা যায় কলকাতা হাউসে পেন্সনের জাতীয় নায়ক। ১২ অক্টোবর কলকাতায় গিয়েছিলেন জিজ্ঞাস্য দার্শনিকের তারিখটি পেন্সনের জাতীয় দিবস হিসেবে উদ্ভাষিত হয়। 'মিশর'র পূর্বে-দেবী ভাণ্ডারী কাহিনী তারিখ লেখা একটি উল্লেখযোগ্য অশ্রমণ কাহিনী। সুমিত্রা চক্রবর্তীর মতে 'এটি একটি অসঙ্গতিপূর্ণ ও পৃথক পৃথক। মিশর সম্পর্কিত তথ্য, সামাজিক রাজনৈতিক পর্যবেক্ষণ, প্রাচীন ইতিহাস ও আধুনিক সমাজ, সেই সঙ্গে অশ্রমণ অভিজ্ঞতার তারিখটি সব মিলে রচনাটি উল্লেখযোগ্য'।

এথা দের উল্লেখযোগ্য গল্প
সংকলন হল শেষ বাঙালি, হায়না
সবিল উটকর এবং তারগর, ৫০ টি
গল্প। এ হায়নের হায়না গল্প সমগ্র
মধ্যে মোট ১৫টি গল্প আছে। হায়না
গল্পটা শুষ্ক হয়েছে প্রতি কি হয়
কাজ শোনার মধ্য দিয়ে। যা প্রকৃত
অর্থই অনুময়ন বা আদমিত
প্রতিনিধিত্ব করে। ঘূমের মধ্যেও
কস্তুরীর কানে যাকে হাসছে আস্তে
আস্তে কোমল হাসিটা চলয়ে
সমানে। আরেকটি গল্প গ্রন্থ ছিল 'শেষ
বাঙালি'। এর মধ্যে একটি গল্প হল
'একজন ভালো স্বামীর জীবনে একটি
রাত' এই গল্পের নায়ক সজীব সে
ভালো চাকরি করে, তার স্ত্রী সুমিত
ঘরোয়া। সজীব ক্লাব ও পাটি
দিয়ে দাঁড়িয়ে যায়। আস্ত আস্ত
ঘরোয়া অর্থাৎ পুরুষতান্ত্রিকতার
প্রতীক হচ্ছে এই গল্পটি। হায়না
আরেকটি গল্প হচ্ছে 'লায়লা'। তার
মুসলমানের আবহমান সম্পর্কের
বন্ধনে গড়ে উঠেছে এই গল্পটি
লায়লা মধ্যবিত্ত শিক্ষিত মুসলমান
সমাজের প্রতিনিধি। তার শিক্ষার রূটি
শুধু মুসলিম সমাজে না ভালো খেলে
সমগ্র সমাজ ব্যবস্থার ওপর। শাদি
গল্পক এবং তারগর গল্পেও প্রথম
উল্লেখ হচ্ছে 'দেখা হচ্ছে চন্দ্রনে
বনে' তামিলনাড়ুর প্রেক্ষাপটে রচিত
হলেও সমাজ জীবনে হিন্দু বিভায়ে
নৈনন্দিন অস্তিত্বে ও প্রোগ্রামে ভাবে
বিবেচিত তার এক রূপরেখা
এই গল্পটি। এই গল্প গ্রন্থটি পাঠককে
একটি সুন্দর উপহার প্রদান করেছে।
একটি কথা। তার কল্পনা উল্লেখ্য
প্রবন্ধ হলো সুপ্রভাষা ঘোষ, মিশরীর
জীবনের অসামান্য রূপকার নাজিম
মাহফুজ, মাক্সিম গোর্কি জীবন ও
কবিতা, সবকোনের প্রেমিক ইদম
চ্যুতাই। উজবেক উপস্থাপনা বাবর
ও তার জন্মভূমি, সতীতার দেশ ও
দর্শের অনন্য কথাচার, গল্পকার
জ্যোতির্মল্য এক বিবল প্রতিভা।

তার সম্পাদনায় যে যে পত্রিকার
গুলি প্রকাশিত হত তাহলে 'তরবার'র
চেয়েও 'শঙ্খশালী' বিবেকানন্দ
মুখোপাধ্যায়, শতাব্দীর সৈনিক
বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রবন্ধ
সংকলন বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়
এছাড়াও তিনি যে গল্পগুলি অনুবাদ
করেছিলেন সে গুলি হল আল
হামরার লোক কাহিনী, খুদে
রাজকুমার, দুই মহাদেশের উপকথা
এবং বঙ্গ বাদ্য নামে একটি রম্য রচনা
তিনি প্রকাশ করেছিলেন।

অধ্যাপক দেবযানী ভৌমিক চক্রবর্তী

নারীর পৌরোহিত্যের দিশারী

ডা সতীনাথ ভট্টাচার্য

১৯২০ সালে আন্তর্জাতিক নারী দিবস (৮ মার্চ) এর প্রাক্কালে ৬ মার্চ মুক্তি পেলো শিবসংগ্রাম (মুখোপাখ্যায়) ও নন্দিতা রায় প্রযোজিত অন্তিম মুখোপাখ্যায় পরিচালিত বাংলা ছবি 'ব্রন্দা জায়েন' (গোপন কন্সার্ট)। ছবিটি পাড়ি দিয়েছিল গোয়া আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে। ছবির প্রথম দিকের একটি দৃশ্যে দেখা যায় যে, সরস্বতীপুজোর সময়কালীন কলকাতার ছাত্র-ছাত্রীরা পুজোর সব আয়োজন করে বসে রয়েছে। কিন্তু, পুরোছবিতে দেখা নেই। এদিকে পশ্চিমীরা আর বেশিক্ষণ নেই। সকলের কপালে চিত্তার ভাঁজ। এমন সময় কলকাতা প্রশ্নে করালেন সন্তুড়েও অধাপক শরীরী গদগদাপাখ্যায় (অভিনয়ে স্বাভাবিক চক্রবর্তী)। পুরোহিত পক্ষের নি গুণে তিনিই হানুসিমুখে পৌরোহিত্যের গুরুত্বাধীন নিজের কাঁধে তুলে নিয়ে বাগদেমীর আরাধনা সুসম্পন্ন করলেন। ছাত্র-ছাত্রীদের মুখে হাসি ফুটলো।

১৯২৫ সালে দেবীপক্ষে কোজাগরী পূর্ণিমা মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের শহরের রিল লাইফ আর রিয়েল লাইফ মিলেমিশে একাকার হয়ে গেলো। এদিন শহরের গোথুলি ভেসে গেলো নারীস্বতন্ত্র পবিত্র মন্ডোয়ারার - 'বিশ্বপদম' ভাষায় পদ্য পদ্যেয় শুভে। সর্বস্ব পাশি মাংস দেবীপক্ষী লক্ষ্মী নমোহস্তুতে।।' এবছর কোজাগ পূর্ণিমা নিজেৰ বাগুপহে নিজেই দেবী মহালক্ষ্মীর পুজো করলেন জিয়াজগ শ্রীপৎ সিং কলকজের দালা ভায়া ও সাহিবেজ বিদ্যাগীয়া প্রধান, গায়েথা নির্দেশক এবং বিশিষ্ট লেখক ও কবি, অধ্যাপক দেবযানী হোমিক চক্রবর্তী। রিল লাইফের শব্দগিরি দেখে এক ভৈরব গেলেন রিয়েল লাইফের দেবযানী। অত্যন্ত ভক্তি ও নিষ্ঠায় গুলশম্মীর আরানামায়ে মেতে উঠেছিলেন জনবতী পূর্ণিমাগের গুলশম্মী দেবযানী। পুজোর যাতায়াত আয়োজন তিনি নিজেই করেছেন। উপবাসী থেকে নিজেৰ হাতে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত পিতলের লক্ষ্মী প্রতিমা ও বাহন পেচকীকে সিংগিয়েছেন, কন্যমূল্যই ও মিষ্টি দিয়ে নেবেদ্য করেছেন, দেবীর মাঝভাগ রেখেছেন। মুখে মাংস বেঁধে তিনি রান্না করেছেন। তাঁর কথায়, 'আয়োজনটিই আসল পুজো।' তিনি মাংস করেন যে, ভক্তি দিয়ে পুজো করলে, তা সিদ্ধ হবেই। এদিন তিনি একা হাতে সবকিছু জোগাড় করে গোথুলিবাগেয় লাল পাড় শাড়ি পরে পুজোয় বসেন। আচমন, বিষ্ণুস্মরণ করে পুজো আরম্ভ করেন। ভোগ নিবেদন করেন। তারপর আরতি ও ব্রহ্মচন্দ পাঠ করে পুজো শেষ করেন। পুজো সমাপনান্তে নিজের হাতে অতিথিদের ভোগ পরিবেশন করেছেন। খাওয়াপেয়েই এঁটা পল্লবর দিয়েছেন। তারপর অতিথিদের হাতে তুলে দিয়েছেন একটি প্রসাদী গোটো ফল এবং জোজন দক্ষিণা। এছাড়া, এবছর রাসপূর্ণিমাতেও তিনি নিজেই পুজো করেছেন এবং নিজহাতে প্রসাদ বিতরণ করেছেন।

পেশাগতভাবেও উন্নতির চরম শিখরে পৌঁছেছেন সরস্বতীর বরপুত্রী দেবযানী। তাঁর অধীনে এখন চারজন গবেষণা করছেন। ইতিমধ্যেই তাঁর অধীনে গবেষণা করে তিনজন পিএইচডি ডিগ্রি অর্জন করেছেন। দেবযানীর

এবছর কোজাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজায় পৌরোহিত্য করে তিনি একটি অচলায়তন ভেঙে ফেললেন। প্রমাণ করে দিলেন যে, পৌরোহিত্যে শুধুমাত্র পুরুষেরই একচেটিয়া অধিকার নেই। সমাজে প্রচলিত লিঙ্গবৈষম্যের বেড়াভাল ভেঙে বাংলার প্রথম মহিলা পুরোহিত, অধ্যাপক নন্দিনী ভৌমিকের পথে পা বাড়ালেন তিনি। সলিল চৌধুরীর জন্মশব্দেই মহিলা পুরোহিত ও সুরসাহিত্য, বাণীপালক দেবযানী ভৌমিক জব্বর্তী যেন নারীসমাজের উদ্দেশে নিরুচ্চারে গেয়ে ঠলেন - 'অনেক তো দিন গেলো বৃথাই সংশয়ে / এসো এবার দ্বিধার বাধা পার হয়ে / তোমার আমার সবার স্বপন / মেলাই প্রার্থের মোহনায় / কিসের মানা?'

এখনকার দিনে মেয়েরা পূজোর জোগাড় করেন, নৈবেদ্য সাজান, ভোগ রাখেন, বিভিন্ন নান্দনিক ভাবনা ভাবনে, কিন্তু পুরোহিতের আসনে বসলেই যতো দোষ! আর স্বয়ং দৈবী যেখানে নারী, সেখানে নারী কেন তাঁর পুজো নিজের হাতে করতে পারবেন না?

তিনি গবেষণা করে পিএইচডি ডিগ্রি লাভ করেছেন বিশেষভাবে সক্ষম গবেষক নয়ন সান। তার বিষয় ছিল 'উত্তীর্ণ শতকীয়া খাল প্রাধান (নির্বাচিত) বৈচিত্রের নিরিখে'। খবরটি শোনামাত্রই মনে পড়ে গেলো শ্রীবিষ্ণুর প্রণামসম্বন্ধ - 'মুক কপা তম অমর বন্দে পরানন্দা মাধবম্'। শ্রীবিষ্ণুর কৃপায় পদ্মও গিরি লঙ্ঘন করতে সক্ষম হই। আর আত্ম বিশ্বশক্তি লঙ্ঘ্যে আরোপিত দেবযানীর হাত খরে নয়নের মাথায় উঠে এসেছে পিএইচডি শিরোপা। তবে, এতো সফলতার মাঝেও অহঙ্কার তাঁকে ছুঁতে পারে নি। তিনি কখনই নিজের সংসারকে অস্বেন্দ্য করেন না। এখন শাশুড়ি, স্বামী ও কন্যাকে নিয়ে তাঁর ভরপুর সংসার। গৃহালক্ষ্মীপ্রেম সবসময় নিজের সংসারকে আগলে রাখতে ভালবাসেন দেবযানী। সময় পেলেই ঢুকে পড়েন রান্নাঘরে। নিজের হাতে ঘরদেও পরিচালনা করেন। তিনি অবশ্যই পশ্চিমবঙ্গ কলেজ সার্ভিস কমিশনের অধ্যক্ষ নিয়োগের পরীক্ষায় সম্মাননে উত্তীর্ণ হয়ে দক্ষিণ কলেজপুত্রের তপনে নাথানিয়াল মুমুর্ষো নিয়োগিত দক্ষিণের অধ্যক্ষ পদে মনোনীত হন। কিন্তু, সংসার ফেলে রেখে এতো দূরে গিয়ে কাজে যোগ দিতে নারাজ তিনি। সংসারকে প্রাধান্য দিয়ে তিনি সেখানে অধ্যক্ষ পদে যোগ দেবার না বলে মনস্থির করে ফেলেছেন। অধ্যাপক দেবযানী ভৌমিক চক্রবর্তী ছোট থেকেই ভক্তিমতী। দেব-বিষ্ণুর প্রতি আগ্রহা বিশাস ও ভক্তি। তাঁর পূর্বপুরুষ ছিলেন বাগা ভূঁয়সার এক ভূঁয়স। পারিবারিক স্ত্রেই তিনি পূজার্য্যার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন। প্রতি বৃহস্পতিবার তিনি নিজেই শরৎ গুলশন্দীর আরাধনা করেন। ফুটবল শব্দের মিশনে ভক্তিমতী দেবযানী ছুটে যান সময়-সুযোগ পেলেই। তাঁর কথায়, 'মনখারাপের বিরুদ্ধে মানেই শব্দর মিশন।' মিশনের প্রধান লক্ষ্যই শব্দর শুদ্ধ চৈতন্য ময়োরাজের অত্যন্ত স্নেহমহনা স্তম্ভ। বিগত কয়েকজনের যোগে তিনি মিশনের দুর্গাপূজায় সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করছেন এবং ময়োরাজের নির্দেশে মাস্তুম্বী ভিত্তিতে মিশন থেকে প্রকাশিত অল্পগোদর প্রক্রিয়া শাসদ স্থাখী উদ্ভোধন করেন।

বিগত বছরগুলিতে দেবযানীর বাড়িতে
লক্ষ্মী ও সরস্বতী পূজায় পৌরোহিত্যের দায়িত্ব
সামলেছেন তাঁর জীবনসঙ্গী বিশিষ্ট কবি ঋত্বিক
চক্রবর্তী। কিন্তু, এবছর থেকে তিনি নিজেই

পুরোহিতের আসনে বসেদে বল মন্থরি করে
লক্ষ্মীন্দ্র। এবছর কোজাগরী পূর্ণিমাগরী
ফলপূজা পোহোইত করে তিনি একটি
অচল্যাতন ভেঙে ফেললেন। প্রমাণ করে দিলেন
যে, পোহোইত শুভাগ্রাং প্রচলিত ইকোটোয়
অধিকার নেই। সমাজে প্রচলিত লিঙ্গবৈষম্যের
বেড়াভাল ভেঙে বাংলার প্রথম মহিলা পুরোহিত,
অধ্যাপক নন্দিনী চৌধুরিকের পথে পা বাড়ালেন
তিনি। সলিল টোমিরাজ জন্মশতবর্ষে মহিলা
পুরোহিত ও সুসাহিত্যিক, অধ্যাপক দেবেন্দ্র
চৌধুরিক চক্রবর্তী যেন নারীসমাজের উদ্দেশ্য
গোষ্ঠারগে গয়ে উঠলেন - 'আমের তা দিন
নেকো বখাই শমশয়ে / এসে এবার দ্বিগির বাধা
পার হয়ে / তোমার আমার সবার স্বপন / মেলাই
প্রাণের মোহামা / কিসের মানা' ৭ এখনকার দিনে
মোহো পূজার জোড়া কনকেন, নৈবেদ্য সাজান,
তেগো রাধেন, বিভিন্ন নান্দিক ভাবনা ভাবেন,
কিন্তু পুরোহিতের আসনে বসেই যতো দোষ
আর স্বয়ং দেবী যথোনে নারী, সেখানে নারী কেন
তর পূজা নিজেই হারে করতে পারবেন না

শাস্ত্রে কোথাও লেখা নেই যে, নারী পূজা করতে পারেন না। মানে রাখতে হবে, শাস্ত্র মানে বৈদ, উপনিষদ, সহিত্য প্রভৃতি - পুরোহিত দর্পণ নয়। কিন্তু, অন্য শাস্ত্রেও অযীকার করে প্রচলিত আচার, সংস্কার আদেষ্টিপুত্র বেঁধে ফেলেনো হিন্দুধর্মকে। পৌরোহিত্য করার জন্য সর্বপ্রথম প্রয়োজন, মন্ত্রের সঠিক উচ্চারণ করা এবং মন্ত্রের অর্থ অনুধাবন করে উচ্চারণ করা। গৌরী মধুপালের কথায়, সঠিক উচ্চারণ করে উচ্চরবে মধুপাত্রী রবেনই তা ফলসুপ্ত হয়।

আজও অনেকে বলেন, নারী অচর্চি। একথা যেমন হাস্যকর, তেমনিই আশঙ্কাজনক। শুচিতা থাকেই অন্তরে, শরীরে নয়। স্বত্বেচ্ছা মেয়েদের থাকেই অতি স্বাভাবিক শারীরবৃত্তীয় প্রক্রিয়া। শাস্ত্রমতে, অনুব্রাচী সযম দেবী বক্রহারা রজস্বলা হন। ব্রীহী দেবী অনুব্রাচী যজ্ঞে কারুণহন বলে আন্দে মেয়েদের উঠি আমবা। অসমের কামাধায় দেবীর বিশেষ পূজার আয়োজন বলে আসে। দেবী রজস্বলা হলে পূজা, উৎসব, মেলা আর মানবী রজস্বলা হলে কেমন একটা লুকাছাপা, যা ঘনিষ্ঠনে, লজ্জাজনক ব্যাপার, তা নিয়ে জনসমক্ষে, আয়োচনা করতে হবে। তখন তাদের কোণে মঙ্গলিক কাছ হাত দেওয়াও বাধা। কিন্তু, এগুলি সবই পুরুষতান্ত্রিক সমাজের মনগড়া। শাস্ত্রীয় বিধান নয়। রজস্বলা অশুশ্রূষা পূজা করে

মোটেও বিধি-বহির্ভূত নয়। শ্রী
পরমহংসদেবের সম্বন্ধে শ্রীমাদ্ সারস্বত
যোগ অবস্থায় পূজো ক্রতের, ঠাকুরের
বেশ্যার পালন করতেন। দেবেশের প্রথম যাত্রা
বলা হয় স্বাস্থ্য কুসুম। এই বিষয়ে দক্ষিণ
বিভাগের জাতি এখনও উৎসব বা অনুষ্ঠান
করে। আমাদের বঙ্গদেশেও এই বিষয়ে আ
শ্রী-আচার পালন করা হতো। বর্তমানে
হারিয়ে গেছে। স্বাস্থ্য কুসুমের প্রথা
কি বঙ্গদেশ মুকুন্দপুর চক্রবর্তীর
কাকোবর বিখ্য গুপ্ত - খুলনার স্বয়ং
পরকাশ। তাছাড়া, যো - পুণ্ড্র পূজার
আচ্যনের পর বিশ্বম্ভগ করতেন হয় - অ
পনিবেদ্য বা সর্বভাষ্য গতভায় বা। য
পুণ্ড্রীকাক্ষ সম্বাধাত্তর গুণ্ডি।
পূজোর শুরুতেই যেখানে পুণ্ডরীকাক্ষ
করতেন। সব কিছু গুণ্ডি হয়ে যায়, সেখানে
পুণ্ড্রোহিতের গুণ্ডি নিয়ে প্রশ্ন তোলা
সম্মত সুখি।

নারীর পৌরোহিত্য নিয়ে তর্ক-
এমনকি 'লিবারা' অভিনন্দন - হিন্দু-
নিরীখে কোণ্ডাই প্রাসঙ্গিক নয়।
বিবাহের অনেক মন্ত্রেরই প্রণেতা এক নারী
সু। বৈবিক যুগে যজ্ঞোপবীতধারিণী
মৌর্যেরা যখন স্বরাজ্যে, সুবৃত্তিকারিণী
- 'পুরাণকে কুমারীণাং মৌজীবন্ধনম ই
অধ্যাপনং চ বোনাং সার্বভৌম্যং তস্মৈ
নকরং দিনে বেদপাঠের পাশাপাশি
উদ্যানং হত্যা। গায়ত্রী মম পাঠো
কোণ্ডে বাণা নেই। নরেন্দ্র দেবের পারা
কাজে নরেন্দ্রকুমারী নবনীতা দেবের সেনা
গায়ত্রী মম পাঠ করবেনতো পুরাণে
সুদীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। আসলে
থেকেই হিন্দুধর্ম নারী-পুরুষ নি
সম্মত।ইকেই সমান চোখে দেখে এসেছে।

স্বামী বিবেকানন্দ মহাশক্তির আখ্যায়িকা
দুর্গা। শ্রীমতী সারদাদেবীকে আরাধনা
এবং গুড়দেবীর উদ্দেশে চিঠিতে লিখে
‘মা-ঠাকুরাণী ভারত পুনরায় সেই
জগত্বে এসেছেন, তাঁকে অবশ্যই বল
সব গাণী, মৈত্রেয়ী জগত্বে জন্মাবে...।’
তাই কৃষ্ণগঙ্গার মাটিতে পা রেখেছেন
দেববাণী। এবছর কোজাগরী পূর্ণিমায়
দেববাণী ডোবিক চক্রবর্তীর বাগ্মণে
শ্রুতিমধুর মঙ্গলচাঁদে, ফুলের সুলাব
সুগন্ধমাখা মল্লবান্দীপে আলোকে
করাচ্ছে বিশ্বাসনো অধিষ্ঠাত্রী দেবী শঙ্খ
তা দেখামাত্রই মনে গুণগুলিয়ে ওঠে
‘পুষ্পবিকাশেরে শুনে মনে উঠে পুষ্প
মদুরীসুগন্ধ বাতাসে যায় ভাসি।’ মনে প
জীৱিত্তীর শ্লোক - ‘হ্রিস সত্যো নকলা
- জীৱতঃ।’ মনে যত্নে নারীমুখ
মহামায়ার জীবন্ত বিগ্রহ। পুরোহিতের
বনা মহামায়ার জীৱন্ত বিগ্রহ দেববাণী
থাকে পূজে নিলেম সুখ দেবী। তখন ব
ওপরে চড়াই হয় সুবীরী মুখের হাসি,
ডগমগ হয়ে ওঠেন গাণী, মৈত্রেয়ীরা
আছে সময়ের আদানপ্রদান। সবস্বতী
থাকে পড়ে জলঙ্গির বুকে। স
বাধেবনা ধায় কৃষ্ণগঙ্গার নগরালি