

সেখানে পৌঁছয় পুলিশ এবং দমকল।
আহত পাঁচ জনকে উদ্ধার করে
নিকটবর্তী একটি হাসপাতালে ভর্তি
করানো হয়েছে।



প্রেসিডেন্সির পদক্ষেপ

■ প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ের গার্লস হোস্টেলের সামনে ছাত্রীদের উত্তাক্ত করার অভিযোগ উঠল এক ব্যক্তির বিরুদ্ধে। একটি পার্কে একজন লোক এসে ছাত্রীদের উত্তাক্ত করে বলে সূত্রে খবর। বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে অভিযোগ দায়ের করেন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রীরা। ছাত্রীদের অভিযোগ গার্লস হোস্টেলের সুপারকে জানালেও সুপার কোনও পদক্ষেপ করেননি। উল্টে তিনি ছাত্রীদের ওপরেই দোষারোপ করেছেন। প্রসঙ্গত, গত ১১ নভেম্বরের ঘটনা নিয়ে প্রেসিডেন্সি ইউনিভার্সিটি গার্লস হোস্টেলের ফেসবুক পেজে পোস্ট করেন ছাত্রীরা। এদিকে প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয় সূত্রে খবর, ছাত্রীদের তরফে এই অভিযোগ করার জেরে একাধিক পদক্ষেপ করা হচ্ছে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের তরফ থেকে। গার্লস হোস্টেলের সুরক্ষার কথা ভেবে আরও সিসিটিভি লাগানোর সিদ্ধান্তও নেওয়া হয়েছে। এখানেই শেষ নয়, এর পাশাপাশি বিধাননগর পুলিশ কমিশনারেট যাতে প্রেসিডেন্সির গার্লস হোস্টেলের সন্ধ্যা এলাকায় প্রতিনিয়ত পেট্রোলিং করে তা নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের তরফ থেকে অনুরোধ করা হয়েছে বিধাননগর পুলিশ কমিশনারেটের তরফ থেকে। প্রেসিডেন্সি কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে যেদিন এই ঘটনা ঘটেছিল সেদিন পুলিশ সঙ্গে সঙ্গে এলেও অভিযুক্ত ঘটনা স্থল থেকে পালিয়ে যায়।

দুর্ঘটনা বাণ্ডইআটি উড়ানপুলে

■ শনিবার সকাল সকাল বড়সড় দুর্ঘটনা বাণ্ডইআটি উড়ানপুলে। সেনাবাহিনীর একটি বাস হাইটবারে ধাক্কা মারার পরই উড়ানপুলের এয়ারপোটমুখী লেনের হাইটবার ভেঙে গিয়ে সোজা এসে পড়ে এক আপ কাবের বনটে। সূত্রে খবর, অল্পের জন্য প্রাণে বেঁচে গিয়েছেন কাবচালক। তবে ক্ষতিগ্রস্ত হয় গাড়িটি। স্থানীয় সূত্রে খবর, রথনাথপুরের দিক থেকে কলকাতামুখী লেনে উড়ানপুলে ওঠার সময় হাইটবারে জোরে ধাক্কা মারে সেনা বাসটি। ধাক্কার অভিঘাতে হাইটবারের একটি অংশ বাসের ছাদে আটকে যায়। এরই প্রতিঘাতে অপর লেনের এয়ারপোটমুখী দিকের হাইটবারটি ভেঙে নিচে পড়ে গিয়ে চূর্ণ করে দেয় আপ কাবের সামনে অংশ। এই দুর্ঘটনার জেরে মূহুর্তে খমকে যায় উড়ানপুলের যান চলাচল। কলকাতামুখী লেনে দেখা দেয় তীব্র যাকজট। বহু যাত্রী সকালে কাজের পথে বিপাকে পড়েন।

এজরা স্টিটে বিশ্বংসী অগ্নিকাণ্ড, পুড়ে ছাই কোটি টাকার ইলেকট্রিক সামগ্রী

শুভাশিস বিশ্বাস

সাতসকালে শহরে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ড। বড়বাজারে ইলেকট্রিক সামগ্রীর দোকানে বিশ্বংসী আগুন। সেখান থেকে পাশের বিল্ডিংয়েও ছড়িয়ে পড়ে আগুন। আগুনের খবর পেয়েই ঘটনাস্থলে পৌঁছয় দমকলের ৬টি ইঞ্জিন। খিঞ্জি এলাকা হওয়ায় তারা প্রথমেই চেষ্টা করেন আগুনকে অ্যারেস্ট করার। এদিকে দোকানের ভিতরে প্রচুর ইলেকট্রিক সামগ্রী মজুত থাকায় আগুন দ্রুত বিশ্বংসী আকার ধারণ করে। শেষে ২৪টি ইঞ্জিনের লাগাতার লড়াইয়ে বেলা দশটা নাগাদ আগুন নিয়ন্ত্রণে আনা সম্ভব হয়। একশোরও বেশি দোকান ক্ষতিগ্রস্ত হয় এই ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে।

স্থানীয় সূত্রে খবর, শনিবার ভোর ৫টা নাগাদ আগুন লাগে ১৭ নং এজরা স্টিটের দ্বিতীয় তলে। এই দ্বিতীয় তলে রয়েছে একটি ইলেকট্রিক দোকান। সেখানেই প্রথম আগুন লাগে। প্রথমে আশেপাশের বাসিন্দারাই আগুন নেভানোর চেষ্টা করেন। পাশাপাশি খবর দেওয়া হয় দমকলে। যেহেতু বিভিন্ন বৈদ্যুতিন সামগ্রী থাকায় এবং এটির মতো

প্রচুর দাহ্য পদার্থ মজুত থাকায় তাতে আগুন লেগে ফটিতে শুরু করে। পাশাপাশি আগুন হয়ে ওঠে সর্বপ্রাঙ্গী। কিছুক্ষণের মধ্যেই দোকানটি যে বিল্ডিংয়ে তা সম্পূর্ণ আগুনের গ্রাসে চলে যায়। শুধু ওই বিল্ডিং-ই নয়, ১৭ নম্বর এজরা স্টিটের উল্টোদিকের আরও একটি বিল্ডিংয়ে আগুন ছড়িয়ে পড়ে। সেটিতেও একের পর এক তলে আগুন জ্বলতে দেখা যায়। পাশাপাশি দ্রুত আগুন ছড়িয়ে পড়ে আশেপাশের দোকানেও। বিল্ডিংয়ের মাঝের অংশে পৌঁছতে না পারার কারণে উপায় না পেয়ে গলির দুই দিক থেকে দমকলের কর্মীরা জল দিতে থাকেন। এমনকী দমকলের কর্মীরা গ্যাস কাটার দিয়ে দেওয়াল চলতে থাকে বিল্ডিংগুলি ঠান্ডা করার।

এদিকে উল্টোদিকের বিল্ডিংয়ে প্রথমে একটি তলে যেখানে আগুন ছড়িয়ে পড়েছিল, পরে সেই বিল্ডিংয়েরও একের পর এক তল থেকে ছাদ পর্যন্ত আগুন ছড়িয়ে পড়ে। সঙ্গে সিলিভার ফটার শখ আসতে থাকে পরপর। দমকলকর্মীরা



এরই মাঝে চেষ্টা চালাতে থাকেন যে বিল্ডিংয়ে প্রথম আগুন লেগেছিল, সেই বিল্ডিংয়ের মাঝখানের অংশের আগুন নেভানোর। কারণ সেটা না করা গেলে বাকি অংশের আগুনও নিয়ন্ত্রণে আনা যাচ্ছিল না।

উল্টোদিকের বিল্ডিংয়েও ছড়িয়ে পড়ে আগুন। দমকলকর্মীদের সবথেকে বড় সমস্যা হয় খিঞ্জি এলাকা হওয়ায়। বড়বাজারের এই এলাকার রাস্তা এতটাই সরু যে একটি দমকলের ইঞ্জিন ঢুকলে আরেকটি ঢোকার জায়গা থাকে না। সমস্যার এখানেই শেষ নয়, ১৭ নম্বর এজরা স্টিটের

লাইট ও অন্যান্য ইলেকট্রিক সামগ্রী মজুত ছিল। সেখান থেকেই আগুন লাগে। শট সার্কিট হয়েছে কি না, তা খতিয়ে দেখা হবে। এই অগ্নিকাণ্ড নিয়ে স্থানীয় কাউন্সিলর সন্তোষ পাঠক ক্ষোভের সঙ্গে জানান, ‘খিঞ্জি এলাকায় বহু দোকান। বহুবার অভিযোগ জানিয়েছি, দমকল বা কমিশনার অফ পুলিশ কারোর থেকে উত্তর পাইনি। কমপ্লেনের কাগজও আমার কাছে আছে। যে বাড়িতে আগুন লেগেছে, সেখানে তো আগে ২২ বার আগুন লেগেছে। আমার মনে হয় দমকল ঠিকভাবে কাজ করলে, আগুন এতটা ছড়িয়ে পড়ত না। উল্টোদিকের বাড়িতে তো আগুন লাগার কথাই নয়।’

এজরা স্টিটে আগুন লাগার খবর পেয়েই ঘটনাস্থল পরিদর্শনে পৌঁছন কলকাতার মেয়র ফিরহাদ হাকিম এবং দমকল মন্ত্রী সুজিত বসু। খুব স্বাভাবিক ভাবেই এমন এক বিশ্বংসী অগ্নিকাণ্ডের ঘটনায় ফের প্রশ্নের মুখে ওই বহুতলের অগ্নিনির্বাপণ ব্যবস্থা। এ ব্যাপারে মেয়র ফিরহাদ হাকিম আশ্বাস দেন, অভিযোগ খতিয়ে দেখতে আগামী সপ্তাহেই বৈঠকে বসা হবে।

বেসরকারি বাস মালিকদের আবেদনে সাড়া কলকাতা হাইকোর্টের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: এখনই বাতিল করতে হবে না ১৫ বছর হয়ে যাওয়া বাস। অবশেষে বাস মালিকদের আবেদনে সাড়া দিল কলকাতা হাইকোর্ট। তবে এ বিষয়ে রাখা হয়েছে নির্দিষ্ট শর্তও। এদিকে বাসের বয়স ১৫ বছর হয়ে তা বাতিল করে দিতে হবে, এমনই নির্দেশ দিয়েছিলেন জাতীয় গ্রিন ট্রাইব্যুনাল। তাতে বাসগুলিকে ফিটনেস সার্টিফিকেট দেওয়া যাচ্ছিল না। এতে

কলকাতা পুর এলাকায় প্রায় ২০০০ বাস বসে যাচ্ছিল। তাতে জন সাধারণের সমস্যা বাড়তে পারত। এই সমস্তু কথা উল্লেখ করে বাস মালিকেরা কলকাতা হাইকোর্টে একটি আবেদনও করেছিলেন। আবেদনে জানানো হয়েছিল, এই বাধা থেকে যাতে তাদের মুক্তি দেওয়া হয়। তাদের এই আবেদনের প্রেক্ষিতে রাজ্য সরকারের কাছে তাদের মতামত জানতে চায় আদালত।

পশ্চিমবঙ্গ জঙ্গি ও সন্ত্রাসবাদীদের নিরাপদ আশ্রয়: অর্জুন সিং

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: দিল্লির বিস্ফোরণ কাণ্ডে উত্তর দিনাজপুরের ডালখোলা থেকে জানিন্সার আলম ওরফে জিগার নামে এক চিকিৎসককে গ্রেপ্তার করেছে কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা এনআইএ। শনিবার জগদলের মজদুর ভবনে সংবাদ মাধ্যমের মুখোমুখি হয়ে এই বিষয়ে প্রাক্তন সাংবাদ অর্জুন সিং বলেন, অপরাধীরা বাংলায় নিরাপদ আশ্রয়ে থাকে। শেখ হাসিনার বাবাকে যাঁরা খুন করেছিল, তাঁরা বাংলায় নিরাপদ আশ্রয়ে ছিল। খাগড়াগড় বিস্ফোরণ কাণ্ডে জড়িতরা বাংলায় আশ্রয় নিয়েছিল। এমনকী কাশ্মীরের জঙ্গিরাও এখানে নিরাপদ আশ্রয়ে থাকে। তাঁর দাবি, পশ্চিমবঙ্গ জঙ্গি কিংবা সন্ত্রাসবাদীদের ‘সেফ প্যাসেজ’ অর্থাৎ নিরাপদ আশ্রয়। এখনকার পুলিশ এদেরকে নিরাপত্তা দেয়। রাজ্যের ইন্টেলিজেন্স ব্রাঞ্চের বিরুদ্ধে সুর চড়িয়ে তিনি বলেন, রাজ্যের কোথাও ধর্য কিংবা খুনের ঘটনা ঘটলে, আসামীদের বাঁচানোর কাজ করে রাজ্যের পুলিশ বিভাগ। এঁরা



অভিযোগ, নেপাল ও বাংলাদেশ থেকে এমোনিয়াম নাইট্রেট বাংলায় আসে। অথচ মমতার সরকারের বিরুদ্ধে কোনও পদক্ষেপ নেওয়া হয় না। প্রসঙ্গত, শনিবার ভোরে এজরা স্টিটের একটি বহুতলে প্রথমে বৈদ্যুতিন সামগ্রীর গোড়াউতনে ভয়াবহ আগুন লাগে। সেই আগুন মূহূর্তের মধ্যে আশপাশের দোকানে ছড়িয়ে পড়ে। এই অগ্নিকাণ্ডের ঘটনা নিয়ে পদ্ম শিবিরের নেতা অর্জুন সিং বলেন, প্রমেটারদের সঙ্গে সুজিত বসু এবং ববি হাকিম ‘সেন্সাস’ হিসেবে কাজ করেন। একজন আগুন জ্বালায়। আরেকজন আগুন নেভায়। তাঁর দাবি, একজন অভিযেক ব্যানার্জিকে ম্যানেজ করে। আরেকজন কালীঘাট ম্যানেজ করে। পুরোটাই অর্ধের লেনদেন। তাঁর অভিযোগ, এঁরা কলকাতাকে পুরো ফাঁকা করে দেবে। প্রকৃত বাবসায়ীরা এখান থেকে চলে যাচ্ছে। তাঁর দাবি, বাংলার ভবিষ্যত নির্ভর করছে ২০২৬ সালের নির্বাচনের ওপর। বাংলা থেকে তৃণমূল বিদায় না নিলে, এখানে কেউ থাকতে পারবে না।

জরুরি বিজ্ঞপ্তি : নিরাপত্তা পরীক্ষা সংক্রান্ত পরামর্শ এবং আরোহীর স্ব-পরিদর্শন	
প্রকাশের তারিখ : ১৫/১১/২০২৫	প্রতি : কলকাতা এবং আশেপাশের এলাকার সকল কসমেট ফ্রিট এবং কসমিক ইন্ডি রাইডার
২০২৫ সালের বর্ষা মৌসুমের পরে পশ্চিমবঙ্গের কলকাতা এবং এর আশেপাশে ব্যাটারিতে পানি প্রবেশের জন্য স্ব-পরীক্ষা করুন	
প্রিয় রাইডার, আমরা আশা করি এই বার্তাটি আপনাকে এবং আপনার প্রিয়জনদের নিরাপদে পৌঁছে পাবে। ২০২৫ সালের বর্ষা মৌসুমে, কলকাতা এবং এর আশেপাশের এলাকায় প্রবল বন্যা হয়েছিল। যদি আপনার স্কুটার বন্যার পানির সংস্পর্শে আসে, তাহলে ব্যাটারির বগিতে পানি প্রবেশ করতে পারে। এটি বিপজ্জনক হতে পারে, এমনকি যদি গাড়িটি স্বাভাবিকভাবে কাজ করছে বলে মনে হয়। আমরা সকল আরোহীকে তাদের গাড়ির একটি মৌলিক নিরাপত্তা পরীক্ষা করার জন্য অনুরোধ করছি। দয়া করে এটিকে সর্বোচ্চ গুরুত্ব সহকারে বিবেচনা করুন। এই বিজ্ঞপ্তির তারিখ থেকে আপনাকে স্ব-পরীক্ষা সম্পন্ন করার জন্য ১৫ দিনের সময়সীমা দেওয়া হচ্ছে। যদি আপনি কোনও ক্ষতির লক্ষণ পান বা নিশ্চিত না হন, তাহলে অবিলম্বে আমাদের জানুন।	
I. আরোহীর স্ব-পরীক্ষার নির্দেশাবলী (প্রতিটি ধাপ সাবধানে অনুসরণ করুন)	
১. আপনার গাড়িটি বন্ধ করুন। নিশ্চিত করুন যে আপনার স্কুটারটি বন্ধ আছে এবং চার্জারে লাগানো নেই।	
২. ব্যাটারির কেসিং দেখুন। চারটি কোণ, চার্জিং এরিয়া, ওয়েলিং এরিয়া, স্ক্রুগুলি যেখানে আছে এবং মীটারের দিকটি পরীক্ষা করুন। ভিডিওতে দেখানো জলের চিহ্ন, মরিচা চিহ্ন বা সাঁদা পাউডার দেখুন। আপনার ব্যাটারি চার্জ রাখবেন না।	
৩. সিলিং টেপটি পরীক্ষা করুন। যদি সিলিং টেপটি সম্পূর্ণরূপে ছিঁড়ে যায় তবে এটি অতীতের আর্দ্রতার সংস্পর্শের ইঙ্গিত দেয়। আপনার ব্যাটারি চার্জ রাখবেন না।	
৪. ফ্লুএবং জয়েন্টগুলি পরীক্ষা করুন। ব্যাটারির কাছে মরিচা পড়া বা বিবর্ণ স্ক্রু বা বোল্ট আছে কিনা তা দেখুন। যদি পাওয়া যায়, তাহলে আপনার ব্যাটারি চার্জ রাখবেন না।	
৫. চার্জিং পোর্টটি খুলুন। একটি মোবাইল টর্চ ব্যবহার করুন এবং ভিতরে পরীক্ষা করুন। যদি আপনি কালো দাগ, মরিচা বা পোড়া গন্ধ লক্ষ্য করেন, তাহলে এটি জলের ক্ষতির ইঙ্গিত দিতে পারে। আপনার ব্যাটারি চার্জ রাখবেন না।	
৬. আপনার ব্যাটারিটি আলতো করে কাত করুন। ব্যাটারিটি একটি সমতল পৃষ্ঠের উপর রাখুন। যদি কোনও তরল পদার্থ বেরিয়ে আসে, তাহলে এর অর্থ হল প্রবেশ করেছে এবং ব্যাটারিটি প্রতিস্থাপন বা মেরামতের জন্য পরিবেশা কেন্দ্রে আনতে হবে। আপনার ব্যাটারি চার্জ রাখবেন না।	
II. ক্ষতি দেখলে কী করবেন?	
অনুগ্রহ করে দেরি না করে আমাদের টিমের সাথে যোগাযোগ করুন।	
হেল্পলাইন ৮৭৭৭৮ ৩১৬১৯, ৯১৪৭৪ ১০২৩৫, ৯১৪৭৩ ৯৬১৪৪।	
আমরা আপনাকে পরবর্তী পদক্ষেপ সম্পর্কে নির্দেশনা দেব। যদি আপনার ব্যাটারি বা গাড়ি পানিতে ক্ষতিগ্রস্ত বলে প্রমাণিত হয়, তাহলে আমরা এটি বিনামূল্যে প্রতিস্থাপন বা মেরামত করব।	
III. ১৫ দিনের প্রতিক্রিয়ার সময়সীমা।	
এই নোটিশ প্রচার ১৫ দিনের মধ্যে আপনাকে এই স্ব-পরীক্ষাটি সম্পন্ন করতে হবে এবং ফলাফলগুলি রিপোর্ট করতে হবে। এই সময়ের পরে, যদি কোনও ক্ষতি হয় এবং কোনও পরীক্ষা করা না হয় বা রিপোর্ট করা না হয়, তাহলে আমরা অগ্রাধিকার ভিত্তিতে প্রতিস্থাপন বা সহায়তা প্রদান করতে পারব না। দয়া করে দেরি করবেন না। আপনার নিরাপত্তা আমাদের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।	
IV. গুরুত্বপূর্ণ বর্ধন ধারা	
যদি	১. ব্যাটারি অতিরিক্ত গরম হওয়া বা আগুন লাগা
	২. চার্জ করার সময় বৈদ্যুতিক শক
	৩. ব্যাটারি থেকে তরল পদার্থ বের হওয়া
	৪. দুর্শ্বাসান ধোয়া বা স্পার্কিং
	৫. আরোহীর আঘাত বা সম্পত্তির ক্ষতি
আপনাকে অবিলম্বে হেল্পলাইনে কল করে ঘটনাটি জানাতে হবে। আমাদের টেকনিক্যাল টিম আপনাকে তদন্ত করবে এবং অগ্রাধিকার ভিত্তিতে সহায়তা করবে। এই ধরনের ক্ষেত্রে ব্যাটারি শেলার চেক্স করবেন না বা স্কুটার ব্যবহার চালিয়ে যাবেন না। আপনার ব্যাটারি চার্জ রাখবেন না।	
V. চেয়ারম্যানের কাছ থেকে চূড়ান্ত বার্তা	
আপনার নিরাপত্তা আমাদের অগ্রাধিকার। অনুগ্রহ করে মনে রাখবেন যে এটি কোনও নিয়মিত বার্তা নয়।	
অনুগ্রহ করে এই স্ব-পরীক্ষাটি দায়িত্বের সাথে করুন এবং আপনার পরিবার বা কোম্পানির যে কেউ গাড়ি ব্যবহার করছেন তাদের সাথে এই বিজ্ঞপ্তি শেয়ার করুন।	
কসমিক এবং কসমেট পরিবারের অংশ হওয়ার জন্য আপনাকে ধন্যবাদ।	
আপনাকে সহায়তা করার জন্য আমরা এখানে আছি। নিরাপদে যাত্রা করুন, স্মার্ট যাত্রা করুন।	
আন্তরিক শুভেচ্ছা, কসমেট ফ্রিট গ্রা. লি. এবং কসমিক ইন্ডি লি. এর পক্ষে।	
পরিবেশা কেন্দ্রের ঠিকানা- GC78+5UX লেন, আরবানা এনআরআই কমপ্লেক্সের পাশে, নাজিরাবাদের বিপরীতে, মুন্ডাপাড়া, করিমপুর, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ - ৭০০ ১০৭	

গণেশ ইনফ্রাওয়ার্ল্ড লিমিটেড					
(পূর্বে গণেশ ইনফ্রাওয়ার্ল্ড প্রাইভেট লিমিটেড এবং গণেশ ইন্টারন্যাশনাল নামে পরিচিত ছিল)					
সিআইএন: L46620WB2024PLC268366					
গোদরেজ জেনেসিস, ইউনিট নং ৯০৬, ৯ম তল, স্ট্রিট নং ১৮, ব্লক - ইপি এবং জিপি, সেক্টর - V, সল্টলেক, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত, ৭০০৯১					
[সিকিউরিটিজ অ্যান্ড এক্সচেঞ্জ (বোর্ড অফ ইন্ডিয়া (লিস্টিং ওবলিগেশনস অ্যান্ড ডিসক্লোজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫-এর ৪৭(১)(বি) রেগুলেশন অনুসারে]					
৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ -এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের স্ট্যান্ডআলোন অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের নির্যাস					
(ইপিএস বাতীত টাকা লাখে)					
বিবরণ	সমাপ্ত ত্রৈমাসিকের জন্য			সমাপ্ত অর্থ-বর্ষের জন্য	
	৩০.০৯.২০২৫ (অ-নিরীক্ষিত)	৩০.০৬.২০২৫ (অ-নিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অ-নিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৫ (নিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অ-নিরীক্ষিত)
মোট রাজস্ব	২১,০৬৬.২৫	১৮,১৩০.৪১	৯,৫৬৫.৭৮	৩৯,১৯৬.৬৬	৩১,০২৯.৬৫
নিদিষ্ট সময়ের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (কর এবং ব্যতিক্রমী এবং/বা অসাধারণ দক্ষা পূর্ব)	২,৪২১.২৫	১,৯৫২.৬৯	৯০৯.৭৩	৪,৩৭৩.৯৪	৩,০৭৫.৪৭
কর পূর্ব নিদিষ্ট সময়ের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (ব্যতিক্রমী এবং/বা অসাধারণ দক্ষা পরবর্তী)	২,৪২১.২৫	১,৯৫২.৬৯	৯০৯.৭৩	৪,৩৭৩.৯৪	৩,০৭৫.৪৭
কর পরবর্তী নিদিষ্ট সময়ের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি)	১,৮১১.৮৭	১,৪৬১.২৪	৭০৬.০১	৩,২৭৩.১১	২,২৯৫.৪৯
পরিশোধিত ইকুইটি মূলধন (ফেস ভ্যালু প্রতিটি ₹/- টাকার)	২,১৩৬.০৭	২,১৩৬.০৭	১,৫৪২.২৩	২,১৩৬.০৭	২,১৩৬.০৭
শেয়ার প্রতি আয় (ফেস ভ্যালু প্রতিটি ₹/- টাকার) (বার্ষিকীকৃত নয়)					
ক. মূল	৪.২৪	৩.৪২	২.২৯	৭.৬৬	৬.৬৪
খ. মিশ্রিত	৪.২৪	৩.৪২	২.২৯	৭.৬৬	৬.৬৪
দ্রষ্টব্য :					
১. উপরের তথ্যটি ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ -এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের জন্য স্ট্যান্ডআলোন অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের বিস্তারিত ফর্ম্যাটের একটি নির্যাস, যা অডিট কমিটি দ্বারা পর্যালোচনা করা হয়েছে এবং বোর্ড অফ ডিরেক্টরস কর্তৃক তাদের ১৪/১১/২০২৫ তারিখে অনুষ্ঠিত সভায় অনুমোদিত হয়েছে। সংশোধিত এসইবিআই (লিস্টিং ওবলিগেশনস অ্যান্ড ডিসক্লোজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫ -এর ৩৩ নং ধারা অনুযায়ী এটি স্টক এক্সচেঞ্জে দাখিল করা হয়েছে।					
২. উল্লিখিত ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫-এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের জন্য স্ট্যান্ডআলোন অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের সম্পূর্ণ ফর্ম্যাটিট স্টক এক্সচেঞ্জের ওয়েবসাইট www.nseindia.com এবং কোম্পানির ওয়েবসাইট www.ganeshinfra.com -এ পাওয়া যাবে।					

৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ -এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের কনসোলিডেটেড অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের নির্যাস					
(ইপিএস বাতীত টাকা লাখে)					
বিবরণ	সমাপ্ত ত্রৈমাসিকের জন্য			সমাপ্ত অর্থ-বর্ষের জন্য	
	৩০.০৯.২০২৫ (অ-নিরীক্ষিত)	৩০.০৬.২০২৫ (অ-নিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অ-নিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৫ (নিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অ-নিরীক্ষিত)
মোট রাজস্ব	২১,০৬৬.২৫	১৮,১৩০.৪১	৯,৫৬৫.৭৮	৩৯,১৯৬.৬৬	৩১,০২৯.৬৫
নিদিষ্ট সময়ের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (কর এবং ব্যতিক্রমী এবং/বা অসাধারণ দক্ষা পূর্ব)	২,৪১৫.৪৩	১,৯৫২.৬৯	৯০৯.৭৩	৪,৩৬৮.১২	৩,০৭৫.৪৭
কর পূর্ব নিদিষ্ট সময়ের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (ব্যতিক্রমী এবং/বা অসাধারণ দক্ষা পরবর্তী)	২,৪১৫.৪৩	১,৯৫২.৬৯	৯০৯.৭৩	৪,৩৬৮.১২	৩,০৭৫.৪৭
কর পরবর্তী নিদিষ্ট সময়ের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি)	১,৮০৬.০৫	১,৪৬১.২৪	৭০৬.০১	৩,২৬৭.২৯	২,২৯৫.৪৯
পরিশোধিত ইকুইটি মূলধন (ফেস ভ্যালু প্রতিটি ₹/- টাকার)	২,১৩৬.০৭	২,১৩৬.০৭	১,৫৪২.২৩	২,১৩৬.০৭	২,১৩৬.০৭
শেয়ার প্রতি আয় (ফেস ভ্যালু প্রতিটি ₹/- টাকার) (বার্ষিকীকৃত নয়)					
ক. মূল	৪.২৩	৩.৪২	২.২৯	৭.৬৫	৬.৬৪
খ. মিশ্রিত	৪.২৩	৩.৪২	২.২৯	৭.৬৫	৬.৬৪
দ্রষ্টব্য :					
১. উপরের তথ্যটি ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ -এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের জন্য কনসোলিডেটেড অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের বিস্তারিত ফর্ম্যাটের একটি নির্যাস, যা অডিট কমিটি দ্বারা পর্যালোচনা করা হয়েছে এবং বোর্ড অফ ডিরেক্টরস কর্তৃক তাদের ১৪/১১/২০২৫ তারিখে অনুষ্ঠিত সভায় অনুমোদিত হয়েছে। সংশোধিত এসইবিআই (লিস্টিং ওবলিগেশনস অ্যান্ড ডিসক্লোজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫ -এর ৩৩ নং ধারা অনুযায়ী এটি স্টক এক্সচেঞ্জে দাখিল করা হয়েছে।					
২. উল্লিখিত ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫-এ সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের জন্য কনসোলিডেটেড অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের সম্পূর্ণ ফর্ম্যাটিট স্টক এক্সচেঞ্জের ওয়েবসাইট www.nseindia.com এবং কোম্পানির ওয়েবসাইট www.ganeshinfra.com -এ পাওয়া যাবে। নিচে দেওয়া কিউআর কোড স্ক্যান করেও এটি দেখা যেতে পারে।					
বোর্ড অফ ডিরেক্টরস-এর পক্ষে ও তাদের হয়ে গণেশ ইনফ্রাওয়ার্ল্ড লিমিটেড স্বা/- বিশ্বর আগরওয়াল চেয়ারম্যান, এমডি এবং ইইও DIN: 02331469					
তারিখ : ১৪-১১-২০২৫					
স্থান : কলকাতা					

জনজাতিদের অধিকার হরণ করছে রাজ্য সরকার বিস্ফোরক শুভেন্দু অধিকারী

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা:

জনজাতি সমাজের প্রতি অবিচার ও সংরক্ষণ নীতি ভঙ্গের অভিযোগ তুলে রাজ্য সরকারের বিরুদ্ধে তীব্র আক্রমণ শানালেন বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী। বিরসা মুন্ডার জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে আয়োজিত এক অনুষ্ঠানে তিনি দাবি করেন, তৃণমূল সরকারের সিদ্ধান্তে এসটি-এসসি সম্প্রদায়ের প্রকৃত অধিকার ব্যাপকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। শুভেন্দুর অভিযোগ, সরকার ইচ্ছাকৃতভাবে প্রায় ছ’ লক্ষ নিয়মিত সরকারি পদ বাতিল করে দিয়েছে, যাতে প্রকৃত সুবিধাজাতীদের রিজার্ভেশন কার্যত খালি হয়ে যায়। বদলে আর্থিক লেনদেনের ভিত্তিতে দলীয় অনুগামীদের চুক্তিভিত্তিক চাকরি দিয়ে সুযোগ কেড়ে নেওয়া হয়েছে। তাঁর দাবি, এই সিদ্ধান্ত সংবিধানপ্রদত্ত সুযোগকে অমান্য করা ছাড়া আর কিছুই নয়।

তিনি আরও অভিযোগ করেন যে, বিপুল পরিমাণ ভূয়ো জাতিগত শংসাপত্র তৈরি ও বিলির মাধ্যমে সংরক্ষণ-নীতির অপব্যবহার করা হয়েছে। এর ফলে জনজাতি সমাজের সন্তানদের শিক্ষা থেকে চাকরি; সব ক্ষেত্রেই তাদের প্রাণ্য অংশ করে যাচ্ছে। জনজাতিদের জমির অধিকার নিয়েও উদ্বেগ প্রকাশ করেন শুভেন্দু। তাঁর কথায়, ‘বাংলাদেশ থেকে আসা অনুপ্রবেশকারী ও রোহিঙ্গাদের মাধ্যমে সংগঠিতভাবে ভূমি দখল করানো হচ্ছে। এই ল্যান্ড গ্রিহদের ফলে বহু আদিবাসী পরিবার নিজের ঘরবাড়ি হারানোর মুখে।’ পাশাপাশি নারী নির্যাতনও লাভ জিহাদের প্রসঙ্গ তোলেন তিনি এবং দাবি করেন, এগুলো রাজ্যে প্রতিদিনের ঘটনা হয়ে দাঁড়িয়েছে।

বিরোধী দলনেতার মতে, প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী বাংলার জনজা

সম্পাদকীয়

ওযুধে কাজ হচ্ছে, জিএসটি কমাতেই নিম্নমুখী মূল্যবৃদ্ধির হার

বাজারে খুচরো মূল্যবৃদ্ধি থেকে মুদ্রাস্ফীতিতে রাশ টানতে বেশ কিছু পণ্যে জিএসটি কমানোর সিদ্ধান্ত নিয়েছিল কেন্দ্রের মেদী সরকার। গত সেপ্টেম্বরের ২২ তারিখ থেকে তা কার্যকর হয়েছিল গোটা দেশে। তখন অনেকেই সন্দিহান ছিলেন, কতটা কাজ হতে এই টোটকায়। কিন্তু মাস ঘুরতেই দেখা গেল সমালোচকদের সব আশঙ্কা উড়িয়ে দিয়ে খুচরো পণ্যের বাজারে মূল্যবৃদ্ধির হার অনেকটাই কমেছে। সেই সঙ্গে অনেকটাই নিয়ন্ত্রণে মুদ্রাস্ফীতির হার। এর ফলে স্বস্তিতে অর্থ মন্ত্রক। সেই সঙ্গে মধ্যবিত্ত। সরকারি তথ্যই বলছে, চলতি বছরের অক্টোবরে মূল্যবৃদ্ধির হার দাঁড়িয়েছে ০.২৫ শতাংশে। বিশেষজ্ঞদের ধারণা খাদ্য দ্রব্যের দাম কমাই এর মূল কারণ। কনজিউমার প্রাইস ইন্ডেক্স বা সিপিআই অনুযায়ী মূল্যবৃদ্ধি হার রিজার্ভ ব্যাঙ্কের ভাবনার তুলনায় অনেকটা কমেছে সেপ্টেম্বর ২০২৫-এ সিপিআই ছিল ১.৫৪ শতাংশ, যা অক্টোবর ২০২৫-এ এসে দাঁড়িয়েছে ০.২৫ শতাংশে। আর্থিক বিশেষজ্ঞরা মনে করছেন, জিএসটি কমার পর থেকে পুরো এক মাস সময় সবে পেরিয়েছে। তারই প্রভাব দেখা গিয়েছে খুচরো পণ্যের বাজারে। জিএসটি-র হার কমায় খাদ্যপণ্য থেকে বহু সামগ্রীর দাম অনেক কমেছে। কেন্দ্রীয় সরকার ঠিক এটাই চাইছিল। অক্টোবর ২০২৫-এ এসে গোটা দেশেই খাদ্য দ্রব্যের পাইকারি ও খুচরো মূল্যবৃদ্ধির হার অনেকটাই হ্রাস পেয়েছে। সেপ্টেম্বর ২০২৫-এ হ্রাসের সংশোধিত হার ছিল ২.৩৩ শতাংশ। অক্টোবরে তা হয়েছে ৫.০২ শতাংশ। সবজির দাম প্রায় ২৭.৫৭ শতাংশ কমেছে। এক মাস আগে এই পতনের হার ছিল ২১.৩৮ শতাংশ। আর্থিক বিশেষজ্ঞদের ধারণা, মুদ্রাস্ফীতি কমার এই প্রভাব এবার সরাসরি পড়বে মধ্যবিত্ত মানুষের বাজেটের উপর। জিনিসপত্রের দাম কমায় সাধারণ বিশেষ করে বেতনভুক মানুষ খরচ করতে আরও উৎসাহী হবে। এর ফলে সামগ্রিক ভাবে জিডিপি বৃদ্ধির হারও উর্ধ্বমুখী হবে, এমনই আশা করছে সরকার।

আজকের দিন

■ **১৯৩৮:** সুইস রসায়নবিদ অ্যালবার্ট হফম্যান প্রথম এলএসডি সংশ্লেষণ করেন।



■ **১৯৪৫:** ইউনেস্কো প্রতিষ্ঠিত হয়।
■ **১৯৬৯:** জাতীয় প্রেস দিবস: সালে ভারতের প্রেস কাউন্সিলের কার্যক্রম শুরু হওয়ার দিনটিকে স্মরণ করে ১৬ নভেম্বর ভারতে জাতীয় প্রেস দিবস হিসেবে পালিত হয়।



■ **১৯৮২:** নাসার স্পেস শাটল কলম্বিয়া তার প্রথম কার্যকরী উড্ডয়নের পর অবতরণ করে।
■ **২০১৩:** স্টীচন টেভুলকার মুম্বাইতে তার শেষ ক্রিকেট ম্যাচ খেলেন।

জন্মদিন

আজকের দিন



মীনাঙ্কী শেথ্যাড্রী

১৯৩০ *বিশিষ্ট সঁতারু মিহির সেনের জন্মদিন।*
১৯২৭ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা শ্রীরাম লাগুর জন্মদিন।*
১৯৬৩ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী মীনাঙ্কী শেথ্যাড্রীর জন্মদিন।*

সম্পাদকীয়

মৌদী ম্যাজিক আর আরএসএস মন্ত্বেই বিহারে এনডিএ ছাবিষশে বঙ্গে বিজেপির আগমন প্রায় নিশ্চিত

প্রদীপ মারিক

বিহার বাসীরা প্রমান করলো এসআইআর প্রকৃত গণতান্ত্রিক অধিকার। তারা ভোটদান করে নির্বাচিত করলো এনডিএ জেটিকে। বঙ্গের বর্তমান আঞ্চলিক শাসক দলকে বিহারবাসী দেখিয়ে দিল ভোটদান যেমন প্রত্যেক ভারতবাসীর অধিকার তেমনি ভূয়ো ভোটার বাদ দেওয়াও ভারতবাসীর ই অধিকার। কারণ অনুপ্রবেশ বর্তমান বঙ্গের অন্যতম প্রধান সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে।

নোটবন্দির মতো এসআইআর-কে ‘ভোটবন্দি’ অ্যাখ্যা দিয়েছেন বঙ্গের আঞ্চলিক দলের প্রধান। তিনি বলেছেন, ‘বিজেপির নেতৃত্বাধীন কেন্দ্রীয় সরকার এসআইআর-এর নামে জনগণকে হয়রানি করছে। যেমন ছিল ‘নোটবন্দি’, তেমনিই এসআইআরও হল ‘ভোটবন্দি’। এটি যেন একপ্রকার অতি জরুরি অবস্থা।’ তিনি আরো অভিযোগ করেছেন, ‘প্রশাসনের অফিসার-কর্মীদের এ ভাবে ব্যস্ত রাখা হচ্ছে।’

দীর্ঘ মেয়াদী একটা ফলের জন্য প্রাথমিক কিছু সমস্যা সরিয়ে যাতে সক্রিয় ভাবে এসআইআর কাজ হয়, সেটা না ভেবেই বঙ্গের শাসক প্রধান কি করে বলে দিলেন এসআইআর সুপার ইমার্জেন্সি ! বঙ্গবাসীই প্রমান করবে তার ধারণা বা তার কথার কোন মূল্য নেই। বিহারের মতোই ছাব্বিশে বঙ্গে আসবে বিজেপি।

বাংলার এই পড়াশি রাজ্যের মানুষ ফের ভরসা রাখলো নীতীশ কুমারের নেতৃত্বের উপরেই। ২৪৩টি আসনের মধ্যে প্রায় ১৯৫-২০০ আসনে এনডিএ কে জিতিয়ে বিহারবাসী প্রমান করলো তারা মোদির উন্নয়নের অংশীদার। লালুপ্রসাদ যাদবের উত্তরসূরি তেজস্বী যাদব ও রাহুল গান্ধীর কংগ্রেস বিহারবাসীর আস্থা অর্জনে আবার ও ব্যর্থ হল।

এনডিএ বিহারের মসনদে ফিরেই অর্থনৈতিকভাবে দুর্বল শ্রেণির (ইসিবি) প্রত্যেক নাগরিককে ১০ লক্ষ টাকা আর্থিক সহায়তা দেবে। পাশাপাশি, এক কোটি সরকারি চাকরি, প্রতিটি জেলায় মেগা স্কিল সেন্টার, ‘লক্ষপতি দিদি’ প্রকল্পের মাধ্যমে এক কোটি মহিলাকে আর্থিক সহায়তা এবং শহরঞ্চলের মহিলা উদ্যোক্তাদের জন্য ‘মিশন কোটিপতি’ চালুর আশ্বাস দেওয়া হয়েছে। নাগরিকের উন্নয়নের কথা ভেবেছি এনডিএ সরকার। বিহারে কর্মসংস্থানের সুযোগ তৈরি করছি, ভবিষ্যতেও তা চালিয়ে যাব। কৃষক, মহিলা, দলিত সমাজ ও অন্যান্য সকল শ্রেণির উন্নয়নই এনডিএ র লক্ষ্য। এনডিএ অতীতে মানুষের পাশে থেকেছে, ভবিষ্যতেও থাকবে।

পাটনার পাশাপাশি আরও চারটি শহরে চালু হবে মেট্রো পরিষেবা। এছাড়া রাজ্যে ১০টি নতুন শিল্প পার্ক গড়ে তোলা হবে এবং এনডিএ ক্ষমতায় এলে আগামী পাঁচ বছরে ৫০ লক্ষ কোটি টাকার বিনিয়োগ আকৃষ্ট করার লক্ষ্য নিয়েছে। ‘ডোকাল ফর লোকাল’ উদ্যোগের অধীনে ১০০টি এমএসএমই পার্ক তৈরির প্রতিশ্রুতি দিয়েছে জোট। পাশাপাশি ‘মেড ইন বিহার’ প্রকল্পের মাধ্যমে কৃষিজ পণ্যের রফতানি দ্বিগুণ করার পরিকল্পনাও জানানো হয়েছে। গিগ কর্মী ও অটোচালকদের জন্য আর্থিক সহায়তা ও স্কিল ডেভেলপমেন্ট প্রশিক্ষণ দেওয়া হবে বলেও ঘোষণা করেছে এনডিএ সরকার।

বিহারবাসী দেখিয়ে দিল ভোট একটা উৎসব এবং এই জন্য এসআইআর কেন প্রয়োজন। ভারতীয় নির্বাচন কমিশন (ইসিআই) ভোটারে আগেই প্রকাশ করেছিল যে বিহার রাজ্যে ৫২.৩ লক্ষেরও বেশি ভোটার তাদের নিবন্ধিত স্থানে নেই। ১০ জুলাই, সুপ্রিম কোর্ট সুপারিশ করেছিল যে ভারতের নির্বাচন কমিশন (ইসিআই) আধার, ভোটার আইডি কার্ড এবং রেশন কার্ডকে তালিকা আপডেট করার জন্য বৈধ নথি হিসাবে বিবেচনা করার



কথা বিবেচনা করুক। সুপ্রিম কোর্ট বিহারে ভোটার তালিকার বিশেষ নিবিড় সংশোধন (এসআইআর) নিয়ে ইসিআইকে এগিয়ে যাওয়ার স্বীকৃতি জানায়। বিশেষ নিবিড় সংশোধন ((জ্জট) প্রক্রিয়ার পরে বিহারের খসড়া ভোটার তালিকা থেকে যাদের নাম বাদ দেওয়া হয়েছিল, তাদের ৬৫ লক্ষ ভোটারের তালিকা ভারতীয় নির্বাচন কমিশন ১ আগস্ট আপলোড করেছে। ২০২৫ সাল পর্যন্ত বিহারের ভোটার তালিকায় যাদের নাম ছিল কিন্তু খসড়া তালিকা থেকে বাদ পড়েছিল, তাদের তালিকা বিহারের প্রধান নির্বাচন কর্মকর্তার (সিইও) অফিসের অফিসিয়াল ওয়েবসাইটে পোস্ট করা হয়েছে। নির্বাচন কমিশন জানিয়েছে, বিহারে শেষবার ২০০৩ সালে এসআইআর পরিচালিত হয়েছিল। ৩১ দিনের মধ্যে পাইয়েপুরো প্রক্রিয়া সম্পন্ন হয়েছিল। আধুনিক প্রযুক্তি ছাড়াই তখন এই কাজ সম্পন্ন হয়। এরপর ২০০৫ সালে নির্বাচনের আগেই তালিকা তৈরি করা হয়েছিল। তখন পাটনায় প্রায় ৭০ হাজার ডুপ্লিকেট নাম পাওয়া গিয়েছিল, এমনকি অপরাধমূলক মামলায় অভিযুক্ত ব্যক্তিদেরও তালিকা থেকে বাদ দেওয়া হয়েছিল। বিহারের এনডিএর এই জয় একপ্রকার গণতন্ত্রের অধিকারের জয়।

পৃথিবীর সর্ব বৃহৎ গণতন্ত্রের পূজারী নরেন্দ্র মোদির সঙ্গে সমগ্র ভারতবাসীর স্বপ্নাতীত ইচ্ছা এক পৃথিবী, এক বিশ্ব, এক পরিবার, এক ভবিষ্যত যা সমগ্র বিশ্বকে সম্ভ্রাসবাদ নামক শব্দটাই তৃণমূল স্তর থেকেই উপাণ্ডিত করতে পারবে। বিহারবাসীর সুশৃঙ্খল জনমতের রায় আবার ও বুজিয়ে দেবে ভারতবাসী শান্তির পক্ষে। যে কোন দল নির্বাচিত হবে কিংবা পরাজিত হবে কিন্তু জয় হবে গণতন্ত্রের। বিহার বিধানসভা নির্বাচন বঙ্গের ক্ষমতাশীল আঞ্চলিক দলকে শিক্ষা দিয়ে গেল যে নির্বাচন লড়াতে দেশবাসীর মূল্যবান ব্যালট দরকার বুলেট নয়। বিহার বাসীদের জন্য ডাবল ইঞ্জিন সরকার আবার ও একবার।

বিহারে এনডিএর এই সাফল্য আরএসএস এর অবদান সব চেয়ে বেশি। রাস্তায় স্বয়ংসেবক সংঘ অর্থাৎ আরএসএস ভারতের একটি হিন্দু জাতীয়তাবাদী, স্বৈচ্ছা-সেবক আধাসামরিক সংগঠন। আরএসএস সংঘ



পরিবার নামে হিন্দু জাতীয়তাবাদী গোষ্ঠীর একটি অংশ। ১৯২৫ সালে নাগপুর-বাসী ডাক্তার কেশব বলিরাম হেভগেওয়ার একটি সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সংগঠন রূপে আরএসএস প্রতিষ্ঠা করেন। উদ্দেশ্য ছিল ভারতে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিকতা ও মুসলিম বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরোধিতা। ভারতের মহারাষ্ট্র অঞ্চলে বসবাসকারী একজন চিকিৎসক , ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে আন্দোলনের অংশ হিসেবে এবং হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে দাঙ্গার প্রতিক্রিয়া হিসেবে হেভগেওয়ার হিন্দু জাতীয়তাবাদী মতাদর্শীর লেখার দ্বারা ব্যাপকভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন বিনায়ক দামোদর সাভারকর এবং একটি ‘হিন্দু জাতি’ গঠনের প্রয়োজনীয়তার বিষয়ে তাঁর অনেক বক্তব্য গ্রহণ করেছিলেন। হেভগেওয়ার রাস্ত্রীয় স্বয়ংসেবক সংঘ (আরএসএস) গঠন করেছিলেন একটি সুশৃঙ্খল ক্যাডার হিসেবে, যার মধ্যে বেশিরভাগ ব্রাহ্মণ ছিলেন যারা স্বাধীনতা এবং হিন্দু রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক এবং ধর্মীয় স্বার্থ রক্ষার জন্য নিবেদিত ছিল। হেভগেওয়ারের মৃত্যুর পর, দলের নেতৃত্ব মাধব সদানিাব গোলওয়ালকর এবং পরে মধুকর দত্তত্রয় দেওসর দ্বারা গ্রহণ করা হয়েছিল। আরএসএস এমন একটি সাংস্কৃতিক সংগঠন যা রাজনৈতিক নয়, যা সংগঠন হিসেবে উপস্থাপিত হয়। তবু হিন্দুত্বের ব্যানারে একটি হিন্দু জাতীয়তাবাদী এজেন্ডাকে সর্ম্পদ করেন। দলটি একটি জাতীয় নেতার নির্দেশনায় শ্রেণিবদ্ধভাবে গঠন করা হয় এবং আঞ্চলিক নেতাদের স্থানীয় শাখাগুলির তত্ত্বাবধানে সরাসরি সাহায্য করে। হিন্দু যুবকদের মধ্যে শক্তি, বীরত্ব এবং সাহস পুনরুদ্ধার করার জন্য এবং সমস্ত বর্ণ ও শ্রেণীর হিন্দুদের মধ্যে একা গড়ে তোলার উপায় হিসাবে মানসিক এবং শারীরিক উভয় প্রকার উৎসাহ এবং শৃঙ্খলার উপর জোর দেওয়া হয়। আরএসএস স্বৈচ্ছাসেবকেরা ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন ও সামাজিক আন্দোলনে অংশ নিয়ে ভারতের একটি অগ্রণী হিন্দু জাতীয়তাবাদী সংগঠনে পরিণত করে। ১৯ শতকে শেষ ভাগে এই সংগঠন অসংখ্য স্কুল, দাখ্য প্রতিষ্ঠান ও মতাদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে ক্লাব প্রতিষ্ঠা করে। আরএসএস স্বৈচ্ছাসেবকরা প্রাকৃতিক দুর্যোগের সময় ত্রাণ ও পুনর্বাসনের কাজও করে থাকে। আরএসএস এক



লক্ষেরও বেশি শিক্ষা, স্বাস্থ্য, গ্রামোন্নয়ন, আদিবাসী উন্নয়ন, গ্রামীণ স্বনির্ভরতা, কৃষি কর্মসূচি পরিচালনা করে এবং কৃষ্ট ও দুর্ঘ্ ছাত্রদের দেখাশোনা করে। ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের স্বাধীনতার যুদ্ধের সময় আরএসএস সদস্যরা ভারতের আইন-শৃঙ্খলা পরিস্থিতি স্বাভাবিক রাখতে স্বৈচ্ছা-সেবী হয়ে কাজ করেছিল এবং যুদ্ধকালীন সময়ে তারাই প্রথম রক্তদান কর্মসূচী পালন করেছিল। এই আর এস এস মন্ত্বেই বিজেপি ধরাশায়ী করলো বিরোধের। আবার ও ডবল ইঞ্জিন সরকার প্রতিষ্ঠিত হল বিহারে। এই সরকার গঠনের ক্ষেত্রে অগ্রণী ভূমিকা নিয়েছে আরএসএস, একেবারে পরিকল্পনা করে এগিয়েছে আরএসএস তাই ফলও মিলেছে যাতেনাতে। আরএসএস কর্মীরা এবার বিহার বিধানসভা নির্বাচনের সক্রিয় অংশগ্রহণই বিজেপি নেতৃত্বাধীন জোটকে সরকার গঠনের পথে এগিয়ে এনেছে।

ভারতীয় জনতা পার্টির যাদবপুর মহিলা মোর্চার সাধারণ সম্পাদিকা, দক্ষিণ পূর্ব রেলের শিয়ালসহ শাখার রেল উন্নয়নের সদস্য, দক্ষিণ ২৪ পরগনার আর এস এসের হিন্দু জাগরণ মঞ্চ, রাস্ত্রীয় জনশক্তি মঞ্চ, সনাতনী সেবক সংঘের কার্যকরী দায়িত্ব প্রাপ্ত সদস্য মহুয়া উপাধ্যায় পাল মনে করেন বিহারের মানুষ যে ভাবে গণতন্ত্রের প্রতীক এসআইআর এর গ্রহণযোগ্যতাকে সম্মান জানিয়ে এনডিএ কে আবার ও নিয়ে এলো তা ইতিহাস হয়ে রইলো। সেই সঙ্গে বঙ্গের তৃণমূল কে বার্তা দিল যতই চেষ্টা করুক তারা ভূয়ো ভোটার ধরে রাখবে সেটা আর হচ্ছে না ভূয়ো ভোটারের সঙ্গে ছাব্বিশে তৃণমূলকে ও বিদায় নিতে হবে।

বিরোধী দল থেকে ২০২৬ এ শাসক দলে আসতে গেলে বঙ্গ বিজেপির কেবল মাত্র স্বপ্ন দেখলে চলবে না, তা বাস্তবায়িত করতে হবে এবং তা সম্ভব আর এস কর্মীদের সক্রিয় অংশ গ্রহন। মহুয়া উপাধ্যায়, রেখা পাত্রের মত আকৃতভয় মাতৃ শক্তিদেের দরকার যারা আর এস এস এবং বিজেপির মধ্যে সমন্বয় সাধন করতে পারেন। বিহারের মতো আরএসএস এবং বিজেপির সমন্বয়ে ই বঙ্গে ছাব্বিশে যে ভারতীয় জনতা পার্টি আসছেই এটা একপ্রকার নিশ্চিত।

শিশুদের ওপর যৌন পীড়ন রোধে উদ্যোগী হতে হবে

মতিউর রহমান

ওরা ফুলের মত সুন্দর। ভোরের শিশিরের মত শুভ্র, শুদ্ধ। ওদের মনটা সাদা কাগজের মত ধবধবে, সফেদ। ওরা নিষ্পাপ, পবিত্র। ওরা মর্তের মাটিতে সর্বশক্তিমান সস্ত্রীর আশীর্বাদ। ওরা আগামীর আলো। বিপুল বিশ্বে ওরা অফুরন্ত প্রাণ প্রবাহের প্রতীক। ওরা শিশু। ওরা মাতৃকোড়ে আশীর্বাদ-পুষ্প। সোনালী রোদের বলমলে হাসি। ওরা আশার আকাশে স্বপ্নের পাখি। মেঘ ছুঁয়ে ওরা বৃষ্টি আনে জীবনের রুখাশুখা প্রান্তরে। ওরা সবজির হিল্লোল আর ফুলের হাসিতে ভরিয়ে তোলে পৃথিবী। জীবনের বিপুল তরঙ্গে জোয়ারের জল হয়ে ওরা ঢালে প্রাণপ্রবাহ। ওরা বোঝেনা জাত-ধর্মের বৈরিতা, ধর্মদ্বন্দ্বতা। ওরা বোঝেনা স্বার্থের সংঘাত, কুটিলতার কুনীতি। ওরা বোঝেনা লিঙ্গ বৈষম্য। খিদে পেলে ওরা কাঁদে, পেট ভরা থাকলে ওরা হাসে। ওদের হাসিতে এক পৃথিবী আনন্দ, সুখের বর্বন ঘটায় পিতা- মাতা, পরিজনদের বুকের ভেতর। ওদের দুষ্টিম-দুরন্তপনা আছড়ে পড়ে মাতৃকোড়ে। মাতৃস্নেহের সুধায় ওরা স্নাত হয়, স্নিগ্ধ হয়। ওদের মুষ্টিবদ্ধ উত্তোলিত হাত সমস্ত অন্যায্য অন্যায়ার অবিচারের বিরুদ্ধে দৃঢ়, দীপ্ত লড়াইয়ের অঙ্গীকার ঘোষণা করে। আগামীর দৃঢ়, অনাগত নতুন পৃথিবীর নাগরিক শিশুরা কেনন আছে দুনিয়াজুড়ে ? ওরা ভালো নেই কোথায়। আমাদের দেশ ভারতেও একদম ভালো নেই ওরা। বিপন্ন ওদের শৈশব। যৌন নির্যাতনে নিত্য নিপীড়িত ওরা । শিশু-ধর্ষণ বিশেষত শিশুকন্যার ওপর যৌন নির্যাতন-ধর্ষণ বর্তমানে ভয়ংকর এক ব্যাধিতে পরিণত হয়েছে। ব্যক্তি- মানসিকতার রক্ত্রে রক্ত্রে - সামাজিকতার শরীরজুড়ে বাসা বেঁধেছে এই মারণ ব্যাধি।

আমরা এক বিপন্ন সময়ের বাসিন্দা। ক্ষয়িষ্ণু, অসহিষ্ণু এ সময় আমাদের মান মানসিকতায় ধরিয়েছে ঘৃণ; বিবেক, মনুষত্ব ,মূল্যবোধের ঘরে ঝুলিয়েছে তাল। আমরা ক্রমশ এক বোধহীন বিবেকহীন বিকৃত মানসিকতায় লালিত হচ্ছে। শিশু-ধর্ষণ নিঃসন্দেহে একটি দৃষ্টান্ত প্রণগতা। সামাজিক অসক্ষয় যখন চূড়ান্ত আকার রক্ত্রে - সামাজিকতার শরীরজুড়ে বাসা বেঁধেছে এই মারণ ব্যাধি।

সামাজিক ও মানসিক অস্থিরতা, অসুস্থ পারিবারিক পরিবেশ, অসামঞ্জস্যপূর্ণ সমাজ ব্যবস্থা, রাজনৈতিক হিংসা-প্রতিহিংসা প্রকৃতি বিভিন্ন কারণে শিশুকন্যার উপর যৌন নির্যাতনের ঘটনা ঘটতে থাকে। বর্তমান সময়ে মানুষের বোধের ক্রমশ বিনাশ হচ্ছে। নৈতিকতা, শুভাশুভ, ভালমন্দ বোধ হারিয়ে যাচ্ছে। চারদিকে বিরাজ করছে ভয়ের সংস্কৃতি। রাজনীতিতে দুর্বৃত্তায়ন, মূল্যবোধের বিনাশ, অর্থনৈতিক অপোষ- বোঝাপড়া, ধর্মদ্বন্দ্বতা, মেরুপ্তরপ, বিভাজন ইত্যাদি নানা কারণে ভয়ের সংস্কৃতি ক্রমশ মাথা তুলছে। ফলস্বরূপ শিশু ধর্ষণের মতো



ঘটনা উত্তরোত্তর বেড়েই চলেছে। সোশ্যাল মিডিয়ার অপব্যবহার, মাদক সেবন, শিশু-কিশোরদের আচরণগত সমস্যার কারণে ঘটনাগুলির সংখ্যা ও ব্যাপকতা ক্রমশ বৃদ্ধি পাচ্ছে।

কিছুকাল আগের একটি পরিসংখ্যান বলছে, বছরের প্রথম ছ'মাসে আমাদের দেশে চব্বিশ হাজারের বেশি শিশু ধর্ষণের শিকার হয়েছে। সংগৃহীত তথ্য অনুসারে, এক্ষেত্রে সবার উপরে আছে যোগী আদিত্যনাথের উত্তর প্রদেশ। এমনিতেই সেখানে সাশস্ত্রাদরিক দাঙ্গা- হাঙ্গামা , অপরাধ প্রবণতা ব্যাপকহারে বেড়ে গেছে। শিশুদের ওপর যৌন নির্যাতন ও ধর্ষণের ঘটনা যোগী আদিত্যনাথের প্রশাসনের রক্তচাপ যে বাড়াবে তাতে সন্দেহ নেই। গত ছ'মাসে সেখানে তিন হাজার চারশো সাতান্নটি শিশু ধর্ষণের ঘটনা ঘটেছে। উত্তরপ্রদেশের পরেই আছে মধ্যপ্রদেশ, রাজস্থান আর মহারাষ্ট্র। আমাদের রাজ্য শিশুর ওপর যৌন নিগ্রহের নিরিখে রয়েছে পঞ্চম স্থানে। এখানে গত ছ'মাসে এই ধরনের ঘটনা ঘটেছে ১,৫৫১ টি।

বর্তমান ভারতে শিশুকন্যার সামাজিক নিরাপত্তা একটি বড় মাপের প্রশ্নচিহ্নের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। নারী প্রগতি, ছেলে-মেয়ে সবাই সমান — যতই বড় বাড় গালভরা কথা প্রচার হোক না কেন তা শুধু কথার কথা থেকে গেছে, তা বাস্তব হয়ে ওঠেনি। পারিবারিক,

সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক দিক দিয়ে সামোর তুলাদন্ডে তা বড় হালকা থেকে গেছে। সামোর আকাশে পৌঁছানো তো দূরস্থান , বর্তমানে মেয়েদের অস্তিত্ব বিপন্ন হচ্ছে বারবার। নারীর প্রতি বৈষম্য, বঞ্চনার যে সমস্যা দৃষ্টিভঙ্গির দ্বিচারিতা দূর না হলে তার উন্নতি সম্ভব নয়। মেয়েদের ক্ষমতায়ন — পারিবারিক, সামাজিক, আর্থিক বিকাশ না হলে সমস্যার শেকড় আর ও শক্ত হবে। লিঙ্গ বৈষম্য দূর না হলে স্বচ্ছ ভারতের স্বপ্ন দূর আকাশের তারাই থেকে যাবে, কখনো বাস্তব হয়ে উঠবে না। ডিজিটাল ইন্ডিয়ার স্বপ্ন মুখ খুবড়ে পড়েছে তা বলায় অপেক্ষা রাখে।

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

তৃতীয় দিনেই জয়ের হাতছানি মেন ইন বুয়ের ইডেনে ৬ বছর পর টেস্ট

নিজস্ব প্রতিবেদন: ক্রিকেটের নন্দনকানন এখন বোলারদের স্বর্গরাজ্য। ইডেন গার্ডেন্সের ২২ গজ ম্যাচের প্রথম দিন থেকেই বোলারদের স্বর্গ আর ব্যাটারদের দুঃস্বপ্নে পরিণত হয়েছে। এতটাই কঠিন পরিবেশ যে, তৃতীয় দিনে ভারতের সামনে যদি ১২৫-১১০০ রানও লক্ষ্য থাকে তা হলেও তা তুলে ম্যাচ জেতা হয়ে যাবে বেশ কঠিন। কারণ লড়াই শুধু প্রতিপক্ষ নয়, পিচ, ইনজুরি এবং মানসিক চাপের সঙ্গেও।

প্রথম দিকেই ভারতকে বড় ধাক্কা দেয় শুভমন গিলের ইনজুরি। মাত্র তিন বল খেলার পর তাঁর ঘাড় শক্ত হয়ে ওঠে এবং তিনি ব্যাট করতে নামতে পারেননি। ফলাফল প্রথম ইনিংসে ভারতকে খেলতে হয়েছে এক জন কম ব্যাটার নিয়ে। শুধু তাই নয়, শুভমন সারা দিন ফিফ্টিংও করতে পারেননি এবং অধিনায়কত্বের দায়িত্ব সামলাতে হয়েছে ঋষভ পন্থকে। তিনিও ঘাড়ের ব্যাধায় ভুগছেন, ফলে তৃতীয় দিন তাঁর মাঠে নামা নিয়েও অনিশ্চয়তা রয়েছে। অধিনায়কের ফিটনেস প্রশ্নের মুখে পড়লে দলের মনোবলও স্বাভাবিকভাবেই চাপে পড়ে। এরপর আসে দক্ষিণ আফ্রিকার স্পিন-বোলিং



হুমকি। অফ স্পিনার সাইমন হারমার ইতিমধ্যেই ইডেনে তাঁর বিপজ্জনক রূপ দেখিয়ে দিয়েছেন। ৩০ রান খরচায় ৪টি গুরুত্বপূর্ণ উইকেট নিয়ে তিনি ভারতের দ্বিতীয় ইনিংস কার্যত ভেঙে দিয়েছেন। পিচে ফটল বাড়ার ফলে রবিবার আরও বেশি স্পিন হওয়ার সম্ভাবনা, অর্থাৎ ভারতের ব্যাটারদের সামনে আরও বড় পরীক্ষা। শুধু হারমার নয়, অভিজ্ঞ বাঁহাতি স্পিনার

কেশব মহারাজও রয়েছেন। প্রথম ইনিংসে সেভাবে সুবিধা করতে ন-পারলেও চতুর্থ ইনিংসে তিনি ম্যাচ খোয়ানোর ক্ষমতা রাখেন। তাঁর অভিজ্ঞতা এবং ধারাবাহিকতা দক্ষিণ আফ্রিকার অন্যতম বড় অস্ত্র। এছাড়াও দক্ষিণ আফ্রিকার অধিনায়ক টেন্ডা বাভুমার নেতৃত্বও বড় চিন্তার কারণ। অধিনায়ক হিসাবে এখনও কোনও টেস্ট হারেননি তিনি। চাপের পরিস্থিতিতে দলকে নিয়ন্ত্রণে রাখার

দক্ষতা তাঁর অন্যতম শক্তি। ক্রিকেট বিশেষজ্ঞদের ধারণা, ইডেনের এই পিচে চতুর্থ ইনিংসে ১৪০, ১৫০ রান তোলাও অত্যন্ত কঠিন হতে পারে। তাই ভারতের সামনে লক্ষ্য যতই ছোট আসুক, ম্যাচ জেতা সহজ হবে না।

প্রাক্তনরা বলছেন, এই ট্রাকে ২০, ২৫ রানের জটিকেও ম্যাচ-টানিং বলা যেতে পারে। এত কঠিন পরিস্থিতিতে দলকে নিয়ন্ত্রণে রাখার

নিয়ে যেতে পারেননি। জুরেল (১৪) ও অঙ্কর পটেল (১৬) চেষ্টা করেছিলেন উইকেটে থিতু থাকতে, কিন্তু পিচের অনিশ্চয়তা কোনও ব্যাটারকেই দীর্ঘক্ষণ থাকতে দেয়নি। কুলদীপ, সিরাজ এবং বুমরাহদের থেকে ব্যাট হাতে বিশেষ কিছু আশা করা হয়নি, এবং তা বাস্তবেও হয়নি। সব মিলিয়ে পরিস্থিতি এমন যে, সিরিজের প্রথম টেস্ট ভারতের নিয়ন্ত্রণে আছে; এ কথা আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে বলা যাচ্ছে না। সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে তৈরি করা 'ম্পোর্টিং উইকেট' সত্যিই ম্যাচকে প্রতিদ্বন্দ্বিতাপূর্ণ বানিয়েছে, কিন্তু ব্যাটারদের জন্য এটি বাস্তবিকই টিকে থাকার লড়াই। প্রথম দুই দিনেই পড়েছে ২৬ উইকেট; এ তথ্যই যথেষ্ট প্রমাণ করে পরিস্থিতি কতটা কঠিন। রবিবার ভারতের সামনে কাজ স্পষ্ট; পরিস্থিতি, প্রতিপক্ষ এবং পিচ; তিনের সঙ্গে একযোগে লড়াইতে হবে। সামান্য অসাবধানতাও ম্যাচ হাতছাড়া করে দিতে পারে। তাই ব্যাটারদের ধৈর্য, দক্ষতা এবং মানসিক দৃঢ়তা তিনটি পরীক্ষার মুখে। এই কঠিন চ্যালেঞ্জ উত্তরে ভারত ম্যাচে টিকে থাকতে পারবে কি না, সেটাই এখন ক্রিকেটপ্রেমীদের প্রধান আলোচ্য।



নিজস্ব প্রতিবেদন: ইডেনে ৬ বছর বাদে ফিরেছে টেস্ট ম্যাচ। প্রথম দিনের মতন দ্বিতীয় দিনও সকালবেলাই ক্রিকেটের নন্দন কানন ইডেন গার্ডেন্সের ক্লাব হাউজে উপস্থিত ছিলেন।

ছিলেন সিএবি সভাপতি সৌরভ গাঙ্গুলি। প্রথম দিনেই ভারত - দক্ষিণ আফ্রিকা টেস্ট ঘিরে উন্মাদনা ছিলো চোখে পড়ার মতন। পরিসংখ্যান বলছে প্রথম দিন সকাল দশটায় ইডেনে হাজির ছিলো ২২,০৯৯ জন ক্রিকেটপ্রেমী আর দ্বিতীয় দিন সকাল এগারোটায়ে ক্রিকেটপ্রেমীর সংখ্যা দাঁড়ায় ২৬,৮৯৫ জন। প্রথমদিন দুপুর দুটোয় বেড়ে ৩৫,০২২ জন ক্রিকেটপ্রেমী হাজির থাকলেও দ্বিতীয়দিন দুপুর দুটো তিরিশে টিম ইন্ডিয়ান ব্যাটিং দেখতে ক্রিকেটপ্রেমীর সংখ্যা বেড়ে দাঁড়ায় ৪১,৭৬৫ জন। শেষ পরিসংখ্যান অনুযায়ী বিকেল চারটে পচিশ মিনিটে ৩৬,৫১৩ জন ক্রিকেটপ্রেমী মাঠে উপস্থিত ছিলেন।

বিশ্বকাপের টিকিট কাটল ক্রোয়েশিয়া

জাগরেব, ১৫ নভেম্বর: এক ম্যাচ হাতে রেখেই লক্ষ্য পূরণ করল ২০১৮ বিশ্বকাপের রানার্সআপ ক্রোয়েশিয়া। ঘরের মাঠে শুক্রবার রাতে বাছাইপর্বের ম্যাচটি ৩-১ গোলে জিতেছে ক্রোয়াটরা ফারো আইল্যান্ডসের বিরুদ্ধে। ম্যাচের ষোড়শ মিনিটে ডেভিডের গোলে পিছিয়ে পড়ার সাত মিনিট পর সমতা টানেন ইয়োশকো ভাদিওল। এরপর ৭৭তম মিনিটে পেতার মুসার লক্ষ্যভেদে এগিয়ে যায় ক্রোয়েশিয়া। আর ৭০তম মিনিটে নিকোলা ভ্রাসিচের গোলে জিতে সরাসরি বিশ্বকাপে ওঠার আনন্দে মাঠ ছাড়ে ২০১৮ বিশ্বকাপের রানার্সআপরা। এবারের বাছাইয়ে এখনও পর্যন্ত অপরাজিত ক্রোয়েশিয়া সাত ম্যাচে ছয় জয় ও এক ড্রয়ে মূল পর্ব নিশ্চিত করল। ১৯ পয়েন্ট নিয়ে 'এল' গ্রুপের চ্যাম্পিয়ন তারা। ১৩ পয়েন্ট নিয়ে গ্রুপের দ্বিতীয় স্থান নিশ্চিত করেছে চেক রিপাবলিক। তারা খেলবে প্লে-অফ। ম্যাচের ষোড়শ মিনিটে ডেভিডের গোলে পিছিয়ে পড়ার সাত মিনিট পর সমতা টানেন ইয়োশকো ভাদিওল। এরপর ৭৭তম মিনিটে পেতার মুসার লক্ষ্যভেদে এগিয়ে যায় ক্রোয়েশিয়া। আর ৭০তম মিনিটে নিকোলা ভ্রাসিচের গোলে জিতে সরাসরি বিশ্বকাপে ওঠার আনন্দে মাঠ ছাড়ে ২০১৮ বিশ্বকাপের রানার্সআপরা। এবারের বাছাইয়ে এখনও পর্যন্ত অপরাজিত ক্রোয়েশিয়া সাত ম্যাচে ছয় জয় ও এক ড্রয়ে মূল পর্ব নিশ্চিত করল। ১৯ পয়েন্ট নিয়ে 'এল' গ্রুপের চ্যাম্পিয়ন তারা। ১৩ পয়েন্ট নিয়ে গ্রুপের দ্বিতীয় স্থান নিশ্চিত করেছে চেক রিপাবলিক। তারা খেলবে প্লে-অফ।

আমার দেশ/আমার দুনিয়া

রাজনীতি ও পরিবারের সঙ্গত্যাগ লালুকন্যা রোহিণীর



পাটনা, ১৫ নভেম্বর: যাদব পরিবারের সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করলেন লালুকন্যা রোহিণী আচার্য। ছড়লেন রাজনীতির সংস্রবও। শনিবার নিজের এক্স হ্যান্ডলে পোস্ট করে এমনটাই জানিয়েছেন তিনি।

TENDER
Sealed Tenders are invited by the Pradhan, Rahamatpur Gram Panchayat (Under Karimpur-II Panchayat Samity), Goas, Nadia. **NIT NO- RGP/816/15th FC Untied/2025-26, RGP/817/15th FC Tied/2025-26.** Last date of application **24.11.2025 up to 1p.m.** For details please contact to the office.
Sd/- Pradhan,
Rahamatpur Gram Panchayat

eTender Notice
BALIJURI GRAM PANCHAYAT
Vill- Mangalpur, P.O- Balijuri ,
Block- Dubrajpur, Dist-Birbhum
Balijuri GP invites e- tender for APAS Fund [NIT-08/ APAS/BGP/ 2025-26 Dated -03.11.2025]
Last Date of Submission: 26.11.2025
Visit-<https://wbenders.gov.in> or Contact at Balijuri GP in office days
Sd/-Pradhan
Balijuri Gram Panchayat

OFFICE OF
DASPUR-4 PANCHAYAT SAMITY
Daspur-4: Paschim Medinipur
NOTICE INVITING e-TENDER
E-NIT No.-WBPMID/AS-4EONIT-16/APAS/25-26
E-NIT No.-WBPMID/AS-4EONIT-17/APAS/25-26
The Executive Officer, Daspur-4 Panchayat Samity invites e Tender for the different type of works under Daspur-1 Panchayat Samity, Intending bidders may access detailed information and respond from e-procurement portal of Govt. of West Bengal.
<https://www.wbtenders.gov.in>
on and from 14.11.2025 at 11.00 A.M to 06.12. 2025 at 04.00 P.M.
Sd/-
Executive Officer,
Daspur-1 Panchayat Samity

Abridged form of
e-NIT-07/SARANG/2025-26,
09/SARANG/2025-26,
Circulations memo no-83(3)/Sar/ 2025, 85(3)/ Sar/ 2025, All dated- 14.11.2025. Applications are hereby invited from intending bidders for 9 (Nine) no works under Sarangpur Gram Panchayat. Bid submission closing date 24.11.2025 at 1.00 PM. Other details may be seen from the website **<https://wbenders.gov.in>** & office Notice Board.
(M) 9734013308
Sd/- Pradhan,
Sarangpur G.P Domkal,
Murshidabad

Abridged form of
e-NIT-08/SARANG/2025-26
Circulations memo no-84(3)/ Sar/ 20254, dated-14.11.2025. Applications are hereby invited from intending bidders for 1 (One) no work under Sarangpur Gram Panchayat. Bid submission closing date 01.12.2025 at 1.00 PM. Other details may be seen from the website **<https://wbenders.gov.in>** & office Notice Board.
(M) 9734013308
Sd/- Pradhan,
Sarangpur G.P
Domkal, Murshidabad

NOTICE INVITING
e-TENDER
e Nit No: BII-II/176/APAS/ 2025 (SI No - 1 to 10)
The Pradhan, Bilkanda-II Gram Panchayat, under Bar-rackpore-II Panchayat Samity invites e-tender from the eligi-ble contractors for the 10 (Ten) Nos. work under APAS fund. Bid submission closing (on-line): **10.12.2025 up to 12:00 Hrs.** For details information/ downloading/uploading etc. may visit the website: **<http://etender.wb.nic.in>** or **<http://wbenders.gov.in>**
Sd/- Pradhan
Bilkanda-II GP

e-Tender Notice
E-tender invited by The Pradhan Ganganandapur Gram Panchayat under Bongaon Dev. Block, North 24 Pgs. **E-tender Notice - 2025 ZPH-D 947506 15,2025 ZPHD 947506 14, 2025 ZPHD 947506 13, 2025 ZPHD 947506 12, 2025 ZPHD 947506 11, 2025 ZPHD 947506 10, 2025 ZPHD 947506 9, 2025 ZPHD 947506 8, 2025 ZPHD 947506 7, 2025 ZPHD 947506 6, 2025 ZPHD 947506 5, 2025 ZPHD 947506 4, 2025 ZPHD 947506 3, 2025 ZPHD 947506 2, 2025 ZPHD 947506 1. Memo No. 471/GANGA/25-26, Dated- 13.11.2025, 2025 ZPHD 946258, 1 to 2025 ZPHD 946258 15, 15Nos. Memo No. 464/GANGA/25-26 Dated-12.11.25 and 6 nos E tender of Memo No. 448/GANGA/25-26 Dated-04.11.25 More details please visit **<https://wbenders.gov.in>** or office of the undersigned.
Sd/- Pradhan
Ganganandapur G.P
Bongaon Block, North 24 Pgs**

মনেই। তবে রাজনৈতিক কারবারিদের একাংশ মনে করছেন, 'সঞ্জয় যাদব' বলতে তেজস্বী-ঘনিষ্ঠ আরজেডি নেতা এবং 'রামিজ' বলতে তিনি বোঝাতে চেয়েছেন সঞ্জয়-ঘনিষ্ঠ এক জনকে। যদিও সংবাদমাধ্যমের একাংশের দাবি, রামিজ বলতে নিজের স্বামীর কথাই বোঝাতে চেয়েছেন তিনি। লালু অসুস্থ থাকাকালীন তাঁকে কিডনি দিয়েছিলেন রোহিণীই। ২০২২ সালের ডিসেম্বর মাসের ঘটনা। ওই সময়ে সিঙ্গাপুরের একটি হাসপাতালে লালুর কিডনি প্রতিস্থাপিত হয়।

দাবি করা হয়, রোহিণীই সেই কিডনি দেন। তার পর দলীয় বিভিন্ন কর্মসূচিতে কন্যা রোহিণীর প্রশংসা করতে দেখা গিয়েছে লালুকে। গত লোকসভা নির্বাচনে মেয়েকে টিকিটও দিয়েছিলেন লালু। বিহারের সারন লোকসভা কেন্দ্রে থেকে আরজেডির টিকিটে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে হারেন তিনি। সেই রোহিণীই এ বার ত্যাগ করলেন যাদব পরিবারকে।

**Durgapur Municipal Corporation**
City Centre, Durgapur - 713216, Dist- Paschim Bardhaman

Notice Inviting e-Tender
1) **Name of the Work :** Construction of Concrete Road from Street No.-20 to 12, Vidyapati under Booth No.-115, Ward No.-04, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/325(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950170_1 • Est. Amt: Rs. 4,25,318.00

2) **Name of the Work :** Construction of Shed at Street No.-06 Vidyapati under Booth No.-115, Ward No.-04, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/325(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950170_2 • Est. Amt: Rs. 2,99,786.00

3) **Name of the Work :** Construction of new Road for linkup under Booth No.-03, Ward No.-01, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/323(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950251_1 • Est. Amt: Rs. 1,36,853.00

4) **Name of the Work :** Construction of New Shed at Parulia Namo Para Sashan under Booth No.-03, Ward No.-01, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/323(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950251_3 • Est. Amt: Rs. 6,72,791.00

5) **Name of the Work :** Construction of new Road from Nachan Culvert to Bibhut Kali Mandir under Booth No.-03, Ward No.-01, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/323(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950251_3 • Est. Amt: Rs. 2,36,360.00

6) **Name of the Work :** Repairing of Culvert at Nehru 01 No. Street under Booth No.-134, Ward No.-05, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/326(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950286_1 • Est. Amt: Rs. 1,28,735.00

7) **Name of the Work :** Repairing of Drain from Gautam Buddha Marg to Nehru under Booth No.-134, Ward No.-05, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/326(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950286_2 • Est. Amt: Rs. 5,59,327.00

8) **Name of the Work :** Fixing of tiles at Durga bedi at 1-No Street Nehru Avenue, C-Zone under Booth No.-134, Ward No.-05, DMC area
e-Tender No. : WBDMC/W/326(APAS) of 25-26
Tender ID : 2025_MAD_950286_3 • Est. Amt: Rs. 3,15,805.00
Last Date : 11.12.2025 upto 11.00 a.m.
For details : **wbenders.gov.in**
Sd/-
Executive Engineer, DMC

ওরিয়েন্ট বেভারেজেস লিমিটেড
CIN: L15520WB1960PLC024710
রেজি অফিস: "এলাপে কোর্ট" ৪র্থ তল, ২২এসি, এ.জে.সি. বোস রোড, কলকাতা-৭০০০২০, প.ব: ফোন: (০৩৩)-২২৮১-৭০০১, ওয়েবসাইট: www.obl.org.in, ইমেইল: cs@obl.org.in

৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ তারিখে সমাপ্ত ত্রৈমাসিক ও অর্থ বর্ষের অনিরীক্ষিত স্ট্যান্ডআলোন এবং কনসোলিডেটেড আর্থিক ফলাফলের সারাংশ
(টাকা লাখে)

বিবরণ	স্ট্যান্ডআলোন					কনসোলিডেটেড				
	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত		ছয় মাস সমাপ্ত		বর্ষ সমাপ্ত	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত		ছয় মাস সমাপ্ত		বর্ষ সমাপ্ত
	৩০.০৯.২০২৫ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৬.২০২৫ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৬.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৬.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৬.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	৩০.০৯.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	
১ কার্বানি থেকে মোট আয়	৩,৮৬৬	৪,৩৮৮	৩,৬৮৫	৮,২৪৪	৭,৭২৯	১৫,১১১	৪,৩৮৮	৪,২০০	৮,৫৮৮	১৭,৩৩৬
২ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (কর, ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দফা পূর্ব)	১৩১	২৫৯	৬১	৩৯০	২৪২	৩৫১	১০৫	২৪৫	৭৩	৩১৩
৩ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) কর পূর্ব (ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দফা পরবর্তী)	১৩১	২৫৯	৬১	৩৯০	২৪২	৩৫১	১০৫	২৪৫	৭৩	৩১৩
৪ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) কর পরবর্তী (ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দফা পরবর্তী)	৯৯	১৮৪	১১	২৮৩	১৮৯	২৭০	৭৩	২৪৩	২৬০	৩০২
৫ সময়কাল [সময়কালের (কর পরবর্তী লাভ/(ক্ষতি) এবং অন্যান্য ব্যাপক আয় (কর পরবর্তী)-এর অন্তর্গত] এর জন্য মোট ব্যাপক আয়	১০১	১৮৬	১১	২৮৭	১৮৯	২৭৯	৭৫	২৪৭	২৬০	৩১১
৬ ইকুইটি শেয়ার মূল্য	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫	২১৬.১৫
৭ অন্যান্য ইকুইটি (পুনর্মূল্যায়ন সরক্ষণ স্বত্বাভি, নিরীক্ষিত ব্যালান্স শীট অন্তর্ভুক্ত)	-	-	-	-	-	১,৮৯১	-	-	-	১,৮৮৫
৮ শেয়ার প্রতি আয় (ফেস ভ্যালু প্রতিটি ১০/- টাকা) (বাণিজ্যিক নয়) মৌলিক এবং মিশ্রিত (টো.)	৪.৫৮	৮.৫১	০.৫১	১৫.০৯	৮.৭৪	১২.৪৯	৩.৩৮	৭.৮৬	১১.২৪	১২.০৩

দ্রষ্টব্য:
৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ তারিখে শেষ হওয়া ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের মেসার্স ওরিয়েন্ট বেভারেজেস লিঃ ('হোল্ডিং কোম্পানি')-এর স্ট্যান্ডআলোন অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফল এবং ৩০ সেপ্টেম্বর ২০২৫ তারিখে শেষ হওয়া ত্রৈমাসিক ও অর্থবর্ষের হোল্ডিং কোম্পানি ও তার সাবসিডিয়ারি সমূহ (মেসার্স শারদ কোয়েক্স প্রাইভেট লিঃ)-এর কনসোলিডেটেড অনিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফল তাদের ১৪ নভেম্বর ২০২৫ তারিখে অনুষ্ঠিত সভাতে নিরীক্ষণ সমিতি দ্বারা পুনরীক্ষিত এবং কোম্পানি পরিচালন পর্ষদ দ্বারা অনুমোদিত হয়েছে।
২ সেবি (লিস্টিং অবলিগেশনস অ্যান্ড ডিসক্লোজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫-এর রেগুলেশন ৩৩ অধীনে স্টক এক্সচেঞ্জে সমুদে ফাইল করা ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৫ তারিখে সমাপ্ত ত্রৈমাসিক ও অর্থ বর্ষের আর্থিক ফলাফলের বিশদ ফর্ম্যাটের সারাংশ উল্লেখের। ত্রৈমাসিক স্ট্যান্ডআলোন এবং কনসোলিডেটেড আর্থিক ফলাফলের সম্পূর্ণ ফর্ম্যাট পাওয়া যাবে স্টক এক্সচেঞ্জ সমুদে ওয়েবসাইট সমুহ অর্থাৎ www.bseindia.com এবং www.cse-india.com -এ এবং কোম্পানির ওয়েবসাইটে অর্থাৎ www.oble.org.in -তে।

স্থান : কলকাতা
তারিখ : ১৪.১১.২০২৫



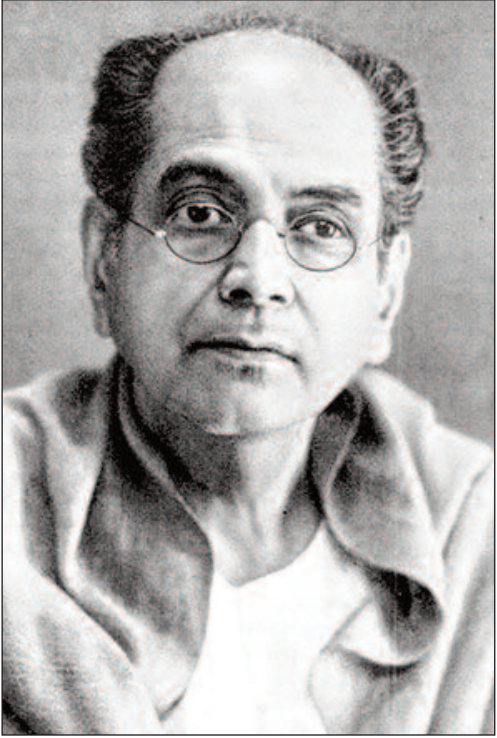
পর্বদের আদেশনামারে
ওরিয়েন্ট বেভারেজেস লিঃ-র জন্য
স্ব/-
এন. কে. পোদার
ম্যোরাফান
DIN: 00304291



রবিবার • ১৬ নভেম্বর ২০২৫ • পেজ ৮

ঠাকুরবাড়ির আর এক রত্ন

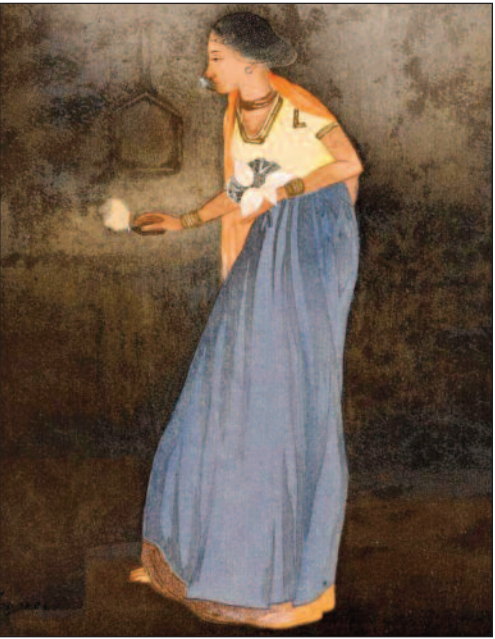
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর



শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়

বাংলা সমসাময়িক পত্রের ইতিহাসে প্রথম প্রকৃত আধুনিক চিত্রশিল্পী রূপে যার আবির্ভাব ঘটেছিল, তিনি হলেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তবে তিনি লেখকদের মধ্যে চিত্রশিল্পী রূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। পত্রিকার অভ্যন্তরে চিত্র প্রকাশ নয়, পত্রিকার অগ্রিম হয়েগাপনেও তাঁর নাম অন্যান্য লেখকদের সাথে একই সারিতে মুদ্রাঙ্কিত হয়েছিল। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাসে এই ঘটনাটি প্রথম। ভারতীয় শিল্পকলার ইতিহাসে নবযুগ এনেছিলেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি যে ছবি এঁকেছিলেন তা প্রথমে বেঙ্গলি স্কুল, পরে ভারত শিল্প নামে পরিচিত হয়ে সারা দেশে তার খ্যাতি সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। তারপরে আর কোন শিল্পী বা তাঁর শিল্পকলা এবং সর্বভারতীয় খ্যাতি আর জনপ্রিয়তা অর্জন করেনি। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বে অনেক চিত্রশিল্পী জন্মগ্রহণ করেছিলেন যেমন রামচাঁদ রায়, বিশ্ণুভরাচার্য, মাধব দাস, রাম ধন স্বর্ণালংকার, বীরচন্দ্র দত্ত, রামসাগর চক্রবর্তী, অন্নপাচরণ বাগচী প্রমুখ। কিন্তু আমরা ক জনই বা তাদের নাম জানি? অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আগে চিত্রশিল্পী হিসেবে যার নাম পাঠক মহলে একটু আধুঁ পরিচিত তিনি হলেন হ.চ. হ। অর্থাৎ হরিশচন্দ্র হালদার। তিনি একদিকে ছিলেন ম্যাজিশিয়ান অন্যদিকে ছিলেন চিত্রকর। যথাযথ চিত্রশিল্পী মর্যাদা যদিও তিনি কখনেই অর্জন করতে পারেননি। তিনি ছিলেন ঠাকুরবাড়ির একজন ‘পোষা চিত্রকর’।

চিত্রশিল্পের এইরকম যখন অবস্থা, সেই সময় বঙ্গীয় চিত্রশিল্পের জগতে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মপ্রকাশ। সাধনা পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অবনীন্দ্রনাথ কে দিয়ে একাধিক ছবি আঁকিয়ে ছিলেন। ৫০ বছর উত্তীর্ণ হওয়ার পর রবীন্দ্রনাথ যখন জীবনস্মৃতি লিখছেন তখন ‘বাড়ির আবহাওয়া’শীর্ষক একটি অধ্যায়ে আক্ষেপ করে তিনি বলাছেন “তখনকার কথা যাইই ভাবি আমার একটা কথা কেবলই মনে হয় তখনকার দিনে মজলিস বলিয়া একটা পদার্থ ছিল এখন সেটা নাই। পূর্বেকার দিনের যে একটি নিবিড় সামাজিকতা ছিল আমরা যেন বাল্যকালে তাহারি শেষ অন্তহুটা দেখিয়াছি’ প্রায় ২২ বছর পর একই আক্ষেপের সূরে অবনীন্দ্রনাথ শনিবারের চিঠিতে লিখেছিলেন “আবহাওয়া” নামের রচনা। সেখানে যিনি লিখেছেন তাঁদের কালের মজলিস কি রকম ছিল তা সংক্ষেপে “বেজ্ঞানিক হিসাবের সংকীর্ণতায় প্রাণ বস্তুর কাঠ ছাট তখনো শুরু হয়নি। নানা প্রয়োজন এবং বাহ্যল্যের সরবরাহ করে মজলিসকে বাঁচিয়ে রাখা যাদের কাজ ছিল সেই চাকর বাকরবাও ছিল তেমনি মজলিসের রস তাদেরও ছুঁয়ে যেত”। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছোট ছোট কথা গল্পছলে যা বলতেন সেগুলিতে আসলেও ধন্য রানীচন্দ্র অবসর সময় খাতায় লিখে রাখতেন। রানীচন্দ্র ঠিক করেছিলেন এই লেখাগুলি কাউকে দিয়ে সুন্দর করে লেখাবেন। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেন ‘তুঁতে একটু লেখার অভ্যাস কর না কিছু ভাবিস না। বেশ তো যা হয় একটা কিছু লিখে আন। আমি দেখিয়ে দেবো।’ উত্তরে রানী চন্দ্র বলেনমুম্বাওয়ারে অবনীন্দ্রনাথের কাছে গল্পছলে অনেক মূল্যবান কাহিনী ও কথা শুনেছি, যা আমার মনে হয়, পাঁচজনের জানা দরকার। বিশেষ করে শিল্পীদের। সে লেখাগুলো যদি দেখিয়ে দেন কিভাবে লিখতে হবে তবে তাই দিয়ে লেখা শুরু করতে পারি। শুনে রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত আগ্রহ দেখান এবং বলেনমুম্বাঅবন বসে লিখবার ছেলে নয়, স্নায়ু কোমর বেঁটে লিখলে এমন সহজ বানিয়ে পাওয়া যাবে না তুই যত পারিস ওর কাছ থেকে আদায় করে নেমুম্বঅবন ঠাকুরও রানীকে বলেনমুম্বযত পারো নিয়ে যাও সময় আমারও বড় কম কে জানত রবি কাকা আমার এই সব গল্প শুনে এত খুশি বলেনমুম্বিনি সাতেকের পর জোড়াসাঁকো বাড়ি থেকে রানী যখন অনেকগুলো গল্প নিয়ে শান্তিনিকেতনে ফিরে যাচ্ছেন তখন অবনীন্দ্রনাথ বলেছিলেনমুম্বাও এবারকার মত এই গল্পগুলো নিয়েই। গিয়ে শোনও রবি কাাকো। ওর অসুস্থ শরীরের বেশি উৎসাহ আনন্দ দিতেও ভয় হয়--এই বুঝে লেখা ঠাঁকে শুনিও। এই গল্পগুলো শুনে রোগ শয্যা়া যদি উনি মৃত্যুর জন্ম খুশি হন সেই হবে আমার শ্রেষ্ঠ পুরস্কার মুম্বঅরপার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর যখন গল্পগুলি পড়লেন তখন লিখলেন “অবন কি চমৎকার তোমার বিবরণ শুনতে শুনতে আমার মনের মধ্যে মরা গাঙে বান ডেকে উঠল। বোধহয় আজকের দিনে আর দ্বিতীয় কোন লোক নেই। যার স্মৃতি চিত্রশালায় সৈনিকবার যুগ এমন প্রতিভার আলোকে প্রাণে গ্রীণীও হয়ে দেখা দিতে পারে-এ তো ঐতিহাসিক পাণ্ডিত্য নয়। এই যে সৃষ্টি সাহিত্যে পরম দুর্লভ প্রাণের মধ্যে প্রাণ রক্ষিত হয়েছে। এমন দুজন সুযোগ দৈবাত্ ঘটে।’ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর তারপর লেখেন ‘মানুষের মনও তাই। স্মৃতির প্রকাণ্ড জালা তাতে অনেক ফুটো সেই ফুটো দিয়ে স্মৃতি ডুপছে আর বের হচ্ছে। জালা খুলে বসে আছি। কতক বেরিয়ে গেছে কত ধুঁকছে কতক রয়ে গেছে মনের ভিতর থোককাচ্ছে তো ঠোঁকড়াচ্ছে এ না হলে হয় না আবার। আর্টও তাই।’ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সবসম্বে বুদ্ধদেব বসু বলেছিলেন এজন্য মুম্বে মুখে ছবি আঁকা। মুম্বে মুখে ছড়া কাটা মুখে স্বপ্নের সিঁড়ি মাটি থেকে আকাশে চেকানো। আর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অবনীন্দ্রনাথ সমস্বে বলেছেন ‘পশ্চজনের আত্ম উপলব্ধিতে সমান অধিকার দিয়েছেন ভাষাকেও যে আত্ম উপলব্ধির স্থান থেকে ছড়িয়ে দেওয়া যায়, বিশেষ পাঠ আমরা তার কাছ থেকে পাই সাহিত্য আর শিল্প একক বিন্দুতে মিলে যায়। যখন অবনীন্দ্রনাথ গল্প বলেন সুন্দরবনের জাহাজ থেকে তীরে বসে থাকা বাঘকে দেখে ক্যাপ্টেন বলে বলেন



নিয়ে আসে না একটা আদল মাত্র, যাকে তিনি বলেছেন কাটুম বা কুটুম। এই কাটাম বা কাটামোর সঙ্গে কিছু যোগ বিয়োগ না করে বা অতিরিক্ত বা অপ্রয়োজনীয় অংশ ছেঁটে ফেলে বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ জোড়া দিয়ে বা আদল বদল কাটাজোড়া করে যখন কোন কবি ছেড়ে না তখন সম্পূর্ণ নতুন কিছু কল্পনা করে এক টুকরো লাল কাপড়ের পরিধেয় করেন। হয়তো কোন রাজকন্যের বা সাদা ন্যাকড়া ছিড়ে পাল তোলো নৌকা বানান। আসলে এক একটি রূপ বা ফর্মের সৃষ্টি হয়।যেগুলি তাঁর কল্পনায় নৃত্যরত গণেশ, ডিমবুড়ো, বালিকা হিরামনি, মুক্তদন্তী রাজকন্যা, ভৈরবী বা রাম ছাগলা। রাণীচন্দ্রের বিবরণের পাইমুম্বএকটা ছোট্ট হাঁসের গায়ে নিজের মুখ থেকে জ্বলন্ত চুর্কট নিয়ে হেঁকা দেন আর ছেকারর দাগে কালো রঙ ধরে কাঠে.... কি না বাচ্চা হাঁসের গায়ে পালক ফুটল। গড়েন মহাদেব, সঙ্গে ডিম্ফের বুলি, একটি শুকনো আম কাঠের লাঠি, সারাদিন ধরে ডিম্ফকের বুলিটি বাঁধেন খোঁচাকে আবার বাঁধেনমুম্ব।এখন চিত্রশিল্পী বা কলা ইতিহাসবিদেরা প্রশ্ন তুলতে পারেন কুটুম কাটুম কি খেলনা? নাকি পুতুল? নাকি ভাস্কর্য? যদিও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এগুলিকে পুতুল বা খেলনা বলেই অভিহিত করেছেন। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন মুম্বঅবনের সৃজনশক্তি অদ্ভুত লোকের সৃষ্টির ধারা কত প্রকারের প্রবাহিত হয় দেখামুম্ব। রানি ও নন্দলাল বসুর এক প্রশ্নের উত্তরে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেছিলেন কাটুম কুটুম আত্মাদিগ বোন পেছাদাী নয়, কেননা এদের গড়ন পেটন আমার দেওয়া নয়। এরা আসে আমার ঘরে সুখ দুঃখের ভাগ নিতে কত রূপ ধরে নতুন নতুন কুটুম এসে জোটে যেমন, এরাও তেমন। ব্রহ্মার কাছ থেকে এরা অদ্ভুত রসের কাঠামো নিয়ে আসে। শিল্পী এদের ঝাড় পাঁচ করেন হাত পা জুড়ে ছেন। এরা কেউ বনবাসী, কেউ মাঠবাসি, কেউ জলবাসি, পুতুলের সঙ্গে এদের অনেক তফাৎ। পুতুল তো খেলার জিনিস। কিন্তু এরা কুটুম কাটাম। প্রত্যেকের চেয়ে অভাব তার শিল্পী পূরণ করে দেয়। কারো চুল ছোটো লেগে, কারোকে জামা পড়িয়ে নেন। কারোর খোঁড়া পা জোড়া হাটো নানান কার্যকে গাছে চড়িয়ে দেন। সব শেষে তিনি বলেন আর্টের এ নতুন দিক নতুন কাহিনী নতুন রাস্তা পেয়ে গেছি আমি।’ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছবির মোড় ঘুরিয়ে দিচ্ছে পাশ্চািন্য ছবির একটি আলবাম ছবি। তাঁর কথায় সেই আইরিস মেলেডির ছবিও দিল্লির ইন্দ্র সবার নকশা যেন আমার চোখ খুলে দিল। একদিকে আমার পুরাতন ইউরোপিয়ান আর্টে নিদর্শন ও আর একদিকে এ দেশের পুরাতন চিত্রের নিদর্শন। দুই দিকে দুই পুরাতন চিত্রকলার গোড়াকার কথা একই।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যে ছবিটি সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য সেটি হল ভারত মাতা নিবেদিতা তার লেখায় এই ছবিটির উচ্চশ্রিত প্রশংসা করেছেন এই ছবিতে ভারতীয় জনরূপের আদর্শটি নিবেদিতার কাছে ধরা পড়েছে— এ যেন সেই জননী যিনি মেহে, শিক্ষায়, অন্ন বস্ত্রে তার সন্তানদের আগলে রেখেছেন। প্রতিমার মাথার পিছনে জ্যোতির্বল্য প্রস্ফুটিত পশ্চের উপর দন্ডায়মান সেই চতুর্ভুজায় নারী। যেন দেবীপ্রতিমার মতই এক অলৌকিক শক্তির আধার। নিবেদিতা ছবির বিশেষ চিহ্ন গুলির দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। পশ্চাদপটের শুভ আলোকরেখা, পদপ্রান্তে প্রস্ফুটিত পদ্ম, খালিপায়ে সম্মাসিনীর মত পরিচ্ছদের শব্দের অন্ধনে সজ্জিতা ভারত মাতৃকার সেই ছবি যেন একই সঙ্গে ভারতীয় নারীদের আলোকিত পথিক হিসেবেও প্রকাশিত। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চিত্রশৈলীর বিশেষ লক্ষণগুলি ফুটে উঠেছে তার ওমর খৈয়াম সিরিজের ছবিতে। রং অবয়ব নির্মাণ আকারের মন্ডনধর্মিতা তাঁর ছবির ভাব ও আঙ্গিকের ক্ষেত্রে চূড়ান্ত নিদর্শন হয়ে উঠেছে। ১৯১০ সালে লন্ডনের ললিত কলার সাময়িক পত্র দ্য

স্টুডিয়োর উদ্যোগে প্রকাশিত হয়েছে তার বারোটি ছবি। ‘দ্য রুবাইয়াত অফ ওমর খৈয়াম’ শিরোনামে লন্ডনের ইন্ডিয়া সোসাইটি থেকে রবি কাকার গীতাঞ্জলি প্রকাশের আগে মুদ্রিত হয়েছে ভাইপো অবনের আঁকা সেই এক ডজন ছবির অ্যালবাম। যা দেশের বাইরে অবনীন্দ্রনাথ কে চিনিয়ে দিয়েছে এক অন্য ধারার শিল্পী হিসেবে। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের চিত্র ভাস্কর্য সম্পর্কিত দুটি অসামান্য রচনা ‘ভারত শিল্পের যড়ঙ্গ’ ও ‘ভারতশিল্পের মূর্তি’। এছাড়াও বিভিন্ন লেখা, প্রবন্ধ বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় একাধিকবার প্রকাশিত হয়েছে। স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের উদ্যোগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় রানী বাগীশ্বরী অধ্যাপক হিসাবে অবনীন্দ্রনাথ ভারতীয় শিল্প বিষয়ক যে একগুচ্ছ বক্তৃতা দিয়েছিলেন তার সময় সীমা ছিল ১৯২১ থেকে ১৯২৯ সাল পর্যন্ত। মোট ২৯ টি তিনি বক্তৃতা প্রদান করেন। যা ‘প্রবাসী ও বঙ্গবাণী’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাঁর বক্তৃতা সম্পর্কে উমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় বলেছেন ‘বক্তৃতা তো নয়। সেও এক ছবি দেখা দীর্ঘ দেহ বজ্জ। পরনে আল-খাল্লার মত পোশাক যেন বাংলার বাড়ি। সুপ্রশস্ত ললাট মাথার সমুখপানে বিরল কেশ পাশে ও পিছনে বঞ্চিত কিসের গুচ্ছ যেন নদী তটে স্তম্ভ ডেউয়ের সারি চোখের চাহনি মুখের ভঙ্গি অঙ্গ চলনা দেহ ভঙ্গিমা সবকিছুর মাঝে কেমন যেন অদ্ভুত ভাব। বক্তৃতা শোনা নয়। এ যেন শব্দ কথা দিয়ে আঁকা ছবির পর ছবি দেখা। আমদের স্নোতে মন ভেসে চলে কোন অজানা নীল সাগরে। আলোক উজ্জ্বল হয়ে ওঠে শ্রোতার মন। তাঁর আলোচনার বিষয়বস্তুগুলি ছিল শিল্পে অনধিকার, শিল্পের অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, মত ও মস্ত্র, শিল্প শাস্ত্রের ক্রিয়াকাণ্ড, শিল্পীর ক্রিয়া কাণ্ড, সুন্দর, অসুন্দর, জাতীয় শিল্প, অরূপ না রূপ ইত্যাদি।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটদের নিয়ে লেখা একটি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ হল ‘স্কীরের পুতুল’। যেটি ১৮৯৬ সালে প্রকাশিত হয়। দুয়োরানী ও সুয়োরানী কে নিয়ে লেখা একটি কল্পনা নির্ভর ছোটদের মনোপযোগী গল্প। দুয়োরানী দ্বির দিয়ে একটি পুতুল তৈরি করে



তাকে বিয়ে দিতে পাঠান যা পরে বস্ী ঠাকুরের কৃপায় সতিাই একটি সন্তান হিসেবে আবির্ভূত হয়। একটা চালাক বানরের কথা এই গল্পে আছে এটি বাংলা শিশু সাহিত্যের অনবদ্য সৃষ্টি এমন কোন বাচ্চা নেই যে এই গল্পটি পড়েনি। পুস্তক কি আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়েছিল। পরে বাংলা ছাড়া আরো অনেক ভাষায় এটি অনূদিত হয়। শিশু সাহিত্যে এটি গুরুত্বপূর্ণ কালো জায়ী চননা হিসেবে বিবেচিত হয়। ভারতের বাইরে ফরাসি ও সুইডিস ভাষায় দ্বিরেরর পুতুল গল্পটি অনূদিত হয়।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভারতমাতা ছাড়া উল্লেখযোগ্য চিত্রকর্ম এর উপর জোর দেন। তার চিত্রাবলীতে সুস্মরণেখা বায়ুমণ্ডল এবং রংয়ের দারুন শৃঙ্খনি দেখা যায়। তিনি শুধু বস্তু পুষ্ঠের ওপর মনোযোগ না দিয়ে বস্তুগত ওণাবলীর উপর জোর দিতেন। জাপানি ব্রাশওয়ার্কও তাঁর চিত্রশিল্পে পরিলক্ষিত হয়। তার ছবিতে ভারতের পৌরাণিক কাহিনী, ইতিহাস ও প্রকৃতির পাশাপাশি সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রার স্থান পেয়েছে।



দেব সেনাপতি, মাতৃ আজ্ঞায় চিরকুমার

কার্তিক পূর্ণিমার উৎসবটি শুরু হয় ‘প্রবোধিনী একাদশীর’ দিন থেকে, যেটি শুক্লপক্ষের একাদশী এবং পূর্ণিমা কার্তিক মাসের পঞ্চদশ দিন। তবে এখনও কিন্তু সৌম্যদর্শন যে কোনও পুরুষের সঙ্গে তুলনা করা হয় কার্তিক ঠাকুরের। কার্তিক মানেই বীরত্বের প্রতীক।



প্রদীপ মারিক

পুরাণ কথা অনুসারে, ব্রহ্মার বরে মহাতেজস্বী তারকাসুরকে নিধনের জন্যই পরাক্রমশালী যোদ্ধা কার্তিকের জন্ম হয়েছিল। তারকাসুরকে বধ করা কোন দেবতার পক্ষে সম্ভবপর হয়ে উঠছিল না এবং তার অত্যাচারে দেবকুল অতিষ্ঠ হয়ে পড়েছিল এবং সেই সময় দৈববলে প্রাপ্ত অভয়েয় শক্তির অধিকারী দেবশিশু কার্তিক তারকাসুর নিধন করেছিলেন এবং এই তারকাসুর নিধন করে দেবকুলে কার্তিক হন দেব সেনাপতি। পুরাণমতে তিনি তরুণ সদৃশ, সুকুমার, শক্তিদধর এবং সর্ব সৈন্যের পুরোভাগে অবস্থান করেন। কার্তিক একাধিক নামে সম্বোধিত হয়ে থাকেন। কৃত্তিবাস্ত, আশ্বিকের, নমুচি, শিশিধ্বজ, অগ্নিজ, বাহুলেয়, ক্রৌঞ্চধারিত, শরজ, তারকারি, শক্তিপাণি, বিশাখ, যড়ানন, গুহ, বায়্মাতুর, কুমার, সৌরসেন, দেবসেনাপতি গৌরী সূত ইত্যাদি। এছাড়াও কার্তিকের আরও অনেক নাম আছে সেই গুলি হল পাবকি, মহাসেন, ষম্মুখ, কুমার, কুমারেশ, গাঙ্গৈয়, বিশাখ, মহাসেন, কুঙ্কটধ্বজ, নেগময়। কথিত আছে কার্তিক ঠাকুরের কৃপা পেলে সুপ্রিয়তা এবং ধনলাভ হয়। কার্তিক হলেন যুদ্ধদেবতা, ইনি বৈদিক দেবতা নন ইনি পৌরাণিক দেবতা। প্রাচীন ভারতে সর্বত্র কার্তিক পূজা প্রচলিত ছিল। পুরাণ অনুসারে হলদুবর্ণের কার্তিকের ছয়টি মস্তক, তাই তার অপর নাম ‘ষড়ানন’। যুদ্ধের দেবতা বলে তিনি তার অপর নাম ‘ষড়ানন’। যুদ্ধের দেবতা বলে তিনি জিত আর ত্বক ছাড়াও একাধ্র মন দিয়ে তিনি যুদ্ধ করেন। তার হাতে থাকে ‘বর্শা-তীর-ধনুক’। আবার কারও মতে মানব জীবনের যড়রিপু ‘কাম’ বা কামনা, ‘ক্লেধ’ বা রাগ, ‘লোভ’ বা লালসা, ‘মদ’ বা অহং, ‘মোহ’ বা অবৈগ, ‘মাৎসর্য’ বা ঈর্ষা’কে সংবরণ করে দেব সেনাপতি কার্তিক যুদ্ধক্ষেত্রে সদা সজাগ থাকেন। এই ‘যড়রিপু’ মানুষের জীবনের অগ্রগতির বাধা তাই জীবনযুদ্ধে জয়লাভ করতে গেলেও কার্তিকের মতো সজাগ, সচেতন থাকতে হবে। কার্তিক বৈদিক দেবতা নন, কার্তিক হলেন পৌরাণিক দেবতা। কার্তিক ঠাকুর উত্তর ভারতের চেয়ে অধিক জনপ্রিয় দক্ষিণ ভারতে। তামিল ভাষীদের কাছে কার্তিকের রূপ হল ‘মুরুগন’। বাংলাতেও কার্তিক পূজো বেশ জনপ্রিয়। কার্তিক পূর্ণিমার উৎসবটি শুরু হয় ‘প্রবোধিনী একাদশীর’ দিন থেকে, যেটি শুক্লপক্ষের একাদশী এবং পূর্ণিমা কার্তিক মাসের পঞ্চদশ দিন। তবে এখনও কিন্তু সৌম্যদর্শন যে কোনও পুরুষের সঙ্গে তুলনা করা হয় কার্তিক ঠাকুরের। কার্তিক মানেই বীরত্বের প্রতীক। প্রচলিত লোককথা থেকে পাওয়া যায়, একদিন দানবদের পরাজিত করে কার্তিক বাড়ি ফিরছিলেন, তখন এক রূপবতী দেবকন্যার সঙ্গে তার দেখা হয়, সেই দেবকন্যার নাম উষা। কার্তিক তাকে বিয়ের প্রস্তাব দেন। উষাও কার্তিকের প্রস্তাবে রাজি হয়ে যান। উষাকে সঙ্গে নিয়ে কৈলাশের কাছাকাছি পৌছান কার্তিক কিন্তু আচমকাই তার মনে হয়, বাড়িতে বউ নিয়ে যাওয়ার আগে মায়ের সঙ্গে কথা বলা উচিত। তাই উষাকে ধানখেতে দাঁড় করিয়ে রেখে তড়িঘড়ি মা দুর্গার কাছে যান কার্তিক। কথা বলে মায়ের থেকে অনুমতিও নেন। কিন্তু সেই

অনুমতি মা কতটা মন থেকে দিলেন এই নিয়ে খানিক ধন্দে ছিলেন কার্তিক। মনে উখালপাখাল হলেও, তড়িঘড়ি বর সেজে ধানখেতের দিকে রওনা দেন তিনি। কিন্তু আচমকাই মনে পড়ে মাকে প্রণাম করা হয়নি, আবারও বাড়ি ফিরে যান কার্তিক। গোটা বাড়িতে মাকে খুঁজে না পেয়ে অবাক হয়ে যান। খোঁজাখুঁজি করতে করতে রামাঘরে পৌছান কার্তিক। কার্তিক প্রশ্ন করেন, মা এমন ভাবে খাচ্ছ কেন? মা বলেন পূর্ববধু যদি বাড়িতে এসে তাকে খেতে না দেয় এই আশঙ্কায় তিনি খাওয়া দাওয়া শুরু করেছেন। মায়ের কথা শুনে দুঃখ পান কার্তিক। ঠিক করেন, এভাবে উষাকে বিয়ে করবেন না। এদিকে, তখনও ধানখেতে দাঁড়িয়ে ছিলেন উষা, দেবসেনা কার্তিক আর ফিরলেন না। অবশেষে তিনি জানতে পারেন কার্তিকের প্রতিজ্ঞার কথা। প্রত্যাখ্যাত হয়ে বিয়ের সিদ্ধান্ত বদল করেন উষাও। লজ্জায় ধানখেতেই লুকিয়ে থাকার সিদ্ধান্ত নেন উষা। কার্তিক মাসে আমন ধানের শিষ বেরোয়, গুই ধানের শিষই নাকি উষা যে কারণে কার্তিক পূজোয় ব্যবহার করা হয় নতুন ধানের শিষ। কার্তিকের বাহন ময়ূর ভারতের জাতীয় পাখিও। অসাধারণ কর্মতৎপর এই পাখি খুবই সুন্দর। সৈনিক পুরুষের নানা গুণ ময়ূরকে বাহন করতে সাহায্য করেছে। ময়ূর খুব সামান্যই নিদ্রা যায়, সর্বদা সতর্ক থাকে, সে আলস্যহীন, ময়ূরের স্বজনপ্রীতি লক্ষণীয়। সৈনিক পুরুষ ময়ূরের মতো অনলস, কর্মকুশল আর লোকপ্রিয় হবেন। আর এই ধারণা থেকেই ময়ূর বাহন কার্তিকের। কার্তিক পূজোর দিন কাটোয়ায় এক বড়সড় শোভাযাত্রা বেরোয়। সব পূজো-মণ্ডপের দলবল তাদের ঠাকুর নিয়ে বেরোয় শোভাযাত্রায়। চলে লড়াই কার ঠাকুর আগে যাবে। এ যুদ্ধ রীতিমতো লাঠিসোটা, এননকী তরবারি নিয়েও চলে। পশ্চিম বর্ধমান জেলার গৌরবাজার গ্রামে বিগত ১৬৬ বছর ধরে কার্তিক পূজো চলে আসছে।

এই পূজোর বিশেষত্ব হল তিনটি কার্তিক- বড় কার্তিক, মেজো কার্তিক, ছোটো কার্তিক। বর্ধমানে পালদের জমিদারি খুব বিখ্যাত ছিল। কথিত আছে, জমিদার জয়নারায়ণ পাল, শ্যাম পাল ও লক্ষ্মীনারায়ণ পাল নিঃসন্তান ছিলেন। ১৮৫৩ সালের দিকে একদিন রাত্রে স্বপ্নে জয়নারায়ণ পাল আদেশ পান তাদের তিন ভাই কার্তিক পূজো করলে তাদের সন্তান হবে। তাই তারা তিন ভাই মিলে ঘটা করে কার্তিক মন্দির তৈরি করে একসাথে তিন কার্তিকের পূজা করতে লাগলেন। তারপরে ১৮৫৭ সালে দানবদের পরাজিত করে কার্তিক বাড়ি ফিরছিলেন, তখন এক রূপবতী দেবকন্যার সঙ্গে তার দেখা হয়, সেই দেবকন্যার নাম উষা। কার্তিক তাকে বিয়ের প্রস্তাব দেন। উষাও কার্তিকের প্রস্তাবে রাজি হয়ে যান। উষাকে সঙ্গে নিয়ে কৈলাশের কাছাকাছি পৌনার পর ভোরবেলায় কার্তিক ঠাকুরের বিসর্জন হয়। তবে কার্তিক প্রতিমা জলে বিসর্জনের রীতি নেই বলে মানুষের বিশ্বাস। দেবতাদের প্রচুর বৈভবের মধ্যে থেকেও নিভুতে মাতৃ আজ্ঞা পালন করে চলেছেন দেব সেনাপতি কার্তিক।

