



নাম-পদবী

গত ১১/১১/২০২৫, S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৫২৮৭ নং এফিডেভিট বলে Biswanath Adhikari S/o. Ajit Kumar Adhikari ও Biswanath Adhikary S/o. A. Adhikary সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ১১/১১/২০২৫, S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৩৮ নং এফিডেভিট বলে আমি Papiya Barman নাম ও ধর্ম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Sumaiya Khatun নামে পরিচিত হইয়াছি। আমি স্বেচ্ছায় হিন্দু ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ইসলাম ধর্মে ধর্মান্তরিত হইয়া মুসলিম ধর্মালম্বী হলাম।

নাম-পদবী

গত ১২/১১/২০২৫, S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ২৬ নং এফিডেভিট বলে Sk Kalo S/o. Omar Ali ও Sk Kalo S/o. Sk A. Ali সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ০৪/০৯/২০২৫, S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৭৮১ নং এফিডেভিট বলে Munmun Digar W/o. Hemanta Digar ও Munmun Patra D/o. Basudeb Patra W/o. Hemanta Digar সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।



আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ১৩ ই নভেম্বর। ২৬ শে কার্তিক। বৃহস্পতিবার। নবমী তিথি। জন্মে সিংহে রাশি। অষ্টম্বরী মঙ্গল ও বিংশতোত্তরী রেক্ত মহাদশা কাল। মৃত্তে দোষ নেই।

মেঘ রাশি : তরল পদার্থ কেমিক্যাল সম্পর্ক, ব্যবসা প্রতিষ্ঠান থেকে আয় বৃদ্ধি। পরিবার পরিজন দের সাথে মধুর সম্পর্ক। ছোট ভ্রমণ আর ভবিষ্যতের জন্য রীজ বপন হবে। প্রেম সম্পর্ক শুভ প্রতিবাদ করার আগে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে রাখুন। ছাত্র ছাত্রীদের জন্য আজকের দিনটা অতীব আনন্দের। বাড়ী থেকে কাছে যাওয়ার র সময়, লাল তিলক, লাল রঙের রুমাল রাখুন।

বৃষ রাশি : পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আপনি কিছু শুভ কাজ করতে পারবেন। অল্প পরিকল্পনা করতে পারেন। উচ্চ বিদ্যা তে সাফল্য অর্জন করা যাবে। পিতৃব্যাক মরেনে নিতে অসুবিধা কোথায়? মন্দিরে গিয়ে দেবদেবীর পূজা দিন, সফলতা আসবে। পকেটে হালুদ রঙের রুমাল রাখুন, শুভ হবে।

মিথুন রাশি : হঠাত প্রাপ্তি। প্রতিবেশী স্বজন বান্ধব দ্বারা, ভ্রমন শুভ। প্রেমে বিবাহ যোগ্যতা অর্জন করতে হবে। নবম দশা শেষীর ছাত্র ছাত্রী দের জন্য শুভ। লেখক সাহিত্যিক রা সম্মান পাবেন। গোপন কথা গোপন করতে হবে। কাছে সুবুজ রঙের রুমাল রাখা উচিত। শ্রী নারায়ণ/ শ্রী কৃষ্ণ সেবা করলে আজ আরো শুভ হবে।

কর্কট রাশি : আজ দান বিতরণ করলে, প্রশান্তি অনুভব না থাকার কারণে আজ দৃষ্টিচ্যুত থাকবে। এক সন্তানের কারনে মনকষ্ট বৃদ্ধি হবে। নতুন লয়ি করা অর্থ ফেরত পেতে দৃষ্টিস্তা। স্বজন বান্ধব দেখে সাথে তর্ক বিতর্ক হবে। জাহাজী ইনজিনিয়ার দের সফর শেষে বিজাতি আজ একটু ধৈর্য ধরতে হবে। আজ বড় ইন্টারভিউ থাকলে, দিন পরিবর্তন করা ভালো। বাড়ীর বাইরে বের হলে ভগবান গনেশের নামে শুভ হবে।

সিংহ রাশি : পুরাতন বান্ধবী বান্ধব প্রতিবেশী স্বজন র দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তি র পথ দেখা যাবে। ব্যবসা বৃদ্ধির সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সত্তবা। দ্রাঘা দ্রাব্য ব্যবসায়ীর হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজন বান্ধব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। প্রতিবেশীর দ্বারা শুভ। আজ সাধা রঙের কোন কিছু সাথে রাখুন। হর হর মনেশ্বরী

কন্যা রাশি : পরিবার স্বজনদের সহযোগিতা, আজ ধৈর্য ধরে কাজ করতে হবে। আজ এমন একটা কাজ করবেন, যা নিয়ে বেশ কয়েকদিন ধরেই দৃষ্টিস্তায় ছিলেন। পরিবারের সহযোগীতা নিয়েই আজ এগিয়ে যাবেন। প্রেম আজ মধুরতা প্রদান করার কথা। গোপন বিষয় টা নিয়ে আজ কথা না বললেই ভাল। ভগবান শিবের পূজা করলে শুভ হবে।

ভুল্লা রাশি : প্রিয়জন আজ মনকষ্ট দেবে। কথা বলার সময় যুক্তি উপস্থাপন না করলে, কাজ টা হবে কি করে? বাড়ীর পাহাশে গিয়ে আবেগ ভাবে, কথা বলেতে হবে।

আজ ব্যাংক বিষয়ে কোন কিছু শুভ হবে। দেব গোশেণ আদ্যনাম মন্ত্র।

বৃশ্চিক রাশি : পরিবার স্বজন হারানো কোন নারীর ওপর বিশ্বাস করতে হবে। আজ সতর্ক থাকুন। কাজ শেষ হবে না। পরিশেষে শু শু শত্রুর ষড়যন্ত্রের মোকাবেলা করতে হবে। আজ সকালের সময়ে তিরাটি বিশ্বপ্ত ভগবান শিবের মাথায় দিন, ধৈর্য ধরতে হবে। প্রেমে ভুল বোঝাবুধি হবে। ভগবান শ্রী কৃষ্ণ নাম।

দ্বা রাশি : সতর্ক থাকুন। যাকে কাজের দায়িত্ব দিয়েছিলেন সেটা না করার জন্য পরিবার স্বজনের সাথে, পরিবারের সদস্য নয়, এমন মানুষের জন্য-তর্ক বিতর্ক হবে। সঞ্চিত অর্থের সঠিক প্রয়োগ হবে। প্রেম বিষয়ক গোপন কিছু প্রকাশ্যে আসবে। আজ ব্যবসা বৃদ্ধি র প্রভুত সন্তানবা। হরিও বলে পথ চলুন। কুকুর বিঘালে র সেবা শুভ হবে। দেবী কালারাত্রী মন্ত্র পাঠ।

মকর রাশি : সন্তানের জন্য নিরাপদ নয়, আজ দৃষ্টিস্তা বৃদ্ধি পাবে। পুরাতন বিবাদ মিটেবে। প্রতিবাদ না করাটা শুভ। বিশেষতঃ যারা বেতন ভুক কর্ম করেন। আজ তারা কিছু সুযোগ সুবিধা পাবেন, যারা প্রাক্তন সরকারী কর্মচারী। প্রমিক যুগল প্রানের কথা বলতে পারেন। প্রতিবেশীর দ্বারা সম্মান বৃদ্ধি যোগ। ওম গনেশ দেব মন্ত্র।

কৃত্ত রাশি : আজ খুব ভেবে নতুন সম্পর্কে এগোতে হবে। প্রিয়জন নাকি প্রয়োজনে প্রিয়জন? শু শু শত্রুর ষড়যন্ত্রের প্রান হবে। পরিবারের সবাইকে নিয়ে কোন আনন্দ অনুভূনে উপস্থিত থাকবেন। ব্যাংক ড্রাফট লোন সংক্রান্ত কিছু শুভ হব। ছাত্র ছাত্রী দের জন্য সুখবর আছে। শিব শিব বলুন।

মীন রাশি : কষ্টদায়ক তিথি। আপনার সাথে প্রতিবেশী কোন সমস্যা আবার নতুন করে শুরু করতে পারে। পরিবারের সদস্য দের সাথে মধুর সম্পর্ক তৈরি করতে হবে। আপনি ভা ভাবছেন তাই যে টিক, আর অন্যের ভাবনা ভুল, এই চিন্তা ভাবনা থেকে সরে আসুন। হর হর মহাদেব।

(আজ শুভ কাল নই!)

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

নাম-পদবী

আমি আনজু বিবি মোল্লা, পুত্র ইরফান আলি মোল্লার জন্ম সার্টিফিকেটে নাম আনজু বিবি আছে। ১১/৮/২৫ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট আলিপুত্র কোর্টে এফিডেভিট Anju Bibi Molla ও Anju Bibi একই ব্যক্তি হলাম। আমার আসল নাম Anju Bibi Molla.

নাম-পদবী

আমি Kabisekar Pradhan পিতা Sri Bhabadeb Pradhan ঠিকানা- সাদ্গতবাজার, পোঃ- মেদিনীপুর, থানা- কোতয়ালী, জেলা- পশ্চিম মেদিনীপুর, পিন নং- ৭২১১০১, গত ২৯.১০.২০২৫ তারিখে প্রথম শ্রেণীর জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট মেদিনীপুর কোর্টে এফিডেভিট নং ২১৯৪৪ বলে Kabisekar Pradhan এবং Kavi Shekhar Pradhan এক ও অভিন্ন ব্যক্তিরূপে পরিচিত হলাম।

নাম-পদবী

গত ০৪/১১/২০২৫ তারিখে জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীরামপুর, হুগলী, কোর্টে ১২৫১১ নং এফিডেভিট বলে আমি Kiran Sinha W/o. Sanjay Kumar Sinha, D/o. Late Gour Chandra Ghosh, R/o. D-3, 3rd Floor, 20, Shibtala Lane, Bhadrakali, Uttarpara, Hooghly-712232, যোগ্যতা করিয়াছি, যে, আমার শিক্ষাগত নথিপত্র (Bihar Vidyalaya Parksha Samiti) আমার সঠিক নাম Kiran Sinha-এর পরিবর্তে Kiran ও আমার পিতার সঠিক নাম Gour Chandra Ghosh-এর পরিবর্তে Gour Chandra Das এবং আমার রেসিডেন্সিয়াল সার্টিফিকেটে (Zila Parishad, Katihar) আমার সঠিক নাম Kiran Sinha-এর পরিবর্তে Kiran Kumari লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আমি Kiran Sinha & Kiran & Kiran Kumari W/o. Sanjay Kumar Sinha, D/o. Late Gour Chandra Ghosh ও আমার পিতা Gour Chandra Das উভয়েই সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত।

Change of Name
I, M NAVEEN KUMAR S/o M NAGESHWAR NAGESWAR RAO @ M MAILAPALLI MAHALAKSHMI, residing at Ward No- 17, 36 Para, Laxmi Nivas, P.O.- KGP, P.S.- KGP(T), Dist.- Paschim Medinipur, W.B. Pin -721301 shall henceforth be known as M NAVEEN KUMAR S/o M NAGESWAR RAO and M MAHALAKSHMI as declared in the Court of Ld. Judicial Magistrate (1st Class) at Kharagpur, W.B. NAVEEN KUMAR S/o MAILAPALLI NAGESWAR RAO @ M NAGESHWAR RAO and MAILAPALLI MAHALAKSHMI and M NAVEEN KUMAR S/o NAGESWAR RAO and M MAHALAKSHMI are same and one identical person.

CHANGE OF NAME
I am RASIDA LASKAR, D/O ALEMBARI SEKH 44 years, by faith Muslim, by occupation Housewife, residing at Vill- Banibadabekhali, P.O-Joyramkandi, P.S.-Canning, Dist-South 24 Parganas, Pin-743329. I am an Indian by birth. My actual name is RASIDA LASKAR in epic card being no XGZ28607095 and my Aadhar card no 838144045136. But my name is recorded OGIMAN LASKAR in my savings bank account at Bank of Baroda, Canning Branch, a/c no 42240100007324. So that RASIDA LASKAR and OGIMAN LASKAR is same identical person.

আমমোক্তরনামা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি
এতদ্বারা সকলকে জানানো যাচ্ছে যে, শ্রীমতী সুমিত্রা স্বামী শ্রী মনিমই চন্দ্র সাধু, পাতুয়া, হুগলী-৭২১১৪৪, মহাশয়/মহাশয়া বিগত ইং ১০/০৬/২০২০ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (আমুদুস সামাদ, পিতা ময়মন হাউসইন, সাকিম পুরুষোত্তমপুর, পাতুয়া, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ১৭/০৪/২০২৩ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে যথাঃ I-1-5508/2023 নং বিক্রয় কোবোলা দলিল মূলে নারপিস খাতুন পিতা আরারফ আলি, স্বামী ময় ইমতাজ তামারের উক্ত স্থানটি সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছেন। ইতো কায়রও কেনে আইনানুগত আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার ১৫ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথায নিম্ন অনুসারে কার্য হইবে।
ইতি-আমুদুস সামাদ (আমমোক্তর), জেলা জজ আদালত চুচুড়া, হুগলী

AFFIDAVIT
I, Mamata Binakiya W/O Sanjay Binakiya residing at 57/3, M.M. Feeder Road, Block -6, Flat- 4, Dist-24 Parganas (North), Kolkata-700056, W.B. have changed my name and shall henceforth be known as Mamta Binakiya as declared before the Notary Public, Kolkata dated 10.11.2025. Mamata Binakiya and Mamta Binakiya both are same and identical person.

AFFIDAVIT
I, Najbul Sk S/o. Samsad Sekh residing at Vill- Kantabari, P.O.- Kazipara, P.S.-Sagarpara, Dist.- Murshidabad, W.B. do hereby declare vide affidavit No. 2153 in the Court of Ld. S. D. E. M (s)/1st Class Magistrate at Berhampore, Murshidabad dated 24.09.2025 that my actual and correct name is Najbul Sk which is recorded in my Aadhar Card but my daughter Aliya Khatun whose Date of birth is 28/03/2000 but in her birth certificate being Serial No. 92, Date of Registration 06/04/2000, my name has been wrongly recorded as Ruhul Sk. Najbul Sk and Ruhul Sk is the same and one identical person.

AFFIDAVIT
আমি, মোঃ মিজানুর লস্কর (MD MIJANUR LASKAR), পিতা- মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর, বাবিনা, গ্রাম- মাখালতলা, উত্তরাংশ- পশ্চা, থানা- জিবনতলা, জেলা-দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ। আমার আধার কার্ড নং ৪৩২৭ ৪৪১১ ৪৪০৪। এই মর্মে ঘোষণা করছি যে, আমার নাম কল সার্টিফিকেটে মিজানুর মিজা নাম রয়েছে, দুটি নামই আমার। পিতার নাম জন্ম সার্টিফিকেটে “জাহাঙ্গীর মিজা” লেখা আছে, যার সঠিক নাম “মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর (Md. Jahangir Laskar)। এছাড়া, আমার মাতার নাম জন্ম সার্টিফিকেটে “মহেবুন লস্কর”। অতএব, “জাহাঙ্গীর মিজা” ও “মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর” একই ব্যক্তি (আমার পিতা), এবং “মহেবুন লস্কর” ও “মহেবুন লস্কর” একই ব্যক্তি (আমার মাতা)। ভবিষ্যতে কোনো বিভ্রান্তি এড়াতে এই ঘোষণা প্রদান করা হলো।

AFFIDAVIT
আমি, মঞ্জুরা খাতুন (MANJUARA KHATUN), পিতা- মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর, বাবিনা, গ্রাম-মাখালতলা, ডাকার পল্টাড়া, থানা- জিবনতলা, জেলা-দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ। আমার আধার কার্ড নং ৪৩২৪ ২৭৩১ ০২২৫। এই মর্মে ঘোষণা করছি যে, আমার পিতার নাম জন্ম ও স্কুল সার্টিফিকেটে “জাহাঙ্গীর মিজা” লেখা আছে, যার সঠিক নাম “মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর (Md. Jahangir Laskar)। এছাড়া, আমার মাতার নাম জন্ম সার্টিফিকেটে “মহেবুন লস্কর” লেখা আছে, যার সঠিক নাম “মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর”। অতএব, “জাহাঙ্গীর মিজা” ও “মোঃ জাহাঙ্গীর লস্কর” একই ব্যক্তি (আমার পিতা), এবং “মহেবুন লস্কর” ও “মহেবুন লস্কর” একই ব্যক্তি (আমার মাতা)। ভবিষ্যতে কোনো বিভ্রান্তি এড়াতে এই ঘোষণা প্রদান করা হলো।

AFFIDAVIT
I, Selina Bibi W/O Rabul Islam residing at Vill- Mollarchack, P.O.- Natiali, P.S.-Sagarpara, Dist. - Murshidabad, W.B. do hereby declare vide affidavit No. 3823 filed in the Court of Sub-Divisional Executive/1st Class Magistrate, Berhampore, Murshidabad dated 13.08.2025 that my correct and actual name is Selina Bibi and it is recorded in my Aadhar card and my husband's name is Rabul Islam but in belived Son Ripon Islam's birth certificate vide Reg. No. 269, Date of Reg-30/12/2001, my name has been recorded as Serina Bibi W/O Suman Sk and his name has been recorded as Ripon Sk wrongly. My name Selina Bibi and Serina Bibi, my husband Rabul Islam and Suman Sk & my son Ripon Islam and Ripon Sk is the same and one identical person.

AFFIDAVIT
আমি, সাকিনা জামাদার, পূর্বে মোঃ সাকিনা নামে পরিচিত ছিলাম। আমার পিতা ফকরুল হক জামাদার, যিনি আগে মোঃ হোসেন নামে পরিচিত ছিলেন। উভয় নাম একই ব্যক্তির। আমার পুরোনো ঠিকানা ৪/৫৬এ, কনডেট লেন, টাংরা, কলকাতা-৭০০০১৫ এবং বর্তমান ঠিকানা গ্রাম- মাখালতলা, পোস্ট- বশিষ্ঠা, থানা- জীবনতলা, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪৩৩৬৩; দুই ঠিকানাই আমার নিজের। আমার জন্মতারিখ ০১.১১.১৯৮০। আমার আধার কার্ড নম্বর ৮৫৯৯ ৩৮৯২ ৯৫৭১। উল্লিখিত নাম ও ঠিকানার সব তথ্য একই ব্যক্তিকে নির্দেশ করে।

আমমোক্তরনামা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি
এতদ্বারা সকলকে জানানো যাচ্ছে যে, ১মমহা মোক্তর পিতা ময়মন হাউসইন, ২মমহা মোক্তরদলিল পিতা ময় মোক্তর, উভয়ের সাকিম বালিনাট, পাতুয়া, হুগলী-৭২১১৪৪, মহাশয়/মহাশয়া বিগত ইং ১০/০৬/২০২০ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (আমুদুস সামাদ, পিতা ময়মন হাউসইন, সাকিম পুরুষোত্তমপুর, পাতুয়া, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ১৭/০৪/২০২৩ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে যথাঃ I-1-5508/2023 নং বিক্রয় কোবোলা দলিল মূলে নারপিস খাতুন পিতা আরারফ আলি, স্বামী ময় ইমতাজ তামারের উক্ত স্থানটি সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছেন। ইতো কায়রও কেনে আইনানুগত আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার ১৫ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথায নিম্ন অনুসারে কার্য হইবে।
ইতি-আমুদুস সামাদ (আমমোক্তর), জেলা জজ আদালত চুচুড়া, হুগলী

AFFIDAVIT
আমি, মরিজান জামাদার, পূর্বে আনোয়ারি খাতুন নামে পরিচিত ছিলাম। আমার স্বামী সাকিনা জামাদার, যিনি আগে মোঃ সাকিনা নামে পরিচিত ছিলেন। উভয় নাম একই ব্যক্তির। আমার পুরোনো ঠিকানা ৪/৫৬এ, কনডেট লেন, টাংরা, কলকাতা-৭০০০১৫ এবং বর্তমান ঠিকানা গ্রাম- মাখালতলা, পোস্ট- বশিষ্ঠা, থানা- জীবনতলা, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ-৭৪৩৩৬৩; দুই ঠিকানাই আমার নিজের। আমার জন্মতারিখ ০২.০৪.১৯৮০। আমার আধার কার্ড নম্বর ৮৫৫৫ ০২৬৪ ৫৮৮৪। উল্লিখিত নাম ও ঠিকানার সব তথ্য একই ব্যক্তিকে নির্দেশ করে।

আমমোক্তরনামা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি
এতদ্বারা সকলকে জানানো যাচ্ছে যে, ১মমহা মোক্তর পিতা ময় মোক্তর, ২মমহা মোক্তরদলিল পিতা ময় মোক্তর, উভয়ের সাকিম বালিনাট, পাতুয়া, হুগলী-৭২১১৪৪, মহাশয়/মহাশয়া বিগত ইং ১০/০৬/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-00812/2021 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১১৪৪), ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপস্পত্র বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৮/০৪/২০২১ তারিখে এ.ডি.এস.আর., পাতুয়া, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রেশন I-03053/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিলমূলে আমাকে (শ্রী দীপক মন্ডল পিতা শ্রী স্বপন মন্ডল, সাকিম মহেশপুর, সুন্দার, পোলবা, হুগলী-৭২১



শুভেন্দুর তোপ

■ বুধবার দুপুরে রাজ্যের বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী হাজির হন রাজ্যের মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিকের দপ্তরে। হাতে পেন ড্রাইভ, মুখে অভিযোগের ঝড়। কমিশনের টেবিলে রাখেন একের পর এক তথ্য। দাবি, বিজেপি নিজের বুখস্তরের ঘাটহিয়ে ১৩ লক্ষ ২৫ হাজার ডবল ও ট্রিপল ভোটার এন্ট্রি চিহ্নিত করেছে। শুভেন্দুর কটাক্ষ, এই নামগুলো ভোটার তালিকায় কেন থাকবে? আমরা পাঁচটি লোকসভার তথ্যই দিতে পারছি আজ, সব একসঙ্গে দিলে তো বড়বাজার থেকে লোক ভাড়া করে আনতে হবে কাগজ বইতে! কথার ফাঁকে তৃণমূলকেও তুলোথোনা করলেন তিনি। মুখ্যমন্ত্রীকে উদ্দেশ করে বলেন, মমতাকে দেখা যাচ্ছে না, কাঁদছে! পায়ে কাটা ফুটছে। নির্বাচন কমিশন গর্তে কার্বলিক আসিড ঢেলে দিয়েছে, তাই তৃণমূলের সাপেরা রাস্তায় বেরিয়েছে। রাজনৈতিক মহলে এই মন্তব্য যিরে শুরু হয়েছে নতুন জল্পনা। বিজেপি শিবিরে উচ্ছ্বাস, ভোটের আগেই শুভেন্দুর এই পদক্ষেপে সংগঠনের আত্মবিশ্বাস বেড়েছে। তৃণমূল শিবিরে পাল্টা প্রতিক্রিয়া; বিজেপি নিজেরের ব্যর্থতা চাকতে নাটক করছে। নির্বাচন কমিশন সূত্রে জানা গিয়েছে, শুভেন্দুর জমা দেওয়া তথ্য খতিয়ে দেখা হবে। বিরোধী দলনেতার বক্তব্য, এইজন্যই বাংলায় এসআইআর এত জরুরি। বাংলা রাজনীতির এই টানটান সংঘাতে স্পষ্ট; আগামী ভোটে লড়াই কেবল মাঠে নয়, শুরু হয়ে গেছে কাগজ, কমিশন আর কটাক্ষের স্তরে।

মৃত্যু সারমেয়র, মামলা

■ গাড়ির চাকায় পিষ্ট হয়ে মৃত্যু পথ সারমেয়র। হল মামলা দায়ের। পুলিশ সূত্রে খবর, সোমবার বিধান সরণি ধরে যাচ্ছিলেন উত্তর কলকাতার আমহাস্ট্রি স্ট্রিট এলাকার ওই বাসিন্দা। তাঁর চোখের সামনেই প্রচণ্ড গতিতে বিধান সরণি ধরে বিবেকানন্দ রোডের দিকে যাচ্ছিল এক মালবাহী গাড়ি। তখনই রাস্তা পার হাচ্ছিল একটি কালো রঙের পথ সারমেয়। যাকে এলাকার বাসিন্দারা ভালোবাসতেন। অভিযোগকারী চোখের সামনে দেখেন, সেটি রাস্তা পার হওয়ার সময়ই প্রচণ্ড গতিতে আসা ওই মালবাহী গাড়িটি প্রথমে ধাক্কা দেয়। এরপরও গাড়িটি থেমে থাকেনি। গাড়িটির চাকা পিষে দেয় গায়েচাকি। তিনি ও আরও কয়েকজন দৌড়ে যান। সারমেয়টি তাঁদের দিকে কয়েক সেকেন্ড তাকিয়ে থাকে। তাঁরা কুকুরটিকে জল খাইয়ে শুষ্কযা করার চেষ্টা করেন। কিন্তু মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে সারমেয়টি। কিন্তু ওই একটি পুলিশকে জানান, বাস্তবে ইচ্ছাকৃতভাবে বেপরোয়া গাড়ি চালিয়ে দৃশ্যটানা ঘটানো খুনসেই ন্যাস্তব। তিনি ওই মালবাহী গাড়ির চালকের বিরুদ্ধে গিরিশ পার্ক থানায় সারমেয় খুনের অভিযোগে জানান। ওই অভিযোগের ভিত্তিতে পুলিশ প্রাণীর উপর অত্যাচার, প্রাণী হত্যা বেপরোয়াভাবে গাড়ি চালানোর ধারা রুজু করে মামলা দায়ের করেন। পুলিশ সারমেয়র দেহটি পুলিশ উদ্ধার করে ময়নাতদন্তে পাঠায়। পুলিশের সূত্র জানিয়েছে, ময়নাতদন্তের চূড়ান্ত রিপোর্টের জন্য তাঁরা অপেক্ষা করছেন। যদিও পথ দৃশ্টিনার কারণে যে মৃত্যু হয়েছে, তা চিকিৎসকরা পুলিশকে জানিয়েছেন।

বিজেপির ক্ষোভ

■ রাজ্যে ভোটার তালিকা সংশোধনের কাজ জোরকদমে চললেও, কমিশনের কার্যপ্রণালী নিয়ে অসন্তোষ প্রকাশ করেছে বিজেপি। দলটির অভিযোগ, তারা মোট ৬৫ জন বুথ লেভেল অফিসারের (বিএলও) বিরুদ্ধে বিস্তারিত অভিযোগ জানিয়েছিল, কিন্তু নির্বাচন কমিশন সেই অভিযোগকে গুরুত্ব না দিয়ে ‘অযৌক্তিক’ বলে জানিয়ে দিয়েছে। বর্তমানে রাজ্যজুড়ে বিশেষ সারাংশ পুনর্বিবেচনা (এসআইআর) কার্যক্রম চলছে। ইতিমধ্যে বাড়ি বাড়ি গিয়ে ৭ কোটিরও বেশি অনুমারেশন ফর্ম বিতরণ সম্পন্ন হয়েছে। কিন্তু এই প্রক্রিয়াকে ঘিরে রাজনৈতিক বিতর্ক ধামছেই না। তৃণমূল কংগ্রেস শুরু থেকেই এসআইআরের বিরোধিতা করছে এবং বিষয়টি আদালত পর্যন্ত গিয়েছে। অন্যদিকে, বিজেপি পাল্টা দাবি তুলেছে যে, বিপুল সংখ্যক ভুলে। ভোটার তৃণমূলের জোটব্যাংকে যুক্ত রয়েছে।

বোড়ো ব্যাটিং শুরু শীতের তিলোত্তমার তাপমাত্রা নামল ১৭ ডিগ্রিতে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: নভেম্বরের প্রথম সপ্তাহ থেকেই বদলিতে শুরু করেছে আবহাওয়া। দ্বিতীয় সপ্তাহেই রীতিমতো ঝোড়ো ব্যাটিং শুরু করল শীত। তিলোত্তমার তাপমাত্রা নামল ১৭ ডিগ্রিতে। বুধবার মরশুমের শীতলতম দিনের সাক্ষী কলকাতা। ভোর হতেই পথঘাট ঢাকছে কুয়াশার চাদরে। যদিও বেলা বাড়তেই ফের অনুভূত হচ্ছে আদ্রভার্জিনিত অশুষ্টি। পশ্চিমের জেলাগুলির তাপমাত্রা নেমেছে ১৪ ডিগ্রিতে। নভেম্বরের দ্বিতীয় সপ্তাহে সাধারণত কলকাতায় পারদ এতটা নামা বিরল। পশ্চিমের জেলার তাপমাত্রা নেমেছে ১৪ ডিগ্রির ঘরে। উত্তরবঙ্গের বেশিরভাগ জেলাতে সকালের দিকে হালকা কুয়াশার দাপট রয়েছে। আগাতত ঝড়-বৃষ্টির সম্ভাবনা নেই রাজ্যের উত্তর থেকে দক্ষিণে। উত্তরবঙ্গে আগামী পাঁচ দিন তাপমাত্রা হেরফের হওয়ারও কোনও সম্ভাবনা নেই। দক্ষিণবঙ্গের জেলাগুলিতে আগামী পাঁচ দিন রাতের তাপমাত্রা



স্বাভাবিকের থেকে ২ থেকে ৩ ডিগ্রি সেলসিয়াস কম থাকবে। এদিকে কলকাতায় ১৭ ডিগ্রি সেলসিয়াসের ঘরে এখন তাপমাত্রা। নভেম্বরের দ্বিতীয় সপ্তাহেই অনেকটা নামল পারদ। রাজধানী দিল্লি থেকে ছত্তিশগড়ে শৈতপ্রবাহের পরিস্থিতি চলছে।

খাঁটি সোনা গলে না: পার্থ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: তিন বছর আগে ২২ জুলাইয়ের মধ্যরাতে যেন এক মুহূর্তে বদলে দিয়েছিল নাকতলার ছবিটা। কারণ, তাঁদের পাঁচবারের বিধায়কের বিরুদ্ধে তদক্ষণে সামনে এসেছে বহু অভিযোগ। একইসঙ্গে যে পরিমাণ টাকা উদ্ধার হয়েছিল তাঁর সঙ্গী অর্পিতা মুখোপাধ্যায়ের বাড়ি থেকে, তা এর আগে কখনও দেখনি শহরবাসী। আর তাঁর জেরে তেলপাড় হয়ে বঙ্গ রাজনীতি।

এরপর আসা যাক ১১ নভেম্বর, ২০২৫-এর ছবিটায়। তিন বছরের কারাজীবনে জামিনে মুক্তি পেয়ে পার্থ ফিরলেন নিজের বাড়িতে। রাস্তায় ভেঙে পড়ল ভিড়। কেউ দিলেন উলুফর্নি, কেউ বাজালেন শীখ, এমনকী ঘরের দোরগোড়ায় হল আরতিও। আর পার্থ বাড়ি ফিরেও বার্তা দিলেন, ‘হ্যাঁ আমি দায়বদ্ধ!’ দায়বদ্ধ তিনি গোটা নাকতলাবাসীর কাছে। এর পাশাপাশি তাঁর প্রশ্ন, ‘৫০ বছর মানুষ আমাকে জিতিয়েছে, তাহলে তাঁরা কি কোনও অসৎ ব্যক্তিকে জিতিয়েছেন? অকর্মণ্য ব্যক্তিকে জিতিয়েছেন? তাঁদের প্রতি তো কর্তব্য রয়েছে।’ আর সেই কারণেই তিনি এখন ‘গণদেহতারণ’ কাছে বিচার চাইবেন। আর প্রয়োজনে সেক্ষেত্রে অটো নিয়ে বেহালাবাসীর ঘরে ঘরে যাবেন। এরই রেশ ধরে পার্থ এও জানান, ‘রাজনৈতিক বিচার যদি চাইতেই হয়, যাঁরা আমাকে এবার জিতিয়েছেন, তাঁদের কাছে যাব। তাঁদের প্রতি দায়বদ্ধ। বেহালার মানুষের ঘরে ঘরে যাব, প্রয়োজন হলে অটো নিয়ে ঘুরব। কিন্তু বলব, আমি অসৎ নই। আমি নির্দোষ।’ পার্থর কথায়, ‘আসল খেলোয়াড় তো মরদানাই প্রমাণ করেন, তিনি কত বড় খেলোয়াড়।’

আর বাড়ি ফিরেই শুরুও হয়ে গিয়েছে তাঁর নতুন কর্মসূচি। পশ্চিম বেহালাবাসীর জন্য লিফলেট বিলি করছেন বিধায়ক। নাম



‘দুয়ারে বিধায়ক’। লিফলেটে তাঁর বক্তব্য, যা যোগ্য বেকারের কর্মসংস্থান হয়েছে। যা রোগও অর্থের বিনিময়ে হয়নি। তাতে লেখা, ‘চাকরির বদলে কে আমাকে অর্থ দিয়েছেন, আসুন যথাযোগ্য প্রমাণ দিন কে টাকা দিয়েছেন আমার হাতে। আমার নাম করে কেউ টাকা নিয়ে থাকলে আমাকে জানান। আমি ব্যবস্থা নেবই।’

তবে গত তিনবছরে তাঁর ভাবমূর্তি কালিমালিপ্ত হয়েছে কি না সে প্রশ্ন উঠলেও এই প্রসঙ্গে পার্থ জানান, তিনি রামকৃষ্ণ মিশনের ছাত্র, কর্পোরেট হাউজে চাকরি করছেন দীর্ঘদিন। শুধু তাই নয়, এলাকার এতবারের বিধায়ক, গর্বিত ছিলেন। আর এই প্রসঙ্গেই পার্থ এও জানান, ‘সোনা গলানোর চেষ্টা করলেও, খাঁটি সোনা তো গলে না।’ প্রসঙ্গত, দলের জন্মের বহু আগে থেকে তৃণমূল সুপ্রিমো মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক। ৩৪ বছরের বাম সরকারের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগী তিনি। এদিকে নিয়োগ দূর্নীতিকাণ্ডে গ্রেপ্তারির পরই পার্থকে দলীয় পদ থেকে সরানো হয়েছে। নিয়ে নেওয়া হয়েছে মন্ত্রিত্ব। তবে এত কিছু পরেও এখনও তিনি রাজনৈতিক জীবনে দায়বদ্ধ। বাড়ি ফেরার পর পার্থ বলেন, ‘সত্যের জয় হবে।’

সময়ের সঙ্গে জনপ্রিয় হয়েছে কলকাতা আন্তর্জাতিক ফিল্ম ফেস্টিভ্যাল

শুভাশিস বিশ্বাস

কলকাতা আন্তর্জাতিক ফিল্ম ফেস্টিভ্যালের গত কয়েকদিন বৃন্দ হয়েছিল কলকাতা। তবে এই আন্তর্জাতিক ফিল্ম ফেস্টিভ্যালের ইতিহাস এই কলকাতাবাসীর অনেকেইই অজানা। বিশেষত যারা বর্তমান প্রজন্মের। ১৯৯৫ সালে প্রথম কলকাতা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব শুরু হয়। তখন কিন্তু এত বড় করে হত না এই ফিল্ম ফেস্টিভ্যাল। অর্থাৎ, এই রকম এক উৎসবের রূপ পায়নি। আর সত্যি বলতে কলকাতা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব ঘিরে এত উন্মাদনাও ছিল না। তবে, এই উৎসবের বীজ নিহিত ছিল তারও ৪৩ বছর আগে আয়োজিত ‘ইফি’তে। যার পোশাকি নাম- ইন্টারন্যাশনাল ফিল্ম ফেস্টিভ্যাল অফ ইন্ডিয়া। তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরুর উদ্বোধন করা ওই উৎসবটি ১৯৫২-এ হয়েছিল মুম্বইতে। এরপর কেরোলা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব বা বুদান শুরু হয়েছিল ১৯৯৬-এ।

১৯৫২ সালে ভারতে যে আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবের সূচনা হয়েছিল, তা প্রধানত দিল্লির মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। পরবর্তী সময়ে এই উৎসব ভারতের অন্যান্য শহরেও হয়। কলকাতায় মোট তিনবার এই আইএফএফআই-র আয়োজন করা হয়। ১৯৮২ সালে ‘ফিল্মোৎসব ৮২’, ১৯৯০ সালে এবং ১৯৯৪ সালে। ১৯৯৪-এ খুব বড় করে আইএফএফআই অর্থাৎ জাতীয় চলচ্চিত্র উৎসব হয়।



উৎসবের অন্যতম আকর্ষণ ছিল নিজের রেট্রোস্পেকটিভে মাইকেলেঞ্জেলো আন্তোনিওনির উপস্থিতি। বহু বিশ্ববরেণ্য পরিচালকরা এ দেশে এসেছিলেন এই চলচ্চিত্র উৎসবে যোগ দিতে। আর এই ভাবেই কলকাতার দর্শক পৃথিবীর সেরা পরিচালকদের সঙ্গে পরিচিতও হচ্ছিল। এর পরের বছর শুরু হয় কলকাতা চলচ্চিত্র উৎসব। তখনও তা ‘আন্তর্জাতিক’ তকমা পায়নি। তবে কলকাতার এই চলচ্চিত্র উৎসবে আন্তর্জাতিক তকমা পেতে অপেক্ষা করতে হয় বহুকাল। ১৯৯৪ সালে কলকাতায় ‘ইফি’তে মাইকেলেঞ্জেলো আন্তোনিওনির রেট্রোস্পেকটিভে উপস্থিত ছিলেন আন্তোনিওনি স্বয়ং। তার পরের বছর, অর্থাৎ, ১৯৯৫ সালে থেকেই শুরু হয় ‘কলকাতা চলচ্চিত্র উৎসব’। উদ্বোধনী ছবি ছিল সের বেনেগালের ‘ইংলিশ, অগস্ট’। রেট্রোস্পেকটিভ বিভাগে দেখানো হয়েছিল আকিরা কুরোশাওয়ার ১০টি এবং জঁ নোয়ার ২ টি ছবি। ২০০১ সাল থেকে এই উৎসবের নাম বদলে হয় ‘কলকাতা ফিল্ম ফেস্টিভ্যাল’। এরপর প্রথম ‘আন্তর্জাতিক’ তকমা লাগে ২০১২ সালে। সেই বছরের ফোকাস ছিল আফ্রিকা। উদ্বোধনী ছবি হিসাবে দেখানো হয়েছিল ইরানের পরিচালক আসগার ফারহাদির ‘আ সেপারেশন’। যা ‘শ্রেষ্ঠ বিদেশি ছবি’ কার্টেগরিতে আস্কার পুরস্কার পেয়েছিল। এছাড়াও এই বিভাগে দেখানো হয় উত্তমকুমার অভিনীত ২০টি ছবিও। হোমেজ



বিভাগে শ্রদ্ধা জানানো হয় সলিল চৌধুরীকে। সারা পৃথিবীর নামকরা সব ডিরেক্টরা এসেছেন এই চলচ্চিত্র উৎসবে। এই তালিকায় ছিলেন পল কন্স, ফারনান্দো সোলানাস, পাসোলিনি, নুরি বিল সলান, মারিয়ান হ্যানসেন, আর্মেস গিভাই, জাফার পানাহি, মাজিদ মাজিদদের মতো চলচ্চিত্র ব্যক্তিত্বর। অনেক সময় অনেক কিছু আবিষ্কার করা যায় এই ফিল্ম ফেস্টিভ্যালের হাত ধরে। যেমন

পার্ক স্ট্রিট চত্বরে হোটেল-লজে বিশেষ নজরদারি কলকাতা পুলিশের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দিল্লি বিস্ফোরণের পর বিশেষভাবে তৎপর হয়ে উঠেছে কলকাতা পুলিশ। তাদের পক্ষ থেকে বিশেষ ভাবে নজর রাখা শুরু হয়েছে পার্কস্ট্রিট চত্বর এলাকায় হোটেল- লজগুলিতে। চলছে জিজ্ঞাসাবাদের পালাও। সূত্রে খবর, পার্কস্ট্রিট থানার পক্ষ থেকে হোটেলগুলিতে গিয়ে রেজিস্টার চেক করা হচ্ছে। খতিয়ে দেখা হচ্ছে, কতজন আবাসিক আছেন বা কোথা থেকে এসেছেন তাঁরা। সঙ্গে জানার চেষ্টা করা হচ্ছে কতদিনের জন্য বৃকিং। এক কথায় বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহ করা হচ্ছে কলকাতা পুলিশের তরফ থেকে। এদিকে ইতিমধ্যেই ভাওয়ালি মিটিং করার পর প্রত্যেকটি থানাকে সতর্ক থাকার নির্দেশ দিয়েছিলেন পুলিশ কমিশনার মনোজ ভর্মা। তারপরই কলকাতা পুলিশের পক্ষ থেকে এই পদক্ষেপ।

দিল্লির ঘটনার পরে বৈঠকে লালবাজারের কর্তারা। পুলিশ কমিশনারের স্পষ্ট নির্দেশ, কোনও অচেনা ব্যক্তি কোনও এলাকায় অযথা ঘুরলে বা সন্দেহ হলে নজর রাখতে হবে। নাকা চেকিং পয়েন্ট জোরদার করতে হবে, একই জায়গায় না করে বিভিন্ন জায়গায় নাকা করার নির্দেশ।



প্রতিটি হোটেলে নজরদারি আরও বেশ করে চালাতে হবে। কোনও তথ্য পেলে তৎক্ষণাৎ ব্যবস্থা নিতে হবে। পাশাপাশি বাইরে থেকে লোক এলে তারা কেন এবং কতদিনের জন্য এল, তা জানতে হবে। পুলিশকে তথ্য ভাঙুর বাড়াতে হবে।

দিল্লির ঘটনার জেরে সতর্ক লালবাজারও। তৎপর কলকাতা পুলিশ। সূত্রের খবর, দিল্লির ঘটনার জেরে কলকাতা পুলিশ প্রতিটি থানাকে সতর্ক করেছে লালবাজার। টেপেট্রালিং ও নাকা চেকিং করে

নজরদারির নির্দেশ লালবাজারের। সূত্র মারফত জানা যাচ্ছে, মেট্রো স্টেশনগুলির কাছে নিরাপত্তা আরও জোরদার করা হয়েছে লালবাজারের তরফে। একইসঙ্গে নজরদারিও বাড়ানো হয়েছে প্রতিটি মেট্রো স্টেশনে। পাশাপাশি গোটা শহরজুড়েই জোরকদমেই চলবে নাকা তল্লাশি। শহরের প্রত্যেকটি গুরুত্বপূর্ণ স্থানে নিরাপত্তা আরও জোরদার করা হয়েছে। রাজ্যের বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ স্থানে চলছে তল্লাশি।

ঠেলার নাম এসআইআর! সন্তানদের হঠাৎ মমতার জোয়ার বৃদ্ধাশ্রমে

রাজীব মুখোপাধ্যায়

এসআইআর কার্যক্রম শুরু হওয়ার পর থেকেই সমাজে এক অদ্ভুত দৃশ্য দেখা যাচ্ছে। অনেকে সামাজিক মাধ্যমে ঠাট্টা-দশকরা করলেও, আজ তা বাস্তবের রূপরেখা নিয়েছে। আগে যাদের পিতা-মাতা ছিলেন অবহেলিত, সেই সন্তানেরাই এখন হঠাৎ তাঁদের খোঁজ নিচ্ছেন। একক পরিবার আর ব্যস্ত জীবনের ভিড়ে যেসব দিন অবহেলায় হারিয়ে গিয়েছিল, এখন তা যেন ফের ফিরে আসছে, যদিও কারণ পুরোপুরি মনোবল বা ভালোবাসার নয়। উত্তর কলকাতার একটি বৃদ্ধ নিবাসে কর্মরত সমাজকর্মী বৃন্দাবন নস্কর জানানেন, এখানে প্রায় চল্লিশজন প্রবীণ বাস করেন। বেশ কয়েকজনের সন্তান বহু বছর ধরে দেখাশোনা করতেন না, এমনকী কোনো আর্থিক সহায়তাও দিতেন না। কিন্তু সম্প্রতি, তারা হঠাৎ করে বাবা-মায়ের সঙ্গে যোগাযোগ করছেন; কেউ ফোনে, কেউ আবার সরাসরি এসে দেখা করছেন। কারণ এখন তাঁদের নাম সরকারি নথি থেকে মুছে গেলে তার প্রভাব পড়বে সম্ভাব্যদের নিজেদের মনেও। এই বৃদ্ধাশ্রমের কবী তামসি দাস বলেন, গত পাঁচ বছরে তিনি এমন দৃশ্য দেখেননি। এতদিন যে বাবা-মাকে অসুস্থ হলে ফোন করাও



প্রয়োজন মনে করতেন না সন্তানরা, আজ সেই ফোনে দিনের পর দিন বাজছে। কেউ আসছেন দেখা করতে, কেউ খাবার বা ফল নিয়ে হাজির। কিন্তু তিনি মনে করেন, এই সম্পর্কের উষ্মতা নিছক প্রয়োজনসিদ্ধ; একবার স্বার্থ মিটলে সেই উষ্ণতা মিলিয়ে যাবে। আশ্রমের এক প্রবীণ বাসিন্দা শিপ্রা কোলে জানিয়েছেন, সংসারে বহু টানাপোড়েন ছিল। ছোট ছোট বগড়া একসময় তাকে ক্লাস্ত করেছিল, তাই নিজের মর্যাদা বাঁচিয়ে চলে আসেন এই আশ্রমে। আর এক প্রবীণ প্রশান্ত হালদার

বললেন, বিয়ে করেননি কখনও। দাদা-বউদি মারা যাওয়ার পর ভাইপো তাঁকে আর রাখতে চায়নি, তাই তিনিও এখানে আশ্রয় নিয়েছেন। এখন ছেলে-মেয়েরা ফোন করলে কিংবা দেখা করলে মনে হয়, অতীত প্রয়োজনের কারণেই হোক, তাঁদের মনে জায়গা পেয়েছেন। তাঁর মুখে কোনও অভিমান নেই। হাসতে হাসতেই বলেন, বাবা-মায়ের প্রার্থনা তো চিরকাল একই; সন্তান সুখে থাকুক, দুখে-ভাতে থাকুক। সমাজ যতই বদলে যাক, এই মমতার বাঁধন আজও অটুট।

আদালতে হাততালি, মক্কেলদের বের করে দিলেন বিচারপতি



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: এজলাসে মামলা চলাকালীন বিরক্ত বিচারপতি অমৃতা সিনহা। বুধবার মামলার শুনানিতে শুরু হয় তুমুল হট্টগোল, হাততালি। নিয়োগ উৎসাহ ছিল চোখে পড়ার মতো। এমনকী ভিড় জমান আইনজীবীদের মক্কেলরাও। ভিড়ে দমবস্ত পরিস্থিতি তৈরি হয় আদালতকক্ষে। এরপই আইনজীবীদের মক্কেলদের কোর্টরুমের বাইরে যাওয়ার নির্দেশ দেন বিচারপতি। সঙ্গে এও জানান, এই সুযোগ আর পাওয়া যাবে না। লাইভেই দেখতে হবে শুনানি। এদিকে আদালত সূত্রে খবর, মূলত, এসএসসি নবম-দশম ও একাদশ-দ্বাদশ শ্রেণির শিক্ষক নিয়োগের পরীক্ষা হয় গত ১৮ সেপ্টেম্বর। সেই ফল বের হয় ৭ নভেম্বর। যে সকল চাকরিপ্রার্থীরা এই পরীক্ষা দিয়েছেন, তাঁদের একাংশের অভিযোগ পরীক্ষার প্রশ্নপত্র ছিল ভুলে ভরা। এরপরেই মামলা দায়ের হয় কোর্টে। বিচারপতি অমৃতা সিনহার এজলাসে চলছিল মামলা। এদিন, শুনানি চলাকালীন দু’পক্ষের

আইনজীবীদের মধ্যে তুমুল আইনি লড়াই চলাকালীন একদল অতি উৎসাহী মানুষ এজলাসের ভিতরেই হাতিতালি দিয়ে এসকপক্ষেের আইনজীবীর সেই যুক্তি সমর্থন করেন। তখনই বিরক্ত হন বিচারপতি। এরপর আইনজীবী বিচাররঞ্জন ভট্টাচার্য মোবাইল বের করে একটি হোয়াটস অ্যাপ দেখান আদালতে। বিকাশবাবুর দাবি, যাঁরা হাততালি দিচ্ছিলেন তাঁদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যাতে মামলা চলাকালীন এজলাসে ভিড় করে থাকেন। তাতে আদালতের উপরে চাপ থাকবে। এরপর বিচারপতি সিনহা একটু হালকাভাবেই বলেন, ‘এই ভাবে কি আর চাপ দেওয়া যায়।’ এরপরেই জানিয়ে দেন, আগামী দিনে এই ধরনের মামলা যা জনগণের উপর প্রভাব পড়ে সেই ধরনের মামলার তুচ্ছতে দেওয়া হবে না মক্কেলদের। আর এমনিতেও মামলার লাইভ করা হবে। ফলে যাদের প্রয়োজন তাঁরা যতে কোর্টে। বিচারপতি অমৃতা সিনহার এজলাসে চলছিল মামলা। এদিন, শুনানি চলাকালীন দু’পক্ষের

সম্পাদকীয়

তৃণমূলের গলার কাঁটা হতে
চলেছেন, বন্দিদশা ঘুচতেই
বোঝালেন পার্থ

সময়টা কম নয়, প্রায় তিন বছর সাড়ে তিন মাস। বন্দিদশা ঘুচিয়ে ঘরে ফিরেছেন রাজ্যের প্রাক্তন শিক্ষামন্ত্রী পার্থ চট্টোপাধ্যায়। বন্দিদশার শেষ বছরটার বেশিরভাগ সময়ই এক বেসরকারি হাসপাতালের কেবিনে কাটিয়েছেন ‘অসুস্থ’ পার্থ চট্টোপাধ্যায়। শারিরিক অসুস্থতাকে ঢাল করে একাধিকবার জামিনের আবেদন করেছেন। শোনা গিয়েছে নানা রোগে তিনি আক্রান্ত। প্রকাশ্যে যতবার এসেছেন, সুযোগ পেলে অসুস্থতার কথাই বলেছেন। চলাফেরাতেও তাকে সুস্থ মনে হয়নি। কিন্তু জামিনে ছাড়া পেতেই সব উধাও। অসুস্থতা ছেড়ে ফেলে তিনি প্রকাশ্যেই লড়াইয়ের বার্তা দিয়েছেন খোদ নিজের দলকে। তৃণমূল কংগ্রেস দলের সংবিধানের কোন ধারায় তাঁকে সাসপেন্ড করা হল, জনতে চেয়ে খোদ দলনেত্রীকে চিঠি দিয়েছেন একদা তাঁরই মন্ত্রিসভার নম্বর টু। চিঠির কপি দিয়েছেন দলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায় ও দলের রাজ্য সভাপতি সুরত বস্তুকিও। অভিষেককে দলের ‘নব্য সেনাপতি’ বলে উল্লেখ করেছেন। পার্থর এই চিঠি নিয়ে আপাতত তোলপাড় দলের অন্দরমহল। অনেকেই বলছেন, ছাব্বিশের আগে দলের কটা হয়ে উঠতে চলেছেন সাসপেন্ডেড পার্থ চট্টোপাধ্যায়। মোদা কথা, তিনি যে এক ইঞ্চি জমিও ছাড়বেন না তা বন্দিদশা ঘুচতেই সাফ বুঝিয়ে দিলেন পার্থ। লড়াইয়ের জন্য তিনি তৈরি। চ্যালেঞ্জটা ছুঁড়ে দিয়েছেন দলকে। এবার দল কী করে, সেটাই দেখার। আরও একধাপ এগিয়ে তিনি বলেছেন, তার সত্যতার পরীক্ষা করতে তিনি বেহালা পশ্চিম বিধানসভা কেন্দ্রের মানুষের দরবারে যাবেন। উল্লেখ্য, ওই কেন্দ্র থেকে তিনি টানা বিধায়ক নির্বাচিত হয়ে আসছেন। মন্ত্রিসভা থেকে সরিয়ে দিলেও তিনি এখনও বেহালা পশ্চিমের বিধায়ক। শোনা যাচ্ছে, তিনি দলবিহীন বিধায়ক হিসেবে বিধানসভায় যাওয়ারও প্রস্তুতি নিচ্ছেন। সবমিলিয়ে বিধানসভা ভোটের মুখে দলকে কঠিন সময়সীমা ফেলতে চলেছেন পার্থ বিপদের দিনে দল তাঁর পাশে থাকেনি, নিয়োগ দুর্নীতির গোটা দায় তাঁর ওপর চাপিয়ে হাত ধুয়ে ফেলেছে বাকিরা। সেটা যে তিনি ভালোভাবে নেননি তা স্পষ্ট। তাই কি এবার সরাসরি সংসদে পথই ধরলেন প্রাক্তন শিক্ষামন্ত্রী, বোঝা যাবে আগামীদিনেই।

আজকের দিন



■ ১৯৪০ - আনিমেটেড ছবি ফ্যান্টাসিয়া প্রথমবারের মতো জনসমক্ষে প্রদর্শিত হয় এবং এটি ডিজনির আরও বিতর্কিত কাজগুলির মধ্যে একটি হয়ে ওঠে, এর অসৌকর্যের জন্য উপহাস করা হয় এবং এর অভ্যর্থনা দৃশ্যমানতার জন্য প্রশংসিত হয়।



■ ২০১৫ - প্যারিসে সন্ত্রাসী হামলা: এই দিনে, সন্ত্রাসীরা প্যারিস এবং এর আশেপাশের এলাকায় সমন্বিত হামলা চালায়, যা সবচেয়ে ভয়াবহ ঘটনা ছিল বাটিক্রন থিয়েটার এবং কনসার্ট হলে; সব মিলিয়ে কমপক্ষে ১৩০ জন নিহত এবং ৩৫০ জনেরও বেশি আহত হয়।

■ বিশ্ব দয়া দিবস
১০ নভেম্বর আন্তর্জাতিকভাবে বিশ্ব দয়া দিবস হিসেবে পালিত হয়। ভারতও এই দিনটি পালন করে এমন একটি দেশ, যা দয়ার কাজের মাধ্যমে করুণা, সহানুভূতি এবং সম্প্রদায় গঠনের প্রচার করে।

জন্মদিন

আজকের দিন



জুহি চাওলা

১৯১৭ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ বসন্তদাশ পালিতের জন্মদিন।
১৯৪২ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ অম্বিকা সোনির জন্মদিন।
১৯৬৭ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী জুহি চাওলা জন্মদিন।

এপারের বাঙালির রবীন্দ্রানুরাগ ও আধিপত্যবোধ ওপারের মৌলবাদীদের ক্ষেত্রে এক ভয়ঙ্কর নীরবতা পালন করে



স্বপনকুমার মণ্ডল

সম্প্রতি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান নিয়ে যেভাবে রাজা জুড়ে প্রতিবাদের ঝোড়া হাওয়া বয়ে গেল, তা দেখে এপারের বাঙালির তাঁর প্রতি তাঁর অনুরাগ ও আধিপত্যবোধী প্রকট মানসিকতা অত্যন্ত স্বাভাবিক মনে হল। অথচ ওপার বাংলায় যখন মৌলবাদীদের ধর্মীয় বিদ্বেষের শিকার হয়ে ওঠা রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে সেরূপ উচ্চবাস্য, প্রতিবাদ দেখা যায়নি, তখন তা ভাবলে দ্বিচারিতা মনে হয়। পূর্ব বাংলা থেকে বাংলাদেশে মৌলবাদীদের ধর্মীয় বিদ্বেষে বারবার শিকার হয়েছেন রবীন্দ্রনাথ। অথচ তা নিয়ে এপার বাংলার ভয়ঙ্কর নীরবতা স্বাভাবিক ভাবেই বিষয় সৃষ্টি করে। বাংলাদেশে বিগত ২০২৪-এর ৫ আগস্টে গণঅভ্যুত্থানে সরকার উৎসাহের পর থেকেই ধর্মীয় মৌলবাদীদের মদতপুষ্ট অন্তর্বর্তী সরকারের শাসনকালে যেমন বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান ও আওয়ামী লীগ সরকারের অস্তিত্বকে বিপন্ন করার লক্ষ্যে ধ্বংসলীলা চলতে থাকে, তেমনিই সে দেশের ইতিহাস ও ঐতিহ্যকে মুছে ফেলার আয়োজন প্রকট হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালিমানসে এশিয়ার প্রথম নোবেলজয়ী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সর্বজনীন শ্রদ্ধের আধিপত্যই ধর্মমন্ড মৌলবাদীদের মনে সবচেয়ে বেশি প্রতিবন্ধকতা মনে হয়। এজন্য ধর্মীয় চেতনায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব মোচনে তাঁকে নিশ্চিহ্ন করা থেকে অস্বীকার করার সক্রিয় তৎপরতা সামনে চলে আসে। তাঁর মূর্তিতে কালি লেপে দেওয়া, সিলেবাস থেকে তাঁর রচনা বাতিল করা, তাঁর বই পোড়ানো বা তাঁর রচিত জাতীয় সংগীতকে অমান্য করার প্রয়াস নানা ভাবে ছড়িয়ে পড়ে। বিগত ৮ জুন বাংলাদেশের সিরাজগঞ্জে রবীন্দ্রনাথের পৈতৃকবাড়ি ভাঙচুরের খবর সামনে আসে। এটিকে রবীন্দ্রনাথের কাছারিবাড়ি বলা হয়। ইন্দো-ইউরোপীয় স্থাপত্যশৈলীতে নির্মিত বাড়িটি সে দেশের সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ অধিগ্রহণ করে রবীন্দ্রস্মৃতিকে দর্শনাথীরূপে কাছে আকর্ষণীয় করে তোলে। অথচ তার নিরাপত্তার ব্যবস্থার অভাবে সেই রবীন্দ্রস্মৃতিতীর্থে আজ দুষ্কৃতীদের ধ্বংসের শিকার হয়ে উঠেছে। খবরে প্রকাশ সেখানে ঘুরতে আসা এক পরিবারের গাড়ি পার্কিং করাতে কেন্দ্র করে বাড়িটির দায়িত্বে থাকা সরকারি কর্মীদের সঙ্গে পরিবারটির বচসা থেকেই পরবর্তীতে উন্মত্ত জনতার ভাঙচুরের ঘটনা ঘটে। রবীন্দ্রস্মৃতিতীর্থে এভাবে ভাঙচুর করার নেপথ্যে ধর্মীয় চরমপন্থীদের সচেতন প্রয়াস বর্তমান, তা বাংলাদেশের ঘটনাপ্রবাহের মধ্যেই প্রতীয়মান। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ভারত সরকারও ইতিমধ্যে বাংলাদেশের অন্তর্বর্তী সরকারের প্রতি এ বিষয়ে তীব্র অসন্তোষ ব্যক্ত করেছে। দুর্ঘটনাটি যে আকস্মিক নয়, সচেতন ভাবেই পরিকল্পিত, তার যোগসূত্র অতীত থেকে বর্তমান ঘটনাপ্রবাহেই প্রতীয়মান।

ধর্মের ভিত্তিতে দেশভাগের পর পূর্ব বাংলা পাকিস্তানের অধীনে যাওয়ায় বাঙালি সত্তার ধর্মীয় বিভাজন ক্রমশ প্রকট হয়ে ওঠে। হিন্দু-মুসলিমের অস্তিত্বে ধর্মীয় স্বতন্ত্রতায় বিপর বাঙালির পরিচয় সর্কট প্রাধান্য লাভ করে। সেখানে বাঙালির অস্তিত্বে যে ধর্মনিরপেক্ষ প্রকৃতি বর্তমান, তাও গোপন থাকেনি। ১৯৪৮-এর ৩১ ডিসেম্বর ও ১৯৪৯-এর ১ জানুয়ারি ড মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ও আব্দুল করিম সাহিত্যবিদ্যার নেতৃত্বে কার্জন হলে ‘পূর্বপাকিস্তান সাহিত্য সম্মেলন’ অনুষ্ঠিত হয়। সেই সম্মেলনের মূল সভাপতি ড মুহম্মদ শহীদুল্লাহ তাঁর বক্তব্যে ‘স্পষ্ট ভাষায় জানিয়ে দেন ‘আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য, তার চেয়ে বেশী সত্য আমরা বাঙালী। এটি কোন আদর্শের কথা নয়, এটি একটা বাস্তব কথা। মা প্রকৃতি নিজের হাতে আমাদের চেহারা ও ভাষায় বাঙ্গালীত্বের এমন ছাপ মেরে দিয়েছে যে মালা-তিলক-টিকিতে কিংবা টুপি-জুঙ্গি-দাড়িতে ঢাকবার জোটি নেই।’ সেক্ষেত্রে প্রগতিশীল চেতনায় অবিভাজ্য বাঙালিসত্তাই অচিরেই ধর্মীয় রক্ষণশীলতায় অস্বীকারে শিকারে পরিণত হয়। ‘হিন্দু’ রবীন্দ্রনাথের বিরোধিতার মূলেও ছিল তাঁর ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সত্তা ও তার সংস্কৃতি। ধর্মীয় স্বতন্ত্রতায় মুসলিমদের একচেতনাতাও প্রথম থেকেই রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রবণতা জারি ছিল। সেখানে পাকিস্তানের অধীনে পূর্ব বাংলায় জাতীয় সংহতিতে তাঁকে বর্জন করার চেতাবনি প্রকাশ্যে চলে আসে। ১৯৫১-র আগস্টে সরকারি ‘মাহে নও’ পত্রিকায় সৈয়দ আলী আহসানের প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে স্পষ্ট ভাষায় জানানো হয়, ‘সেই সঙ্গে এটাও সত্য যে আমাদের সাংস্কৃতিক স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখবার এবং হয়তো-বা জাতীয় সংহতির জন্য যদি প্রয়োজন হয়, আমরা রবীন্দ্রনাথকেও অস্বীকার করতে প্রস্তুত রয়েছি। সাহিত্যের চাইতে রাষ্ট্রীয় সংহতির প্রয়োজন আমাদের বেশি।’ সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব যে বাঙালিসত্তার সঙ্গে ক্রমশ নিবিড়তা লাভ করেছিল তা তাঁকে অস্বীকারের মধ্যেই তাঁর অবিস্মরণীয় স্বীকৃতি লাভ করে। সেদিক থেকে পূর্ব বাংলায় পাকিস্তান সরকারের মদতপুষ্ট গোড়া মুসলিমদের স্বতন্ত্র ধর্মীয় পরিচয়ে একদিকে যেমন রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রয়াস জারি ছিল, অন্যদিকে তেমনিই মুক্তচিন্তার মুসলিম মানসে তাঁকে ধারণ করে এগিয়ে



‘হিন্দু’ রবীন্দ্রনাথের বিরোধিতার মূলেও ছিল তাঁর ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সত্তা ও তার সংস্কৃতি। ধর্মীয় স্বতন্ত্রতায় মুসলিমদের একচেতনাতাও প্রথম থেকেই রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রবণতা জারি ছিল। সেখানে পাকিস্তানের অধীনে পূর্ব বাংলায় জাতীয় সংহতিতে তাঁকে বর্জন করার চেতাবনি প্রকাশ্যে চলে আসে। ১৯৫১-র আগস্টে সরকারি ‘মাহে নও’ পত্রিকায় সৈয়দ আলী আহসানের প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে স্পষ্ট ভাষায় জানানো হয়, ‘সেই সঙ্গে এটাও সত্য যে আমাদের সাংস্কৃতিক স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখবার এবং হয়তো-বা জাতীয় সংহতির জন্য যদি প্রয়োজন হয়, আমরা রবীন্দ্রনাথকেও অস্বীকার করতে প্রস্তুত রয়েছি। সাহিত্যের চাইতে রাষ্ট্রীয় সংহতির প্রয়োজন আমাদের বেশি।’ সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব যে বাঙালিসত্তার সঙ্গে ক্রমশ নিবিড়তা লাভ করেছিল তা তাঁকে অস্বীকারের মধ্যেই তাঁর অবিস্মরণীয় স্বীকৃতি লাভ করে। সেদিক থেকে পূর্ব বাংলায় পাকিস্তান সরকারের মদতপুষ্ট গোড়া মুসলিমদের স্বতন্ত্র ধর্মীয় পরিচয়ে একদিকে যেমন রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রয়াস জারি ছিল, অন্যদিকে তেমনিই মুক্তচিন্তার মুসলিম মানসে তাঁকে ধারণ করে এগিয়ে

চলার সক্রিয়তাও প্রকট হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে পাকিস্তানের অধীনে থেকেও বাঙালি সত্তার জাগরণে রবীন্দ্রনাথের আদর্শ পাথেয় হয়ে ওঠে। মুক্তচেতনার আলোয় বা মুক্তবুদ্ধির আধারে ‘পাকিস্তান সাহিত্য সংসদ’-এর ছায়ায় তাঁর প্রভাব ক্রমশ বিস্তার লাভ করে। সেদিক থেকে বাহামর ভাষা আন্দোলন থেকে একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ সর্বত্র রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির সঙ্গে বাঙালিসত্তার আঙ্গিক সংযোগ গড়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে মৌলবাদী ধর্মীয় বিদ্বেষে রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকারে পাকিস্তান সরকারের সক্রিয় উদ্যোগেই তাঁর অবিচ্ছেদ্য সংযোগ আরও স্পষ্ট বোঝা যায়। ভাষা আন্দোলনেও রবীন্দ্রনাথ গান পাথেয় হয়ে ওঠে। তাঁর প্রভাব কত তীব্র আবেদনশ্রম ছিল, তা সে দেশের রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির ধারক-বাহক সনজিদা খাতুনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার মধ্যেই ফুটে ওঠে। সনজিদা তাঁর



অভিজ্ঞতা ব্যক্ত করে লিখেছেন ‘বাহামর সালের একশ্রে ফেব্রুয়ারি স্মারক অনুষ্ঠানগুলিতে ‘সার্থক জন্ম আমার জন্মেছি এই দেশে’ এবং ‘আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি’ গানের বাণী সৌন্দর্য ও সুরময় আবেগ যুগপৎ বাঙালি হৃদয়কে আলোড়িত করেছে। ‘তোমার আসন শূন্য আজি হে বীর, পূর্ণ কর’ গানখানি রবীন্দ্রনাথ যেন ভাষা-শহীদদের উদ্দেশে গাইবার জন্যেই লিখে গেছেন, এমন মনে হয়েছে। ব্রিটিশ আমলে কংগ্রেস নেতাদের ইংরেজি বক্তৃতা শুনে ক্ষুব্ধ রবীন্দ্রনাথের গান তথা ‘কল্পনা’ কাব্যের কবিতা ‘সে আমার জননী রে’ আমরা গেয়ে উঠেছি আমাদের মাতৃভাষার অবমাননায় ব্যথিত হয়ে।’ সেক্ষেত্রে ‘রবীন্দ্রনাথের সেই বাণী আমাদের কাছে নবজন্ম লাভ করেছে’ মনে হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক হয়ে ওঠে। সনজিদা খাতুনের মনোভাবের মধ্যেই বাঙালিসত্তায় রবীন্দ্রনাথের অবিচ্ছেদ্য প্রভাব নিবিড়তা লাভ করে।

অন্যদিকে পূর্ব বাংলার বাঙালির মধ্যে ধর্মনিরপেক্ষ চেতনার বিস্তারে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকাই সেক্ষেত্রে ধর্মীয় গোঁড়ামির বিরুদ্ধে রম্ভে দাঁড়ানোর পথের আলো হয়ে ওঠে। সেই আলোর প্রদীপ্ত দীপশিখা সম্পর্কে পাকিস্তানপন্থী ধর্মমন্ড বাঙালি মুসলিম থেকে পাকিস্তানি সরকার কর্তৃপক্ষ প্রথম থেকেই সচেতন ছিলেন। এজন্য ভাষা আন্দোলনের তীব্রতায় বিপর্যস্ত হয়ে পাকিস্তান সরকার ১৯৫৬তে বাংলা ভাষার রাষ্ট্রীয় স্বীকৃতি দিলেও বাঙালিসত্তাকে অস্বীকারে সক্রিয় হয়ে ওঠে। ১৯৫৭-তে পূর্ব বাংলায় নাম পরিবর্তন করে পূর্ব পাকিস্তান করা হয়। এছাড়া বাংলা ভাষার স্বীকৃতি মিললেও বাঙালির স্বীকৃতি বিপন্নতাবোধে সে দেশে সরকারবিরোধী আন্দোলনে জারি থাকে যা মুক্তিযুদ্ধের দিকে ধাবিত হয়। সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথই সে দেশের বাঙালির আশ্রয় হয়ে ওঠেন। বিশেষ করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষ উদযাপনের মধ্য দিয়ে সে দেশের বাঙালির চেতনারও আত্মজাগরণ ঘটে, বন্ধনমুক্তির হাতছানিও মেলে। সনজিদা খাতুনের উক্ত নিবন্ধের ভাষায় ‘রবীন্দ্রনাথ আমাদের ঐতিহ্য, আমরা তাঁর ঐশ্বর্যময় সৃষ্টির উত্তরাধিকারী---অনুষ্ঠান-মালায় ভিতর দিয়ে এই কথাটি জোরেশোরে জানান দেওয়া হয়েছিল। তাঁকে অবলম্বন করে আমরা বাঙালিদের পথে যাত্রী হবার শপথ নিয়েছিলাম, তিনি হয়েছিলেন পথের সাথী।’ সে বছরই রমনার বটবুন্ডের ছায়ায় গড়ে ওঠে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বিস্তারে অনন্য সাংস্কৃতিক সংগঠন ‘ছায়ানট’। তার প্রতিষ্ঠাতা সদস্য হিসেবে সনজিদা খাতুনের অনন্যসাধারণ ভূমিকা পরবর্তীতে তাঁকেই তার অভিভাবকের আসনে ইতিহাসনন্দিত করে অবিস্মরণীয় করে তুলেছে। অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথই ধর্মনিরপেক্ষ বাংলাদেশের বাস্তব। তাঁর আলোতেই সে দেশের ধর্মমন্ড মৌলবাদী শক্তি মাথাচাড়া দিয়ে উঠতে পারেনি। এজন্য ধর্মীয় বিদ্বেষে রবীন্দ্রনাথের অতুলনীয় প্রভাব কাটিয়ে ওঠার জন্য মৌলবাদীদের তাঁকে নিয়ে মিথ্যা অপবাদ থেকে তাঁর স্মৃতিকর্মকে অস্বীকার ও অশ্রদ্ধা করার মোতও ওঠে। এজন্য ৫ আগস্টে মৌলবাদী আধিপত্য প্রভাব কাটিয়ে ওঠার জন্য মৌলবাদীদের তাঁকে নিয়ে মিথ্যা অপবাদ থেকে তাঁর স্মৃতিকর্মকে অস্বীকার ও অশ্রদ্ধা করার মোতও ওঠে। এজন্য ৫ আগস্টে মৌলবাদী আধিপত্য প্রভাব কাটিয়ে ওঠার জন্য মৌলবাদীদের তাঁকে নিয়ে মিথ্যা অপবাদ থেকে তাঁর স্মৃতিকর্মকে অস্বীকার ও অশ্রদ্ধা করার মোতও ওঠে। এজন্য ৫ আগস্টে মৌলবাদী আধিপত্য প্রভাব কাটিয়ে ওঠার জন্য মৌলবাদীদের তাঁকে নিয়ে মিথ্যা অপবাদ থেকে তাঁর স্মৃতিকর্মকে অস্বীকার ও অশ্রদ্ধা করার মোতও ওঠে।

‘রবীন্দ্রনাথের হাতে হাত রেখে বাঙালি জাতিসত্তার সন্ধান’ নিবন্ধে (আবুল হাসনাত সম্পাদিত ‘সার্বশতজন্মবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি বাংলাদেশে রবীন্দ্রচর্চা’, ২০১২) অকপটে সেদিনের

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com



বৃহস্পতিবার • ১৩ নভেম্বর ২০২৫ • পেজ ৮

‘শুটিং শুধু খেলা নয়, এক সম্ভাবনাময় কেরিয়ার’

নিজস্ব প্রতিবেদন: ২০১২ সালের লন্ডন অলিম্পিকের শুটিং ইভেন্টে তাঁর অসাধারণ পারফরম্যান্স এখনও দেশবাসীর মনে গর্ব জাগায়। বহু আন্তর্জাতিক পদকজয়ী প্রাক্তন শুটার জয়দীপ কর্মকার এখন তরুণ প্রজন্মের অনুপ্রেরণা ও পথপ্রদর্শক। সম্প্রতি ‘একদিন’ সংবাদপত্রের সঙ্গে এক বিশেষ সাক্ষাৎকারে তিনি তাঁর অলিম্পিকের অভিজ্ঞতা, ভারতীয় শুটিংয়ের উন্নতির কারণ, বাংলার শুটিংয়ের বর্তমান চ্যালেঞ্জ এবং ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা নিয়ে খেলোমেলো মতামত দিলেন। পাশাপাশি তিনি তরুণ শুটারদের জন্য মূল্যবান পরামর্শ দেন এবং দেশের ক্রীড়াকাঠামো উন্নত করতে সরকারের সক্রিয় ভূমিকার ওপরও জোর দেন। জয়দীপ বিশ্বাস করেন; একাগ্রতা, পরিশ্রম ও সঠিক দিকনির্দেশনা থাকলে ভারত খুব শিগগিরই শুটিংয়ে বিশ্বের শীর্ষস্থানে পৌঁছেবে।

প্রশ্ন — লন্ডন অলিম্পিকে ভারতের প্রতিনিধি হিসেবে অংশ নেওয়া নিঃসন্দেহে আপনার কেরিয়ারের একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। সেই অভিজ্ঞতাটা কেমন ছিল?

জয়দীপ — লন্ডন অলিম্পিক আমার জীবনের এক অনন্য অভিজ্ঞতা। দেশের পতাকা বুকে নিয়ে বিশ্বের সেরা শুটারদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় নামা সত্যিই গর্বের মুহূর্ত। সেখানে পরিবেশ, নিয়ম, এবং

মানসিক চাপ; সব কিছুই আলাদা ছিল। আমি প্রতিদিন ধ্যান করতাম, ট্রিগার টানার আগে গভীর শ্বাস নিয়ে মন শান্ত রাখতাম। যদিও অঙ্কের জন্য পদক হাতছাড়া হয়, কিন্তু সেই অভিজ্ঞতা আমাকে খেলোয়াড় ও মানুষ হিসেবে অনেক পরিণত করেছে। অলিম্পিক আমাকে শিখিয়েছে; আসল প্রতিদ্বন্দ্বী অন্য কেউ নয়, নিজের ভিতরের ভয় আর মানসিক অস্থিরতা।

প্রশ্ন — শুটিং এমন একটি খেলা যেখানে মানসিক স্থিরতা মূল চাবিকাঠি। ভারতীয় শুটারদের মানসিক প্রস্তুতির ক্ষেত্রে আপনি কী পরিবর্তন লক্ষ্য করেছেন গত কয়েক বছরে?

জয়দীপ — এখনকার ভারতীয় শুটাররা আগের তুলনায় অনেক মানসিকভাবে শক্ত। আগে আমরা মানসিক প্রশিক্ষণকে ততটা গুরুত্ব দিতাম না, কিন্তু এখন সেটা খেলাধুলার অংশ হয়ে গেছে। যোগ, ধ্যান, স্পোর্টস সাইকোলজিস্ট; সবই আজ প্রশিক্ষণের অঙ্গ। তরুণরা বুঝেছে, মন যদি শান্ত না থাকে, তাহলে হাতও স্থির থাকে না। আন্তর্জাতিক মঞ্চে প্রতিটি মিলিসেকেন্ড গুরুত্বপূর্ণ, তাই মানসিক নিয়ন্ত্রণই সাফল্যের মূল চাবি। এই মানসিক উন্নতির কারণেই আজ ভারতীয় শুটাররা বিশ্বের বড় প্রতিযোগিতাগুলোতে আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে দাঁড়াতে পারছে।

প্রশ্ন — বর্তমানে ভারতীয় শুটাররা ধারাবাহিকভাবে বিশ্বমঞ্চে পদক জিতছে। আপনি কীভাবে দেখছেন এই সাফল্যের ধারাকে?

জয়দীপ — আমি এই ধারাবাহিক উন্নতিতে ভারতের ক্রীড়া ইতিহাসের এক উজ্জ্বল অধ্যায় মনে করি। আজকের শুটাররা আধুনিক প্রযুক্তি ও বৈজ্ঞানিক প্রশিক্ষণ ব্যবস্থার সুবিধা পাচ্ছে। ‘Target Olympics Podium Scheme’-এর মতো প্রকল্প খেলোয়াড়দের আর্থিক নিরাপত্তা দিয়েছে। পাশাপাশি, বিদেশি কোচদের অভিজ্ঞতা ও আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় নিয়মিত অংশগ্রহণ আমাদের খেলোয়াড়দের আত্মবিশ্বাস বাড়িয়েছে। সবচেয়ে বড় কথা, এখন শুটিংকে অনেকে পেশা হিসেবে নিচ্ছে, শুধু শখ নয়। এই পেশাদার মানসিকতাই ভারতকে বিশ্বের শীর্ষ শুটিং শক্তি হিসেবে গড়ে তুলছে।

প্রশ্ন — একসময় বাংলা থেকে বহু দক্ষ শুটার উঠে এসেছে। কিন্তু বর্তমানে সেই ধারা অনেকটা স্লান। আপনার মতে এর মূল কারণ কী?

জয়দীপ — এটা সত্যি, বাংলা একসময় ভারতের অন্যতম শুটিং কেন্দ্র

ছিল। কিন্তু এখন অবকাঠামোর অভাব, ভালো রেঞ্জের স্বল্পতা ও পৃষ্ঠপোষকতার ঘাটতি বড় সমস্যা। অনেক প্রতিভাবান তরুণ আছে, কিন্তু তারা যথাযথ প্রশিক্ষণ পাচ্ছে না। কোচের সংখ্যা কম, আধুনিক সরঞ্জামও অপ্রতুল। তাছাড়া সমাজে শুটিং এখনও ততটা জনপ্রিয় নয়, ফলে উৎসাহও কম। আমি মনে করি, রাজ্য সরকার, ক্রীড়া সংস্থা এবং বেসরকারি প্রতিষ্ঠানগুলো যদি একসাথে এগিয়ে আসে, তবে বাংলা আবার সেরা হতে পারে। আমাদের প্রতিভা আছে, দরকার শুধু দিকনির্দেশনা ও সহায়তা।

প্রশ্ন — বাংলায় নতুন প্রজন্মের মধ্যে শুটিং প্রতিভা বিকাশে কোন দিকগুলোতে বিশেষ জোর দেওয়া উচিত বলে মনে করেন?

জয়দীপ — প্রথমত, বিদ্যালয় পর্যায়ে শুটিং রেঞ্জ গড়ে তোলা দরকার। শিশুরা ছোটবেলা থেকেই খেলাটার সঙ্গে পরিচিত হলে প্রতিভা গড়ে ওঠে। দ্বিতীয়ত, স্থানীয় ক্লাব ও জেলা পর্যায়ে প্রতিযোগিতা বাড়াতে হবে, যাতে তরুণরা নিজস্বের দক্ষতা যাচাই করতে পারে। ভালো কোচ এবং আধুনিক সরঞ্জামের সহজলভ্যতাও গুরুত্বপূর্ণ। সবচেয়ে বড় কথা, পরিবার ও সমাজের সমর্থন খুব দরকার। সবাইকে বুঝাতে হবে; শুটিং কেবল খেলা নয়, এটি একটি সম্ভাবনাময় কেরিয়ার।

প্রশ্ন — বাংলার তরুণ যারা শুটিংয়ে কেরিয়ার গড়তে চায়, তাদের জন্য আপনার পরামর্শ কী হবে?

জয়দীপ — আমার পরামর্শ, আগে মনোযোগ দিন বেসিক শেখার দিকে। শুটিংয়ে ধৈর্য, একাগ্রতা ও শৃঙ্খলা সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। প্রথম দিকে ফ্রন্ট না এলোও হতাশ হবেন না। প্রতিদিনের অনুশীলনই আপনাকে দক্ষ করে তুলবে। ছোট প্রতিযোগিতাগুলোতে অংশ নিন, কারণ সেখানে থেকেই আত্মবিশ্বাস তৈরি হয়। আধুনিক প্রশিক্ষণ পদ্ধতি শিখুন, ভিডিও বিশ্লেষণ করুন। আর মনে রাখবেন, খেলায় যেমন জয় আছে, তেমন ব্যর্থতাও শেখার সুযোগ। নিষ্ঠা থাকলে সাফল্য আসবেই।

প্রশ্ন — আপনার মতে, রাজ্য ও কেন্দ্র সরকার শুটিং খেলাটিকে আরও জনপ্রিয় ও সহায়ক করতে কী ধরনের নির্দিষ্ট পদক্ষেপ নিতে পারবে?

জয়দীপ — সরকার উদ্যোগ এখনে অভ্যস্ত জরুরি। প্রথমত, প্রতিটি রাজ্যে আধুনিক মানের ইনডোর রেঞ্জ গড়ে তোলা দরকার। দ্বিতীয়ত, কোচদের প্রশিক্ষণ ও খেলোয়াড়দের আর্থিক সহায়তার জন্য নির্দিষ্ট তহবিল থাকা উচিত। স্কুল পর্যায়ে ‘ট্যালেন্ট হান্ট’ চালু হলে নতুন প্রতিভা খুঁজে পাওয়া সহজ হবে। পাশাপাশি, মিডিয়ায় শুটিং নিয়ে সচেতনতা বাড়ানোও জরুরি। সরকার যদি খেলোয়াড়দের জন্য স্থায়ী কেরিয়ার পরিকল্পনা ও পুরস্কার ব্যবস্থা চালু করে, তা হলে আরও অনেক তরুণ এই খেলায় আসতে উৎসাহিত হবে।

প্রশ্ন — আপনি ব্যক্তিগতভাবে ভবিষ্যতে কোচিং, একাডেমি বা প্রশাসনিক ভূমিকায় থেকে ভারতীয় শুটিংয়ের উন্নয়নে কীভাবে অবদান রাখতে চান?

জয়দীপ — আমি ইতিমধ্যেই তরুণদের প্রশিক্ষণ দেওয়ার কাজে যুক্ত আছি। আমার লক্ষ্য হল, ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে এমন শুটিং একাডেমি তৈরি করা, যেখানে প্রতিভাবান খেলোয়াড়রা বিনা বাধ্যায় উন্নত প্রশিক্ষণ পেতে পারে। আমি চাই, আমার অভিজ্ঞতা তরুণ প্রজন্মের কাজে লাগুক। প্রশাসনিক স্তরে থেকেও আমি নীতি নির্ধারণে যুক্ত হতে আগ্রহী, যাতে খেলটার জন্য আরও ভালো পরিবেশ তৈরি হয়। আমার স্বপ্ন; একদিন ভারত বিশ্বের শুটিং পরাশক্তি হয়ে উঠবে এবং সেই যাত্রায় আমিও যাতে সামান্য ভূমিকা রাখতে পারি।

বিটু দত্ত

ভারতীয় হকির ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ সং এক উজ্জ্বল নক্ষত্র। ১৯৬৪ সালের টোকিও অলিম্পিকে স্বর্ণপদকজয়ী এই কিংবদন্তি শুধু মাঠে নয়, মাঠের বাইরেও ছিলেন অনুপ্রেরণার প্রতীক। দৃঢ় মনোবল, শৃঙ্খলা ও নেতৃত্বগুণে তিনি ভারতীয় হকিকে দিয়েছেন নতুন উচ্চতা। কলকাতার সঙ্গে তাঁর অটুত সম্পর্ক আজও বাঙালি ক্রীড়াপ্রেমীদের গর্ব। খেলোয়াড়, অধিনায়ক ও কোচ; তিনি ভূমিকাভেই তিনি রেখে গেছেন অমলিন ছাপ। জীবনের নানা অভিজ্ঞতা, লড়াই ও প্রেরণার সোনালি দিনের গল্প শুনেই ‘একদিন’ কথা বলল প্রাক্তন অলিম্পিয়ানের সঙ্গে।

প্রশ্ন — আপনার জীবনের প্রথম দিনগুলোতে কী ভাবে হকির সঙ্গে যুক্ত হলেন? পরিবার কি এই সিদ্ধান্তে সমর্থন করেছিল?

গুরুবঙ্গ সিং — ছোটবেলা থেকেই খেলাধুলার প্রতি টান ছিল। স্কুলে প্রথমে ক্রিকেট খেলতাম, পরে কোচ আমাকে হকির দলে নেওয়ার পর থেকেই মনে হল এই খেলাটিই আমার জন্য। তখন পরিবার একটু দ্বিধায় ছিল; ওরা চাইত আমি পড়াশোনায় মন দিই। কিন্তু যখন দেখল আমি হকিতে মন দিয়ে পরিশ্রম করছি, তখন সবাই পাশে দাঁড়ায়। সত্যি বলতে, পরিবারের সমর্থন ছাড়া এই জায়গায় পৌঁছানো সম্ভব হত না।

প্রশ্ন — ভারতীয় হকি দলে প্রথম সুযোগ পাওয়ার মুহূর্তটা কেমন ছিল? সেই সময়ের কোনও বিশেষ স্মৃতি আছে কি?

গুরুবঙ্গ সিং — সেই মুহূর্তটা আজও চোখে পড়ে। প্রথমবার জাতীয় দলের জার্সি পরে মনে হয়েছিল আমি যেন গৌটা দেশের স্বপ্ন বুকের মধ্যে নিয়ে মাঠে নামছি। ট্রায়ালে ভালো খেলার পর টোকিও অলিম্পিকের দলে জায়গা পাই। কোচ বলেছিলেন, ‘এখন দেশ তোমার দিকে তাকিয়ে’। সেই কথাটিই আমাকে আজও অনুপ্রাণিত করে। প্রথম ম্যাচের উত্তেজনা আর গর্বের অনুভূতি; জীবনের অন্যতম স্মরণীয় সময়।

প্রশ্ন — ১৯৬৪ সালের টোকিও অলিম্পিকের সোনাজয় এবং ১৯৬৮ মেক্সিকো অলিম্পিকের ব্রোঞ্জ; দুটি অভিজ্ঞতার মধ্যে কোনটি বেশি আবেগজনক ছিল?

গুরুবঙ্গ সিং — দুটোই অবিস্মরণীয়, তরুণদের মানসিক ভাবে তৈরি করা,

হকি আমার জীবনের শৃঙ্খলার পাঠ



কিন্তু টোকিও অলিম্পিকের সোনাজয় সবচেয়ে আবেগজনক। কারণ আমরা পাকিস্তানকে হারিয়েছিলাম, যা শুধু খেলার জয় নয়, দেশের মর্যাদার জয়ও ছিল। জাতীয় পতাকা উড়তে দেখা আর জাতীয় সঙ্গীত শোনা; এই অনুভূতি ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। ১৯৬৮ সালের ব্রোঞ্জও কঠিন পরিস্থিতিতে লড়াইয়ের প্রতীক, তবে টোকিওর জয় হৃদয়ে অমলিন।

প্রশ্ন — আপনার খেলার সময় ভারতীয় হকির অবকাঠামো ও বর্তমান সময়ের মধ্যে সবচেয়ে বড় পার্থক্যটা কোথায় দেখেন?

গুরুবঙ্গ সিং — আমাদের সময় মাঠ ছিল ঘাসের, এখন অ্যান্টেস্টিটার্ফ। তখন প্রযুক্তি বা পুষ্টিবিদ, ফিটনেস ট্রেনার এসব কিছু ছিল না। আমরা শুধু নিষ্ঠা আর অনুশীলনের জোরে খেলতাম। আজকের খেলোয়াড়রা অনেক আধুনিক সুযোগ পাচ্ছে, কিন্তু সেই সময়ের আবেগ ও নিবেদনও গুরুত্বপূর্ণ ছিল।

প্রশ্ন — একজন খেলোয়াড় থেকে কোচ হয়ে ওঠার সময় সবচেয়ে বড় চ্যালেঞ্জ কী ছিল আপনার কাছে?

গুরুবঙ্গ সিং — খেলোয়াড় হিসেবে নিজের পারফরম্যান্স নিয়ে ভাবতে হয়, কিন্তু কোচ হিসেবে পুরো দলের চিন্তা করতে হয়। এটা একটা বড় পরিবর্তন। তরুণদের মানসিক ভাবে তৈরি করা,

তাঁদের মধ্যে আত্মবিশ্বাস জোগানো আর শৃঙ্খলা শেখানো; এই কাজগুলো সহজ নয়। অনেক সময় কড়া হতে হয়, আবার কখনও বন্ধুর মতো পাশে দাঁড়াতে হয়। কোচ হিসেবে শিখেছি, ভালো দল বানাতে শুধু টেকনিক নয়, হৃদয়ের শক্তিও লাগে।

প্রশ্ন — কলকাতা ও পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গে আপনার গভীর যোগাযোগ রয়েছে; এখানকার হকি সংস্কৃতিকে আপনি কোমনভাবে দেখেন?

গুরুবঙ্গ সিং — কলকাতা আমার কাছে ঘরের মতো। এখানকার মানুষ খেলাধুলা ভালোবাসে। একসময় বেটন কাপ বা মোহনবাগান-ইস্টবেঙ্গলের ম্যাচে মাঠ ভর্তি থাকত। এখনও প্রতিভা আছে, কিন্তু অবকাঠামো আর উৎসাহ কিছুটা কমছে। আমি চাই রাজ্য সরকার ও ক্রীড়া সংগঠন একসঙ্গে কাজ করুক, যাতে নতুন প্রজন্ম হকির প্রতি আগ্রহী হয়। পশ্চিমবঙ্গ আবার ভারতীয় হকিতে বড় অবদান রাখতে পারে বলে আমি বিশ্বাস করি।

প্রশ্ন — দীর্ঘ ক্রীড়া জীবনে কোনও ম্যাচ বা মুহূর্ত আছে যেটা আজও আপনাকে অনুপ্রাণিত করে?

গুরুবঙ্গ সিং — হ্যাঁ, ১৯৬৪ সালের ফাইনাল ম্যাচ। পাকিস্তানের বিপক্ষে সেই জয় আমার জীবনের সবচেয়ে প্রেরণাদায়ক মুহূর্ত। শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত লড়াই চলেছিল, কিন্তু আমরা হাল ছাড়িনি। তখনই বুঝেছিলাম; টিমওয়ার্কই আসল শক্তি। সেই ম্যাচ আজও আমাকে শেখায়, পরিস্থিতি যত কঠিনই হোক, মন স্থির রাখলে জয় আসবেই। এটা শুধু খেলার নয়, জীবনেরও শিক্ষা।

প্রশ্ন — আজকের তরুণ হকি খেলোয়াড়দের জন্য আপনার কী বার্তা থাকবে; বিশেষ করে যারা সীমিত সুযোগের মধ্যেও স্বপ্ন দেখে?

গুরুবঙ্গ সিং — আমি বলব, সুযোগের অভাবকে ভয় পেও না। আমি নিজেও ছোট শহর থেকে উঠে এসেছি, কিন্তু অধ্যবসায় আমাকে এগিয়ে দিয়েছে। প্রতিদিন অনুশীলন করো, নিজের দৃঢ়তা চিনে তা কাটাচেনা চেষ্টা করো। খেলাটা ভালোবাসো, ফল নিজের সময়েই আসবে। আর মনে রেখো, দেশের হয়ে খেলা গর্বের চেয়ে বড় কিছু নেই। সেটাই তোমার সবচেয়ে বড় পুরস্কার।



এক্সিট পোলে খুশির হাওয়া এনডিএ শিবিরে, আত্মবিশ্বাসী মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমার



পটনা, ১২ নভেম্বর: বিহার বিধানসভা নির্বাচনের দুই দফার ভোট শেষ হওয়ার পরই প্রকাশিত এক্সিট পোলের ইঙ্গিতে এনডিএ শিবিরে উৎসবের আবহ। বেশিরভাগ জরিপেই ইঙ্গিত মিলেছে; নীতীশ কুমারের নেতৃত্বে আবারও ক্ষমতায় ফিরতে চলেছে শাসক জোট। ফলে মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমার ও তাঁর দলের নেতাদের মধ্যে দেখা গেছে প্রবল আত্মবিশ্বাস ও আনন্দ।

ভোটের পরদিন সকাল থেকেই নীতীশ কুমার সক্রিয়ভাবে নানা ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানে অংশ নেন। প্রথমে তিনি পটনার বিখ্যাত মহাবীর মন্দিরে গিয়ে পূজা দেন, তারপর পটনা সাহিব গুরুদ্বারে প্রণাম করেন। পরে পটনা হাই কোর্ট মাজারে গিয়ে চাদর অর্পণ করেন।

যদিও তিনি সংবাদমাধ্যমের সঙ্গে কথা বলেননি, তাঁর মুখের হাসি ও শরীরী ভাষাই স্পষ্ট করে দিয়েছে; তিনি নিশ্চিত নিজের জয় নিয়ে। ওই সময় তাঁর সঙ্গে উপস্থিত ছিলেন জলসম্পদমন্ত্রী বিজয় কুমার চৌধুরি ও গ্রামীণ কর্মমন্ত্রী অশোক চৌধুরি।

কর্মমন্ত্রী একমত প্রকাশের পর থেকেই জেডিইউ ও বিজেপি শিবিরে উৎসবের প্রস্তুতি শুরু হয়েছে। দলের নেতারা বলছেন, এবার

আবারও নীতীশ কুমারের নেতৃত্বেই বিহারে সরকার গঠিত হবে। আগামী ১৪ নভেম্বর ভোটগণনার দিনেই ফলাফল প্রকাশিত হবে।

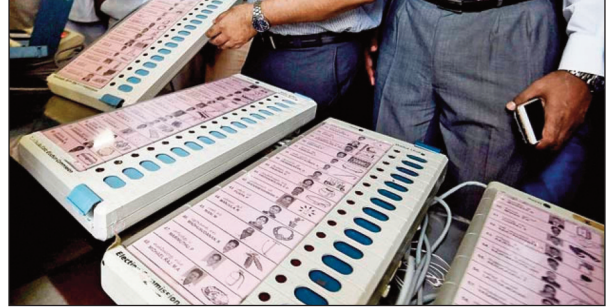
এবারের নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়েছে দুই দফায়। ৬ নভেম্বর প্রথম দফায় ১৮টি জেলার ১২১টি আসনে ভোটগ্রহণ হয়, আর ১১ নভেম্বর দ্বিতীয় দফায় ২০টি জেলার ১২২টি আসনে ভোট হয়। সব মিলিয়ে ২৪৩টি আসনের ফল ঘোষণা হবে ১৪ নভেম্বর।

ভোটের পর নীতীশ কুমার এক মুহূর্তও থেমে নেই। ১১ নভেম্বর তিনি দলের জ্যেষ্ঠ নেতাদের সঙ্গে বৈঠক করেন এবং পটনার জেডিইউ দফতরে গিয়ে দলের ‘ওয়ার রুম’ ও সংগঠন তদারকি করেন। দলের রাজ্য সভাপতি উমেশ কুশওয়াহ, মন্ত্রী বিজয় কুমার চৌধুরি ও অন্য নেতাদের সঙ্গে তিনি ভোট-পরবর্তী পরিস্থিতি নিয়ে আলোচনা করেন।

প্রথম দফার পর থেকেই নীতীশ কুমার সক্রিয়ভাবে মাঠের পরিস্থিতি ও সংগঠনের প্রতিক্রিয়া নিচ্ছেন। দুই দফার ভোট শেষে পাওয়া ইঙ্গিত ও সমর্থনে তিনি আরও উজ্জীবিত হয়েছেন। এনডিএ শিবিরে এখন কেবল ১৪ নভেম্বরের ফলাফলের অপেক্ষা; তাদের আশা, বিহারের গদি আবারও তাদের হাতেই থাকবে।

মুজফ্ফরপুরে ইভিএমের ছবি-ভিডিও ছড়ানোর অভিযোগে দুই জনের বিরুদ্ধে মামলা

মুজফ্ফরপুর, ১২ নভেম্বর: বিহার ভোট চলাকালীন মুজফ্ফরপুর জেলায় ইভিএমের ছবি ও ভিডিও সামাজিক নেটওয়ার্কে ছড়িয়ে পড়ার ঘটনার পর পুলিশ দ্রুত ব্যবস্থা নিয়েছে। ঘটনা প্রকাশ্যে আসার সঙ্গে সাহাবার থানায় দুটি পৃথক এফআইআর দায়ের করা হয়েছে এবং তদন্ত শুরু হয়েছে। প্রথম ঘটনার সূত্রে জানা গেছে, বক্রাজের এক ভোটকেন্দ্রে ভোট দিতে গিয়েই একজন মোবাইল দিয়ে ইভিএমের ছবি তুলেছিলেন। পরে সেটি তিনি নিজের ফেসবুক প্রোফাইলে আপলোড করেন। পুলিশ সূত্রে ওই ব্যক্তির নাম শনাক্ত করা হয়েছে। আরেকটি ঘটনা সাকরা এলাকায় ঘটে; ৬ নভেম্বরের ভোটগ্রহণের সময় সেখানে এক স্থানীয় ব্যক্তি ইভিএমের ভিডিও রেকর্ড করে এবং পরদিন সেটি অনলাইনে শেয়ার করে দেন। বিষয়টি চোখে পড়লে কর্মকর্তারা এর তথ্য সাহাবার বিভাগে জানান এবং সেই অনুযায়ী মামলা হল। মুজফ্ফরপুর সাহাবার থানার কর্মকর্তারা বলেন, এখন তারা ছবিগুলো ও ভিডিওর সোর্স, কীভাবে এগুলো ছড়িয়েছে এবং কারা এগুলোকে আরও ছড়িয়েছে; এসব খতিয়ে দেখছেন। সাহাবার বিভাগের শীর্ষ একজন বলেন যে, ভোটকেন্দ্রের ভেতর থেকে ইভিএমের ছবি বা ভিডিও নেওয়া নির্বাচন সন্ত্রাস্তাৎস বিধি ভঙ্গের মধ্যে পড়ে এবং তা আইনের আওতায় আসে। এ ঘটনার আগে সাহেবগঞ্জ এলাকা থেকেও একই ধরনের ছবি ভাইরাল হওয়ার খবর পাওয়া গিয়েছিল; তখনও



সেই প্রসঙ্গে একটি মামলা রেকর্ড করা হয়েছিল। মোটকথা, অফিসারদের দৃষ্টি এখন ওইসব অনলাইন লিংক ও পোস্টের গতিপথ ট্রেস করতে চেয়ে কেন্দ্রীভূত। নির্বাচন কমিশন স্পষ্ট করে দিয়েছে যে ভোটকেন্দ্রে মোবাইল অথবা কোনো ইলেকট্রনিক ডিভাইস নেয়া নিষেধ; ভোটের গোপনীয়তা ও নিরাপত্তার জন্য প্রচলিত নিয়ম অনুযায়ী ভোটদানের মোবাইল বাইরে জমা রাখতে বলা হয়। তবুও এই ধরনের ভিডিও-ছবির ঘটনা প্রশ্ন তুলেছে কেন্দ্রগুলোতে এই নিয়ম ঠিকভাবে পালিত হয়নি। স্থানীয় পুলিশ জানান, তদন্ত শেষে নিশ্চিত হলে অভিযুক্তদের বিরুদ্ধে প্রয়োজনীয় আইনানুগ ব্যবস্থা নেওয়া হবে এবং ভবিষ্যতে ভোটকেন্দ্রে প্রযুক্তির অপব্যবহার রোধে কড়াকড়ি বাড়াহা হবে।

১৮ নভেম্বর মহাগঠবন্ধন-এর সরকারের শপথ, এক্সিট পোল ‘অবিশ্বাসযোগ্য’: তেজস্বী যাদব



পটনা, ১২ নভেম্বর: বিহার বিধানসভা নির্বাচনের ভোটগ্রহণ শেষ হতেই এখন শুরু হয়েছে দাবি-দাওয়ার লড়াই। এক্সিট পোল বা ভোটান্তর জরিপে যেখানে এনডিএ জোটের সরকার গঠনের ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে, সেখানে মহাগঠবন্ধনের মুখ্যমন্ত্রী প্রার্থী তেজস্বী যাদবই সেই সব সমীক্ষাকে সম্পূর্ণ নাকচ করে দিয়েছেন।

বৃহবার পাটনায় এক সাংবাদিক সম্মেলনে তিনি আত্মবিশ্বাসের সঙ্গে বলেন, ‘বিহারে এবার পরিবর্তন হওয়া নিশ্চিত। ১৪ নভেম্বর এই ভোটের ফলাফল ঘোষণা হবে, আর ১৮ নভেম্বর মহাগঠবন্ধনের নতুন সরকারই শপথ নেবে। এতে কোনও বিতর্কের অবকাশ নেই।’

তেজস্বীর দাবি, এসআইআর হওয়ার পরেও এবারের নির্বাচন ২০২০ সালের তুলনায় প্রায় ৭২ লক্ষ বেশি মানুষ ভোট দিয়েছেন; এটাই প্রমাণ করে জনগণ পরিবর্তন চায়। তাঁর কথায়, ‘প্রত্যেক আসনেই ভোটের হার বেড়েছে। এই ভোট পরিবর্তনের ভোট।’

এক্সিট পোলের ফলাফল নিয়ে তেজস্বী বলেন, ‘এই জরিপগুলোর ওপর আমাদের কোনো আস্থা

নেই। এগুলো কেবলমাত্র মানসিক চাপ তৈরির একটি কৌশল, যাতে প্রশাসনিক কর্মকর্তাদের ওপর প্রভাব ফেলা যায়। ভোট শেষ না হতেই এক্সিট পোল প্রকাশ করা হয়েছে; এটিই আমাদের কাজ করে যে এর উদ্দেশ্য রাজনৈতিক।’

আরজেডি নেতার অভিযোগ, প্রশাসনের উপর চাপ সৃষ্টি করে ভোট গণনা ধীর করার চেষ্টা চলছে। তাঁর ভাষায়, ‘জনগণের রায় মহাগঠবন্ধনের পক্ষে স্পষ্ট। তাই এখন নানা অজুহাতে গণনা বিলম্বিত করার ষড়যন্ত্র হচ্ছে। তবে যাই কিছু করায় চেষ্টা হোক না কেন, লাভের লাভ কিছুই হবে না।’

তিনি আরও বলেন, ‘যে জয়গায় বিবেচনা বা অশান্তি ঘটবে, সেখানে কোনো ব্যবস্থা নেওয়া হচ্ছে না। অথচ মানুষের মনে ভয় ধরাতে সেনাবাহিনী দিয়ে ফ্লাগ মার্চ করানো হচ্ছে; এভাবে গণতন্ত্রকে দমিয়ে রাখার চেষ্টা চলছে।’

তেজস্বী যাদবের বক্তব্যে স্পষ্ট আত্মবিশ্বাস; তিনি মনে করছেন, বিহারের মানুষ এবার এনডিএ নয়, বরং মহাগঠবন্ধনকেই সরকারের দেখতে চায়। তাঁর সোজসাপটা ঘোষণা, ‘যে কোনো অবস্থায় আমরা জিতব। ১৮ তারিখে আমাদের সরকার শপথ নেবে; এটা নিশ্চিত।’