

নী-মোতেই আস্থা বিহারের, রেকর্ড ভোটে দাবি মোদীর

জন্মকে উদ্বুদ্ধ করেছে বন্দে
‘মাতরম্’ অন্যদিকে, কংগ্রেস
ভাষাভাষী মল্লিকার্জুন খাড়াগে
বৈজ্ঞানিক এবং আরএসএসকে কটাক্ষ
করে বলেছেন, দেশের স্বাধীনতা
এংগামে ওদের কোনও ভূমিকা
নাই। স্বাধীনতার ৫২ বছর ওরা
গণীয় পতাকা উত্তোলন করেনি।

এসএসসির
ফলপ্রকাশ
একাদশ-দ্বাদশ

A photograph showing a dense crowd of people, mostly young men, holding up a large white sign. The sign has the letters 'S SC' written on it in black marker. The background is slightly blurred, showing more people and what appears to be an outdoor setting.

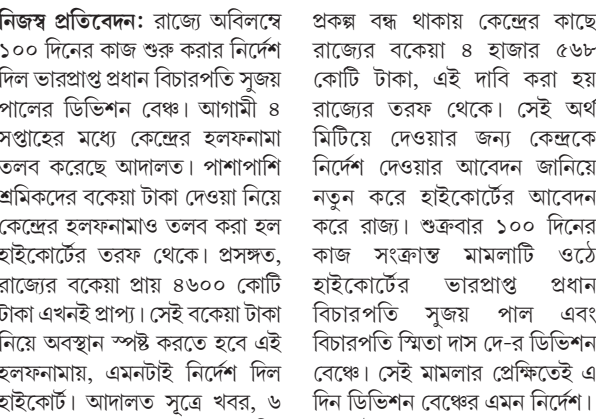
-বিস্তারিত শহরের পাতায়

রা শিলিগুড়ি

পেছনে রয়েছে এক ঐতিহাসিক অর্জন। ৫২ বছরের অপেক্ষা মিটিয়ে প্রথমবার বিশ্বকাপ জিতেছে ভারতীয় মহিলা ক্রিকেট দল। আর সেই জয়ের অন্যতম নায়িকা রিচা ঘোষ।

গোটা টুর্নামেন্টে তিনি ২৩৫ রান করেছেন, যার মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে ৯৪ রান ছিল তাঁর শেষ ইনিংস। ফাইনালে ২৪ বলে ৩৪ রানের দ্রুত ইনিংসও ভারতের জয়ের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেয়। মোট ২১টি ছক্কা হাকিয়ে রিচা প্রমাণ করেছেন, তিনি ভারতের নির্ভরযোগ্য ফিনিশার। শিলিগুড়ির এই ২২ বছরের ব্যসি তরুণী আজ কেবল একটী শহরের নয়, গোটা দেশের গর্বের প্রতীক।

একশো দিনের কাজ অবিলম্বে শুরুর নির্দেশ



পশু গুর ফের মামলায় শুনানি। এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, কাজ শুরু করতে কোনও আইনি বাধা অতীতেও রাজ্যে দ্রুত ১০০ দিনের কাজ শুরু করার নিদর্শন দিয়েছিল কলকাতা হাইকোর্ট। ১ অগস্ট থেকে ১০০ দিনের কাজ রাজ্যে চালু করতে হবে, গত জুন মাসে এই নির্দেশ দিয়েছিলেন কলকাতা হাইকোর্টের তৎকালীন প্রধান বিচারপতি টিএস শিবজানমের ডিভিশন বেঞ্চ। কিন্তু হাইকোর্টের সেই নির্দেশকে চ্যালেঞ্জ করে সুপ্রিম কোর্টে গিয়েছিল কেন্দ্র সর্বোচ্চ আদালতে মামলাটি ওঠে। বিচারপতি বিক্রম নাথ ও বিচারপতি সন্দীপ মেহতার ডিভিশন বেঞ্চ এই নির্দেশ বেঞ্চ কেন্দ্রের আবেদন খারিজ করে দিয়েছিল। ফলে কলকাতা হাইকোর্টের দেওয়া সমস্ত নির্দেশ বাহাল ছিল। তারপরই নতুন করে কাজ শুরুর নির্দেশ কার্যকর করে।

জুলাইয়ে মৃত্যুর
দায় অবশেষে
স্বীকার হাসিনার

জুলাই ৭ নভেম্বর: বাংলাদেশে জুলিয়া বিদ্রোহের জেরে নিরাপত্তাবাহিনীর গুলিতে মৃত্যু হয়েছিল বহু মানুষের। অবশেষে সেই মৃত্যুর দায় নিলেন দেশত্যাগী প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা। ২০২৪ সালের ৪ অগস্ট বাংলাদেশ থেকে পালিয়ে আসেন প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা। মুজিব কন্যার বিদায়ের পর উপদেষ্টা সরকারের প্রধান হিসেবে দায়িত্ব নেন মহম্মদ ইউনুস। দীর্ঘ ১৫ মাস পর প্রথমবার কোণ্ড সংবাদমাধ্যমকে সাক্ষাৎকার দিলেন হাসিনা। সম্প্রতি সর্বভারতীয় সংবাদমাধ্যম ‘দ্য হিন্দু’কে দেওয়া সাক্ষাৎকারে অতীতের সেই ভয়ংকর সময় স্মরণ করে হাসিনা জানান, বিদ্রোহের সময় নিরাপত্তাবাহিনী অবশ্যই কিছু ভুল করেছিল।

সাম্রাজ্যকারের ভাবাই সে দিনের কথা। অল্প করে হাসিনা বলেন, 'সেই সময় কিছু কঠিন সিদ্ধান্ত নিতে হয়েছিল। তাত্ত্বিক পরিপ্তিভিতে হিন্দা রুখতেই পদক্ষেপ করেছিল নির্বাণপতাবাহিনী। নিক্ষেপপতাবাহিনীর কিছু সন্দেহা ভাবোবে হিন্দার বিরুদ্ধে কঠোর মনোভাব দেখিয়েছিলেন তাত্ত্বিকরা। ভুল ছিল। কিন্তু ঊর্ধ্বতন সরকারি কর্তাদের তরফে নেওয়ার সিদ্ধান্ত লং উদ্দেশ্যে ও প্রাণাণিক কামানোর লক্ষ্যেই নেওয়া।' একইসঙ্গে হাসিনা বলেন, 'যাঁদের মৃত্যু হয়েছে তাদের জন্য আমি শোকোচ্চ। দেশের নেত্রী হিসেবে সে সৈন্য মৃত্যুর দায় আমি নিচ্ছি। তবে

তি পরিদর্শনে ত্বরে মুখ্যমন্ত্রী

স্ট্যাণ্ডিনের আবেদন এসআইআর

এসএসসির
ফলপ্রকাশ
একাদশ-দ্বাদশ

গত মাসের প্রবল বর্ষণ ও ধসের কারণে দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, আলিপুরদুয়ার ও কোচবিহার জেলার বহু এলাকা ব্যাপকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। বহু পরিবার গৃহহীন হয়েছে, ফসলের ক্ষয়ক্ষতি হয়েছে বিপুল পরিমাণে। রাজ্য সরকার ইতিমধ্যেই ক্ষতিগ্রস্তদের হাতে প্রাথমিক আর্থিক

রাজনৈতিক মহলের মতে মুখ্যমন্ত্রীর এই সফর অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। উত্তরবঙ্গ বরাবর তৃণমূল সরকারের বিশেষ নজরে মুখ্যমন্ত্রী একাধিকবার বলেছেন উত্তরাঞ্চলের উন্নয়ন তাই অগ্রাধিকারের তালিকায় শীর্ষে। তাঁর বন্যা-পরবর্তী সময়ে মানুষের পাশে দাঁড়ানোর এই সফর নিঃসন্দেহে একটি গুরুত্বপূর্ণ বার্তা বহন করছে। রাজ্য সরকার মানুষের পাশে আছে এবং থাকবে।

এসআইআর নিয়ে প্রথম থেকেই কঠিনতার বিরোধিতা করেন স্ট্যালিন তাঁর অভিযোগ, নির্বাচনের কয়েক মাস আগে ভোটার তালিকা থেকে 'প্রকৃতভাবে জীবন্তদের' নাম বাহ্যে দেওয়ার জন্যে যত্নবৃত্ত করছে কমিশন। বিজেপি এবং সুবিধা পাইয়ে দিতে বিহারে এমনই অসৎ কারা হাঙ্গামি বলে অভিযোগ ডিএমকে প্রধানের। তাঁর দাবি, বিহারে যাঁরা বসেছে, তা এরা অন্য রাজ্যগুলিতে করার চেষ্টা করছে কমিশন। ডিএমকের আইনগত বিবেক সিং শুভাবার এবং বিচারপতি বিবেক সিং শুভাবার প্রথম বিচারপতি কে বিনোদ চন্দ্রনের বেঞ্চে আবেদনের জরুরি শুনানির আবেদন দিচ্ছেলেন। সেই আবেদনে সাড়া দিলেই সিদ্ধান্ত নিয়েছে প্রধান বিচারপতির বেঞ্চে। পশ্চিমবঙ্গ, তামিলনাড়ু, কেরল-সহ ১২টি রাজ্য থেকে কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলে গণ মঙ্গলবার থেকে শুরু হয়েছে এসআইআর সাংস্কার প্রক্রিয়া। তামিলনাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী এমকেএ স্ট্যালিনের দলের আশঙ্কা, প্রক্রিয়ার ফলে লক্ষ লক্ষ প্রকৃত ভোটারদের তাঁদের ভোটিংকার থেকে বঞ্চিত হবেন।

সবে মাতোয়ারা শিলিগুড়ি

নিজের প্রতিবেদন: দীর্ঘ প্রতীক্ষার অবসান ঘটিয়ে অবশেষে ঘরে ফিরেছেন বিশ্বজয়ী বন্দকন্যা রিচা ঘোষ। শুক্রবার সকালে শিলিগুড়ির বাগডোঙার বিনানবন্দরে তিনি নামতেই দেখা গেল এক অন্য দুনিয়া। আগে, উচ্ছ্বাস আর গর্বের ভিড়বিক্ষেপণ। হুড়হুড়ানো ফুলে সাজানো জুতো বিমানবন্দর থেকে জেগে উঠেছে পাল্লির বাড়ির পথে যখন থাকে কচুনি। বিশ্বজয়ী ভারতীয় উকেটেরস্টার্ক-ব্যাটের, তখন রাষ্ট্রীয় উপঢৌকন পেতেই মানুষের ভিড়। হাততালি আর ফুলের বৃষ্টি। সব মিলিয়ে নেন এক উৎসবের পরিবেশ। নিজের শহরে এমন অভ্যর্থনা পেয়ে আপ্তত রিচা

বলেন, 'মিজের শহরে এভাবে ফিরতে পারব, ভাবিনি। এই দীর্ঘলম্বাসাই আমার সবচেয়ে বড় প্রাপ্তি।'

রিচার প্রত্যাবর্তনে ঘিরে শিলিগুড়ি যেন নতুন সাজে উঠেছিল। বিকেলে বাঘায়তী পার্কে স্থানীয় প্রশাসন ও ক্রীড়া সংস্থার যৌথ উদ্যোগে আয়োজিত হয় 'মারিচক সংবর্ধনা'। সেখানে শহরের বিভিন্ন ক্লাব, স্কুল ও মহিলা ক্রিকেট দলীয় প্রতিনিধিগণের প্রতিনিধিরা রিচারকে শুভেচ্ছা জানান। বাঘায়তী পার্ক পর্যন্ত রিচার জন্য রোড কাপেট টাকা হয় এবং তাঁকে 'গার্ড অফ অনার' থেকে হয়। শিলিগুড়ি পুস্পসভা থেকও তাঁকে বিশেষ

সর্ববর্ননা দেওয়া হয়। মুখামম্বী মম্বতা বন্দোপাধ্যায় শুভেচ্ছা বার্তা পাঠিয়ে রাণার কৃতজ্ঞতা সন্ধান জানান এবং রাণা সারকারের তরফে তাঁকে পুলিশের চাকরির প্রস্তাবও দেওয়া হয়েছে।

মেয়ের আগমানে এদিন রিচার সুভাষাধারি বাড়ি এতে, ফুল আর আন্দে ভরে ওঠে। প্রতিবেশীরাও ভাষণ উচ্ছিসিত- তাদের পাড়ার মেয়েই যে আজ দেশের গর্ব! নিরাপত্তার ব্যবস্থা থাকলেও উচ্ছিসিত ভাটা পড়েন। রিচার লা স্বপ্না ঘোষ মেয়ের ফেভারিট খাবার ফ্রায়েড রাইস, পনির ও মিস্ত্র ডেজ রান্না করে রেখেছিলেন।

এই আবেগধন প্রত্যাবর্তনের

দেখছেন রয়েছে এক ঐতিহাসিক
 অর্জন। ৫২ বছরের অপেক্ষা মিটিয়ে
 প্রথমবার বিশ্বকাপ জিতেছে ভারতীয়
 মহিলা ক্রিকেট দল। আর হেহে
 জয়ের অন্যতম নায়িকা রিতা ঘোষ।
 ছোট টুর্নামেন্টে তিনি ২৫৫ রান
 করেছেন, যার মধ্যে দক্ষিণ আফ্রিকার
 বিরুদ্ধে ৯৪ রান ছিল তাঁর সেরা
 দৃষ্টান্ত। ফাইনালে ২৪ বলে ৩৪
 রানের দ্রুত ইনিংসও ভারতের জয়ে
 গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেয়। মোট ১২টি
 ছক্কা হাঁকিয়ে রিতা প্রমাণ করছেন
 তিনি ভারতের নির্ভরযোগ্য
 ফিনিশার। শিলিগুড়ির এই ২২ বছরের
 বাসিন্দা তরুণী আজ কেবল একটী
 শহরের নয়, গোটা দেশের প্রতীক।

৪ একদিন

সম্পাদকীয়

অনিকেত মাহাতোর পোস্টিং, গাল বাড়িয়ে চড় খেল রাজ্য

আরজি কর আন্দোলনের অন্যতম মুখ ও ওই কলেজের চিকিৎসক-পড়ুয়া অনিকেত মাহাতোকে বহাল রাখতে হবে আরজি করেই। এ সংক্রান্ত মামলায় রাজ্যের আবেদন পত্রপাঠ খারিজ করে জানিয়ে দিয়েছে কলকাতা হাইকোর্টের ডিভিসন বেঞ্চ। ফলে রাজ্য প্রশাসনের মুখে ঝামা ঘষে দিয়ে রায়গঞ্জ মেডিক্যাল কলেজ নয়, আরজি করেই থাকছেন অনিকেত। এর আগে এই মামলায় হাইকোর্টের সিঙ্গল বেঞ্চও ওই একই রায় দিয়েছিল। কিন্তু রায় না পসন্দ হওয়ায় ডিভিশন বেঞ্চে যায় রাজ্য। সেখানেও বহাল রইল সিঙ্গল বেঞ্ছের রায়। সবমিলিয়ে অনিকেতের পোস্টিং নিয়ে গাল বাড়িয়ে চড় খেল রাজ্য প্রশাসন। সিঙ্গল বেঞ্ছের রায় বহাল রাখার সিদ্ধান্ত জানিয়ে দিল বিচারপতি তপোব্রত চক্রবর্তী ও বিচারপতি ঋতব্রত কুমার মিত্রের ডিভিশন বেঞ্চ। অনিকেতকে রায়গঞ্জ হাসপাতালে পোস্টিংয়ের নির্দেশের বিরোধিতা করে মামলা দায়ের হয় হাইকোর্টে। গত ২৪ সেপ্টেম্বর বিচারপতি বিশ্বজিৎ বসু নির্দেশ দেন, অনিকেত মাহাতকে নিয়ম অনুযায়ী আরজি কর হাসপাতালেই পোস্টিং দিতে হবে। সেই নির্দেশকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে ডিভিশন বেঞ্চে যায় রাজ্য। ডিভিশন বেঞ্চ পর্যবেক্ষণে জানায়, ৮৭১ জনের মধ্যে ৮৬৯ জনের পোস্টিং এসওপি বা স্ট্যান্ডার্ড অপারেটিং প্রসিডিওর মেনেই হয়েছে। কিন্তু অনিকেত-সহ দু’জনের ক্ষেত্রে এসওপি মানা হয়নি। আদালতে রাজ্য তার কোনও ব্যাখ্যাও দিতে পারেনি। এসওপি তৈরিই করা হয় যাতে প্রত্যেকে সমানাধিকার পান। তাকে মান্যতা না দিয়ে রাজ্য সংবিধানের ১৪ নম্বরে বর্ণিত সমানাধিকারের ধারা অমান্য করেছে। গত ২৭ মে তার এই পোস্টিং সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি জারি হয়। অনিকেতের দাবি, তার রায়্য় ২৪ আরজি করে অ্যানাংশ্চিয়া বিভাগে ৪টি শূন্যপদ আছে। তার মধ্যে ১টি শূন্যপদে মেথাতালিকায় অনিকেতের আগে থাকা একজনকে নিয়োগ করা হয়েছে। ২টি শূন্যপদে ২৬ এবং ৩৪ র ায়্ক করা দু’জনকে নিয়োগ করা হয়েছে। অথচ ২৪ নম্বরে থাকা অনিকেত নিয়োগ পাননি। এই অভিযোগে মামলা দায়ের করেন তিনি। শেষ পর্যন্ত আদালত তাঁর যুক্তিতেই মান্যতা দিল।

আজকের দিন



২০১৬: নোট বাতিল

সরকার তাত্ক্ষণিকভাবে কার্যকর সমস্ত ৫০০ এবং ১০০০ টাকার নোট বাতিল এবং নতুন ৫০০ এবং ২০০০ টাকার নোট চালু করার ঘোষণা করে। কালো টাকা এবং জাল নোটের বিরুদ্ধে লড়াই করার জন্য এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছিল। সরকার এই তারিখটিকে এখন প্রায়শই ‘কালো টাকা বিরোধী দিবস’ হিসেবে অভিহিত করে।

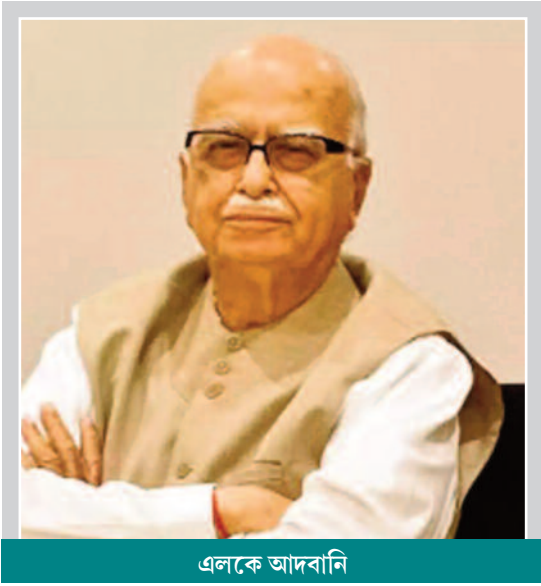


১৯৬৬: দিল্লিতে গোহত্যা বিরোধী দাঙ্গা

গরুহত্যা নিষিদ্ধ না হওয়ার প্রতিবাদে একটি বিশাল জনতা সংসদে হামলা চালায়। দাঙ্গার ফলে সহিংসতা, সম্পত্তির ক্ষতি এবং পুলিশ গুলি চালায়, যার ফলে বেশ কয়েকজন নিহত এবং আহত হয়। এই ঘটনার পর দিল্লিতে কারফিউ জারি করা হয়।

জন্মদিন

আজকের দিন



এলকে আদবানি

১৯২১ *বিশিষ্ট রবীন্দ্রসঙ্গীত শিল্পী সুবিনয় রায়ের জন্মদিন।*

১৯২৭ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ এল কে আদবানির জন্মদিন।*

১৯৪৭ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী উষা উথুপের জন্মদিন।*

সম্পাদকীয়

বুদ্ধিজীবীরা এত নীরব কেন অবিরত ?

স্বপনকুমার মণ্ডল

আমরা প্রায়ই বলি, এক ভাষার বুলি অন্যভাষার গালিও হয়। কিন্তু একটু লক্ষ করলে বোঝা যায়, একই ভাষার বুলি সময়বিশেষে সেই ভাষারই গালিতে পরিণত হয়। একসময়ে ছিল, ‘যার নেই কোনো গতি, সে করে পণ্ডিতি’। তখন কিন্তু পণ্ডিতমশাইয়ের দাম না থাকলেও মান ছিল। এখন দাম বেড়েছে কিন্তু মান তলানিতে গেছে। তাই ‘পণ্ডিত’ শব্দে পণ্ডিতের ধারক-বাহক ব্যক্তিকে না বুঝিয়ে ‘পণ্ড করার মাস্টার’ অর্থেও ব্যবহার করা হয়। তাই শিয়ালপণ্ডিতের গল্পের সেই শিয়ালটির পণ্ডিত্য কেউ আর শোনে না। আবার উনবিংশ শতাব্দীর ‘বাবু’ সমাজের বনেদি অভিজাত্যও কালের পরিবর্তনে হারিয়ে গেছে। এখন বাবুর গণতন্ত্রীকরণ যেমন হয়েছে, তেমনই সাহেবের মৌরীয়া পাট্টাও বোখল হয়ে গেছে। এখন পরাগণ্ড বাবু, হসিমও সাহেব। শুধু তাই নয়, ‘বাবু’ কিংবা ‘সাহেব’ বলতে শিক্ষিত সৃযীজনকেই বোঝানো হয় না, বেশভূষার পারিপাট্যে ‘ফুটানি মার্কী’ অশিষ্ট জনকেউ নির্দেশ করা হয়। তেমনই ‘বুদ্ধিজীবী’ শব্দটির অর্থ কালের নিকষে আর্থিক কৌলিন্য হয়ে গেছে। বাইরের বিশ্বাবুদ্ধির চাকচিক্যে ধোপদুরন্ত নির্ভেজাল শিষ্ট ভদ্রলোকের বুদ্ধিজীবী অভিধা অনেকদিন থেকেই সমাজের সাধারণ মানুষের ওাখে অসাধারণ বলে মনে হয় না। এখন বুদ্ধিজীবী মানেই সমাজের সুবিধাভোগী ধূর্ত মানুষ। তার ফলে এখন কেউ বুদ্ধিজীবী হওয়ার ভান পর্যন্ত করতে চায় না। আর যারা নেহাতই করতে চায়, তারা নিজেরাও উপহাস্য হয়ে ওঠে এবং সেই সঙ্গে বুদ্ধিজীবীসমাজকেও ব্যঙ্গের খোরাকে পরিণত করে থাকে। অথচ উনবিংশ শতাব্দীর বাঙালিসমাজের ধারক- বাহক ছিল বিদ্যসভা তথা বুদ্ধিজীবীসমাজ। অবশ্য উনবিংশ শতাব্দীতে ‘বুদ্ধিজীবী’ শব্দটির প্রচলন ছিল না বললেই চলে। তার পরিবর্তে বিদ্বান, পণ্ডিতজন, বিদ্বজন, সৃযীজন প্রভৃতি শব্দের চল ছিল। শব্দটির বহুল ব্যবহার দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর থেকে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে।

চানক্যর সুভাষিতে ক্ষুব্ধিধান সর্বত্র পূজ্যতে বলে বিদ্বতসমাজের সুমহান ঐতিহ্যের সন্নিহিত অবস্থার বাঙালি নানাভাবেই আমাদের কানে আসে। বিশেষ করে বাকালি বুদ্ধিজীবীর করুণ পরিণতি মমবিদারী। কুলকৌলিন্যের পরিবর্তে নব্যুগের মধ্যবিত্ত মানুষের মধ্যে থেকে অর্থ ও বিদ্যাবুদ্ধির কৌলিন্যে প্রতিষ্ঠিত শক্তিশালী একটি উপশ্রেণি এই বুদ্ধিজীবীসমাজের অবনতি অনেকদিন আগে থেকেই শুরু হয়েছিল বলে প্রখ্যাত চিন্তক ও লেখক বিনয় ঘোষের ধারণা। উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ থেকে তা শুরু হয়েছিল এবং প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরবর্তী সময় পর্যন্ত যা ‘গুজ্রনের গাষ্ট্রী’-এ তথা ‘কোলাহল’-এ পৌঁছেছিল, তাই দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পরে ‘সোরগোলে’ পরিণত হয়। ফলে সেই ‘সোরগোলে’ বুদ্ধিজীবী শব্দটির প্রচলন ক্রমে বেড়েই চলেছে। এখন হাশেমাই বুদ্ধিজীবী নামধেয় ব্যক্তির কারণে-অকারণে নানাভাবে আত্মসংকটের মুখোমুখি। সমাজবিচ্ছিন্ন এই বুদ্ধিজীবীরা কীভাবে নিজেদের পায়ের তলায় বাটি হারিয়ে অস্তিত্বসংকটের মুখে এসে পড়েছে, সে বিষয়ে আমাদের নজর দেওয়ার সময় বয়ে গেলেও আলোচনার অবকাশ হারিয়ে যায়নি। সেজন্য কয়েকটি ঘটনার কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন। ‘মনসংহিতা’য় বুদ্ধিজীবী অর্থে ‘বুদ্ধি দ্বারা নিজহিতহিতজ্ঞানবান’-কে বোঝানো হয়েছে। নিজের ভালোমন্দের জ্ঞানে বুদ্ধিজীবীরা যে পারঙ্গম (বরং একটু বেশিই ভাল চলে) তা বলার অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু বুদ্ধিজীবী সম্পর্কে এরূপ ধারণা জনগণের মধ্যে প্রচলিত হলেও বাস্তবে কিন্তু তা আলাদা। বুদ্ধি বা মননের সাহায্যে জীবিকা সংস্থানকারী ব্যক্তি অর্থে বুদ্ধিজীবী শব্দটির

বুদ্ধিজীবীদের গালি দেওয়া অত্যন্ত সহজ। কারণ গালিখাওয়া বুদ্ধিজীবী তো গালিদাতাকে ঋণশোধ করতে পারবেন না। গালি দিলে আবার পাশ্টা গালি খাওয়ার ভয় আছে। ফলে একতরফা গালমন্দই শ্রেয় বলে মনে হয় তখন। সেদিন লাইব্রেরিতে শুনলাম, চা-এর দোকানে বসে থাকা একজন বেশ নামকরা বুদ্ধিজীবীকে দুটি ছেলে এসে আচ্ছারকম অপমান করে চলে যায়। বিষয়টি লক্ষ করে এক ব্যক্তি সেই বুদ্ধিজীবীর কাছে এসে তাঁর নীরবতার প্রসঙ্গে জানতে চাইলেন। সেই বুদ্ধিজীবী নীরুতাপের সঙ্গে উত্তর দিয়ে জানিয়েছেন যে তিনি ছেলে দুটোর কথা গাঁয়ে মাখেননি। এই ঘটনার উল্লেখ করে দুজন বুদ্ধিজীবীর মধ্যে আলোচনা চলছিল। তাতে দুশ্চিন্তাপ্রস্তু বুদ্ধিজীবীকে আশস্ত করে অপর জন জানালেন ‘নিশ্চয় সেই বুদ্ধিজীবী বৃদ্ধ’র কোনো দুর্বলতা ছিল। সেজন্যই তিনি চুপ করে ছিলেন।’ কথাটায় যুক্তি থাকলেও যুক্তির ফাঁকও আছে। কারণ শুধুমাত্র বুদ্ধিজীবীরাই নয়, যেকোনো মানুষই নিজেদের দুর্বলতা ঢাকার জন্যও মুখর হয়ে উঠে। সেক্ষেত্রে বৃদ্ধের নীরবতাই শুধুমাত্র প্রমাণ করে না যে তাঁর দুর্বলতা ছিল। এমনও হতে পারে যে নীরবতা পালন না করলে তিনি আরও বেশি অপদস্ত হতে পারতেন। আসলে বুদ্ধিজীবীদের নানারৈখিক সংকট এখন বুদ্ধিজীবীদেরও ধাঁধায় ফেলে দেয়।

ব্যবহার এখন স্বতঃসিদ্ধ। আমাদের সমাজে এই বুদ্ধিজীবীদের সংখ্যা যেমন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে, তেমনই তাদের আয়িক সংকটের নানা দিক উঠে এসেছে। ফলে বুদ্ধিজীবীসমাজের আয়িক দৈন্যে প্রকটবেচিত্র দিনদিন বেড়েই চলেছে।

বুদ্ধিজীবীদের সবচেয়ে শক্তিশালী আত্মপ্রকাশের মাধ্যম হল বুদ্ধিসিদ্ধ মননষাদ্ধি বাচনশৈলী। অথচ সেই বাচনশৈলী এখন বাক্ সর্বস্ব কথকথায় পরিণত হয়েছে। ফলে ঋজু বক্তব্য খেঁই হারিয়ে ভেঁতা হয়ে গেছে। একদিন শিয়ালদা থেকে ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে যাওয়ার সময় বাসে উঠেই একজন মাঝবয়সী ভদ্রলোককে কন্ট্রাক্টর কাম অ্যাসিস্টেন্টকে ধমকাতে দেখি। বৃকতে পারি ভদ্রলোকের খুব তাড়া আছে। তাই বাসে উঠেই তিনি কন্ট্রাক্টরকে বেশি স্টপেজ না দিয়ে দ্রুতবেগে গাড়ি চালানোর জন্য তাড়া দিয়েই যাচ্ছেন। সেই তাড়া দেওয়ার তাড়নায় অতিষ্ঠ হয়ে পাশের এক ভদ্রলোক বলে উঠলেন ‘আরে মশাই ও তো তাড়াতাড়িই করছে। আপনার যদি এতই দরকার থাকে, তাহলে একটু আগেই তো বেরোতে পারতেন। খামোখা ওকে গালি দিয়েই যাচ্ছেন।’ এবার সেই তাড়ক ভদ্রলোক কন্ট্রাক্টর ছেড়ে তার বিপক্ষীয়র সঙ্গে দ্বন্দ্বে লিপ্ত হলেন।’তাতে আপনার কী? আমার সঙ্গে তার কথা হচ্ছে, আপনার গায়ে লাগছে কোথায় ?.. ‘আমার লাগছে বলেই বলছি? সেই তখন থেকেই ফালতু গজর গজর করেই যাচ্ছেন।’এতই যদি তাড়া তবে প্রাইভেট গাড়ি করেই আসতে পারতেন। তা না করে ববকব করেই যাচ্ছেন। একটু থামুনতো মশাই।’ ‘আমি ধামব না। আপনি কী করবেন, বলেনতো?’ ‘কী করব মানে, কী বলতে চাইছেন আপনি? বেশি বেশি করলে নামিয়ে দেব।’ ‘আমিও আপনাকে বাড় ধরে নামিয়ে দেব।’ না, কেউ কাউকে নামিয়ে দিতে পারেনি। এঁরা কেউ কাউকে নামাতে পারে না। এঁদের শক্তি যে মুখে, হাতে নেই। যখন সেটা সাধারণ মানুষ বুঝে ফেলে, তখন তাঁদের বিপত্তি ঘটে। যার ফলে সেই তাড়ক বুদ্ধিজীবীকে নামার সময় এতক্ষণ ধরে বিভ্রল হয়ে থাকা কন্ট্রাক্টরও বাধ্য হয়ে সপাটে বলে ফেললেন, ‘একটু তাড়াতাড়ি নামেন তো।’ আর গাড়ির ভেতরের বুদ্ধিজীবীও কারও প্রত্যাশিত সমর্থন না শেষে চুপ করে রইলেন। কারণ এঁদের আত্মস্ত্রির দাপুটে প্রতিবাদের শামিল সাধারণ জনতার কোনো আকর্ষণ নেই। থাকার কথা না। এঁরা যে জনতার জন নয়।

অসির চেয়ে মসি পজর বেশি, তা আমরা জানি। কিন্তু সময়বিশেষে অসিশক্তির প্রয়োজন হয়। তা না হলে

জোর করে ক্ষমতায় থাকার ফল হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছে সিপিএম

বিশ্বজিৎ সরকার

ছোটবেলায় নীতিমালার ‘গৃহী ও রাজহাঁসের’গল্পটা আমাদের সকলেরই কম বেশি মনে আছে। প্রতিদিন সকালে রাজহাঁসের পেট থেকে একটি করে ডিম পেতে থাকায় গৃহী ভাবলো ডিমগুলো তো পেটেই আছে সুতরাং পেট চিরে বার করে নিলেই তো হয়, যেই ভাবা সেই কাজ। তারপরে কি হয়েছিল সেটা না বললেও চলে। কথাটা মনে হল বর্তমান সিপিএমকে দেখে। মানুষের আত্মাতীত আশীর্বাদ নিয়ে সিপিএম তথা বামফ্রন্ট ক্ষমতায় এসেছিল ১৯৭৭ সালে।প্রথম পাঁচ বছরে সেই আশা আকাঙ্ক্ষা পূরণে কিছুটা হলেও সফটে ছিল এই দল রাজ্যব্যসীও উপলব্ধি করেছিল ভিন্নতার পরিবেশ , জনগণের প্রতি নেতাদের সহমর্মিতা এবং তাদের পাশে থাকার রাজনীতি। ১৯৭৭ সালে এই দলে যে মানুষগুলি ছিলেন তাদের অনেকেই তখনো কম বেশি বিশ্বাস করতেন আমূল পরিবর্তনের। সংসদীয় গণতন্ত্র কে ব্যবহার করে একদিকে যেমন পাটি প্রচার, অন্যদিকে এই ব্যবস্থার বাড়ি কঙ্কাল কে সম্যক প্রকাশ করে এই ব্যবস্থার প্রতি জনগণের মোহভঙ্গ ঘটানো ছিল তাদের লক্ষ্য। তাই ক্ষমতায় কিভাবে থাকবেন সে নিয়ে এই একাংশের মাথাব্যথা ছিল না। তাই দ্বিতীয় বার ক্ষমতায় আসার পর এদের অনেকেই খুব একটা খুশি ছিলেন না। কেননা কমিউনিস্ট পার্টির সংসদীয় গণতন্ত্রে ক্ষমতায় বেশি থাকলে তাদের মোহ তৈরী হয়ে যেতে পারে এই ছিল তাদের বিশ্বাস । কিন্তু পার্টির কর্তব্যাক্তির প্রথম থেকেই ভেবে নিয়েছিলেন অন্য পথ। কোন সুদূর প্রসারী ভাবনা নয় শর্টটার্ম বেনিফিটই ছিল তাদের লক্ষ্য। এই নেতারা চাইতেন চটজলদি রিলিফ,আপাত সমাধান,মূল সমস্যার গভীরে না গিয়ে মেকশিফট ভাবনা অগ্রাধিকার দেওয়া । আর এই ভাবনা ধরেই তারা শুরু করেছিল পাটি ‘পাইয়ে দেওয়ার রাজনীতি’।এই রাজনীতি’ থেকে যে দুর্নীতির জন্ম দেয় এটা তারা বিলক্ষণ জেনেও প্রশ্নয় নিয়েছিলেন কেননা তখন পেয়ে গিয়েছিলেন ক্ষমতার গন্ধ। তাই প্রথমদিকের দীর্ঘমেয়াদি ভাবনার কর্মসূচটো ্যমন ভূমি সংস্কার বৃক্ষরোপণ কর্মসূচি কিম্বা এবং পার্টি ক্যাডারদের মধ্যে রাজনৈতিক ক্লাস ফিকে হতে সময় লাগে নি বিশেষ। দ্বিতীয় মন্ত্রিসভার কিছু পর থেকেই এক নব্য এলিট শ্রেণী মধু খাওয়ার লোভে পার্টির অর্ন্তজলি যাত্রা শুরু করে । তারপর ২০১১ পর্যন্ত ক্ষমতায় টিকে থাকার জন্য সিপিএম যা বা দরকার তা সবই করেছে। এই ইতিহাস সকলের জানা। লাস্ট তিনটে টার্ম ক্ষমতায় টিকে থাকার জন্য সিপিএম এর রাজত্বকাল আজ মিখে পরিণত। সোশ্যাল ডেমোক্রাটের খোসল ছেড়ে দলটি একটি আদ্যোপান্ত দুর্নীতিপ্রস্তু পার্টিতে পরিণত হয়েছিল। ৩৪ বছরের রাজত্বকালে শেষ ২৫ বছর আরো নির্দিষ্ট করে বলতে গেলে শেষ ১০ বছর মানুষ অতিষ্ঠ হয়ে গিয়েছিল। তাই বন্যায় ডেকে যাওয়া মানুষ যেমন খড়কুটোকে ধরে বাঁচত চায় তেমনি নিয়েছিল তৃণমূল কংগ্রেসকে।

বাঙালির অদৃষ্টের পরিহাস এই যে সিপিএম যেখান থেকে

আত্মসন্মান বাঁচানো যায় না। বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ার সময় একদিন আমাদের এক অধ্যাপক দুঃখ করে বলেন, ‘বঁচে থাকার জন্য কিছু ক্ষমতার প্রয়োজন।’ তার উদাহরণ হিসাবে তিনি জানালেন তাঁর দিনদুয়ের আগের একটি ঘটনা। তিনি মিনিবাসে শিবমন্দির থেকে শিলিগুড়ি যাচ্ছিলেন। বাসটিতে ভিড় ছিল। অধ্যাপক মহাশয় অত্যন্ত সন্তর্পণে নিজেকে আগলে রড ধরে দাঁড়িয়ে ছিলেন। হঠাৎ করে একজন যাত্রী তাকে পিছন থেকে চাপ দেওয়ার অভিযোগ এনে বাকবিতণ্ডা শুরু করে দেয়। যতই তিনি বিনয়ের সঙ্গে কথা বলেন, ততই সেই অভিযোগকারী তাকে দুর্বল ভেবে নিজের বাল মিটিয়ে নেন। পাছে অন্য যাত্রীরা জোরে কথা বললে অধ্যাপক-বিরুদ্ধ আচরণ বলে আরেকবার অপমান করে (বুদ্ধিজীবীদের দুর্বলতার এই সুবিধা নিতে অনেকেই সিদ্ধহস্ত। সেজন্য তিনি নীরবে সমস্ত গালমন্দ হজম করেছিলেন। তাই তাঁর মনে হয়েছিল, যদি তিনি প্রশাসনের কোনো কর্তব্যাক্তি হতেন, তাহলে সেদিন সেই অভিযোগকারীকে বুঝিয়ে দিতে পারতেন। বুদ্ধিজীবীদের এই অসহায়তা এখন নিত্যদিনের ব্যাপার। এই জন্য দায়ী কিন্তু বুদ্ধিজীবীসমাজই। তাঁরাই এই প্রতিবাদহীন সমাজের জন্ম দিয়েছেন। তাঁরাই প্রতিবাদের ভাষা সৃষ্টি করেছিলেন। আবার তাঁরাই প্রতিবাদহীনতার ভাষা গড়ে তুলেছেন।

সমাজের সংকটে তাঁরা এগিয়ে আসে না। অথচ তাঁরা ব্যক্তিগত সংকটে মুখর হয়ে ওঠে। তখন কেউ মুখ ফিরিয়ে না তাকানই আভাবিক। সেদিন সেই বাসে অধ্যাপক মহাশয় প্রশাসনিক অধিকারিক না হয়েও বাসের অন্য যাত্রীদের পাশে পেলে অভিযোগকারীকে শিক্ষা দিতে পারতেন। আসলে জনগণ এখন বুদ্ধিজীবীকে চিনতে পারে না নয়, চিনতে চান না। আর চিনলেও মানতে চান না। আবার মানলেও বেশি আমল দিতে অসিচ্ছুক। সেক্ষেত্রে একপ্রকার নিষ্প্হুতা কাজ করে। জনগণ তাঁদের আপন্যার জন বলে মনে করতে পারে না। একটু যেন আলাদা কোথায় যেন। এই না মানার জন্যও বুদ্ধিজীবীরা দায়ী। নিজেদের শ্রেষ্ঠত্ব জাহির করতে গিয়ে তারা একেঅপরের প্রতি যে সমস্ত বাকব্যণ ছুড়ে দেন, তাতে উদ্দীষ্ট বুদ্ধিজীবীদের আহত করার সঙ্গে সঙ্গে আমজনতাকেও সচেতন করে দেয়। তার ফলে জনতার মনে কারও সম্বন্ধেই ভালো ধারণা গড়ে ওঠে না। বুদ্ধিজীবীদের এই নিবুজিতার ফসল অনেকদিন থেকেই ফলে আসছে।

বুদ্ধিজীবীদের গালি দেওয়া অত্যন্ত সহজ। কারণ

গালিখাওয়া বুদ্ধিজীবী তো গালিদাতাকে ঋণশোধ করতে পারবেন না। গালি দিলে আবার পাশ্টা গালি খাওয়ার ভয় আছে। ফলে একতরফা গালমন্দই শ্রেয় বলে মনে হয় তখন। সেদিন লাইব্রেরিতে শুনলাম, চা-এর দোকানে বসে থাকা একজন বেশ নামকরা বুদ্ধিজীবীকে দুটি ছেলে এসে আচ্ছারকম অপমান করে চলে যায়। বিষয়টি লক্ষ করে এক ব্যক্তি সেই বুদ্ধিজীবীর কাছে এসে তাঁর নীরবতার প্রসঙ্গে জানতে চাইলেন। সেই বুদ্ধিজীবী নীরুতাপের সঙ্গে উত্তর দিয়ে জানিয়েছেন যে তিনি ছেলে দুটোর কথা গাঁয়ে মাখেননি। এই ঘটনার উল্লেখ করে দুজন বুদ্ধিজীবীর মধ্যে আলোচনা চলছিল। তাতে দুশ্চিন্তাপ্রস্তু বুদ্ধিজীবীকে আশস্ত করে অপর জন জানালেন ‘নিশ্চয় সেই বুদ্ধিজীবী বৃদ্ধ’র কোনো দুর্বলতা ছিল। সেজন্যই তিনি চুপ করে ছিলেন।’ কথাটায় যুক্তি থাকলেও যুক্তির ফাঁকও আছে। কারণ শুধুমাত্র বুদ্ধিজীবীরাই নয়, যেকোনো মানুষই নিজেদের দুর্বলতা ঢাকার জন্যও মুখর হয়ে উঠে। সেক্ষেত্রে বৃদ্ধের নীরবতাই শুধুমাত্র প্রমাণ করে না যে তাঁর দুর্বলতা ছিল। এমনও হতে পারে যে নীরবতা পালন না করলে তিনি আরও বেশি অপদস্ত হতে পারতেন। আসলে বুদ্ধিজীবীদের নানারৈখিক সংকট এখন বুদ্ধিজীবীদেরও ধাঁধায় ফেলে দেয়।

আজকের আধুনিক ভোগবাদী সমাজজীবনে বুদ্ধিজীবীরা বড়ই নিঃসঙ্গ। এই নিঃসঙ্গতাবোধের যন্ত্রণা অত্যন্ত পীড়াদায়ক হয়ে উঠেছে। তারফলে এই সমাজের কোলাহলময় জীবনেও বড় একা মনে হয় তাঁদের। এতমানুষের মাঝে থেকেও প্রায় প্রত্যেক বুদ্ধিজীবীই আজ নির্জনদ্বীপের বাসিন্দা বনে গেছে। এই নির্জনতা শুধু অভিশাপ নয়, আশীর্বাদও হয়ে ওঠে। যেমন, এক সাক্ষাৎকারে (বইয়ের দেশ, জুলাই-সেপ্টেম্বর ২০০৬) সাহিত্যিক শক্তিপদ রাজগুরু অকপটে জানিয়েছেন নিঃসঙ্গতা কাটানোর জন্যই তিনি লেখালেখি করে থাকেন। কিছু সেটাতো ব্যতিক্রমী প্রয়াস মাত্র। তাতে নিজেকে আড়াল করা যায়, নিঃসঙ্গ-যন্ত্রণা কমানো যায় না। আর তাই শিল্প-সাহিত্যচর্চা করে বুদ্ধিজীবীরা নিজেরদের বিষয়টা কাটিয়ে উঠতে পারেন না। মাঝে মাঝে তাঁদের বিবেকদর্শনে জেগে উঠলেও একাকী আবার বৃদবৃদের মধ্যে মিলিয়ে যায়। সেজন্য পেপারের সাংবাদিককে সুনামির ধ্বংসলীলায় পর লিখতে হয়, ‘আর কতটা ক্ষতি হলে মানুষের সাজা মিলবে?’

বুদ্ধিজীবীরা বড়ো অসহায়। তাঁদের না আছে লোকবল, না আছে অর্থবল। ফলে তাঁদের মনবল অত্যন্ত দুর্বল। কোথাও তাদের স্থান সংকুলান হয় না। রাজনীতি করলে ব্যক্তিহু হারিয়ে ফেলতে হয়। ‘স্যার’ হয়ে যায় ‘দাদা’। সমাজসভা করতে গেলে সকলের সম্মেহের কারণ হয়ে উঠতে হয়। আবার স্পষ্ট ভাষার প্রতিবাদ জানাতে গেলে সমূহ বিপদ। কাউকে বোঝাতে গেলেও ভয়। পাছে সে ভুল বোঝে। আবার সং সংসের আভাবে রাজনীতি নিরপেক্ষ চরিত্র তুলে ধরতে গিয়ে পরোক্ষ নিজের অনুরাগী মানুষকে বিভ্রান্ত করে স্ববিরোধী ব্যক্তিত্ব হয়ে ওঠার প্রবল সম্ভাবনা। সর্বত্রই বুদ্ধিজীবীদের আয়িক সংকট। শাসকদলের আরে তাঁরা ‘বায়বীয়’, আর বিরোধীদলের কাছে ‘বুদ্ধজীবী’। আবার তাঁরাই শাসকের পরিবর্তনে ‘পরিবর্তনপন্থী বুদ্ধিজীবী’ হয়ে পড়েন। তাঁদের শ্রেণিচরিত্র এখন সংকটের মুখে। শুধুমাত্র চন্দ্রবিপ্লুভেই তাঁরা আজ আমজনতা থেকে স্বতন্ত্র। আর শাসকদলের বা শাসকের অত্যাচারের শিকার হলেই শুধু বুদ্ধিজীবীদের কথা মন থেকে মুখে আসে জনতার।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

তাদের চরিত্র তাদের বিশ্বাসযোগ্যতা সত্যা বাম পন্থার নামে তার নিজদের ফ্যাসিষ্ট পরিনত করেছিল।।যাযাই তারা পার্টির মুখপত্র গণশক্তির সম্পাদকীয় স্তরের উপরে লিখুক না কেন(২৫শে আগস্ট) - তআও লক্ষ্য অর্জনের জন্য, শ্রমিক শ্রেণীর ক্ষণস্থায়ী স্বার্থ আদায়ের জন্য কমিউনিস্টরা সংগ্রাম করে থাকে। কিন্তু বর্তমানের আন্দোলনের মধ্যে তারা সেই আন্দোলনের ভবিষ্যতের প্রতিনিধিত্ব করে ,সেই ভবিষ্যৎ আন্দোলনের যত্ন নেয়দ কমরেডরা এটা কখনোই পালন করেননি, এখনো না। যাদি করতেন তাহলে এই ভবিষ্যতের আন্দোলন মানে আজকের এই গন আন্দোলনের ব্যটনটা সি পি এমের হাতে থাকতে পারত ,যেভাবে মমতা সিঙ্গুর নন্দীগ্রামের আন্দোলনকে সামনে রেখে ক্ষমতায় এসেছিলেন কিন্তু তা না হইয়ে মানুষ বি জে পির দিকে ঝুঁকছে। তাঁরা জনগনের এই ক্ষোভ কে কতটা কাজে লাগাতে পারে সেটা আগামীদিনের প্রশ্ন। কিন্তু দীর্ঘ দিন ক্ষমতার অপব্যবহার করে সি পি এম যে আজ মানুষের মন থেকে সে নির্বাসিত এটা পক্ষিয়ার তাঁরা এটা জানেন বলেই আজ রাস্থলের হাত ধরে পুরনো শক্তি পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করছে। দলের এখনো কিছু দরদী সমর্থক যতই দু চারজন নবীনদের দেখে স্বগ্ন দেখুক না কেন তা কিন্তু আগুনে জ্বলা পলভেটা জলে ডুবিয়ে দেখার মতই। ও, আর একটা কথা এই নবীন বিগ্রেডের কুশীলবরা কিন্তু তাদের দুর্নীতির শাসন কাল মানে ক্ষমতার রাজনীতির বুদ থেকেই উঠে আসা। মার্কসবাদ তাদের চর্চায় থাকতে পারে সাধনে নেই।



শর্ট টার্ম বেনিফিট এর নীতিতে তারা ক্ষমতায় থেকেছেন এতদিন , কিন্তু একই সাথে তারা বদলে ফেলেছেন

ক্ষোভ আক্রোশ চরম পর্যায়ে ,তারই প্রকাশ দেখা গিয়েছিল আরজিকর হাসপাতালে তরুণী ডাক্তার খুনের ঘটনার আন্দোলনে। মানুষের এই স্বতঃস্ফূর্ত আন্দোলন নন্দীগ্রাম আন্দোলনের ডেউকে ছাপিয়ে গেছে। সিঙ্গুর নন্দীগ্রামের আন্দোলনে প্রথম দিকে এস ইউ সি আই সহ কয়েকটি নকশালপন্থী দলের উপস্থিতি থাকলেও ব্যাটনটা চলে যায় মমতার নেতৃত্বে তৃণমূলের হাতে। সেই হিসেবে সিঙ্গুর নন্দীগ্রামের আন্দোলনের পিছনে ছিল তৃণমূলের মত একটি রাজনৈতিক দল যার লক্ষ্য ও ছিল নির্দিষ্ট। কিন্তু আর জি করের ঘটনায় রাত দখলের লড়াই এবং মানুষের সক্রিয় পথে নামা প্রকৃত পক্ষে , মানুষের রাজনৈতিক প্রতিবাদ। যা ছিল অন্যায়ের বিরুদ্ধে ন্যায়ের লড়াই , মানুষের ভিতর থেকে লড়াই কিন্তু এত বড় ইস্যুকে সি পি এম কাজে লাগাতে পারল না।এর কারণ মানুষের বিশ্বাস আত্মা তারা ক্ষমতার অপব্যবহার করে হারিয়ে ফেলেছে। যদিও সি পি এম এখনো চেষ্টা চালিয়ে আছে কিন্তু কাকে পাচ্ছে না।একটা কথা মনে রাখতে হবে ‘উই ওয়াণ্ট জাস্টিস’ কেবলমাত্র তরুণীটির মৃত্যু কেন্দ্রিক নয় ,এই সরকারের যাবতীয় কুকর্ম দ্বিচারিতা এবং সীমাহীন দুর্নীতি কে নিয়েও ,তাই এই আন্দোলন এমন বেগমান ও স্বতঃস্ফূর্ত ছিল। শাসক শ্রেণির বিরুদ্ধে জনগনের একাংশের প্রকৃত প্রতিবাদ স্কেও আন্দোলনের এই উর্বর ক্ষেত্র ভূমিতে সিপিএম কন্ডে পাচ্ছে না কেন , এখানেই উঠে আসছে আবার সর্ট টার্ম বেনিফিট আর লং টার্ম বেনিফিট এর প্রশ্ন।

এমনকথা

পূর্ণচন্দ্র উঠিয়াছে, অট্টালিকাগুলি যেন বিমল শীতল চন্দ্রকিরণে বিশ্রাম করিতেছে। দ্বারদেশে বাঙ্গায়ী দীপ, কক্ষমধ্যে দীপমালা, স্থানে স্থানে হার্মোনিয়াম, পিয়ানো সংযোগে ইংরেজ মহিলারা গান করিতেছে। ঠাকুর আনন্দে হাস্য করিতে করিতে যাইতেছেন। হঠাৎ বললেন, “আমার জলতৃষ্ণা পাচ্ছে, কি হবে?” কি করা যায়। নন্দলাল “ইণ্ডিয়া ক্লাবের” নিকট গাড়ি থামাইয়া উপরে জল আনিতে গেলেন, কাচের গ্লাসে করিয়া জল

আনিলেন। ঠাকুর সহাস্যে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গ্লাসটি যোগ্য তো?” নন্দলাল বললেন, “হী”। ঠাকুর সেই গ্লাসে জলপান করিলেন।

বালকের স্বভাব। গাড়ি চালাইয়া দিলে ঠাকুর মুখ বাড়াইয়া লোকজন গাড়ে-ঝোড়া চাঁদের আলো দেখিতেছেন। সকল তাতেই আনন্দ।

নন্দলাল কলুটোলায় নামিলেন, ঠাকুরের গাড়ি সিমুলিয়া

(*ক্রমশঃ*)

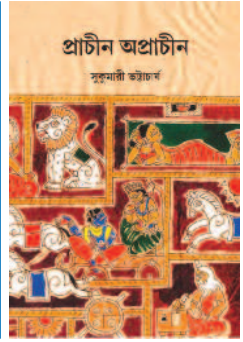
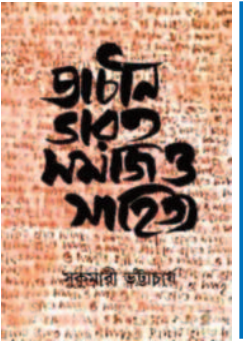
লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে

আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই

Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com



প্রতিবাদী লেখিকা সুকুমারী ভট্টাচার্য

শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়

তিনি ভারতীয় বেদ পুথিগ সমাজ অর্থনীতি ইতিহাস বিষয়েজ্ঞ
সুকুমারী ভট্টাচার্য ১৯২১ সালের
মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।
বালা, সংস্কৃত, ইংরেজি নিচুটি
ভাষাতে দীর্ঘদিন ধরে তিনি
অসামার পাণ্ডিত্যসম্পন্ন লেখনি
পাঠের মহলে উপস্থাপন করেছেন।
এতিহাসিক রোমীনা খাপার তার
সম্পদক বলেনছেন ‘তার কাজ প্রাচীন
ভারতীয় ইতিহাস চর্চার ক্ষেত্রে
মহাফলক হবে আর্হে’ তিনি ক্রাইস
চার্চ স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষা গ্রহণ
করে। তারপর শেট্ট মার্গারেট
কলেজ থেকে মেট্রিক পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হন। ডিক্টোরিয়া কলেজ
থেকে সংস্কৃত শাস্ত্রে অনার্স নিয়ে
প্রথম শ্রেণীতে থংম হয়ে সুকুমারী
দত্ত (পরে তিনি বিবাহ সূত্রে ভট্টাচার্য
হন)। ভর্তি হলেন কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় এমএ ক্লাসে। বিখ্যাত
কবি মনসুদন দত্তের তিনি আত্মীয়
ছিলেন। পুরুষতাত্ত্বিক ব্রাহ্মণ্যতাত্ত্বিক
সমাজ ব্যবস্থার তৎকালীন
অধ্যাপকদের দুর্ব্যবহারে সুকুমারী দত্ত
আঘাতপ্রাপ্ত হয়ে সংস্কৃত ভাষায় এম
এ পড়ান ইচ্ছা পরিণত করেন।
অভিমনবী ইংরেজি সাহিত্য নিয়ে।
ভারতমহাজীর প্রক্রিয়া তার সম্বন্ধে
বলা হয়েছে ‘শুধু ধর্মের কারণে
ন্যায়্য সম্মান থেকে বঞ্চিত হয়ে
সুকুমারী নিদারুণ ক্ষোভ জ্ঞায় এবং
তিনি সংস্কৃতে দোহাকো না পড়ার
সিদ্ধান্ত নেন’। সুকুমারী ভট্টাচার্য
হয়ং একটি সাক্ষাৎকারে
জানিয়েছেন ‘আমার শিক্ষা জীবনে
প্রথম বাধা আসে এম পড়তে
যাবার সময়। যখন বিয়ে পরীক্ষা দিই
তখন পাঠে মশাহীরা জানতেনকে
কে ফাস্ট হয়েছি। কারণ তখন
পরীক্ষার খাতায় নামটাম থাকত না।
রেজাল্ট ঘোষানোর পর তারা
জানলে যে একটি ক্রিশিয়ান মেয়ে
ফাস্ট হয়েছে তখন তাদের সমস্ত
রোষ প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠলে। ক্লাসে
সেটা প্রকাশ্যে করতে। চতুর্ভ
ল্লোক পড়াতে নিয়ে আমাকে কটাক
করতেন। এবার এটো ডিটে
হবে আমাদের ক্লাসে। আমি দাঁড়িয়ে
জানি এখানে। জৈনক পন্ডিতমহাশয়
জানতে চাইলেন তুমি এখানে কেন?।
আমি বললাম স্যার আমি অংশ
নির্নিজ তাই অংশক করছি। তিনি
অবাক হয়ে বললেন তুমি ভবিষ্যে
কবে নিজে সংস্কৃততে। আমি
বললাম হ্যাঁ স্যার। তিনি বললেন
খুব মজাদার হতো, শুনলে তোমার
সংস্কৃততে। আসলে তেঁা মনে
ব্যাপার না, কেননা টিক আগের
বছর আমি ফাস্ট হয়েছিলাম। আমি
কিছু বলিনি। কিন্তু বুঝতে পারলাম
কি গভীর অনুসন্ধানী তাত্ত্বিচ্য ঝরে
হয়েছিলেন সুকুমারী ভট্টাচার্য। ‘বেদ



পড়েছিল আমার প্রতি। তাঁরা ক্লাসে অনেক সময় বজ্রাভিষ্কার করতেন, যে অহিন্দুর কোন অধিকার নেই সংস্কৃত পড়ার। সেটা অবশ্য নারী হিসেবে নয়। অন্য ধর্মালম্বী হিসেবে। তার সংস্কৃত ছিল, একটা ক্রিশ্চানের মতো সংস্কৃত পড়ছে। আরব মেয়ে মানস সংস্কৃত করছে, সবগুলো মিলে আমাকে একেবারে অপাওতে করে তুলেছিল। মাঝে মাঝে ওগুলো খুঁচি বিষধ। বাড়ি এসে একদিন আমি একটা সিদ্ধান্ত নিলাম... তারপর ইংরেজি পড়তে চলে গেলো। কত কষ্টে যে আমি গিয়েছি তা আমি জানি।' তার এই বক্তব্যে আমি তার বিষয় স্পষ্ট হয়ে যায় যে তিনি সংস্কৃত নিয়ে যে ক্লাসে ভর্তি হন সেখানো এক বহুতর ক্লাস করণে কিছু পন্ডিতদের ব্যঙ্গ বিদ্রোপে সংস্কৃত ছাড়তে বাধ্য হন।

সুকুমারী ছিলেন অনস্বব মেথাবী, জন্মসূত্রে ছিলেন খ্রিস্টান আর মানবতার দিক থেকে ছিলেন বলাপন্থী। স্নাতক স্তরে গঠিত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গোটা সংস্কৃত কলা বিভাগের মধ্যে প্রথম হওয়ায় জন্য তিনি প্রথাগত ভাবে ঈশ্বার কলারশিপের হওয়া দাবিদার না। কিন্তু খ্রিস্টান হওয়ায় জন্য তাকে সেই কলারশিপটি দেওয়া হয় না। বিশ্ববিদ্যালয় থেকে কারণ এইভাবে বলা হয় এই কলারশিপের ইন্ডোওয়েন্ট পলিসির অন্যতম শর্ত হলো প্রাপক কে অবশ্যই হিন্দু হতে হবে। এই একই বিষয় পরিলক্ষিত হয় মাও শহিদুল্লাহ এর ক্ষেত্রে।

মুসলমান বলা শহিদুল্লাহকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্কৃত কলকাতা রাজি হননি। আর সুকুমারী ভট্টাচার্যের ক্ষেত্রে বলা হয়েছিল মাঝে পাঠক মহলে তিনি পৌ

মুম্বি বাঙালি কিন্তু খ্রিস্টানদের সংস্কৃত ভাষার পড়ার কোন অধিকার নেই। ভাষার পঠিতা সংস্কার হইলদের হাতে। পড়লেন সংস্কৃত তার বিপুলি হিন্দি হব।

ইংরেজি শাস্ত্রে এম.এ পাঠ করেন। সেখানে ই আমল কুয়ার ভট্টাচার্যের সাথে তার প্রণয় হয় এবং বিবাহ করেন এবং অধ্যাপিকা হিসেবে যোগদান করেন লেডি ব্রেনার কলেজে। সেখানে দশ বছর অধ্যাপনা পর প্রাইভেটে সংস্কৃততে এম.এ পরীক্ষা দেন। ফলাফল প্রকাশিত হলে দেখা যায়, প্রথম শ্রেণীতে তিনি প্রথম হয়েছেন।

ইংরেজি ও সংস্কৃত দুটো ভাষা সাহিত্যে দক্ষতা ও পাণ্ডিত্যের জন্য সুকুমারী ভট্টাচার্যকে ১৯৫৭ সালে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় তুলনামূলক সাহিত্য পড়ানোর জন্য বুদ্ধদেব বসু আমন্ত্রণ জানান। কিন্তু কয়েক বছর পর যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের তার প্রিয় বিষয় সংস্কৃততে অধ্যাপনার জন্য অধ্যাপিকার দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। ১৯৬১ সালে প্রায় চোথের অসুখে তাকে প্রায় এক মাস বিছানায় শুয়ে থাকতে হয়। সুস্থ হওয়ার পর তিনি গবেষণার জন্য প্রবেশিত নিতে শুরু করেন। তার গবেষণার বিষয় ছিল ‘ভারতীয় দেবতাদের উৎস ও বিকাশ’ নিয়ে। ১৯৬৪ তে তিনি তার পিএইচডি থিসিস যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় জমা দেন। ডক্টরেট ডিগ্রী অর্জন করেন ১৯৬৬ তে। তার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ গুলি হল

মুচ্ছকটিকের অনুবাদ। Literature in the vedic age– history of sanskrit classical literature– fatalism in ancient india. বাংলা ভাষার তার লেখা উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ দিয়েছেন। কনিষ্ঠ

শিল্পী হল প্রাচীন ভারতের নারী ও সমাজ, বৈদিক প্রসঙ্গ, ইতিহাসের আলোকে বৈদিক সাহিত্য, বাণীকির রাম ফিরে দেখা, হিন্দু সম্প্রদায়ের শাস্ত্র, বেদের যুগ ক্ষুধা ও খাদ্য, বেদে সংশয় ও ন্যস্তিক প্রভৃতি। তাঁর গ্রন্থ গুলিতে মানবিক বিন্দ্য চর্চার সাথে অতীত ঐতিহ্যের যথার্থ সংযোগ সাধন লক্ষ্য করা যায়। সুকুমারী ভট্টাচার্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী যে বেদ চর্চার কাজ শুরু করেছিলেন তাকে সুসম্পন্ন করেন- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বেদকে কোন গ্রন্থগ্রন্থ হিসেবে দেখেননি। বেদ কি জিনিস ভিন্ন ভিন্ন কালের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন গুণে ভিন্ন ভিন্ন মাহাত্ম্য প্রণীত ভিন্ন ভাগে গুলি কবিতা হোক আর সাংগ্ৰাহিক মাত্র। আর সুকুমারী ভট্টাচার্য দেখালেন এরা ভাষাভাষী মানুষের আশ্রয়মণের পর প্রাণার/অনার সভ্যতার সঙ্গে এর বিরোধ ও সমন্বয়ের মধ্য দিয়ে যে বৈচিত্র্যময় ভারতবর্ষের আবির্ভাব ঘটে, সেই ১৫০০ বছরের ভারতীয় জীবনযাত্রা ও চিন্তা ধারার যে বিবর্তন ঘটেছিল তাই প্রতিকলিত হয় এই বৈদিক সাহিত্য।

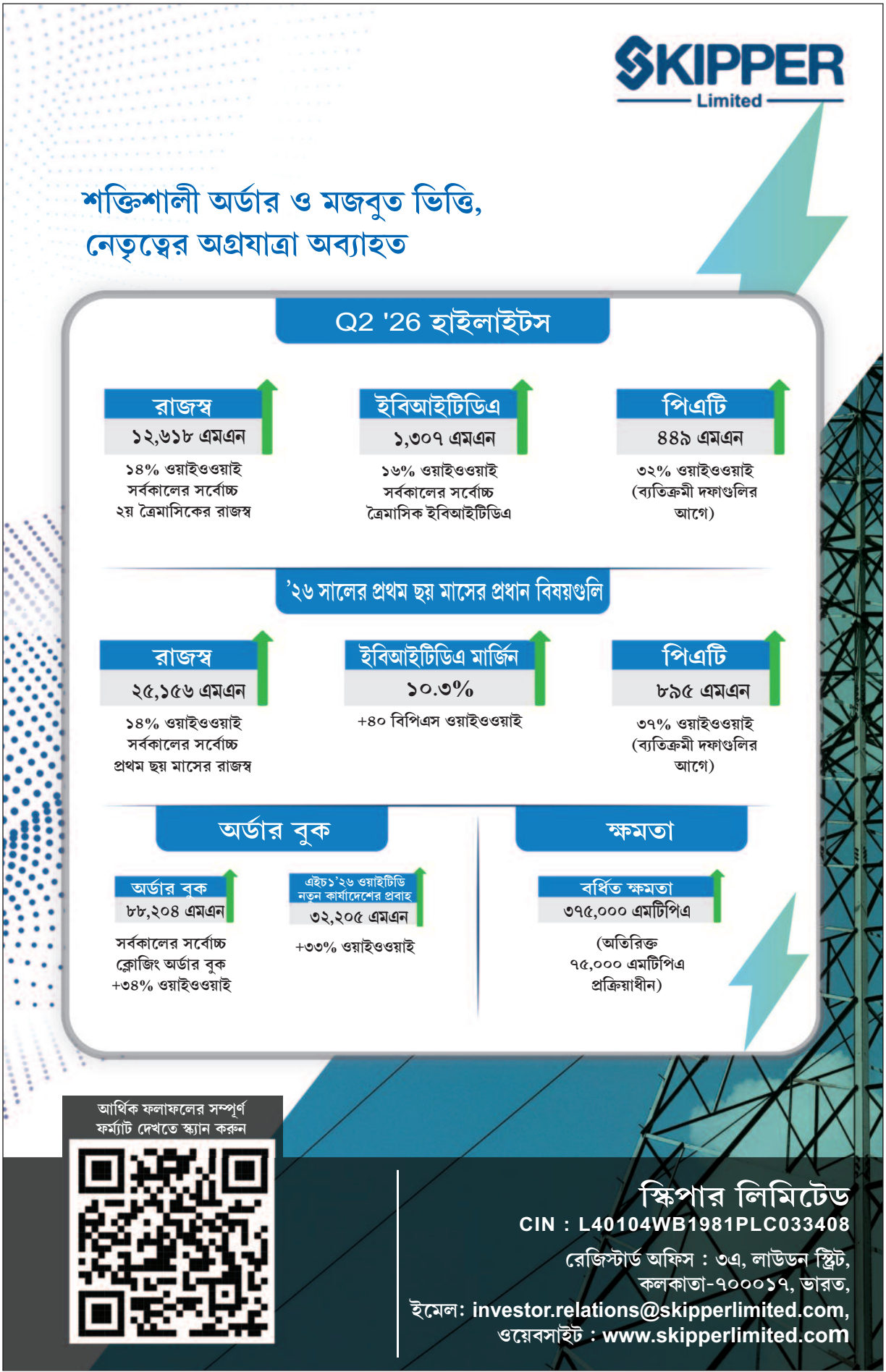
রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ধর্মীয় সুবিধা প্রদানের চিন্তা ও স্বার্থের প্রতিক্ষণ এখানে মুখ্য হলেও সামাজিক বাকি অংশের প্রতিচ্ছবি এখানে পরোক্ষ প্রতিকলিত হয়েছে। এভাবেই সুকুমারী ভট্টাচার্য বেদ ভক্তির বিরুদ্ধে এক বিকল্প ব্যানামকে উপস্থিত করলেন পাঠক মহলে, আর কুঠাখানার কলনে

ব্রাহ্মণ্যধারার মূল শিকড়ে। 'প্রাচীন ভারতে সাহিত্য সমাজ' যেটি আনন্দ পাবলিশার্স থেকে ১৯৮৮ সালে প্রকাশিত হয়েছিল সেখানে সুকুমারী ভট্টাচার্য হিন্দু ধর্মে নারী ও গুরু সমাজের মানুষের প্রতি কি মাত্রায় বিদ্রোহ মূলক বেষম্য ও বিরোধ করা হয়েছে সে সম্পর্কে আলোকপাত করেন। গ্রন্থটি আনন্দ পুরস্কারে সম্মানিত হয়। এটি বাংলা ভাষায় লেখা প্রতিভাবী সাহিত্যের একটি দিগদর্শী নিদর্শন। 'হেতবের বিধান' নামক গ্রন্থে বিনা প্রশ্নে মেনে আসা সমাজকে সমালোচনা করেছে।

সুকুমারী ভট্টাচার্য লিখেছেন বৈদিক যুগের সব বিষয়ে নারী পুরুষের সমান অধিকার ছিল। কিন্তু পরবর্তী বৈদিক যুগ থেকে নারীর অধিকারের ক্রমান্বয়ে দ্রুত ঘটতে থাকে, তার কারণ হিসেবে তিনি দেখিয়েছেন ব্রিটশপুত্র তৃতীয় শতক থেকে বহিষ্কৃত ক্রমাগত আক্রমণে উত্তর ভারত বিপর্যস্ত হয় এবং সেই বিপদ থেকে রক্ষার জন্যই তৎকালীন স্মৃতি ও ধর্ম শাস্ত্র নারীর বিরুদ্ধে নিষিদ্ধ করে। এই দ্রাস্ত গুণনের বিরুদ্ধে বাংলা সাহিত্যে প্রথম বলিষ্ঠ ও যুক্তিপূর্ণ কঠমতের সোচ্চার

আমি চিত্রাঙ্গদা,
আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী...

শক্তিশালী অর্ডার ও মজবুত ভিত্তি,
নেতৃত্বের অগ্রযাত্রা অব্যাহত



নারীর স্থান' এই প্রবন্ধে তিনি দেখিয়েছেন যে পুরুষের একেটি মন্তব্য যার অর্থ হচ্ছে নানা হত্যা অভিযান। সুকুমারী ডাটগার এই ধরনের চিত্রা চেনতার তীব্র প্রতিবাদ করেন। সুকুমারী ডাটগার বিশ্বের দরবারে পরিচিত হন ক্ষুদ্র ইন্ডিয়ান থিয়েগোনিষ্টম্যানকন গ্রহুটি লেখার জন্য। ১৯৫০ সালে কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় এই পরিচি প্রকাশিত হয়। বেসেক তিনি এমনভাবে বর্ণিত করেন সাধারণ মানুষের কাছের, যার ফলে সাধারণ মানুষ বেসেক পাপ করতে উদ্বুদ্ধ হয়েছিল। গ্রাঙ্গা জীবনের তিনি ৩০টির বেশি অসামান্য প্রাঙ্গর করেছেন। তবে তিনি তাঁর নিজের লেখা 'ফেটালিটিজ ইন এনিয়েস্ট ইন্ডিয়া' নামক গ্রহুটি তাঁর কাছে সব থেকে প্রিয় ছিল এবং পাঠক মহলেও যথেষ্ট জনপ্রিয় হয়েছিল। সুকুমারী ডাটগার গভীরভাবে নারীর জীবনের অবস্থানকে নানা দৃষ্টিকোণ থেকে দেখছেন। প্রাচীনকাল থেকে নারীর উপর শোষণ নিষাদিত ইত্যাদির বিরুদ্ধেও লিপ্সে বেষমা দূর করার যুক্তিপূর্ণ জরুরি বার্তাগুলি

চাধুরী তাঁর সাথে বিদ্যাসাগরের ভুলনা করেছেন। সুকুমারী ভট্টাচার্য অনেকটা বিদ্যাসাগরের মেয়ে। বিদ্যাসাগরের যেমন বহিঃস্থ দেখে কিছুটা বোঝা যাবে না, সুকুমারী ভট্টাচার্যের ক্ষেত্রেও তাই। দুজনকেই এই সাদামাটা পোশাকের আড়ালে ছিল আওন। বিদ্যাসাগর আজীবন অঙ্কুযবাঙ্গী ছিলেন। আর জীবনের শেষ প্রান্তে ব্রিটিশ ব্যাঙানোর কথা বলেন। অপরদিকে সুকুমারী ভট্টাচার্য ছিলেন অনুপহাসী মার্কসবাদী। রাজা রাজার প্রতি অনুগততার বদলে মুক্তচিন্তার প্রতি ছিলেন আস্থাশীল। তিনি নিজেকে 'উজান পথের' যাত্রী। তিনি পুরুষের পশাপাশি তিনি সুশ্রেণ চন্দ্র মজুমদার স্মৃতি পুরস্কারে সম্মানিত হয়েছিলেন। ২০১৪ সালের ২৩ মে হায়ে(মোনিয়া) আক্রান্ত হয়ে তিনি হাসপাতালে ভর্তি হন। পরের দিন অর্থাৎ ২৪ শে মে ৯২ বছর বয়সে তিনি প্রয়াত হন। তার ইচ্ছা অনুযায়ী আর জি.জি.র মেডিকেল কলেজে তাঁর মরণোত্তর দেহ দান করা হয়।

SOMANY®

TILES | BATHWARE

সোমানী সিরামিক্স লিমিটেড
 (রেজি. অফিস: ২, রেল ক্রস গ্রুপ, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ - ৭০০০০৯, CIN: L40200WB1968PLC224116)
 একটি এবং সম্মিলিত অনির্ভরযোগ্য আর্থিক ফলাফলের বিবৃতি থেকে সংক্ষেপিত অংশ
 ত্রৈমাসিক সমাপ্তি ৩০.০৬.২০২৫

বিবরণ	একক									সম্মিলিত		
	ত্রৈমাসিক সমাপ্তি			ষাণ্মাসিক সমাপ্তি			বার্ষিক সমাপ্তি					
	৩০.০৬.২০২৫	৩০.০৬.২০২৪	৩০.০৬.২০২৪	৩০.০৬.২০২৫	৩০.০৬.২০২৪	৩০.০৬.২০২৪	৩০.০৬.২০২৫	৩০.০৬.২০২৪	৩০.০৬.২০২৪			
	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য	অনির্ভরযোগ্য			
কার্যক্রম থেকে মোট আয়	৬৫,৮০৫	৫৮,১৮২	৬৪,২০৩	১২৩,৯৮৭	১,২০,৩৪৬	২,৫৬,৯৪২	৬৮,৫১৬	৬০,৪৪৪	৬৬,৬৩৩	১২৮,৯৬১	১১৪,৪৯১	২,৬৫,৮৭৬
মোট লাভ/(ক্ষতি) কর, ব্যতিক্রমী ও/অথবা অনির্ভরযোগ্য আইটেমের পূর্ব	৩,০৬২	২,২৫৬	২,৪৬২	৫,৩৬৮	৪,৬০২	১০,৩২৫	১,৮৫৮	১,১৬৯	২,৪৬৮	২,৯৬৭	৪,০০৬	৮,৭১১
কর পরবর্তী মোট লাভ/(ক্ষতি) বার্ষিকী ও/অথবা অনির্ভরযোগ্য আইটেমের পূর্ব	৩,০৬২	২,২৫৬	২,৪৬২	৫,৩৬৮	৪,৬০২	১১,২৫৭	১,৮৫৮	১,১৬৯	২,৪৬৮	২,৯৬৭	৪,০০৬	৮,৫১১
কর পরবর্তী মোট লাভ/(ক্ষতি) বার্ষিকী ও/অথবা অনির্ভরযোগ্য আইটেমের পূর্ব	২,৫৩৩	১,৬৭৬	১,৮২৬	৩,৯১৯	৩,৪১১	৮,৫৬৮	১,২৩৩	৭৩৫	১,৭০৪	১,৯৬৬	২,৯৬০	৫,৭৯৮
সম্পূর্ণ আয়ের সামগ্রিক ফলাফল (কর পরবর্তী লাভ/ক্ষতি) ও অন্যান্য সামগ্রিক আয় (কর পরবর্তী অতিরিক্ত)	২,৩২৫	১,৬৭৬	১,৮০৮	৪,০০৬	৩,৩৯৩	৮,৪৯৬	১,০৬৬	৭৩৫	১,৭১৮	২,০৫৬	২,৯৪৪	৫,৭৩০
ইন্টারেস্ট শেয়ার ক্যাশিওল	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০	৮২০
রিজার্ভ (নুমূল্যায়ন রিজার্ভ ব্যতীত)						৭৯,২০৮						৭৬,৩৪৬
শেয়ার প্রতি আয়												
মৌলিক (প্রতি শেয়ারে মূল্য ২/- টাকা) (অতিরিক্ত আইটেমের পূর্ব / পরে) টাকায়	৪.৪৯	৪.০৯	৪.৪৬	৯.৫৮	৮.৩২	২০.৮৯	৩.৬৫	২.৫৩	৪.১৯	৬.১৮	৭.১৯	১৪.৬৫
ডাইলিউটেড (প্রতি শেয়ারে মূল্য ২/- টাকা) (অতিরিক্ত আইটেমের পূর্ব / পরে) - টাকায়	৪.৪৯	৪.০৮	৪.৪৫	৯.৫৮	৮.৩০	২০.৮৯	৩.৬৫	২.৫২	৪.১৮	৬.১৮	৭.১৭	১৪.৬৫

নোট:
 ১. উপরে তথ্য হলো ত্রৈমাসিক এবং বছর সমাপ্ত আর্থিক ফলাফলের সংক্ষিপ্ত রূপ, যা SEBI (লিঃইং বাধ্যবাধকতা ও প্রকাশনা নিয়মাবলী) বিরামিতা, ২০২৫ এর প্রবিধান ৩৩ অনুযায়ী ইক গ্রাজুয়েটেড মার্খাল করা হয়েছে। সম্পূর্ণ ত্রৈমাসিক, ষাণ্মাসিক ও বার্ষিক আর্থিক ফলাফল কোম্পানীর ওয়েবসাইটে (<http://www.somanyceramics.com>) এবং BSE (<http://bseindia.com>) এবং NSE (<http://nseindia.com>) ইক গ্রাজুয়েটেড ওয়েবসাইটে পাওয়া যাবে, এছাড়াও নির্দেশিত QR কোড স্ক্যান করে আবেদন করা যাবে।
 ২. এই আর্থিক ফলাফলগুলি কোম্পানি আইন, ২০১৩ এর ধারা ১৩০ অনুযায়ী ভারতীয় হিসাবরক্ষণ মানদণ্ড (Ind AS) এবং প্রযোজ্য অন্যান্য স্বীকৃত হিসাবরক্ষণ অঙ্গীশুলন ও নীতিমালা অনুসারে প্রস্তুত করা হয়েছে।

সোমানী সিরামিক্স লিমিটেডের দফা থেকে
 প্রীতিকা সোমানী
 চেয়ারম্যান ও ব্যবস্থাপনা পরিচালক
 DIN 00021423

তারিখ: নভেম্বর ০৭, ২০২৫
 স্থান: নয়ডা