



কলকাতা, ২৬ অক্টোবর ২০২৫

বিএলও বিতর্কে ফের তপ্ত রাজনীতি

শুভেন্দুর অভিযোগে পাল্টা কটাক্ষ তৃণমূলের



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: রাজ্যের নির্বাচনী আবেহে ফের চড়াইছে রাজনৈতিক পারদ। শনিবার সকালেই বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী নিজের এক্স হ্যাণ্ডেলে রাজ্যের শাসক দলকে নিশানা করেন। দক্ষিণ ২৪ পরগনার ডায়মন্ড হারবার বিধানসভা এলাকার এক বৃথ লেভেল অফিসারের (বিএলও) রাজনৈতিক যোগসূত্রের অভিযোগ তুলে তিনি নির্বাচন কমিশনের হস্তক্ষেপ দাবি করেন। শুভেন্দু দাবি করেন, সংশ্লিষ্ট বিএলও অফিসার তৃণমূলের স্থানীয় সভাপতি এবং তাঁর স্ত্রী ওই ব্লকের নির্বাচিত সদস্য। তাঁর বক্তব্য, এই ধরনের রাজনৈতিকভাবে প্রভাবিত ব্যক্তির সরকার দায়িত্বে থাকলে নির্বাচনী প্রক্রিয়া বিকৃত হতে পারে। কমিশন যেন দ্রুত ব্যবস্থা নেয়। এই অভিযোগে ঘিরে মুহূর্তে চাঞ্চল্য ছড়ায় রাজনৈতিক মহলে। শুভেন্দুর মন্তব্যে বিজেপি শিবিরে তীব্র প্রতিক্রিয়া, আর

এরপরেই তৃণমূল তুলে ধরে বিজেপি-শাসিত রাজ্যের উদাহরণগুলো; আসামের রাজ্যপাল গুলাবচন্দ কাটারিয়া রাজস্থানের বিজেপি সভায় যোগ দিয়েছিলেন। মধ্যপ্রদেশের সৎনা জেলার প্রশাসনিক অধিকারিকরা নির্বাচনের আগে আরএসএস অনুষ্ঠানে হাজির হয়েছিলেন। কর্ণাটকের পঞ্চায়তে অফিসার প্রবীণ কুমার কেপি আরএসএসের শতবর্ষ উদযাপনে

সংগঠনের পোশাক পরে অংশ নিয়েছিলেন। এলাহাবাদ হাইকোর্টের বিচারপতি শেখর কুমার যাদব বিশ্ব হিন্দু পরিষদ আয়োজিত অনুষ্ঠানের সভাপতিত্ব করেন। প্রাক্তন বিজেপি মুখপাত্র আরতি অরুণ সাঠে-কে বশে হাইকোর্টের বিচারপতি করা হয়েছে। তৃণমূলের পাল্টা তির, যদি শুভেন্দুর বক্তাই মানতে হয়, তবে রাষ্ট্রপতিকে বলুন; বিজেপি ঘনিষ্ঠ রাজ্যপাল,

বিচারপতিদের সবাইকে পদচ্যুত করুন! কিন্তু তা হবে না; কারণ ভভামিই তো বিজেপির আসল মতবাদ। রাজনৈতিক বিশ্লেষকদের মতে, শুভেন্দুর এই অভিযোগ রাজ্যের নির্বাচনী প্রশাসনের নিরপেক্ষতা নিয়ে প্রশ্ন তোলে। অন্যদিকে, তৃণমূলের তির্যক জবাব কেন্দ্রীয় স্তরে ‘বিজেপি-অধিপত্যের রাজনীতি’ নিয়ে বার্তা দেয়। তাঁদের মতে, শুভেন্দু প্রশাসনের ভূমিকা ঘিরে তীব্র সুরে চাল রাখছেন, আর তৃণমূল সেটিকে কৌশলে ঘুরিয়ে জাতীয় রাজনীতির মঞ্চে নিয়ে যাচ্ছে। এর ফলে ভোটের আবেহ কেন্দ্র ও রাজ্যের রাজনৈতিক সংঘাত আরও প্রকট হয়ে উঠবে। রাজনৈতিক মহল একমত, ‘বিএলও বিতর্ক’ রাজ্য রাজনীতিতে নতুন ঢেউ তুলেছে। ভোটের আগে প্রশাসন, নিরপেক্ষতা ও দলীয় প্রভাব নিয়ে এই টানাপোড়েনই পরবর্তী দিনের প্রধান রাজনৈতিক লড়াইয়ের কেন্দ্রবিন্দু হতে পারে।



বললেই কি বাংলাদেশে পাঠিয়ে দেওয়া হবে? শশী পাঁজা জানান, বাংলাদেশের হাইকোর্ট ও কলকাতা হাইকোর্ট উভয়েই নির্দেশ দিয়েছেন যে, এই ছ’জনকে চার সপ্তাহের মধ্যে ফিরিয়ে আনতে হবে। কারণ তাঁরা আমাদের মাটির সন্তান। তাঁরা ভারতীয় নাগরিক, বীরভূমের বাসিন্দা। মন্ত্রী শশী পাঁজার বক্তব্যে রাজনৈতিক মহলে নতুন করে চাঞ্চল্য ছড়িয়েছে। যদিও মন্ত্রীর রাজনৈতিক আক্রমণের বিরুদ্ধে রাজ্যের গেরুয়া শিবিরের তরফে যদিও এই মন্তব্যের কোনও আনুষ্ঠানিক প্রতিক্রিয়া পাওয়া যায়নি।

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞপন



আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ২৬ শে অক্টোবর, ৮ ই কার্তিক। রবি বার। পঞ্চমী তিথি। জন্মে বৃশ্চিক রাশি। অশ্বৈত্তরী শনি, বিংশোত্তরী বুধের মহাশা। মৃত্যে একপাদ দেব।

মেঘ রাশি : অতীতের কোন বন্ধু বা বান্ধবী দ্বারা উপকৃত হবেন। দেবদেবীর একত্রিত কৃপা পাওয়া যাবে। ব্যবসা-বাণিজ্য বৃদ্ধি। যারা সেলস পারসন, তাদের নতুন যোগাযোগ বৃদ্ধি। স্কুল কলেজে শিক্ষকতা করেন যারা, তাদের শুভ যোগ। জমি বাড়ি বাস্তুতে শুভ। গৃহ মন্দিরে সাতটি প্রদীপ জালুন, এক মনে দেবাদিদেব মহাদেবের বিধি কল্পনা করুন, নিশ্চয়ই শুভ হবে।

বুধ রাশি : একাধিক দৃষ্টিভঙ্গি থাকবে। যে বান্ধব আজ আপনার পাশে দাঁড়াবে নলেছিলেন, তিনি সহযোগিতা করবেন না। সকালে পরিবারে বাজার করা। দোকান করা। এইসব নিয়ে ছোট ছোট বিতর্ক বড় তর্কের আকার ধারণ করবে। প্রেমে অশান্তিপূর্ণক অবস্থান। ছাত্র-ছাত্রীদের অশুভদায়ক। সতর্ক থাকা শুভ। বাড়ির গৃহ মন্দিরে সাতটি প্রদীপ জ্বলে, ভগবান শিবের ধ্যান করুন নিশ্চয়ই ভালো হবে।

মিথুন রাশি : দুপুর বারোটো পর্যন্ত শুভ। তারপরে বিবাদ বিতর্কের সভাবনা প্রবল। প্রেমের বিষয়ে কোনো গুপ্ত কথা প্রকাশ্যে আসতে পারে। যা নিয়ে পরে, কলহ বিবাদ বৃদ্ধি হবে। সেন্স রিপ্রেসেন্টেটিভ যারা, তাদের যোগাযোগে বাধা। রেল বা পোস্ট অফিস সংক্রান্ত বিষয়ে যারা চাকরি করেন, তাদের বিতর্ক। নিরাপত্তার দৃষ্টিভঙ্গি বৃদ্ধি। সতর্ক থাকা ভালো। গৃহ মন্দিরে কপূর আরতি করুন মা কালীর ছবিতে। শুভ হবে।

কর্কট রাশি : পরিবারে আনন্দ বৃদ্ধি। মন্দিরে দান প্রদানে শুভ। পুরাতন বান্ধব বাড়িতে আসার সভাবনা। আপনার কোন নিমন্ত্রণে যাওয়ার কথা। দোকান বাণিজ্য যারা করেন তাদের অর্থপ্রাপ্তি। মানুষ্যাকারিং বাণিজ্য যারা করেন, তাদের নতুন যোগাযোগ। বিদ্যার্থীদের জন্য শুভ। প্রেমে ও শুভ। বাড়ির গৃহ মন্দিরে, সাতটি প্রদীপ জালুন, আগামী তে ভোগ দান করুন সর্ব বিপদ নাশ হবে। আজ, ১১ টি প্রদীপ জালুন গৃহ মন্দিরে।

সিংহ রাশি : বহুদিনের বিবাদ বিতর্ক তৈরি হবে। ভুল বোঝাবুঝির দ্বারা নিজ সন্মায় খুঁজ হবে। নারীর বুদ্ধির দ্বারা, অর্থ ক্ষতির সভাবনা প্রবল। আজ গৃহতে প্রদীপ জালুন কপূর জালুন, নিশ্চিত শুভ হবে। ব্যবসা বৃদ্ধির যে সভাবনা ছিল তা একটু থাকা পড়বে। যারা লেখালেখি করেন, তাদের উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের অনুমতি লাগবে।

ভুল্য রাশি : পরিবারের শান্তির বার্তা। প্রেমে অতীত শুভ। বিবাহের বিষয়ের কথা পাকা হতে পারে। কর্মে নতুন উদ্যোগ ব্যবসা-বাণিজ্য অর্থপ্রাপ্তির সভাবনা প্রবল। যে প্রতিবেদীকে কাজের দায়িত্ব দিয়েছিলেন তিনি পালন করার জন্য, সেভাযাবুজি হবে। বান্ধব যোগ শুভ। আপনার পছন্দের ভোগ দিয়ে মহাকালীর সামনে নিবেদন করুন শুভ হবে।

বৃশ্চিক রাশি : পরিবারের শান্তির বাতাবরণ থাকবে। প্রেমিক যুগল সফলতা পাবেন, তবে অতি ব্যয় থেকে সতর্ক থাকা ভালো। যারা উচ্চবিত্তা যোগে পড়াশোনা করেন, তাদের মানসিক চাপ বৃদ্ধি হবে কর্মের অনুসন্ধান যারা করছেন তারা আগামী প্রতি অমাবস্যা তে যোগে কালিকা পূজা মায়ের চরণে ভোগ নিবেদন করুন।

ধনু রাশি : প্রতিবেশীর দ্বারা আনন্দবৃদ্ধি। স্বজন বান্ধব দারা ছোট ভ্রমণের সভাবনা। ব্যবসা-বাণিজ্যে শুভ বিশেষত যারা টেকনিক্যাল এবং মেকানিক্যাল কাজ করেন, তাদের জন্য অতীত শুভ। আজ বাণিজ্যে অর্থ লগ্নি করতে পারেন। বাণিজ্য প্রসারে বিজ্ঞাপন বারদ বা বিশেষ কাজে লাগে করতে পারেন। বান্ধবী দ্বারা উপকৃত হবেন। সমাজের সম্মান বৃদ্ধি যোগ। তবে ব্যয় বেশি হবে। প্রতি অমাবস্যা তে মহাকালির সামনে ভোগ নিবেদন করুন পঞ্চ প্রদীপ দিয়ে আরতি করুন শুভ হবে।

মকর রাশি : আজ গ্রহ সংস্থান যা আছে তাতে ছোট ঘটনা কে, কেন্দ্র করে বিবাদ বিতর্ক তৈরি হবে। নিজেকে সংশোধন করলে শুভ হবে। ধৈর্য রাখা, মাথা ঠাড়া রাখা, অন্যের কথা বেশি শোনা, তাহলে শান্তির বাতাবরণ। প্রতি অমাবস্যা তিথি তে মহাকালী র সামনে ভোগ নিবেদন করুন, মহাকালী দেবী আশীর্বাদ প্রাপ্ত করবেন।

কুম্ভ রাশি : সতর্ক থাকা ভালো। পরিবারে অশান্তির কালো মেঘ। স্বামী-স্ত্রীর দ্বন্দ্ব ভুল বোঝাবুঝি। বিতর্ক তৈরি হবে। দেবী মহাকালীর পূজো, গোটা দিনারিকেল দান। পঞ্চ প্রদীপ আরতি করুন। কপূর আরতি করুন। মহাদেবের সামনে। ছাত্র-ছাত্রীদের সতর্ক থাকতে হবে যে কোন সময় মনে নৈরাশ্য হতশা হওয়ায় পূর্ণ সভাবনা।

মীন রাশি : আজ পুরাতন বান্ধব ও বান্ধবীর দ্বারা শুভ উপদেশ পাবেন, যা ব্যবসা-বাণিজ্যের কাজে লাগবে। বাণিজ্য অর্থপ্রাপ্তির সভাবনা পরিবারের শান্তির বাতাবরণ। এই তিথিতে গোটা ফল দান করুন। শুভ হবে প্রেমিক যুগল বিবাহের জগা পাকা করতে পারেন। ছোট ভ্রমণ হওয়ার সভাবনা এবং সন্তানের বিষয়ে যে জটিলতা ছিল তা মিটে যাওয়ার সভাবনা।

(স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাটিয়া বাবার আবির্ভাব দিবস।
যতপঞ্চমী ব্রত। জ্ঞান পনঞ্চমী ব্রত।
সাহিত্যিক মোহিত লাল মজুমদারের র শুভ ভূমিট দিবস।)

নাম-পদবী
গত ২৫/০৬/২০২৫, S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৫৫ নং এফিডেভিট বলে Rehena Bibi ও Bibi Rehena D/o. Sk Yunus সাং সাতুয়া, মাগুরা, পাতুয়া, হুগলী-৭১২১৪৯ সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

AFFIDAVIT
গত 13/10/2025, নোটারী পাবলিক, সদর, হুগলী কোর্টে 363 নং এফিডেভিট বলে আমি Radha Paswan W/o. Mahendra Paswan D/o. Late Basanta Paswan যোগা করিয়াছি যে, আমার Paternal Aunt (পিসিমা) Jagiya Dosad D/o. Late Kishan Dosad W/o. Late Phuleswar Dosad @ Phuleswar Pashyon & Jagiya Dosad W/o. Phuleswar Dosad @ Phuleswar Pashyon & Jagiya Dosad W/o. Fuleswar Dosad (জাগিয়া দোসাদ স্বামী ফুলেশ্বর দোসাল) & Jagiya Dosad W/o. Late Phuleswar Dosad D/o. Late Kishan Dosad (জাগিয়া দোসাদ স্বামী জয়ন্ত ফুলেশ্বর দোসাল পিতা ঐকিন্দন দোসাল) and Jagiya Paswan W/o. Phuleswar Pashyon সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত।

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১
এতদ্বারা সকলকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, আমার মজুমদার শ্রীমতী গৌরী মাণ্ডি স্বামী গোপীনাথ মাণ্ডি, পিতা রূপদাস সেনে, সাক্ষিক মান্দার, ধন্যনাথালী, হুগলী-৭১২০০১ এবং শ্রীমতী বনোমায়ী সেনে স্বামী ঐকিন্দন সেনে, সাক্ষিক ভরমন্ড্যভদ্রপুর, বাসুটী, হরিশাল, হুগলী-৭১২০০৩, উভয়েই সীতাতল সন্দ্বদায় ভুক্ত, তাহাদের তপশ্শালি উপজাতির সীতাতল সন্দ্বদায় ভুক্ত সম্পত্তি যাহা জেলাহাট, থানা হরিশাল, ১৮ নং জে.এল. ভুক্ত, পশ্চিম ময়ূরগঞ্জ পুরী (মৌজা, হাল এল.আর. ৬২৫ নং খতিয়ানে, ১৮২৭ নং দাগে শালি জমি ০৭ শতক সম্পত্তি ফর্মানি উপজাতির সম্পদায়ের মধ্যে বিক্রয় করিবেন। ইচ্ছুক ফর্মানি উপজাতি ব্যক্তি ১৫ দিনের মধ্যে উপরেক্ত ঠিকানায় যোগাযোগ করিবেন। প্রকাশ থাকে যে, যদি কোনো ব্যক্তি বা ব্যক্তিদের উপর সম্পত্তি ওপর কোনো দাবী, অংশ, স্বত্ত্ব, অধিকার বা অন্য কোনো আর্গুমেন্ট থাকে, তবে তাহারা এই বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের তারিখ থেকে ১৫ দিনের মধ্যে যথাস্থ গ্রামাণ্য নথিসং আমার মজুমদারের সহিত উপরেক্ত ঠিকানা (ফোন নং- ৮১৭০৫০৬৬৬০) যোগাযোগ করবেন। উল্লিখিত সময়সীমার মধ্যে কোনো আর্গুমেন্ট বা দাবী উপস্থিত না হলে, তা পরিত্যক্ত বল গণ্য হবে এবং ভবিষ্যতে কোনো দাবী গ্রহণযোগ্য হবে না। অতঃপর আমার মজুমদার নিম্নলিখিত বিজ্ঞপ্তি লেনদেনে যেকোনো সম্পদায়ের মধ্যে সম্পদ করিবেন।
ইতি-মীর মহঃ কলিমুদ্দিন (উকিলবাবু) চন্দননগর আদালত, হুগলী

আমমোজেরনামা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি
এতদ্বারা সকলকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, ১) শ্রীমতী শিবালী দেবী স্বামী ঐকিন্দন মাল্টাটী ও ২) কুমারী ফেরুন্নাহা বন্দোপাধ্যায় পিতা ঐকিন্দনগোপাল বন্দোপাধ্যায়, উভয়ের সাক্ষিক যোবাকপ্পুর, দেবীপুর, মেসারী, বন্ধনাম, মহাশয়ঃ বিগুন ইং ১১/০৪/২০০৭ তারিখে এ.টি.এস.আর., কলনা, বর্ধমান অফিস রেজিস্ট্রারে IV-00089/2007 নং আমমোজেরনামা দলিল মতে আমাকে (৩০) শ্রী হীর বন্দোপাধ্যায় পিতা ঐকিন্দনগোপাল বন্দোপাধ্যায়, সাক্ষিক যোবাকপ্পুর, দেবীপুর, মেসারী, বন্ধনাম, ক্ষমতাভাব আমোজের নিযুক্ত হবেন ও উক্ত আমোজেরনামা ও স্বঃ ক্ষমতা বলে আমি শ্রী হীর বন্দোপাধ্যায় বিবিত ইং ১১/০৪/২০০৭ তারিখে এ.টি.এস.আর., সার, হালী অফিস রেজিস্ট্রারে IV-03533/2010 নং বিজ্ঞপ্তি কোবান দলিল মতে সামসুন নাহার বেগম স্বামী মনিয়ার রহমান সাক্ষিক বনগোপাল, রামনামগঞ্জ, পেলোরা, হালী, মহাশয়ঃ তপশ্শালি- জেলা হালী, থানা দাদপুর, মেসারী ফুয়ালি, ১৬ নং জে.এল. ভুক্ত, হাল এল.আর. ৪৯১, ৪০৮, ৪৮৬ ও ২২২ নং খতিয়ানে, ১৪৭৭.এস. তথা হাল এল.আর. ৮০ নং দাগে শালি জমি বোলা আনায় ২৭ শতক ও ২) আর.এস. তথা হাল এল.আর. ৮৬ নং দাগে শালি জমি বোলা আনায় ৩৪ শতকের মধ্যে ১৭ শতক, একুনে দুইটি দাগে মোট ৪৪ শতক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি, যাহা অত্র দলিলে আমমোজেরনামা ও স্বঃ ক্ষমতা বলে বিক্রয়কৃত সম্পত্তি হইতেছে। প্রকাশ থাকে যে, উক্ত সম্পত্তি নামগদন করিবার পূর্বে সামসুন নাহার বেগম মহাশয়ঃ হুতা হইলে তাহার গুণাধিপালন ১)সারিরা রেগম, ২)মমতাজ রহমান, ৩)অফিসার আমিন সেন, ৪)মুজাফ্ফর মজুমদার-একুনে উক্ত সম্পত্তির মধ্যে ২৭ শতক সম্পত্তি Pure Agri Sorting & Equipments Private Limited-এর পক্ষে প্রতিনিধি, পরিব্রলগণ ১)জিজিৎসে সাহা, ২)শুশান্তি ঘোষ, ৩)সুদীপ চক্রবর্তী, ৪)সারাজীব সাহা মহাশয়ঃ মনো বিক্রয় করিয়াছেন যাহা মন পলক করিবার জন্য বি.এল.এস.এল.আর.ও পোলবা-দাদপুর ব্লক অফিসে বর্তমান ক্রেতারগণ আবেদন করিয়াছেন। ইহাতে কোনো কোন আইনমূলক আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার করিয়া আগামী ১ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট প্রকৃতি অর্থাৎ জানা হইতে পরিবেন, অন্যথাই নিম্ন অর্থাৎ কার্য্য করিবেন।
ইতি-শ্রী হীর বন্দোপাধ্যায় (আমমোজের)



ছটপুজো উপলক্ষে বাজে কদমতলা ঘাটে (বাবুঘাট) ব্যারিকেড লাগানোর কাজ চলছে। ছবি- অদিতি সাহা

দেশদ্রোহিতার নতুন মুখ মমতা ও মন্থয়া! বিজেপির পাল্টা তোপে তৃণমূল-বিজেপি সংঘাত তীব্র

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বিজেপি রাজ্যসভার সদস্য ব্রিজলালের বিতর্কিত মন্তব্য ঘিরে ফের তুঙ্গে রাজনৈতিক তরঙ্গ। বিজেপি সাংসদের বিরুদ্ধে তীব্র আক্রমণ শালেনো তৃণমূল সাংসদ মন্থয়া মইত্র। তিনি এক্স (টুইটার)-এ লেখেন, লখনউতে বিজেপি সাংসদ ব্রিজলাল দলিত সাফাইকর্মীদের ‘জঙ্গি’ ও ‘বাংলাদেশি’ বলেছেন। এই সাংসদকেই বিজেপি দু’বার বাংলায় পাঠিয়েছিল। এখন কোথায় গেল বদ বিজেপি-এর প্রতিবাদের মুখ? নিজস্বের দেশেই দলিতদের অপমান করছে বিজেপি! এবারে বিজেপি; না হবে ৫০ পার! মন্থয়ার এই মন্তব্যের পরেই

বিশেষের স্বার্থে কাজ করছেন তাঁরা। তৃণমূল শিবির অব্যব বিজেপির এই প্রতিক্রিয়াকে ‘প্রচারের মুখোশ’ বলেই কটাক্ষ করেছে। দলের এক শীর্ষ নেতার মন্তব্য, যারা দলিতদের করছেন মুখামন্ত্রী, অন্যদিকে ভারতীয়দের অপমানের পাশে দাঁড়াচ্ছেন তৃণমূলের সাংসদ! দেশের বিরুদ্ধে কথা বলা এখন তৃণমূলের অফিসিয়াল কালচার। বিজেপির দাবি, মন্থয়া মৈত্রের বক্তব্য শুধু রাজনৈতিক শালীনতার সীমা লঙ্ঘনই নয়, তা ভারতবিরোধী মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ। গেরুয়া শিবিরের দাবি, উদ্ভারতবিরোধী মানসিকতা এখন তৃণমূলের পরিচয়। নিজের দেশের সাংসদের বিরুদ্ধে কটু মন্তব্য করে

কার্বাইড গানের বিস্ফোরণে মালদায় দৃষ্টিহীন হতে চলেছে বেশ কিছু শিশু!

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: মধ্যপ্রদেশের ভূপালে সঙ্গে জড়িয়ে গেল মালদার নাম। কার্বাইড গান বিস্ফোরণে দৃষ্টিহীন হতে চলেছে বেশ কিছু শিশু ও তরুণ। মালদা জেলার এমন আট তরুণ ও কিশোরের সন্ধান মিলল যারা কার্বাইড গানের বিস্ফোরণে দৃষ্টি হারাতে বসেছে। যা নিয়ে উদ্বেগের মধ্যে রয়েছেন জেলার বিশিষ্ট চক্ষু চিকিৎসকরা। মালদার চক্ষু চিকিৎসক সৌগত পোন্দারের কাছে ডইজনের চিকিৎসা চলছে। শুক্রবার মালদা শহরের এক চক্ষু বিশেষজ্ঞ দেবদাস মুখার্জির কাছে চোখ দেখাতে এসেছিল বহর ১৩-র কিশোর আকাশ বিশ্বাস। তার বাড়ি গাজোলের এক প্রত্যন্ত গ্রামে। হরিবপুর থেকে একইভাবে আহত বহর ২০-র তরুণ কিশোর বিশ্বাস। কিশোর বিশ্বাস জানান, তাদের গ্রামেরই একটি ছেলে সেই কার্বাইড গান তৈরি করেছিল। তাতে আঙুন ধরে যায়। নেভানোর সময় হাত লেগে যায় কার্বাইডে। ভুলবশত সেই হাত চোখে লাগে। তারপর থেকেই সমস্যা বেড়ে যায়। এখন চোখে বাপসা দেখছি।

ছটপুজোয় ‘কাক্সান্নান’, চক্ররেল-সহ ট্রেন বাতিল ও নিয়ন্ত্রণ

নিজস্ব প্রতিবেদন, হাওড়া: ছটপুজো উপলক্ষে নদীর ঘাটে বিপুল ভিড়ের আশঙ্কায় চক্ররেল পরিষেবা নিয়ন্ত্রণ আনল পূর্ব রেল। রাজ্য প্রশাসনের অনুরোধে শিয়ালদহ বিভাগ ২৭ ও ২৮ অক্টোবর ‘গঙ্গামান’ ও ‘দহি’র দিনগুলিতে ট্রেন চলাচলে বিশেষ ব্যবস্থা নিয়েছে। যাত্রীদের নিরাপত্তা ও ভিড় নিয়ন্ত্রণের স্বার্থে এই পদক্ষেপ বলে জানানো হয়েছে পূর্ব রেলের তরফে। এই দুদিন নিম্নলিখিত পরিবর্তনগুলি কার্যকর থাকবে; ২৭ অক্টোবর, ২০২৫ (সোমবার) মোট ৭টি বৃত্তাকার লোকাল ট্রেন (৩০৩২২, ৩০১২৮, ৩০৩২৪, ৩০৩৪৬, ৩০৩১২, ৩০৩১৪ ও ৩০১২২) কলকাতা স্টেশনে শর্ট টার্মিনেট করা হবে। আরও ৭টি ট্রেন (৩০১৪৫, ৩০১২১, ৩০৩৩৩, ৩০৩৩১, ৩০৩১১, ৩০১১১ ও ৩০৩১৩) কলকাতা স্টেশন থেকেই শর্ট অরিজিনেট করবে। ২৭ অক্টোবর, ২০২৫ (মঙ্গলবার) ৪টি ট্রেন (৩০৩২২, ৩০১২৮, ৩০৩২৪ ও ৩০৩৪৬) কলকাতা স্টেশনে শর্ট টার্মিনেট হবে এবং ৪টি ট্রেন (৩০১৪৫, ৩০১২১, ৩০৩৩৩ ও ৩০৩৩১) শিয়ালদহ (নর্থ) পর্যন্ত ঘুরপথে চালানো হবে এবং সেখানেই শর্ট টার্মিনেট হবে।

৩০৩১১) কলকাতা স্টেশন থেকে শর্ট অরিজিনেট করবে। ১টি ট্রেন (৩০৩৪৪) বারাসাতে শর্ট টার্মিনেট হবে। ১টি ট্রেন (৩০১৪২) কানকুর্গাছি রোড, বালিগঞ্জ হয়ে মাঝেহাট পর্যন্ত ডাইভাটেড রুটে চলবে। ১টি ট্রেন (৩০৫১১) বালিগঞ্জ শর্ট টার্মিনেট হবে এবং ১টি ট্রেন (৩০৩২১) বালিগঞ্জ থেকে শর্ট অরিজিনেট হয়ে কানকুর্গাছি রোড পথে চলবে। ১টি ট্রেন (৩০৩৪২) বালিগঞ্জ ডাইভাটেড ও শর্ট টার্মিনেট হবে এবং ১টি ট্রেন (৩০৭১২) বালিগঞ্জ থেকে শর্ট অরিজিনেট করবে। এছাড়া ৭টি ট্রেন (৩০৪১২, ৩১২২৩, ৩০১১৩, ৩০৪১১, ৩০৩৫১, ৩০১১৬ ও ৩১২৪২) বাতিল থাকবে। পূর্ব রেল কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে, ছটপুজোর সময়ে গঙ্গার ঘাটগুলিতে বিপুল ভিড়ের সভাবনা থাকায় যাত্রী ও ভক্তদের নিরাপত্তাই এই নিয়ন্ত্রণমূলক ব্যবস্থার মূল উদ্দেশ্য। সকল যাত্রীকে নির্দিষ্ট ট্রেন পরিষেবার হালনাগাদ তথ্য জানার জন্য পূর্ব রেলের অফিসিয়াল ওয়েবসাইট বা রেল হেল্পলাইন ব্যবহারের অনুরোধ জানান হয়েছে।

তৃণমূলকে কটাক্ষ সুকান্তর

■ তৃণমূল কংগ্রেসের বিরুদ্ধে তীব্র আক্রমণ শানালেন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী ও প্রাক্তন রাজ্য বিজেপি সভাপতি ডঃ সুকান্ত মজুমদার। কাকদীপে মা কালীর প্রতিমা ভাঙচুরের ঘটনায় প্রশাসনের ভূমিকা নিয়ে ক্ষোভ প্রকাশ করে শনিবার এক্স হ্যাডলে তিনি লেখেন, ভারতীয় জনতা পার্টি পশ্চিমবঙ্গে তৃণমূলের এই নোংরা চক্রান্তের বিরুদ্ধে শেষ রক্তবিন্দু পর্যন্ত রুখে দাঁড়াবে।

সুকান্তর অভিযোগ, কাকদীপে মা কালীর প্রতিমা ভাঙার ঘটনায় মমতা প্রশাসন যাকে গ্রেপ্তার করেছে, সেই নারায়ণ হালদারের বাবা ভূপতি হালদার নিজেই স্বীকার করেছেন যে তিনি এবং তাঁর পুত্র দু’জনেই প্রত্যক্ষভাবে শাসকদল তৃণমূল কংগ্রেসের সঙ্গে যুক্ত রয়েছেন। তিনি রাজ্যবাসীর উদ্দেশ্যে আহ্বান জানিয়ে আরও লেখেন, সকলে দেখুন, শুনুন এবং বুঝুন: কিভাবে তৃণমূল কংগ্রেসের দুর্বৃত্তরা পশ্চিমবঙ্গে সনাতনী হিন্দুদের ধর্মীয় আস্থা ও উপাশ্য দেব-দেবীর উপর বারংবার আঘাত হানছে এবং পশ্চিমবঙ্গকে পশ্চিম বাংলাদেশে পরিণত করার নোংরা চক্রান্ত চালাচ্ছে। বিজেপি নেতার কটাক্ষ স্পষ্ট, কাকদীপের ঘটনা নিয়ে রাজনৈতিক সংঘাত আরও জোকােলো হতে চলছে।

শ্রীলতাহানির অভিযোগ

■ কালীপূজোর প্রতিমা বিসর্জনে বাজি ফটানোর প্রতিবাদ করছিল টালিগঞ্জের এক পরিবার। আর সেই প্রতিবাদেই কারণে মাঝরাতে রাস্তায় চলে বেধড়ক মারধর ও হেনস্তা। এমনকী এক মহিলা সদস্যর শ্রীলতাহানির অভিযোগ উঠল স্থানীয় কিছু যুবকের বিরুদ্ধে। ঘটনায় চাঞ্চল্য ছড়িয়েছে গোটা এলাকায়। ঘটনাটি ঘটেছে শুক্রবার রাত ১১টা নাগাদ টালিগঞ্জের এক কালীপূজো মণ্ডপের বিসর্জনের সময়। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, পূজোর প্রতিমা বিসর্জনের সময় দেদার বাজি ফটানো হচ্ছিল। ওই সময় এক পরিবার বাজি ফটানোর বিরোধিতা করেন। তাঁদের দাবি, লাগাতার শব্দবাজির জন্য অসুস্থ মানুষ ও বয়স্কদের সমস্যা হচ্ছে। কিন্তু প্রতিবাদ করতই স্কিপ্ত হয়ে ওঠে কিছু যুবক। এদিকে স্থানীয় সূত্রে খবর, প্রথমে কথা কাটাকাটি থেকে শুরু হয়, তারপরেই পরিস্থিতি উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। কয়েকজন যুবক বাঁশ-লাঠি হাতে পরিবারের সদস্যদের মারধর করতে শুরু করে। ঘটনায় গুরুতর আহত হন পরিবারের কয়েকজন। শুধু তাই নয়, পরিবারের এক মহিলা সদস্যর শ্রীলতাহানির অভিযোগও উঠেছে অভিযুক্তদের বিরুদ্ধে। আতঙ্কে চিৎকার করলে স্থানীয় কয়েকজন এগিয়ে এসে আক্রান্তদের উদ্ধার করেন। ঘটনার খবর পেয়ে টালিগঞ্জ থানার পুলিশ রাতেই ঘটনাস্থলে পৌঁছে যায়। পুলিশের কাছে লিখিত অভিযোগ দায়ের করেছেন আক্রান্ত পরিবারটি। অভিযোগের ভিত্তিতে এখনও পর্যন্ত দু’জনের আটক করেছে পুলিশ। তাঁদের জিজ্ঞাসাবাদ করে অন্য অভিযুক্তদের খোঁজ চালাচ্ছে পুলিশ।

সাদা রংয়ের গাড়ি ঘিরে চাঞ্চল্য

■ শনিবার সকালে কলকাতার রেসকোর্স সংলগ্ন হাসপিটাল রোডে নজরে আসে সাদা রংয়ের একটি চারচাকরা। যা ভোররাতে থেকেই ফুটপাথের ধারে পার্ক করে রাখা ছিল। প্রথমে কেউ গুরুত্ব না দিলেও সকাল হতেই চোখে পড়ে গাড়িটি পুরো পুলিশ রাতেই ঘটনাস্থলে কাপড়ে ঢাকা, জানলার কাচ বন্ধ, আর আশেপাশে কেউ নেই। স্থানীয়রা জানিয়েছেন, রাত থেকেই একই জায়গায় গাড়িটি দাঁড়িয়ে ছিল। এই প্রসঙ্গে স্থানীয় এক দোকানদার জানান, ‘রাত দেড়টা-দুটোর দিকে গাড়িটা দাঁড়িয়েছিল, তারপর থেকে দেখেছি কাপড়ে ঢাকা। পুলিশ এসে খুলাতেই দেখি ভিতরে লোক’। এদিকে দীর্ঘক্ষণ একটি গাড়ি এই জাবে পুরো কাপড় দিয়ে ঢাকা অবস্থায় হেল্টিংস থানার পুলিশ আধিকারিকেরা গাড়ির কাছে গিয়ে ডাকাডাকি শুরু করে। দীর্ঘক্ষণ কোনও সাড়া মেলেনি। এরপর পুলিশ গাড়ির কাছে আঘাত করলে ভিতর থেকে আচমকই নড়াচড়া লক্ষ্য করা যায়। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই গাড়ির দরজা খুলে বেরিয়ে আসে এক যুবক।

তৈরি হচ্ছে ঘূর্ণিঝড়, বঙ্গে তাণ্ডব চালাবে মাস্তা মৎস্যজীবীদের গভীর সমুদ্রে যেতে নিষেধাজ্ঞা প্রশাসনের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বৃষ্টির যেন শেষ নেই। আবারও বঙ্গোপসাগরে ঘনীভূত হল গভীর নিম্নচাপ। আর সেই নিম্নচাপ থেকেই জন্ম হবে ঘূর্ণিঝড় মাস্তার। আর তার জেরে ফের একবার বৃষ্টিতে ভাসবে বাংলা। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের পূর্বাভাস বলছে, সোমবার তৈরি হবে ওই ঘূর্ণিঝড়। আর সেটা অঙ্গ উপকূলের দিকে এগিয়ে যাবে, এমনটাই জানিয়েছে আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর। সঙ্গে এও জানিয়েছে, শনিবার রাতের মধ্যেই সুস্পষ্ট নিম্নচাপ গভীর নিম্নচাপে পরিণত হবে এবং রবিবার গভীর নিম্নচাপ পরিণত হবে অতি গভীর নিম্নচাপে।

এই ঘূর্ণিঝড়ের প্রভাবে বৃষ্টির আশঙ্কা রয়েছে জগদ্ধাত্রী পূজোয়। সোমবার অঙ্গপ্রদেশ ও তামিলনাড়ু লাগোয়া সাগরে ঘূর্ণিঝড়ের সঙ্কেত দেওয়া হয়েছে। তার জেরেই রাজ্যে হবে বৃষ্টি। শনিবার থেকেই হালকা বৃষ্টির পূর্বাভাস দেওয়া হয়েছে উপকূলে। আগামী সপ্তাহে মঙ্গলবার,

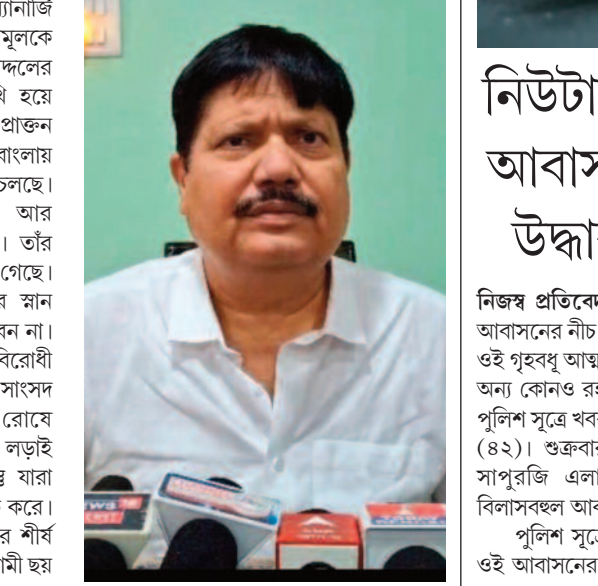


বুধবার ও বৃহস্পতিবার রাজ্যের একাধিক জেলায় ভারী বৃষ্টির সতর্কবার্তা দেওয়া হয়েছে। কলকাতা ও হুগলিতে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির পূর্বাভাস রয়েছে। তবে ঘূর্ণিঝড় কোথায় আছড়ে পড়বে, তা এখনও স্পষ্ট নয়। ঘূর্ণিঝড়ের প্রভাবে উপকূলে দমকা বাতাস বইতে পারে। সেই কারণে মঙ্গলবার থেকে মৎস্যজীবীদের গভীর সমুদ্রে যেতে নিষেধ করা হয়েছে। সোমবারের মধ্যে উপকূলে ফিরে

মঙ্গলবার সকালে অর্থাৎ ছটপুজোর দিন বৃষ্টির পরিমাণ কিছুটা বাড়বে। দক্ষিণবঙ্গে থাকবে মেঘলা আকাশ। বজ্রবিদ্যুৎ সহ বৃষ্টির পূর্বাভাস রয়েছে দক্ষিণবঙ্গের সব জেলাতেই। থাকবে বজ্রপাতের আশঙ্কাও। সোমবার দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পূর্ব ও পশ্চিম মেদিনীপুর জেলায় বজ্রবিদ্যুৎ সহ হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির পূর্বাভাস রয়েছে। মঙ্গলবার দক্ষিণ ২৪ পরগনা ও পূর্ব মেদিনীপুরে ভারী বৃষ্টির সতর্কতা রয়েছে। বৃষ্টির সঙ্গে উপকূলের ও উপকূল সংলগ্ন জেলাগুলিতে ৩০ থেকে ৫০ কিলোমিটার গতিবেগে দমকা বাতাস বইতে পারে। বুধবার বৃষ্টির সম্ভাবনা হাওড়া, উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পূর্ব ও পশ্চিম মেদিনীপুর এবং বাঁড়গাম এই ছয় জেলায়। বৃহস্পতিবারও পাঁচ জেলায় ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে। উত্তর ও দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পূর্ব বর্ধমান, নদিয়া ও মুর্শিদাবাদে বিক্ষিপ্তভাবে ভারী বৃষ্টির সতর্কতা জারি রয়েছে।

মমতা ব্যানার্জি একশোবার গঙ্গায় স্নান করলেও, তৃণমূলকে বাঁচাতে পারবেন না: অর্জুন সিং

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: মমতা ব্যানার্জি ১০০ বার গঙ্গাসাগরে স্নান করলেও, তৃণমূলকে উনি বাঁচাতে পারবেন না। শনিবার জগদ্বল্লভের মজদুর ভবনে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে এমনটাই দাবি করলেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। এদিন তিনি বলেন, বাংলায় মমতা ব্যানার্জির শাসনের শেষ সময় চলছে। এসআইআর হলেও তৃণমূল যাবে। আর এসআইআর না হলেও তৃণমূল যাবে। তাঁর দাবি, তৃণমূলের কাউন্সিউল শুরু হয়ে গেছে। মমতা ব্যানার্জি ১০০ বার গঙ্গাসাগরে স্নান করলেও, তৃণমূলকে উনি বাঁচাতে পারবেন না। প্রসঙ্গত, বঙ্গ বিরোধী মুখ হিসেবেই বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী এবং প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং বারংবার শাসকদলের রোষে পড়ছেন। এপ্রসঙ্গে তিনি বলেন, যারা লড়াই করেন, তারাই তো টাটগে হন। কিন্তু যারা লড়াই করেন না, তারা টাটগেই হবেন কি করে। প্রসঙ্গত, গুলি চালানো মামলায় রাজ্যের শীর্ষ আদালত শুক্রবার জানিয়ে দিয়েছে, আগামী ছয় সপ্তাহ অর্জুন সিংকে কোনও মামলায় গ্রেপ্তার করা যাবে না। ওই ছয় সপ্তাহের মধ্যে তাঁকে আগাম জামিনের আবেদন করতে হবে। উচ্চ আদালতের নির্দেশ, ব্যারাকপুরের পুলিশ কমিশনারের নেতৃত্বে সিট গঠন করে তদন্ত করতে হবে। এদিন বিজেপি নেতা অর্জুন সিং বলেন, সিসিটিভি ফুটেজ ঘানার দিন স্পষ্ট দেখা গেছে স্থানীয় কাউন্সিলরের পুত্র এবং আরেকজন অপরাধীকে। অথচ পুলিশ তাদেরকে গ্রেপ্তার করেনি। তাঁর দাবি, গুলি চালানো ওরফে হাত দিয়ে গুলি চলেছিল। অথবা যিনি গুলিবিদ্ধ হয়েছিলেন নিজের পিস্তল থেকে তাঁর গুলি লাগতে পারে। ঘটনাস্থলে তাঁরা গিয়ে দেখেন ওই ব্যক্তি গুলিবিদ্ধ অবস্থায় লুটিয়ে পড়ে রয়েছেন। তাঁকে তিনি তুলে



হাসপাতালে পাঠানোর ব্যবস্থা করেন। বিজেপি নেতার আরও দাবি, ঘটনার সময় তাদেরকে সিসিটিভি ফুটেজ কোথাও দেখা যায়নি। তাঁর সাফ বক্তব্য, পুলিশ চারদিক সিসিটিভি ক্যামেরায় মুড়ে ফেলেছে। সুতরাং গুলি চালানোর সিসিটিভি ফুটেজ পুলিশ প্রকাশ্যে আনুক। কিংবা সেই ফুটেজ পুলিশ আদালতে জমা দিক। পদ্ম শিবিরের লড়াকু নেতা আরও বলেন, তৎকালীন জগদল্লভ থানার ওসি তৃণমূলের নির্দেশে এসব কাজ করেছে। তাছাড়া স্থানীয় কাউন্সিলরের পুত্রকে বলির পাঁঠা করা হচ্ছে। বিজেপি নেতার কথায়, তাঁর সঙ্গে লড়লে নাকি ওদের দলে দর বাড়ি। কিন্তু ওরাই তো বলির পাঁঠা হবে।

ছটপুজোতে পুণ্যার্থীদের আগ্রহ বাড়ছে কৃত্রিম জলাশয়ে, জানাল কলকাতা পুরসভা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ছটপুজোতে মূলত অভিযোগ ওঠে জল দূষণ নিয়ে। শেষপর্যন্ত বহু কাঠখড় পোড়ানোর পর জাতীয় পরিবেশ আদালতের নির্দেশে অনেকটাই রক্ষা করা গিয়েছে কলকাতা শহরের অন্যতম এই দুই সরোবরকে। এদিকে কলকাতা পুরসভার তরফ থেকে সরোবর বন্ধ থাকায় যাতে কোনও সমস্যা তৈরি না হয় পুণ্যার্থীদের তা নিয়ে পদক্ষেপ করা হয়েছে। তৈরি করা হয়েছে কৃত্রিম জলাশয়। আর তাতে সুফলই শুধু মেলেনি এমনকী অনেকেই ব্যক্তিগত ভাবেই কলকাতা পুরনিগমের কাছে আবেদন করেছেন এলাকায় কৃত্রিম জলাশয় তৈরি করে দেওয়ার জন্য। অনেকে অনুমতি দিয়ে কৃত্রিম জলাশয় তৈরি করার জন্য জানিয়েছে কর্তৃপক্ষকে, এতে খুশি কলকাতা পুরসভা।



পাচ্ছে। তাঁরা নিজেদের এলাকায় বাড়ির ধারে কাছ ছোট আকারে হলেও কৃত্রিম জলাশয় তৈরির জন্য বলছেন। অনেকে আবার নিজেও দেখা যাচ্ছে বেলেঘাটা সুরাঘ সরোবর অঞ্চলে। পাশাপাশি তাঁর সংযোজন, ‘এবার শহরের বিভিন্ন জায়গা থেকে সেই আবেদন এসেছে। আমাদের পক্ষে তা বেশি সংখ্যায় করে দেওয়া সম্ভব নয়। তাই যারা নিজেরা করতে চেয়েছেন,

ডেভেলপমেন্ট অথরিটি বা কেএমডিএ। কর্পোরেশন সূত্রে খবর, ৮৫, ৮৮, ৮৯ এবং ৬৮ নম্বর ওয়ার্ড মিলিয়ে ছাট কৃত্রিম জলাশয় তৈরি করছে কলকাতা কর্পোরেশন। গত বছরের তুলনায় সংখ্যায় দু’টি অতিরিক্ত। পাশাপাশি অনেকেই ছোট ছোট কৃত্রিম জলাশয় করার আবেদন এসেছে। কলকাতা পুরসভা সূত্রে এও জানা গিয়েছে, তাদের তরফে এই বছর সব মিলিয়ে ২০০-র বেশি জায়গা প্রস্তুত করা হয়েছে ছট পালনের জন্য। আগামী সপ্তাহের শুরুতেই সোম ও মঙ্গলবার ছট পূজো। তার আগেই গঙ্গার ছোট-বড় মিলিয়ে প্রায় ১৫০টি ঘাট প্রস্তুত করা হচ্ছে। এই জায়গাগুলি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করা হচ্ছে। পোশাক বদলের জয়গা করা হচ্ছে। পানীয় জল ও আলোর ব্যবস্থা করা হচ্ছে। এর সঙ্গেই কর্পোরেশন ও কেএমডিএ কমবেশি ৫০টি গুরুত্ব প্রস্তুত করেছে এই পুজো উপলক্ষে।

পার্ক স্ট্রিট হত্যা: খুনের সব প্রমাণ সাফ করে ঘটনাস্থল ছেড়েছে আততায়ীরা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: শুক্রবার পার্কস্ট্রিটের রফি আহমেদ কিদওয়াই রোডের একটি হোটেলের ঘরের বক্স খাট থেকে উদ্ধার হয় এক যুবকের দেহ। খুন করে ওই যুবকের দেহ বক্স খাটে লুকিয়ে রাখা হয়েছিল বলে অনুমান তদন্তকারীদের। পাশাপাশি তদন্তকারীরা এও অনুমান করছেন যে, পূর্ব পরিকল্পনা করে হোটেলে কিছু ঘটনার জন্য নিয়ে গিয়ে খুন করা হয়েছে ওই যুবককে। খুনের পর যাতে কোনও প্রমাণ পুলিশ না পায়, তা নিশ্চিত করতে চেয়েছিল আততায়ীরা। এদিকে ময়নাতদন্তের পর চিকিৎসকরা পুলিশকে জানিয়েছেন, ডড়ির মতো কোনও বস্তু দিয়ে শ্বাসরোধ করে খুন করা হয়েছে ওই যুবককে। তদন্তকারীদের ধারণা, সম্ভবত বেডশিট দিয়ে শ্বাসরোধ করে খুন করা হয়, সেই বেডশিট সঙ্গে করে নিয়ে গেছে আততায়ীরা।



পুলিশ। সিসিটিভি ফুটেজ মৃত যুবকের দু’জন সঙ্গীর ছবি মিলেছে বলে পুলিশ সূত্রে খবর। এদের চিহ্নিতকরণের কাজ করা হয়েছে। এখন তাদের খুঁজে জিজ্ঞাসাবাদ করে তদন্তের সূত্র পেতে চাইছেন তদন্তকারী পুলিশ আধিকারিকরা। মৃত যুবকের ট্র্যাক রেকর্ডও দেখছেন তদন্তকারী অফিসারেরা। মৃতের মোবাইল থেকে ডিজিটাল এন্ট্রিডেস খতিয়ে দেখা হচ্ছে। ঘটনাস্থল সিল করে রাখা হয়েছে। সঙ্গে এও জানা গেছে, হোমসাইড , স্যারেন্টিফিক উইং ঘটনাস্থল পরিদর্শনের পর ফরেনসিক টিমের আসার সম্ভাবনা।

এই ঘটনায় আপাতত যে তথ্য পুলিশের হাতে এসেছে তা হল, ওড়িশার বাসিন্দা রাহুল লাল নামে এক ব্যক্তির নামে হোটেলের তিন তলার একটি ঘর বুক করা হয়েছিল। কিন্তু গত বৃহস্পতিবারই হোটেল থেকে চেক আউট করেন ওই ব্যক্তি। এরপর শুক্রবার ওই ঘরে নতুন একজন আবাসিক আসেন। তিনিই হোটেলের ঘরের ভিতর থেকে পচা গন্ধ পেয়ে হোটেলের কর্মীদের



এসএসকেএম-এ নাবালিকা নির্যাতনের ঘটনার তদন্তে হাসপাতালে পৌঁছলেন পশ্চিমবঙ্গ শিশু অধিকার সুরক্ষা কমিশনের চেয়ারপার্সন তুলিকা দাস।

ভুরো জন্ম শংসাপত্র জমা দেওয়ায় ধৃত ১

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: পাসপোর্টের জন্য ভুরো জন্ম শংসাপত্র জমা দেওয়ায় এক যুবককে গ্রেপ্তার করল কলকাতা পুলিশের সিকিউরিটি কন্ট্রোল অর্গানাইজেশন। ধৃত যুবকের নাম মৌসম খান। ধৃতের বাড়ি মৌসম খানের বাড়ি চারমার্কেট এলাকায়। পুলিশ সূত্রে খবর, মৌসম খান কিছু দিন আগেই পাসপোর্টের জন্য আবেদন করেছিলেন। বিভিন্ন নথির সঙ্গে নদিয়ার চাপড়া থেকে তৈরি জন্ম শংসাপত্র জমা দেন। নথি দেখে সন্দেহ হয় দায়িত্বপ্রাপ্ত আধিকারিকদের। জমা করা জন্ম শংসাপত্র যাচাই করে তদন্তকারী জানতে পারেন সেটা ভুরো। এরপরই শুক্রবার ভুরো নথি জমা করায় মৌসমকে গ্রেপ্তার করে এসসিও। এরপর তদন্তকারী আধিকারিকেরা ধৃত যুবককে জিজ্ঞাসাবাদ করে জানতে পেরেছেন, টাকার বিনিময়ে চাপড়া থেকে ভুরো জন্ম শংসাপত্রটি তৈরি করেছিলেন মৌসম। এরপর শনিবার ধৃতকে এদিন আদালতে তোলা হলে ৩১ অক্টোবর পর্যন্ত পুলিশি হেজাপত্তের নির্দেশ দেন বিচারক।

এই জন্ম শংসাপত্র তৈরির ক্ষেত্রে কোনও চক্র কাজ করছে কি না, ধৃত যুবককে জিজ্ঞাসাবাদ করে জানতে চাইছে পুলিশ। তবে বেশিরভাগ



হয়েছে। এর পিছনে কোনও চক্র কাজ করছে কি না, তা খতিয়ে দেখছে পুলিশ। প্রসঙ্গত, এর আগেও পাসপোর্ট তৈরির জন্য ভুরো জন্ম শংসাপত্র দেওয়ায় একাধিক

শংসাপত্রটি। পাসপোর্টের জন্য ভুরো জন্ম শংসাপত্র জমা করায় গত বছরের নভেম্বরে পূর্ব বর্ধমানের মেমারির এক বাসিন্দাকে গ্রেপ্তার করেছিল সেখানকার পুলিশ।

সম্পাদকীয়

এলপিজির দামেই
নাকি মূল্যবৃদ্ধি, কিন্তু
দাওয়াই কোথায়?

কোনও টোটকাতেই কাজ হচ্ছে না। বিগত কয়েক মাস ধরেই খাদ্যপণ্য-সহ সমস্ত নিত্য প্রয়োজনীয় সামগ্রীর দাম আকাশ ছুয়েছে। বিভিন্ন জিনিস ক্রমশ সাধারণ মানুষের নাগালের বাইরে চলে যাচ্ছে। সম্প্রতি বেশ কিছু পণ্য ও পরিষেবায় জিএসটির হার কমলেও, বাজারদর নাগালের মধ্যে আসেনি। প্রধানমন্ত্রী অবশ্য বারবার দাবি করেছেন, এটা জিএসটি সাশ্রয় উৎসব। দেশবাসী হাজার হাজার কোটি টাকা সাশ্রয় করছেন। দেশজুড়ে ভোগ্যপণ্যের চাহিদা বাড়ছে এবং অর্থনীতিতে গতি আসছে।মূল্যবৃদ্ধির হার প্রায় তলানিতে এসে ঠেকেছে। তথ্য বলছে, সামগ্রিক মূল্যবৃদ্ধির হার গত সেপ্টেম্বরে ১.৫ শতাংশে নেমেছে। আগস্ট মাসে তা ছিল ২.১ শতাংশ। ২০১৭ সালের জুন মাসের পর থেকে দেশের মূল্যবৃদ্ধির হার এত নীচে নামেনি কখনও। খাদ্যপণ্যের মূল্যবৃদ্ধির হারও অনেকটাই কমের দিকে। কারণ, শাকসবজি, ডাল এবং মশলাপাতি সস্তা হয়েছে। তবে বেড়েছে ডাল, ডিম, ভোজ্যতেল, ফল, দুধ, তৈরি খাবার এবং নরম পানীয়, মাছ, মাংস এবং চিনি। এসবের পরেও খাবারদাবার ছাড়া বাকি কোথাও রেহাই মিলছে না সাধারণ মানুষের। বাস্তব বলছে, খাবারদাবার বাদ দিয়ে তেল, সাবান, শ্যাম্পুর দাম উর্ধ্বমুখী। পাশাপাশি মূল্যবৃদ্ধির হারে ইফ্রন জোগাচ্ছে সোনা এবং রূপোর দাম। সঙ্গী হয়েছে আবাসন, তামাকজাত দ্রব্য, জুতো, স্বাস্থ্য বা চিকিৎসা সংক্রান্ত খরচ। এমনকি পরিবহণ, মোবাইল রিচার্জের মতো ক্ষেত্রেও খরচ বেড়েছে। সরকার অবশ্য এসব মামতে নারাজ। এখন প্রশ্ন, এর থেকে মুক্তি মিলবে কীভাবে? রিজার্ভ ব্যাঙ্ক সাফ জানিয়েছে, মুদ্রাস্ফীতিতে লাগাম দেওয়ার ক্ষেত্রে গত সেপ্টেম্বরে কিছুটা সাহায্য করেছিল বিদ্যুৎ খরচ। কিন্তু জ্বালানির মধ্যে বেড়ে যাওয়া রান্নার গ্যাসের দাম মূল্যবৃদ্ধিতে লাগাম পরানোর ক্ষেত্রে বড় বাধা হয়ে দাঁড়াচ্ছে। চলতি মাসে প্রকাশিত শেষ মাসিক বুলেটিনে তারা স্পষ্ট জানিয়েছে, এলপিজির দাম বৃদ্ধির ধারাবাহিকতা চলছেই। আর সেটাই মূল্যবৃদ্ধিতে অস্বিজেনের কাজ করছে।

শব্দবাণ-৪২৪

১		২				
		৩		৪		৫
৬						
৭						

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ২. যে উনুন এক জায়গা থেকে অন্যত্র সরিয়ে নেওয়া যায় ৩. শুক্রাচার্য ৬. হাটের চালাঘর ৭. পণ্যবিক্রেতা।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. কাজ সম্পাদন ২. বর্ষাকাল ৪. সারা বছর ধরে ৫. সিনেমা।

সমাধান: শব্দবাণ-৪২৩

পাশাপাশি: ১. খেটেল ২. ধ্রুপদি ৫. ছিপানো ৮. বকেয়া ৯. অঙ্গিক।

উপর-নীচ: ১. খেয়াল ৩. দিনেশ ৪. অপাঙ্গ ৬. তান্তব ৭. কৃত্তিক।

জন্মদিন

আজকের দিন



রবিনা ট্যান্ডন

১৯৩২ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ এস বঙ্গরাণ্নার জন্মদিন।*
১৯৩৭ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী হৃদয়নাথ মঙ্গেশকরের জন্মদিন।*
১৯৭৪ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী রবিনা ট্যান্ডনের জন্মদিন।*

স্বপনকুমার মণ্ডল

সম্প্রতি আফগানিস্তানে তালিবানি সরকারের বিদেশমন্ত্রী আমির খান মুত্তাকি ভারতে এসে শুধু মাত্র বাছাই করা কয়েকজন পুরুষ সাংবাদিকদের নিয়ে সাংবাদিক সম্মেলন করায় স্বাভাবিক ভাবেই তীব্র প্রতিবাদ আছড়ে পড়ে। ১০ অক্টোবর নয়াদিল্লির আফগানিস্তানে দূতাবাসে সেই সম্মেলন অনুষ্ঠিত হওয়ার পরে দেশজুড়ে তীব্র প্রতিবাদ দেখা দেয়। বিশেষ করে নারীদের যে দেশে শুধু সম্মান বা শ্রদ্ধাই করা হয় না, তাঁদের স্বমহিমায় উচ্চাসনে সামিল করে গর্ববোধ করা হয়, সেখানে নারীবিরোধী তালিবানি বিদেশমন্ত্রীর মহিলা সাংবাদিকদের প্রবেশাধিকার না দিয়ে সাংবাদিক সম্মেলন করার শুদ্ধতা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে কেন্দ্রীয় সরকারের উপরেও বর্তায় বলে অনেকের ধারণা। এজন্য সরকারবিরোধী রাজনৈতিক দলগুলি থেকে শুরু করে বিভিন্ন মহল ও নারী সংগঠনের পক্ষে সোচ্চার প্রতিবাদ দেশের মধ্যে শোরগোল ফেলে দেয়। সেক্ষেত্রে তালিবানি সরকারের চেয়ে স্বাভাবিক ভাবেই কেন্দ্রীয় সরকারের বিরুদ্ধে জনমত গড়ে তোলার প্রয়াস জারি থাকে। অথচ কেন্দ্রীয় সরকার এ বিষয়ে তার কোনও ভূমিকা না থাকার কথা বললেও বিষয়টি দেশের মানুষের কাছে অর্থস্তিকর মনে হয়। বিশেষ করে ভারতের মতো বিশ্বদর্শিত নারীপ্রগতির দেশে বিদেশি বিদেশমন্ত্রীর মহিলা সাংবাদিকদের বাইরে রেখে সাংবাদিক সম্মেলন করার বিষয়টি কোনওভাবেই মেনে যায় না। সেক্ষেত্রে এতিহ্য পূর্ণসম্মান্য নারীদের সমানঅধিকার যে দেশে সংগীরবে বহমান, সর্বত্র নারীদের উত্তরণ ও সাফল্যে দেশবাসী গর্ববোধ করে থাকে, সেখানে তালিবানি উগ্র নারীবিরোধী ঘৃণ্য মানসিকতাকে মেনে নেওয়া তার স্বধর্মের পরিপন্থীই নয়, বিদেশি স্বার্থ চরিতার্থ করতে গিয়ে নিজের আদর্শ জলাঞ্জলি দিয়ে মৌলবাদীদের কাছে রীতিমতো বন্ধ্যা স্বীকার করাও সেদিক থেকে এই প্রতিবাদ অত্যন্ত জরুরি ছিল এবং তা ফলপ্রসূ হতে পারে। ঘটনার আটচল্লিশ ঘটনার মধ্যেই আবার আফগানিস্তানের দূতাবাসে মহিলা সাংবাদিকদের সঙ্গে নিয়ে তালিবানি বিদেশমন্ত্রীর সাংবাদিক সম্মেলন করাই তার প্রমাণ। সেক্ষেত্রে চাপে পড়ে তালিবানি বিদেশমন্ত্রীর সাংবাদিক সম্মেলন করাটাও কেন্দ্রীয় সরকারের সর্পরক্ষ ভূমিকার প্রশংসা দাবি করে। শুধু তাই নয়, চাপে পড়ে মহিলা



সাংবাদিকদের নিয়ে সাংবাদিক সম্মেলন করাটাও ঐতিহাসিক মাইলফলক হয়ে থেকে গেল। চার বছর আগে ২০২১-এর ১৫ আগস্ট ভারত তার ৭৫তম স্বাধীনতা দিবসে অমৃত মহোৎসবে মেতে উঠেছিল, সেদিনই আফগানিস্তানে নির্বাচিত সরকারকে উৎখাত করে দ্বিতীয় বার তালিবানি শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। এর আগে আফগানিস্তানে প্রথম তালিবানি সরকারকে (১৯৯৬-২০০১) ভারত স্বীকৃতি দেয়নি,উল্টে তীব্র বিরোধিতা করেছিল। এবারে তেমন বিরোধিতা নেই। অন্যদিকে দ্বিতীয় বারে তালিবানি শাসনে ধর্মীয় মৌলবাদী শক্তির উত্থানে যে দুটি বিষয় সারা পৃথিবী জুড়ে আতঙ্কিত হাতছানি বয়ে এনেছিল,তার প্রথমটিই নারীবিরোধী উগ্র মানসিকতা। ধর্মীয় অনুশাসন তখন রাষ্ট্রীয় শাসনে পরিণত হওয়ায় নারীদের পর্দানবীন পরাধীন জীবন দুর্বিষহ হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে সে দেশে তালিবানি শাসনের আগে নারীশিক্ষা থেকে নারী স্বাধীনতার যে মুক্ত পরিসর ছিল,তা আকস্মিক ভাবে বন্ধ হয়ে যায়। মোট কথা নারীদের সেখানে ধর্মীয় শৃঙ্খলে বন্দি জীবন ক্রমশ অমানবিক বর্বরতায় আধুনিকতাবিমুখ মধ্যযুগীয় দাসত্বের পরিচয়ে প্রকট হয়ে ওঠে। নারীর উচ্চ শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে তাট কর্নমেক্ষেত্র, ক্ষমতায়ন থেকে সাংস্কৃতিক বিস্তার, সব ক্ষেত্রেই রুদ্ধ হয়ে

পড়ে। ধর্মীয় বিধানে নারীদের অমানবিক ব্রাত্য জীবনের পরিচয়ে তালিবানি শাসনের ভয়ঙ্কর প্রতাপ আধুনিক বিশ্বে ত্রাস সৃষ্টি করে চলে। অন্য আরও একটি বিষয়, আধুনিক শিল্পসংস্কৃতির প্রতি তালিবানি রক্তচক্ষু দেখে বিশ্বের সংস্কৃতিপ্রেমী মানুষ আতঙ্কিত হয়ে পড়ে। শিল্পীদের বাধ্যযন্ত্র ভেঙে ফেলে,তাঁদের জীবনসংশয় করে তোলে। সেখানে অহিংসার পূজারী বুদ্ধদেবের বিপুল আকৃতির মূর্তিগুলি নির্বিচারে ভেঙে ফেলার বীভৎসতা কাটিয়ে উঠতে সংবেদনশীল বিশ্বনাগরিক মানসে অনেকদিন সময় লেগেছিল। সেদিক থেকে ধর্মদ্বন্দ্ব তালিবানিদের ধর্মীয় বিদ্বেষে নারীদের প্রতি অমানবিক দৃষ্টিভঙ্গি শুধু আফগানিস্তানের মধ্যেই সীমাবদ্ধ হয়ে পড়েনি, অসভ্য ও বর্বরতার ত্রাসসৃষ্টিকারী তালিবানি শাসন নিজেই একটি ত্রাসের নাম। যখনই ধর্মীয় গোঁড়ামির থেকে ধর্মীয় বিরোধের কথা সামনে চলে আসে,তখনই মৌলবাদীর পরাকাষ্ঠায় তালিবানি শাসনের কথা সামনে হাজির হয়। সেদিক থেকে ধর্মনিরপেক্ষ ও বহুস্ববাদীর মহান দেশ আমাদের ভারতে তালিবানি বিদেশমন্ত্রীর সাংবাদিক সম্মেলনে মহিলা সাংবাদিকদের বাইরে রাখার বার্তা স্বাভাবিক ভাবেই জনমানসে তীব্র প্রতিবাদ ঘনিয়ে তোলে। এটিই কাম্য ছিল। আসলে মন থেকে মানতে না পারলে মনের কথা মুখে চলে আসে। এই না-পারটাই ভারতীয় উদার

মানবিকতার পরিচয়। অন্যদিকে মহিলা সাংবাদিকদের ডেকে নিয়ে দ্বিতীয় বার সাংবাদিক সম্মেলন করাটা শুধু এ দেশের গৌরবই শ্রীবৃদ্ধি করেনি,সেইসঙ্গে তালিবানি শাসনের ভোলবদলের বার্তা প্রকাশেও ঐতিহাসিক ভূমিকা পালন করেছে।

মহিলা সাংবাদিকদের নিয়ে দ্বিতীয় বার সাংবাদিক সম্মেলন করায় স্বাভাবিক ভাবেই তালিবানি বিদেশমন্ত্রীকে নারীবিরোধী অসংখ্য অপ্রিয় প্রশ্নের মুখোমুখি হতে হয়। সেক্ষেত্রে আফগানিস্তানে তালিবানি শাসনে নারীদের বৈষম্যপীড়িত পর্দানবীন পরাধীন জীবনের আকীড়া প্রশ্নবাণে জর্জরিত করার ক্ষেত্রটি স্বাভাবিক ভাবে গড়ে তোলা ধারণার বশবর্তী হয়ে উর্ধ্ব হয়েই ছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, প্রথমদিকে যেভাবে তালিবানি শাসন নিয়ে চর্চার পরিসর সরগরম হয়ে উঠেছিল, তা গোঁড়ামির থেকে ধর্মীয় বিরোধের কথা সামনে চলে আসে,তখনই মৌলবাদীর পরাকাষ্ঠায় তালিবানি শাসনের কথা সামনে হাজির হয়। সেদিক থেকে ধর্মনিরপেক্ষ ও বহুস্ববাদীর মহান দেশ আমাদের ভারতে তালিবানি বিদেশমন্ত্রীর সাংবাদিক সম্মেলনে মহিলা সাংবাদিকদের বাইরে রাখার বার্তা স্বাভাবিক ভাবেই জনমানসে তীব্র প্রতিবাদ ঘনিয়ে তোলে। এটিই কাম্য ছিল। আসলে মন থেকে মানতে না পারলে মনের কথা মুখে চলে আসে। এই না-পারটাই ভারতীয় উদার

এতে তালিবানি বিদেশমন্ত্রী সরকারের ‘নারীবিরোধী’ মানসিকতাকে অবস্টিকার করেন। শুধু তাই নয়, সে দেশে নারীশিক্ষা প্রচলিত আছে এবং স্কুল ও বিভিন্ন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে ১ কোটি শিক্ষার্থীর মধ্যে ২৮ লক্ষ মহিলা ও বালিকা। মাদ্রাসাতে স্নাতকস্তর পর্যন্ত পড়ানো হয়। অনেক জায়গায় তার বেশিও পড়ানোর কথা জানান বিদেশমন্ত্রী। অন্যদিকে নারীশিক্ষায় নিষেধাজ্ঞা এখনও বর্তমান,সেকথাও তালিবানি বিদেশমন্ত্রীর মুখে উঠে আসে। তাঁর কথায়, ‘কিছু ক্ষেত্রে বিধিনিষেধ রয়েছে। কিন্তু তার মানে এই নয় যে, আমরা শিক্ষায় বাধা দিচ্ছি। আমরা কখনও মহিলা শিক্ষাকে হারাম বলে ঘোষণা করিনি। পরবর্তী নির্দেশ পর্যন্ত তা পিছিয়ে দেওয়া হয়েছে।’ (তথ্যসূত্র আনন্দবাজার পত্রিকা) সেক্ষেত্রে ধর্মীয় আইনের মধ্যে থেকে নারীশিক্ষা কতদূর বিস্তৃত হতে পারে,তা নিয়ে প্রশ্ন থেকেই যায়। অন্যদিকে তালিবান সরকার যে নারী-পুরুষে বৈষম্যবিরোধী নয়, সে কথাও আমির খান মুত্তাকি জানিয়ে বলেন ‘আফগানিস্তানে ইসলামের আইন চলে।

ইসলাম অনুযায়ী নারী বা পুরুষ, সবার অধিকার সুরক্ষিত করার কথা। প্রত্যেকের অধিকার রয়েছে। কোথাও কোনও নিষেধ নেই।’(তথ্যসূত্র আনন্দবাজার পত্রিকা) সেক্ষেত্রে প্রথমদিকের তালিবানি দৃষ্টিভঙ্গির যে পরিবর্তন ঘটেছে,তা বিদেশমন্ত্রীর কথাতেই স্পষ্ট। সেখানে যুদ্ধের রক্তাক্ত পথ রোধ করার লক্ষ্যেই তালিবানি শাসনের উত্তরণের কথাও তাঁর সাংবাদিক সম্মেলনে উঠে আসে।

‘রক্ত দিয়ে রক্ত মোছা যায় না’র চেতাবনিতেই তালিবানি সরকারের অগ্রগতি ও তার উগ্র ধর্মীয় মূল্যবোধে নারীশিক্ষার সাফল্য নিয়ে সংশয় থাকলেও সময়ের দাবিতে তা নিয়ে যে সে দেশে প্রত্যাশা যে ফুরিয়ে যায়নি,তা এখনও বর্তমান, তাও সম্মেলনটি থেকে বেরিয়ে আসে। এও এদিক থেকে এতিহাসিক সাংবাদিক সম্মেলন যেখানে ঐতিহ্যের গড়ে তোলা বন্ধমূল ধারণার রুদ্ধতার খুলে আলোর পরশ দেখা দিল। বিদেশের মাটিতেই তথা ভারতের মতো নারীপ্রগতির দেশে তালিবানি সরকারের নারীবিরোধী মানসিক গোঁড়ামির অধারেই তার নারীমুক্তির পরিচয়ের নবতোরণ উন্মোচিত হল। এও কম বড় প্রাপ্তি নয়।

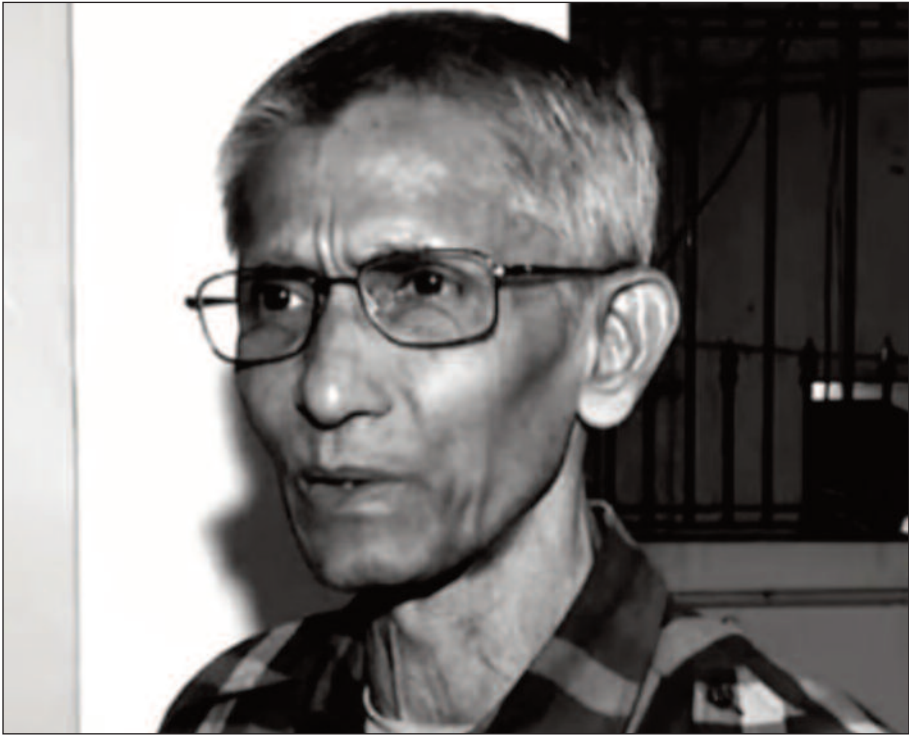
লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সিংহা-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

পুলিশের আইজি থেকে বুদ্ধিজীবী

বিশ্বজিৎ সরকার

বুদ্ধিজীবী শব্দটি নিয়ে বিপুল জনতার মধ্যে এখন হাসাহাসি। অধিকাংশ বুদ্ধিজীবী এখন উপেক্ষার পাত্র কেননা বুদ্ধিজীবী বলতে বোঝায় বিবেকসম্পন্ন জ্ঞানী মানুষ তাঁর ভাবনা শিক্ষা সমাজে অগ্রবর্তী। মাথা উচু করে এগিয়ে চলার দিশারী তিনি। জীবিকা সর্বস্ব বুদ্ধি নয়, তাঁর বুদ্ধির প্রকাশ ঘটে সমাজের অন্যায় দুর্নীতির প্রতিষেধক রূপে কিন্তু সেই পথ থেকে চ্যুত অধিকাংশ বুদ্ধিজীবী। আপন সারস্বত জীবনকে শুধুই প্রচারের আলোয় নিয়ে আসতে সন্ধ্যা ব্যস্ত থাকেন যিনি ,তিনি আত্মসর্বসব প্রচারমুখী বুদ্ধিজীবী কলমচি ছাড়া কিছু নন। এখানেই ব্যতিক্রমী দৃষ্টান্ত পঙ্কজ দত্ত। তিনি ঘাড় উচু করা চলা একজন বুদ্ধিজীবী। পেশাগত জীবনে ছিলেন রাজ্যের প্রাক্তন আই জি, আই পি এস। কিন্তু চাকুরী পরবর্তী জীবনে একজন প্রকৃত বুদ্ধিজীবীর পরিচিতিটাই বড় হয়ে উঠল তাঁর জীবনে। টিভির সান্না্য আসরে প্রতিপক্ষের কাদা ছোড়াছুড়ির তরঙ্গা গাজনের ক্যাসেট শুনতে শুনতে যখন সাধারণ মানুষ বিরক্ত। তখন দেশতে পাওয়া গেল এক মানুষকে। দোহায়া গড়ন, বয়স সত্তরের কোঠায়, চোখে উজ্জল সুদূরের দৃষ্টি, গলা মুখের শিরা উপশিরায় প্রতিবাদী রক্তের স্রোত, তাঁর বলিষ্ঠ স্পষ্টবাকে শিরা ছাপিয়ে তেজোময় দীপ্তি। গলার শিরা উচিয়ে বলেন, ‘আমি সাদাকে সাদা কালোকে কালো বলব, কেউ আমার মুখ আটকাতে পারবে না। তাতে যদি আমার মুচুা হয় তাতেও আমি রাজি’ তখন দর্শকরা বুঝে ফেলেন তিনি পঙ্কজ দত্ত- ‘যিনি তাঁদেরই লোক’। সাধারণ মানুষের হয়ে রাজনীতির মিথ্যার কারবারীদের প্রতি এ হেন ঘোষণা ছিল সমুচিত চপেটখাত। তাঁর সোজা সাপটা কথায় দর্শক শুনতে পেলেন প্রতিবাদী মানুষের কণ্ঠস্বর। কোন রাজনৈতিক দলীয় বৃত্তে তাঁকে ফেলা গেল না, কেননা তিনি শোনালেন মানুষের কথা একেবারে আমজনতার মনের কথা। যে ভাবনার কথা রাজনৈতিক দলগুলো ভুলে মেরে দিয়েছেন অনেক আগেই। ফলে অচিরেই মন জয় করে ফেললেন বঙ্গের মানুষের। টিভিতে কলতলার বগড়াসম হইচিই দর্শকদের মধ্যে যখন প্রায় মেরুক্রণ ঘটিয়ে ফেলেছে তখন তিনি জনতার মুখপাত্র হয়ে উঠলেন। তাঁর স্পষ্টবাকে উচ্চারিত হল সাধারণ মানুষের অন্তরের কথা। দেশ বা রাজ্যের সামাজিক অর্থনৈতিক সমস্যার মূলহেতু যে দুর্নীতি সেই দুর্নীতির কারিগরদের চিহ্নিত করলেন তাঁর বলিষ্ঠ ভাবনায়। তিনি বিশ্বাস করতেন ক্ষমতার বৃত্তের বাইরে থাকা সমাজ সচেতন মানুষরাই আসলে সমাজকে এগিয়ে নিয়ে যান।

উত্তর চব্বিশ পরগনার বেড়াচাঁপার প্রত্যন্ত অশ্বিকানগর গ্রামে ১৯৫১ সালে তাঁর জন্ম। পিতা গণেশচন্দ্র দত্ত ছিলেন প্রাথমিক স্কুলের শিক্ষক। মা অমিয়া রাণি দত্ত ছিলেন গৃহবধূ। জ্যাঠা কাঁকা সহ একারবস্তী সংসারে তাঁর বেড়ে ওঠা। তাঁরা নিজেরাই ছিলেন আট ভাইবোন। নিদারুন কষ্টের মধ্যে ছিল তাঁর শৈশব ও পড়াশোনা। বারাসাত গার্লমেন্ট কলেজে ইংরেজি সাহিত্য নিয়ে অনার্স,পরে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএ। এছাড়া সাংবাদিকতায়ও বিশেষ ডিগ্রী। এম এ পাস করে কিছু দিন হরিণঘাটা ও ধানুকুড়িয়া স্কুলে শিক্ষকতা, পরে



আই পি এস হয়ে চাকুরি গ্রহণ। চাকুরী জীবনে ছিলেন একনিষ্ঠ। ভারত সরকারের সংবিধানের প্রতি আনুগত্যশীল একজন সরকারী আদাল। এ জন্য ভাল পোষ্টিং এর জন্য কোন তদবিরের রাস্তায় হাঁটেন নি। বাকুড়া, অবিভক্ত দিনাজপুর ও মাদার মত জায়গায় কেটেছে চাকুরী স্থল। কখনো শোনা যায় নি তাঁর নামে কখনো শাসকশ্রেণির প্রতি পক্ষপাতিত্বের অভিযোগ। পুলিশ মানে ভয়, পুলিশ মানে ঘৃণাখোর, আবার অন্যদিকে পুলিশ মানে মানুষের অন্যতম বন্ধু, আশ্রয়স্থল। প্রকৃতিতে তিনি শোষোক্ত ধারারই পরিচয়বাহী। তাই খুব দ্রুত তাঁর সততা দক্ষতা এবং মানুষের প্রতি দায়বদ্ধতার নজির সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তাই এই সত্যতার স্বীকৃতি পেতে দেরি হয় নি তাঁর। পেলেন মানুষের ভালোবাসা এবং শ্রদ্ধা। সরকারি ভাবে রাষ্ট্রীয় পদক, পেলেন রাজ্যের তরফ থেকে বিশেষ রাজ্য পদক। কর্মজীবনের দীর্ঘদিনে স্বাক্ষর রেখেছেন একাধিক গুরুত্বপূর্ণ কাজ।

পেশাগত দায়বদ্ধতার চূড়ান্ত নির্দশন রেখেও সারস্বত চর্চা করে গেছেন। চাকুরী থেকে অবসর নেওয়ার পর শুরু করেছিলেন তাঁর দ্বিতীয় ইনিংস। বুদ্ধিজীবীর মন সম্পৃক্ত হয় মাটি মানুষের কর্মে। সেই দৃষ্টিভঙ্গী থেকে শুরু করেছিলেন একটি গুরুত্বপূর্ণ পত্রিকা, ‘আমার রূপসী বাংলা’। সুস্থ সমাজ ও সংস্কৃতির অন্যতম বাহকের ভূমিকায় ছিল পত্রিকাটি। এছাড়া পাব্লিক ট্যাবলয়েড ‘দিব্যানয়ন’। আকৃতিতে ট্যাবলয়েড হলেও সমাজ ও রাজনীতির নানা অসঙ্গতি তুলে ধরা ছিল অন্যতম কাজ। তাঁর অনেক পরিচিত জনেরা জানতেন না তিনি বাংলার অন্যতম সারস্বত সাধনার কেন্দ্রভূমি বঙ্গীয় সাহিত্য

পরিষদের সেক্রেটারি, ফিয়ারজিক্যাল সোসাইটির প্রেসিডেন্ট। শতবর্ষ প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মস্ফুর সভার

প্রেসিডেন্ট। কেননা প্রচারবিমুখতা ছিল তাঁর চরিত্রের অলঙ্কার।

লিখেছেন বেশ কিছু মূল্যবান গ্রন্থ। তার মধ্যে ‘আলোর দিশারী আলামোহন দাশ’, ‘সাহসিনী দুই সুরলা’, ‘সুরেন্দ্রনাথ,ওকাকুরা ও ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী’, নির্বাচিত প্রবন্ধ সংকলন শ্রী পরমহংস রামকৃষ্ণবর্ষ’, ‘দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া’, সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। প্রত্যেকটি বইই তাঁর নিবিড় গবেষণার ফসল। আধুনিক দাশনগরের রূপকার আলামোহন দাশের উপর লেখা আলোর দিশারী আলামোহন বাংলা চরিত সাহিত্যের এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন। কিন্তু তাঁর প্রকৃত পরিচয় তিনি একজন বুদ্ধিজীবী, বিবেকবান মানুষ। যা অন্যায় মনে করতেন দ্বিধাহীন ভাবে বলতেন তাঁর মত। আর জি করের তরুণী ডাক্তারের মৃত্যুর ঘটনায় তিনি ছিলেন সরব। এ ব্যাপারে প্রেসিডেন্সি কলেজের ডিরেক্টিও হলে তাঁর বক্তব্য নিয়ে বিতর্ক দানা বাঁধে এবং পার্শ্ববর্তী থানা তাঁকে জিজ্ঞাসাবাদের জন্য ডেকে আনেন। তাঁর পরিচিত মহল এ ব্যাপারে থানার বিরুদ্ধে তাঁকে অযথা পাঁচ ছয় ঘণ্টা বসিয়ে রাখা এবং তাঁর প্রতি মানসিক নির্যাতনের অভিযোগ তোলে। যে অভিযোগে তাঁকে ডেকে পাঠানো হয়েছিল, তা তাঁর মত মানুষের কাছে ছিল যথেষ্ট অপমানজনক। এর কিছুদিন পর গত ২৩ শে অক্টোবর থিওয়েজফিকাল সোসাইটির এক আলোচনা চক্রে প্রধান বক্তা হিসেবে গিয়েছিলেন বেনারসে। বক্তৃতা চলাকালীনই কেসরিরামল আট্যাকে আক্রান্ত হন। প্রায় ১ মাস হাসপাতালে থাকার পর মৃত্যু হয় এই প্রতিবাদীর। এই মৃত্যুকে তাঁর আত্মীয়স্বজন এবং অনুরাগীরা অবশ্য মেনে নিতে পারেন নি। তাঁর অনেক কিছু করার ছিল। হঠাৎ করে চলে গেলেন তিনি।

আনন্দকথা

“গুরু এক সচ্চিদানন্দ। তিনিই শিক্ষা দিবেন। আমার সন্তানভাব। মানব গুরু মেলে লাখ লাখ। সকলেই গুরু হতে চায়। শিশ্যি কে হতে চায়? “লোকশিক্ষা দেওয়া বড় কঠিন। যদি তিনি সাক্ষাৎকার হন আর আদেশ দেন, তাহলে হতে পারে। নারদ গুরুদেবাবির আদেশ হয়েছিল। শঙ্করকে আদেশ হয়েছিল। আদেশ না হলে ক তোমার কথা শুনবে? কলকাতার হুজুগ তো জানো! যতক্ষণ কাঠ জ্বাল, দুধ ফেঁসা করে ফেলে। কাঠ দিন কতক লোক শুনবে, তারপর ভুলে যাবে।

লেখা পাঠান

সমরোপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে

আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই

Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com



একদিন নবপ্রকাশ



রবিবার • ২৬ অক্টোবর ২০২৫ • পেজ ৮

ভ্যানিটি ব্যাগ

শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়

ব্যাগের সাথে ভ্যানিটি কথাটি যুক্ত হয়ে পুরো শব্দ হয়েছে ভ্যানিটি ব্যাগ। এটি প্রধান বিশেষত্ব হলো ব্যবহার করে মহিলারা। প্রাচীনকালে মানুষ পশুর চামড়া, উড়ুদের তন্তু দিয়ে তৈরি সাধারণ থলি ব্যবহার করত, ব্যক্তিগত জিনিসপত্র ব্যবহার করার জন্য। আস্তে আস্তে এটি বিবর্তন হতে থাকে।

কিন্তু ভ্যানিটি ব্যাগ বলতে শুধুমাত্র টাকা রাখার জিনিস বা সজ্জি বা তরকারি কেনার জন্য ব্যবহৃত ব্যাগ নয়। আক্ষরিক অর্থে ভ্যানিটি কথার অর্থ হল অসার দস্ত, অর্থাৎ অহংকার বা গর্ব মানুষের প্রকৃতযোগ্যতা গুণ ইত্যাদি সম্পর্কে অতিরিক্ত ধারণার ফল। সাধারণত খ্রিস্টীয় শতাব্দীর প্রথমার্ধে মহিলাদের অবজ্ঞার চোখে দেখা হত ইউরোপে। পুরুষতান্ত্রিক ও পুরোহিততান্ত্রিক সমাজে মনে করা হতো মহিলাদের বিদ্যাবুদ্ধি ইত্যাদি কিছুই নাই, অর্থাৎ অহংকারের করার কিছুই নেই। তাহলে কি আছে সেই সমাজে মনে করা হতো মহিলাদের আছে শুধু রূপ লাভ্য এবং অন্যের অর্থাৎ পুরুষের চোখে নিজেকে আকর্ষণীয় করে তোলার অদমা সাধ। যার জন্য সে সর্বদা চায় প্রসাধন রূপচর্চা। পুরুষতান্ত্রিক সমাজের, আদি সামন্ততান্ত্রিক সমাজে, মহিলাদের বিকাশ মোটেই পুরোহিতবর্গ ভালোভাবে দেখত না। তাই মহিলারা যখন বেড়াতে বেরত তখন তারা পেটিকা বা থলিতে দর্পণ বা আয়না, প্রসাধন সামগ্রী মহিলারা নিতেন। যে ব্যাগে তারা নিতেন বা যে বাক্সে তারা নিতেন তার নাম দেয়া হলো ভ্যানিটি বক্স বা ভ্যানিটি ব্যাগ। আসলে সেই সময় মহিলাদের চিরাচরিত যে পোশাক ছিল সেই পোশাকে কোন পকেট ছিল না। যেমন ইউরোপের মহিলারা স্কাট বা গাউন পরতেন, কিন্তু স্কাট বা গ্রাউনে কোন পকেট থাকত না। ফলে তাদের একটা সঙ্গে প্রসাধনের জিনিসপত্র রাখার জন্য ব্যাগ রাখতে হতো। এই ব্যাগটি ভ্যানিটি ব্যাগরূপে পরিচিত। ভারতবর্ষেও সালোয়ার কামিজ বা শাড়িতে পকেট থাকত না, ফলে ভারতীয় মহিলারাও বাইরে বেরোনোর সময় ভ্যানিটি ব্যাগ ব্যবহার করতেন।

ভ্যানিটি ব্যাগের ধারাবাহিক বিবর্তন যদি আমরা দেখি, তাহলে অবশ্যই বলতে হবে এটি নারী প্রগতিরই ইতিহাস। নারীর কর্মসংস্কৃতির ইতিহাস। আর যে ইতিহাস আদি কথায় এই মধ্যযুগের ইউরোপের কৃষক পরিবারের মহিলা কুলের অবস্থান বা জীবন চিত্রের প্রতিটি মুহূর্ত ইতিহাসের সূত্রের গুরুত্বপূর্ণ।

বিশেষত শিল্প বিপ্লবের পরবর্তীকালে মহিলারা যখন পারিবারিক আর্থিক সংকট থেকে কিছুটা স্বাচ্ছন্দ্য প্রদানের জন্য হলেও জীবিকার জন্য সংযুক্ত হতে থাকলেন, তখন থেকেই কর্ম ক্ষেত্রে মহিলাদের অবশ্যই একটি ব্যাগ প্রয়োজনীয় হয়ে পরলো। ১৭৯৯ এর একটি ইউরোপীয় ছবিতে দেখা যায় ভ্যানিটি ব্যাগ চিহ্নিত হচ্ছে ইনডিসপেনসেবল অর্থাৎ অপরিহার্য পরিচয়ে।

এ ভ্যানিটি ব্যাগ ভারতে ভারতীয়করণের উল্লেখযোগ্য অবদান হচ্ছে রবীন্দ্রনাথের শান্তিনিকেতন। আবার এই শান্তিনিকেতনের ব্যাগ নিয়ে বিপদ হল ওই চামড়ার ব্যাগ নিয়ে পুরীর মন্দিরে ঢোকা যাবে না। শান্তিনিকেতনের চামড়ার ভ্যানিটি ব্যাগ দেশীয় মহিলাদের কাছে তো বটেই বিদেশিনীরও শান্তিনিকেতনে এসে চামড়ার ভ্যানিটি ব্যাগ ক্রয় না করে পারেনা সেখানে চামড়ার রংবেরঙের বাটিকের কাজের বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত নানান আকারের রুচিশীল ভ্যানিটি ব্যাগ তৈরি হতে থাকে। এবং এই শান্তিনিকেতনি ভ্যানিটি ব্যাগগুলোতে মহিলারা অন্যান্য সামগ্রীর সাথে ছাতাও রাখতে পারতেন, কিন্তু এই ব্যাগের একটি ক্রটি ছিল এটি খুব তাড়াতাড়ি নষ্ট হয়ে যেত অর্থাৎ বেশি দিন টিকত না। আবার ভ্যানিটি ব্যাগের বহিঃপ্রকাশের শ্রেণীভেদ ছিল। যেমন বিয়ে বাড়িতে মহিলারা যে ভ্যানিটি ব্যাগ ব্যবহার করতেন, শাদ্ধ বাড়িতে সেটি নয়, আবার সন্ধ্যায় পার্টিতে অন্য এক ধরনের ভ্যানিটি ব্যাগ।

মহিলাদের ভ্যানিটি ব্যাগ বিভিন্ন লেখক সাহিত্যিকদের লেখা থেকে আমরা বিশেষ রূপে জানতে পারি। যেমন উইলিয়াম থ্যাকারের লেখা একটি গল্প। গল্পটির নামই ছিল ‘ভ্যানিটি ব্যাগ’। অতি বিখ্যাত একটি গল্প রূপে পরিচিত এই ‘ভ্যানিটি ব্যাগ’ গল্পটি। গল্পের বিষয়বস্তু হলো সাহেবরা কলকাতায় এলে হোটেলের থাকতেন সেখানে তাদের বিভিন্ন অসুবিধা হতো। তাই সাহেবদের থাকার জন্য কলকাতায় পার্ক স্ট্রিটে সর্বপ্রথম একটি ফ্ল্যাট বাড়ি তৈরি করা হয়। থাকারের নাম থেকে ওই ফ্ল্যাট বাড়িটির নাম রাখা হয় থাকার ম্যানশন। আর ফ্ল্যাট বাড়ির ছাদে থাকতেন তাদের চাকর বাকর, ইলেকট্রিক ও কলের মিস্ত্রি, লিফটের মিস্ত্রি ইত্যাদি কর্মচারীরা। বাটের দশকে প্রথম দিকে বাংলায় বিখ্যাত চলচ্চিত্র নির্মিত হয়েছিল, তার নাম হলো মহানগর। আরটি নাম ছিল চলচ্চিত্রের নায়িকার। সে ছিল গৃহবধু। বাড়িতে যখন থাকতো তখন সেই গৃহবধু কারো স্ত্রী, কারুর মা। কিন্তু বাইরে সে ছিল কর্মী, সে বাইরে যখন বের হতো ভ্যানিটি ব্যাগ নিয়ে বের হতো। তখন মধ্যবিত্ত পরিবারের মহিলারা লিপস্টিক ব্যবহার করতেন না। আরতি যখন বাইরে বের হতো ঠোঁট লিপস্টিক দিত, আবার বাড়িতে যখন প্রবেশ করত তখন লিপস্টিক মুছে ফেলত। একদিন তার স্বামী সেটি দেখে



ফেলে এবং বেরোনোর সময় আরতিকে বলে আজ লিপস্টিক লাগবে না? তখন আরতি লিপস্টিক টি ফেলে দিল লজ্জায় বা ঘৃণায়। কিন্তু ভ্যানিটি ব্যাগটি থাকলো। আরতি প্রতিবাদ জানানো তার ওই ভ্যানিটি ব্যাগ দিয়ে। সেই সময় সিনেমায় মধ্যবিত্ত মহিলাদের হাতে ভ্যানিটিব্যাগ থাকতোই। আবার যদি আমরা খতুপর্ণ ঘোষের ‘দোসর’ সিনেমটা দেখি, সেখানে দেখতে পাবো একটি পুরুষ ও একটি মহিলা যারা একই অফিসে কর্মরত, প্রেমের সম্পর্কে জড়িয়ে পড়ে যা রূপান্তরিত হয় শারীরিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে। তারা দুজনেই বাড়িতে অফিসের কাজে যাচ্ছি বলে বাইরে বেড়াতে যায়। কিন্তু ফেরার সময় ঘটনা ক্রমে তাদের গাড়িটো অ্যাক্সিডেন্টের কবলে পড়ে, মহিলাটি মারা যায়। তারপরে যখন তার ভ্যানিটি ব্যাগটি তার স্বামীর হাতে পৌঁছায় তখন তার স্বামী দেখতে পায় সেই ভ্যানিটি ব্যাগের মধ্যে রয়েছে এক প্যাকেট কনডোম। অর্থাৎ ভ্যানিটি ব্যাগটি মহিলাটির আবশ্যিক জীবন চর্চার সাথে এ জিনিসটিও তার স্বামী দেখতে পায়। আবার শিবরাম চক্রবর্তীর ‘জীবন কেস্টার জীবন নাট্য হাসি ফোয়ারা’ নামক গ্রন্থে যে জিনিসটি দেখা যায় তা হল, বাসের কোন এক কন্ডাক্টর জীবন

কেস্ট — বাসে এক শ্বেতাঙ্গীকে চড় মারে। কারণ কন্ডাক্টর ভাড়া চাইলে মহিলাটি ভ্যানিটি ব্যাগ খুলে একটা অপেক্ষাকৃত ছোট ব্যাগ বার করেন। আগের ব্যাগটি চেনা আটকালেন। তারপর একটি ছোট ব্যাগের চেন খুললেন। তারপর আরো একটি ছোট ব্যাগ বার করলেন চেন বন্ধ করলেন। এরকম বারবার করতে করতে বাসের কন্ডাক্টর ধৈর্যহীন হয়ে পরলেন এবং সপাটে ভদ্রমহিলাকে চড় মেরে দিলেন। আবার মধ্যযুগের ঠকুর বিদ্যাপতি বলেছিলেন — হাতক দর্পণ মাথক ফুল/নয়নক অঞ্জন ওষ্ঠক তাম্বুল। পরশুরামের স্বয়ংবড়া গল্পটি পড়লে দেখা যায় চা পানের পর, জোণাজিটার বুকেলেন ঠোঁটের রং ফ্যাকাসে হয়েছে আর চাটুজ্জ মহাই বুকেলেন সেই দুই পাকা লস্ক ঠোঁটের পূর্ণত পরিপঙ্ক নয়, রংটি কাঁচা। মেম সাহেব সংশোধনে মন দিলেন একটি সোনার কোঁটা খুললেন তা থেকে বের হল একটি ছোট আরশি, একটি লালবাতি, একটি পাউডারের পুতুলি লাল বাতি ঠোঁটে ঘষে নাকে একটু পাউডার লাগিয়ে মুখখানি মোরমত করে নিলেন। আবার এই ভ্যানিটি ব্যাগ কখনো উৎকণ্ঠা এবং সুনিশ্চিত যাতনার সম্মুখে ঠেলে দিতে পারে তার পরিচয় পাওয়া যায় অমলেন্দু চক্রবর্তীর ‘অবিরত চেনামুখ’ গল্পে। রাতের সহস্রাধিমা অতিক্রম করে গেলে দিদির খবর নিতে থানায় যায় বাড়ির লোকজন। আর কতক পরে থানাও পৌঁছে যায় বাড়িতে। একটি মহিলার মৃতদেহ পাওয়া গেছে— ভদ্রমহিলার সঙ্গে একটি কালো লেডিস ব্যালেনা। আর্তনাদ করে নিজের চুরি শুদ্ধ হাত কামড়ে ধরে মিনু। ডোট গোট নাভাস। ওরকম কয়েক হাজার ব্যাগ প্রতিদিন বিক্রি হয় কলকাতায় (পৃষ্ঠা ৩৪)। আবার শঙ্করের ‘সীমাবদ্ধ’ উপন্যাসে দেখা যায় শ্যামলেন্দুর স্ত্রী পোলন। টুটুল এসেছেন পাটনা থেকে সঙ্গে লাগেজ বলতে একটি চামড়ার ব্যাগ, আর কাঁধের ঝোলা। দোলন বলেন এই ব্যাগ আর কলকাতায় ফ্যানশন নেই তার কারণ এখন যেসব মেয়ে পলিটিশ করে মিছিলে বেরোয় তাদের কাছে এই ব্যাগ থাকে। আর এই ব্যাগ ব্যবহার করে আমেরিকান হিপিনারী। ন্যাচারালি, গেরস্থ মেয়ে মহলে এটা এখন দেখলে একটু ঘাবড়ে যায়। এখানে ভ্যানিটি ব্যাগের সামাজিক বা অসামাজিক শ্রেণীকরণ শুরু। শেষের কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আধুনিকতার ছোঁয়া দিয়েছেন — এলজেরার বইয়ের গায়ে সিগারেটটা ঠেকিয়ে রেখে একটিও রুপোর শিকল-ওয়াল প্রসাধনের থলি বের করে মুখে একটুখানি পাউডার লাগালে অঞ্জনের পেন্সিল দিয়ে ভুরুর রেখাটা একটু ফুটিয়ে তুললে (অধ্যায় ১৫)। এর আগের অধ্যায় রবীন্দ্রনাথ জানিয়েছেন সিগারেটের টিনের কথা। শৈবাল মিত্র ‘স্বদেশের খোঁজে শেখবার’ উপন্যাসে জানিয়েছেন দময়ন্তী যখন তার পিতার বয়সী প্রণয়ী পিনাকীর সঙ্গে সাক্ষাতে আসেন, তখন তার সঙ্গে যা থাকে। পিনাকী তা জানেন। লাল সবুজ চুড়িদার পড়েছে দময়ন্তী। তার কাঁধে বোলানো চামড়ার ব্যাগ আর চোখে দেখে সেটার ভেতরে কি কি আছে আন্দাজ করতে চাইলো পিনাকী... জিনের একটি বড় বোল নিশ্চয় আছে।

অতুলচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় আবার লিখেছেন—রমণীদের লাভ্য যেমন অবয়ব সংস্থানের অতিরিক্ত অন্য জিনিস, তেমনি নারী কুলের ভ্যানিটি ব্যাগে এমন বস্তু আছে যা তার গরন, উপাদান নকশা এ সবার অতিরিক্ত আরো কিছু। এই অতিরিক্ত বস্তুই ভ্যানিটি ব্যাগের আধা। অধ্যাপিকা নবনীতা দেবসেন ভ্যানিটি ব্যাগের বাংলা নির্বাচন করেছেন—‘অহং-থলি’

আসলে সময়ের গতিপথে মহিলাদের ভ্যানিটি ব্যাগের আকারও বদলে যেতে থাকে। আগে হাতে বঁই খাতা নিতেন। তারপর মহিলারা কলজেক্ট বিশ্ববিদ্যালয় যখন প্রাথমিক করতে শুরু করেন, বিশেষত বিজ্ঞানের ছাত্রীরা, অনেক বিজ্ঞানের ইন্সটিটিউটে ব্যবহার করতে হত তখন তারা ভ্যানিটি ব্যাগ ব্যবহার করতে শুরু করেন। কবির ভাষায় — ব্যাগের ফালি ব্যাগ বাগালি/ব্যাগ কতটা কেনা?/ব্যাগ ভ্যানিটি আই.টি -ই.টি/ব্যাগ দিয়ে যায় চেনা...

সেরা পুজো



কাঁকুরগাছি ইংয় স্টার ক্লাব (থিম-কালী কথা)



পাতিপুকুর আজাদ হিন্দ সংঘ (থিম-মুক্তি)



রামমোহন রায় রোড তরুণ সংঘ (থিম-নিষিদ্ধ শক্তি)



সুকান্তনগর স্পোর্টিং ক্লাব (থিম-মেদিনী)



সেরার সেরা পুজো



যুব শক্তি, আমহাট স্ট্রিট, (থিম-সাবেকি)



রিজেন্ট যুব ছাত্র টালিগঞ্জ (থিম-নির্বাণ)



শ্যামা পল্লী শ্যামা সংঘ (থিম-স্বদেশী পণ্য)

সেরার সেরা ভাবনা



তরুণ সংঘ ক্লাব এন্ড লাইব্রেরি, বজবজ (থিম-স্বর্ণমন্দির)

সেরা ভাবনা



নন্দনকানন শ্যামাপুজা কমিটি, খড়দহ (থিম-সাবেকি)

সেরা প্রতিভা



নবোদয় সংঘ, বীণা সিনেমা বিল পাড়, বজবজ

