



কলকাতা, ১১ অক্টোবর ২০২৫

নাম-পদবী

গত ১০/১০/২০২৫, জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী, কোর্টে ৯৭৭০ নং এফিডেভিট বলে আমি Enayat Rekha Bagh W/o. Anil Bagh ও Rekha Bag W/o. Anil Kumar Bag সাং শ্যাম সুন্দরপুর, পাইন বাগান, সাহাগঞ্জ, চুঁচুড়া, হুগলী-৭১২১০৪, সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ০৮/১০/২০২৫ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৯০২ নং এফিডেভিট বলে আমি Ahmed Siddiqui Azmatullah Siddiqui ও Enayat Siddiqui S/o. Azmatulla সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

CHANGE OF NAME

I, **Mukti Biswas**, of Pulkhali, Kechuadanga, Murutia, Nadia, West Bengal. I have Changed my religion from Hindu to Muslim and Changed my name Mukti Biswas to Kaberi Mondal, by an affidavit before the Notary Public Domkal, Murshidabad, being S.L No. 36, dated as 06/10/2025 So, Mukti Biswas and Kaberi Mondal same and one identical person.

নাম-পদবী

গত ০৯/১০/২০২৫ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৯১৮ নং এফিডেভিট বলে আমি Palash Biswas S/o. Rabindra Nath Biswas ও Palash Kr. Biswas S/o. R. N. Biswas সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ০৮/১০/২০২৫, জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী, কোর্টে ৯৬৯৮ নং এফিডেভিট বলে আমি Sawkat Ali (old name), S/o. Sekh Sadek Ali, Harit, Dadpur, Hooghly-712305 W.B. ঘোষণা করিয়াছি যে, আমি Sawkat Ali নাম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Sekh Shaokat Ali নামে পরিচিত হইয়াছি। Sawkat Ali & Sekh Shaokat Ali S/o. Sekh Sadek Ali সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি। আমার পুত্র Sakir Ali.

নাম-পদবী

আমি হিমাংগ সামন্ত, পিতা স্বর্গীয় মৃত্যুঞ্জয় সামন্ত গ্রাম-ছাতিপা, পোঃ থানা-কোলাঘাট, জেলা পূর্ব মেদিনীপুর -এর বাসিন্দা। আমি আমার নাম পরিবর্তন করেছি এবং এখন থেকে হিমাংগ শেখর সামন্ত নামে পরিচিত হব। যেমনটি নোটারি পাবলিক, পূর্ব মেদিনীপুরের সামনে ঘোষণা করা হয়েছে। হলফনামা নং-৮৩২৫/২৫ তমকল নোটারি পাবলিক তারিখঃ ১০/১০/২০২৫। হিমাংগ সামন্ত এবং হিমাংগ শেখর সামন্ত উভয়েই একই এবং অভিন্ন ব্যক্তি।



আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ১১ ই অক্টোবর। ২৪ শে আশ্বিন। শন বার। পন্থধর্মী তিথি মূহুর্ত। জন্মে যুব রাশি। অষ্টমুরী রবি ও বিংশোত্তরী চন্দ্র র মহাদশা কাল। মনে একপাদ দোষ।

মেঘ রাশি : তরল পদার্থ কেমিক্যাল সম্পর্ক, ব্যবসা প্রতিষ্ঠান থেকে আয় বৃদ্ধি। পরিবার পরিজনদের সাথে মধুর সম্পর্ক। ছোট ভ্রমণ আর অভ্যাবের জন্য রীতি বপন হবে। প্রেম সম্পর্ক শুভ প্রতিবাদ করার আগে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে রাখুন। ছাত্র ছাত্রীদের জন্য আজকের দিনটা অতীব আনন্দে। বাড়ী থেকে কাজে যাওয়ার র সময়, লাল ডিলক, লাল রঙের রুমাল রাখুন।

বৃষ রাশি : পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আপনি কিছু শুভ কাজ করতে পারবেন। অল্প পরিচিতি বান্ধবের সহযোগে, সমস্যা থেকে রেজ হয়ে আসবেন। নতুন পরিকল্পনা করতে পারেন। উচ্চ বিদ্যা তে সাফল্য অর্জন করা যাবে। পিতৃব্যাক্য মেনে নিতে অসুবিধা কোথায়? মন্দিরে গিয়ে দেবদেবীর পূজা দিন, সফলতা আসবে। পকেটে হলুদ রঙের রুমাল রাখুন, শুভ হবে।

মিথুন রাশি : হঠাত্তা প্রতিপত্তি। প্রতিবেশী স্বজন বান্ধব দ্বারা, ভ্রমন শুভ। প্রেমে বিব্রাস যোগ্যতা অর্জন করতে হবে। নবম দশা শ্রেয়ার ছাত্র ছাত্রী দের জন্য শুভ। লেখক সাহিত্যিক রা সম্মান পাবেন। গোপন কথা গোপন করতে হবে। কাছে সূত্র রঙের রুমাল রাখা উচিত। শ্রী নারায়ণ/ শ্রী কৃষ্ণ সেবা করলে আজ আরো শুভ হবে।

কর্কট রাশি : আজ দান বিতরণ করলে, প্রশান্তি অনুভব না থাকার কারণে আজ দৃষ্টিভ্রাতা থাকবে। এক সন্তানের কারণে মনকষ্ট বৃদ্ধি হবে। নতুন লগ্নি করা অর্থ ফেরত পেতে দৃষ্টিভ্রাতা। স্বজন বান্ধব দেয়া সন্তক তবিক বর্তক হবে। জাহাজী ইনিজনিয়ার দের সমর দেশে বিশাখি আজ একটু ধৈর্য ধরতে হবে। আজ বড় ইন্টারভিউ থাকলে, দিন পরিবর্তন করা ভালো। বাড়ীর বাইরে বের হলে ভগবান গানের নামে শুভ হবে।

সিংহ রাশি : পুরাতন বান্ধবী বান্ধব প্রতিবেশী স্বজন র দ্বারা, কোন সমস্যা মুক্তি র পথ দেখা যাবে। ব্যাবসা বুদ্ধির সঙ্গে অর্থ প্রাপ্তি সম্ভব। খাদ্য দ্রব্য ব্যবসায়ীর হাতে অর্থ আসবে। প্রেমে শুভ। স্বজন বান্ধব দের বিবাহ কথা পাকা হবে। পরিবেশবীর দ্বারা শুভ। আজ সাপা রঙের কোন কিছু সাথে রাখুন। হর হর মহাধেব।

কন্যা রাশি : পরিবার স্বজনদের সহযোগিতা, আজ ধৈর্য ধরে কাজ করতে হবে। আজ এমন একটা কাজ করবেন, যা নিয়ে বেশ কয়েকদিন ধরেই দৃষ্টিভ্রাত্য ছিলেন। পরিবারের সহযোগীতা নিয়েই আজ এগিয়ে যাবেন। প্রেম আজ মধুরতা প্রদান করার কথা। গোপন বিষয় টা নিয়ে আজ কথা না বললেই ভাল। ভগবান শিবের পূজা করলে শুভ হবে।

তুলা রাশি : প্রিয়জন আজ মনকষ্ট দেবে। কথা বলার সময় যুক্তি উপস্থাপন না করলে, কাজ টা হবে কি করে? বাড়ীর পাশে সুযোগ আছে, কথা বলতে হবে। আজ ব্যাংক বিষয়ে কোন কিছু শুভ হবে। দেব গণেশ ভগবান মন্ত্র।

বৃশ্চিক রাশি : পরিবার স্বজন হারানো কোন নারীও গুপরি বিবাস করতে হবে। আজ সতর্ক থাকুন। কাজ শেষ হবে না। পরিশেষে গুপ্ত শত্রুর ষড়যন্ত্রের মোকাবেলা করতে হবে। আজ সকালের সময়ে তিনাটী বিষ্ণপত্র ভগবান শিবের মাথায় দিন, ধৈর্য ধরতে হবে। প্রেমে ভুল বোঝাবুধি হবে। ভগবান শ্রী কৃষ্ণ নাম।

ধনু রাশি : সতর্ক থাকুন। যাকে কাজের দায়িত্ব দিয়েছিলেন সেটা না করার জন্য পরিবার স্বজনের সাথে, পরিবারের সদস্য দের, এমন মানুষের জন্য-তর্ক বিতর্ক হবে। সম্বিত অর্থের সঠিক প্রয়োগ হবে। প্রেম বিয়াক গোপন কিছু প্রকাশ্যে আসবে। আজ ব্যবসা বৃদ্ধি র প্রভুত সম্ভাবনা। হরিওং বলে পথ চলুন। কুকুর বিড়ালে র সেবা শুভ হবে। দেবী কালরাত্রি মন্ত্র পাঠ।

মকর রাশি : সন্তানের জন্য নিরাপদ নয়, আজ দৃষ্টিভ্রাতা বৃদ্ধি পাবে। পুরাতন বিবর মিথিবে। প্রতিবাদ না করাটা শুভ। বিশেষতঃ যারা তেমন ভুল কর্ম করেন। আজ তারা কিছু সুযোগ সুবিধা পাবেন, যারা প্রাক্তন সরকারী কর্মচারী। প্রমিক যুগল প্রানের কাজ বলতে পারেন। প্রতিবেশীর দ্বারা সম্মান বৃদ্ধি যোগ। ওম গণেশ দেব মন্ত্র।

কর্কট রাশি : আজ খুব ভেবে নতুন সম্পর্কে এগোতে হবে। প্রিয়জন নাকি প্রয়োজনে প্রিয়জন? গুপ্ত শত্রুর ষড়যন্ত্রের প্রান হবে। পরিবারের সবাইকে নিয়ে কোন আনন্দ অনুভূনে উপস্থিত থাকবেন। ব্যাংক ড্রাফট লোন সংক্রান্ত কিছু শুভ হবে। ছাত্র ছাত্রী দের জন্য সুখবর আছে। শিব শিব বলুন।

মীন রাশি : কষ্টদায়ক তিথি। আপনার সাথে প্রতিবেশী কোন সমস্যা আবার নতুন করে গুরু করতে পারে। পরিবারের সদস্য দের সাথে মধুর সম্পর্ক তৈরি করতে হবে। আপনি যা ভাবছেন তাই যে ঠিক, আর অন্যের ভাবনা ভুল, এই চিন্তা ভাবনা থেকে সরে আসুন। হর হর মহাদেব।

নাম-পদবী

গত ০৮/১০/২০২৫ S.D.E.M., চুঁচুড়া, হুগলী কোর্টে ২৪ নং এফিডেভিট বলে আমি Rabin Aheri S/o. Ganesh Aheri নাম ও ধর্ম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Azim Mallick নামে পরিচিত হইয়াছি। আমি যেচ্ছায় হিন্দু ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ইসলাম ধর্মে ধর্মান্তরিত হইয়া মুসলিম ধর্মাবলম্বী হলম।

নাম-পদবী

গত ২০/০৯/২০২৫ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১১১৮৪ নং এফিডেভিট বলে বলে আমি Lakshmikanta Malik ও Dukho Malik S/o. Paban Malik সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

AFFIDAVIT

I, **TABASSUM PARVEEN W/O** Mohammad Raif, D/O Mohammad Mustaque residing at H.No. 11, Goli No. 11, Bhatpara, P.O. & P.S. - Jagaddali, Dist.- North 24 Pargana, PIN- 743125, WB do hereby declare vide affidavit filed in the Court of L. Judicial Magistrate, 1st Class at Barrackpore dated 18.01.2025 that my actual and correct name is TABASSUM PARVEEN and it is recorded in my Aadhar Card and my husband's actual and correct name is MOHAMMAD RAUF and it's recorded in his Aadhar Card but due to some bonafide mistake in my daughter namely MUSKAN PARVEEN's birth certificate, my name has been recorded as **AM.D. RAHAB. TABASSUM PARVEEN** and **TABASSUM PARVEEN** is the same and one identical person. **MOHAMMAD RAUF** and **AM.D. RAHAB** is the same and one identical person.

বিজ্ঞপ্তি

জনসাক্ষরিতের অধিপতির জন্য জানানো যাচ্ছে যে, শ্রী মোকদ্দাস মল্ল মধ্য রাস্তা উত্তরের পিতা মালিন্দাল মন্ত, সাকিন-দুরাগপুর, পোস্ট-কোলাঘাট, থানা ও জেলা-ঝাড়গ্রাম, এর নামিত বাউন্সম্যান যোগা খাসজঙ্গল জে.এল. নং-৭২৪৪, খতিয়ান নং- ১১৫, ১৩৯৭ ১৩৮ এর দাগ নম্বর ১৭৮৩ অধীন প্রায় ১.৯০ একর ফন্সের বাগান শ্রেণিভুক্ত ভূমি বিক্রয়ের ঘোষণা করেছেন। উক্ত সম্পত্তি ক্রয়ে আগ্রহী - ১. রাজমনি কর্মকার, স্বামী সুমন্ত কর্মকার, সাকিন ফুলকুশমা, ২. পৌষম সিংহ, পিতা অনিন সিংহ, সাকিন কমলপুর, ৩. অজয় মন্তন, পিতা বিভূতি মন্তন, সাকিন গিরোলবনী, ৪. মুন্না নন্দী, স্বামী অভিজিৎ মন্তন, সাকিন ফুলকুশমা, সর্ব থানা বালিকুল, জেলা বালুড়া, ৫. জিনিয়া মন্তন, স্বামী সুমন সিংহ, সাকিন বামদা, থানা ও জেলা ঝাড়গ্রাম। কোনো দলিল ওই বিক্রয়ে আপত্তি থাকিলে, এই বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ ৭ (সাত) দিনের মধ্যে আমায় সাথে যোগাযোগ করুন।

ইম্র. MR. UTTAM BEJ, Advocate, Jhargram District Judge's Court

আমার মজেল মনুসুন মন্তল, পিতা বাবী চণ্ড মন্তল মহাশয়, গত হই ২৯/০৪/২০০৫ তারিখে হাওড়া এ্যাবডি ডিঃ সাব রেজিট্রি অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত বুক নং-৪, ভলুন্ নং-৫, পাতা নং- ৭২ হইতে ৭৬, বিলিং নং-৩০৪, আমামোক্তরনামা দলিলে দ্বারা কোনা মোজায় (জে.এল. নং- ১০৭) সাবেক ২৪০ নং হাথ ১৬৮ নং খতিয়ান সাবেক ৮৮নং হাথ ৯৬ নং দাগের অংশে কমনবী ১ কাঠা ৮ চটাক জমির আসল মালিক ধারাবানী মন্তল, স্বামী শম্ভর মন্তল মহাশায়ন নিকট হইতে বিক্রয় করিবার জন্য ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত বিষয়ে কারো কোনও অভিযোগ ও আপত্তি থাকিলে তিনি বালী জগাধা B.L. and L.R.O. অফিসে যোগাযোগ করিবেন।

আমার মজেল ১) সেখ সামীর আলি, পিতা শেখ সাফাহান, ২) সেখ সামীর রহমান, পিতা সেখ আজহারের হযান মদামশায়, গত হই ২৮/০৫/২০১১ তারিখে হাওড়া ডিঃ সাব রেজিট্রি অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত বুক নং-৪, সিডি ভলুন্ নং-১, পাতা নং- ৩৬০৭ হইতে ৩৬১৬, বিলিং নং- ৩২৬ নং আমামোক্তরনামা দলিল দ্বারা বালিটুকুরী মোজায় আর.এস. ১৫৬ নং খতিয়ানে আর.এস.- ১৯৯ নং দাগের অংশে কমনবী ৩০ কাটা ১৮ চটাক ৩৭ বর্গফুট শালি জমি উক্ত জমির আসল মালিক মেহেদীয়া মোম, পিতা পার্শ্বচী চরণ ঘোষ, সাং ২০/১ নং নক্সের সামিন্দাল নাম, মহাশয়ের নিকট হইতে উক্ত জমি বিক্রয় করিবার জন্য ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত বিষয়ে কারো কোনও অভিযোগ ও আপত্তি থাকিলে তিনি বালী জগাধা B.L. and L.R.O. অফিসে যোগাযোগ করিবেন।

আমার মজেল পূর্ণ মন্তল, পিতা মদন চন্দ্র মন্তল গুরুসে মনুসুন মন্তল মহাশয়, গত হই ১৮/০৫/২০০৬ তারিখে হাওড়া এ্যাবডি ডিঃ সাব রেজিট্রি অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত বুক নং-৪, ভলুন্ নং-৫, পাতা নং- ২০৫ হইতে ২০৯, বিলিং নং-৩০৯, আমামোক্তরনামা দলিল দ্বারা কোনা মোজায় হাথ ৩৫৬ নং খতিয়ানে সাবেক ৮৯ নং হাথ ৯৬ নং দাগের অংশে ১ কাঠা ৮ চটাক ১৭ বর্গফুট জমি ও হাথ ৫৪৪ ও ৫৬৩ নং খতিয়ান সাবেক ৮৮নং হাথ ৯৬ নং দাগের অংশে ৪ চটাক ৮ বর্গফুট সম্পত্তি সর্ব মোট ১ কাঠা ৮ চটাক ১০ বর্গফুট জমি ১) সালিকী খামাক, স্বামী ধীরেন খামাক, ২) দিলীপ দাস, পিতা সৌদ দাস মহাশায়নের নিকট হইতে বিক্রয় করিবার জন্য ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। উক্ত বিষয়ে কারো কোনও অভিযোগ ও আপত্তি থাকিলে তিনি বালী জগাধা B.L. and L.R.O. অফিসে যোগাযোগ করিবেন।

জাহমোক্তার নামা বিজ্ঞপ্তি

আমি দিবাকর মজুমদার, পিতা - কমল মজুমদার, জে.এল. নং - ৭, ফারিফা মোজায়, ২৯২ কং খতিয়ানে ১৯৯৬ দাগে ডাঙা মোট ৮৮ শতক তার মধ্যে ৪.৫ কাটা সম্পত্তি ১২/০৬/২০০২ তারিখে HOOGHLY সাবরেজিট্রি অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত ৩২ নং আমামোক্তার বলে আমার পিতা - কমল মজুমদারকে আমমোক্তার নিযুক্ত করিয়াছি ইহাতে কাহারো কোনো আপত্তি থাকিলে আগামী ১০ দিনের মধ্যে পাণ্ডুয়া বি.এল.অ্যান্ড.এল.আর.ও অফিসে যোগাযোগ করুন।

দিবাকর মজুমদার পাণ্ডুয়া, হুগলী

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১

জেলা হুগলী মোকাম আদালত চুঁচুড়া আদালত চুঁচুড়া

মিস্ কেস নম্বর ৯৪/২০২৪

শ্রীমতী দেবলীনা দাস, স্বামী - ততাপস দাস, সাং - ব্যাল্ডেন, ২ নং গাঙ্গুলিলেনী, থানা-চুঁচুড়া, পোঃ ও জেলা-হুগলী, পিন-৭১২১০৪।

..... **প্রতিপক্ষ**

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জানানো যাচ্ছে যে, অত্র কেসের দরখাস্তকারী **শ্রীমতী দেবলীনা দাস, নিম্ন(বি)** তপশীল বনিত সম্পত্তি তথা তাহার নাবালক পুত্র **শ্রী অনুরাগ দাসের** সম্পত্তি বিক্রয়ের দরুণ অনুমতি পাইবার নিমিত্ত নজর আদালতে অত্র মিস্ কেস মোকদ্দমা উদ্বের করিয়াছেন। যদি কোন ব্যক্তি বা সংস্থার উক্ত দরখাস্তের বিরুদ্ধে কোন আপত্তি থাকে তাহা হইলে তিনি স্বয়ং বা উকিলদ্বারা মারফৎ অত্র বিজ্ঞপ্তি বাহির হইবার ৩০ (ত্রিশ) দিনের মধ্যে অত্র কেসে হাজির হইয়া তাহার আপত্তি দাখিল করিতে পারিবেন, অন্যথায় অত্র কেসের এক তফস্ব শুদানী হইবে।

(এ) তপশীল সম্পত্তি

জেলা ও জেলা সাব রেজিট্রি অফিস- হুগলী, থানা-চুঁচুড়া, মোজা- বলাগড়, জে.এল.নং ৮, আর.এল. খতিয়ান নং ২৫, এল.আর. খতিয়ান নং- ৫৭৩১, ৫৭৩২, ৫৭৩৩, আর.এস. দাগ নং- ৩৬৩১, এল.আর. দাগ নং ৬৮১, ০৫ কাঠা বা ০.০৮১ একর তফস্ব একতল খোলা ছাদ বিশিষ্ট কম্পাশিয়াল বন্ডিং ঘাঘর কভার্ড এরিয়ার পরিমাণ ১৭৬ স্কোয়ার মিটার হইতেছে এবং যাহা কাজিডাসা মহল্লার অন্তর্গত ০৪ নম্বর গুডার্ডে ৫৫০/নিউ হোমিং ভুক্ত, হুগলী চুঁচুড়া পৌরসভার অধর্গত সম্পত্তি হইতেছে।

(বি) তপশীল সম্পত্তি নাবারের সম্পত্তি

(এ) তপশীল সম্পত্তির অন্তর্গত অবিজাত ১/৩ অংশে ০.০২৬৬ একর বারু জমি মায় তদুপরিস্থিত একতল খোলা ছাদ বিশিষ্ট কম্পাশিয়াল বন্ডিং এর মধ্যে অবিজাত ১/৩ অংশে ০.০২৬৬ স্কোয়ার মিটার সম্পত্তি যাহা জেলা ও জেলা সাব রেজিট্রি অফিস হুগলী, থানা-চুঁচুড়া, মোজা- বলাগড়, জে.এল.নং ৮, আর.এল. খতিয়ান নং- ২৫, এল.আর. খতিয়ান নং- ৫৭৩৩, আর.এস.দাগ নং ০৫১, এল.আর. দাগ নং-৬৮২ হুগলী চুঁচুড়া পৌরসভার অধর্গত গুডার্ড নং- ০৪, মহল্লাঃ কাজিডাসা, হোমিং নং- ৫৫০/নিউ দরখাস্তকারীর পক্ষে **রব্বান পাল (উকিলদ্বাবু)**

আদালতের অনুমত্যানুসারে **শ্রী অভিজিৎ ব্যানাজী (সেরেস্তাদার)** ডিস্ট্রিক্ট জাজেস কোর্ট, হুগলী

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১

In the Learned Court of District Judge, Hooghly at Chinsurah. Smt. Case No.62 of 2025.

Smt. Sima Pal, aged about 45 years, wife of Late Dipak Kumar Pal, Village and P.O. Hati, P.S. Pursurah, District Hooghly, Pin-712415

..... **Plaintitioner.**

এতদ্বারা সর্ব সাধারণকে জ্ঞাত করানো যাচ্ছে যে, উপরোক্ত দরখাস্তকারী তাহার নাবালক সন্তান **Minor Megha Pal**, daughter of Late Dipak Kumar Pal and Smt. Sima Pal of Village and P.O. Hati, P.S. Pursurah, District Hooghly, Pin-712415. এর অর্জিত নিয় হতসাল বনিত সম্পত্তিতে স্বাভাবিক গার্জনে হিসাবে হস্তান্তর করিবার জন্য উপরোক্ত মোকদ্দমা রুজু করিয়াছেন। এ ব্যাপারে কাহাণ্ড কোন্ আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশে ৩০ দিনের মধ্যে জ্ঞাত করাইবেন। অন্যথায় পরবর্তীতে সম্পত্তি বিক্রয়ি গ্রাহ্য হইবে না।

তপশীল (SCHEDULE PROPERTY)

District Hooghly, Additional District Sub-Register Office Tarakeswar, Police Station Tarakeswar, under Champadanga Gram Panchayat, Mouza Sachak, J.L.No.68, Rayat Dakhali Satiya, Hal.L.R.Khatian No.1226, in the name of the deceased **Dipak Kumar Pal**.

1) R.S.Dag No. 462, L.R.Dag No.586, sali, 8.25 Satak Out of 37 Sataks (16 annas).

2) R.S.Dag No. 463, L.R.Dag No.587, Sali, 02 Sataks out of 26 Sataks (16 annas).

3) R.S.Dag No.464, L.R.Dag No.588, Sali, 3.15 Satak Out of 22 Sataks (16 annas).

In total an area of 13.40 Sataks.

দরখাস্তকারী পক্ষের এ্যডভোকেট।

(Mr. Ritobrato Mukherjee)

নোটিচ

District Paschim Medinipur, In the court of Civil Judge (Jr. Division)

At-Kharagpur, Paschim Medinipur Ref: Other suit No. 34/2023. Ravindra Kumar Sharma & Sunita Sharma

.....**Plaintiffs**

-Versus- Biru Binna & Karishma Binna.

.....**Defendants**

Notice is hereby given that the above mentioned case is schedule for hearing on 14-11-25 at 10.30 a.m. in the Court of Civil Judge (Jr. Division), Kharagpur, Paschim Medinipur. Whereas it has been proved to the satisfaction of the Court that the defendants 1) Biru Binna 2) Karishma Binna, above named residing at - Traffic settlement, P.O.-Kharagpur, P.S.-Kharagpur Town, District- Paschim Medinipur, Pin-721301 cannot be served in the ordinary way of service and whereas the Court has ordered substitute service by publication in a newspaper. The defendants are hereby directed to appear in a person or through Counsel and if there is any objection in this regard submit the same on the said date and time. Failing which the case may be heard and decided in their absence.

Schedule of Adoption

Adopted father- Pihu Binna, Date of Birth - 27/10/2021, Adoptive father- Ravindra Kumar Sharma, Adoptive mother- Sunita Sharma, By order (AMRITENDU ADAPK) Sheristader Civil Judge (Jr. Division) Kharagpur, Paschim Medinipur Date-25.09.2025-

শ্রী অভিজিৎ ব্যানাজী (সেরেস্তাদার)

হুগলী ডিস্ট্রিক্ট জজ আদালত 1৪/৯/২৫

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১

ইন দি কোর্ট অফ লার্নেড ডিস্ট্রিক্ট ডেসিগেট, হুগলী এ্যাট চন্দনপুর।

রেফার এ্যাঙ্ক ৩৯, কেস নং ৬০/২০২৫

দরখাস্তকারীনি: শ্রীমতী শ্রুতি মন্ত,

এতদ্বারা সর্ব সাধারণকে এইমতে জ্ঞাত করা যাচ্ছে যে, আমার মজেল **শ্রীমতী শ্রুতি মন্ত**, স্বামী সুরজিৎ দত্ত, সাং- ২৭/৫৩৩, তেলোমন্তা, মনসালুয়া, পোঃ- থানা-চুঁচুড়া, জেলা-হুগলী, পিন-৭১২১০১ মহাশায়র পিসিমা স্বরূপা মুখাশায়ন, পিতা মৃত সিকেশ্বর স্বরূপা, ঠিকানা-প্লায়ট নং সি/৪, অনুরাগ এ্যাপার্টমেন্ট, রু-ডি- কলদারীর রেজা, বড়বাজার, পোঃ ও থানা-চন্দনপুর, জেলা-হুগলী, পিন - ৭১২১৩৬ মহাশায় তাহার খরিসি 'অনুরাগ এ্যাপার্টমেন্ট' এর ফের্ড ফেরে সি/৪নং ফ্লাটাধানি যাহার আর.এস. দাগ নং ৫৭৬, ৫৭৬/৮৫৫ আর.এস. খতিয়ান ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, যাহার আর.আর. দাগ নং ৯০৫ ও ৯০৭ এবং এল.আর. খতিয়ান ১৮০৫ ১৮০৬ ও ১৮০৭, মোজা-চন্দনপুর, সীট নং- ১৫, থানা- চন্দনপুর, জেলা হুগলী, যাহা চন্দনপুর পৌরসভার অধর্গত ১২নং ওয়ার্ডে রু-ডি কলদারীর রেজা, বড়বাজার স্থিত ৩১২/৫, ৩০১৬ (পুরাতন), ১১৮৮ (নতুন) হোমিং ভুক্ত হইতেছে, যাহার পরিমাণ ৬৩৪ বর্গফুট সুপার বিল্ড আপ এরিয়া সহ। উক্ত ফ্লাটাধানি আমার মজেলের পিসিমা **অরুণা মুখাশায়ন** মহাশায় মজেলের নাম বরাদ্দের ০৬/৪/২০২২ তারিখে ডি.এস.আর.- ১, হুগলী অফিসে রু৮ নং-১১, ভলুন্, ০৬০১-২০২২, পেজ ৪২৪ হইতে ৪২২, বিলিং নং ০৬০১০০০০৬/২০২২ উল্লেখ রেজিট্রি অফিসে ১৯/৪/২০২২ তারিখে পরলোন্স গমন করায় ও আমার মজেল উল্লেখ এরেকজিউটরি বিষয় উক্ত উল্লেখ প্রেট পাইবার নিমিত্ত অত্র আদালতে এত নং মোকদ্দমা দায়ের করিয়া। অত্র বিষয়ে যদি কাহাণ্ড কোনসম্ম আপত্তি থাকে তবে অত্র বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের ৩০ দিনের মধ্যে স্বয়ং অথবা নিযুক্তীয় উকিলদ্বারা মারফৎ আপত্তি জানাইবেন, অন্যথায় মজেলের অত্রকূলে একবরষা শুদানী হইবে।

দরখাস্তকারীনির পক্ষে নিযুক্তীয় সুমিত কুমার অধিকারী (উকিলদ্বাবু)

আদালতের অনুমত্যানুসারে **সৌমেন ঘোষাল (সেরেস্তাদার)** ডিস্ট্রিক্ট ডেসিগেট চন্দনপুর, হুগলী, ২৫/৮/২৫

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১

জেলা হুগলী মোকাম আদালত চুঁচুড়া, হুগলী তথা প্রথম ফাস্ট ট্রাক আদালত চুঁচুড়া, হুগলী

ম্যাট্রি স্যুট নং-৫৬/২০২৫

শ্রীমতী সোমদত্তা মুখার্জী, স্বামী-শ্রী সালিক কুমার দাস, পিতা- শ্রী সপাল মুখার্জী, সাকিন-মিরগাজ, বুয়েলিগবতলা, মনির, পোঃ-বুড়েশিবতলা, থানা - চুঁচুড়া, জেলা-হুগলী, পিন - ৭১২১০৫

..... **প্রতিপক্ষ**

শ্রী **সালিক কুমার দাস, পিতা- শ্রী গৌরাঙ্গ দাস, সাং-৩৩১, ছাতাপরি, ধরমপুর, স্বকীতলা, পোঃ ও থানা-চুঁচুড়া, জেলা- হুগলী, পিন - ৭১২১০১**

..... **প্রতিপক্ষ**

এতদ্বারা জানানো যাচ্ছে যে, উপরিউক্ত দরখাস্তকারীনি উপরিউক্ত প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে উপরিউক্ত আদালতে বিবাহ বিচ্ছেদের মোকদ্দমা দায়ের করিয়াছেন। ইহাতে প্রতিপক্ষকে আদালত মারফৎ সমন একাধিকবার জারি করা সত্ত্বেও তথা অগ্রাহ্য করিয়া আদালতে পরাজিত হইতেছেন। সে কারণে উক্ত বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের ৩০ দিনের মধ্যে কোর্টে হাজির হইয়া মোকদ্দমা লিখিত জবাব দাখিল করিবেন, নচেৎ মোকদ্দমাটি আইন মোতাবেক একবরষা শুদানী হইয়া যাইবে।

দরখাস্তকারীনির উকিল বাবু **শ্রী সপাল কুমার দাস (এ্যাডভোকেট)**

হুগলী জেলা জজ আদালত, চুঁচুড়া

..... অনুমত্যানুসারে **শ্রী অভিজিৎ ব্যানাজী (সেরেস্তাদার)** ডিস্ট্রিক্ট জাজেস কোর্ট, হুগলী

আমমোক্তরনামা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা সকলকে জানানো যাচ্ছে যে, শ্রীমতী কমলা বিজয় স্বামী গুপ্তন বিজয় সাকিন কায়িয়াড, বলাগড়, হুগলী-৭১১০০১ মহাশায় বিগই 08/08/2022 তারিখে ডি.এস.আর.-1, চুঁচুড়া, হুগলী, অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত 1-9547/2022 নং আমমোক্তরনামা দলিলে অত্র আমাকে (শ্রী শ্রীমত মজুমদার পিতা শ্রী শঙ্কর মজুমদার, সাকিন জিরাট, বলাগড়, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমপ্রাপ্ত আমমোক্তার নিযুক্ত করনে ও উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি নিম্নোক্ত তপশীল বনিত সম্পত্তি বিক্রি হই 31/03/2023 তারিখে ডি.এস.আর.-1, হুগলী, চুঁচুড়া, অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত 1-3042/2023 নং বিক্রয় বেলোনা দলিল মতন শ্রীমতী **পিঙ্কু মন্তল**, স্বামী অজয় মন্তল সাকিন ভলানীপুরার, মিনদাপুর, বলাগড়, হুগলী-৭১২০০১ মহাশায়ের ৭ শতক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি। **তপশীল** - জেলা হুগলী, থানা বলাগড়, সৌজা তালিচাপড়া, হাল ১০৬ নং জে.এল ভুক্ত, হাথ ১৬৮ নং খতিয়ানে, সাবেক তথা হাথ ৫৭১, আর. ১৫০/৯৬ নং দাগে ডাঙ্গা জমি ০৭ শতক, অত্র দলিলে আমমোক্তরনামা বলে বিক্রয়কৃত সম্পত্তি হইতেছে। এতদ্বারা সকলকে অবগত করা যাচ্ছে যে, **শ্রীমতী পিঙ্কু মন্তল**, স্বামী অজয় মন্তল উক্ত খতিয় সম্পত্তি নিজ নামে নাম পতন করিবার জন্য বি.এল এ্যাড এল.আর.ও বলাগড় ব্লক অফিসে আবেদন করিয়াছেন। করিতেছেন। ইহাতে কাহাণ্ড কোন আইনগুণ আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার আগামী ১১ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথায় নিম্ন অনুসারে কার্য করা হইবে।

ইউ-শ্রী শ্রীমত মজুমদার (আমমোক্তার)

Notice

District Paschim Medinipur, In the court of Civil Judge (Jr. Division)

At-Kharagpur, Paschim Medinipur Ref: Other suit No. 34/2023. Ravindra Kumar Sharma & Sunita Sharma

.....**Plaintiffs**

-Versus- Biru Binna & Karishma Binna.

.....**Defendants**

Notice is hereby given that the above mentioned case is schedule for hearing on 14-11-25 at 10.30 a.m. in the Court of Civil Judge (Jr. Division), Kharagpur, Paschim Medinipur. Whereas it has been proved to the satisfaction of the Court that the defendants 1) Biru Binna 2) Karishma Binna, above named residing at - Traffic settlement, P.O.-Kharagpur, P.S.-Kharagpur Town, District- Paschim Medinipur, Pin-721301 cannot be served in the ordinary way of service and whereas the Court has ordered substitute service by publication in a newspaper. The defendants are hereby directed to appear in a person or through Counsel and if there is any objection in this regard submit the same on the said date and time. Failing which the case may be heard and decided in their absence.

Schedule of Adoption

Adopted father- Pihu Binna, Date of Birth - 27/10/2021, Adoptive father- Ravindra Kumar Sharma, Adoptive mother- Sunita Sharma, By order (AMRITENDU ADAPK) Sheristader Civil Judge (Jr. Division) Kharagpur, Paschim Medinipur Date-25.09.2025-

NOTICE

It is hereby given to all concerned that one of my Client **Mr. Somnath Ghosh**, S/o. Lt.

সম্পাদকীয়

শিশুদের অধিকার ও শৈশব রক্ষাই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ

বাবা, মায়ের বিচ্ছেদ হলে সন্তান কার হেফাজতে থাকবে, এই নিয়ে বিতর্ক বহুদিনের। বাস্তবে এই সমস্যা প্রতিদিনই বাড়ছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এই লড়াই আইনের দরজায় চলে আসছে। তাঁকে নিয়ে বাবা, মায়ের টানাটানি শিশুটির ওপর প্রচণ্ড মানসিক চাপ তৈরি করে। এতে বিপন্ন হচ্ছে শৈশব। লজ্জিত হচ্ছে শিশুর অধিকার। হেফাজতের মামলা চলাকালীন শিশুর অধিকার ঠিক কতটা, তা নিয়ে বিভিন্ন সময়ে একাধিক জনস্বার্থ মামলা হয়েছে কলকাতা হাইকোর্টে। তাতে ওপরের সমস্যাটিই ওঠে এসেছে বারবার। এটা বলাই যায়, স্বামী-স্ত্রীর বিচ্ছেদ মামলা যত বাড়ছে, তত শিশুকে নিয়ে হেফাজতের মামলায় তিক্ততাও বাড়ছে। অনেক ক্ষেত্রে কোনও পক্ষ আবার নিষ্পাপ শিশুদের প্রতিশোধমূলক কাজে ব্যবহার করছে। তাতে শিশুর উপর মানসিক চাপ আরও বেড়ে যাচ্ছে। এই জনস্বার্থ মামলাগুলির ভিত্তিতে এবার গাইডলাইন করে দিল কলকাতা হাইকোর্ট। যেখানে শৈশব ও শিশুর অধিকারকেই সর্বাপেক্ষা বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। কলকাতা হাইকোর্টের এই নির্দেশিকাকে প্রায় সবমহল থেকে স্বাগত জানানো হয়েছে। সবাই বলছে, এটা অভ্যস্ত প্রয়োজন ছিল। আদালত দেহিতে হলেও সঠিক রাস্তাই দেখিয়েছে। নতুন নিয়মাবলিতে উচ্চ আদালত স্পষ্ট বলেছে, যদি বাবা অথবা মা অন্য কোনও সম্পর্কে যুক্ত হন, তবে নতুন পরিবারের সঙ্গে মানিয়ে নেওয়ার জন্য শিশুকে পর্যাপ্ত সময় দিতে হবে। পারিবারিক আদালতগুলি মনোবিদদের পরামর্শ নিয়ে তা নিশ্চিত করবে। শিশুর ভরণপোষণ, পড়াশোনা এবং হেফাজত নিয়ে সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত না-হওয়া পর্যন্ত কোনও বিচ্ছেদ চূড়ান্ত করা যাবে না। শিশুর হেফাজত চেয়ে যে সমস্ত বাবা,মা আদালতের দ্বারস্থ হচ্ছেন, তাঁদের শিশুর ভবিষ্যৎ সম্পর্কে একটি পরিকল্পনা আগে আদালতকে দেখাতে হবে। পরস্পরের সম্মতির ভিত্তিতে শিশুর হেফাজত নিয়ে সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত করার চেষ্টা করবে পারিবারিক আদালত। এমনকী বাবা-মায়ের বিচ্ছেদ হলে শিশু কার কাছে থাকবে, আদালতে এই মামলা চলাকালীন অন্য কাউকে ‘বাবা’ বা ‘মা’ বলে ডাকতেও বাধ্য করা যাবে না শিশুকে।

শব্দবাণ-৪১০

১		২							
			৩						
					৪				৫
৬									
৭									

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ২. এইরকম, এই ধরনের
৩. মনোমালিন্য,বগড়া ৬. বিবিধ ৭. যে লোকে
বা জগতে সর্বদাই আনন্দ বিরাজ করে।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. দেহ ও মনের সম্পূর্ণ গতিরোধ
২. ক্ষমতাশালী ৪. রাস্তার অর্থ দপ্তর ৫. আতশকাচ।

সমাধান: শব্দবাণ-৪০৯

পাশাপাশি: ১. ডালিয়া ২. অভাগা ৫. বিষাক্ত
৮. চরটি ৯. আলাপ

উপর-নীচ: ১. ডাঙ্গর ৩. গালিনী ৪. নৈষাদ
৬. খরচ ৭. ক্ষত্রপ।

জন্মদিন

আজকের দিন



জয়প্রকাশ নারায়ণ

১৯০২ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ ‘ভারতরত্ন’ জয়প্রকাশ নারায়ণের জন্মদিন।
১৯৪২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রভিনেতা অমিতাভ বচ্চনের জন্মদিন।
১৯৯৩ বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় হার্ডিক পাণ্ডিয়ার জন্মদিন।

সম্পাদকীয়

উত্তরবঙ্গে নদী ভাঙনে বিপর্যস্ত মানুষের কথা তার সাহিত্যকর্মেও সুদূরপ্রসারী

স্বপনকুমার মণ্ডল

সম্প্রতি অতি ভারী বৃষ্টিপাতে উত্তরবঙ্গের পার্বত্য উপত্যকা জুড়ে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে মৃত্যুমিছিল থেকে সর্বস্বান্ত মানুষের তীর আর্তি ও হাহাকার ছড়িয়ে পড়েছে। এ রকম প্রাকৃতিক দুর্যোগের ছবি পশ্চিমবঙ্গের গঙ্গাভিজিত উত্তরবঙ্গের মানুষ অনেকদিন দেখেনি। অখচ বন্যাকবলিত নদী ভাঙনের গল্প উত্তরবঙ্গের মানুষের জীবন জুড়ে নানাভাবেই প্রকাশমুখর। কথায় আছে ‘নদীর পাড়ে বসে, দুঃখ বারোমাস।’ নদীমাতৃক বাংলা’র কবি-সাহিত্যিকদের লেখায় নদীর কথা অভিনব কোনও বিষয় না। নদীকেন্দ্রিক যাপিত জীবনের কথা বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন চর্যাপদ থেকেই লক্ষ করা যায়। কিন্তু মানুষের অদম্য চাহিদা মেটানোর খেসারত দিতে গিয়ে নদীকে কখনও মানুষের উপরেই ব্যাপক ধ্বংসলীলা চালিয়ে গতি পরিবর্তন করতে বাধ্য হতে হয়েছে, কখনও তা করতে ব্যর্থ হয়ে তার নিজের অস্তিত্বই বিপন্ন হয়ে পড়েছে। আর তাই ‘গঙ্গাহ্রদি বঙ্গভূমি’র নদী তীরবর্তী ‘ছায়া সুনিবিড় শান্তির নীড় ছোট ছোট গ্রামগুলি’ ক্রমশ ক্ষুদ্র থেকে ক্ষুদ্রতর হয়ে অবশেষে শূন্যে মিলিয়ে গিয়েছে। অন্যদিকে কালান্তরের ভারবহনে অক্ষম হয়ে পড়ায় নদীকেই গতি শূন্য করে দেহত্যাগ করতে হয়েছে। বিষয়গুলি একালে আরও প্রকট হয়ে পড়ায় স্বাভাবিকভাবেই তা সংবাদের পাশাপাশি বাংলা সাহিত্যেও নিবিড় হয়ে উঠেছে। সেখানে বাংলার উত্তর-দক্ষিণ সব একাকার। উত্তরবঙ্গের কথাকারের সাহিত্যেও তার পরিচয় অনেক আগে থেকেই নিবিড় হয়ে উঠেছে। এরকমই দুটি গল্পগ্রন্থের একটি তৃপ্তি সান্না’র ‘অষ্টমীটোলা’ (অমৃতলোক সাহিত্য পরিষদ, ২০০৬) এবং শচীন দাশের ‘সাহিত্যের সেরা গল্প’(দীপ প্রকাশন, ২০০৬)। প্রথমজন্মের গল্প জুড়ে উত্তরবঙ্গের নদী ভাঙনে বিপর্যস্ত মানুষের কথা প্রকট হয়ে উঠেছে।

তৃপ্তি সান্না কবি হিসাবেই সমধিক পরিচিত। কিন্তু তাঁর প্রথম গল্পের বই ‘অষ্টমীটোলা’র গল্পগুলি বিভিন্ন নদীমিহি পত্র-পত্রিকায় প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর পরিচয়ের পরিধিকে অনায়াসেই বাড়িয়ে দিয়েছে। বইটিতে মোট বইশটি গল্প রয়েছে। বইটির নামকরণ, প্রচ্ছদপট এবং উৎসর্গ পত্রের ‘ভাঙন বেলায় / ভাঙন পাড়ের অসংখ্য / আমাদের’ কথা কয়টি মিলিয়ে নিয়ে পাঠক সহজেই গল্পগুলির বিষয়বস্তু সম্পর্কে একটা ধারণা করে নিতে পারেন। তাছাড়া লেখিকা মালদারই অধিরাঙ্গী। আর প্রতি বর্ষায় এই জেলার বিহার-সীমান্ত লাগোয়া গঙ্গা ও পাগলা প্রভৃতি নদীর রোষে ভাঙন পাড়ের সর্বস্বান্ত পরিবারগুলির অসহায় জীবনের যানচিহ্ন কীভাবে বদলে যায়, তা বর্ষার জলের মতো সংবাদের শিরোনামে অধিকার করে বসায় সচেতন মানুষের দৃষ্টি আপনাতোই আকৃষ্ট হয়ে পড়ে। সেদিক থেকে গল্পগুলির বিষয়বস্তু সম্পর্কে পাঠকের ধারণায় ফাঁক থাকলেও তাতে খাঁকি থাকে না। কিন্তু নিতান্তই সংবাদের জন্য, কিংবা, ভাঙনের ফলে মানুষের জীবন কীভাবে বদলে যাচ্ছে, তা জানানো বা জানার জন্য কেউ গল্প লেখে বা পড়ে না। গল্পের গালিক চাহিদা তো শুধুমাত্র সংবাদের প্রতিবেদনে বা তথ্যের বিবরণে মেটে না, কিংবা, মোটানো যায় না। সেজন্য সংবেদনশীল গল্পকারকে তথ্যের চেয়ে তত্ত্বের, চিত্রের চেয়ে চিত্রের, বুদ্ধির চেয়ে বিবেকের উপর দাঁড়াতে হয়। সেদিক থেকে তৃপ্তির গল্পের লেখনীর সূচিমুখ কখনও স্লথ হয়ে পড়েনি, বরং একটি বেশি মাত্রাভেই সচল হয়ে উঠেছে। আর তাই তাঁর লেখনী অনায়াসেই সাংবাদিকের দৃষ্টিকে ভেদ করে রক্ত-মাসের মানুষের হৃদয়ে প্রবেশ করে। এজন্য দেখা যায়, যে গল্পের নামে বদলের নামকরণ সেই ‘অষ্টমীটোলা’র অষ্টমী নারি বাক্তিনামের সঙ্গে ‘টোলা’ যুক্ত হয়ে সেই অঞ্চলের স্থাননামের সারিতে বসেছে, তার অলীক কল্পনাকেও গল্পকার অসাধারণভাবে মেলে ধরে আনন্দা পাঠককেও তার শরিক করে তুলেছেন। ‘গায়ের মরদ বউ বিটি হেঁদু মুছলমান ধনী গরিব সবাই জানে আজ যেখানে ঘর রেখেছিল, সামনের বা পনের বর্ষায় যেখানে বেকাক পানি — জল। তবু অলৌকিক যদি কিছু ঘটে। জল যদি আবার পুরোনো পথে চলে। আশ্চর্য জেছনা রাত্তি পশ্চিমের ধু ধু বালুচরের ওপর বসে থাকা কোদো এক জেছনা শরীরের জন্য গঙ্গা যদি পাগল হয়ে সেদিকে ছোটে। এরকম ভাবতে গিয়ে অষ্ট বোমো— তা হবার নয়। গঙ্গা কি পুরুষ মানুষ যে লক্ষ্মী ঠাকুরকে দেখে ছুটবে? সে বরং পাগল হবে পাগলার সঙ্গে মেশার জন্য। পাগল কি পুরুষ? এইরকম একটা প্রশ্ন করেওছিল সে হেনোবৌদিকে।’

অন্যদিকে তৃপ্তি তাঁর ভাঙনের গল্পে ভাঙনের বাহ্যিক প্রকৃতিতেই সীমাবদ্ধ না থেকে মানুষের যাপিত জীবনের ভাঙনগড়ার অন্তর্ভুক্তি হাহাকারকেও নিবিড় করে তোলার প্রয়াস চালিয়েছেন। সেদিকের তীর লেখনী সফলতা লাভ করেছে। কিন্তু বইশটি গল্পের মধ্যে মাত্র ছয়টি গল্পেই (যথা, ‘যামিনীর জপতপ’, ‘গোলাজলের উর্দি’, ‘অষ্টমীটোলা’, ‘অথই ইংরেজি সিলেবাস’, ‘দেড়হাতের কলম’ ও ‘বিজ্ঞান বিরতি’) নদী ভাঙনের কথা উঠে এসেছে। স্বাভাবিকভাবেই পাঠকের পাঠভাবনায় অপর যেসোটি গল্পের বিষয় নিয়ে প্রচ্ছদকে দেখা দিতে পারে। অখচ লেখক ভাঙনের গল্প। তবে তা প্রাকৃতিক নদীর নয়, জীবন-নদীর। সেখানে যেমন আধুনিক ভোগবাদী সমাজে মধ্যবিত্তের প্রাত্যহিক গতিময় জীবনের ভাঙনগড়ার জলছবি (যেমন, ‘গতিজাভা’, ‘আহ্নেবর্ষি’, ‘অপরাজিতা’, ‘নেস্ট’, ‘ডেলি পাসেঞ্জার’, ‘চিঠির ডানায়’, ‘লাল কালির দিন’ প্রভৃতি গল্পে), তেমনই তাতে এসেছে দারিদ্রপীড়িত জীবনের করুণ অখচ নির্মম বাস্তব চিত্র (যেমন, ‘একলা মে’, ‘পাউচ পাক’ প্রভৃতি গল্পে)। শুধু তাই নয়, একজন লেখিকা হিসাবে তাঁর গল্পে স্বাভাবিকভাবে নারীর সংগ্রাম তথা নারী-স্বাধীনতার বিষয়টিও উপজীব্য হয়ে উঠেছে। এমনকি, তাঁর অধিকাংশ গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্রই নারী। তাই বলে তাঁকে নারীবাদী লেখিকা বলে চিহ্নিত করা সমীচীন নয়। সে প্রয়াসে তাঁর সদর্পক ভূমিকা নেই বললেই চলে। তবে আধুনিক নারীচেতনায় তাঁর পুরুষের প্রতিপক্ষী নারীচরিত্রগুলি অনায়াসেই পাঠকের সমীহ আদায় করে নেয়। এরকম এককটি গল্প ‘দহনবেলা’। ‘কদমরেণুর মতো’ প্রভৃতি। এছাড়া তাঁর লোকসংস্কৃতির অবক্ষয়ের যুগে গম্ভীর শিল্পীর করুণ পরিণতিতে নিয়ে লেখা ‘দেয়লা’ গল্পটি সচেতন পাঠককে স্তম্ভিত করে দেওয়ার মতো। আবার আপাত তুচ্ছ বিষয়কে নিয়ে লেখা গল্পগুলিও (যেমন, ‘র্যাশ’, ‘কনে দেখা ভাত’ প্রভৃতি) তাঁর উপস্থাপনার প্রসাদগুণে উপাদেয় হয়ে উঠেছে।

আপন লেখনায় নিজস্ব চরিত্র গড়ে তোলার মধ্যেই লেখকের স্বতন্ত্রতা গড়ে ওঠে। সেদিক থেকে তৃপ্তি সান্না তাঁর গল্পকার সত্তার স্বতন্ত্রতাকে প্রথম গল্পের বইয়েই



মেলে ধরতে সমর্থ হয়েছেন। একজন গল্পকার হিসাবে তাঁর এই স্বকীয় প্রতিভা বাংলা গল্পের ধারাকে আরও পুষ্ট করতে সহায়তা করবে। আর এখানেই তাঁর গল্পগ্রন্থটির সবচেয়ে বড় সাফল্য। তাঁর গল্পের উপস্থাপনা কৌশলটি একান্তই তার। কাবিক ভাষার আশ্রয়ে গল্পটি মোটা। তাই সাধারণ বর্ণনাও তাঁর লেখনীতে অসাধারণ হয়ে ওঠে। যেমন, সমতল আর পাহাড়ি অঞ্চলের গাছের তুলনার মধ্যেই অনায়াসেই উঠে আসে চেনা ছকে অমনো ভাবনার খোঁচক। ‘কাঁঠাল জাম আম কেঁচুচূড়া—বরষার গাছপালা বেশ ঢাঢ়া চূপা—নিজের ঘরের মেয়েছেলের মতোই। আর এই যে তরীই না ডুয়ার্স কী বলে এখানকার গাছগুলো যেন ছিলিম ফিল্মস্টার। কী সাংঘাতিক তাদের ইশারা। ছলা কলা।’ (‘দেয়লা’) আবার যখন তাঁর লেখনী দারিদ্রপীড়িত নারীজীবনের করুণ কাহিনির মুক্কে মুখর করে তুলেছে, তখনও তার ভাষা ভেসে থাকেনি। এজন্য পয়লা মের ভাগ পাটির দারিদ্রে জীর্ণ, দেহকে পণ্য করা সাত নাচোওয়ালা সম্পর্কে তাঁর ভাষাও ভাবের অন্তরাল ছেড়ে বেরিয়ে এসেছে। ‘ছেঁড়া বুকের যন্ত্রণা আর চোখের জলকে বাপ্প করে তারা ঘোর ঘনঘোর মেঘ নামায় রাত জুড়ে। যে যার মতো নীল, আশমানি সবুজ, গোলাপি মেঘ তৈরি করে। যে যার মতো জাদু কাপেটি মাঠ, রাস্তাঘাট, মীন ক্যান্টা, যোজনগন্ধা হয়ে ক্ষুধার্ত, রক্তাক্ত, রক্তলেপ, আতুর, অসুস্থ, উচ্চাকাঙ্ক্ষী, লম্পট, ভাবুক, বিকারগ্রস্ত, বিকৃত মানুষকে সামলায়। তাদের কারো জন্য টালতে দিখি হয়, কারো জন্য রসুন গোয়াল দিয়ে তৈরি রাখে বাল লাল চৌটি। জল আর আগাছার পাঁকে রাত্রি যেনিটিকে তারা মাগুর মাছের মতো খলবল করতে দেয়—আশবটিতে ফালাফালা করার মুখ দেয় পুরুষকে। মাতৃগর্ভের খোয়াবি কাটে না যাদের, যেনিপথে তাদের দেয় জরায়ুর আশ্রয়। স্বপ্ন দেখা তরুণের মুখে গুঁজে দেয় রূপকল্পা জ্ঞান আর মেধাবী চৌটি। নিজেরা জানে না তাদের সমস্ত ক্রিয়ার কত যে বর্ণনা আছে কাব্য ও গানে।’ (‘একলা মে’)

তৃপ্তির গল্পগুলি পাঠকের নিবিড় পাঠ দাবি করে। সাধারণভাবে আদি-অন্তের গতানুগতিক পথ ছেড়ে গল্পগুলির উপস্থাপনায় এসেছে অনুভূতির পারস্পর্যস্থানি যাপনচিহ্ন। তাই সেগুলি নিবিড় পাঠ ছাড়া বসায়ানদ করা কখনওই সম্ভব নয়। তবে বর্ণনার অসঙ্গতি ও লক্ষ্যহীনতার বিরুদ্ধে তাঁর গল্পের গ্রন্থনে অনেক সময় শিথিলতা লক্ষ করা যায়। আবার যেখানে তাঁর গল্পে প্রতিবাদ বা প্রতিবিধানজনিত ভাবনাকে উচ্চকিত না করেও আনন বক্তব্যকে মেলে ধরার শিল্পীমূলত পারদর্শিতা লক্ষ্য করা যায়। আবার যেখানে তাঁর গল্পে প্রতিবাদ বা প্রতিবিধানজনিত ভাবনাকে উচ্চকিত না করেও আনন বক্তব্যকে মেলে ধরার শিল্পীমূলত পারদর্শিতা লক্ষ্য করা যায়। আবার যেখানে তাঁর গল্পে প্রতিবাদ বা প্রতিবিধানজনিত ভাবনাকে উচ্চকিত না করেও আনন বক্তব্যকে মেলে ধরার শিল্পীমূলত পারদর্শিতা লক্ষ্য করা যায়।

অন্যদিকে শচীন দাশ কথাসাহিত্যিক হিসেবেই পরিচিতি লাভ করেন। তাঁর ‘সাহিত্যের সেরা গল্প’ বইটি প্রকাশের আগেই তিনি দীর্ঘ প্রায়দ্বি বহুরের সাহিত্য জীবনে প্রায় চারশো গল্প এবং পাঁচটি গল্পগ্রন্থের গল্পকার হিসাবে নিজেকে মেলে ধরেছেন। সংখ্যার আধিক্যে তাঁর গল্পের পাশে উপন্যাসের অপ্রতুলতা স্বাভাবিক মনে হয়। সেদিক থেকে তাঁর ‘সেরা গল্প’-এর সংকলন আপনাতোই প্রাসঙ্গিক হয়ে পড়ে। তাই শচীনের যোলোটি গল্পের সংকলন ‘সাহিত্যের সেরা গল্প’ তাঁর বহুপ্রজ লেখনীর বাছাই ফসলের উৎকৃষ্ট সত্তার মনে করাটাই স্বাভাবিক। কিন্তু সংকলনটি স্বাভাবিক হয়ে ওঠে যখন দেখি যোলোটি গল্পের বারোটি গল্পেই কোনও না-কোনওভাবে নদীর কথা উঠে এসেছে। যেখানে সেরার সংকলন,

সেখানে এভাবে নদীকে উপজীব্য করে বা প্রসঙ্গ টেনে, কিংবা, অন্যভাবে তুলে ধরার মধ্যে লেখকের নদ-নদীর প্রতি দুলতল আপনাতোই অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক হয়ে ওঠে। তাঁর এই নদীপ্রিয়তা এতটাই তীব্র যে গল্পের নাম থেকে গল্পের প্রতিপাদ্য বিষয়েও তা প্রকট হয়ে উঠেছে। নদীর প্রতি গল্পকারের অটল বিশ্বাসের ইউটোপিয়ায় পাঠকও একসময় শরিক হয়ে পড়ে। তাঁর ফলে নদীর রাক্ষুসী ক্ষুধায় নদীপাড়ের মানুষের অস্তিত্ব বিপন্ন করে তুললেও তা নিয়ে গল্পের চরিত্রের নদীর প্রতি অটুট বিশ্বাসে কখনও চিড় ধরে না। সেজন্য নিত্য বহর ভাঙনের কবলে পড়ে ভিটেমাটি ছাড়ার উপক্রমের মুখেও অসুস্থ বাবার মুখে তার ছলে শুভতে পায় ‘ওই নদীই আমাদের প্রাণ, আমাদের জেবন। নদী রাখলে আমরা থাকি আবার নদী নিলেই আমরা চলি। বুঝিতেজ?’ (‘নদীর সঙ্গে বাস’)

সেই ছলে বুঝেছিল। তাই সে বাবার বিশ্বাসের শরিক হয়ে ওঠে এবং নিজের অস্তিত্ব-সংকটের চেয়ে নদীর অস্তিত্ব কীভাবে বিপন্ন হয়ে গিয়েছে বা যাচ্ছে, তাই নিয়ে কল্পনার রাজ্যে তার হৃদয়ে আত্মমগ্ন হয়ে পড়ে। ছেলোটর এই বিশ্বাসকেই স্বভাবসিদ্ধভাবে গল্পকার জিতিয়ে দেয়। অকপটে বাবার ভিটেমাটি ছেড়ে বাচার তাগিদে মাকে সঙ্গে নিয়ে ছেলোটর যেখানে গিয়ে আশ্রয় নেয়, তা ছিল তার বাবারই দাহস্থান। সেজন্য তার কথায় ‘চমকে উঠলাম। বুঝলাম, আমরা যে উঁচু ও নিরাপদ জায়গাটায় দাঁড়িয়ে আছি এটা আমার বাবারই দাহস্থান। নদী সব গ্রাস করলেও আমার বাবাকে এখনও গ্রাস করার সাহস দেখায়নি।’

শচীনের নদীপ্রেম অত্যন্ত প্রকট। এজন্য তাঁর নদীকেন্দ্রিক গল্পগুলিতে ভাঙনের হাহাকার নেই, উন্টে নদীর বিপন্ন অস্তিত্ব নিয়ে ‘হায়-হায়’ আছে। ‘নদীর সঙ্গে বাস’, ‘আছি আমি, বাবার খোঁজে’, ‘বিদ্যাপ্রদীর মজা টাওয়ার’, ‘অবনীমোহনের গঙ্গা’ প্রভৃতি গল্পে এই ‘হায়-হায়’ প্রকট হয়ে উঠেছে। আর এজন্য গল্পের মধ্যে একদিকে যেমন বর্তমানের সঙ্গে অতীত ঐতিহ্যের তারতম্য বোঝানোর জন্য নদীর সর্বোত্তম প্রভাবে ইতিহাসকে ফিরে দেখার জন্য জাদু বাস্তবতার আমদানি করা হয়েছে, অন্যদিকে তেমনই তাতে উদ্দেশ্যকে বাস্তবায়িত করতে দিয়ে কল্পনা ও বাস্তবের দোলাচলে বেশির ভাগ সময়েই গল্পের ব্যাহত হয়ে পড়েছে। যেখানে গল্পের দায়টিই বড় হয়ে ওঠে, সেখানে তথ্য আর যুক্তি এসে ভিড় করে। ফলে দেখানো গল্পের আবেদন শিথিল হয়ে পড়ে। শুধু তাই নয়, প্রবণতার মাত্রা বেড়ে গেলে তা লক্ষ্যবিমুখী হতেও একশেষদর্শী হয়ে যায় এবং অনেকসময় অপারে ব্যবহারের সম্ভাবনা সৃষ্টি হয়। প্রথমটির যথার্থ উদাহরণ শচীনের ‘অবনীমোহনের গঙ্গা’ এবং পরেরটির তাইই ‘নদী মিথো বলে না’ গল্পটি। অবনীমোহনের মাধমে গল্পকার আদিগঙ্গার ঐতিহ্যকে তুলে ধরে তার বর্তমান অস্তিত্ব-সংকটের কথা উপস্থাপিত করেছেন। এজন্য নাটনি মাম্পির ভয়াবহ হাটীরগের সূত্র ধরেই দাদু অবনীমোহনের ভাবনায় আদিগঙ্গার অবক্ষয়ের ইতিবৃত্ত প্রকট হতে শুরু করে। আদ্যন্ত ক্রমবিস্তারের আদিগঙ্গার ইতিহাস ও সংস্কার বিষয়ে পত্র-পত্রিকায় চিঠি লেখক অবনীমোহনই হয়ে ওঠে লেখকের পরিবর্তিত হতে। ফলে উদ্দেশ্যকে বিধেয় করতে চাওয়ায় গল্পের বড়িকে আর খুঁজে পাওয়া যায় না।

অন্যদিকে ‘নদী মিথো বলে না’ গল্পটিতে নদীর প্রসঙ্গটি বিশ্বাসের অতিরেকেও অপ্রাসঙ্গিক হয়ে পড়েছে। গল্পে ফজর আলির মেয়ে আয়েশাকে বিয়ে করে চন্দ্রনাম্বরের সম্পন্ন ঘরের চাষি সিরাজুদ্দিনের মেজো ছেলে কওসর মাস ছয়েক পরে কাজের উদ্দেশ্যে বিদেশে যায়। তার পৌষবোর একটি চিঠি পেলেও পরের তিন বছরের মধ্যে আর কোনও রকম সাড়া না পেয়ে মেরের

ভবিষ্যৎ ভেবে উদ্ভিগ্ন ফজর আলি অবশেষে আদালতে তাদের বিচ্ছেদের মামলা করে এবং জয়ী হয়। জাভেদ আলির মেজো ছেলে লতিফের সঙ্গে বিয়ে দিতে গিয়ে বাবে এমন অবস্থায় উর্দুতে লেখা চিঠিতে জানা যায় এক বোমারু বিমানে পা কটা অবস্থায় কওসর এখনও বেঁচে আছে। এই সংবাদ সিরাজুদ্দিন দ্রুতপদে ফজর আলির বাড়িতে বয়ে আনেন। তার অববাহিত পরের পর্বের গল্পকার লিখেছেন ‘সারা বাড়ি খুঁজেও আয়েশাকে পাওয়া যাচ্ছে না কোথাও। যাঁবে কী, আয়েশা যে তখন নিজের ভূমিতে। ঝোপজঙ্গল সরিয়ে জরালের পাশে নদীখাতের সামনে বসে আছে। নদী কখনও মিথো বলে না। নদী কাউকে ঠকায় না। কওসরের চোখের তলায় যে সে আঝ্জার করেছিল এক অতল দীঘি। সেই দীঘিই কখন নদী হয়ে গেছে। তা সে নদী কখনও মিথো বলে?’ এই প্রশ্নটি আগের উত্তরটিকেই সুদূচ করেছে, কিন্তু বিষয়টিতে গল্পের বর্ধন শিথিল হয়ে পড়েছে। ফলে নদীপ্রিয় শচীনের গল্পগুলি তাঁর প্রিয় গল্প হিসাবে ভাবাটা সমীচীন নয়। সেক্ষেত্রে নদীর প্রতি তাঁর দুল্লভতার ভাষাটি পড়ে নিতে অসুবিধা হয় না ঠিকই, কিন্তু সেই ভাষাটা তো ভাবের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ করে তুলতে হবে। অখচ সে শক্তিও তাঁর লেখনীতে যথেষ্ট পরিমাণে মজুত ছিল। সেজন্য তাঁর পক্ষেই এই সংকলনেরই ‘সুপ্তমী এক ইতিহাস ছালা’, ‘পাথরের পরি’, ‘ভালো ছেলে’, ‘কথাবো’ ও ‘যদি বৃষ্টি নামে’ এবং ‘ইতিহাসের খোঁজখবর’-এর মতো অসাধারণ গল্প লেখা সম্ভব হয়েছে। তিনি লেখক শক্তিশালী কথাকার, এই গল্পগুলি তার প্রমাণ। সেদিক থেকে যাপিত জীবনের তিনি একজন নন্দিত কল্পকার। তাঁর সহজ সরল বাচনভঙ্গিতে সহজেই পাঠক গল্পের মধ্যে প্রবেশ করতে পারে। এছাড়া অঞ্চলভেদে মানুষের মুখের ভাবকে অকুরিম করে মেলেধরায় তাঁর গল্পগুলি ভিন্নমাত্রা লাভ করেছে এবং তাতে বৈচিত্র্য এসেছে। শুধু তাই নয়, গল্পকার অসাধারণ মূলীয়ানায় তাঁর লেখনীতে প্রাত্যহিক জীবনের জৈবিক-দৈহিক এবং মানসিক ক্ষুধার কথা ও যাপনচিহ্ন জীবন্ত করে তুলেছেন। এজন্য সপ্তমীর ইতিহাসে আমাদের অবিবাস্য ঠেকে না, পাথরের পরিকণ্ডে আবস্তব মনে হয়। তাই ছেলেকে নিতে অপারগ হই না এবং কথাবোঝার মানুষটি সহজেই বিশ্বাস হয়ে ওঠে। এমনকি, ‘যদি বৃষ্টি নামে’র অভিনেত্রী কাজরীর দেহের সব পোশাক ছেড়ে উত্তরবঙ্গে প্রচলিত বৃষ্টি নামানোর ধর্মের গানের দলে ভিড়ে যাওয়ার কথাতে বিশ্বাস জাগলেও বানানো মনে হয় না। আবার ‘ইতিহাসের খোঁজখবর’-এ বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃ-তত্ত্ব বিভাগের জনপ্রিয় অধ্যাপকের গবেষণায় প্রাপ্ত তথ্যে সিপাহী বিদ্রোহের সময় সিপাহী হরপ্রীতের স্ত্রী রেখে এবং তার একটি স্নায়ু রহিত পুতে নিরুদ্দেশ হয়ে যাওয়ার বিষয়টি গল্পকারের উপস্থাপন কৌশলে পাঠকমনে ইতিহাসবোধ নিবিড় হয়ে ওঠে এবং যা গল্পটিকে রসোতীর্ণ করে তুলেছে। সেদিক থেকে সব গল্পগুলির পরিপ্রেক্ষিতে শচীন দাশের ‘সাহিত্যের সেরা গল্প’ বইটি যে তাঁর মতো প্রবীণ কথাসিল্পীর সেরা গল্পের সংকলন হয়ে ওঠেনি, তা অনায়াসেই বলা যায়। সেজন্য তাঁর ‘সেরা গল্প’-এর প্রকাশনা স্বাভাবিক। অন্যদিকে নদীকেন্দ্রিক গল্পের ধারায় শচীন দাশের স্বতন্ত্রতা তাঁর উপন্যাসের মাধ্যমে আরও প্রকট হয়ে উঠেছে। গল্পের ক্ষেত্রেও তাঁর শিল্পিত রূপ নানাভাবেই প্রাসঙ্গিকতা লাভ করে। সেদিক থেকে বাংলা ছোটগল্পের ধারায় শচীন দাশ ও তৃপ্তি সান্নার স্বতন্ত্র ভূমিকাই যে নদী ও অনিন্দিত জীবনের পরিচয়কে ভিন্ন মাত্রা প্রদান করেছে, তা অনস্বীকার্য।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সিঙ্গে-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

আনন্দকথা

ঠাকুর প্রেমোন্মত্ত হইয়া নামমাহায়া গাইতহেখনঃ

‘‘আমি দুর্গা দুর্গাবল মা যদি মরি।
আপেরে এ-দীনে, না তারো কেমনে, জানা যাবে শো শঙ্করী।

‘‘আমি মার কাছে কেবল ভক্তি চেয়েছিলাম। ফল হাতে করে মার পাদপদ্মে দিয়েছিলাম; বলেছিলাম, ‘মা,এই নাও তোমার পাপ, এই নাও তোমার পুণ্য, আমায়

শুদ্ধাশক্তি দাও; এই নাও তোমার জ্ঞান, এই নাও তোমার অজ্ঞান, আমায় শুদ্ধাশক্তি দাও; এই নাও তোমার গুচি, এই নাও তোমার অশুচি, আমায় শুদ্ধাশক্তি দাও; এই নাও তোমার ধর্ম, এই নাও তোমার অধর্ম, আমায় শুদ্ধাশক্তি দাও।’ (ব্রাহ্মসংহতের প্রতি) — একটি গ্রামপ্রসাদের গান শোনঃ
‘‘আয় মন, বেড়াতে যাব।
কালী-কল্লতরুমুলে রে (মন) চারি ফল কুড়িয়ে পাবি।।

(ক্রমশঃ)

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

তৃণমূলের নয়্যা সভাপতির বিরুদ্ধে লিফলেট
আরামবাগের গোঘাটে অস্বস্তিতে শাসক দল

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: ২০২৬
সালে বিধানসভা ভোটের আগে আবারও
গোঘাটে শাসক দল তৃণমূল কংগ্রেস চরম
অসন্তোষিত। খোদ গোঘাট এক নম্বর ব্লক
তৃণমূল কংগ্রেসের সভাপতির বিরুদ্ধে
পোস্টার। বেশ কয়েকটি গুরুতর অভিযোগ
তুলে পোস্টার দেওয়া হয়। পোস্টারে লেখা
হয়, ‘সভাপতি মার্ভার কেসের আসামি।’



একাকী দুরীতের সঙ্গে যুক্ত। তোলাবাল লুটেরাও কামাল রায়কে মানছি না। মানবো না। গোষাটের ভক্তমূলের সুসপাতি কালক মুন্না রায়ের বিরুদ্ধে পোস্টার ও লিফলেট ছড়ানো হয়েছে। গোষাটের পঞ্চায়েত এলাকার বিভিন্ন জায়গায় এদিন সকল ভরনের পোস্টার দেখা যায়। এছাড়া রাস্তা ও বাজারেও কামাল রায়ের ছবিতে ছিটানো পড়ে থাকছে যারা এই লিফলেটেও। স্বভাবতই এই ঘটনায় চান্দলা ছাড়া গোষাটের রাক্ষসীভিতে। পোস্টারের নিচে লেখা ‘গোষাট-১ ব্লকের অত্যাচারিত জনগণ রায় প্রাচীরকে বা কাঁরা এই ধরনের-কাণ্ড ঘটাল তা নিয়ে খোঁজ

ভাপতি
রূক
এমনই
শাওড়া
ন এই
বিভিন্ন
ধরনের
চয়েছে
য়েছে,
যদিও
তৈরি

হয়েছে। এই বিষয়ে গোষ্ঠা-১ বৃক তৃণমূল সভাপতি কাজল রায় বলেন, 'দীর্ঘদিন ধরে আমরা তৃণমূল দল করছি। এটা বিজেপি চক্রান্ত করে করেছে। থানায় অভিযোগ দায়ের করছি। তাহলেই ধরা পড়বে।' প্রসঙ্গত, কয়েকদিন আগেই আরামবাগ সাংগঠনিক জেলা তৃণমূলের বৃক কমিটি ঘোষণা হয়। গোষ্ঠা-১ বৃকে সভাপতির কাজল কুমার রায়কে। তবে এনিয়ে দলেনই এর অঙ্গুল দেখিয়েছিল। তবে তা প্রকাশ্যে আসেনি। পাক্ষিক তারাই বিজেপ্রকাশ কি-না তা নিয়ে চর্চা আরামবাগ সাংগঠনিক জেলার বিভিন্ন বৃকে দল মনোনীত শুরু হয়েছে। গোষ্ঠা-১ বৃকও তার আগে এই ধরনের পাক্ষিক অস্থিতি। এ এই বিষয়ে আরামবাগ সাংগঠনিক জেলা পতি সুশান্ত বেরা জানান, 'বিজেপির এত চ তৃণমূলের গোষ্ঠীদলের ফল। বিনামসভা চট্টমানি নিয়ে দ্বন্দ্ব। জনগন আবাবও কসভা টোটে জবাব দেবে।'।

থেকে প্রায় পাঁচ কিলোমিটার দূরে মানিকচক থানায় রক্তমাখা হাঁসুয়া নিয়ে নিজেকে আত্মসমর্পণ করে অভিযুক্ত ওই ব্যক্তি। মানিকচক থানার পুলিশ এই খবরের ঘটনায় রাজা মণ্ডলকে গ্রেপ্তার করেছে।

ভাগ্নেকে কুপিয়ে খুন,
আত্মসমর্পণ সৎ মামার

শিল্প প্রবর্তন, মাল্লা: পারিবারিক
বিবাদকে ঘিরে গোলমালের মধ্যেই
খালাসা হওয়া দিয়ে ভায়েকে কৃপণে খুন
করার অভিযোগ উঠল সব মামার বিরুদ্ধে।
শুধুরার সকালে চাকর্যকার ঘটনটি
পড়েছে মানিকচাঁদ খান্না মধুপাণুর গ্রাম
পঞ্চায়তের সোনিয়া মেড এলাকা। এই
ঘটনার পর হামলাকারী রাজা মন্ত্রি
নিজেই হারালে অন্তর্গত নিয়ে সন্তুষ্ট
খান্না আত্মসমর্পণ করেছে বলে পুলিশ
সূত্রে জানা গিয়েছে। যদিও স্থানীয়
বাসিন্দাদের বক্তব্য, এদিন বাড়ি তৈরি করা
নিয়ে দুই ভাইয়ের মধ্যে বিবাদ চলছিল।
আর সেই বিবাদ তাড়িয়ে এক ভায়ে
মেটোনার চেষ্টা চালায়। তখনই রাজা
মন্ত্রি নামে এক কোম্পানী ঘটনাক্রমে
ইহুয়া দিয়ে গলায় কোম্পানী মার খেলে
হায়েক। এই ঘটনটি বাড়ির সামনে
প্রকাশ্যে রাস্তায় ঘটেছে স্থানীয় মানুষ দিশু
হয়ে গঠে। ভিত্তিক রাজা মন্ত্রি কোম্পানী
করে সে প্রাণভয়ে সন্তুষ্ট খান্না গিয়ে
আত্মসমর্পণ করেছে। পুরো ঘটনটি নিয়ে
স্থানীয় সবে জানা গিয়েছে। পুলিশ
অন্তর্গত সুরে ক্রোধ পালন। মন্ত্রি নাম
হিয়েন কুণ্ড (২৩)। মামার বাড়ি পাশেই
মণ্ডল বৈষ্ণব বাড়ি। এদিন সকালে রাজা
মণ্ডল বাড়ি তৈরি করার জন্য রাস্তার পাশে
ডাঙাটুকুরে বোঝাই ইট ফেলছিল। সেই ইট
রাখা নিয়েই রাজার সঙ্গে তার এক সবে দাদা
রাজেন্দ্র মণ্ডলের খগড়া শুরু হয়। প্রকাশ্যে
জড়িয়ে দুই ভাইয়ের খগড়া। আচমকি
হাতহাতিতে পণ্ডিত হত। সেই সময়
সম্পর্কে দুই মামার বিবাদ শুনে খামাতে
খান্না যায় ভায়ে হিয়েন কুণ্ড। এরপর রাস্তার
মাঝখানে গিয়ে হিয়েনের গলায় কোম্পানী
রাজা মণ্ডল। তড়িঘড়ি তাঁকে স্থানীয়রা
রক্তাক্ত অবস্থায় মানিকচাঁদ গ্রামাঞ্চল
হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকেরা
মৃত্যু বলে জানিয়ে দেন। এই ঘটনার পর
গ্রামবাসীরা উত্তেজিত হয়ে পড়লে সেখান



Indian Bank

ইন্ডিয়ান ব্যাংক

জোনাল অফিস : কলকাতা
 নং ১৪, ইন্ডিয়া এন্ড্রাচিঞ্জ প্লেস, ওয়া
 কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ - ৭০

DATE: _____

ALLAHABAD

লেনার সিকিউরিটিজেশন অ্যান্ড রিস্কনিবন্ধনন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যান্ডার্সেস অ্যান্ড এনফোর্স
 ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সেবল) রুলসেস রুল ৬(৬) এবং ৬(৬)
 এরূপে নির্দিষ্ট সাধারণতাব এবং ক্ষমতাবিশিষ্ট(গণ) এবং জারিনতাব(গণ)এর নির্দিষ্ট বিশেষাব এবং
 স্বাক্ষর সম্পত্তি ইন্ডিয়ান ব্যাংক জারিন অধীনে ফলাগতাব অনুমোদিত অফিসার প্রতীক/স্ব স্বদলীকৃত
 নম আদে/ নির্ভিত্তে বন্ধি করা হবে ১৮.১১.২০২৬ তারিখ সর্বকাল ১০টা থেকে বিকেল ৫টা মধ্যে ই
 বসকো আদারগে জন্ম। ই-নিলাম প্রক্রিয়া অধীনে বিক্রয় নম সপরিচয় নিম্নেবক নমো নিমিত্তি ব্যাংক

ঋণগ্রহীতার নাম অ্যাকাউন্ট নাম্বার এবং শাখা	সম্পত্তির বিস্তারিত	ক) দলসহকারী ধরণ ক) প্রাপ্তির দায়বদ্ধতা গ) সর্বস্বিকৃত সূচনা ঙ) ইএমডি পরিমাণ চ) ডাক বিবর্তকরণ পরিমাণ ছ) সম্পত্তির আইডি জ) বেসেজ পরিমাণ
১. মেসার্স জয়সওয়াল মেটাল ট্রেডার্স, ৬০ বি, বড়লো রোড, বালিগঞ্জ, থানা : কড়য়া, কলকাতা : ৭০০০১৯, আরও ঠিকানা : ৭/৩ রাইফেল রেঞ্জ রোড, বালিগঞ্জ, কলকাতা : ৭০০০১৯। খ) বৈহিত্য কলকাতা জয়সওয়াল, প্রচেষ্টা : বুদ্ধদাস জয়সওয়াল, ৭/৩ রাইফেল রেঞ্জ রোড, বালিগঞ্জ, কলকাতা : ৭০০০১৯। আরও ঠিকানা : ৬০ বি, বড়লো রোড, বালিগঞ্জ, থানা : কড়য়া, কলকাতা : ৭০০০১৯।	বহুতরপ্ত সম্পদ : সংশ্লিষ্ট সকল অংশ দোকান নং ১, অবস্থিত একতলার মেনা রোড মুখী বিল্ড আপ এয়ারিয়া ৮৪ বর্গপট্ট উক্ত জি-৮ ভবন এবং অবস্থিত জমির বর্ধমান ভাগ অংশ পরিমাণ ৬ কাঠা ১৮ ছটাক ২৫ বর্গফুট (কমবেশি) অবস্থিত এবং প্রেসিডেন্সি নং ৭/৩ রাইফেল রেঞ্জ রোড, থানা : কড়য়া, কলকাতা পৌরসংস্থার ওয়ার্ড নং ৬৫ অধীন, কলকাতা : ৭০০০১৯, এডিএসআর : সিএমএল, ডিআর-আলিপুত্রা, দোকান : দিশন ২৪ পরগনা। -দিকের উত্তরে : দোকান নং ২; দক্ষিণে : ১০ ফুট গড়জালার পথ; পূর্বে : মেনা রোড; পশ্চিমে : একই ভবনের অংশ।	ক) প্রতীকী গ) জানা নেই ঘ) ৯,১৩,০০০.০০ টাকা ঙ) ৯১,৩০০.০০ টাকা ছ) ১০,০০০ টাকা জ) IDIBS০৫১১৬৮৬৮৯ জ) ১১,০৫,৩৮৬ টাকা (এগার লাখ নব্বই হাজার তিশশ ঘিয়াশী টাকা) ১৫,০৯.১০২৩ অনুযায়ী
৩. খী বুদ্ধদাস জয়সওয়াল, প্রচেষ্টা : পালবান জয়সওয়াল, ৭/৩ রাইফেল রেঞ্জ রোড, বালিগঞ্জ, কলকাতা : ৭০০০১৯। আরও ঠিকানা : ৬০ বি, বড়লো রোড, বালিগঞ্জ, থানা : কড়য়া, কলকাতা : ৭০০০১৯।	আ্যাকাউন্ট নং : ০৫১১১৬৮৬৮৯ এবং ০৫২০২১৮৮৮৮।	
শাখা : বাইলপুর		
পূর্ববিক্রয়ের তারিখ - ০১.১১.২০২৫ থেকে ১৭.১১.২০২৫ সালকাল ১০টা থেকে বিকেল ৪টা পর্যন্ত ই-নিলামের তারিখ এবং সময় : তারিখ : ১৮.১১.২০২৫, সময় : সকাল ১০টা থেকে বিকেল ৪টা পর্যন্ত ই-নিলাম পরিচালনা প্রানকারী ব্যাংকটি : https://baaneknet.com		
দলসহকারী অনলাইন বিক্রি এবং নিতে আসলে ই-নিলাম পরিচালনা প্রানকারী পোর্টাল আয়ালাগে.পি. লি.এর ওয়েবসাইট (https://www.baaneknet.com) দেলের পরশবর্ন দেওয়া হলো। প্রাপ্তিক্রয়কারীদের জন্য অনুগ্রহ করে মেনা রোড কলকাতা বিএবিআর এয়ারিয়া পি. লি. হেডকোয়ার্টে নং ৮১১১২০২০২৩ ইমেইল আইডি - support@ebs@baliance.com এবং মেইল নামের পাঠ্য এবং মাড্রিস প্রোগ্রামাইজারের হেডকোয়ার্টে। রেলিস্টেশন স্টাটাসের জন্য পিএবিআর আয়ালাগে.পি. লি. এবং ইএমডি স্টাটাসের জন্য অনুগ্রহ করে যোগাযোগ করুন support.ebs@baliance.com সম্পর্কিত বিবদ বিবরণ এবং সম্পর্কিত ফটোগ্রাফ এবং নিলামের নিয়ম ও শর্তাবলী জন্য অনুগ্রহ করে দেখুন https://www.baaneknet.com এই পোর্টাল সম্পর্কিত বাখা [যার জন্য, অনুগ্রহ করে যোগাযোগ নং ৮১১১২০২০২৩ এ যোগাযোগ করুন। দলসহকারীদের https://baaneknet.com-এর সাথে ওয়েবসাইটে সম্পর্কিত অনুসন্ধান করার সময় উপরে উল্লিখিত সম্পর্কিত আইডি নম্বর ব্যবহার করার পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে।		
যোগাযোগের বিবর্তিত - ৭০০৩৩৫২২৩		
উদ্ব্য : সংযুক্তি আইডি নম্বর ঋণগ্রহীতা(গ)/বহুতরপ্তা(গ)/জানিদাতা(গ)-এর উদ্দেশ্যে তারিখ : ০৯.১০.২০২৫ স্থান : কলকাতা বা/- অনুমোদিত অফিসার, ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক		

বচসায় চা-বিক্রেতার হাতে খুন প্রৌড়

নেজের প্রতিবেদন, বহরহরপাড়া: চায়ের দোকানো চা খেতে গিয়ে দোকানদারের সঙ্গে চমকে বসে। তার জেরেই বহরহরপাড়া-দোকানদারের হাতে খুন হন এবং শ্রোত্র। হাওয়া দিয়ে গলায় কুপিয়ে খুন করা হয়। শুকবার সন্ধ্যা ১১টা থানায় ঘটনা ঘটিয়ে হরিহরপাড়া থানায় পক্ষমান্ডপুরে। পেশায় মাস ব্যবসায়ী (মুঠ শ্রোত্রের নানা আবুল খালেব মন্ডল (৪৪) প্রকাশে বুনের ঘটনায় খবর পাঠানো চাচ্ছে হুড়িয়ে। এবার পেরে গেছে ঘটনাচক্রে সৌখ্য হরিহরপাড়া থানায় পুলিশ। মৃতদেহ মনাতান্ডের জল মর্শিদাবাদ মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালের মর্মে পাঠানো হয়েছে হরিহরপাড়া থানায় থেকে পলাতক অভিযুক্ত চা ব্যবসায়ী। পুলিশ তার খোঁজে তত্পর চালাচ্ছে। মর্শিদাবাদ জেলা পুলিশ সুপার খুনবাব সানি রাহা বলেন, 'বী' কারণে খুন এখনও স্পষ্ট নয়। ঘটনার তদন্ত অভিযুক্তকে ধরতে দ্রো চালাচ্ছে হুড়িয়ে। হরিহরপাড়া প্রকাশ বুনের ঘটনা হরিহরপাড়া প্রাথমিক তদন্ত উঠে আসছে বিবাহ বহির্ভূত সম্পর্কের ঘটনা স্থানীয়

মুঠে জানা গিয়েছে, আব্দুল খালেকের মজলের সঙ্গে অমিত্রক চা বাবাসারীরা স্বর্গে অবৈধ সম্পর্ক ছিল। এই নিয়ে অমিত্রক ও মৃত খালেকের গলায় সরে রেশোরেশি চলছিল। আব্দুল খালেকের খালাস করে দেবার দোকান রয়েছে। মাংস বিক্রি করে চায়ের দোকানে চা খেতে এসেছিলেন। দোকান আরও বেতন কয়েকজন ছিল। সেখানেই দু'জনে খালেক জড়িয়ে পড়েন। তখনই বাড়ি থেকে বসায় হাঙ্গুসা এনে আব্দুল খালেকের গলায় এলোপাখাড়ি। মাংস চা বাবাসারী। প্রকাশ্যে কুপিরে খালেকের ঘাটা দেখে তাজব হুয়ে মাংস প্রতক্ষন্দারী। রক্তাক্ত আব্দুল খালেককে হরিরহপাড়া ব্রহ্ম প্রাথমিকবাস্থ্য কেন্দ্রে আনা হলে চিকিৎসক মৃত বলে ঘোষণা করেন। মূত্রেব নী নারীয়ায় বিধি স্বামীর অবৈধ সম্পর্কের কথা অবিকার করেছেন। তিনি বলেন, মাংস বিক্রি করে চা খেতে এসেছিল সুপানেই দোকানদার হাঙ্গুসা দিগে কুপিয়ে খুন করেছে। অমিত্রক হাঙ্গুসা সাজার খাবি জানিয়েছে মূত্রেব পরিবার

বিজ্ঞাপনের জন্য
যোগাযোগ
করুন-মোঃ
৯৮৩১৯১৯৭৯১
৯৩৩১০৫৯০৬০



Indian Bank

ইন্ডিয়ান বঁক

ALLAHABAD

স্ট্রেন্ডার্স আফ্টে ম্যানোভারেন্ট লার্জ (এসএমএলএল)

কলকাতা শাখা, ১৪, ইন্ডিয়া এন্ড্রোজেন্ট প্লেস, ২য় তল,
ইন্ডিয়া ব্যাংক বিল্ডিং, কলকাতা, ৭০০ ০০১
ই-মেইল: samikolcat@indianbank.co.in
ফোন নং: (০৩৩) ২২৩০১৪৯১

স্বাধর ও অস্থায়র
সম্পত্তি বিক্রয়র জন্য
বিক্রয়র বিজ্ঞপ্তি

পরিশিষ্ট - ৪ - এ ক [ক্লস ৯(১) ও ৬(২)-এর সঙ্গে পরিত ক্লস ৮(৬)-তে বন্দোবস্ত দেখুন]

সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনোফোর্সেবল) রুলস, ২০০২-এর ক্লস ৯(১) ও ৬(২)-এর সঙ্গে পরিত ক্লস ৮(৬)-এর বন্দোবস্তের সঙ্গে পরিত সিকিউরিটিইন্ড্রেশন অ্যাক্ট রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনোফোর্সেবল অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যাক্ট, ২০০২ অধীনে বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি।

সম্পত্তিগুলোর কলকাতার এক বিশেষ করে স্বগৃহীত(গা) এবং জামিনদার(গা) কে এতদূর্য্য বিজ্ঞপ্তি প্রদান করা হচ্ছে, যৌে বর্ণিত সম্পত্তির উত্তরস্বয়র কাছে বন্ধকীকৃত/চার্জড স্বাধর সম্পত্তিগুলির বাস্তবিক দলদার(গা)রূপে রয়েছে ইন্ডিয়ান ব্যাংক, এসএমএলএল কলকাতা শাখার (সুরক্ষিত পাওদার) অনুমোদিত অধিকারিক দার, যা "সেখানে যেমন আছে", "যা যেমন আছে" এবং "সেখানে যা আছে" -র ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে ০০.১০.২০২২ তারিখে ইন্ডিয়ান ব্যাংক, এসএমএলএল কলকাতা শাখা (সুরক্ষিত পাওদার) -এর পাওনা অর্থ প্রত্যেকটি আকারউপে বিপরীতে নিম্নোক্তভাবে উল্লিখিত রাশি নিচে উল্লিখিত স্বগৃহীত(গা) / জামিনদার(গা)-এর কাছ থেকে পুনরুদ্ধার করার জন্য।

ই-নিলাত মেডের মায়েমে বিক্রয়র আদার উদ্দেশ্যে সম্পত্তির নির্দিষ্ট বিবরণ নিচে বর্ণনা করা হয়েছে:

ক্র নং	ক) আকারউট/ স্বগৃহীত(গা)/জামিনদার(গা) বদ্ধতার নাম খ) শাখার নাম	স্বাধর সম্পত্তির বিবরণ	সুরক্ষিত স্বগৃহীত(গা)র বকেয়া পাওনা	ক) সুরক্ষিত মুদ্য খ) ইমোভি পরিমাণ গ) দর বৃদ্ধির পরিমাণ ঘ) সম্পত্তি আইডি ঙ) সম্পত্তির উপর দায়বদ্ধতা চ) দখলের ধরন
১.	ক) ১। মেসার্স ইসসটি টেকনোলজি সলিউশনস স্বাধিকারী- শ্রী অরুণজিৎ কুমার চ্যাটার্জী ১৪বি/১বি, অনিল মিত্র রোড, কলকাতা - ৭০০ ০১৯। এছাড়াও- ১৪১, এস. পি. মুখার্জী রোড, কলকাতা - ৭০০০২৬-তে ২। শ্রী অরুণজিৎ কুমার চ্যাটার্জী (স্বাধিকারী), পিতা- অরুণজি কৃষ্ণ চ্যাটার্জী ১৪বি/১বি, অনিল মিত্র রোড, কলকাতা - ৭০০ ০১৯। এছাড়াও- ১৪১, এস. পি. মুখার্জী রোড, কলকাতা - ৭০০ ০২৬-তে এবং এছাড়া আরও- প্রিয়াকা আপার্টমেন্ট, ১ম ফ্লোর, পি-৩৬, ব্যাংক গার্ডেন, বাঁশদেবী, দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা - ৭০০০০৭, পশ্চিমবঙ্গ-২। খ) আইডী অরুণা চ্যাটার্জী, বানী- শ্রী অরুণজি কুমার চ্যাটার্জী ১৪বি/১বি, অনিল মিত্র রোড, কলকাতা - ৭০০ ০১৯। এছাড়াও- ১৪১, এস. পি. মুখার্জী রোড, কলকাতা - ৭০০ ০২৬-তে। এবং ইন্ডিয়া ব্যাংক- প্রিয়াকা আপার্টমেন্ট, ১ম ফ্লোর, পি-৩৬, ব্যাংক গার্ডেন, বাঁশদেবী, দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা - ৭০০০০৭, পশ্চিমবঙ্গ-২।	সম্পত্তির এক ও অবিশেষা অংশের সকল বাণিজ্যিক স্থান, যার নং এসএমএলএ, প্রথম ফ্লোরে অবস্থিত, যার সুপার বিল্ট আপ এলাকা কর্মসূচি ৭০০ বর্গফুট, "অনুভব আপার্টমেন্ট" নামক জি+৪ (গার্ডেড ফ্লোরে ও চার তল) বনেনে অংশ, এবং ০৬ টাক ১৪ ছোটক এলাকা পরিমাপের জমির উপর অবস্থিত জমি ও ভবনের অবিকৃত আপার্টমেন্ট অংশ সহ, জে.এল. নং ২৮, অর্শে সিএস. দাগ নং ৪৯১, আর.এস. দাগ নং ৬৪০, টাক ১৬ - ভাটপেট, সি.এস. খেতান নং ৩৪৭, এল.আর. বর্ডিয়ান নং ২৭২/১, টেজি নং ২৯৯৪-এর অর্গুত, রাজারহাট বিষ্ণুপুর ১ নং গ্রাম পঞ্চায়ত, -এর অধিক্ষেত্রস্থান, থানা - পল্লারহাট, কলকাতা-৭০০ ১৩৬, (জেলা- ২৪ পরগণা উত্তর)। সম্পত্তি আই শ্রী অরুণজিৎ কুমার চ্যাটার্জী-এর নামে আছে এবং এডিএসআর বিধান নগর-৪ নথিকৃত ভিড	১,৮৬,৬৮,১৪,১০০ টাকা (এক কোটি ছিয়াল্লি লক্ষ আটশোটি হাজার নং শত টাকা টাকা মাত্র) ০৫.০৩.২০১৮ তারিখে অস্থায়ী, তদুপরি এর অধি ০৫.০৩.২০১৮ তারিখে থেকে প্রাপ্ত ৩০, বার্ষিক অন্যান্য চার্জ ও ব্যয়সমূহ প্রায়োজ।	ক) ২০,৮০,০০০.০০ টাকা (*) (বুড়ি লক্ষ আশি হাজার টাকা মাত্র) ঘ) ১,৮৬,০০০.০০ টাকা (দুই লক্ষ আশি হাজার টাকা মাত্র) গ) ১০,০০০.০০ টাকা (দশ হাজার টাকা মাত্র) ঘ) IDIBBSAMBKOL161

ক) অনুমোদিত অফিসারের কাছে থাকা প্রাপ্ত তথ্য এবং জ্ঞান অনুযায়ী, সম্পত্তির উপর কোনো দায়বদ্ধতা নেই।

৮) বাস্তবিক দলদার

১। *উৎস: কলকাতা ইন্ডিয়ান ব্যাংক লিমিটেডের অফিসিয়াল ওয়েবসাইট

এল&টি ফাইন্যান্স লিমিটেড
(পূর্বে, এল&টি ফাইন্যান্স প্রাইভেট লিমিটেড)
রেজিস্টার্ড অফিস: এল&টি ফাইন্যান্স লিমিটেড, বৃন্দাবন বিডিং,
প্লট নং 177, কালিনা, সিংগাপুর রোড, মালিভিয়া শোকেসের কাছে,
সাক্তকুজ (পূর্বে), মুম্বাই 400 098
CIN No.: L67120MH2008PLC181833
ব্রাঞ্চ অফিস: কলকাতা

বন্ধকী সম্পত্তি বিক্রির জন্য পাবলিক অকশন

লিপিউদ্ভিগ-জরোপ আত্ম রিস্কনক্ষত্রান অফ হাইদ্রোপ্যাল আয়েসি আত্ম এনফোর্সমেন্ট অফ লিপিউদ্ভিগ ইনস্ট্রাক্ট আন, 2002 [54 OF 2002]-এর অধীনে এনফোর্সমেন্ট হাইদ্রোপ্যাল লিপিউদ্ভিগ-এর অনুমোদিত আধিকারিক এবং উক্ত আইনের প্রদত্ত ক্ষমতা প্রয়োগে নিম্নলিখিত স্পাণ্ডিগ অফসন করা হচ্ছে “যেখানে যেমন ডিভিটেড এবং “যেখানে যেমন অবস্থায়, হাজেজ” এমন অবস্থায় “পালিক অফসন” করার এবং ডিভিটেড এর বেকো অফসন পর্বতবী, চার্জেস এবং মূল ইত্যাদি পুনরাকার করা যায়।

অংশগ্রহণকারী এবং উপ- অংশগ্রহণকারীর নাম	সুরক্ষিত সম্পত্তির ঠিকানা	লোন আ্যাকাউন্ট নম্বর (গুলি)	শারীরিক দখল নেওয়া	আর্নেট মানি ডিপোজিট 10% বা আরপি-এর বেশি (টাকায়)	জামানত রাণ	রক্ষিত মূল্য (টাকায়)	ইনস্পেকশনের তারিখ	অ্যাকশনের তারিখ এবং সময়								
1. মেসার্স নিহি মুনিম ইন্ডিয়া (ইহার মালিক নিহি বশ মুনিম'র মাধ্যমে) 2. নিহি বশ মুনিম 3. পরেশ রজনীকান্ত কামপানি	ফ্ল্যাট 1/3 অবিস্তৃত ভাঙ্গারিার সহ একতর কম-বেশী 3 কঠা 1 ছটাক এবং 40 বর্গফুট পরিমাণের জমিতে বা ওপরে নির্মিত খানা - ভবনানীপুর, ফে এম সি ওয়ার্ড নং 72, কোলকাতা 700020, জেলা - দক্ষিণ 24 পরগনা অধীনে মিউনিসিপাল পরিষদ নং 51, পদ্মপুকুর রোডে অবস্থিত সেকোং ব্রোমে গ্রাম 1527 বর্গফুট (দুপুর বিল্ট আপ এরিয়া) পরিমাণের ফ্ল্যাট এবং পরিসরের চতুর্নীমা নিম্নরূপ :	H17299090 721031319 / KOLHL200 00100	29শে এপ্রিল 2025	টাকঃ 9,18,032.40/-	20-02-2024 জরিফের দরি বিজ্ঞপ্তি অনুরোধে, 20/02/2024 জরিফের হিসাবে মোট বহুকা টাকঃ 1,26,90,769.06/-	টাকঃ 91,80,324/-	আগাম আপোয়েটমেন্টে সহ সকল কাজের দিনে সকাল 10টা থেকে বিকেল 5টা 30 পর্যন্ত	30.10.2025 বেলা 12টা 30 থেকে দুপুর 2টা পর্যন্ত								
	চতুর্নীমা <table><tr><td>পূর্ব</td><td>পরিসর নং 50, পদ্মপুকুর রোড।</td></tr><tr><td>পশ্চিম</td><td>পরিসর নং 52এ, পদ্মপুকুর রোড।</td></tr><tr><td>উত্তর</td><td>পদ্মপুকুর রোড।</td></tr><tr><td>দক্ষিণ</td><td>কমন গুলি।</td></tr></table>	পূর্ব	পরিসর নং 50, পদ্মপুকুর রোড।	পশ্চিম	পরিসর নং 52এ, পদ্মপুকুর রোড।	উত্তর	পদ্মপুকুর রোড।	দক্ষিণ	কমন গুলি।							
পূর্ব	পরিসর নং 50, পদ্মপুকুর রোড।															
পশ্চিম	পরিসর নং 52এ, পদ্মপুকুর রোড।															
উত্তর	পদ্মপুকুর রোড।															
দক্ষিণ	কমন গুলি।															

পাবলিক অকশনের নিয়ম এবং শর্তাবলি

১. ই-অকশনে লেন পরিচালিত হবে অনলাইনে অনুমোদিত আর্থিককারী দ্বারা উক্ত গুয়েসাইটের মাধ্যমে <https://sarfaei.auctiontiger.net/EPROC/> -এ SARFAESI অধিনেতন ব্যক্তিগত অর্থনে সাধারণত সাজ এবং পাবলিক ই-অকশনে মাডে।

২. পাবলিক ই-অকশনটি পরিচালিত হবে উপরে উল্লেখিত তারিখ এবং সময় অনুসারে, যখন উপরে উল্লেখিত সম্পত্তিটিকে বিক্রি হবে “**যেখানে যেমন ভিত্তিতে**” এবং “**যেখানে যেমন অবসায় আছে**” এমন অবস্থায়।

৩. পাবলিক ই-অকশনে অংশগ্রহণের, অফার প্রদানের / দাদ্যদাতার উক্ত সুবিধিকৃত সঙ্গীতকারের মূল্যের কেন্দ্রীয়গোষ্ঠী আর্নেস্ট মনি জিপারগারের 10% পেনেসের বিস্তারিত বিবরণের কপি জমা করবে এবং, সেই সাথে পাবলিকার্ভের কপি, ফেশনালি লেন বোর্ডে বিক্রিগোষ্ঠীউপলব্ধ এবং টিকিটের প্রাপ্যপত্র **29/10/2025** -এর দিন পূর্ব পর্যন্ত জমা করবে এবং

৪. সাজ অনুযায়ী ইএমডি দাদ্যদাতা বীরা পাবলিক ই-অকশনে সাফল্য লাভ করবেন না তাঁরা এল আ্যুচিট ফাইনাল-এর থেকে 7 দিনের মধ্যে টাকা দেবেত পাবনে পাবলিক ই-অকশন বন্ধ হওয়ার পর। ইএমডি কেন্দ্রীয় সূত্র প্রদান করবে না।

৫. সাফল্যকরভাবে কেনেত / দাদ্যদাতা **25.2 ডিসেম্বর 2025** জমা দিতে হবে (ইএমডি স্ট্র) তাঁর গ্রুপ অবল পাতওয়ার জমা ডিউটি, / পি.ও. “এলএমডি ফাইনাল লিমিটেড”-এর ন্যাবে জমা করবে এবং যাহাথেকে **30/10/2025** -তাহায্যে **18.00 ঘণ্টার** মধ্যে বলা যে আলে, ই-অকশন-এর লি পাবলিটী কাজের দিনে বা পাবলিটী কাজের দিনে **31/10/2025** -এর দিন পর্যন্ত জমা করবে এবং

৬. সাফল্যকরভাবে, বিক্রি হবে উক্ত তাৎ বাল পল সাজ করা হবে এবং সাফল্যকরভাবে দাদ্যদাতার ইএমডি বাক্যবাক্যত করা হবে। বাক্যগোষ্ঠী আর্নেস্ট মনি জিপারগার যে থেকেই এলএমডি ফাইনাল লিমিটেড-তে হবে সাফল্যকর পাবলিক বিক্রিটি নিশ্চিতকরণের পেনেসেত পাবনে আসে বা বর্তমান আসায় অনুরোধের সাফল্যকর।

৭. সম্পর্কিত পরিপূর্ণতা বা অর্থিক বিবরণের জমা, সাজের দাদ্যদাতার অর্থনৈতিক আর্থিকবিবরণের সঙ্গে মেলোযোগ করতে পাবনে, অর্থাৎ “**দাম – হাসান হাসান, এলএমডি লিমিটেড লিঃ এবং সাজের ডিসক্রিট, এলএমডি ফিন্যান্স লিঃ, কল্যাণঃ পিঃসম স্ট্রক, টেক পাবঃ, 15সম, হুইল-ভিঃ ১২২, স্টেট 5, স্টকটেক, ফোননোম্বা-700091, যোগাযোগের নং ০২২-68076666**। ই-অকশনের সেকেন পর্যায়ে, অনুমোদিত আর্থিককারী বাক্যবাক্যত/প্রত্যাপন/অফার/প্রতিশ্রুতি পরিবর্তনকারিতা। ই-অকশন হারিত করতে পাবনে উঠেন কোনও কর্মসে অফার করা হাজাং এবং কোনও আসায় বিক্রিটি দেওয়া হাজাং।

৮. সফল কেনেত বা নিয়ামককারিতা বন্ধ করবেন যে-কেনও বিধিকৃত বক্যেত, টাকেসে, প্রত্যাপযোগ্য ফীজ, স্ট্যাম্প ডিউটি, রেজিষ্ট্রেশন ফীজ ইত্যাদি বা তাঁদের প্রদান করতে হবে সম্পত্তি পাওয়ার জমা বা তাঁর ন্যাবে নিশ্চিত করার জন্য প্রয়োজ্ঞ অর্থন অনুসারে।

৯. স্বাগ্রহণকারিতা বা গারেন্টিং, যাঁরা উক্ত বক্যের জন্য দায়বদ্ধ, তাঁরা ইং সেল নোশিচেৎ একটা নোশিৎ বা বিজ্ঞপ্তি বলে গ্রহণ করবেন সিকিউরিটি ইন্সট্রেন্ট (এনবেসমেন্ট) কলস-এর অনুসারে কলস **৪০** (এক অশী), উপরে উল্লেখিত পাবলিক ই-অকশনটিউপলব্ধ।

১০. স্বাগ্রহণকারিতা(গ) / গ-প-স্বাগ্রহণকারিতা(গ) / গারেন্টিং(গ) / মটগারের বা বন্ধককারিতার অন্তর্ভুক্ত জমাওকে হুইল সমগ্র বক্যেত পাবনে বা স্বল আয়আমটিটর প্রদান উপরে উল্লেখিত ই-অকশনে তারিফের আসা তা ন্যেৎ এলএমডি ফাইনাল লিমিটেড-এর সম্পত্তি বিক্রি করার অর্থকারিতা বন্ধে কলস/আরএফআইসকআল-এর অ্যাসায়, **2002-এর** নিরীক্ষিত বিধান অনুসারে।

১১. স্বাগ্রহণকারিতা(গ) / গ-প-স্বাগ্রহণকারিতা(গ) / গারেন্টিং(গ) / মটগারের(গ) / জলপকার একত্বধারা সংঘত থাকতে বলা হাজে বিক্রি, সেল, লীজ থেকে, অনাধার্য নোশিৎ বা যোগ্যদায় যে সুবিধিকৃত সম্পত্তির উল্লেখ করা হাজেৎ এলএমডি ফাইনাল লিমিটেড-এর পূর্ব লিখিত সমস্ত বাতীত।

স্বাক্ষরিত
অনুমোদিত আধিকারিক
এল&টি ফাইন্যান্স লিমিটেড-এর তরফে

তারিখ: 11.10.2025
স্থান: কলকাতা

স্বাক্ষরিত
অনুমোদিত আধিকারিক
এল&টি ফাইন্যান্স লিমিটেড-এর তরফে

কাবুলে ফের খুলছে ভারতীয় দূতাবাস

নয়াদিল্লি, ১০ অক্টোবর: আফগানিস্তানের সঙ্গে সম্পর্ক আরও উন্নত করছে ভারত। এ বার কাবুলে ভারতীয় দূতাবাস পুনরায় খুলতে চলেছে ভারত, জানিয়েছেন বিদেশমন্ত্রী এস জয়শঙ্কর। উল্লেখ্য, তালিবানের হাতে ক্ষমতা হস্তান্তর হওয়ার পরেই সেখান নিষ্ক্রিয় হয়ে পড়েছিল ভারতীয় দূতাবাস। বর্তমানে ভারত ও আফগানিস্তানের কূটনৈতিক সম্পর্কে নতুন অধ্যায়ের সূচনা হতে চলেছে। তালিবান



সরকারের সঙ্গে সম্পর্ক পুনরায় গড়ে তুলতে উদ্যোগী হয়েছে নয়াদিল্লি। সেই সূত্রেই কাবুলে ফের ভারতীয় দূতাবাস তৈরির ঘোষণা করেছেন দেশের বিদেশমন্ত্রী এস জয়শঙ্কর।

তিনি বলেন, ‘ভারত আফগানিস্তানের সার্বভৌমত্ব, আঞ্চলিক অখণ্ডতা এবং স্বাধীনতার প্রতি সম্পূর্ণরূপে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ। আমাদের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সহযোগিতা জাতীয় উন্নয়নের পাশাপাশি আঞ্চলিক স্থিতিশীলতা এবং স্থিতিস্থাপকতা বৃদ্ধিতে অবদান রাখবে। এটি আরও উন্নত করার জন্য, আমি আজ

কাবুলে ভারতের টেকনিক্যাল মিশনকে ভারতীয় দূতাবাসের মর্যাদায় উন্নীত করার ঘোষণা করতে পেরে আনন্দিত।’

সীমান্ত সন্ত্রাসের শিকার হয়েছে ভারত-আফগানিস্তান দুই দেশই। তাই সন্ত্রাসদমনে নয়াদিল্লি-কাবুলের একজোটে হয়ে কাজ করা উচিত। তালিবান বিদেশমন্ত্রী আমির খান মুত্তাকির সঙ্গে বৈঠকে এমনটাই জানানেন ভারতের বিদেশমন্ত্রী এস জয়শঙ্কর। শুক্রবার মুত্তাকি ও তাঁর প্রতিনিধি দলের সঙ্গে বৈঠকে বসেন জয়শঙ্কর। সেখানেই নাম না-করে

পাকিস্তানকে বিধে তিনি বলেন, ‘উন্নতি এবং বিকাশের লক্ষ্যে আমরা দুই দেশই এগোতে চাই। কিন্তু ভারত এবং আফগানিস্তান দুই দেশকেই সীমান্ত সন্ত্রাসের মোকাবিলা করতে হয়। তাই সমস্তরকমের সন্ত্রাসকে উৎখাত করতে একসঙ্গে কাজ করা উচিত আমাদের দুই দেশের। ভারতের নিরাপত্তা সংক্রান্ত ইস্যুতে আফগানিস্তান যেভাবে পাশে থাকে, তা অত্যন্ত প্রশংসনীয়।’ অন্য দিকে, আফগানিস্তানের স্বাস্থ্যথ্যানে ভারতের ভরফে ‘বন্ধুত্বের নিদর্শন

হিসেবে দেওয়া হবে ২০টি অ্যান্ডাল্যাপ, এমআরআই ও সিটি স্ক্যান মেশিন। এছাড়াও ক্যানসারের ওষুধ দেওয়া হবে আফগানিস্তানকে। এমনটাই জানিয়েছেন ভারতের বিদেশমন্ত্রী এস জয়শঙ্কর।

শুক্রবার সকালে নয়াদিল্লিতে তালিবান সরকারের বিদেশমন্ত্রী ও তাঁর সফর-সঙ্গীদের সঙ্গে দ্বিপাক্ষিক বৈঠকে বসেন এস জয়শঙ্কর। বৈঠকে দুই দেশের সম্পর্কের অগ্রগতি, আফগানিস্তানের স্থিতিশীলতা ও উন্নয়ন ভারতের অঙ্গীকার পুনর্ব্যক্তি করা হয়। উল্লেখ্য,

তালিবান ক্ষমতা দখলের পর এই প্রথমবার কোনও তালিবান বিদেশমন্ত্রীর সঙ্গে বৈঠকে বসেছেন ভারতের বিদেশমন্ত্রী। আফগানিস্তানে তালিবান সরকারের ক্ষমতা গ্রহণের পর এই উচ্চপর্যায়ের বৈঠক ঘিরে কূটনৈতিক মহলে শুরু হয়েছে আলোচনার ঝড়। আমির খান মুত্তাকি ও তাঁর প্রতিনিধিদলকে স্বাগত জানিয়ে বিদেশমন্ত্রী বলেন, ‘এই সফর ভারত-আফগানিস্তান বন্ধুত্বের অটুট বন্ধনকে আরও গভীর করার এক গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ। পহেলগাঁও হামলা এবং আফগানিস্তানে ভূমিকম্পের সময় আমরা একে অপরের সঙ্গে কথা বলার সুযোগ পেয়েছিলাম। তবে সরাসরি সাক্ষাৎ সব সময়ই আলাদা গুরুত্ব বহন করে।’ তিনি আরও যোগ করেন, এই ধরনের সরাসরি বৈঠক দ্বিপাক্ষিক সম্পর্ককে আরও ঘনিষ্ঠ করার পাশাপাশি পারস্পরিক অগ্রাধিকারের ক্ষেত্রগুলি চিহ্নিত করতে সাহায্য করে। জয়শঙ্কর বলেন, ‘আফগানিস্তানের জনগণের উন্নয়ন ও অগ্রগতিতে ভারতে গভীর আগ্রহ রয়েছে। আমরা চাই আফগানিস্তান একটি শান্তিপূর্ণ, স্বনির্ভর ও সমৃদ্ধ দেশ হিসেবে বিকশিত হোক।’

মমতাকে আক্রমণ গিরিরাজের



বেঙুসরাই, ১০ অক্টোবর: বাংলা এসআইআর নিয়ে বর্তমানে রাজনৈতিক উত্তেজনা চড়ছে। এই অবস্থায় সম্প্রতি কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহকে নিশানা করেছিলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায়। এবার মমতাকে নিশানা করলেন কেন্দ্রীয় মন্ত্রী গিরিরাজ সিং।

শুক্রবার গিরিরাজ বলেন, মমতা বন্দোপাধ্যায় নিজেকে বাংলায় মুখ্যমন্ত্রী নয়, প্রধানমন্ত্রী ভেবে নিয়েছেন। তাই তিনি কেন্দ্রের কোনও আইনকানুন মানছেন না। রাজ্যে নিজের ইচ্ছেমতো কাজ করছেন। আর রোহিঙ্গা ও

বাংলাদেশি অনুপ্রবেশকারীদের বাঁচানোর কাজ করছে। সিএ-এর সঙ্গে এনআরসি যোগ করিয়ে তিনি মানুষকে বিভ্রান্ত করেছিলেন, এবার এসআইআর-এর সঙ্গে এনআরসি যোগ করাচ্ছেন। এভাবে মানুষকে বোকা বানিয়ে বেশি দিন থাকা যায় না।



দিল্লির বাদশা জয়সওয়াল, প্রথম দিনেই কোণঠাসা ক্যারিবিয়ানরা



নিজস্ব প্রতিবেদন: প্রথম টেস্টে ওয়েস্ট ইন্ডিজকে মাত্র আড়াই দিনে গুঁড়িয়ে দিয়েছিল ভারত। তাই দ্বিতীয় টেস্টের আগে ক্রিকেট মহলে জল্পনা ছিল, দিল্লিতেও কি একই ছবি দেখা যাবে? ক্রিকেট অনিশ্চয়তার খেলা, তাই আগেভাগে কিছু বলা কঠিন। তবে প্রথম দিনের খেলা দেখে মনে হচ্ছে, আর একবারও টিম ইন্ডিয়াই ম্যাচের নিয়ন্ত্রণ নিজের হাতে তুলে নিচ্ছে। কারণ প্রথম দিনের শেষে ভারতের স্কোর ২৩৮ উইকেটে ৩১৮ এবং জীর্ডাসুচকের দিকে তাকালে বোঝাই যাচ্ছে, রানের পাহাড় গড়ার দিকে এগোচ্ছে শুভমান গিলের দল।

দিল্লিতে প্রথমবার অধিনায়ক হিসেবে টস জিতে ব্যাটিংয়ের সিদ্ধান্ত নেন শুভমান গিল। গুরুটা ছিল সাবধানী। দুই ওপেনার যশসী জয়সওয়াল ও কেএল রাহুল প্রথম দিকে উইকেটে সময় কাটান। গুয়েস্ট ইন্ডিজের পেসাররা প্রথম স্পেলে যথেষ্ট নিয়ন্ত্রিত বল করছিলেন। রাহুল কিছুটা আগ্রাসী ব্যাটিং করলেও, সেট হয়ে ৫৪ বলে ৩৮ রানে জোমেল ওয়ারিকারের বলে স্টাম্প হয়ে ফেরেন। তখন ভারতের রান ৫৮। প্রথম সেশনে ভারত ১ উইকেটে ৯৪ রানে পৌঁছায়।

লাঞ্চের পর যশসীর ব্যাটে ঝড়। প্রথম সেশনে সংঘাত ছিলেন, কিন্তু দ্বিতীয় সেশনে তিনি নিজের

স্বভাবসিদ্ধ ছন্দে ফিরে আসেন। ড্রাইভ, পুল, কাট- সব শটই বেরোয় পাঠাবইয়ের মতো নিখুঁত ভাবে। হাফসেঞ্চুরি করতে সময় লেগেছিল ৮২ বল, কিন্তু পরের ৫০ রান করতে লাগল মাত্র ৬৩ বল। তাঁর ব্যাটিংয়ের গতি, আত্মবিশ্বাস এবং বল নির্বাচনের পরিপক্বতা- সব মিলিয়ে যেন এক পরিণত আন্তর্জাতিক ক্রিকেটারের প্রতিচ্ছবি। এদিনের ইনিংসের মাধ্যমে যশসী জাতীয় দলের হয়ে সপ্তম সেঞ্চুরি করেন। ২২৪ বলে তাঁর স্কোর ১৭৩, যা দলের ভিত শক্ত করেছে।

অন্য প্রান্তে সাই সুদর্শন ও দারুণভাবে নিজের ইনিংস গড়ছিলেন। ইংল্যান্ড সফরে তাঁর পারফরম্যান্স আশ্চর্যকর ছিল না, কিন্তু ভারতীয় টিম ম্যানেজমেন্ট তাঁর ওপর আস্থা রেখেছিল। সেই আস্থার মর্যাদা রাখলেন এই তরুণ ব্যাটার। তবে দারুণ খেলতে খেলতে তিনিও ওয়ারিকারের এক নিখুঁত বলের শিকার হন। অনেক বড় ব্যাটসম্যানও যে ধরনের ডেলিভারিতে বিপাকে পড়েন, ঠিক তেমনই একটি স্পিনারস ড্রিম ডেলিভারিতে এলবিডব্লিউ শোনে সুদর্শন।

দিনের শেষে অপরাজিত রয়েছেন যশসী জয়সওয়াল (১৭৩) এবং অধিনায়ক শুভমান গিল (২০)। উইকেটে তাঁরা দু’জনই স্বচ্ছন্দ। গিলকে খুব একটা ঝুঁকি নিতে দেখা যায়নি, বরং তিনি নিখুঁতভাবে যশসীকে সঙ্গ দিচ্ছেন। এই জুটি যদি দ্বিতীয় দিন সকালেও ব্যাটিং চালিয়ে যেতে পারে, তাহলে ভারতের স্কোর ৫০০ পেরোনা অবধারিত।

বিশ্লেষকদের মতে, এই ইনিংস শুধু যশসীর প্রতিভার প্রদর্শন নয়, তাঁর মানসিক পরিপক্বতারও পরিচায়ক। ২০২৩ সালে ওয়েস্ট ইন্ডিজের মাটিতে প্রথম সেঞ্চুরি করার পর থেকে তাঁর ব্যাটিংয়ে যে পরিণতি এসেছে, তা দিল্লি টেস্টের প্রথম দিনেই পরিষ্কার হয়ে গেল।

সব মিলিয়ে, প্রথম দিনের খেলা ভারতের দিকেই ঝুঁকি আছে। দ্বিতীয় দিনে যদি আবহাওয়া বা ভাগ্য বিশেষভাবে উইন্ডিজের পক্ষে না যায়, তাহলে এই টেস্টেও হয়তো একই চিত্র দেখা যাবে- ভারতীয় ব্যাটারদের রানের সুনামি আর ক্যারিবিয়ান বোলারদের হতাশা মুখ।

নিজস্ব প্রতিবেদন: দীর্ঘ চার বছর পর আইএফএ শিল্প স্মহিমায় ফিরেছে। নিজদের প্রথম ম্যাচে ইস্টবেঙ্গল ও মোহনবাগান দুই প্রধানই জিতে শুরু করেছে। তবে এবার টুর্নামেন্টের মাঝেই হঠাৎ ম্যাচের সময় পরিবর্তনের সিদ্ধান্ত নিল আইএফএ। শিল্পের প্রথম দুটি ম্যাচ বিকেল তিনটেয় শুরু হয়েছিল। শুক্রবার আইএফএ-র পক্ষ থেকে ঘোষণা বাকি ম্যাচগুলি শুরু হবে দুপুর আড়াইটেয়। আইএফএ-র পক্ষ থেকে ক্লাবগুলিকে চিঠি দিয়ে এই সিদ্ধান্তের কথা জানানো হয়েছে। আইএফএ সচিব অনিবার্ণ দত্ত জানিয়েছেন, তিনটেয় ম্যাচ শুরু হলে ম্যাচ শেষ হওয়ার আগেই আলো কমে যাচ্ছে। আলোর সমস্যার কারণে ম্যাচের সময় এগিয়ে আনা হন। কোনও ম্যাচই ফ্লাডলাইটে হওয়ার কথা ছিল না।

নিজস্ব প্রতিবেদন: দীর্ঘ চার বছর পর আইএফএ শিল্প স্মহিমায় ফিরেছে। নিজদের প্রথম ম্যাচে ইস্টবেঙ্গল ও মোহনবাগান দুই প্রধানই জিতে শুরু করেছে। তবে এবার টুর্নামেন্টের মাঝেই হঠাৎ ম্যাচের সময় পরিবর্তনের সিদ্ধান্ত নিল আইএফএ। শিল্পের প্রথম দুটি ম্যাচ বিকেল তিনটেয় শুরু হয়েছিল। শুক্রবার আইএফএ-র পক্ষ থেকে ঘোষণা বাকি ম্যাচগুলি শুরু হবে দুপুর আড়াইটেয়। আইএফএ-র পক্ষ থেকে ক্লাবগুলিকে চিঠি দিয়ে এই সিদ্ধান্তের কথা জানানো হয়েছে। আইএফএ সচিব অনিবার্ণ দত্ত জানিয়েছেন, তিনটেয় ম্যাচ শুরু হলে ম্যাচ শেষ হওয়ার আগেই আলো কমে যাচ্ছে। আলোর সমস্যার কারণে ম্যাচের সময় এগিয়ে আনা হন। কোনও ম্যাচই ফ্লাডলাইটে হওয়ার কথা ছিল না।

OFFICE OF THE BOARD OF COUNCILLORS OF RANAGHAT MUNICIPALITY
RANAGHAT, NADIA

CORRIGENDUM FOR TENDER- 01
Memo. No. 1547/RM. Date - 23.09.2025
Tender Ref No.: WBMD/ULB/RM/NIT-11e/2025-26/SL1 to SL3
Tender ID : 2025_MAD_907646_1 to 3
Name of the work: Mini high mast light in different wards under Ranaghat Municipality (3 nos.) under APAS Scheme List (Phase-I, Lot-II) Last Date Submission of Bid:15.10.2025.
In reference to the above mentioned Tender it is hereby informed that For Electrical Work : As per IE rules all electrical installation works shall be executed under qualified electrical supervisor holding Electrical supervisor certificate of competency granted by the State Licensing Board. The tenderer is bound to furnish following details along with tender paper.
a) Name of Electrical Engineer/Supervisor.
b) Qualification of the Electrical Engineer/ Supervisor. (i.e. the part in which Electrical supervisors certificate of competency has been issued by the licensing board) c) Registration No. of Supervisor. d) Next date of renewal of supervisor's license. e) A contractor license no f) All works shall be executed in adherence to the IE rules. This corrigendum will be a part of the document. All other terms and conditions will remain unchanged.
Intending bidders may download tender documents and all other Terms and Conditions from the website https://www.wbtenders.gov.in
Sd/-
Chairman
Ranaghat Municipality

WEST BENGAL AGRO INDUSTRIES CORPORATION LTD.
(A Govt. Undertaking)
Registered Office: 23B, Netaji Subhas Road, 3rd Floor, Kolkata-700001
NleT- 199 (3rd Call)/25-26 and NleT- 340 to 346/2025-2026
Dated: 10-10-2025
e-Tenders are invited by the Executive Engineer on behalf of West Bengal Agro Industries Corpn. Ltd., 23B, Netaji Subhas Road, 3rd Floor, Kolkata-700001 from bonafide and resourceful Agencies for completion of Civil & Electrical works at Jhargram, Kalimpong, Murshidabad, Jalpaiguri, Purba Medinipur and Burdwan District. Tender document may be downloaded from. <http://wbtenders.gov.in> Bid submission start date: 11-10-2025 after 9.00 am. Bid submission end date: 31-10-2025 upto 3.00 pm
Date: 10.10.2025 Sd/- Executive Engineer

N.I.T No.	Name of Work	Estimated Amount
WBMD/ULB/ RSM/558/25-26 Dated 25.09.2025	The Construction of Proposed Community Hall Shed (marked as SL 1311) at Ukhlia Bailul Jamma Masjid, Booth No-312 of Ward No-27 Under Rajpur - Sonarpur Municipality.	Rs. 9,79,847.00
WBMD/ULB/ RSM/559/25-26 Dated 25.09.2025	The Construction of Proposed C.C. Road and Drain (marked as SL 1162) around Anwar Snah Pond via Durgapuja Pandal to Ananda Abasari at Booth No-162 of Ward No-29 under Rajpur - Sonarpur Municipality.	Rs. 5,34,682.00
WBMD/ULB/ RSM/560/25-26 Dated 25.09.2025	The Construction of Proposed Dalij Ground Shed (marked as SL 1131/2) at Ukhlia Majher Laskarpura, Booth No-312 of Ward No-27 Under Rajpur - Sonarpur Municipality.	Rs. 9,78,042.00

Bid Submission end date: 18.10.2025 at 11-00 hrs. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>
Sd/- E.O.,
Rajpur-Sonarpur Municipality

CORRIGENDUM NOTICE/ CHANGE OF DATE
Ref. NIT No. 03/2025-26 Dated: 19.09.2025
Tender ID: 2025_PRD_907068_1

AS PER NIT	TO BE READ AS
1. Last date & time limit for submission of tender: 09.10.2025 up to 16:30 hours.	1. Last date & time limit for submission of tender: 28.10.2025 up to 16:30 hours.
2. Date and time for opening of the Technical Bid: 13.10.2025 at 14:30 hours.	2. Date and time for opening of the Technical Bid: 30.10.2025 at 14:30 hours.

Sd/-
Deputy Project Officer
WBADC, Ranaghat-II Project

BIRNAGAR MUNICIPALITY
Tender Notice

Sl. No.	Name of work	NIT No.	Date of Publishing	Bid submission closing date online
1.	Proposed construction of Floor of Panikaj Bhan near Police fair at ward no.-06 under Birnagar Municipality under APAS of Booth No.- 153. (Tender ID: 2025_MAD_918842_1)	WBMD/BI/2025-26-26 Memo. No.: 508/PWD Dated: 09.10.2025 Refd. No.- BRGMPH-UL/1020261968/8780	10.10.2025 at 10.00AM	23.10.2025 at 05.55PM
2.	Construction of benches Sujit Biswas House at ward no.-06 under Birnagar Municipality under APAS of Booth no.-153	482/PWD DATE- 25.09.2025	09.10.2025 at 10.00AM	17.10.2025 at 04.00PM
3.	Supply and installation of 10 mtr GI Octagonal pole with 4 no 120 W LED street lights at Circular Road (Ghoraghat More, Booth No.- 155 of Ward No.- 07 within Birnagar Municipality under Amader Para Amader Samadhan.	493/PWD DATE- 25.09.2025	25.09.2025 at 10.00AM	16.10.2025 at 04.00PM
4.	Supply and installation of 10 mtr GI Octagonal pole with 4 no 120 W LED street lights at Circular Road (Ghoraghat More, Booth No.- 155 of Ward No.- 07 within Birnagar Municipality under Amader Para Amader Samadhan.	491/PWD DATE- 25.09.2025	25.09.2025 at 10.00AM	16.10.2025 at 04.00PM
5.	Supply and installation of 10 mtr GI Octagonal pole with 4 no 120 W LED street lights at Sarbajna Para near Shakti Mandir, Booth No.- 151 of Ward No.- 05 within Birnagar Municipality under Amader Para Amader Samadhan.	490/PWD DATE- 25.09.2025	25.09.2025 at 10.00AM	16.10.2025 at 04.00PM
6.	Supply and installation of 10 mtr GI Octagonal pole with 4 no 120 W LED street lights at Sarbajna Para near Shakti Mandir, Booth No.- 151 of Ward No.- 05 within Birnagar Municipality under Amader Para Amader Samadhan.	490/PWD DATE- 25.09.2025	25.09.2025 at 10.00AM	16.10.2025 at 04.00PM

For details please visit www.wbtenders.gov.in & www.birnagar municipality.org
Partha Kumar Chatterjee
Chairman
Birnagar Municipality

বিশ্বব্যাপী বিনিয়োগের আকর্ষণ করছে উত্তরপ্রদেশ, দাবি যোগীর

লখনউ, ১০ অক্টোবর: শক্তিশালী অবকাঠামো, উন্নত আইন-শৃঙ্খলা এবং ব্যবসা-বান্ধব নীতিই উত্তরপ্রদেশকে বিশ্বব্যাপী বিনিয়োগের জন্য একটি আকর্ষণীয় পরিণত করেছে বলে শুক্রবার মন্তব্য করলেন মুখ্যমন্ত্রী যোগী আদিত্যনাথ।



গোরক্ষপুরের চম্পা দেবী পার্কে ইউপি ট্রেড শো স্বদেশি মেলার উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে তিনি বলেন, এই বিষয়গুলি উত্তরপ্রদেশকে ভারতের বৃদ্ধির গল্পের একটি মূল চালিকাশক্তি হিসেবে স্থান দিয়েছে।

সাম্প্রতিক সফলতার কথা তুলে ধরে, মুখ্যমন্ত্রী বলেন, ২৫-২৯ সেপ্টেম্বর গ্রেটার নয়ডায় অনুষ্ঠিত উত্তরপ্রদেশ আন্তর্জাতিক বাণিজ্য প্রদর্শনীতে ২,২৫০ জনেরও বেশি উদ্যোগী অংশগ্রহণ করেছিলেন এবং

৫০০ জনেরও বেশি বিদেশি ক্রেতা উপস্থিত ছিলেন। এই অনুষ্ঠানে ১১, ২০০ কোটি টাকার পণ্য বিক্রি হয়েছিল, যাকে তিনি ‘নতুন উত্তরপ্রদেশের একটি ছবি’ বলে অভিহিত করেছেন- যা রাজ্যের ‘বিমার’ ভাবমূর্তি মুছে ফেলেছে।

যোগী বলেন, ২০১৭ সালের পরে, উত্তরপ্রদেশ একটি উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন প্রত্যক্ষ করেছে। ‘২০১৭ সালের আগে, উত্তরপ্রদেশে একটি উদ্যোগ স্থাপন করা কেবল একটি স্বপ্ন

ছিল। আইনশৃঙ্খলা মানুষকে পালাতে বাধ্য করেছিল। আজ, অপরাধের প্রতি শূন্য সহনশীলতা এবং সরলীকৃত শিল্প নিয়মের মাধ্যমে, আমরা উদ্যোক্তার জন্য সর্বোত্তম পরিবেশ তৈরি করেছি’, বলেন যোগী। তিনি জানান, এমএসএমইগুলি সমৃদ্ধ

হয়েছে, ৯৬ লক্ষ সক্রিয় ইউনিট প্রায় ২ কোটি লোককে কর্মসংস্থান দিয়েছে। মুখ্যমন্ত্রী সংযোগ এবং অবকাঠামোতে ব্যাপক অগ্রগতির উপরও জোর দিয়েছেন। রাজ্যে রয়েছে এখন ১৬টি কার্কর বিমানবন্দর, একটি সম্প্রসারিত মেট্রো নেটওয়ার্ক এবং ভারতের প্রথম অভ্যন্তরীণ জলপথ। তিনি বলেন, ‘উত্তরপ্রদেশে শীঘ্রই বৈদ্যুতিক বাস তৈরি হবে, যা কর্মসংস্থান বৃদ্ধি করবে এবং পরিবেশ রক্ষা করবে।’

TENDER NOTICE	TENDER NOTICE
e-Tenders are invited by the Officer-in-Charge, WBCADC, Berhampore Project against NIT No. 03/2025-26, Dated: 08.10.2025 for Construction of Shed over Structures of Hatchery Unit at R.T.C. Campus area, Banjetia under WBCADC, Berhampore Project. The intending tenderer will have to collect the tender documents within 31.10.2025 up to 17.30 hours. For any details please contact the office or visit www.wbtenders.gov.in	e-Tenders are invited by the Officer-in-Charge, WBCADC, Berhampore Project against NIT No. 04/2025-26, Dated: 08.10.2025 for Construction of Partition Wall in between Engineering Section and Soil Testing Laboratory and Sign Board for the Administrative Building under Berhampore Project. The intending tenderer will have to collect the tender documents within 31.10.2025 up to 17.30 hours. For any details please contact the office or visit www.wbtenders.gov.in
Sd/- Officer-in-Charge WBCADC, Berhampore Project	Sd/- Officer-in-Charge WBCADC, Berhampore Project

পার্কিং চুক্তির জন্য ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৭.১০.২০২৫

ভারতের রপ্তানির তরফে সিনিয়র ডিভিসনাল কমার্শিয়াল ম্যানেজার, দক্ষিণ পূর্ব রেলওয়ে, আত্রা নিম্নলিখিত কাজের জন্য ই-অকশন আহ্বান করছেন। বিস্তারিত নিম্নরূপঃ

ক্যাটাগরিঃ পে অ্যান্ড ইউজ। অকশন ক্যাটাগরি নং পেএইউ২৩। লট নং/ক্যাটাগরিঃ পিএনইউ-এডিআরএ-বিক্রেসসি-টিওআই-৪৭-২৫-২ (পে অ্যান্ড ইউজ ট্যালেট)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট। ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। (১) অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৯। লট নং/ক্যাটাগরিঃ পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট। (১) অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট। (১) অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২.৩০ মিনিট।

ই-অকশন বিজ্ঞপ্তি নং সিওএমএমএল-১/পার্কিং/১০/২৫ তারিখঃ ০৯.১০.২০২৫

ক্যাটাগরিঃ পার্কিং। অকশন ক্যাটাগরি নং পার্ক ৮৮। লট নং/ক্যাটাগরিঃ (১) পার্কিং-এডিআরএ-আরএকআই-টিওউ-৬৬-২৫-১ (পার্কিং-টি হুইলার), (২) পার্কিং-এডিআরএ-বিরিএম-এমএক্স-৪৪-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা), (৩) পার্কিং-এডিআরএ-এসএলবি-এমএক্স-৬০-২৫-১ (পার্কিং-মিস্ত্রা)। অকশন শুরু (সমস্ত লট)ঃ ২১.১০.২০২৫ বেলা ১২টা। অকশন বন্ধের তারিখ/সময়ঃ ২১.১০.২০২



একদিন চিত্রাঙ্গদা



আমি চিত্রাঙ্গদা,
আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী...



শনিবার • ১১ অক্টোবর ২০২৫ • পেজ ৮



প্রতিভা বসু

অনন্য সঙ্গীত শিল্পী ও লেখক

এস ডি সুরত

সঙ্গীত শিল্পী ও লেখক প্রতিভা বসু ১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দের ১৩ মার্চ ঢাকার বিক্রমপুরে হাসড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বাবার নাম আশুতোষ সোম ও মায়ের নাম সরযুলা সোম। তাঁর ডাক নাম ছিল রাণু। পিতার পদবী অনুসারে তাঁর নাম ছিল রাণু সোম। তাঁর অপর নাম প্রতিভা। বুদ্ধদেব বসুর সাথে বিবাহের পর তাঁর নাম হয়- প্রতিভা বসু। ২০০৬ খ্রিষ্টাব্দের ১৩ অক্টোবর মৃত্যুবরণ করেন প্রতিভা বসু। প্রতিভা বসু তাঁর গল্প-উপন্যাসের মাধ্যমে বাংলা কথাসাহিত্যে বিশেষ স্থান অর্জনের পাশাপাশি আমাদের কাছে বহুল পরিচিত 'পথে হলো দেরি', 'আলো আমার আলো', 'বিবাহিতা স্ত্রী' সহ সাড়াজাগানো বেশ কিছু বাংলা চলচ্চিত্রের কাহিনিকার হিসেবে। চাকরি সুবাদে আশুতোষ সোম মাদারীপুরে সপরিবারে থাকা শুরু করেন। সেই কারণে তাঁর শৈশব কেটেছিল মাদারীপুরে। প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পাঠ নিয়েছিলেন মাদারীপুরের স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। এরপর পিতার সাথে কলকাতা হুগলি জেলার চুঁচুড়া শহরে পিসিমার বাড়িতে। এখানে পিসিমার ইচ্ছায় তাঁর গানের তালিম শুরু হয় স্থানীয় সঙ্গীতশিক্ষকের কাছে। এরপর কিছুদিনের পাঠ তিনি পরিবারের অন্যান্যদের সাথে নীলফামারীতে কটান এবং ঢাকায় চলে আসেন। এই সময়ের ভিতরে তিনি চার্লসও, মেহেদি হোসেন, ভোলানাথ মহারাজ, প্রফেসর গুল মহম্মদ প্রাণ্ডির কাছে গান শিখেছিলেন। এই সময় ঘরোয়া গান গেয়ে প্রতিভা বেশ সুনাম কুড়িয়েছিলেন। এই সূত্রে ১৯২৬ খ্রিষ্টাব্দে হিজ মাস্টার ভয়েসের রেকর্ড করার দল ঢাকায় এসে প্রথম তাঁর গানের রেকর্ড করেন। প্রতিভা বসু তাঁর জীবনের জলছবি গ্রন্থে এ বিষয়ে লিখেছেন- '... প্রথম হিজ মাস্টার ভয়েসে আমি গান রেকর্ড করে রেকর্ড করতে তখন আমাকে কলকাতা আসতে হয়নি। কর্মকর্তারা ঢাকায় গিয়েই মেশিন ফিট করেছিলেন। টিকটিলিতে সুপ্তেন্দ্রের রাজার একটি বাড়ি ছিলো। সেই বাড়িতেই যন্ত্র ফিট করা হয়েছিল, সেখানেই গিয়েই গান গেয়েছিলাম আমি। তখন মাইক ছিলো না, গুড়ুরা ফুলের মতো দেখতে মন্তবটো এক চুড়ির ভিতর মুখ দিয়ে গান গাইতে হতো। বোধহয় তিনখানা না চারখানা রেবড় করা হয়েছিল। তার মধ্যে অতুলপ্রসাদ সেনের 'বঁধুয়া নিদ নাহি আঁখি পাতে' গানটি ছিল।' দিলীপ কুমার রায় এবং কাজী নজরুল ইসলামের কাছেও গান শেখেন। নজরুল ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দের জুন মাসে ঢাকায় এসে নিজে যেতে প্রতিভার বাড়িতে গিয়ে দেখা করেন। তাঁর গান শুনে মুগ্ধ হয়ে নজরুল তাঁকে গান শেখানো শুরু করেন। এই সময় প্রতিভা তাঁর পিতামাতার সাথে ঢাকার বনগ্রামে থাকতেন।

১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দের ২১ জুন নজরুল বনগ্রামে (বর্তমান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় এলাকা) যান রাণু সোমের সাথে দেখা করতে যান। উল্লেখ্য, এর আগে দিলীপকুমার রায় ঢাকা এসে রাণুকে বেশ কিছু নজরুলের গজল আঙ্গিকের গান শিখেয়েছিলেন। কলকাতায় ফিরে নজরুলের কাছে এই সুকণ্ঠ শিল্পীর প্রশংসা করেন। তাই এবারের ঢাকায় আসার পরের দিনই পরম আগ্রহ নিয়ে নজরুল রাণু সোমের (প্রতিভা বসু) সাথে পরিচিত হতে, তাঁদের বাসায় যান। নজরুলও তাঁর সঙ্গীত-প্রতিভার পরিচয় পেয়ে মুগ্ধ হন। নজরুল যতদিন ঢাকায় ছিলেন প্রায় ততদিনই তিনি গান শেখানোর জন্য বনগ্রামে যেতেন। এ

বিষয়ে চমৎকার বর্ণনা পাওয়া যায়, প্রতিভা বসুর রচিত 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থে। এই গ্রন্থে পাওয়া যায় নজরুলের রচিত একটি নতুন গানের কথা জানা। আমার কোন কূলে আজ ভিড়লো তরী। কালানুক্রমিকের বিচারে এটি নজরুলের সঙ্গীতজীবনের দ্বিতীয় পর্বের ১২৩ সংখ্যক গান। রচনার স্থান ও তারিখ। ঢাকা আষাঢ় ১৩৩৫। প্রতিভা বসু তাঁর 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থের বর্ণনানুসারে জানা যায়, নজরুল ঢাকাতে এই গানটি রচনা করেছিলেন কোনো এক রাত। তার পরের দিন এই গানটি প্রতিভা বসুকে শিখেয়েছিলেন, তাঁদের বনগ্রামের বাড়িতে। এ বিষয়ে তিনি তাঁর 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থের '৮' অধ্যায়ে লিখেছেন—

...রাত জেগে নতুন গান লিখেছেন তিনি, না শিখিয়ে থাকতে পারছেন না।' এসো এসো শিল্পির এসো, হারমোনিয়াম নিয়ে বসো।' আমরা সবে চা খাচ্ছি, আমার চেহারা যতখানো ঘুম ঘুম ভাব। বসে গেলেন সঙ্গে। ...রাতিরে একটা গান লিখেছি সুরটা তুলে নাও তাতাতাতি, আবার ভুল হয়ে যাবে।

সকালটা বন্ধ বন্ধ করতে লাগলো। আবার হারমোনিয়াম আবার পানের বাটা আবার ঘনঘন চা। গানটা হলো 'আমার কোনকূলে আজ ভিড়লো তরী, এক কোন সোনার গায়/ভাটির টানে আবার কেন উজান যেতে চায়।' দেখা গেল তখনো তার বয়ান সঠিক নয়, সুরেরও হেরফের হচ্ছে। ঠিক করছেন গাইতে গাইতে, শেখাতে শেখাতে।

উল্লেখ্য, গানটি পরে চোখের চাতক-এ অন্তর্ভুক্ত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল। ঢাকাতে নজরুলের প্রধান কাজই ছিল রাণুকে গান শেখানো। এই সূত্রে নজরুল এক রাত্রিতে রাণুদের প্রতিবেশী এক পরিবারের হাতে লাঞ্চিত হয়েছিলেন। এই দুই পরিবারের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়েছিল বেশ আগে, দিলীপকুমার রায়ের গান শেখানো নিয়ে। প্রতিভা বসু তাঁর 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থের এই বিবাদের বিষয়ে লিখেছেন- 'যখন দিলীপদা এসেছিলেন তখন ওরা একদিন দিলীপদাকে নিজেরদের মেয়েদের গান শোনার জন্য নিমন্ত্রণ করে নিয়ে যেতে চেয়েছিলেন, দিলীপদা সেই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। তারপর থেকে ও বাড়ির সর্বময়ী কবী বয়স্ক সুন্দরী আখ্যায়ি আর আমাদের সাথে কথা বলতেন না। কত ও কন্যাদেরও বলতে দিতেন না।' এই ঘটনার পর নজরুল যখন রাণুদের বাসায় আসা-যাওয়া শুরু করলেন এবং সেই সাথে রাণুকে গান শেখানো শুরু করলেন, তখন এদের সকল রাগ এসে পড়েছিল নজরুলের উপর। তাই ২৫শে জুলাই (বুধবার ৯ শ্রাবণ ১৩৩৫) রাত দশটার দিকে, রাণুদের বাসায় গান আর আবৃত্তির আসর শেষে যাওয়ার কিছুদিন পর, ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দের শেষের দিকে প্রতিভা কলকাতায় আসেন গ্রামোফোন রেকর্ড কোম্পানির আফ্রামে এবং ১২টি গান রেকর্ড প্রকাশের চুক্তি হয়েছিল। এইচএমভি থেকে প্রথম নজরুল-সঙ্গীতের রেকর্ড প্রকাশিত হয়েছিল- ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে।

রেকর্ড নম্বর- পি ১১৬৭৩। এই রেকর্ডে তাঁর রচিত 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থে। এই গ্রন্থে পাওয়া যায় নজরুলের রচিত একটি নতুন গানের কথা জানা। আমার কোন কূলে আজ ভিড়লো তরী। কালানুক্রমিকের বিচারে এটি নজরুলের সঙ্গীতজীবনের দ্বিতীয় পর্বের ১২৩ সংখ্যক গান। রচনার স্থান ও তারিখ। ঢাকা আষাঢ় ১৩৩৫। প্রতিভা বসু তাঁর 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থের বর্ণনানুসারে জানা যায়, নজরুল ঢাকাতে এই গানটি রচনা করেছিলেন কোনো এক রাত। তার পরের দিন এই গানটি প্রতিভা বসুকে শিখেয়েছিলেন, তাঁদের বনগ্রামের বাড়িতে। এ বিষয়ে তিনি তাঁর 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থের '৮' অধ্যায়ে লিখেছেন—

...রাত জেগে নতুন গান লিখেছেন তিনি, না শিখিয়ে থাকতে পারছেন না।' এসো এসো শিল্পির এসো, হারমোনিয়াম নিয়ে বসো।' আমরা সবে চা খাচ্ছি, আমার চেহারা যতখানো ঘুম ঘুম ভাব। বসে গেলেন সঙ্গে। ...রাতিরে একটা গান লিখেছি সুরটা তুলে নাও তাতাতাতি, আবার ভুল হয়ে যাবে।

সকালটা বন্ধ বন্ধ করতে লাগলো। আবার হারমোনিয়াম আবার পানের বাটা আবার ঘনঘন চা। গানটা হলো 'আমার কোনকূলে আজ ভিড়লো তরী, এক কোন সোনার গায়/ভাটির টানে আবার কেন উজান যেতে চায়।' দেখা গেল তখনো তার বয়ান সঠিক নয়, সুরেরও হেরফের হচ্ছে। ঠিক করছেন গাইতে গাইতে, শেখাতে শেখাতে।

উল্লেখ্য, গানটি পরে চোখের চাতক-এ অন্তর্ভুক্ত হয়ে প্রকাশিত হয়েছিল। ঢাকাতে নজরুলের প্রধান কাজই ছিল রাণুকে গান শেখানো। এই সূত্রে নজরুল এক রাত্রিতে রাণুদের প্রতিবেশী এক পরিবারের হাতে লাঞ্চিত হয়েছিলেন। এই দুই পরিবারের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়েছিল বেশ আগে, দিলীপকুমার রায়ের গান শেখানো নিয়ে। প্রতিভা বসু তাঁর 'জীবনের জলছবি' গ্রন্থের এই বিবাদের বিষয়ে লিখেছেন- 'যখন দিলীপদা এসেছিলেন তখন ওরা একদিন দিলীপদাকে নিজেরদের মেয়েদের গান শোনার জন্য নিমন্ত্রণ করে নিয়ে যেতে চেয়েছিলেন, দিলীপদা সেই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। তারপর থেকে ও বাড়ির সর্বময়ী কবী বয়স্ক সুন্দরী আখ্যায়ি আর আমাদের সাথে কথা বলতেন না। কত ও কন্যাদেরও বলতে দিতেন না।' এই ঘটনার পর নজরুল যখন রাণুদের বাসায় আসা-যাওয়া শুরু করলেন এবং সেই সাথে রাণুকে গান শেখানো শুরু করলেন, তখন এদের সকল রাগ এসে পড়েছিল নজরুলের উপর। তাই ২৫শে জুলাই (বুধবার ৯ শ্রাবণ ১৩৩৫) রাত দশটার দিকে, রাণুদের বাসায় গান আর আবৃত্তির আসর শেষে যাওয়ার কিছুদিন পর, ১৯২৮ খ্রিষ্টাব্দের শেষের দিকে প্রতিভা কলকাতায় আসেন গ্রামোফোন রেকর্ড কোম্পানির আফ্রামে এবং ১২টি গান রেকর্ড প্রকাশের চুক্তি হয়েছিল। এইচএমভি থেকে প্রথম নজরুল-সঙ্গীতের রেকর্ড প্রকাশিত হয়েছিল- ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে।

স্মরণীয় মহিলা কবি কামিনী রায়

শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়

কামিনী রায় (সেন) কবি হিসেবে অবশ্যই স্মরণীয়। তিনি শুধু মহিলা কবিদের মধ্যে শীর্ষস্থানীয়া তা নয়, সামগ্রিক বাংলা সাহিত্যে তিনি অপরিণীম শ্রদ্ধা অর্জন করেছিলেন। ১৮৬৪ সালে ১২ ই অক্টোবর বর্তমান পূর্ববঙ্গের বাখরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত বাসভা গ্রামে এক মধ্যবিত্ত শিক্ষিত পরিবারের কামিনী সেনের জন্ম। তাঁর পিতার নাম ছিল চণ্ডীচরণ সেন। চণ্ডীচরণ সেন একসময় জলপাইগুড়ি জেলার মুন্সেফ ছিলেন। তিনি ব্রাহ্ম ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং ঐতিহাসিক লেখক ছিলেন। কবি কামিনীর ভগিনীর নাম ছিল যামিনী সেন। তিনি মহিলা ডাক্তার হিসেবে সুপরিচিত ছিলেন। কামিনী দেবীর পিতা দর্শন শাস্ত্র ভালো করে অধ্যয়ন ও চর্চা করতেন। পিতামহ ছিলেন নিমচাঁদ সেন, তিনি ছিলেন ধর্মভীরু ও ভাবুক প্রকৃতির মানুষ। কামিনীর মুখে কথা ফুটিবারবার পর তাঁর পিতামহ নানা প্রকার শ্লোক আবৃত্তি করে শুনাতেন। সেগুলি শুনে শুনেই কামিনীর মুখস্থ হয়ে গিয়েছিল। কামিনী যখন চার বছর বয়স তখন তিনি লেখাপড়া শুরু করেন। এই অল্প বয়সেই কামিনী বর্ণপরিচয়ের প্রথম ভাগ ও শিশু শিক্ষা দ্বিতীয় ভাগ শেষ করেন। শৈশবের প্রাথমিক শিক্ষা তিনি তাঁর মায়ের কাছ থেকে গ্রহণ করেন। এক বছরের বেশি সময় ধরে শিশু শিক্ষা গ্রন্থখানি ক্রমাগত পড়িতে পড়িতে তাহা মুখস্থ হয়ে যায়। মাতা যখন রন্ধন করতেন তখন কামিনী পড়াশোনা করার পর তাল পাতা ও একটি খালের কলম নিয়ে কবিতা লিখতে শুরু করতেন।

কামিনী আসলে লেখা পড়া বা কবিতার প্রতি আগ্রহ তাঁর মায়ের কাছ থেকে পেয়েছিলেন। কামিনীর মা কাঁচা মাটির দেওয়ালে রামা ঘরের, কাষ্ট শলাকা দিয়ে বাংলা অক্ষর লিখতেন, তারপরে গোবর দিয়ে সেটা লেপে দিতেন। আসলে সেই সময় কুসংস্কার ছিল যদি মেয়েরা লেখাপড়া করে তাহলে মেয়েরা গোপনে অন্য পুরুষদের চিঠি বা পত্র প্রেরণ করবে। একটি আশ্রয় ধারণা ছিল যে মেয়েরা লেখাপড়া শিখলে সেগুলো কামিনীর পিতা মনে করতেন জ্ঞানবুদ্ধি ও জ্ঞানের নির্মল আনন্দ উপভোগ করাই শিক্ষার একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। কিন্তু যখন কিছু বন্ধু কামিনীর পিতাকে বোঝান চাকরি শুধুমাত্র অর্থের জন্য নয় চাকরি মহিলাদের স্বাবলম্বীও করে। কামিনীর পিতাকে সবাই বোঝালেন কামিনী সন্তোষ কামিনীর হয়ে পড়বে। তা সত্ত্বেও কামিনীর মায়ের মতো করে বিদ্যা চর্চা করতেন।

বিদ্যালয় ভর্তি হবার পর উচ্চ প্রাথমিক পরীক্ষা দিয়ে কামিনী সেই সন্তোষ কামিনীর হয়ে পড়বে। তা সত্ত্বেও কামিনীর মায়ের মতো করে বিদ্যা চর্চা করতেন।

কামিনী ৮ বছর বয়সে, কবিতা লিখতে শুরু করেন। হঠাৎ একদিন কামিনী দেখেন তার পিতা কন্যার কবিতা পাঠ করে খুশি হয়ে থাকে রামায়ণ ও মহাভারত গ্রন্থ উপহার দিচ্ছেন। কামিনীর ৯ বছর বয়স যখন, তখন সে ভারত সেবাশ্রমে মায়ের সাথে কিছুদিন থাকেন। তাঁর পিতা বদলি হয়ে দিনাজপুরের অন্তর্গত ঠাকুরগাঁ সাব ডিভিশনের মুন্সেফপদে নিযুক্ত হন। এরপর কামিনী হিন্দু মহিলা বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। কামিনীর পিতা তারপর মানিকগঞ্জে চলে এলে কামিনী ও তাঁর কাছে মাকে নিয়ে চলে আসেন। কামিনীর পিতা চণ্ডীচরণ প্রত্যেকদিন হায়ে বাইবেল বা অন্য কোন ধর্মগ্রন্থ থেকে বিশেষ অংশ কামিনীকে দিতেন পড়ার জন্য। Morning and evening meditations নামক পুস্তক হতে কামিনীর পিতা একটা করে কবিতা রোজ মুখস্থ করতে দিতেন। কামিনীও রোজ সেই



কবিতা গুলি একটা করে মুখস্থ করেছেন। এরপর কামিনী এফ. এ. বি.এ পরীক্ষায় ভালোভাবে উত্তীর্ণ হন। বিএ পরীক্ষায় তিনি সংস্কৃততে সাহানিক স্নাতক হন। তিনি ছিলেন ব্রিটিশ ভারতের প্রথম মহিলা সাম্মানিক স্নাতক। এই সময় বৈধুন কলেজে কামিনীকে চাকরির জন্য অনুরোধ করলে তার পিতা তাতে অস্বীকার করেন। হলে কামিনী চাকরি গ্রহণ করতে পারেননি। তাঁর পিতা কামিনীকে বলেন। বেশিরভাগ পুরুষেরা আজকাল চাকরি পাইবার আশায় লেখাপড়া শেখে এই চিন্তা ধারায় বিশ্বাসী ছিলেন কামিনীর পিতা। কামিনীর পিতা মনে করতেন জ্ঞানবুদ্ধি ও জ্ঞানের নির্মল আনন্দ উপভোগ করাই শিক্ষার একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। কিন্তু যখন কিছু বন্ধু কামিনীর পিতাকে বোঝান চাকরি শুধুমাত্র অর্থের জন্য নয় চাকরি মহিলাদের স্বাবলম্বীও করে। কামিনীর পিতাকে সবাই বোঝালেন কামিনী সন্তোষ কামিনীর হয়ে পড়বে। তা সত্ত্বেও কামিনীর মায়ের মতো করে বিদ্যা চর্চা করতেন।

১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে এক উচ্চপদস্থ সরকারি কর্মচারী কদরনাথ রায়ের সাথে কামিনীর বিবাহ হয় কামিনীর পদবী তখন থেকে রায় লিখতে শুরু করেন। বিবাহের পর পরই 'গুঞ্জন' নামে একখানো কাব্যগ্রন্থ কামিনী রায় প্রকাশিত করে। কেউ কেউ বলতে শুরু করেন বিবাহের পরে কামিনীয়ার কবিতা লিখছে না তার উত্তরে কামিনী বলেন 'বিবাহিত জীবনের কর্তব্যগুলি আমার জীবন্ত কবিতা'। এরপর কামিনীর জীবনের একের পর এক দুঃখজনক ঘটনা ঘটতে থাকে। ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে তাঁর পুত্রের মৃত্যু হয়।

চরণতলে দলে চলে যায়। 'মায়া ও নির্মলা' কাব্যগ্রন্থে একটি বিখ্যাত কবিতা আছে যমুনা- কল্পনা-কুলে কুলে বৃষ্টি বকুল তমাল/পরে ফুল ছায়া দান/জলে জলে ছুটে প্রেমের বিরতি/কল্লোলে বিরহ গান/সমীর হিল্লোলে বাজে বা বাঁশরী/পরের গোপলি কন্যা/আবার কৌমুদী ভরা/দীপ ও ধূপ কাব্যগ্রন্থের একটি কবিতা হলো অমৃতের পথে-কবি সে বিশ্বের প্রাণে মিলাইয়া প্রাণ/সুখে নাহে/ওপরে যা শোনে নাই তাই কবিতা হলো অমৃতের পথে-কবি সে বিশ্বের প্রাণে মিলাইয়া প্রাণ/সুখে নাহে/ওপরে যা শোনে নাই তাই

১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে এক উচ্চপদস্থ সরকারি কর্মচারী কদরনাথ রায়ের সাথে কামিনীর বিবাহ হয় কামিনীর পদবী তখন থেকে রায় লিখতে শুরু করেন। বিবাহের পর পরই 'গুঞ্জন' নামে একখানো কাব্যগ্রন্থ কামিনী রায় প্রকাশিত করে।

কেউ কেউ বলতে শুরু করেন বিবাহের পরে কামিনীয়ার কবিতা লিখছে না তার উত্তরে কামিনী বলেন 'বিবাহিত জীবনের কর্তব্যগুলি আমার জীবন্ত কবিতা'। এরপর কামিনীর জীবনের একের পর এক দুঃখজনক ঘটনা ঘটতে থাকে। ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে তাঁর পুত্রের মৃত্যু হয়। তার পরের মৃত্যুকে কেন্দ্র করে কামিনী লিখেছিলেন 'অশোক সংগীত'। এটি একটি সনেট সংগ্রহ যা ১৯১৪ সালে প্রকাশিত হয়েছিল। ১৯৩৮ খ্রিস্টাব্দে ঘোড়ার গাড়ি উল্টিয়ে কামিনীর স্বামী কদরনাথ রায়ের মৃত্যু হয়।

কামিনী রায় 'জৈনক বঙ্গমহিলা' ছদ্মনামে কবিতা লিখতেন। অমিত্রাক্ষর ছন্দে তিনি মহাশ্বেতা ও পুন্ডরিক নামে দুটি দীর্ঘ কবিতা রচনা করেছিলেন। স্মৃতিচিহ্ন হল কামিনী রায়ের লেখা একটি বিখ্যাত কবিতা। হিল্লোলে বাজে বা বাঁশরী/পরের গোপলি কন্যা/আবার কৌমুদী ভরা/দীপ ও ধূপ কাব্যগ্রন্থের একটি কবিতা হলো অমৃতের পথে-কবি সে বিশ্বের প্রাণে মিলাইয়া প্রাণ/সুখে নাহে/ওপরে যা শোনে নাই তাই কবিতা হলো অমৃতের পথে-কবি সে বিশ্বের প্রাণে মিলাইয়া প্রাণ/সুখে নাহে/ওপরে যা শোনে নাই তাই

১৯২২-২৩ সাল পর্যন্ত তিনি নারী শ্রম তদন্ত কমিশনের সদস্য ছিলেন। ১৯২৯ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক তিনি জগদ্বারিনী পদক অর্জন করেন। ১৯৩০ সালে তিনি বঙ্গীয় লিটারারি কনফারেন্সের সভাপতি ছিলেন। ১৯৩২-৩৩ সালে তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি হয়েছিলেন। ১৯৩৩ সালে ২৭ শে সেপ্টেম্বর হাজারীবাগে তিনি প্রয়াত হন।

উনিবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও বিশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কামিনী রায় তার কাব্য প্রতিভা সমগ্র পাঠক মহলে সমাদৃত হয়েছেন। বর্তমান প্রজন্মের মানুষের আঁচরে উজ্জিত বেশি করে কামিনী রায়ের সাহিত্য সম্পর্কে সচেতন হওয়া। সেই সময় একজন মহিলার পক্ষে বাইরে চাকরি করা কবিতা লেখা কঠিন কাজ ছিল। সমস্ত প্রতিভা কবিতাকে অগ্রাহ্য করে পারিবারিক যন্ত্রণাকে সহ্য বা উপেক্ষা করে তিনি তার সৃজনশীলতা বজায় রেখে গেছেন। কামিনী রায়ের মতো মহিলা কবিদের আমাদের যেন বিশ্বাস্য করে দাঁড়িয়ে আমরা হঠাৎ সঠিকভাবে উপলব্ধি করতে পারি না। আমাদের কামিনী রায়ের কাব্য পাঠ করা, তাঁর পুস্তক গুলি যাতে বেশি বেশি করে নির্মলা, সৌরাগিনী, মালা ও নির্মলা, অশোক সংগীত, অম্বা, দীপ ও ধূপ, জীবন পথে, একলব্য, আদিক্রী প্রমুখ।