

মেগা  
ড্রু\*

৫টি  
স্কুটি

১৫ থেকে ২৮ সেপ্টেম্বর  
(আমরা প্রতিদিনই খোলা আছি)

৪২৫ টাকা ছাড়  
প্রতি গ্রাম  
সোনার গয়না কেনাকাটায়

৭৫% ছাড়  
হিরের গয়নার মজুরীতে

১৫% ছাড়  
গ্রহরত্নের MRP-র  
ওপরে

নিশ্চিত উপহার  
প্রতিটি কেনাকাটায়

শ্যাম সুন্দর কোং  
জুয়েলার্স

সবার  
সাদর আমন্ত্রণ

\*Season Mega Draw  
For 'Swarna Samhar' And  
'Chomok Bhora Chariteras'  
(Combined)

Gariahat 131A, R B Avenue (Near Triangular Park). Phone 2464 2464, 99034 84388  
Behala 241 D H Road (Near Number 14 Bus Stand). Phone 2398 8822, 83369 79551  
Barasat Dak Bungalow More, Kolkata 126. Phone 2552 8822, 89109 90321

শ্রেণিবদ্ধ

বিজ্ঞাপন

নাম-পদবী

১০/৯/২৫ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট আলিপুর কোর্টে এফিডেভিটে Esab Mandal ও Isab Mandal আব্দুল হামান মন্ডল ও আব্দুল মান্নান মন্ডল সকলে একই ব্যক্তি হলাম।

নাম-পদবী

১০/৯/২৫ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট আলিপুর কোর্টে এফিডেভিটে বিশ্বব কুমার ঘোষ ও বিপ্লব ঘোষ ও বিনায় ঘোষ ও বিনয় কৃষ্ণ ঘোষ একই ব্যক্তি হলাম।

নাম-পদবী

আমি ১৯/৭/২৫ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট রানাঘাট কোর্টে এফিডেভিটে Subhankar Halder ও Shubhankar Haldar উভয়ে একই ব্যক্তি হলাম।

NOTICE

IN THE COURT OF THE LD. ADDITIONAL DISTRICT JUDGE AT NABADWIP. I.A.No.৪/2024

Appellant: Dilip Biswas, S/o. Late Anil Kumar Biswas of Dandapanitola, P.O. & P.S. Nabadwip, Dist. Nadia.

-Vs-

Respondant: 1) Raju Kundu, S/o. Late Tarak Kundu 2) Gouri Kundu, D/o. Late Tarak Kundu

both are resident of Deeppara Ghat Road P.O. & P.S. Nabadwip, Dist.Nadia.

It is hereby informed that one Dilip Biswas filed a Title Appeal passed by Ld. Civil Judge Junior Division at Nabadwip in connection with T.S. No. 5 of 2008. But the summon can not be served. As such if they interested to contest the above numbered appeal then they have to appear before the Court within 30 days from the date of publication of this notice otherwise appeal will proceed ex-parte against them.

By order of Court.

Pratim Chowdhury (Sheristader)

Additional District Judge at Nabadwip

Nabadwip Court, Nadia.,16.09.2025

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপনের

জন্য যোগাযোগ

করুন-মোঃ

৯৮৩১৯১৭৯১

রাজ্যপাল সম্মানিত

রাজ্যোত্তীর্ষী

ইন্ড্রনীল মুখার্জী

Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে ?

আজ ১৯শে সেপ্টেম্বর, ২রা আশ্বিন। শুক্ল বার। ব্রয়োদশী তিথি, জন্মে কর্কট রাশি, অষ্টোত্তরী চন্দ্র র ও বিংশোত্তরী বুধের র মহাশাশ। মূতে দোষ নাই।

মেঘ রাশি : নতুন তথ্য পাবেন, যা প্রচারের ফলে সামাজিক সমানবৃদ্ধি হবে।

দিদি বা শালী সম্পর্কের স্বজন দ্বারা আনন্দবৃদ্ধি। পরিবারে বিবাহ বিষয়ে যে কথা আঁকে ছিল, আজ তা পূর্ণতা পাবে। প্রতিশ্রুতীর আচরনে সমস্যা মুক্তি। বিদ্যায় সফলতা। মন্ত্রঃ দেবী দুর্গা চি্তি পাঠ।

বৃষ রাশি : যে কথাটা বোঝাতে পারেন নি, সেই কথাটা পুনরায় বোঝাতে গিয়েই সমস্যাটি তৈরী হবে। সতর্ক থাকা ভাল। প্রেমিক কিছুতেই আজ প্রেমিকার কথা মানবে না। এ বিষয়ে তার পরিবারের সদস্যদের কথাকেই গুরুত্ব দেবে। বিদ্যার্থীদের শুভ নয়। বাণিজ্যে দুঃশ্চিন্তা বৃদ্ধি। মন্ত্রঃ শিবমন্ত্র।

মিথুন রাশি : দিনটি শুভ হবে। দুই নারীর দ্বন্দ্বির বলে, আপনার কৌশলে আজ সমস্যা মুক্তি। ধৈর্য ধরার ফল মিঠা হলো। প্রেমিকের বাড়ির স্বজনরা কথা পাকা করতে পারে। কোন বস্তু বা কৃষি জমি থেকে আয় বৃদ্ধি। মন্ত্রঃ আদ্যাশক্তি দুর্গা মন্ত্র।

কর্কট রাশি : অর্থ বৃদ্ধি হবে। দোকান ব্যবসায়ীদের জন্যে নতুন পথের সন্ধান উচ্চবিদ্যালয়ে সফলতা। বিদ্যায়োগে শুভ। দেশের হাটের কাজ করতে থাকা সন্তান বা স্বজনদের থেকে লাভ প্রাপ্তি। লেখক সাংবাদিকদের তথ্য সংগ্রহে প্রভাবশালী ব্যক্তির সহযোগিতা প্রাপ্ত মন্ত্রঃ দেবী কাত্যায়নী মন্ত্র।

সিংহ রাশি : মানুষের সেবা করা, সামাজিক অনুষ্ঠানে অংশ নেওয়া স্বজন পরিজন-বান্ধবদের নিয়ে শুভ চিত্তাকরার ফল আজ সমানপ্রাপ্তি শ্বশুর বাড়ির তিন সদস্য আপনার প্রসংগে পধুমুখ কোন বান্ধ বা কৃষিজমি ক্রয় বিক্রয়ে লাভ প্রাপ্তি। মন্ত্রঃ গণেশমন্ত্র।

কন্যা রাশি : সামাজিক বাতাবরনে আপনার সহযোগিতায় কোন শুভ কাজ সু-সম্পন্ন হবে। বিদ্যালয় নিয়ে সন্তানকে কেন্দ্র করে যে মানবিক দুঃশ্চিন্তা ছিল-তা আজ মিটে যাবে। প্রতিবেশী আচরনে যে মানবিক আঘাত পেয়েছিলেন-আজ আনন্দযুক্ত দিন। মন্ত্রঃ অন্যান্ত্রোহ পাঠ।

তুলা রাশি : সত্যতা শুভত্ব। আনন্দ। বিদ্যাভাগ্য শুভ। অর্থ প্রাপ্তি। বিশেষত যারা পরামর্শদাতা তাদের ধনপ্রাপ্তি। যে ব্যবসায়িক চুক্তি হলে আপনি নিশ্চিন্ত হবেন আজ তার দিন। তবে ঐ বিরুদ্ধ মতের মহিলা থেকে সতর্ক থাকুন। মন্ত্রঃ কালীমন্ত্র।

বৃশ্চিক রাশি : ঘরদোর সাজানো হবে। পরিবারে নতুন গৃহসরঞ্জাম আসবে। ইলেকট্রিক্যাল দ্রব্য দ্বারা দাম্পত্যে খুশীর বাতাবরণ। যিনি পরিবারের বয়ঃ্জ্যেষ্ঠ তাকে সম্মান প্রদর্শন করলে ঈশ্বর প্রীতি হবেন, তাই আজ আপনার অতীব শশুভ দিন।

ধনু রাশি : বাণিজ্যে অর্থ লাভ। কোন পোষা থাকে এতোদিন নিজের সন্তানের মতো ভালবেসে এসেছেন, আজ তার জন্যে সামাজিক সম্মান বৃদ্ধি। বিদ্যার্থীদের জন্যে সুখবর, যারা কর্ম উদ্দেশ্যে প্রতিযোগিতা মূলক পরীক্ষা দিয়েছিলেন-কোন সুখবর প্রাপ্তির দিন আজ মন্ত্রঃ দেবী দুর্গা মন্ত্র।

মকর রাশি : ধৈর্য ধরতে হবে-আজ দিনটি মিশ্রদিন, শুভাশুভ মিশ্র। বাড়ি-জমি-বাস্তু কৃষিজমি বিষয়ে কিছু ভাবছেন-তা থেকে ক্ষতির সম্ভাবনা। দাম্পত্যে অশান্তির কারন-তৃতীয় ব্যক্তি। বিদ্যায় অশুভ। মন্ত্রঃ দুর্গামন্ত্র।

কুম্ভ রাশি : প্রতিযোগিতা মূলক পরীক্ষাতে সাফল্য। কর্মের অনুসন্ধান নতুন রাস্তা। গৃহশান্তি। বাণিজ্যে লাভ। দাম্পত্যে সুখ। মন্ত্রঃ কালীমন্ত্র। অবিবাহিত র বৈবাহিক সম্পর্কের উন্নতি।

মীন রাশি : প্রতাবিত হওয়ার সম্ভাবনা। ইলেকট্রিক্যাল বা মেকানিক্যাল বিষয়ে যারা এক্সপার্ট তাদের যে কাজের গতি এসেছিল আজ তা সমস্যা যুক্ত। যারা মাছের ব্যবসা করেন-তাদের দুঃশ্চিন্তা। মন্ত্রঃ দেবী দুর্গা মন্ত্র।

স্বোচ্চ- এই পত্রিকা প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সত্যতা সম্পর্কে একেটি বা পত্রিকা কর্তৃক কোনওভাবে সরাসরি নয়।

পুজোর আগে সুখবর, হাওড়ায়

এল বহু প্রতীক্ষিত পদ্মার ইলিশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, হাওড়া: পুজোর মুখে বাঙালির ভোজনে খুশির বার্তা। বহু প্রতীক্ষিত পদ্মার ইলিশ অবশেষে এসে পৌঁছল এপার বাংলার বাজারে। বুধবার গভীর রাতে বাংলাদেশ সীমান্ত পেরিয়ে ইলিশ ভর্তি ট্রাক ঢোকে হাওড়া স্টেশন লাগোয়া পাইকারি মাছের বাজারে। বৃহস্পতিবার সকাল থেকে কলকাতা ও হাওড়ার খুচরো মাছ ব্যবসায়ীরা নিলামে অংশ নিয়ে সেই মাছ সংগ্রহ করেন।

বাংলাদেশ সরকার দিন কয়েক আগে পুজোর উপহার হিসেবে ১২০০ মেট্রিক টন ইলিশ রপ্তানির অনুমতি দিয়েছিল। তার প্রথম চালানইে বনগাঁ সীমান্ত হয়ে প্রায় ৫০ মেট্রিক টন ইলিশ এসে পৌঁছেছে হাওড়ার বাজারে। এ নিয়ে খুশি মাছ ব্যবসায়ীরা হলেও, বাস্তব পরিস্থিতি যে সহজ নয় তা স্পষ্ট করে দিলেন



কলকাতা ফিশ ইমপোর্টার্স অ্যাসোসিয়েশনের সম্পাদক সৈয়দ আনোয়ার মকসুদ। তাঁর কথায়, আজকে ৫০ মেট্রিক টন মাছ এসেছে। তবে বাংলাদেশের ল্যান্ডিং খুব খারাপ। হাতে মাত্র ১৫-১৭ দিন

সময়। তাই বারোশো মেট্রিক টন আসা সম্ভব নয়। দামও অনেকটাই বেশি। নির্দিষ্ট শ্রেণির মানুষই তা খে তে পারবেন। তিনি আরও যোগ করেন, সম্প্রতি গুজরাত থেকে দেড় মাসে ৪ হাজার মেট্রিক টন ইলিশ

২৪ ঘণ্টার ব্যবধানে ফের অচল গ্রিন লাইন,

শিয়ালদহ, এসপ্ল্যানেডে যাত্রীদের দুর্ভোগ

নিজস্ব প্রতিবেদন, এসপ্ল্যানেড: আবারও বড় ধাক্কা খেল গ্রিন লাইন মেট্রো। মাত্র ২৪ ঘণ্টার ব্যবধানে ফের শিয়ালদহ থেকে এসপ্ল্যানেড পর্যন্ত মেট্রো চলাচল বন্ধ হয়ে গেল। বৃহস্পতিবার সকাল সওয়া ১০টা নাগাদ সফটওয়্যার বিভ্রাটের জেরে মাঝের অংশ অচল হয়ে পড়ে। ফলে অফিস টাইমে চরম ভোগান্তিতে পড়েন হাজারো যাত্রী।

মেট্রো সূত্রে খবর, হাওড়া ময়দান থেকে এসপ্ল্যানেড ও শিয়ালদহ থেকে সেক্টর ফাইভ পর্যন্ত পরিষেবা স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু গুরুত্বপূর্ণ এই রুটের মাঝের স্টেশনগুলিতে ট্রেন না চলায় ভিড় জমে যায়। যাত্রীদের দীর্ঘক্ষণ অপেক্ষা করতে হয় প্ল্যাটফর্মে। প্রতিদিন যাতায়াত করা এক যাত্রীর ক্ষোভ, এভাবে যদি একের পর এক বিভ্রাট হয়, তবে মেট্রোতে ভরসা করা যাবে কীভাবে?

উল্লেখ্য, বুধবারও একইভাবে গ্রিন লাইন পরিষেবা ব্যাহত হয়েছিল। ফলে বৃহস্পতিবারের বিভ্রাটে মানুষের বিরক্তি আরও বেড়েছে। বিশেষজ্ঞদের মতে, অত্যাধুনিক সফটওয়্যার-নির্ভর পরিষেবায় সামান্য ত্রুটিই বড় বিপর্যয় তেকে আনে। যদিও মেট্রো কর্তৃপক্ষ দ্রুত সমস্যার সমাধান করছে বলে দাবি করছে, তবু বিভ্রাটের সঠিক কারণ খোঁসসা করা হয়নি।

এবারে রাজ্য বিধানসভায়

সংবিধানের ব্রেইল সংস্করণ

বিপ্লব চক্রবর্তী

এবারে ভারতীয় সংবিধানকে প্রত্যক্ষভাবে জানতে ও বুঝতে সুযোগ পাবে দৃষ্টি শক্তিহীনেরা। এমনই ব্যবস্থা রাখছে রাজ্য বিধানসভায়। বিধানসভার ইতিহাসে দৃষ্টিহীনদের জন্য সংবিধান পাঠের সেভাবে কোনও ব্যবস্থা ছিল না। এবারে সেই সমস্যার সমাধান ঘটল। বৃহস্পতিবার এনইউজিএস-র উপাচার্য অধ্যাপক ডঃ নির্মল কান্তি চক্রবর্তী, পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় অধ্যক্ষ বিমান বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে দেখা করেন। হাতে ভারতীয় সংবিধানের একটি ব্রেইল সংস্করণ তুলে দিলেন। অধ্যাপক নির্মলবাবুর কাছ থেকে এমন একটি ব্রেইল সংস্করণ পেয়ে খুশি বিধানসভার অধ্যক্ষ। আনন্দিত বিধানসভার সর্বস্তরের কর্মীরাও। এনইউজিএস-র রজতজয়ন্তী উপলক্ষে এই উদ্যোগ। যা দৃষ্টিশক্তিহীন প্রতিবন্ধীদের জন্য সহজবোধ্য হবে। অহিংসত সচেতনতা বৃদ্ধিতে সহযোগিতা করবে। এই ব্রেইল সংস্করণটি রাখা থাকবে বিধানসভার লাইব্রেরিতে। প্রয়োজনমতো দৃষ্টিশক্তিহীনেরা সেখানে বসে পাঠ নিতে পারবেন।

প্রসঙ্গত, ওয়েস্ট বেঙ্গল ন্যাশনাল ইউনিভার্সিটি অফ জুরিডিক্যাল সাইন্স এবং রামকৃষ্ণ মিশনের সহযোগিতায় দৃষ্টিহীন শিক্ষার্থীদের জন্য ভারতের সংবিধানের ব্রেইল সংস্করণ তৈরি করা হয়েছে। ইতিমধ্যেই হাজার হাজার



দৃষ্টিহীনেরা এই ব্রেইল পদ্ধতিতে উপকৃত হয়েছেন। তবে বিধানসভায় এতদিন ছিল না। এবারে রাজ্য বিধানসভাতে সংবিধানের এই সংস্করণ থাকায় অনেক সুবিধা হবে বলেই মত সব মহলের।



দক্ষিণ-পূর্ব রেলের জেনারেল ম্যানেজার অনিল কুমার মিশ্রা কেন্দ্রীয় হাসপাতালে 'স্বাস্থ্য নারী, সক্ষম পরিবার অভিযান' উদ্বোধন করলেন।

জিএসটি সংস্কারে কমছে দাম, বাংলার লোকশিল্প

ও সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত পণ্যের কদর বৃদ্ধি

নিজস্ব প্রতিবেদন: জিএসটি সংস্কারের ফলে বাংলার ঐতিহ্যবাহী লোকশিল্প ও সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত বহু পণ্যের দাম কমছে। কেন্দ্রীয় অর্থমন্ত্রী নির্মলা সীতারামন জানান, পণ্য পরিষেবা করের কাঠামো পরিবর্তনের সময় বাংলার শিল্প ও শিল্পীদের স্বার্থকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

অর্থমন্ত্রী বলেন, বাংলার বিভিন্ন জেলার জনপ্রিয় শিল্প ও হস্তশিল্পকে নতুন হারে করার আওতায় আনা হয়েছে। শান্তিনিকেতনের চামড়াজাত দ্রব্য, বাঁকুড়ার টেরাকোটার সামগ্রী, পূর্ব ও পশ্চিম মেদিনীপুরের মাদুর শিল্প, পুকুরিয়ার হোঁ মুখোশ, দক্ষিণ দিনাজপুরের কুশমান্ডির কাঠের মুখোশ, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, নদিয়া, হুগলি, মালদা ও দক্ষিণ চব্বিশ পরানার খোলার সামগ্রী, দুর্গাদাবাদ ও নদিয়ার বিখ্যাত নকশিকাঁথা সহ বহু সামগ্রীর দাম কমবে।

এর ফলে শুধু এই সব শিল্পের প্রসারই হবে না, শিল্পের সঙ্গে যুক্ত হাজার হাজার শিল্পী ও সাধারণ মানুষ সরাসরি উপকৃত হবেন বলে আশা প্রকাশ করেন অর্থমন্ত্রী। তিনি বলেন, জিএসটি সংস্কারের উদ্দেশ্য কেবল কর হার কমানো নয়, বরং স্থানীয় শিল্পকে উৎসাহ দেওয়া এবং তাদের বৃহত্তর বাজারে পৌঁছে দেওয়া। কেন্দ্রীয় অর্থমন্ত্রীর দাবি, বাংলার ঐতিহ্যবাহী শিল্প ও সংস্কৃতির এই সুরাহা পুজোর আগে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। এর মাধ্যমে একদিকে শিল্পীদের হাতে বাড়তি আয় পৌঁছবে, অন্যদিকে সাধারণ ক্রেতারা সহজেই কম দামে এই শিল্পকর্ম কিনতে পারবেন। সবমিলিয়ে, নতুন জিএসটি সংস্কার বাংলার ঐতিহ্যবাহী শিল্প সংস্কৃতিকে আরও এগিয়ে নিয়ে যাবে বলেই মনে করছেন অর্থনীতিবিদ ও শিল্প মহল।

এসেছিল। তখন দাম অনেক কম ছিল, সকলে কিনতে পেরেছেন। কিন্তু বাংলাদেশের ইলিশের চাহিদা সব সময়েই আলাদা।

এই চালানে মূলত ৮০০ গ্রাম থেকে এক কিলো সাইজের ইলিশ এসেছে। নিলামে কেজি প্রতি দাম উঠেছে ১৫০০ থেকে ১৭০০ টাকা। খুচরো বাজারে তা বেড়ে ১৭০০ থেকে ১৮০০ টাকার ঘরে পৌঁছতে পারে। মাছ ব্যবসায়ী সমিতির দাবি, এবার বাংলাদেশের অভ্যন্তরে মাছের যোগানই খুব কম, ফলে পুরো ১২০০ মেট্রিক টন আসা কার্যত সম্ভব নয়।

তবু পুজোর আগে পদ্মার ইলিশের আগমনে ভোজনরসিক বাঙালির মুখে হাসি। দাম চড়া হলেও হাওড়া ও কলকাতার বাজারে ইলিশ উঠতেই উৎসবের আমেজ যেন আরও বেড়ে গেল।

পুজোর ভিড়েও সহজ টিকিট,

রেলের নতুন পদক্ষেপে

সাধারণ যাত্রীর সুবিধা

নিজস্ব প্রতিবেদন, হাওড়া: পুজোর সময় ট্রেনের টিকিট পাওয়ার সমস্যা বহু বছরের। অনলাইন বুকিং শুরু হতেই জনপ্রিয় ট্রেনে টিকিট শেষ হয়ে যেত কয়েক মিনিটের মধ্যে। সাধারণ যাত্রীদের সুযোগ কমে যেত, কারণ একদল দালাল একসঙ্গে বহু টিকিট কাটত।

এই পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনতে ভারতীয় রেল নতুন ব্যবস্থা নিয়েছে। ১ অক্টোবর থেকে সকাল ৮টা থেকে প্রথম ১৫ মিনিট শুধুমাত্র সাধারণ যাত্রীদের জন্য সংরক্ষিত থাকবে। এই সুবিধা নিতে যাত্রীদের আইআরসিটিসি অ্যাকাউন্টে আধার নম্বর সংযুক্ত থাকতে হবে। রেল সূত্র জানাচ্ছে, এভাবে দালালরা একসঙ্গে টিকিট কাটতে পারবে না এবং যাত্রীদের সুবিধা নিশ্চিত হবে।

নতুন নিয়ম কম্পিউটারাইজড টিকিট কাউন্টারের জন্য প্রযোজ্য, তবে কাউন্টার থেকে বুকিংয়ে

পরিবর্তন নেই। ১৫ সেপ্টেম্বর থেকে দেশের সব রেল জোনের প্রধান বাণিজ্যিক কর্মকর্তাকে এবং আইআরসিটিসির ম্যানেজিং ডিরেক্টরকে চিঠি পাঠানো হয়েছে।



পদক্ষেপ অনলাইন বুকিং প্রক্রিয়াকে স্বচ্ছ করবে এবং পুজোর ভিড়ে সাধারণ যাত্রীদের দীর্ঘ সময় অপেক্ষা কমাবে। রেলের আশা, এই ব্যবস্থা দালাল চক্র নিয়ন্ত্রণে রাখবে এবং পুজোর সময়ে যাত্রীদের জন্য টিকিট পাওয়া সহজ হবে।



সেজে উঠছেন উমা। সিমলা ব্যায়াম সমিতির প্রতিমা।

নিউ ব্যারাকপুরে প্রাক্তন শ্বশুরকে

কুপিয়ে খুনের অভিযোগ যুবকের বিরুদ্ধে

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: রাগের বশে প্রাক্তন শ্বশুরকে কুপিয়ে খুনের অভিযোগ উঠল যুবকের বিরুদ্ধে। নিউ ব্যারাকপুর থানার লেনিনগড়ের ঘটনা। যদিও অভিযুক্ত যুবক পলাতক। পুলিশ অভিযুক্ত যুবকের খোঁজ চালাচ্ছে। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, নিউ ব্যারাকপুর থানার লেনিনগড় এফ-ব্লকের বাসিন্দা রণজিৎ রায়ের মেয়ের সঙ্গে ৮-১০ বছর আগে বিয়ে হয়েছিল মহলঙ্গপপুরের বাসিন্দা দীপঙ্কর হালদারের।

অভিযোগ, বিয়ের পর থেকেই নানাবিধ কারণে পরিবারে অশান্তি লেগেই থাকত। এমনকী তরুণীর ওপর অত্যাচার করত স্বামী-সহ শ্বশুরবাড়ির লোকজন। অবশেষে উভয়ের মধ্যে আইন মার্কিক বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটে। এরপর লেনিনগড়ে বাপের বাড়িতে ফিরে আসেন ওই তরুণী। কিন্তু ডিভোর্স হওয়ার পর থেকেই ক্ষোভে ফুঁসছিলেন দীপঙ্কর। অভিযোগ, বিবাহ বিচ্ছেদের পরও প্রাক্তন শ্বশুর বাড়িতে এসে ঝামেলা করত

দীপঙ্কর। স্থানীয়রা জানান, বুধবার রাতে প্রাক্তন শ্বশুর বাড়িতে আচমকা হাজির হন দীপঙ্কর। অভিযোগ, প্রাক্তন শ্বশুর শ্রৌঢ় রণজিৎ-কে কাছে পেতেই ধারালো অস্ত্র দিয়ে এলোপাখাড়ি কুপিয়ে চম্পট দেয় দীপঙ্কর। রক্তাক্ত অবস্থায় তাঁকে পানিহাটি স্টেট জেনারেল হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকরা মৃত বলে ঘোষণা করে। ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে নিউ ব্যারাকপুর থানার পুলিশ।

মহালয়ার

সকালে বাড়তি

মেট্রো, রু

লাইনে চলবে

১৮২টি ট্রেন

নিজস্ব প্রতিবেদন: মহালয়ার ভোরে যাত্রীদের ভিড় সামলাতে বিশেষ ব্যবস্থা নিল মেট্রো রেল। রবিবার, ২১ সেপ্টেম্বর, রু লাইনে চলবে মোট ১৮২টি মেট্রো (৯১ আপ ও ৯১ উত্তন)। সাধারণ রবিবারের তুলনায় (১৩০টি পরিষেবা) এই দিন প্রায় ৫২টি বাড়তি ট্রেন চালানো হবে। এর মধ্যে



১৭৩টি পরিষেবাই চলবে দক্ষিণেশ্বর থেকে।

প্রথম মেট্রো চলবে সকাল ৬টা ৫০ মিনিটে নোয়াপাড়া থেকে। একই সময়ে ৬টা ৫৫ মিনিটে ছাড়বে দক্ষিণেশ্বর ও দমদম মেট্রো। অপরদিকে, মহানায়ক উত্তমকুমার স্টেশন থেকে প্রথম আপ মেট্রো ছাড়বে সকাল ৬টা ৫৫ মিনিটে এবং শহিদ স্মৃদারাম থেকে সকাল ৬টা ৫৪ মিনিটে। শেষ মেট্রোর সময়সূচি এইদিন অপরिवর্তিত থাকবে।

দীর্ঘ লাইন এড়াতে যাত্রীদের অনুরোধ করা হয়েছে স্মার্ট কার্ড বা মোবাইল কিউআর টিকিট ব্যবহার করতে। অ্যাপ বা রিচার্জের সময়ে স্মার্ট কার্ডে মিলবে অতিরিক্ত ৫ শতাংশ ছাড়। এ ছাড়াও 'আমার কলকাতা মেট্রো' অ্যাপ ডাউনলোড করে সহজেই বুকিং বা রিচার্জ করা যাবে। যাত্রীদের সুবিধার্থে অন-ডিউটি কর্মীরা মাইকে বারবার ঘোষণা করবেন। মেট্রোর পক্ষ থেকে জানানো হয়েছে, আমরা যেমন গর্বিত আমরা মেট্রো নিয়ে, তেমনই গর্বিত আমরা যাত্রীদের সহযোগিতার জন্য।

লজিস্টিককে শিল্পের মর্যাদা,

নতুন কর্মসংস্থানের আশা রাজ্যে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: পর্যটনের পর এবার লজিস্টিককে শিল্পের মর্যাদা দিল রাজ্য সরকার। বৃহস্পতিবার মন্ত্রিসভার बैठকে এই প্রস্তাবে সবুজ সংকেত দেওয়া হয়েছে। সরকারের দাবি, এর ফলে রাজ্যে বিনিয়োগ বাড়বে, কর্মসংস্থানের সুযোগও তৈরি হবে।

অনলাইনে কেনাকাটার চাহিদা দ্রুত বাড়ায় লজিস্টিক পরিষেবার গুরুত্ব আগের থেকে অনেকটাই বৃদ্ধি পেয়েছে। পাশাপাশি পশ্চিমবঙ্গ উত্তর-পূর্ব ভারতের গেটওয়ে হওয়ায়, উত্তর-পূর্ব ভারতে ব্যবসার ক্ষেত্রে বাড়ানোর লক্ষ্যে আন্তর্জাতিক মারের একাধিক সংস্থা এই রাজ্যে লজিস্টিক খাতে বিনিয়োগে আগ্রহ দেখাচ্ছে। ইতিমধ্যেই অ্যামাজন, ফ্লিপকার্টের মতো সংস্থা রাজ্যে বড় বড় ওয়ারহাউস তৈরি করেছে। হরিণঘাটায় ফ্লিপকার্ট তাদের লজিস্টিক হাব গড়ে তুলেছে, হুগলিতে বিনিয়োগ করছে অ্যামাজন। কলকাতা বর্তমানে দেশের অন্যতম বড় লজিস্টিক কেন্দ্র হিসেবে উঠে আসছে।

প্রশাসনের মতে, লজিস্টিককে শিল্পের মর্যাদা দেওয়া হলে বিনিয়োগকারীরা সহজ শর্তে ব্যাংক থেকে ঋণ পাবেন, পাশাপাশি সরকারি বিভিন্ন সুযোগ-সুবিধা গ্রহণ করতে পারবেন। ২০২৩ সালে রাজ্য সরকার ইতিমধ্যেই লজিস্টিক নীতি তৈরি করেছিল। এবার শিল্পের মর্যাদা দেওয়ায় খাতটিকে আরও গতি দেবে বলেই আশা করা হচ্ছে। এদিনের মন্ত্রিসভার बैठকে আরও দুটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। তাজপুর-ডানকুনি-রঘুনাথপুর আর্থিক করিডরের আশেপাশে শিল্প স্থাপনের জন্য শিল্প উন্নয়ন নিগমকে ২০০ একর জমি দেওয়া হচ্ছে। পাশাপাশি, নিউ টাউন কলকাতা উন্নয়ন সংস্থায় ১৫টি নতুন পদ সৃষ্টির প্রস্তাবেও অনুমোদন দেওয়া হয়েছে।

পরের বছর ওভারহেড গেট নিয়ে

বিকল্প চিন্তা-ভাবনা করতে হবে: মুরলীধর শর্মা

নিজস্বপ্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনুপ্রেরণায় আসন্ন দুর্গাপূজো উপলক্ষে ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারেরটের নর্থ ডিভিশনের তরফে বৃহস্পতিবার নৈহাটির একতান মঞ্চে সমন্বয় সভার আয়োজন করা হয়েছিল। উক্ত সমন্বয় সভা থেকে নর্থ ডিভিশনের ৯০ টি পূজো কর্মটিকে এক লক্ষ দশ হাজার টাকার চেক প্রদান করা হয়। অনুমতিপ্রাপ্ত বাকি পূজো কর্মটিগুলোকে থানার মাধ্যমে এই চেক প্রদান করা হবে। সমন্বয় সভায় হাজির হয়ে ব্যারাকপুরের নগরপাল মুরলীধর শর্মা বলেন, কলকাতা শহরে দুর্গাপূজোয় ওভারহেড গেট লাগানো হয় না। কিন্তু শহরতলিতে মেইন রাষ্ট্র স্তার ওপরি ওভারহেড গেট লাগানোর একটা প্রবণতা লক্ষ্য করা গেছে। কিন্তু পরের বছর রাষ্ট্রার ওপর এই ওভারহেড গেট নিয়ে বিকল্প চিন্তা-ভাবনা করতে হবে।



তিনি জানান, এবারে ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারেরটের অধীনে ২৪৩৫টি পূজো হচ্ছে। এবারও পুজোর কার্নিভাল হবে। এদিন হাজির ছিলেন কমিশনারেরটের ডিসি (নর্থ) গণেশ বিশ্বাস-সহ অন্যান্যরা।



## সম্পাদকীয়

চিনা মাজ্জা, আর কতগুলো  
প্রাণ গেলে হুঁশ ফিরবে  
মানুষ ও প্রশাসনের

বিশ্বকর্মা পূজো। ঘুড়ি ওড়ানো বহু পুরনো প্রথা।আর সেখানেই অঘটন। টু হুইলারে চেপে এয়ারপোর্ট যাওয়ার পথে চিনা মাজ্জা সুতোয় গলা কেটে মৃত্যু হল প্রান্তন সেনা-জওয়ানের। খড়দহের কাছে কল্যাণী এক্সপ্রেসওয়ের ঘটনা। এতদিন চিনা মাজ্জার জেরে একাধিক দুর্ঘটনা ও মৃত্যুর সাক্ষী ছিল মা উড়ালপুল। সেখানে ফেলিং উঁচু করে অনেকটা কমানো গিয়েছে এই উৎপাত।। কিন্তু মূল সমস্যা যে মেটেনি তার প্রমাণ খড়দহের ঘটনা। আসল রোগটা হল সচেতনতার অভাব সাধারণ মানুষের।আর বিষয়টির গুরুত্ব বুঝতে ব্যর্থ প্রশাসন। এই দুয়ের যোগফল ফের আরও একজনের বলি হল চিনা মাজ্জায়। যথারীতি ঘটনার পর নড়েচড়ে বসেছে ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারেট। তল্লাশি চালিয়ে থ্রেফতার হয়েছে ১১ জন। উদ্ধার হয়েছে প্রচুর পরিমাণ চিনা মাজ্জার সুতো। ২৪ ঘন্টায় খড়দহ থানার পুলিশ পাঁচ জনকে, টিটাগড় থানা একজনকে, নিউব্যারাকপুর থানা চারজনকে ও মোহনপুর থানা দু’জনকে থ্রেফতার করে। এদের কাছ থেকে প্রচুর পরিমাণ চাইনিজ মাজ্জা সুতো এবং তাঁর মশলা বাজেয়াপ্ত হয়েছে। ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারেটের দাবি, এই বে-আইনি চাইনিজ মাজ্জা সুতোর ব্যবসা বন্ধ করতে তাঁদের পক্ষ থেকে লাগাতার চলবে তল্লাশি অভিযান। এসবই হল রুটিন ব্যাপার। কোনও ঘটনা ঘটলেই নিজেদের অপদার্থতা ঢাকতে পুলিশ, প্রশাসন ফলাও করে এসব খবর সংবাদমাধ্যমকে খাওয়াতে থাকে। লক্ষ্য একটাই, মূল সমস্যা যেন সামনে না আসে। কারণ, সেটা আসলেই তো যাবতীয় জারিজুরি শেষ পুলিশের। এখন তাঁরা প্রচণ্ড তৎপর। কিন্তু ছোট্ট প্রশ্নটা হল, এতদিন এই তৎপরতা কোথায় ছিল? নিশ্চিত ভাবে উত্তর পাবেন না।

## শব্দবাণ-৩৯৩

|   |    |   |   |   |
|---|----|---|---|---|
|   | ১  |   | ২ |   |
|   |    |   |   |   |
| ৩ |    | ৪ | ৫ | ৬ |
|   |    |   |   |   |
| ৭ |    |   | ৮ | ৯ |
|   |    |   |   |   |
|   | ১০ |   |   |   |

শুভজ্যোতি রায়

**সূত্র—পাশাপাশি:** ১. অগ্নিদেব ৩. ঈশ্বর নত, হেঁট ৫. সোজা ৭. সরাসরি নয় এমন ৮. অপমান, লাঞ্ছনা ১০. মাটি খোঁড়া।

**সূত্র—উপর-নীচ:** ১. মুক্তি, রেহাই ২. সংগীতের রাগবিশেষ ৩. কথাবার্তা ৪. সেই মুহূর্তে ৬. উদর, পেট ৯. ফাল্গুনে বিকশিত — ফুল।

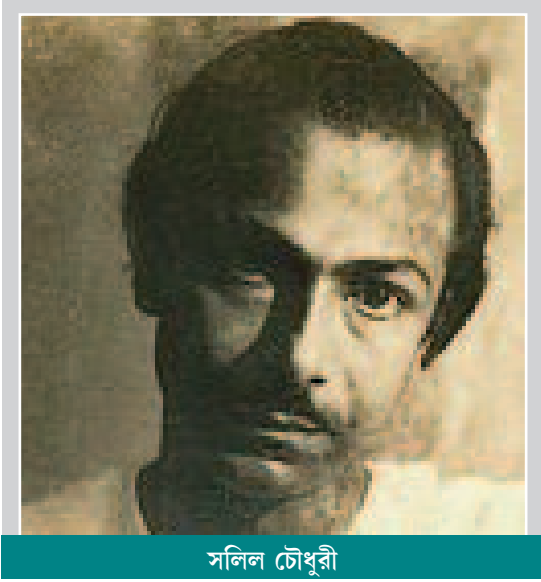
## সমাধান: শব্দবাণ-৩৯২

**পাশাপাশি:** ১. বৃন্দাবন ৩. কলহ ৪. ছুটকি ৬. তরুণ ৯. দস্তোঁলি ১০. লম্বোদর।

**উপর-নীচ:** ১. বৃহতী ২. নগণাট ৩. কলযৌত ৫. কিলাকিলি ৭. রুমাল ৮. গদর।

## জন্মদিন

## আজকের দিন



সলিল চৌধুরী

১৯২২ *বিশিষ্ট সঙ্গীত পরিচালক সলিল চৌধুরীর জন্মদিন।*

১৯৫৮ *বিশিষ্ট গীতিকার লাকি আলির জন্মদিন।*

১৯৭৭ *বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় আকাশ চোপড়ার জন্মদিন।*

## মানস চক্রবর্তী

নেপালে কমিউনিস্ট সরকারের পতন আমাদেরকে অনেক কিছু শিখিয়ে দিয়ে যায়। বিরুদ্ধ মত থাকলে বেশিরভাগ মানুষ এই পরিবর্তনটাকে খুশি মনে মেনে নিয়েছেন। গণতান্ত্রিক প্রক্রিয়ায় একটি সরকারের পতন সেটি স্বাভাবিক ব্যাপার। কিন্তু যেখানে প্রধানমন্ত্রীকে লুকিয়ে পালাতে হয় তা অত্যন্ত লজ্জার। অনেকে এই ঘটনাকে ২০২৪ এর বাংলাদেশের ঘটনার সমতুল্য বলে মনে করছেন, তাঁদের সঙ্গে সহমত হতে পারছি না। বাংলাদেশের আন্দোলনটি ছিল সংখ্যাগুরু মুসলমানদের দ্বারা সংখ্যালঘু হিন্দু নিধন যজ্ঞ। বাংলাদেশকে হিন্দু শূন্য করার একটা প্রচেষ্টা।

২০০৮ সালে নেপাল রাজতন্ত্র থেকে সরে এসে গণতন্ত্রের স্থাপনা করেছিল। কিন্তু স্থিতি কি পেয়েছিল নেপাল? উত্তরে অবশ্যই বলতে হয়, না। প্রাকৃতিক বিপর্যয় নেপালের অর্থনীতিতে একটি বড় ফাটল।। বারবার ভূমিকম্প ও বন্যা এদের অর্থনীতিতে ধস নামিয়েছে। ২০১৫ সালের ভয়াবহ ভূমিকম্পে নেপাল বেশ বিপর্যস্ত হয়।

অন্যদিকে কমিউনিস্ট সরকার গণতান্ত্রিক পরিকাঠামোর পরিবর্তে ক্ষমতা কুক্ষিগত করতে বেশি ব্যস্ত হয়ে পড়াছিল। ভারতবর্ষের সঙ্গে নেপালের প্রথম থেকেই একটি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। আস্তে আস্তে সেই সম্পর্কে ভাটা পড়ছিল। ভারতের সঙ্গে সখ্যতা কমিয়ে চীনের সঙ্গে সখ্যতা বাড়িয়েছিল নেপাল। যা ভারতবর্ষের নিরাপত্তার ক্ষেত্রে ভারত সরকারকে অনেকটাই চাপে রেখেছিল।

বর্তমানে আবার কমিউনিস্ট সরকারের পতন এবং তার ফলশ্রুতিতে নেপালে হিন্দু সংস্কৃতি, হিন্দু ভাবমূর্তি আবার উজ্জ্বল হওয়ার উজ্জ্বল সম্ভাবনা দেখা দিয়েছে।

কমিউনিস্টরা অনেকটাই বাক সর্বস্ব। এরা মুখে গরিবদের উজ্জ্বল ভবিষ্যতের স্বপ্ন দেখায়। দুর্নীতিমুক্ত দেশ গঠনের স্বপ্ন দেখায়। আসলেই এরা দুর্নীতি ও মিথ্যাচারপরায়ণ। পশ্চিমবঙ্গে বামোদের শূন্য হয়ে যাওয়া তার একটি বড় দৃষ্টান্ত। এরা একটি সাধারণ বৃহত্তর জনগোষ্ঠীর উপর আতচার এবং দুর্নীতিতে এখন পর্যায়ের নিয়ে যায়, সেই বৃহত্তর সংখ্যাগরিষ্ঠ জনগোষ্ঠী বৈষম্য, বঞ্চনা এবং বেকারত্বের গভীরে পতিত হয়।

কমিউনিস্টরা ইতিহাসকে বিকৃতি করে সজ্ঞানে। কেরলে এদের ইতিহাস বিকৃত নিয়ে অনেকেই শরব হয়েছেন। অবশ্য এরা ভুল স্বীকার করেছেন। ভুলটি কী? ব্রিটিশদের ভয়ে সুভাষচন্দ্র নাকি দেশ ছেড়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন। সুভাষচন্দ্রকে এরা পূর্বে যথেষ্ট অপমান করেছেন। এ কথা পূর্বে অন্য প্রবন্ধে লিখেছি, তাই এখানে আর উল্লেখ করলাম না। এই জন্য জ্যোতি বসু ক্ষমা চেয়েছিলেন। ইতিহাস বিকৃত করে এরা সিদ্ধহস্ত। তাই ক্ষমা চাওয়ার মধ্যে সত্যতার যথেষ্ট অভাবই পরিলক্ষিত হয়। আবারও সেই সুভাষচন্দ্রকেই অপমান করে সে কথাই প্রমাণ হল।

এরা এই প্রথমবার ইতিহাস বিকৃত করছে এমনটা নয়, পূর্বেও এইরকম উদাহরণ আছে। সালটি ১৯৮৯। পশ্চিমবঙ্গ মাধ্যমিক শিক্ষা পর্দে একটি বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করে (Circular No. Syl/89/1—Dated.28.4.1989)

## স্বপনকুমার মণ্ডল

দেশজুড়ে স্বাধীনতা দিবসের পঁচাত্তর বছর পালনে অমৃত মহোৎসবের ঘটা বছর তিনেক আগেই শুরু হয়েছিল। সেখানে প্রেমের সেরা দেশপ্রেমের জয়গানে মুখর সরকারি বদনাত্যায় তার সমৃদ্ধ আয়োজনে আড়ম্বর অত্যন্ত স্বাভাবিক মনে হয়েছিল। দেশকে একাবন্ধ রাখতেই শুধু নয়,সেই এক্যেক সুনিয়ন্ত্রিত ভাবে প্রদর্শনের ক্ষেত্রেও সাময়িক সুযোগের সদ্ব্যবহার জরুরি হয়ে ওঠে। যেখানে ভালো থাকার বিজ্ঞাপনে মুখের হাসি অমলিন মনে হয়, সেখানে দেশের দুরবস্থাকে আড়াল করায় দেশপ্রেমের এক্রোর নিশান ওড়ানোই দম্ভর। অথচ সেই এক্রোর মধ্যে তার জেড়াভালিই বারবার বেরিয়ে পড়ে। সেখানে দেশের স্বাধীনতা পঁচাত্তর বছরের কায়ার মধ্যেই তার দেশভাবের পঁচাত্তর বছরের ছায়াও এসে পড়ে। বৈচিত্রের মধ্যেই এক্রর সুমহান বিশেষত্বই দেশভাগের ট্রাজিক পরিণতিতে নিঃশ্ব হয়ে যায়। ধর্মীয় জিগির তুলে দেশটির ডানা ছেঁটে যেভাবে দুটি দেশ তৈরি করা হয়েছিল,তাতে সময়াস্তরে ভিনটি দেশে পরিণত হয়। তাতে বোঝা যায় ধর্মভেদে দেশভাগ সমাধান নয়,বরং সবচেয়ে বড় সমস্যা। এজন্য যা ছিল সমাধানের পথ,তাই হয়েছে সমস্যার বিস্তার। জ্যাক দেিরদার ভাষায় binary opposition বা যুগল বৈপরীতা। সংঘাত ও রক্তপাত এড়াতে দেশভাগের ব্যবস্থা যে হিতে বিপরীত হয়েছে,তা তার পঁচাত্তর বছর পরিয়েও বারবার প্রমাণিত হয়ে চলেছে। যা ভাবা হয়েছিল সংঘাত ও রক্তপাত এড়ানোর উপায়,তাই তার কারণ হয়ে উঠেছে। সেখানে স্বাধীনতার সুফলের চেয়ে দেশভাগে সাম্প্রদায়িক সংঘাত আরও প্রকট রূপ লাভ করেছে। আসলে দেশভাগের মধ্যেই তার বীজ ছিল, সময়াস্তরে তাই মহীরহ হয়ে উঠেছে মাত্র। সেখানে ২০২৫-এসে যেভাবে নির্বাচন কমিশনের ভোটার তালিকার নিবিড় সংশোধনী বা জ্জট করার আয়োজন চলেছে,তার মধ্যেই দেশজুড়ে বাঙালিবিরাোধী থেকে বাঙালিবিদ্বেষ প্রকট আকার ধারণ করেছে,তাতে এ দেশে আপামর বাঙালির দেশভাগের স্বদেশে পরবাসীর ছিন্নমূল জীবনই প্রকট হয়ে উঠেছে। দেশের স্বাধীনতার আনন্দের চেয়ে দেশভাগের বিষাদই এখনও ভয়ঙ্কর রূপে বেঁচে আছে। সেদিক থেকে শঙ্কিত পাঞ্জাবে পাঞ্জাবিরা দেশভাগের বিষাদ স্বাধীনতা স্বাদে কাটিয়ে উঠতে পারলেও বাঙালি আজও পারেনি।

আসলে দেশকে সেদিন ধর্মীয় ভাগ বাটোয়ারার শিকারে পাথির ডানা কাটার মতো ভাগ করে স্বাধীনতার স্বপ্ন জেগে উঠেছিল,অচিরেই তা বাস্তবের মাটিতে মুখ থুবড়ে পড়ে। দেশপ্রেমের চেয়ে বড় হয়ে উঠল সাম্প্রদায়িক পরিচয়। সেখানে মানুষের দেশের চেয়ে ধর্মের আপন দেশ জেগে ওঠায় সাম্প্রদায়িক বিরোধের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়ে যায়। তাতে স্বাধীনতার আনন্দের বারাবারি আন্দের চেয়ে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গাহাঙ্গামার আশুন্ড জ্বলে ওঠে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। সেই আশুন্ড সময়াস্তরে নিস্তেজ হলও একেবারে নিতে যায়নি। সে



নির্দেশ দেন নবম শ্রেণির ইতিহাস বইয়ে পর্যদ নির্দেশিত অশুদ্ধ অংশগুলিকে বাদ দিয়ে শুদ্ধ করে প্রকাশ করতে হবে।। আর যে সব বই ইতিমধ্যে ছাপা হয়ে গিয়েছে পর্যদ তাদের জন্য শুদ্ধ অশুদ্ধর একটি তালিকা পাঠিয়ে সেটি জুড়ে নিতে বলেছেন। সেই শুদ্ধ অশুদ্ধের তালিকাটি যারা দেখেছেন, তারা ভালো করেই অবগত আছেন ভারতের মুসলমান আমলের সময়ে কোনো বিরূপ আলোচনা করা যাবে না। মুসলমান শাসকেরা হিন্দু মন্দির ধ্বংস করেছে তা উল্লেখ করা যাবে না। এই রূপই ছিল শুদ্ধের তালিকা। কমিউনিস্ট পার্টি যেখানে ক্ষমতা এসেছে সেখানে রাজনৈতিকভাবে,অর্থনৈতিকভাবে মানুষের ক্ষমতা হরণের চেষ্টা করেছে। নেপালে সেই চেষ্টায় হয়েছিল তাই শাসকের সীমাহীন দুর্নীতির বিরুদ্ধে গর্জে উঠেছে নেপালের যুবশক্তি। দুর্নীতির ফল যে সুখবর বয়ে আনে না এই শিক্ষা কি এবার নেবে কমিউনিস্ট সরকার?

আজকের এইসময়ে সোশ্যাল মিডিয়া যে প্রচণ্ড শক্তিশালী, একটি সরকার উল্টে দেওয়ার মতো ক্ষমতা ধরে। অবশ্য একটি শিক্ষিত সমাজ সোশ্যাল মিডিয়াকে যেমা করে। তারও যথেষ্ট কারণ আছে। এই প্রবন্ধটি সেই সংক্রান্ত আলোচনার স্থান নয় বলে বিষয়টি সরিয়ে রাখলাম। কিন্তু এটাও সত্য যেমা করলেও সোশ্যাল মিডিয়াকে উপেক্ষা করা যায় না। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা আটকানোর জন্য কখনো কখনো সরকারথেকে সোশ্যাল মিডিয়ার উপর কর্তৃত্ব করতে হয়। কিন্তু তা কখনোই দীর্ঘমেয়াদি হবে না। একটি বৃহত্তর জনগোষ্ঠীর মানুষ সোশ্যাল মিডিয়ার মাধ্যমে তাদের অবস্থান স্পষ্ট করেন।

সরকারের বিরুদ্ধে বা পক্ষে তাদের মত প্রকাশ করেন। তাদের সেই অধিকার কেড়ে নেওয়াটা তারা ভালো চোখে দেখে না। তার জলজ্যান্ত প্রমাণ নেপাল। যখন দেশটির চরম অর্থনৈতিক সংকট, দেশের মধ্যেই মতানৈক্য, বৈষম্য -সরকার তখনই সোশ্যাল মিডিয়া বন্ধের পথে হটলেন। কিন্তু তার ফল যে এতটা বিষময় হবে সেটা বোধহয় সরকার আঁচ করতে পারেনি। সরকার হয়তো ভেবেছিল সরকারের বিরুদ্ধে বিরুদ্ধ মত প্রকাশকে আটকে দিলে ক্ষোভ সাময়িকভাবে প্রশমিত হবে। এর ফলে আন্দোলনের মোড়টা অন্য দিকে ঘুরিয়ে দেওয়া সম্ভব হবে। কিন্তু এতে আগুনে জল না পড়ে থি পড়ল। মানুষের কামনার পথে বাধা এলে ক্রোধ উৎপন্ন হয়। এছাড়া নেপালে সোশ্যাল মিডিয়া সাধারণ মানুষের বেঁচে থাকার এবং জীবিকা নির্বাহের একটা অন্যতম মাধ্যম। সুতরাং এই সংযোগহীনতা তাদের পক্ষও মেনে নেয়া সম্ভব ছিল না। গণতন্ত্রের সংজ্ঞায় বলা হয়, Government of the people– by the people– for the people. নেপালের কমিউনিস্ট সরকার এই ভূমিকা পালনে একবারে ব্যর্থ হল এবং নিজেদের পতন ডেকে আনাল।

তাছাড়া প্রত্যেকটি দেশের একটি মূল সুর আছে, ভাষা আছে। দেশের সরকার যদি সেই ভাষা পড়তে না পারে তবে সেই সরকারের পতন অবশ্যজীবী। আমাদের রাজ্যে যেমন সিপিএম ব্যর্থ হয়েছিল তাদের বিরুদ্ধে জনগণের ক্ষোভকে বুঝতে। বরং জনগণের ক্ষোভকে প্রশমিত করতে তারা বাত্থলকেই হাতিয়ার করেছিল। তাই তাদের ৩৪ বছরের সাজানো বাগান বাড়ের এক বটকায় ভেঙে

গিয়েছিল। নেপালেও তাই হল। এখানে জনগণের হাদয় ছিল হিন্দু হৃদয়, সনাতন সংস্কার। নেপাল এবং ভারতবর্ষ এই দুই দেশের ক্ষেত্রেই নাস্তিকতা কখনও মূলসূর হতে পারে না। অনেকেই এই কারণটিকে প্রধান না দিলেও, অবহেলা করা যাবে না কোনো মতেই। আমরা যদি নেপালের যুব শক্তির আন্দোলনের গতিপ্রকৃতি লক্ষ্য করি তাহলে স্পষ্ট ভাবে একথা প্রমাণিত হবে। তাছাড়া নেপালে যে আপাতত অন্তর্বর্তী সরকার গঠিত হয়েছে তার নেতৃত্বে আছেন বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তনী সূশীলা কারকি। অর্থাৎ নেপালের মানুষ বিজাতীয় সংস্কৃতিকে তাদের দেশে স্থান দিতে প্রস্তুত নয়।

স্বাভাবিকভাবে আর একটি প্রশ্ন উঠছে এই আন্দোলনের পিছনে বাইরের কোনো দেশের হাত আছে কিনা? সত্যি কথা বলতে কী এটা যতটা সত্য তার চেয়েও বেশি গুজব। বরং সংখ্যাগরিষ্ঠ জনগনের প্রতি সেই দেশের সরকারের বঞ্চনা এবং অন্যদিকে দায়িত্বে থাকা অভিজাতদের উচ্ছৃঙ্খল জীবনযাপন এর জন্য দায়ী। কমিউনিস্ট সরকারের এই দ্বিচারিতা দেশের মানুষ ভালো চোখে দেখেনি। কিন্তু এখন এটাই দেখার পূর্ববর্তী এইসব ঘটনা থেকে বর্তমান সরকার কতখানি শিক্ষা নিতে পারে। অস্থায়ী সরকারের দায়িত্ব নিয়েছেন সূশীলা কারকি, যিনি প্রাক্তন প্রধান বিচারপতিও ছিলেন। তিনি তাঁর কর্মজীবনে নিজের পরিচ্ছন্ন এবং দুর্নীতিমুক্ত ভাবমূর্তি বজায় রাখতে সক্ষম হয়েছিলেন। বর্তমানে তিনি নেপালের অস্থায়ী সরকারের প্রথম মহিলা প্রধানমন্ত্রী। এখন তিনি কতখানি তাঁর স্বচ্ছ ভাবমূর্তি বজায় রাখতে পারবেন সেটাই দেখার।

বাঙালি আজও দেশভাগের বিষাদ  
কাটিয়ে স্বাধীনতার স্বাদ পেল না!

আগুন যে মনের,মননের। দেশভাগ মেনে নিলেও মনে নেয়নি,নিতে পারে না। এজন্য ধর্মীয় বিদ্বেষে সেই দেশভাগ জেগে ওঠে। আর তা তীব্র আকার ধারণ করলেই দাঙ্গাহাঙ্গামার আতঙ্ক মনকে গ্রাস করে, পরাধীনতার কথা মনে পড়ে,দেশান্তর হওয়ার ভয়ও হাতছানি দেয়। সেই আতঙ্ক ও ভয়ই স্বাধীন দেশে রাজনৈতিক ভাবে ক্ষমতা লাভের পূর্জিতে পরিণত হয়েছে। স্বাধীনতার পঁচাত্তর বছরে সেই দেশভাগের সাম্প্রদায়িক ভাগ বাটোয়ারার কথা যেমন ফিরে ফিরে আসে,তেমনই তা রাজনীতিতে চলমান ইতিহাস হয়ে ওঠে। সেখানে দেশের অস্তিত্বে দেশবাসীর চেয়ে ধর্মীয় পরিচয় বড় মনে হয়।

আসলে দেশভাগে তো সবাই স্বাধীন দেশ পেল না, উল্টে অসংখ্য মানুষ নতুন করে পরাধীন হয়ে গেল, স্বদেশেই পরবাসী মনে হল। শুরু হল শরণার্থীর মিছিল, নিজের দেশকে খুঁজে চলা। উদাহ্ত হয়ে কেউ অনুপ্রবেশকারী,কেউ মহাজির,কেউ বিদেশি। দেশ মানে তো শুধু সীমানা বেষ্টিত এলাকা বা স্থান বোঝায় না,দেশে আসলে মানুষের নিবিড় অস্তিত্ব। তাকে ভাগ করা মানে মানুষ ভাগই নয়,মানুষের সত্তাকেই খণ্ডিত করা। দেশভাগে তাই অধিকাংশ দেশ পেল, অনেকেই দেশ হারাল। শুধু হারাল না, নিজের ভিটেমাটি ছেড়ে ছিন্নমূল হয়ে নতুন দেশের ঠিকানা খুঁজতে গিয়ে আত্মীয় স্বজন প্রতিবেশী ও দীর্ঘদিনের বিষয়সম্পত্তি হারিয়ে নিঃশ্ব হয়ে গেল। নিজের জন্মভূমির নাম পর্যন্ত বুকে নিয়ে চললেও মুখে আনাই বিপদ মনে হল। সে বিপদ আজও কার্টোনি। অথচ বনের পশুকে বনছাড়া করলেও মনে তার বন জেগে থাকে। নতুন দেশে এসেও শরণার্থী মনে তার স্বদেশের হাতছানি তাকে সবচেয়ে বেশি কষ্ট দেয়। সেখানে বেড়ে ওঠা,গড়ে তোলা জীবনের মা-মাটি-মানুষের আকাশ-বাতাসের পরম পরশ নিতা মনে জেগে ওঠে। এজন্য যারা দেশভাগের শিকার হয়ে দেশভাগ করতে বাধ্য হয়েছেন,তারা যেমন অস্তিত্ব সংকটে অনিকেত জীবনের দায়ভারে পর্যুদস্ত হয়েছেন, যারা তার মধ্যেও ভিটেমাটি আঁকড়ে ভবিষ্যতের উপর ভর করে স্বদেশেই থেকে গিয়েছিলেন,তারাও তেমনই অসীম দুর্গতি থেকে রেহাই পাননি। তাদেরও নিরন্তর

নির্ঘাতনের শিকারের কথা নানাভাবে উঠে আসে। শুধু তাই নয়, সেক্ষেত্রে নতুন করে দেশভাগে দেশভাগের প্রেমান আজও থেমে যায়নি। দেশভাগের অস্তিত্বটা আজ মানুষকে তাদা দেয়। সেখানে দেশভেদে সংখ্যালঘুর প্রতি সংখ্যাগুরুর দমন-পীড়নে অস্তির প্রতিযোগিতাই জুড়ে থাকেনি, নতুন করে দেশের হাত গৌরব ও ইতিহাস রচনার সক্রিয় উদ্যোগও তাতে প্রকট হয়ে ওঠে। উন্নয়নের অভিমুখ যদি ধর্মীয় পরিসরে আবর্তিত হয়, তাতে উগ্র ধর্মান্ধাই প্রকট হয়ে ওঠে,মানুষের ধর্ম সেখানে ব্যাহত হতে বাধ্য। সেক্ষেত্রে আমাদের দেশের গৌরববোধ নিঃশ্ব হয়ে পড়ে, সংখ্যাগরিষ্ঠের ধর্মের দেশ নিবিড়তা লাভ করে।

আশ্চর্যের বিষয়, ২০২২-এ সারা দেশ জুড়ে স্বাধীনতার পঁচাত্তর বছর তথা ‘আজাদী কা অমৃত মহোৎসব’ পালনের পাশাপাশি সরকারিভাবেই দেশভাগের ইতিহাসকেও প্রদর্শনের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল। তা নিয়ে বিতর্কও দেখা দিয়েছে। সেক্ষেত্রে বিতর্ককে সরিয়ে রেখেও বলা যায় দেশভাগের অভিশাপকে দেশ এখনও কাটিয়ে উঠতে পারেনি। উল্টে তা যে রাজনৈতিক ভাবে ক্ষমতায়নের পূর্জিতে সমান সক্রিয়,তাও স্পষ্ট। ইতিহাস স্মরণীয় হবে অবশ্যই,কিন্তু তা কখনও স্বার্থ সিদ্ধির পূর্জিতে পরিণত হতে পারে না। তা থেকে উত্তরণের পথেই আমাদের জরুরি মনে হয়। সেখানে স্বাধীনতা ও দেশভাগের সংযোগই বলে দেয় পঁচাত্তর বছর পরিয়ে এলেও ভাগ বাটোয়ারাতে আমাদের মন সেই পিছনেই পড়ে আছে। অন্যদিকে দেশের

নাগরিকত্ব নিয়ে এখনও অসংখ্য মানুষের মনে অজানা অনিশ্চয়তা তাদা করে ফেরে। দেশে থেকেও উদ্বাস্ত ও অনুপ্রবেশকারী মনে হলে ঘরে ঘরে তিরঙ্গা ওড়ানো সম্ভব নয়। মনে যে ঘরটাই তার নেই। সেখানে ঞ্ছুঁত্ব, ঞ্ছুঃ-র মধ্যে যে রাজনৈতিক জুজু বর্তমান,তার মধ্যে তো দেশভাগেরই ধর্মীয় ও রাজনৈতিক অভিসন্ধির অত্যাধুনিক সংস্করণ ভাসে ওঠে। সেখানে ঘরে ঘরে তিরঙ্গা রাখতে সিদ্ধিা থাকলেও ভাগের মা গঙ্গা পায় না’র মতো অবস্থা। অনেকের পতাকা জেগাড় হয়, কিন্তু তা ওড়ানো যায় না। নিজের ঘরেই যে তার মন নেই। দেশভাগের শিকার হয়ে অসংখ্য ঘরছাড়া মানুষ যে মনে মনে ঘর খুঁজে চলেছিল ‘অমৃত মহোৎসব’-এও, সে ধারা আজও অব্যাহত, ভাবা যায় ! আজও ভোটার তালিকার বিশেষ নিবিড় স্বাধীনতার পঁচাত্তর বছর তথা ‘আজাদী কা অমৃত মহোৎসব’ পালনের পাশাপাশি সরকারিভাবেই দেশভাগের ইতিহাসকেও প্রদর্শনের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল। তা নিয়ে বিতর্কও দেখা দিয়েছে। সেক্ষেত্রে বিতর্ককে সরিয়ে রেখেও বলা যায় দেশভাগের অভিশাপকে দেশ এখনও কাটিয়ে উঠতে পারেনি। উল্টে তা যে রাজনৈতিক ভাবে ক্ষমতায়নের পূর্জিতে সমান সক্রিয়,তাও স্পষ্ট। ইতিহাস স্মরণীয় হবে অবশ্যই,কিন্তু তা কখনও স্বার্থ সিদ্ধির পূর্জিতে পরিণত হতে পারে না। তা থেকে উত্তরণের পথেই আমাদের জরুরি মনে হয়। সেখানে স্বাধীনতা ও দেশভাগের সংযোগই বলে দেয় পঁচাত্তর বছর পরিয়ে এলেও ভাগ বাটোয়ারাতে আমাদের মন সেই পিছনেই পড়ে আছে। অন্যদিকে দেশের

*লেখক: প্রফেসর,বাংলা বিভাগ, সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়*

## লেখা পাঠান

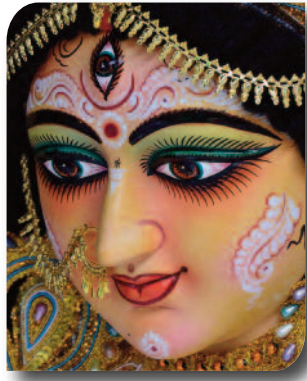
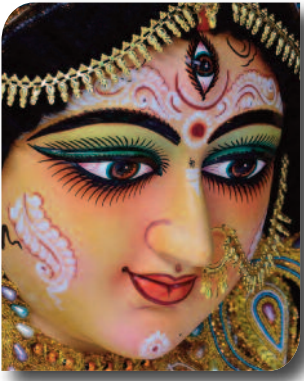
সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

বহর : dailyekdin1@gmail.com







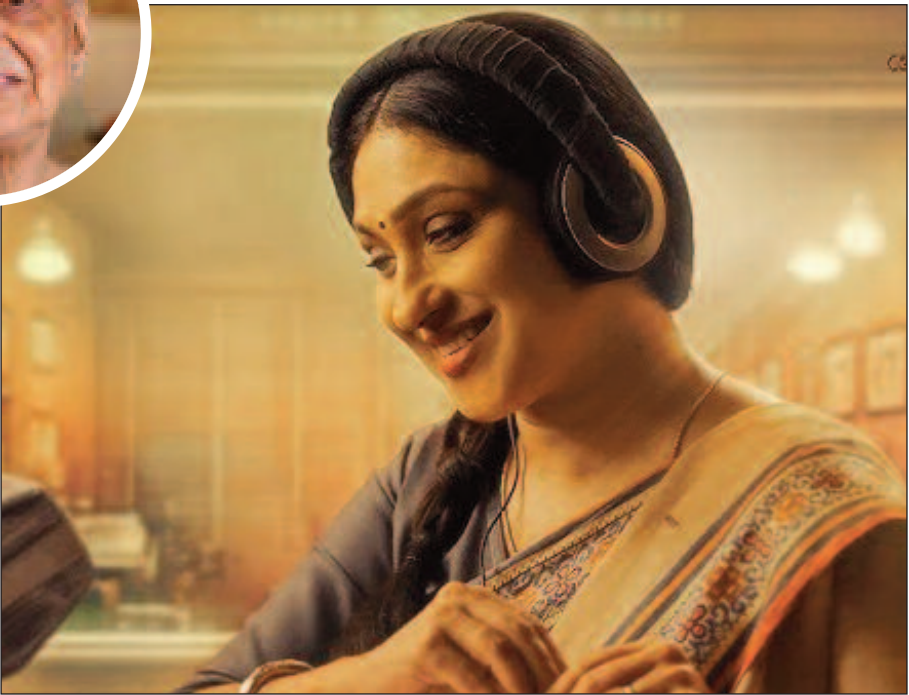


শুক্রবার • ১৯ সেপ্টেম্বর ২০২৫ • পোজ ৮

বাংলার এক সাধারণ নারীর অদম্য ইচ্ছাশক্তি ও  
আত্মনির্ভরশীলতার অসাধারণ কাহিনি নিয়ে তৈরি

শাস্ত্রত চট্টোপাধ্যায়

মানুষের সমাজে বর্তমান সময়ের নারীদের যেকোনো পুরুষের সঙ্গে সমান ধারায়, বা কোনে কোন ক্ষেত্রে পুরুষদের থেকেও অনেক এগিয়ে থাকা—আজ আর নতুন কোন বিষয় নয়। শিক্ষার ক্ষেত্রে থেকে, নারীদের ক্ষমতাযগ, নারী স্বাধীনতা, যমিনবর্ততা এগুলি আজ শুধু কথা নয়, এমনকি বহু ক্ষেত্রেই সমাজের গুরুত্বপূর্ণ পরিচালনা এবং প্রশাসনের দায়িত্বও নারীদের উপর ন্যস্ত রয়েছে। কিন্তু একটা সময় ছিল, যখন সমাজকে পুরুষতান্ত্রিক আখ্যা দেওয়া হতো। সে সময় তাকে একজন নারীর ক্ষেত্রে সমাজে এগিয়ে যাওয়ার পথে বহু বাধা-বিপত্তি, বিপর্যয় এবং সম্ভারনালক প্রতিবন্ধকতার মুখোমুখি হতে হয়েছিল। জগত্বাত্ত্বিক সমাজের নাগপাশে বিভিন্ন দক্ষতা নিয়ে পুরো বহু প্রতিভাবান নারীকে, তাদের স্বপ্ন, ইচ্ছা, প্রচেষ্টা এবং দক্ষতার বিসর্জন দিতে হয়েছে। ঠিক এইরকম একটি ক্ষেত্রপাশে মাথা তকালীন সমাজে, একজন এগিয়ে থাকা নারী ছিলেন— বেলা দে। বর্তমান প্রজন্মের হয়েতো অনেকেই জানেন বা জানেন না এই বেলা দে কে। তৎকালীন সমাজের একটি অবিসংবাদী নাম ছিল— বেলা দে। অল ইন্ডিয়া রেডিও তে কর্মরতা এই বেলা দে সেই সময় বেতারের ‘মহিলামহল’ নামে খ্যাত একটি অনুষ্ঠান পরিচালনা করতেন। তৎকালীন সমাজের নারী দেস সময় রকম প্রতিবন্ধকতা কাটিয়ে উঠে, সমাজের বুকে মাথা উঁচু করে প্রতিষ্ঠিত হয়ে, ক্ষাণ্ড পরিচয় গড়ে তুলতে একটি মহান অস্বপ্নেরা হিসেবে কাজ করেছিল অল ইন্ডিয়া রেডিওর এই জনপ্রিয় ‘মহিলামহল’ অনুষ্ঠানটি এবং তার সঞ্চালিকা বেলা দে। বেলা দে তাকে ভেঙ্গে আসা বেলা দে এর কষ্টস্বরের মাধ্যমে অনেক বেশি বেশ- ভরসা খুঁজে পেতেন তখনকার সম্ভারনাল সাধারণ মানুষের অসহায় মহিলারা। দেশ-বিদেশের বিভিন্ন স্থানের রকমারি রাসার জন্যও তিনি ছিলেন অসম্ভব জনপ্রিয়। তার দেখা বিভিন্ন ধরনের রাসার রেসিপি বই আজও জনপ্রিয় এবং চাহিদার ভনে। বিশ্বস্তির অতল থেকে তৎকালীন সমাজে এই প্রাণতীক্ষ্ণ নারীকে বেলা দে কে খুঁজে নিয়ে, তার বায়োপিক তৈরির জন্য পরিচালক অনিলাভ চট্টোপাধ্যায়কে কুনিশ। ছবিটি শুধুমাত্র একটি বায়োপিক নয়, বরং তৎকালীন সমাজ বাহ্যিক এবং তার মনো থাকা সাধারণ মানুষ বিশ্বাস করে নারীদের সমস্ত রকম প্রতিবন্ধকতাকে



হাসে। ছবিগে জীবন সঙ্গামেই একটা প্রিচ্ছবি বলা যেতে পারে। সুরের গল্পে বলা একটি ছোট্ট পড়া হয়ে, শব্দর সঙ্গামশায়ের গৃহস্থ হওয়ায়। হুটে বন্যেই ভয় ময়ে যায় বেলোর। বিয়ের পর বেলোর স্বামী ডাক্তার পড়তে লন্ডনে চলে যায়। বর্ধনি স্বামী সন্তান সঙ্গে আর যোগাযোগ করতে পারেনা বোনা। অবশেষে স্বামীকে সঙ্গে নিয়ে ফারার করাতে লন্ডনে যায় বোনা। কিন্তু জীবনের গল্প সরল পথে না গিয়ে, অবশিষ্টেরে মোড় নেয়। জটিল জীবনের আরও লোভের জীবন আনন্দিকেরে মুগ্ধমুগ্ধি হয়। জীবন শুধুই সন্তান সন্তি কেড়ে নেয় না।-কিন্তু দিগেয়ে যায়। লন্ডনে বেলোর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়।

এক বিদেশিনী তার সাহায্যে বোলা হয়ে ওঠে রন্ধনে পায়ী। সীতহস্ত, সলক কলম নিপুণ, স্বপ্রতিভ একজন রন্ধনশিল্পী। দেশে ফিরে আসে বোলা, প্রাথমিক বৈদ্যকৃষ্ণকর বৈদ্যের সাহায্যে ভদ্রের সাহায্যে যোগ দেল অল হিন্দীয়া রেজিওতে। শুরু হয় বোলা বোলায় সন্ধ্যায় জনপ্রিয় বৈদ্য অমূল্যনাথ "মহিলামহা" — বোলায় হিন্দী শুরু হলে বোলায় অনুশ্রেণীয়া চার দেওয়ানলি মামে সাহেব সন্ধ্যায় ও প্রতিকল্পকর সামাজ্য কিছুটা পিছিয়ে পড়া নাগপরে প্রথমে চলায় বোলায়। বোলা দে প্রথম এগিয়ে চলায় পড়া পড়া ফুল ছড়ানো ছিল না, আজ প্রতিকল্পকর নাগপাণে অজবিত বোলা চোয়েজিত।

সম্প্রতি প্রতিদ্বন্দ্বকাজে কাটিয়ে উঠে শুধু নিজে এগিয়ে চলা নী - বরং সামাজিক সমস্ত অগ্রগতির নারীর নিয়ে আলোর পথে, প্রগতির পথে এগিয়ে চলতে। স্বনির্ভরতা, আত্মপ্রচরিত্য, নারী - ক্ষমতায়ন এবং সর্বোপরি নারী স্বাধীনতা হচ্ছে ভিত্তি। অন্যতম অবশ্যই সকল হয়েছিলো ঐতিহ্য, ঐতিহ্য জগতের অনেক উঠেছিলো যে ভারতবর্ষের প্রত্ননামন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী তাই নিজেই মনে চিনতে। এ ছাড়াও অনেক গেলো, মানের দিক থেকে রক্ত হতে হয় না বরং মানসিক সমৃদ্ধি এনে দেয় যুগের ফিরে মন যেন একটা একটা আশা পূর্ণ হয়ে - অম্মা ইচ্ছা এবং প্রকোষে ধারণা থেকে সব অধরা শ্বপ্নেরই বাস্তবায়ন সম্ভব। একদা সাবাবিন্দিতার শোষণ করত অলিখিত চট্রোপাখ্যাত তার ন্যস্তালিকা এবং পরিচালনার মাধ্যমে বিমুক্ত জীবন থেকে প্রত্ননামাজিক এবং চট্রোপাখ্যাত যে এর অতীতের চট্রোপাখ্যাত উপস্থাপনের মাধ্যমে অর্থায় মানুষের গল্প বলেছেন। এই ছবিরা অভিনেতা-অভিনেত্রীর সামগ্রিক পারফরম্যান্স তৎকালীন বেলা দে এবং সমসাময়িক মাজাব বারকোকে পরিচয় কর্তৃক তুলেছে। বেলার চরিত্রে স্বত্বপূর্ণা সেনগুপ্ত তার অসাধারণ অভিনয় শৈলীতে এই ছবির প্রাণ মাতার করেছে। বেলার বাবার চরিত্রে বিশ্বজিত চক্রবর্তী, মায়ের চরিত্রে জ্ঞান বসু এবং নারী হীরেন দে এর চরিত্রে ভারত চট্রোপাখ্যাত, প্রবাদপ্রতিম বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের চরিত্রে দেবদত্তী দাশগুপ্ত, ইন্দিরা দেবীর চরিত্রে মঞ্জুজা দেবদত্তা, তৎকালীন সবাদ পাটীকী নীলিমা সান্যাল এবং ভূমিকায় ব্যবসাদ চট্রোপাখ্যাত, বেলার দুই দাদার চরিত্রে পূর্ণনাম দাশগুপ্ত এবং দেবদত্ত ঘোষ এবং বেলার এক স্বপ্ন নির্মাণ এর চরিত্রে সৌরভ চক্রবর্তী প্রত্যেকেই স্ব স্ব চরিত্রে অনবদ্য অভিনয়ের মাধ্যমে দর্শকের হৃদয় স্পর্শ করেছেন। স্বনামধন্য বাটিক শিল্পী জগন্নাথ বসু এবং বর্তমান প্রজন্মের অত্যন্ত প্রিয় বাটিক শিল্পী মীর আকসার আলী এই ছবিতে তারার সালবীলা অভিনয়ের মাধ্যমে মেন চরিত্র যানব করছেন। প্রজ্ঞাও এ ছবিতে সালবীলা অভিনয় করেছেন। মদনীর সিংহা, রাফানা মির, বল্লুপলি পাঁজা এবং শ্রীজা ভট্টাচার্য। ছবিটির সংলাপ যথেষ্ট হৃদয়স্পর্শী। ফ্লাশ ব্যাক এবং ফ্লাশ ফরওয়ার্ডের জন্য ছবিটিতে আলোনা রসজের ব্যবহারও যথার্থ। সামগ্রিক সিনেমাটোগ্রাফিকর কাজও যথেষ্ট প্রসংসা রাখে। অরিজিৎ সিং, সোমেন্দ্রা আচার্য এবং আরো অনেক এই ছবির জন্য কৃতি দিয়েছেন। রনজয় ভট্টাচার্যের সুরে সোমেন্দ্রা আচার্যর কন্ঠ 'নিজেকে খোঁজতে গিয়েছি তোমো' এবং অরিজিৎ সিং এর গাওয়া 'বোবা রাত ঘরে ফেরে না' গান দুটি হৃদয়কে স্পর্শ করবে। প্রেমাইন্ড কমিউনিকেশন এর বানারে বড়পর্দায় ছবিটি মুক্তি পেয়েছে গত ২৯ শে আগস্ট ২০২৫।



শুভাশিস বিশ্বাস

পুজোর কয়েকটা দিন প্যান্ডেল হপিংয়ে  
 বেরিয়ে মধ্য কলকাতার পুজো দেখবেন না তা  
 হতেই পারে না কারণ, মধ্য কলকাতা জুড়ে  
 রয়েছে কলকাতার বেশ কয়েকটা ঐতিহ্যশালী  
 পুজা। এদের প্যান্ডেল থেকে প্রতিমা সবই  
 হয় নজরকাড়া। মধ্য কলকাতার এই  
 ঐতিহ্যশালী পুজোর মধ্যে অবশ্যই থাকবে  
 ইয়ং বয়েজের নামও।

গত কয়েক বছর ধরে খণ্ডা কলকাতার এই ক্লাব দুর্গাপুঞ্জী প্যাভিলনে তুলে ধরেছে। একের পর এক থিমা। যেমন ২০২২-এ এই পুজো উদযোজনার তৈরি করেছিলেন ‘ময়ূরপঙ্খী নৌকা’। যেখানে তুলে ধরা হয়েছে বঙ্গ প্রতিহের এক দিককে। এরপর ২০২৪-এরও ‘এক টপ্পেরা আকাশ-ও দেশ নজর কাড়ে।’ কলকাতা খানো তুলে হয় কলকাতার শত্বে উন্নয়নের সমস্যাকে। যেখানে উন্নয়নের ক্ষেত্রে প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়িয়েছে কলকাতার বুকে তৈরি দীর্ঘকাল সব বিচ্ছিন্ন।

এ বছরের ২৫ তম বর্ষে হয়ে বয়েসের ভরষে থেকে তুলে ধরা হচ্ছে এই মুহূর্তের ভারতের সবচেয়ে আলোচিত এক রাজনৈতিক ও সামাজিক ইস্যু ‘অপারেশন সিদুর’ গভীর রাতের যে অপারেশনে একে একে পাকিস্তান ও পাক অধিকৃত কাশ্মীরের বিলাল, কোটলি, গুলপুর, বার্নালা ক্যাম্প, আকাশ ক্যাম্প, সার্জাল ক্যাম্প- শিয়ালকোট, মেরুমুনা ক্যাম্প- শিয়ালকোট, মার্জাজ হুইবা, মুলরিকে ও ভাওয়ালপুর- উজ-ই মহম্মদের মূল কার্যালয় দুরমশুর করে দেওয়া হয়। এই ‘অপারেশন সিদুর’ সম্পর্কে বেশ কিছু তথ্য সামনে আনেন ভারতীয় সেনাবাহিনীর দুই মহিলা সেনা আধিকারিক কান্বেল সোহিয়া কুরেশি ও উইং কমান্ডার রোমীকা সিং। তারা জানিয়েছিল, দীর্ঘ দিন ধরে পাকিস্তান সন্ত্রাসবাদের মমত দিচ্ছে। সেন্সর পাকিস্তানের মোট ৮টি ঘাঁটিকে নিশানা করা হয়। সেগুলিকে পুরো গুঁড়িয়ে দেওয়া হয়। এরপরেই গোলাম ও সফিয়ারা কোথায় কোথায় কেন হালনা চালানো হয়েছে, তাওও একটি তালিকা দেন। পাশাপাশি তাঁরা জানান ‘অপারেশন সিদুর’-এ পাক সেনাঘাঁটি বা সাধারণ কোনও নাগরিককে নিশানা করা হয়নি। এমনকী কোনও সাধারণ নাগরিকের

অপারেশন সিঁদুর থিমের মধ্য  
দিয়ে ভারতীয় সেনাবাহিনীকে  
কর্নিশ জানাল ইয়ং বয়েজ



মতে করা হয়নি। নির্দিষ্ট ভাবে কিছু বিস্তৃত্যে  
হামলা হয়েছে। পাকিস্তানের সেনা স্বাধীন  
হয়তো হামলা করনি। প্রতিক্ষিত সাহায্যে ওই  
ভরনওলি ভাঙা হয়। তবে এই অপারেশন  
‘সিন্দুর’ নামে রাখার কারণের পিছনে রয়েছে  
এক প্রেক্ষিত। সেনা সুলতের খবর, ‘অপারেশন  
‘সিন্দুর’ নামে সায় দিয়েছিলেন স্বয়ং প্রধানমন্ত্রী  
নেহরুর মোদি। এই নামেই পহেলগাঁওয়ের  
ঘটনার যোগ্য জবাব দেওয়া যাবে বলে  
সিদ্ধান্ত নেয়া। পহেলগাঁওয়ের পর্যটকদের উপর  
যে ভাবে হামলা হয়েছিল, ‘অপারেশন ‘সিন্দুর’  
তার ছায়া রয়েছে। গত ২২ এপ্রিল  
পহেলগাঁওয়ের বেসন উত্তরাঞ্চল জুদি  
হামলার ঘটনার মূল নিশানা ছিলেন  
পটভটকরা। অভিযোগ, জঙ্গি ধর্মপ্রিয়  
সম্প্রদায় করে বেছে বেছে গুলি করেছিলেন  
পর্যটকদের। মহিলা বা শিশুদের মারা হাননি।  
তাদের দে  
পূর্বধর্মের  
সন্তানকে  
পহেলগাঁ  
স্ত্রী-পরিবা  
স্ত্রীদের সা  
তার প্রা  
নামটি যে



তাদের চোখের সামনে খুন করা হয়েছিল পুরুষদের। কেউ হারিয়েছেন স্বামীকে, কেউ ভ্রাতাকে বা অন্য কোনও গুরুজনকে। পহেলা গাওয়ে নিহতদের অধিকাংশই স্বী-পরিবারের সঙ্গে ঘুরতে গিয়েছিলেন। তীব্রতার সামনেই তাদের স্বামীকে খুন করা হয়। তাদের প্রত্যাহাত হিসেবে ‘অপারেশন সিঁদুর’ নামটি যেন আরও তাৎপর্যপূর্ণ হয়ে উঠেছে।

এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, হিন্দু কল্যাণের  
মিহিরের সাধারণত কপালে সিঁদুর পরে পাশাপাশি  
বিবাহের চিহ্ন বহন করেন। অভিজ্ঞাণ, অস্তুষ্ণা  
পহেলাগাণ্ডেয় জঙ্গিরা সেই চিহ্ন মুখে দিয়েছে। মুম্বইর  
যেদের মধ্যে এমন অনেকেই ছিলেন, এই  
নাথের দশ বিয়ে হয়েছিল। তারা মধ্যপ্রিয়া উদ্যোক্তা  
গিয়েছিলেন। ওই ঘটনার পর সম্ভবতঃ বছর বি  
মহিলার কণ্ঠ ছবি সামাজ্যমাঝে ছেয়ে কিন্তু এ  
গিয়েছিল। বিশেষ ভাবে ভাইরাল হয়েছিল সরকার  
হিরান্যার নৌসেনা আধিকারিক বিমাতা দা সাক্ষা  
নরওয়ালের স্ত্রী হিমালী নরওয়ালের ছবি বীর সৈ  
উপত্যকার বলে স্বামীর নিখোঁদ দেহ আঁকি দিয়ে  
তাকে বেশ ধাক্কে দিয়ে গিয়েছিল। ঘটনার  
দিন কয়েক আগেই বিয়ে হয় তাদের। ওই  
ছবিটি ভারতের প্রত্যাগমনের প্রতীকী ছবি  
হয়ে উঠেছে, বলে মনে করেন পূর্ববৈষ্ণব উদ্যোক্তা  
আর এই অপারেশন সিঁদুরেই এগারো আবার

আর এই অপারেশন সিঁদুরকেই এবারের

অরণ্যের দিনরাত্রি  
সিনেমার মেমরি  
গেমস ও বাস্তব  
জীবনের ছায়া



ডাঃ শামসুল হক

সাহিত্যিক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের কাহিনী অবলম্বনে ১৯৭০ সালে মুক্তি পায়ছিল সত্যজিৎ রায়ের সেই বিখ্যাত সিনেমা অরণ্যের দিনরাতি। বিচিত্র জীবনের কয়েকজন মানুষকে তিনি তৈরি করেছিলেন সেই ছবিটি। ভিন্ন ভিন্ন পেশার মাধ্যমে অবশ্য যুক্ত ছিলেন তাঁরা। কিন্তু প্রত্যেকেই ছিলেন বাস্তববাদী। একেবারে প্রতি অনুরাগ তাম ও ছিল নজরকাড়া। তারা সকলেই আবার ছিলেন প্রেমমুখীও। হাতে একটি সময় পেলেই পেলোই আবার ছুটোও যেতেন অচেনারই সন্ধান।

অজস্র ছুটি পেয়ে শুধু অমরগে দুপেলেই সোনিও তারা পাড় জমিয়েছিলেন করকাটা থেকে অনেক দূরে পালামৌর কাছাকাছি আজ্ঞা অচেনা এক স্থানে। ছিল বেশ কয়েকটা দিন জমিয়ে আড়া দেওয়ারও ইচ্ছে। তাই থাকার জন্য সেখানে একটা বাসেলোও আড়া নিয়েছিলেন তারা।

জলরস প্রতি তাদের ছিল নিবিড় আচ্ছন্ন। তাই চেনা অচেনা অজস্র পাছাপাছালি এবং পাহাড় ঘেরা নির্জন সেই জায়গাটাকে বেছে নিয়েছিলেন তারা। খেলার প্রতিও তাদের ছিল বিশেষ টান। তবে ইনভের গেমের প্রতি ছিল তাদের অন্য ধরণের আকর্ষণ।

সৌদান বকলে মিলে ঘন জঙ্গলের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে মজোইছিলেন একটা মেমোরি গেমেই। সংখ্যায় তাঁরা ছিলেন ছয় জন। চার জন পুরুষ আর দুজন মহিলা। পুরুষদের মধ্যে ছিলেন অসীম ওরফে সৌমিক চট্টোপাধ্যায়, সঙ্গী শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়, হরি সমিত ভঞ্জন এবং শেখর চরিত্রের রাবি ঘোষ। আর মহিলা চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন অপর্যা ওরফে শর্মিলা ঠাকুর এবং জয়ার ভূমিকায় কাবেরী বসু।

খোলা বেশ জন্মে উঠেছিল। বেশ জন্মভাট হয়ে উঠেছিল। সিনেমার পর্দাও। মেমরি গেজের নিয়ম অনুযায়ী একে একে আউটও হচ্ছিলেন তাঁরা। তখনো আউট হন তাঁরা অর্থাৎ কানুয়ারি বসু। তারপর সরান, মারো, মারি থেকো। তিন নম্বরে হরি ওরফে শমিত ভণ্ড। চারে আউট হন শেখার। অভিনেতা ছিলেন শুভদত্ত চট্টোপাধ্যায়। মেমরি গেমে আউট হওয়া সর্বশেষ চরিত্র অসীম ওরফে সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়। আর অপরাচিত্র অবস্থায় থেকে যান অভিনেত্রী শর্মিষ্ঠা তাকুর। যিনি অভিনয় করছিলেন অপর্ণা চক্রবর্তী।

এবার আসা যাক বাস্তব জীবনের ঘটনায়। সেই সিনেমার পর তাঁরা আরও অনেক ছবিতেই অভিনয় করেছেন। অনেক ছবি হিটও হয়েছিল। দর্শকরাও তৃপ্ত হয়েছেন। তারপর দিন কেটেছে। বেড়েছে তাঁদের বয়সও। একে একে মৃত্যুর শিকার এগিয়েও যেতে হয়েছে তাঁদের। প্রথমেই এই পৃথিবী ছেড়ে চলে যেতে হয় অভিনেত্রী কাব্যেরী বসুকে। ১৯৭৭ সালের ১৮ই ফেব্রুয়ারি দার্জিলিং থেকে ফেয়ার পথে পথ দৃষ্টটায় মারা যান তিনি।

১৯৯৭ সালের ফেব্রুয়ারি মাসের ৪ তারিখে মৃত্যু হয় অভিনেতা রবি ঘোষের। সেদিনের মেমরি গেমের আউট হওয়া তৃতীয় অভিনেতা হলেন শমিত ভঞ্জ। আর বাস্তবে তাঁরও মৃত্যু হয়েছিল সেই তিন নম্বরেই। ২০০৩ সালের ২৪ জুলাই মারা যান তিনি। ক্যান্সার রোগের শিকার তিনি। মাত্র আটটা বছর বয়সেই এই পৃথিবীর মায়া কাটিয়ে বিদায় নিতে হয়েছিল তাঁকে।

অভিনতা শুভেদ্য চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যু হয়ে ২০০৭ সালের ৬ জুলাই শ্রাস্তবলী জনিত সমস্যায় তিনি ভুগছিলেন লীদারন ছিলেন। আর সেই রোগই হয়েছিল তাঁর মৃত্যুর কারণ। তিনি নিজেও একজন চিকিৎসক ছিলেন। একককতার আর জিজ্ঞাসা (মোড়িকল কলেজের একজন কুতী ছাত্রও ছিলেন তিনি।) সিমনের টানেই নিজস্ব পেশা থেকে সরে এসে চলচ্চিত্র গ্রেপে প্রবেশ করেছিলেন তিনি। অনেক ছবি ছবির নায়কও ছিলেন। কিন্তু নিজে একজন চিকিৎসক হয়েও নিজের শরীরের প্রতি যত্নবান হওয়ার প্রয়োজনতাও তিনি কখনই অনুভব করার স্বেচ্ছা করেননি।

মোয়ার গেমের আড়ট হওয়া পঞ্চম ও শেষ ব্যক্তি হলেন অভিনেতা সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়। সিনেমা জগতে তাঁর অভিনয় যে কতখানি সেটা মনে রাখলেই উপলব্ধি করবে। সিনেমাতে তাঁর সকল মানুষজন। বিভিন্ন ও বিচিত্র ভূমিকায় তিনি অসংখ্য করেছেন। তিনি। অভিনয় করেছেন নাল খায়কের ভূমিকাতেও। অপর স্বল্প ধর্মের চরিত্রগুলির জন্য সাফল্য পেতে নানান সময়ে নানাভাবে প্রচেষ্টা করেছিলেন তিনি। তাঁর মৃত্যু চলচ্চিত্র জগতে অপরূপভাবে একটা তোরণশ্বরী। ২০১৩ সালের ১৫ ই নভেম্বর কলকাতায় তার মৃত্যু হয়।

ষষ্ঠ জন এখনও পর্যন্ত সুস্থ এবং সবলভাবেই বেঁচে আছেন আমাদেরই মাঝে। আর ঈশ্বরের কি অপূর্ব খেলা, অগোচর দিনরাত্রি শিনেমার রূপালী পর্দায় মেমারি গেমে ঘটেছিল যে ধরনের ঘটনা বাস্তবেও ঘটতে চলেছে ঠিক তেমনটাই। পর্দারপরের সেই গটে অপরাজিত ছিলেন তিনি। আর জীবন যুদ্ধের খেলায় এখনও সর্বশক্তি তিনি নটে আউট।

সিনেমার পর্দায় অভিনেত্রী শর্মিলা ঠাকুরের অবদানও কম নয়। এখন অভিনয় জগত থেকে বিদায় নিলেও টলিউড, বলিউড সর্বত্রই ছিল তাঁর অবাধ বিচরণ। এসেছে প্রচুর সাফল্য। পেয়েছেন অনেক পুরস্কারও।

অনেক দিন আগে অরণ্যের দিনরাত্রি সন্দেশমার সেই যে মোমার গেম হইত। মূহুর্তে কিছু আমাদের মধ্যেমুখি করছে অনেক কিছুই হলেরও। মনে পড়ে যায়।  
মনো পরিচালন সমাজিক রাসের কথাও। অবশ্যই আমরা মনে পড়ে কথাসাহিত্যিক  
দুর্নীতি গল্পেপাখ্যায়েরও কথা। তাঁরও আজ নেই আমাদের মাঝে। কিন্তু আদ্যোপা  
তীরে সমস্ত সৃষ্টিই সেদিনের সেই মেমার গেমের পর পর আউট হওয়ার  
তর্কাদার সঙ্গে মিলে গেছে বাস্তবের ছবিতাও। সেদিনের সেই খেলায় মগ্ন থাকা  
মোট ছজন অভিনেতা অভিনেত্রীর একে একে আউট হওয়ার সঙ্গে ঘব্ব মিলেগেল  
কাজে তাঁদের মৃত্যুশব্দও। তাহিতো আমরা মধ্যে প্রশ্ন জাগে, সবটাই কি  
কাগতলায়। নাকি লেখক অথবা পরিচালকের ষষ্ঠ ইন্ডিয়েই এক প্রতিফলন  
মাত্র?