



মেট্রো নিরাপত্তায় কড়াকড়ি

■ দক্ষিণেশ্বর মেট্রো স্টেশনে ছাত্র খুনের ঘটনায় যাত্রী সুরক্ষায় নড়েচড়ে বসেছে মেট্রো কর্তৃপক্ষ। শহরের প্রতিটি স্টেশনে বাড়তি নিরাপত্তা বল মোতায়েনের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে, প্রায় ৮০০ আরপিএফ জওয়ান নতুন করে নিয়োগ পাবে। প্রবেশপথে লাগেজ স্ক্যানার ব্যবহারে কঠোর নজরদারি হবে এবং প্রতিটি স্টেশনে আরপিএফ টহল আরও বাড়ানো হবে। গত ১২ সেপ্টেম্বর দুপুরে দক্ষিণেশ্বরে ১৭ বছরের এক ছাত্রকে ছুরি মেরে খুন করে তারই এক সহপাঠী। ঘটনায় গোটা শহরে তীব্র ক্ষোভ ছড়ায়। প্রশ্ন ওঠে, কীভাবে অস্ত্র নিয়ে অভিসৃপ্ত নির্দিধায় স্টেশনে ঢুকে পড়ল। বহু জায়গায় স্ক্যানার অকোজো থাকা এবং ব্যাগ পরীক্ষা না হওয়াকে এই নিরাপত্তা ফাঁকির জন্য দায়ী করছেন যাত্রীরা। পুজোর মরশুম ঘনিয়ে আসায় মেট্রো রেলের ভিড় কয়েকগুণ বাড়ার আশঙ্কা। তাই কর্তৃপক্ষের দাবি, নতুন পদক্ষেপ যাত্রীদের মধ্যে আস্থা ফিরিয়ে আনবে। পাশাপাশি প্রতিটি রেকে যাত্রী নিয়ন্ত্রণে বাড়তি কর্মী থাকবে এবং সিসিটিভি নজরদারি আরও ঘন হবে। মেট্রোর বক্তব্য, যাত্রী সুরক্ষাই এখন প্রধান অগ্রাধিকার।

ফের বিপর্যস্ত বু লাইন

■ পুজোর মরশুমের শুরুতেই ফের ভোগান্তি বু লাইনে। সোমবার দুপুর নাগাদ হঠাৎ নোয়াপাড়া মেট্রো স্টেশনে পয়েন্টের কেবলে আঁচন লাগে। মুহূর্তে বন্ধ হয়ে যায় দক্ষিণেশ্বর, নোয়াপাড়া সেকশনের ট্রেন চলাচল। মেট্রো সূত্রে খবর, দ্রুত ইঞ্জিনিয়ারদের পাঠানো হয় মেরামতির কাজে। প্রায় আধঘণ্টা পর পরিষেবা আংশিকভাবে স্বাভাবিক হলেও যাত্রীদের সমস্যার অন্ত ছিল না। ট্রেন দেরিতে ছাড়ায় প্রতিটি স্টেশনে রেক দাঁড়িয়ে যাচ্ছিল অনেকক্ষণ ধরে। গাদাগাদি ভিড়ে যাত্রীদের ওঠানামা বিপজ্জনক পরিস্থিতি তৈরি করছিল। মেট্রো কর্তৃপক্ষ বাধ্য হয়ে ম্যানুয়াল সিগন্যালিংয়ে ট্রেন চালায়। যাত্রীদের অভিযোগ, কবি সুভাষ স্টেশন বন্ধ হওয়ার পর থেকেই প্রায় প্রতিদিনই কোনো না কোনো জটিল দেখা দিচ্ছে বু লাইনে। ফলে অফিসযাত্রীদের গন্তব্যে পৌঁছতে দেরি হচ্ছে। তার উপর স্টেশনগুলির ডিজিটাল বোর্ড বন্ধ থাকায় ট্রেনের সময় জানা যাচ্ছে না। পুজোর আগে যাত্রী ভিড় আরও বাড়বে বলেই আশঙ্কা। যাত্রীদের দাবি, বারবার পরিষেবা ভেঙে পড়ায় কর্তৃপক্ষের দ্রুত স্থায়ী সমাধান খোঁজা উচিত। নইলে পুজোর সময়ে উত্তর, দক্ষিণ কলকাতার যাত্রীমাত একপ্রকার দুঃস্থ হয়ে দাঁড়াবে।

অমিত মালব্যর তোপ

■ রাজ্যের নারী ক্ষমতায়ন নিয়ে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের দাবিকে একেবারে ‘ফাঁপ’ বলে আখ্যা দিলেন বিজেপির আইটি সেকলের প্রধান অমিত মালব্য। সোমবার প্রকাশিত ভারতের রেজিস্ট্রার জেনারেল এবং সেল্যাস কমিশনারের অফিস প্রস্তুত সেশ্পল রেজিস্ট্রেশন সিস্টেম (এসআরএস) রিপোর্ট ২০২৫-এর পরিসংখ্যান তুলে ধরে মালব্যর তোপ, ‘এই রিপোর্ট মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নারী ক্ষমতায়নের দাবিকে মিথ্যা প্রমাণ করেছে এবং তাঁকে লজ্জার আসনে বসিয়েছে।’ তিনি জানান, রিপোর্ট অনুযায়ী দেশে নাবালিকা বিবাহের ক্ষেত্রে পশ্চিমবঙ্গ এখন প্রথম স্থানে। বাংলায় ৬.৩ শতাংশ মেয়ের বিয়ে হয় ১৮ বছর পূর্ণ হওয়ার আগেই। গ্রামীণ বাংলায় হার ৫.৮ শতাংশ; যা দেশের মধ্যে সর্বাধিক। এর পরে ঝাড়খণ্ড। আরও চমকে দেওয়া তথ্য; শহুরে বাংলায় নাবালিকা বিবাহের হার ৭.৬ শতাংশ, যা গ্রামাঞ্চলের চেয়েও বেশি। অমিত মালব্যর অভিযোগ, ‘গত বছর মে মাসে প্রকাশিত রিপোর্টেও একই করণ ছবি ছিল; গ্রামে ৬ শতাংশ এবং শহরে ৮.২ শতাংশ নাবালিকা বিবাহ হয়। মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘কন্যাশ্রী’ প্রকল্প সম্পূর্ণ ব্যর্থ। চাকরি নেই, দারিদ্র্য বাড়ছে, নিরাপত্তা শূন্য; ফলে পরিবারগুলি মেয়েদের অকালবিবাহ দিতে বাধ্য হচ্ছে।’ তিনি কটাক্ষ করে বলেন, ‘তথাকথিত নারী ক্ষমতায়নের নেপথ্যে বাংলায় নাবালিকা

বেআইনিভাবে শিক্ষিকার বদলি, ডিপিএসসির অস্তিত্ব নিয়ে প্রশ্ন হাইকোর্টে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: এক শিক্ষিকার বদলিকে বেআইনি বলল হাইকোর্ট। কারণ বিচারপতি রাজর্ষি ভরদ্বাজের বেঞ্চের পর্যবেক্ষণ, ডিপিএসসির অস্তিত্ব নেই। ডিপিএসসি-র অস্তিত্ব না থাকলে বদলির সিদ্ধান্ত কীভাবে, প্রশ্ন তুলে মামলা করেন পূর্ব মেদিনীপুর কসবা শীতলা প্রাইমারি স্কুলের শিক্ষিকা নীলঞ্জনা মাইতি। আর এই মামলাতেই রাজ্য জুড়ে ডিপিএসসির অস্তিত্ব তৈরি হল বড় প্রশ্নটিহে।



নীলাজ্জনা মাইতি, পূর্ব মেদিনীপুরের একজন শিক্ষিকা। তাকে বদলি করা হয়েছিল অন্য একটি স্কুলে। তাঁর বদলির নির্দেশিকাকে চ্যালেঞ্জ করা হয়। তাঁর হয়ে আদালতে মামলা লড়েন ফিরদৌস শামিম। কারণ সেই বদলির নির্দেশিকা ইস্যু করেন ডিপিএসসি চেয়ারম্যান। সেই মামলায় বিচারপতি বিশ্বজিৎ বসু নির্দেশিকায় স্থগিতাদেশ দেন। সেই

রাজর্ষি ভরদ্বাজ নির্দেশ দেন নীলাজ্জনা তাঁর স্কুলেই থাকবেন। সঙ্গে বিচারপতির পর্যবেক্ষণ, ওই পূর্ব মেদিনীপুর ডিপিএসসি এখন নেই। অস্তিত্ব নেই। এরই প্রেক্ষিতে আইনজীবী ফিরদৌস শামিম আদালতে জানান, ‘ডিপিএসসি একটা কর্পোরেট বডি। তাতে ৪৪ জন সদস্য থাকে। তাতে বিধায়ক, জেলা পরিষদের সদস্য, পঞ্চায়েত সমিতির সদস্য, পুরসভার কাউন্সিলররা থাকেন। কিন্তু এখন এই বডিটাকে নষ্ট করে কেবলমাত্র একজন চেয়ারম্যানকে বসিয়ে দেওয়া হচ্ছে। দেখা যাচ্ছে, তাঁরাও বেশিরভাগ ক্ষেত্রে শাসকদল ঘনিষ্ঠ। শাসকদলের শিক্ষক সেলের নেতা। বাংলায় বদলির বাজার তৈরি করেছে। এই ক্ষমতা একমাত্র ডিপিএসসি-র। কোনও চেয়ারম্যানের নয়। বদলি নিয়েও দূর্নীতি হয়েছে। যদি ডিপিএসসি নির্দিষ্ট করে না বসে, কোনও বদলির নির্দেশই বৈধ নয়।’

‘রাজ্যে ওয়াকফ সম্পত্তি লুট চলছে, দেবোত্তর সম্পত্তিও রেহাই পায়নি’

তৃণমূলকে তীব্র আক্রমণ শমীক ভট্টাচার্যের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: রাজ্যে ওয়াকফ সম্পত্তি নিয়ে বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য সোমবার এক সাংবাদিক বৈঠকে রাজ্যে তৃণমূল সরকারের বিরুদ্ধে তীব্র আক্রমণ শানালেন। তাঁর অভিযোগ, এই মুহূর্তে পশ্চিমবঙ্গে অধিকাংশ সম্পত্তি লুট হয়ে যাচ্ছে। এমনকি দেবোত্তর সম্পত্তিও রেহাই পাচ্ছে না। আমাদের কর্মীরা বিভিন্ন জেলায় এর তথ্য সংগ্রহ করছে। শীঘ্রই আমরা সব প্রমাণ প্রকাশ করব। শমীক দাবি করেন, বিরোধী রাজনীতি করার সময় কংগ্রেস, তৃণমূল, বিজেপি সবাই একসুরে বলত; ‘অতীতে আমরা যখন রাজ্যে বিরোধী দল হিসাবে স্লোগান দিতাম, ওয়াকফ লুটের সরকার, আর নেই দরকার। যদিও তৃণমূল ক্ষমতায় এসে নিজেরাই এখন সেই ওয়াকফ সম্পত্তি লুট করছে, বাদ যায়নি দেবত্ব সম্পত্তিও। কিন্তু ক্ষমতায় এসে তৃণমূল নিজেরাই সম্পত্তি লুটের ব্যবসায় নেমেছে, এমনকী থানার সামনের ওয়াকফ সম্পত্তিও দখল হয়ে গেছে।



সাম্প্রতিক ভারত, পাকিস্তান ক্রিকেট ম্যাচ নিয়েও মন্তব্য করেন তিনি। বলেন, ভারত ম্যাচ জিতেছে। পাকিস্তানের ক্রিকেটারদের সঙ্গে আমাদের কোনও শত্রুতা নেই। আমরা খেলাধুলায় রাজনীতি টানতে চাই না। কিন্তু আমাদের লড়াই পাকিস্তানের রাষ্ট্রীয় মতাদর্শ ও মৌলবাদী জেহাদবাদের বিরুদ্ধে। প্রতিরক্ষামন্ত্রী রাজনাথ সিং-এর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ প্রসঙ্গে শমীক বলেন, এটি সম্পূর্ণ সরকারি বৈঠক ছিল। প্রায় আধঘণ্টা আলোচনা হয়েছে। আমি যা বলেছি বা তিনি যা বলেছেন, তা রাজনৈতিক সৌজন্যের অংশ, খেলার বিষয়ে নয়।

শিবির বদল, বাম নেতার যোগ কংগ্রেসে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: দীর্ঘ এক দশকেরও বেশি সময় পর ফের সক্রিয় রাজনীতিতে প্রত্যাবর্তন করলেন দিগ্বিশিষ্ট এক থেকে বহিষ্কৃত নেতা তথা অর্থনীতিবিদ প্রসেনজিৎ বসু। সোমবার তিনি আনুষ্ঠানিকভাবে কংগ্রেসে যোগদানও করেন। এদিন তিনি জানান, বামপন্থীরা যে কাজ মুখে

বলেন, রাখল গান্ধি তা রাস্তায় নেমে করে দেখাচ্ছেন। এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, জওহরলাল নেহরু বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র থাকাকালীন এসএফআই-এর অন্যতম মুখ হিসেবে পরিচিত ছিলেন প্রসেনজিৎ বসু। তাকে সেই সময় অনেকেই এসএফআই-এর মুখ্য মস্তিষ্ক বলেই মনে করতেন।

মা ফ্লাইওভারে একের পর এক গাড়িতে ধাক্কা চলন্ত গাড়ির

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: মা ফ্লাইওভারে দুর্ঘটনা। পর পর গাড়িতে ধাক্কা। তবে এই ঘটনায় সৌভাগ্যবশত কোনও হতাহতের খবর নেই। তবে দুর্ঘটনার কবলে পড়া গাড়িগুলি ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। দুর্ঘটনাগ্রস্ত গাড়িগুলি উদ্ধার করে পুলিশ।

সুত্রে খবর, সোমবার দুপুরে আচমকাই একটি গাড়ি পরপর তিনটি গাড়িতে এসে ধাক্কা মারে। কী কারণে এই দুর্ঘটনা তা খতিয়ে দেখা হচ্ছে। স্থানীয় সূত্রে খবর, স্যাম্পল সিটি থেকে পার্ক সার্কারসমূখী একটি গাড়ি বেপরোয়াভাবে আসছিল। দ্রুত

গতিতে এসে ওই গাড়ি পরপর তিনটি গাড়িকে ধাক্কা মারে। সম্পূর্ণ দুমড়ে মুচড়ে যায় ২টি গাড়ি। মা উডালপুলে গাড়ি চালানোর ক্ষেত্রে গতি নির্ধারিত করা আছে। ৬০ কিলোমিটার প্রতি ঘণ্টার বেশি গতি তোলা যায় না। এদিকে অভিযোগ, এদিন যে গাড়িটি বাকিদের ধাক্কা মারে, তার গতি অন্তত ঘণ্টায় ৮০ কিলোমিটার ছিল। এদিকে সে সময়ে মা ব্রিজ গাড়ির চাপও ছিল অনেকটাই বেশি। পুলিশ মোতায়েন থাকার পরেও কীভাবে এই ধরনের ঘটনা ঘটছে, তা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন প্রত্যক্ষদর্শীরা।

ফ্যাশন ইন্ডাস্ট্রিতে মহারাজ, হাত মেলালেন মিস্ত্রার সঙ্গে

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: ২০২৫ সালের ১৬ সেপ্টেম্বর মিস্ত্রা এবং ইন্ডিয়া প্রাইভেট লিমিটেড ভারতের প্রাক্তন ক্রিকেট অধিনায়ক সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে যুক্ত হয়ে আনুষ্ঠানিকভাবে নতুন একটি ফ্যানম ব্র্যান্ড বাজারে আনে; এর নাম ‘সৌরাগ’। এই ব্র্যান্ডের উদ্দেশ্য হল ভারতীয় ঐতিহ্যবাহী বস্ত্র ও কারুকার্যকে আধুনিক ডিজাইনের সঙ্গে মেলবন্ধন ঘটিয়ে সমসাময়িক প্রজন্মের কাছে নতুনভাবে উপস্থাপন করা। ‘সৌরাগ’-এর মূল দর্শন দাঁড়িয়ে আছে সৌরভের ব্যক্তিত্ব ও তার শিকড়ের প্রতি ভালোবাসার ওপর। তিনি নিজে জানিয়েছেন, এই উদ্যোগ তাঁর সংস্কৃতির প্রতি গভীর শ্রদ্ধার প্রতিফলন এবং একই সঙ্গে তরুণ প্রজন্মের কাছে ট্রেন্ডি। ‘সৌরাগ’-এর প্রথম কালেকশনে প্রায় ১০০টি স্টাইল অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। এখানে বোনো জামদানি, শাড়ি, জামদানি বৃত্তিক, হ্যান্ডলুমের



কারুকার্য-সহ বাংলার সমৃদ্ধ তাত্ত্বিককে কেন্দ্র করে তৈরি হয়েছে একাধিক ডিজাইন।

তুলির আঁচড়ে লেখা উৎসবের গন্ধ, ডিজিটালের ঝলকে হারিয়ে যাচ্ছে রঙিন দিনগুলি

রাজীব মুখোপাধ্যায়

‘কোথায় সেই রাতভর তুলি-নাচনো হাত, যেখানে উৎসবের ডাক শোনা যেত রঙের গন্ধে?’ একটা সময় ছিল; শরতের বাতাসে পুজোর খবর প্রথম আসত কাপড়ের গন্ধে। পাড়ার মোড়ে, গলির মাথায়, মাঠের ধারে টাঙানো হত রঙিন হাতের লেখা ব্যানার। লাল, নীল, সাদা রঙে ঝলমল করত নাম, স্লোগান, কবিতা। শিল্পীরা রাতভর জেগে তুলিতে আঁকতেন দেবীর আগমনের ডাক। রং শুকোতে শুকোতে ভোর হত, গলির ছেলে-বুড়ো ভিড় করত শিল্পীর ঘরে; কে কেমন আঁকছেন, কোন লাইনে কোন ছড়া উঠবে। সেই ব্যানার ওঠার মুহূর্তেই

বৃহত্তম, পূজা এসে গেছে। বাতাসে ভেসে আসত ঢাকের আওয়াজ। তুলির টান, কাপড়ের গন্ধ মিশে যেত শরতের শিউলি আর কাশফুলে।



পূজো উদ্যোক্তারা রাতদিন ঘুরে বেড়াতেন শিল্পীদের ঘরে; বড় বানার, ছোট বানার, কোন রঙে

নাম ফুটেবে; সব ঠিক হত তুমুল আলোচনায়।

এখন সময় বদলেছে। প্রযুক্তির ঝলকে হাতে লেখা ব্যানারের কদর

যেন প্রাণ নেই।

শিল্পী বিশ্বজিৎ দেড়িয়া বলেন, আগে পুজোর মরশুম মানেই আমাদের ঘরে ঢুকতে জায়গা থাকত না। রাতভর আঁকতাম, সকালে শুকাত ব্যানার। এখন কেউ আর ডাকে না। পূজো এলে আমাদের চেয়ে খালি লাগে। ডিজিটাল ব্যবসায়ী সুরভ মাস্তা বলেন, ডিজিটালে কাজ সহজ, সস্তা, আকর্ষণীয়। উদ্যোক্তারা তাই ডিজিটালের দিকেই ঝুঁকছেন।

শরতের আকাশে আজও তুলোর মতো মেঘ ভেসে ওঠে, কাশফুলে ভরে যায় মাঠ। কিন্তু আর ভেসে আসে না সেই কাপড়ের গন্ধ, আর দেখা যায় না তুলির নাচ। একসময়ের আঁকা অঙ্কের ইতিহাস আজ নিভু নিভু প্রদীপ; যেন একদিন নিভে যাবে চিরতরে।

বিমানবন্দরে বৈষম্যের অভিযোগ সুকান্ত মজুমদারের স্পিকারের কাছে প্রিভিলেজ নোটিসের হুঁশিয়ারি

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: সোমবার কলকাতা বিমানবন্দরে কেন্দ্রীয় শিক্ষা প্রতিমন্ত্রী ডঃ সুকান্ত মজুমদারকে প্রবেশের আগে গাড়ি থেকে নেমে হেঁটে যাওয়ার জন্য নতুন করে শোরগোল শুরু হল। পুলিশের দাবি, প্রটোকল অনুযায়ী কেন্দ্রীয় মন্ত্রীর গাড়ি প্রবেশদ্বারের আগে থামতে হয়। কিন্তু কয়েক মিনিট পরেই রাজ্যের মন্ত্রী সৃজিত বসুর গাড়ি বিনা বাধায় বিমানবন্দরের ভেতর পর্যন্ত প্রবেশ করে; এমনই অভিযোগ তুললেন ডঃ মজুমদার।

সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে ক্ষুব্ধ প্রতিমন্ত্রী বলেন, ‘আপনারা তো দেখেছেন মন্ত্রী সৃজিতের গাড়ি ঠিক বিমানবন্দরের প্রবেশদ্বারের সামনে রাখা হয়েছিল। কিন্তু পুলিশ আমাকে জানায়, এখানে ‘ম্যাডামের’ গাড়ি রাখা হয়েছে। আমি জিজ্ঞেস করলাম, কে সেই ম্যাডাম? তারা বলল, ডিসি। তিনি স্পষ্ট হুঁশিয়ারি দেন, ‘আমি স্পিকারের কাছে প্রিভিলেজ নোটিস পাঠাচ্ছি। যদি



কেন্দ্রীয় মন্ত্রীর গাড়ি গেটের সামনে দাঁড়াতে না পারে, তাহলে রাজ্যের মন্ত্রীর গাড়িও দাঁড়ানো উচিত নয়। তিনি কী বিশেষাধিকার পেয়েছেন? মন্ত্রীর মাথায় কি দুটো শিং আছে? নিয়ম সবার জন্য সমান হতে হবে।’

ডঃ মজুমদার আরও বলেন, ‘যদি আমার গাড়ি বাইরে থামানো হয়, তাহলে রাজ্যের মন্ত্রীর গাড়িও বাইরে থামতে হবে। আর যদি তাঁর গাড়ি ঢোকে, তাহলে আমারটিও ঢুকতে দিতে হবে। না হলে এটা

প্রিভিলেজ লঙ্ঘনের সমান। আমি দিল্লি থেকে স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের সঙ্গে আলোচনা করব এবং এই বৈষম্যের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা নেব।’ এ প্রসঙ্গে কলকাতা বিমানবন্দর কর্তৃপক্ষ ও কলকাতা পুলিশ এখনও আনুষ্ঠানিকভাবে কিছু জানায়নি। তবে রাজনৈতিক মহলে প্রশ্ন উঠেছে; রাজ্যের তৃণমূল মন্ত্রীদের জন্য এক ধরনের নিয়ম, আর কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের জন্য আলাদা নিয়ম; এ কি ন্যায়সংগত?



কুমোরটুলি পার্কে মণ্ডপসজ্জার প্রস্তুতি।

ছবি: অদিতি সাহা

মিমির পর আজ অন্ধুশকে তলব ইডির

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: আজ ইডি দপ্তরে তলব করা হল অভিনেতা অন্ধুশ হাজরাকে। ইডি সূত্রে খবর, মঙ্গলবার দিল্লিতে ইডি সদর দপ্তরে হাজিরা দেওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। আর তাঁকে এই তলব অনলাইন বেটিং অ্যাপ কেলেঙ্কারিতে। প্রসঙ্গত, ভারত সরকার সমস্ত রকমের বেটিং অ্যাপ নিষিদ্ধ করেছে। এটাও ভারত সরকারের তরফ থেকে স্পষ্ট করে দেওয়া হয়েছে, যাঁরা এই প্রমোশন, আর যাঁরা এই অ্যাসোসিয়েশনে যুক্ত ছিলেন, তাঁদের প্রত্যেকের বিরুদ্ধে তদন্ত হবে। বাংলার ক্ষেত্রে দেখা গিয়েছে, মিমি ও অন্ধুশ তাঁরা প্রত্যেকেই এই অ্যাপের অ্যাদ করেছিলেন। এদিকে ইডি সূত্রে খবর, সোমবার সকাল ১১ টা থেকে মিমিকে জেরা করা হয়। এরপর অন্ধুশকে মঙ্গলবার সকাল ১১টায়া ডাকা হয়েছে। অন্ধুশ ছাড়াও বলিউডের অভিনেত্রী উর্বশী রাউতেলাকে তলব করা হয়েছে। এর পাশাপাশি সুরেশ রায়না, শিখর ধাওয়ান দুই

বিখ্যাত ক্রিকেটারকেও তলব করা হয়েছিল। গত মাসেই তাঁদের বরানও রেকর্ড করা হয়েছে। সূত্রের খবর, রায়নাকে জিজ্ঞাসাবাদ করা হয়েছিল, অ্যাপের মালিকরা কীভাবে তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ করেছিলেন, অর্থ প্রদানের পদ্ধতি কী ছিল, এবং কত সংক্রান্ত দায়িত্ব পালনে তাঁর ভূমিকা কী ছিল। শিখর ধাওয়ানকেও একই মামলায় দিল্লিতে জিজ্ঞাসাবাদও করা হয়েছে বলে ইডি সূত্রে খবর।

সূত্রের খবর, এই সংস্থার তরফ থেকে যাঁরা যাঁরা টাকা পেয়েছেন, কোন কোন অফিসার তাঁদের সঙ্গে যোগাযোগ করেছেন, এই প্রত্যেকটা খুঁটিনাটি বিষয় জানতে চাইছেন তদন্তকারীরা। অভিনেতা-অভিনেত্রীদের ক্ষেত্রে তদন্তকারীরা মনে করছেন, বিতর্কিত বেটিং প্ল্যাটফর্মের সঙ্গে নির্দিষ্ট বিনিয়োগের মাধ্যমে যুক্ত থাকতে পারেন। জিজ্ঞাসাবাদের মাধ্যমে তাঁদের এই সংযোগ, আর্থিক লেনদেন এবং আইন লঙ্ঘনের সত্তাবনা খতিয়ে দেখা হবে।

পুজোর আগে শহরজুড়ে নিরাপত্তার আঁটোসাঁটো ব্যবস্থা লালবাজারের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: পুজোর আগে শহরজুড়ে নিরাপত্তা ব্যবস্থা সুনিশ্চিত করতে বিশেষ উদ্যোগ কলকাতা পুলিশের। নগরপাল মনোজ কুমার ভার্মা সম্প্রতি মাসিক ক্রাইম বৈঠকে একাধিক নির্দেশিকা জারি করেন। তাঁর বক্তব্য অনুযায়ী, পুজোর সময় শহরে মানুষের ভিড় বাড়বে, আর সেই সংযোগ নিয়ে অপরাধ চক্রগুলি সক্রিয় হয়ে ওঠে। আর সেই কারণেই প্রতিটি থানার অফিসার-ইন-চার্জকে বিশেষ সতর্ক থাকার পাশাপাশি নিজস্ব এলাকায় নিরাপত্তার খুঁটিনাটি খতিয়ে দেখার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পাশাপাশি নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, প্রতিটি থানার ওসি তাঁদের নিজ নিজ এলাকায় গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্টগুলিতে যে সিসিটিভি ক্যামেরা লাগানো আছে, সেগুলি ফাঁকর অবস্থায় রয়েছে কি না তা পরীক্ষা করে দেখার। সমস্ত রিপোর্ট দ্রুত লালবাজারে পাঠানোর কথাও স্পষ্টভাবে জানান নগরপাল। কারণ, পুজোর ভিড় সামাল দেওয়া যেমন পুলিশের কাছে চ্যালেঞ্জ, তেমনি নাগরিকদের নিরাপত্তা নিশ্চিত করাও সমান দায়িত্ব। তাই এবছর পুজোর আগেই শহরজুড়ে



নিরাপত্তার আঁটোসাঁটো ব্যবস্থা গ্রহণ করছে লালবাজার। এখানেই শেষ নয়, একইসঙ্গে তাঁর নির্দেশ, কলকাতা পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগের আওতাধীন ‘ওয়াচ সেকশন’ থেকে শুরু করে গুপ্তা দমন শাখা ও র‍্যাফের মহিলা ব্যাটেলিয়ানকে সদা প্রস্তুত থাকার। পাশাপাশি রাতে ও ভোরে শহরের গুরুত্বপূর্ণ মোড় ও ভিড় জমা হওয়া এলাকায় টহলদারি বাড়াানের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পুলিশের মতে, এই সময়েই বেশিরভাগ অপরাধ সংঘটিত হয়। প্রতি বছরের মতো এবারও পুজোর আগে শহরে ছিনতাই, ডাকাতি ও চুরির মতো অপরাধ মাথাচাড়া দিয়ে উঠছে। পুলিশ সূত্রে খবর, সাম্প্রতিক সময়ে এলাকায় প্রাতঃভ্রমণকারীদের উপর হামলা

এবং ছিনতাইয়ের ঘটনা বেড়েছে। এর মধ্যে সবচেয়ে আলোচিত ঘটনা ঘটে পার্ক সার্কার্স এলাকায়। নগরপাল মনোজ কুমার ভার্মা সর্বশেষ মাসিক ক্রাইম বৈঠকে স্পষ্ট করে এও জানিয়ে দেন, পুজোর সময়ে অপরাধ দমনে কোনও গাফিলতি বরদাস্ত করা হবে না। প্রতিটি থানাকে সক্রিয়ভাবে কাজ করার পাশাপাশি সাধারণ মানুষের অভিযোগ দ্রুত সমাধান করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তিনি আরও জানান, বাড়তি পুলিশ মোতায়েন, মোবাইল ভ্যান টহল এবং গোয়েন্দাদের গোপন নজরদারি চালিয়ে যাওয়া হবে। পুলিশের আশা, কড়া নজরদারি এবং বাড়তি টহলদারি ব্যবস্থা অপরাধ দমনে কার্যকর ভূমিকা নেবে।

সম্পাদকীয়

এসআইআর কতটা
প্রয়োজন বুঝিয়ে দিচ্ছে
সীমান্তবর্তী বাংলার ৪ জেলা

এ রাজ্যে ভোটার তালিকায় স্পেশাল ইনটেনসিভ রিভিশন বা এসআইআর-এর প্রয়োজনীয়তা কতটা সেটা বুঝিয়ে দিচ্ছে সীমান্তবর্তী চার জেলা। দুই ২৪ পরগনা, মুর্শিদাবাদ ও মালদা। নির্বাচন কমিশনের সাম্প্রতিক তথ্য বলছে, চলতি বছরের মার্চ থেকে মে, এই তিন মাসে কমিশনের দফতরে জমা পড়েছে নতুন ভোটারের বিপুল সংখ্যক আবেদনপত্র। এসআইআর নিয়ে রাজনৈতিক উত্তাপের জেরে সাধারণ ভোটারদের মনে একাধিক আশঙ্কা তৈরি হয়েছে। এই আশঙ্কায় ৬ ও ৮ নং ফর্ম জমার হিড়িক পড়েছে। কিন্তু উল্লেখযোগ্য বিষয় হল, এত ভুরি ভুরি আবেদন জমা পড়লেও সঠিক নথির অভাবে আবেদন বাতিলও হচ্ছে ভুরি ভুরি। ওই তিন মাসে নতুন ভোটারের আবেদনের ৫০ শতাংশের বেশি বাতিল করেছে কমিশন। মোট ২ লক্ষ ৩৩ হাজার আবেদন জমা পড়ে। তার থেকে ১ লক্ষ ১৬ হাজার আবেদন বাতিল করে কমিশন। আবেদন বেশি এসেছে সীমান্তবর্তী ওই চার জেলা থেকে। এর মধ্যে কেবল মুর্শিদাবাদ থেকেই ৩০ হাজার আবেদন বাতিল হয়েছে। দুই ২৪ পরগনা থেকে যথাক্রমে ২০ ও ২৫ হাজার আবেদন বাতিল হয়েছে। এ নিয়ে কমিশনের সাফ কথা। ফর্মে কয়েকটি নথি চাওয়া হয়েছে। সেই সব অবশ্যই দিতে হবে। না থাকলে সেই আবেদন বাতিল করা হচ্ছে। কিছুদিন আগেও দেখা যেত, অনলাইনে ভোটার কার্ড আবেদন করলে, কার্ড বাড়ি পৌঁছে যেত। কিন্তু এখন প্রত্যেকটি আবেদন পিছু হিয়ারিং করা হচ্ছে। তারপরই মিলছে কার্ড। কারণ, যে কোনও মূল্যে ভুলো ভোটার ও অনুপ্রবেশকারীদের নাম তালিকা থেকে বাদ দিতে মরিয়া কমিশন। তাই হিয়ারিং করা হচ্ছে ধরে ধরে। হিয়ারিংয়ে দুপক্ষের বক্তব্য শোনা যাচ্ছে। কমিশনের কাছে এমন এক লক্ষ আবেদন পড়ে রয়েছে, যেগুলির হেয়ারিং করাই নাকি সম্ভব হয়নি। এখন প্রশ্ন হল, রাজ্যে এত সংখ্যক মানুষ বাস করছেন, অথচ তাঁরা ভোটার নয়, তাহলে এরা কারা? কোথা থেকে এল, প্রশসন কি এসব জানে? সন্দেহটা এখানেই জাগছে? এসআইআরে কেন আপত্তি, সেটাও কিছুটা বোঝা যাচ্ছে।

শব্দবাণ-৩৯০

১		২		৩		৪
৫				৬		
৭		৮		৯		১০
১১				১২		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. শূন্য ৩. মাতামহী
৫. সেনানিবাস ৬. মহাদেব ৭. অতুত
৯. প্রশ্ন ১১. বিন্দুমাত্র ১২. প্রধান।
সূত্র—উপর-নীচ: ১. অস্পষ্ট ২. গুপ্ত ৩. ঠাট্টাতামাশা ৪.
মর্দন ৭. ত্রীবৃদ্ধি ৮. ঈশ ৯. তর্কাতর্কি
১০. শব্দ নয়।

সমাধান: শব্দবাণ-৩৮৯

পাশাপাশি: ২. অনুশীলন ৩. ধারাবর্ণনা ৬. খাসনবিশ
৭. আগরবাতি।

উপর-নীচ: ১. পরানসম্মত ২. অনুধাবন ৪. বংশগতি
৫. নানারকম।

জন্মদিন

আজকের দিন



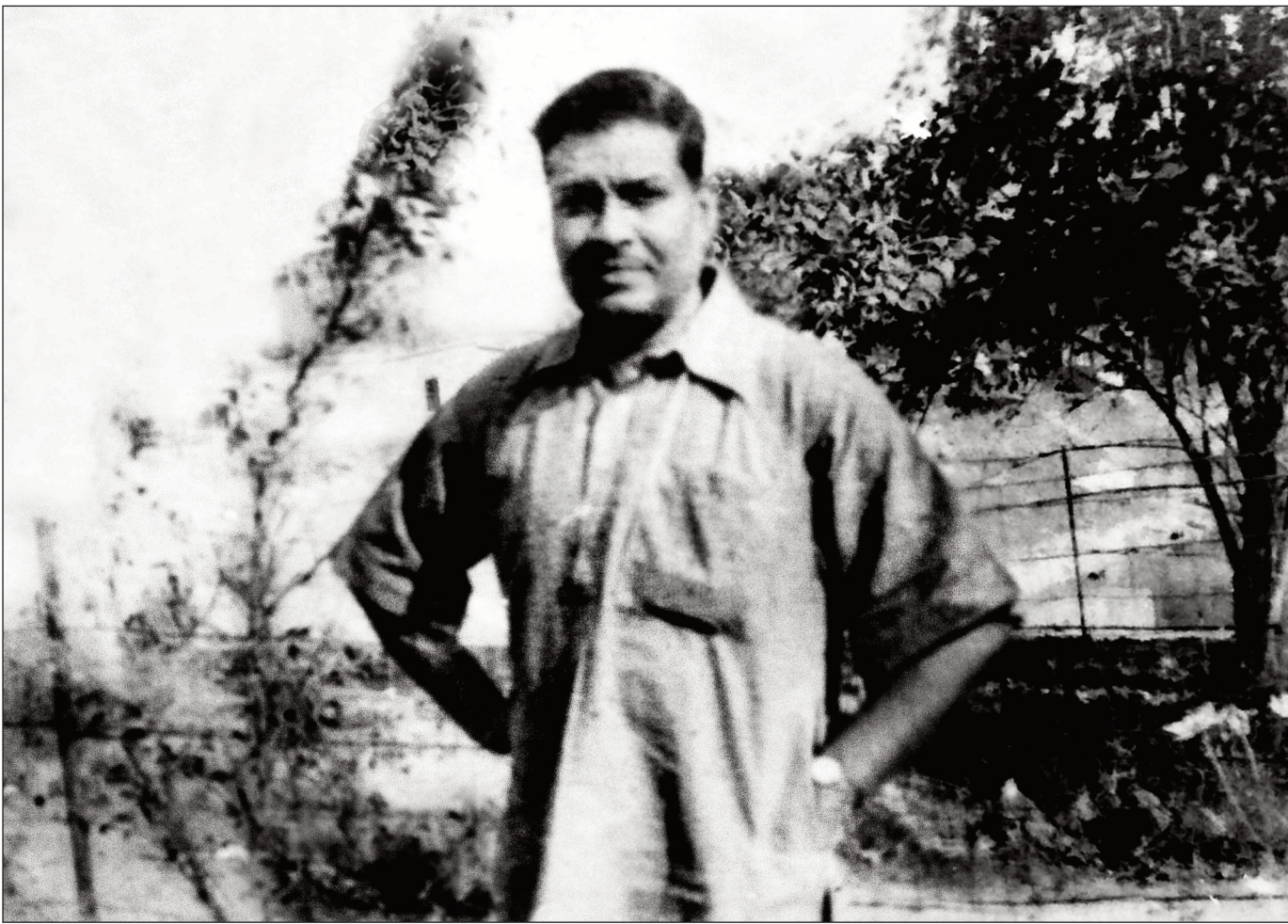
পি চিদাম্বরম

১৯১৪ ভারতের প্রাক্তন উপ প্রধানমন্ত্রী দেবীলালের জন্মদিন।
১৯১৬ বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী এম এস শুভলক্ষ্মীর জন্মদিন।
১৯৪৫ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ পি এস চিদাম্বরমের জন্মদিন।

স্বপনকুমার মণ্ডল

সাহিত্যে সাহিত্যিকের লেখকসত্তা ও ব্যক্তিসত্তা বিভাজিত। সেদিক থেকে লেখার ছায়ায় ব্যক্তিসত্তার কায় অপ্রত্যাশিত নয়। কিন্তু সেই কায়টি মূর্ত হয়ে ওঠাটা যেমন শিল্পসার্থকতার ক্ষেত্রে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করে, তেমনি সেই ছায়ায় কৃত্রিমতার আড়ম্বরে শিল্পের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা দুরূহ মনে হয়। সাহিত্যের সৃজনবিশ্বে সেই কৃত্রিমতার মোহ পরিত্যাগ করা খুবই দুরূহ। অধিকারসচেতনতাও অনেক সময় আত্মসচেতনতার দ্বার রুদ্ধ করে দেয়। একমাত্র মহৎ শিল্পী-সাহিত্যিকের পক্ষেই লক্ষ্যে অবচল থাকা সম্ভব হয়ে থাকে। সেদিক থেকে বাংলা সাহিত্যে ‘পথের পাঁচালী’কার বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১২.০৯.১৮৯৪- ০১.১১.১৯৫০) যেভাবে তাঁর সাহিত্যের পথটিকে শেষ পর্যন্ত সবুজ সজীবতাকে অক্ষুণ্ণ রেখেছেন, তাতে তাঁকে শুধু মহৎ সাহিত্যিকই মনে হয় না, মহান সাধকও মনে হবে। আসলে যে-পথে তিনি যেভাবে তাঁর সহজ অধিকারে যাত্রা শুরু করেছিলেন, তাতে সেই ভাবধারাতেই আজীবন সংহত ও সংযত চরিত্রপ্রকৃতির সবুজায়নের প্রতি ব্রতী ছিলেন। অথচ তাঁর অনাড়ম্বর জীবনের পরতে পরতে বৈচিত্রের পরশকে তিনি যেভাবে বৈচিত্র্যময় সাহিত্যের মাধ্যমে বিকশিত করেছেন, তাতেই তাঁর স্বকীয় প্রতিভার বহুমুখী চলনের সহজতা স্বপ্রকাশ হয়ে উঠেছে। প্রকৃতির রূপসুখ প্রাণিত ‘পথের পাঁচালী’কার যেমন ‘অপরাজিত’ (১৯৩২) থেকে ‘আরগাক’ (১৯৩৯)-এ আশ্রয় নিয়েছেন, শেষজীবনে ‘ইছামতী’ (১৯৫০)তে অবগাহন করেছেন, তেমনি তিনি আধ্যাত্মিক চেতনায় ফিরে ‘দৃষ্টি-প্রদীপ’ (১৯৩৫) লাভ করে ‘দেবদান’ (১৩৫১)-এর সওয়ারি হয়েছেন। আবার সেই বিভূতিভূষণই ‘আদর্শ হিন্দু হোটেল’ (১৯৪০)-এর হৃদয় দিয়েছেন, ‘বিপিনের সংসার’ (১৯৪১)-এ প্রবেশ করিয়েছেন, মনস্তত্ত্বের ‘অশনি সংকেত’ (১৩৬৬) গুনিয়েছেন। শুধু তাই নয়, তাঁর কল্পনাজড়ির বিস্তার ও সৃষ্টিপুণ্য কতদূর সুদূরপ্রসারী ছিল, তা চাঁদের পাহাড় (১৩৪৪)-এই প্রতীকমান। অথচ তারপরেও বিভূতিভূষণ বাঙালি হিসাবে দেশভাগের মাগুলে স্বাধীনতার সাক্ষী থাকা সত্ত্বেও তাঁর স্বরচিত সাহিত্যে তার পরিচয় সচেতনভাবেই পরিহার করেছেন, ভাবা যায়! অথচ দেশভাগের শিকার না হলেও তিনি তাঁর সাক্ষী ছিলেন স্বয়ং। শুধু তাই নয়, ছেচল্লিশের দাঙ্গার ভয়াবহ টাটকা অভিজ্ঞতাও যেমন তাঁর সঞ্চয়ে ছিল, তেমনি সাতচল্লিশের দেশভাগের স্বদেশে পরবাসী হওয়ার অস্থিরতাও তাকে বিচলিত করেছিল। অন্যদিকে খণ্ডিত স্বাধীনতার দ্বিগুণিত আত্মসংকট বাঙালিমানসে নিবিড় হয়ে উঠেছিল। সেক্ষেত্রে বিভূতিভূষণের মতো সংবেদনশীল কথাসাহিত্যিকের কাছে প্রত্যাশা আপনাতাই সক্রিয় হয়ে ওঠে। অথচ সেখানেও তাঁর স্বকীয় শিল্পীসত্তার সংযমী প্রকৃতি তাঁকে বিচলিত করতে পারেনি। অবশ্য তাঁর সাধারণ চরিত্রপ্রকৃতিতে দেশভাগের ক্ষত কখনওই স্থায়ী হয়নি। শুধু তাই নয়, সে নিয়ে তাঁর চিন্তাভাবনায় তাঁকে অতি সাধারণ বাঙালি বলেই মনে হবে। সেই সাধারণ ব্যক্তিত্বের আলোয় তাঁর অসাধারণ সাহিত্যপ্রতিভা আমাদের সচকিত করে তোলে। এজন্য প্রথমে দেশভাগ প্রসঙ্গে তাঁর মানসিকতার পরিচয়টি আবশ্যিক হয়ে ওঠে।

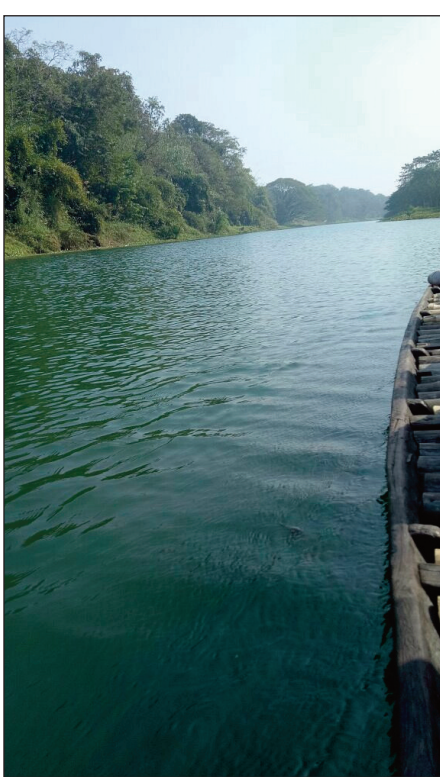
বিভূতিভূষণের মনেও দেশভাগের মাধ্যমে স্বাধীনতাপ্রাপ্তি নিয়ে দৃষ্টিভ্রান্ত ছিল। তখন তাঁর একদিকে পৈতৃক বাড়ি বনগাঁর বারাকপুর, অন্যদিকে শখ করে কেনা ঘাটশিলার গৌরীকুঞ্জ, দু’জায়গাতেই বাসের আবাস। এজন্য তাঁর মনের জোরও ছিল। সেই অস্থির পরিসরেও তাঁর মনে সেভাবে আতঙ্ক গ্রাস করেনি। ১৯৪৭-এর ২৫ জুন ছোটভাই নটুবিহারীকে লেখা চিঠিতে প্রসঙ্গক্রমে তিনি জানিয়েছেন ‘নতুন বঙ্গভাগ হয়ে গেল। ভালই হল। বাঙালী হিন্দুরা হাঁপ ছেড়ে বাঁচবে। আমাদের ভয় নেই, হিন্দুস্থান, পাকিস্তান, দু’জায়গাতে বাড়ী আছে। পাকিস্তানী শাসনের নমুনা দেখি কিরকম দাঁড়ায়।’ অবশ্য তারপরেও তাঁর মধ্যে ছাপোষা বাঙালিসুলভ দৃষ্টিভ্রান্ত ছিল। এজন্য সেই সময় তিনি বারাকপুরে শ্বশুরবাড়িতে যাতায়াতের অবকাশে শ্বশুরের সঙ্গে শ্যামনগর, আগরপাড়া, বেলঘরিয়া, আলমবাজার প্রভৃতি স্থানে বাড়ির জমি খুঁজে বেরিয়েছেন। শুধু তাই নয়, বাঙালিমানসের অস্থিরতার প্রতিও তাঁর সতর্ক দৃষ্টি ছিল। তার মাসখানেক আগে ১০ জুলাই-এ বিভূতিভূষণ বারাকপুর থেকে ভাইকে তার অনিশ্চিত আগম্বার কথা ব্যক্ত করেছেন ‘এদিকে পাকিস্তানীয় সমস্যার মধ্যে বাস করতে পারা যাবে কি না কি জানি?... পাকিস্তানীয় গোলমাল না মিটলে এখন কোথাও অবস্থানের স্থিতি দেখাচ্ছে। এখানে থাকা যাবে কি না ১৫ই আগস্টের পর বোঝা যাবে।’ অন্যদিকে সে-সময় দেশভাগের আতঙ্ক বাঙালিমানসে যে নিবিড় হয়ে উঠেছিল এবং তাঁকেও তা প্রভাবিত করেছিল, সে-কথাও তাঁর চিঠি থেকে জানা যায়। ১৭ জুলাই-এ লেখা চিঠিতে তিনি নটুবিহারীকে সে-সময় লিখেছেন ‘এখানে boundary commission নিয়ে কি হয় জানি না। মেয়েদের সরিয়ে দিলাম। Savings bank account ঘাটশিলায় transfer করেছি। পাকিস্তানের সবাই তাই করছে। ডাকঘর থেকে লোকে হাজার হাজার টাকা রোজ ওঠাচ্ছে।’ বিভূতিভূষণের আশঙ্কা ১৫ আগস্টে নিঃশব্দ হয়ে গেল। তাঁর বনগাঁ ভারতেই রইল। শুধু তাই নয়, কলকাতায় হিন্দু-মুসলমানের ঐক্যবোধে তাঁর স্বভাববোধে প্রশান্তির ছায়া নিবিড়তা লাভ করে। আর তাই কলকাতায় স্বাধীনতা দিবস পালনের কথা ঘাটশিলায় নটুবিহারীকে জানাতেও ভোজনেনি। ২১ আগস্টে তিনি জানিয়েছেন ‘১৫ই আগস্ট কি অপুর উৎসবই দেখলুম কলকাতায়। হিন্দু মুসলমানের পরস্পরের আলিঙ্গনের দৃশ্য অতি প্রাণস্পর্শী। কলাবাগান ও রাজবাজার অঞ্চলে চুকিয়া মেয়েরা পর্যন্ত মুসলমান মেয়েদের আলিঙ্গন করিয়েছে। নাখোদা মসজিদে হিন্দু হাজারে হাজারে গিয়েছে। মুসলমানেরা গোলাপ জল ও আতর দিয়েছে, সন্দেশ ও সিংগারেট খাওয়াইতেছে---সে এক অভিনব দৃশ্য। আমি গাঞ্জীর ওখানে ৩ ঘণ্টা ছিলাম শনিবার। সোরাবদী ওসমান প্রভৃতির সঙ্গে আলাপ হেলা। আর সে সোরাবদীই নেই। রাজপথে হিন্দু মুসলমানেরা আলিঙ্গন করছে। আমি বহু মুসলমানকে আলিঙ্গন করেছি। তোমরা ওখানে করো।’ সেইসঙ্গে বিভূতিভূষণ ভাইকে সুখের কথাও গুনিয়েছেন



‘শুনে সুখী হবে। বনগ্রাম ও গাইঘাটা থানা পশ্চিমবঙ্গে পড়িয়াছে। জয় হিন্দু!’ স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর মনে ছেচল্লিশের যে-রক্তক্ষয়ী সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার ধ্বংসকামী স্মৃতিচিহ্ন তাঁকে অস্থির করে তুলেছিল, স্বাধীনতা-উত্তর পরিসরে তাও আর রইল না। অবশ্য এই না-থাকটা বিভূতিভূষণের ক্ষেত্রে শুধুমাত্র স্বস্তিদায়কই ছিল না, সেইসঙ্গে তাঁর ইতিবাচক মনোভাবে সম্প্রীতির পরশ প্রত্যাশার পরদ চড়িয়ে দিয়েছিল। এজন্য তিনি সেকথা শুধু বলেই থেমে থাকেননি, ভাইকেও পালন করতে বলেছেন। অন্যদিকে ওপার বাংলার যে-হিন্দুদের দুর্দশার কথা তাঁর মনে দেশভাগের স্মরণ জাগিয়ে তুলেছিল, পরে তাদের ছিন্নমূল করণ পরিণতি নিয়েও তাঁকে ভাবিত হতে দেখা যায় না। স্বাধীনতা-উত্তর এপার বাংলার সম্প্রীতিবোধেই তিনি যেভাবে আশ্রুত হয়েছিলেন, তাতে তাঁর পক্ষে ওপার বাংলার সাম্প্রদায়িক হানাহানির বিষংসী মর্মান্তিক বিচ্ছেদের প্রতি সক্রিয় হয়ে ওঠাটা স্বাভাবিক ছিল না। প্রথমত, বিভূতিভূষণ দেশভাগের শিকার হননি। দ্বিতীয়ত, দেশভাগের সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির মধ্যেই তিনি তাঁর লক্ষ্যে উপনীত হয়েছিলেন। স্বাভাবিকভাবেই দেশভাগের প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষের তাঁর সংযোগ তাঁকে যেমন উন্মাদ করে তোলেনি, তেমনি তাতে উন্মাদনায় সক্রিয় রাখেনি। সেক্ষেত্রে শিল্পী যেমন শিল্পে, সাহিত্যিক তার সাহিত্যে মুক্তিতে সার্থকতা খুঁজে ফেরে, বিভূতিভূষণ তাঁর সাহিত্যে সেভাবে উন্মুক্ত হতে পারেননি। তাঁর সতেজ মানসিকতায় দেশভাগের ক্ষরণ স্বাধীনতা-উত্তর পরিসরের শুকিয়ে গিয়েছিল। সেখানে তিনি অত্যন্ত সাধারণ গোছের নিরীহ বাঙালিমান। অথচ দেশভাগের মতো সংবেদী বিষয়কে নিয়ে অনায়াসেই তিনি ক্ষতবিক্ষত বাঙালিমানসে জাগ্রা করে নিতে পারতেন। সে-শক্তি তাঁর লেখনীর আয়ত্নে রইলেও সেই জনপ্রিয় পথে তিনি সামিল হননি। কেননা সেখানেই তাঁর অসাধারণ সংযমী সাহিত্যিক মনীরার পরিচয় নিহিত রয়েছে।

আসলে বিভূতিভূষণ তাঁর স্বকীয় মনোভূমির ফসলের প্রতিই সচেতন দৃষ্টি নিবদ্ধ করেছেন। সামাজিক দায়বদ্ধতা বা রাজনৈতিক সমাধান তাঁকে কখনই বিচলিত করতে পারেনি। তাঁর নিজস্ব সাহিত্যদর্শনই তাঁকে আবৃত করে রেখেছিল। এজন্য তাঁর সাহিত্যে যেমন দেশ-কাল-সমাজের ভিত্তে কোনোরকম আদর্শায়িত মতবাদপুষ্ট দিশার একচ্ছত্র আধিপত্য প্রকট হয়ে ওঠে না, তেমনি তাতে কৃত্রিমতাবোধে জনপ্রিয়তার সহজলভ্য দিগ্‌দর্শনে দিকভ্রান্ত হওয়ার অবকাশ নেই। সেদিক থেকে তাঁর মতাদর্শ অনেকটাই কী জীবনানন্দ দাশের মতো। কবি তাঁর ‘কেন লিখি’তে প্রসঙ্গক্রমে জানিয়েছেন ‘আমার এবং যাদের আমি জীবনের পরিজন মনে করি তাদের অস্বস্তি বিলোপ ক’রে দিতে না পেরে জ্ঞানময় করবার প্রয়াস পাই এই কথাটি প্রচার ক’রে যে জীবন নিয়েই কবিতা যদি ভাবা যায় যে কবিতা মানুষের আধুনিক জীবনকে নিরন্তর ভবিষ্যতের শ্রেয়তর সামাজিক জীবনে পরিণত করে চলেছে তা হ’লে সে ধারণা ঠিক হবে না। কবিতার

বিভূতিভূষণের মনেও দেশভাগের মাধ্যমে স্বাধীনতাপ্রাপ্তি নিয়ে দৃষ্টিভ্রান্ত ছিল। তখন তাঁর একদিকে পৈতৃক বাড়ি বনগাঁর বারাকপুর, অন্যদিকে শখ করে কেনা ঘাটশিলার গৌরীকুঞ্জ, দু’জায়গাতেই বাসের আবাস। এজন্য তাঁর মনের জোরও ছিল। সেই অস্থির পরিসরেও তাঁর মনে সেভাবে আতঙ্ক গ্রাস করেনি। ১৯৪৭-এর ২৫ জুন ছোটভাই নটুবিহারীকে লেখা চিঠিতে প্রসঙ্গক্রমে তিনি জানিয়েছেন ‘নতুন বঙ্গভাগ হয়ে গেল। ভালই হল। বাঙালী হিন্দুরা হাঁপ ছেড়ে বাঁচবে। আমাদের ভয় নেই, হিন্দুস্থান, পাকিস্তান, দু’জায়গাতে বাড়ী আছে। পাকিস্তানী শাসনের নমুনা দেখি কিরকম দাঁড়ায়।’ অবশ্য তারপরেও তাঁর মধ্যে ছাপোষা বাঙালিসুলভ দৃষ্টিভ্রান্ত ছিল। এজন্য সেই সময় তিনি বারাকপুরে শ্বশুরবাড়িতে যাতায়াতের অবকাশে শ্বশুরের সঙ্গে শ্যামনগর, আগরপাড়া, বেলঘরিয়া, আলমবাজার প্রভৃতি স্থানে বাড়ির জমি খুঁজে বেরিয়েছেন। শুধু তাই নয়, বাঙালিমানসের অস্থিরতার প্রতিও তাঁর সতর্ক দৃষ্টি ছিল।



এতিহ্যের সংস্পর্শে এসে বুঝে নিতে পারা যায় যে কবিতা মানুষের জীবনের কল্যাণমানসকে অপরাধকভাবে চরিতার্থ করবার সুযোগ না দিয়ে বরং জীবনের স্বর্গ ও আঘাতা সর্বেরই ভয়াবহ স্বাভাবিকতা ও স্বাভাবিক ভীষণতা আমাদের নিকটে পরিস্ফুট করে ... অভিজ্ঞতার আত্মপ্রসাদের ভিতর আত্মনাশ ও সকলের সর্বনাশ রয়েছে জানিয়ে দিয়ে তাকে মহত্তর ভাবে গ্লাসিহীন ক’রে দিতে চায়; হৃদয়কে ক্রমশই বিশুদ্ধ করে।’ এই ‘বিশুদ্ধতার কথা বিভূতিভূষণ অন্যভাবে গুনিয়েছেন। ১৯৪৫-এর ১৫ এপ্রিল জয়নগর মজিলপুরের সভায় দেবকুমার গুপ্তের কথায় মানিক-তারশঙ্করের মতো বিভূতিভূষণের প্রতিও সামাজিক দায়বদ্ধতায় সাহিত্যে সমস্যা সমাধানে ব্রতী হওয়ার আহ্বান প্রকট হয়ে ওঠে। এতে বিভূতিভূষণ অকপটে জানিয়ে দেন ‘সাহিত্যিক ত অঙ্কের মাস্টার নন। তাঁর

কাজ বাস্তব সমস্যাকে তীর, মর্মস্পর্শী করে ফুটিয়ে তোলে। সেই সৃষ্টির আবেদন এমন হবে যে, পাঠক সচেতন হয়ে উঠবে এবং সমাধানের পথ খুঁজে বার করবার চেষ্টায় তৎপর হবে। খাঁটি সাহিত্যের ধর্ম অপরের মনে রেখাপাত করা। সমাধানের ধরাবাধা ফর্মুলা শিল্পীর হাতে আছে বলে আমার ধারণা নেই। যাদের আছে তাঁরা করুন না।’ আর সেই ‘রেখাপাত’-এর জন্য প্রয়োজন গভীর পর্যবেক্ষণ করার অবকাশ। এজন্য গোপাল হালদারকে ‘পথের পাঁচালী’, ‘শনিবারের চিঠি’, অগ্রহায়ণ ১৩৫৭) ১৯৩০-এর লবণ আন্দোলনের উন্মাদনার পরিসরে বিভূতিভূষণ রাজনীতির উত্তেজনা তাকে কেন স্পর্শ করে না তার উত্তরে জানিয়েছেন ‘ওসব আমাদের কিছু নয়। আমরা সাহিত্যিক; আমরা জীবনের অনেক গভীরতর দেশকে দেখি। রাজনীতি তো তার উপরকার ভাসা-ভাসা জিনিস মাত্র।’ শুধু রাজনীতিই নয়, যে-কোনো বিষয়ই কৃত্রিমতার পরিসরে সাহিত্যাবদেন গড়ে তুলতে পারে না বলে বিভূতিভূষণের বিশ্বাস আজীবন অটুট ছিল। ১৯৪০-এর ১ নভেম্বর চাইবাসার রবীন্দ্রস্মৃতিভবনের সভায় সাহিত্যে শ্রমজীবী মানুষের কথার চাহিদা প্রসঙ্গে তাঁকে স্মরণ করিয়ে দেওয়ার প্রত্যুত্তরে তিনি তার কল্পনামিশ্রিত ‘শ্রমিক সাহিত্য’ রচনা করে তাতে জনগণের ‘বাহবা’ মিললেও ‘বিবেকের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা’ করাটা ‘বিবেকবান লেখক’-এর পক্ষে অসমীচীন বলে জানিয়ে দেন। এজন্য তাঁর স্পষ্ট অভিমত। তিনি তখনই লিখবেন যখন তাঁর মনে সেই ভাবনার উদ্বেগের জন্য বিষয়টির সঙ্গে তাঁর অন্তরঙ্গ পরিচয়ের প্রয়োজন মৌলিক। ভাড়া করা সাহিত্যের সুন্দর চেহারা হতে পারে কিন্তু তাতে আত্মার অস্থিষ্ঠান সম্ভব নয়।’ সেদিক থেকে বিভূতিভূষণ দেশভাগের সঙ্গে ‘অন্তরঙ্গ পরিচয়ের প্রয়োজন’কে ‘মৌলিকতায় উন্নীত করতে না পারায় তাঁর সাহিত্যে তা ব্রাত হয়ে পড়েছে। তাই তিনি সেই ঐতিহ্যবাহী সাহিত্যাদিশায় ব্যক্তিগত জীবনের সাধারণ ভিত্তে অসাধারণ বিভূতিকৈ ব্যক্ত করে গিয়েছেন। আসলে তিনি যে বিভূতিভূষণ। ইতিমধ্যে স্বাধীনতাপ্রাপ্তির মাসদুয়েকের মাথায় (১৫ অক্টোবর) তাঁর বাবলু তথা ‘কাজল’-এর আবির্ভাব তাঁকে নতুন করে প্রাণিত করে। আর তাই দেশভাগ তাঁর পেছনে পড়ে থাকে, ‘ইছামতী’ তাঁকে আপন করে নেয়।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

কলকাতা, ১৬ সেপ্টেম্বর ২০২৫

তৃণমূল কর্মীকে গুলি করে খুনের চেস্তা, শাসক গোষ্ঠীদ্বন্দের আঁচ

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: আবারও মালদায় তৃণমূল কর্মীকে গুলি করে খুনের চেষ্টার ঘটনায় তৃণমূল চাঞ্চল্য ছড়ালো। রবিবার রাতে কাজ থেকে বাড়ি ফেরার পথে মোটরবাইকে এসে দুই দুক্কাতি ওই তৃণমূল কর্মীকে গুলি করে বলে অভিযোগ। ঘটনাটি ঘটেছে ইংরেজবাজার থানার অমৃতি গ্রাম পঞ্চায়েতের কানাইপুর এলাকায়। রাতেই রক্তাক্ত অবস্থায় ওই তৃণমূল কর্মীকে মালদা মেডিক্যাল কলেজে ভর্তির ব্যবস্থা করা হয়। যদিও কর্তব্যরত চিকিৎসকেরা জানিয়েছেন, ওই রোগীর পিঠের ডান দিকে অশ্রু ছুঁয়ে গুলি ঘেঁষে বেরিয়ে গিয়েছে। রাতভর চিকিৎসার পর সোমবার তাঁকে ছেড়ে দেওয়া হয়।

এদিকে পুরো ঘটনাটি নিয়ে হামলাকারী সাইদ শেখ-সহ দুইজনের বিরুদ্ধে ইংরেজবাজার থানায় লিখিত অভিযোগ দায়ের করেছেন ওই তৃণমূল কর্মী। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, আক্রান্ত তৃণমূল কর্মীর নাম অতিমূল মোমিন (৩৪)। তাঁর বাড়ি অমৃতি গ্রাম পঞ্চায়েতের বেনিয়া গ্রামে। গত ৩১ জুলাই রাতে

লোকাল এসি ট্রেনের ভাড়া নিয়ে প্রতিবাদের ডাক নারায়ণ গোস্বামীর

নিজস্ব প্রতিবেদন, অশোকনগর: পরিষেবার নামে রেল কি ব্যবসা করতে শুরু করেছে? এসি ট্রেনের অত্যাধিক ভাড়া নিয়ে আবারও রেলের বিরুদ্ধে প্রতিবাদে সারোব হলেবন অশোকনগরের বিধায়ক তথা সভাপতিত নারায়ণ গোস্বামী। সোমবার থেকে শিয়ারাদা-বর্নগাঁ শাখার অশোকনগর-সহ আরও বেশ কিছু স্টেশনে দাঁড়াতে শুরু করলো এসি ট্রেন। এই ট্রেন দাঁড়ানোকে অশোকনগরবাসীর নৈতিক জয় বলে দাবি করেন অশোকনগরের বিধায়ক। এদিন তিনি টিকিট কেটে এসি ট্রেনে চড়চন এবং নতুন করে রেলের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের সূচনা করেন। তিনি দাবি করেন, বারোয় টেনের থেকে কয়েকগুণ বেশি ভাড়া এসি

ট্রেনের। অশোকনগর থেকে শিয়ারাদার সাধারণ ট্রেনের ভাড়া ১০ টাকা অসহ্য ওই পথ যেতে এসি ট্রেনের ভাড়া ৯০ টাকা। যা সাধারণ মানুষের জন্য কষ্টসাধ্য। তিনি দাবি করেন, ‘এসি ট্রেনের জন্য কত টাকা খরচ হচ্ছে, তার নিরিখে দাড়িয়ে প্রতিটি মানুষের টিকিটেই জন্য কত খরচ হচ্ছে তা রেলকে জানাতে হবে। রেলের যাঁরা লিখি পরিষেবা করে কথার কথা, ব্যবসা করে মুনাফা তোলা রেলের কাজ নয়। তাই এসি ট্রেনের টিকিট বেচে রেলের মুনাফা তোলার কথা নয়।’ আরওও তিনি রেল যাত্রীদের সঙ্গে নিয়ে প্রতিবাদে নামার ডাক দেন। তিনি বলেন, বেনিয়ামের প্রতিবাদের আলেক নাম মতো বন্দোপাধায়। তারই একজন সৈনিক

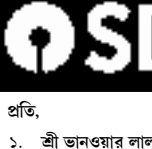
	এসবিআই এইচএলসি হাওড়া (১০২৬৩) ২৩৪৪, পঞ্চানন্দলা রোড, হাওড়া-৭১১১০১ ইমেইল : sbi.1026@sbil.co.in	দখল বিজ্ঞপ্তি (স্থাবর সম্পত্তির জন্য) পরিশিষ্ট - ৪ রক ৮(১)
লোন আকর্ড নং - ৩৯১৪০৪০১২২১ (এইচএলসি)		
মেসেজ স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, আরএসপিবি, হাওড়া শাখা অনুমোদিত অফিসার হিসেবে নিম্নবাক্যবকারী ২০০২ সালের (২০০২ এর নং ৩) সিকিউরিটাইজেশন অ্যাক্ট রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল আ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইনের ১৩(১২) ধারা এবং তৎসহ পরিত্বেহ ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংস্থান অধীনে ইস্যুকৃত দাবি নোটিশের তারিখ ০৯.০৬.২০২৫ তারিখে ঋণগ্রহীতাগণ শ্রী সুকুমার ঋক্ষিকর এবং শ্রীমতী জয়া ঋক্ষিকর ঠিকানা - জন্মাবৃত্ত দক্ষিণ পাড়া, শ্যামপুর, হাওড়া - ৭১১০১৪ নোটিশে উল্লিখিত তারিখ ১৯২২১৮০০ টাকা (উনিশ লাখ সাতাশ হাজার দুশো আঠার টাকা) ০৯.০৬.২০২৫ অনুযায়ী সংশ্লিষ্ট তারিখ পর্যন্ত পঞ্জীভূত সুদ সহ। ঋণগ্রহীতাগণ উক্ত বকেয়া পরিসমা আদায়দানে ব্যর্থ হওয়ায় ঋণগ্রহীতা এবং সাধারণের প্রতি অবগত করা হচ্ছে নিম্নবাক্যবকারী উক্ত আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৪) ধারা এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৮ সংস্থান অধীনে প্রাপ্ত ক্ষমতাবলে ১১ সেপ্টেম্বর ২০২৫ তারিখে নিম্নোক্ত জামিনদত্ত সম্পত্তির স্বত্ব স্থগল করছেন। ঋণগ্রহীতা/জামিনদাতাগণকে বিশেষভাবে এবং সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে সতর্কিত করা হচ্ছে কোনওভাবেই সংশ্লিষ্ট সম্পত্তির লেনদেন না করতে এবং কোনওরূপ লেনদেন স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, আরএসপিবি, হাওড়া শাখা নিকট বকেয়া ১৯২২১৮০০.০০ টাকা (উনিশ লাখ সাতাশ হাজার দুশো আঠার টাকা) ০৯.০৬.২০২৫ অনুযায়ী পরবর্তী সুদ, ব্যয়, তৎসহিক ব্যয় ইত্যাদি সহ। ঋণগ্রহীতার অবগতগত করা জানানো হচ্ছে হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৮) অধীনে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বকেয়া আদায় দিয়ে জামিনদত্ত সম্পদ উদ্ধার করতে পারেন।		
স্থাবর সম্পত্তির বিবরণ সংশ্লিষ্ট সকল অংশ জমির পরিমাণ ৬ শতক কমবেশি -মোট জমির পরিমাণ ৩২ শতক কমবেশি অবস্থিত মৌজি : জন্মাবৃত্ত, জেএল নং ৯১, আরএস এবং এলআর দাগ নং ২১৯৪, আরএস খতিয়ান নং ১৮৮৭, এলআর খতিয়ান নং ১৬১, থানা : শ্যামপুর, জেলা : হাওড়া, সম্পত্তির চৌহদ্দি : উত্তরে : উপেন্দ্র ঋক্ষিকরের জমি; দক্ষিণে : উপেন্দ্র ঋক্ষিকরের জমি.; পূর্বে : শৈলেন্দ্র নাথ দাস এবং অন্যান্যর জমি.; পশ্চিমে : উপেন্দ্র ঋক্ষিকরের জমি। সম্পত্তি শ্রী সুকুমার ঋক্ষিকরের নামে, উল্লেখ্য দলিল নং ০৪৪৬৩-২০০৭, নথিভুক্ত বুক নং ১, পিডি ভল্যুম নং ৪, পৃষ্ঠা ২৯১ থেকে ৩০২, অফিস এডিসএসআর শ্যামপুর, পশ্চিমবঙ্গ।		
দ্রষ্টব্য : ঋণগ্রহীতা/জামিনদাতাকে ইতিমধ্যেই লিখন নোটি শিপিং পোস্টে পাঠানো হয়েছে। কোনও কারণে ঋণগ্রহীতা/জামিনদাতা নোটিশ না পেয়ে থাকলে এই নোটিশকে বিকল্প পরিষেবা হিসেবে গণ্য করতে হবে। তারিখ : ১১.০৯.২০২৫ স্থান : শ্যামপুর, হাওড়া অসমোদিত অফিসার, স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া,		
স্বাক্ষর এবং সীলন স্থান </		

Punjab & Sind Bank

মোমিন জানিয়েছেন, এদিন রাতে কানাইপুর এলাকার একটি বিল্ডিং-এর কাজ দেখে বাড়ি ফিরছিলেন তিনি। সেই সময় মোটরবাইকে আসা দুই দুক্কাতি চালক এক রাউন্ড গুলি চালায়। মোটর বাইকে থাকা পুনো খুনের ঘটনায় ধৃত মাইনুল শেখের ছেলে সাহিদ শেখ ছিল। এতদর থেকে চেনা গিয়েছে। তিনি আরও জানান, ‘জুলাই মাসে সেই তৃণমূল নেতা খুনের ঘটনার পর থেকেই একমাত্র সাক্ষী রয়েছে আমি। আমাকে সাক্ষী থেকে সরে যাওয়ার জন্য রীতিমতো চাপ দিচ্ছে দুক্কাতিরা। দুক্কাতিদের প্রস্তাব না মানায় এই ভাবেই গুলি চালিয়ে খুনের চেষ্টা চালানো হয়।’ তৃণমূলের জেলা সভাপতি তথা বিধায়ক আব্দুর রহিম বল্লী জানিয়েছেন, ‘এখানে কোনও দলের গোলামালের বিষয় যুক্ত নয়। পুরনো পারিবারিক বিবাদ যুক্ত রয়েছে। পুলিশ সেটা খতিয়ে দেখছে।’ ইংরেজবাজার থানার পুলিশ জানিয়েছে, লিখিত অভিযোগের পরিস্থেক্তিতে দুক্কাতিদের খোঁজ শুরু করা হয়েছে।

এদিন হাওয়ায় বিধানসভার দেগঙ্গা এলাকার টাকি রোড-সহ বেলিয়াখাটা বাজার ও পার্শ্ববর্তী এলাকায় বিধায়কের বিরুদ্ধে একাধিক পোস্টার হুড়িয়ে ছিটিয়ে থাকতে দেখা যায়। কিছু

হিসেবে রেলের এই বেনিয়নের বিরুদ্ধে দলেক্ত্রীর দেখানো পথে মানুষের স্বার্থে তিনি প্রতিবাদে নামবেন।



স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া
 স্ট্রেসড অ্যাসেটস ম্যানেজমেন্ট গ্রুপ-১, কলকাতা
 'দাশালাভ হাউস, ৯ম তল, ১১ এবং ১২, শেখপুরার সরণি কলকাতা - ৭০০০৭১' ফোন : ০৩৩ ২২৮০ ৩০৩৮ ফ্যাক্স : ০৩৩ ২২৮১ ০৬২২ ই-মেল : sbi.04151@sbi.co.in

প্রতি,

১. **শ্রী অমলওয়ার লাল জাজোলিয়া**, (ইউআইসি উদোগা লি.-এর জামিনদাতা), সিএফ-২৮৬, সেক্টর-১, সন্টলেক সিটি, কলকাতা - ৭০০০৯১

২. **শ্রী মহেন্দ্র কুমার জাজোলিয়া**, (ইউআইসি উদোগা লি. এর জামিনদাতা) সিএফ-২৮৬, সেক্টর-১, সন্টলেক সিটি, কলকাতা - ৭০০০৯১।

৩. **ইউআইসি ইন্ডাস্ট্রিজ লি.** (ইউআইসি উদোগা লি. এর জামিনদাতা), ৬৭/লি, বরলার মে স্ট্রিট, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ - ৭০০০০৬

৪. **ইউআইসি ফিনান্স (প্রা.) লি.**, (ইউআইসি উদোগা লি. এর জামিনদাতা), আনন্দলোক, ২য় তল, ২২৭, এলসি বোস রোড, কলকাতা - ৭০০০০২।

বিষয় : ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৮(৬) অধীনে জামিনদত্ত স্থাবর সম্পদসমূহ/ বদ্ধকল্পত সম্পত্তি বিক্রয়ের

নোটিশ : **ইউআইসি উদোগা লিমিটেড (সিআইআরপি অধীন সমাধান করা হয়েছে)**

আমরা ২৮.০৮.২০১৭, ১৯.০৬.২০১৭ এবং ২৯.১২.২০১৬ তারিখের নোটিশের প্রতি আপনার দুর্টি আর্থকর্ষ করছি স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, আইডিবিসিআই ব্যাংক লিমিটেড এবং আইসিআইসিআই ব্যাংক লিমিটেড কর্তৃক আর্থিক সম্পদের সিকিউরিটাইজেশন অ্যাক্ট রিকনস্ট্রাকশন অ্যাক্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইন, ২০০২ এর ধারা ১৩(২) এবং শীর্ষাঙ্কিত আর্কাউস্টে ১৩.০৬.২০১৯ এবং ২৮.০৮.২০২৫ তারিখের দখ ল নোটিশ জারি করা হয়েছে। কিন্তু আপনি উপরেো নোটিশে উল্লিখিত বকেয়া পরিশোধ করতে ব্যর্থ হয়েছেন, যার পরিসাম ৩,০৭,৮০,১৫,০৭৯.৪৯ টাকা (তিনশ পাঁচ কোটি আশি লাখ পনের হাজার উননাব্বি টাকা এবং উনপঞ্চাশ পয়সা) সংশ্লিষ্ট তারিখে (সিডে বিস্তারিতভাবে উল্লিখিত) এবং আরও সুদ এবং চার্জ ব্যাংক দিয়ে কর্পোরেট ঋণগ্রহীতা ইউআইসি উদোগা লিমিটেডের কর্পোরেট ডেউলিয়া রেজোলিউশন প্রক্রিয়া (সিআইআরপি) থেকে প্রাপ্ত আদায় ব্যাং দিয়ে নানানীরা এনসিএলটি কলকাতার ৭.০৪.২০২১ তারিখের আদেশ অনুসারে।

সূরকিত ঋণদাতা(গণের) নাম	টাকার পরিমাণ আইএনআর	যে তারিখ অনুযায়ী বকেয়ার অবস্থা		
স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া	১,৭৩,১১,৬৪,৯০৩.৬৯	১৭.০৮.২০১৭		
আইডিবিসিআই ব্যাংক লিঃ	৯৫,৫০,১৮,১৫৪.৮০	০১.০৬.২০১৭		
আইসিআইসিআই ব্যাংক লিঃ	৩৮,৩৮,২২,০৫০.০০	২১.১৩.২০২৩		
	মোট	৩,০৭,৮০,১৫,০৭৯.৪৯*		

* উল্লেখ্য মহামান্য এনসিএলটি কলকাতা এর নির্দেশ তারিখ ০৭.০৪.২০২১ অনুযায়ী কর্পোরেট ডেটর ইউআইসি উদোগা লিমিটেডের কর্পোরেট ইনসলভেলি প্রস্তাব প্রক্রিয়া (সিআইআরপি) থেকে পরিমাণ বাতীত পরবর্তী সুদ এবং শুদ্ধ।

সুতরাং, ব্যাঙ্ক ২০০২ সালের সারফেসি আইন এর সংস্থান অধীনে এবং সংশ্লিষ্ট ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস অধীনে আনবার যাবতীয় বকেয়া পরিশাম সুদ, শুদ্ধ, চার্জ এবং ব্যাং এই নোটিশের ৩০ দিনের মধ্যে আদায় দিতে ব্যর্থ হলে ই-নিলাম মাধ্যমে জামিনদত্ত সম্পদ বিক্রয়ের প্রক্রিয়া গ্রহণের সীদ্ধান্ত গ্রহণ করেছে, এবং এই বিক্রয় নোটিশ ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৮(৬) এবং রুল ৯(১) অধীনে এবং উক্ত রুলসের পরিশিষ্ট ১-এ অধীনে স্বাব্যবদপের প্রকাশ করা হবে।

বিক্রয় অধীন জামিনদত্ত সম্পদের বিস্তারিত : -

ক্রঃ নম্বর / সম্পত্তির বিবরণ

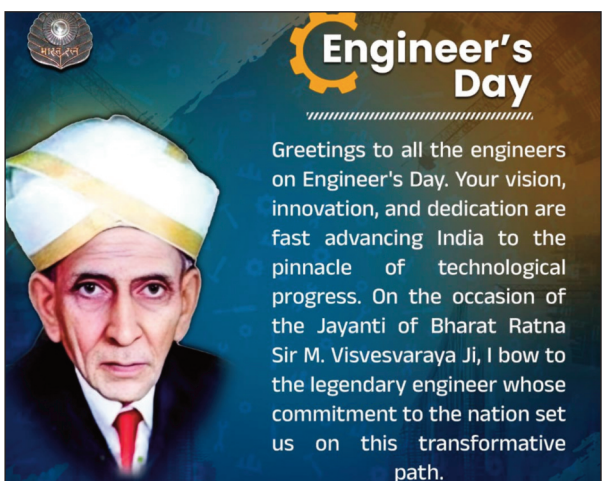
১

ক. ইউআইসি এনসিএ লিঃ (ইউআইসি ইন্ডাস্ট্রিজ লিঃ এর সাথে একীভূত) এর নামে থাকা ভূমি সম্পত্তির এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল যা মৌজা- বিলি, পরগনা- মোরাগাও, টোলি নং- ৩১৫, থানা- ডায়মন্ড হারবার, জেলা- ২৪ পরগনা (৬২)-তে অবস্থিত নিম্নবর্ণিত বিবরণ অনুযায়ী।

দলিল নং	সাল	রেজিস্ট্রি অফিস	তারিখ	মৌজা	জে.এল. নং	দাগ নং	খতিয়ান নং	এলাকা (ডেসিমেল)
২৫৯৭	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১৮.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০১১	৬৯	১.৭৫
২৫৯৭	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১৮.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০৩৮	৬৯	১.৭৫
২৫৯৪	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১১.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০৩৭	৬৯	৬
২৫৯৫	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১১.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০৩৮	৬৯	০.৮৩
২৫৯৫	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১১.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০১১	৬৯	১.৬৭৭
২৫৯৫	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১১.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০১১	৬৯	২.৫
৮৪১	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১০.০৫.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	২১৯৪	২০৭	৬.৫
৮৪১	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১০.০৫.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	২১৯৫	২০৭	৩
৩৩৪	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	২৭.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১০০৫	৩১৮/১১৪	২.৪২
৩৩৪	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	২৭.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১১৯০	৩১৮/১১৪	
৩৩৪	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	২৭.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	২৮৮৯	৩১৮/১১৪	
৩৩৫	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১০০৫	৩১৮/১১৪	১.৫.৫৮
৩৩৫	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	২১৯৫	৩১৮/১১৪	
২১৭৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১২৮৯	৩১৮/১১৪	
১২৭৭	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	০৭.০৫.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	২১৯৮	১০০	৮
১২৭৭	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	০৭.০৫.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০১৭	১০০	৭
১২৭৭	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	০৭.০৫.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০১৭	৪৩৮	১৩
১৮২৭	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০১৭	২১০	৫
২৫৯৬	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	১১.০৮.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০৩৯	৬৯	৮
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১০০১	১০৩	১.৬২৫
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১০০১	১০৩	১.৬২৫
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১২৯৪	১০১	১.৬২৫
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১২৯৫	১০১	০.৭৫
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	সুখান্দেপুর্ন	১১৩	২২	১৪০	১০.৬৩
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	সুখান্দেপুর্ন	১১৩	৩২	৯৯	১
৬৬৯	১৯৯৭	এডিসএসআর - ডায়মন্ড হারবার	০৫.০৫.১৯৯৭	বিস্কা	১১২	১০০১	১০৩	১.৬২৫
৩২৯	১৯৯৬	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১৯.০২.১৯৯৬	বিস্কা	১১২	১২৯৭	১১৯	৭.৫
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১২৯১	৪২৮	৭
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩
১১৩৩	১৯৯৫	সান-রেজিস্ট্রার - ফলতা	১১.১০.১৯৯৫	বিস্কা	১১২	১০০২	২১০	৯.৩৩

ইঞ্জিনিয়ারদের শুভেচ্ছা প্রধানমন্ত্রী, স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীর

নয়াদিল্লি, ১৫ সেপ্টেম্বর: ইঞ্জিনিয়ার্স দিবসে দেশের সমস্ত ইঞ্জিনিয়ারদের শুভেচ্ছা জানালেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। আশাশ্রয়ী করে প্রধানমন্ত্রী উল্লেখ করেছেন, 'বিকশিত ভারত গঠনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে যাবেন ইঞ্জিনিয়াররা।' সোমবার সকালে এক মাধ্যমে প্রধানমন্ত্রী মোদী লিখেছেন, 'ইঞ্জিনিয়ার্স দিবসে আমি সার্বজনীনভাবে প্রধানমন্ত্রীর প্রতি শ্রদ্ধা জানাই, যার প্রতিভা ভারতের ইঞ্জিনিয়ারিং ভূদৃশ্যে এক অমোচনীয় ছাপ রেখে গেছে।' প্রধানমন্ত্রী আরও জানান, 'আমি সকল ইঞ্জিনিয়ারদের আন্তরিক শুভেচ্ছা জানাই, যারা তাদের সৃজনশীলতা এবং দৃঢ়তার মাধ্যমে উদ্ভাবনকে এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন এবং বিভিন্ন ক্ষেত্রে কঠিন চ্যালেঞ্জ মোকাবিলা করছেন। আমাদের ইঞ্জিনিয়াররা বিকশিত ভারত গড়ে তোলার সম্মিলিত প্রচেষ্টায় গুরুত্বপূর্ণ



ভূমিকা পালন করে যাবেন। সোমবার এক্সপ্রেস ট্রিবিউন লিখেছেন, 'ইঞ্জিনিয়ার্স ডে-তে প্রকৌশলীদের

যাচ্ছে। ভারতব্রত্য় এক বিশেষজ্ঞের জয়ন্তীতে, আমি সেই কিংবদন্তি প্রকৌশলীকে প্রণাম জানাই, যিনি আমাদের এই রূপান্তরের পথে এগিয়ে নিয়ে গেছেন।' প্রসঙ্গত, স্যার মোক্ষগুন্ডম বিশ্বেশ্বারয়া (১৫ সেপ্টেম্বর, ১৮৬০-১৯ এপ্রিল, ১৯৬২) ১৯১২ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দ সময়ে মহাশূর প্রদেশের ১৯তম দেওয়ান ছিলেন। পূর্ণের তৎকালীন সর্বোচ্চ ও এশিয়ার তৃতীয় প্রাচীন ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ থেকে তিনি ডিগ্রি পান। জনসেবার স্বীকৃতি স্বরূপ ব্রিটিশ ভারত সরকারের পক্ষমর্জ 'নাইট' ও ১৯৫৫ ভারত সরকার তাকে দেশের সর্বোচ্চ অসামরিক সম্মান 'ভারতরত্ন' দেয়। তাঁকে সম্মান জানাতে তার জন্মদিন ১৫ সেপ্টেম্বর প্রতি বছর ভারত, শ্রীলঙ্কা ও তানজানিয়ায় 'ইঞ্জিনিয়ার্স ডে' হিসেবে পালিত হয়।

নেপালে অন্তর্বর্তী সরকারের মন্ত্রিসভার সম্প্রসারণ

কাঠমান্ডু, ১৫ সেপ্টেম্বর: নেপালের অন্তর্বর্তী সরকারের প্রধান সুনীলা কারকির মন্ত্রিসভার মন্ত্রীরা সোমবার শপথ নিয়েছেন। কাঠমান্ডুতে নেপালি রাষ্ট্রপতি ভবন শীতল নিবাসে আয়োজিত হয় এই শপথগ্রহণ অনুষ্ঠান। গত শুক্রবার অন্তর্বর্তী সরকারের প্রধানমন্ত্রী হিসেবে শপথ নিয়েছেন সুনীলা। রবিবার প্রধানমন্ত্রী তার সরকারের তিন মন্ত্রীকে নিয়োগ করেছেন। তারা হলেন রামেশ্বর খালান (অর্থমন্ত্রী), গুমপ্রকাশ আরিয়াল (স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী) এবং কুলমান থিসিং (শক্তিমন্ত্রী)। আরিয়ালকে আইন মন্ত্রকের দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে। থিসিং পরিকাঠামো, পরিবহণ ও নগর উন্নয়ন দপ্তরের অতিরিক্ত দায়িত্ব পেয়েছেন।

বিহারে সম্পূর্ণ অরাজকতা চলছে, তোপ তেজস্বীর

পটনা, ১৫ সেপ্টেম্বর: নীতীশ কুমার সরকারের আবারও সমালোচনা করলেন আরজেডি নেতা তেজস্বী যাদব। তার অভিযোগ, বিহারে সম্পূর্ণ অরাজকতা চলছে। সোমবার সকালে পটনায় এক সাংবাদিক সম্মেলনে আরজেডি নেতা তেজস্বী যাদব একটি ভিডিও দেখান, যেখানে দেখা যায় বিহারের মন্ত্রী জীবেশ মিশ্র একজন সাংবাদিকের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করছেন। এ প্রসঙ্গে তেজস্বী বলছেন, 'বিহারে সম্পূর্ণ অরাজকতা চলছে। এই মুখ্য মন্ত্রী কি জানেন, মন্ত্রীকে একটি ভূয়ো মাদক মামলায় দোষী সাব্যস্ত করা হয়েছে? প্রধানমন্ত্রী আজ এখানে আসছেন। এই সাংবাদিকের কি মা নেই? তিনি কি ন্যায়বিচার পাবেন?'



মন্ত্রীকে কি বরখাস্ত করা হবে? মন্ত্রীর বিরুদ্ধে কি একাইআইআর হবে? তাঁর কি শাস্তি হবে?'

আরজেডি নেতা তেজস্বী যাদব বলেন, 'এই সাংবাদিক বৈঠক শুরু করার আগে, আমি আপনাদের সামনে বিহারের মন্ত্রী জীবেশ মিশ্রের কর্মকাণ্ড তুলে ধরতে চাই। তিনিও একটি ভূয়ো মাদক মামলায় দোষী সাব্যস্ত হয়েছেন। মন্ত্রী থাকাকালীন তিনি একটি গুরুত্বপূর্ণ অপরাধ করেছেন এবং আমি আপনাদের সামনে ভিডিওটি উপস্থাপন করছি। মন্ত্রী যখন তাঁর নির্বাচনী এলাকা পরিদর্শন করছিলেন, তখন একটি পিছিয়ে পড়া সম্প্রদায়ের একজন সাংবাদিক তাকে রাস্তাঘাট সম্পর্কে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিলেন। মন্ত্রী তাঁকে মারধর করেন এবং গালিগালাজ করেন।'

ভারী বৃষ্টি মুম্বইয়ে, যান্ত্রিক ত্রুটিতে থমকে মনোরেল

মুম্বই, ১৫ সেপ্টেম্বর: প্রবল বৃষ্টিতে আবারও জনজীবন বিপর্যস্ত হল বাণিজ্যনগরী মুম্বইয়ে। বৃষ্টি এতটাই হয়েছে যে, মুম্বইয়ের বিভিন্ন এলাকায় রাস্তায় জল জমে গিয়েছে। এর ফলে স্রুথ গতিতে চলাচল করে যানবাহন। পূর্ণাঙ্গ মতোই ভারী বৃষ্টি হয়েছে মুম্বই শহরে, মুম্বইয়ের কিং সার্কেল এলাকায় রাস্তায় জল জমে গিয়েছে। পূর্ণাঙ্গ-তেও এদিন সকালে বৃষ্টি হয়েছে। এরই মধ্যে সোমবার সকালে যান্ত্রিক ত্রুটিতে মুম্বইয়ের ওয়াডালায় থমকে গেল মনোরেল। রিপাবলিকান পার্টি অফ ইন্ডিয়া (আঠাওয়ালে)-র ১৭৫ নম্বর ওয়ার্ডের কাউন্সিলর রাজেশ আনন্দ ভোজনে বলেন, 'ওয়াডালাগামী মনোরেলটি থেমে যায়। যাত্রীরা চেষ্টা করে থেকে আসা ট্রেনে স্থানান্তর করা হয়। দমকল বাহিনী পরে এসে নিজেদের কার্যক্রম শুরু করে। আমি সরকারকে বারবার এই



ধরনের সমস্যা সমাধানের জন্য অনুরোধ করছি' মনোরেল কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে, 'ওয়াডালায়

মনোরেল যান্ত্রিক ত্রুটির পর ১৭ জন যাত্রীকে উদ্ধার করা হয়।' দমকলের পক্ষ থেকে জানানো হয়েছে, 'সোমবার সকাল ৭টা নাগাদ, মুম্বইর ওয়াডালায় রোড জংশনে মনোরেল যান্ত্রিক ত্রুটি দেখা দেয়। মনোরেলটি গাড়গে মহারাজ স্টেশন থেকে চেষ্টা যাচ্ছিল। মনোরেল কারিগরি দল মুম্বই ফায়ার ব্রিগেডকে ফোন করে। ট্রেনে থাকা ১৭ জনকে নিরাপদে উদ্ধার করা হয়েছে। ট্রেনটিকে কাপলিং করে ওয়াডালায় নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। সবাই নিরাপদে আসছেন।' অন্য দিকে, মধ্য রেলের সিপিআরও জানান, রবিবার রাত থেকে ভারী বৃষ্টিপাতের কারণে, মধ্য রেলওয়ের মূল লাইন এবং হারবার লাইনে লোকাল ট্রেনগুলি ১০ মিনিট দেরি হয়েছে। কিছু জায়গায় জল জমেছে, তবে ট্রেনগুলি এখনও সমস্ত সতর্কতা অবলম্বন করে চলছে।

ঝাড়খণ্ডে এনকাউন্টারে নিহত শীর্ষ মাওবাদী

হাজারিবাগ, ১৫ সেপ্টেম্বর: মাওবাদী দমন অভিযানে ফের সাফল্য পেলে নিরাপত্তা বাহিনী। সোমবার ভোরে ঝাড়খণ্ডের হাজারিবাগে গুলির লড়াইয়ে নিহত হয়েছে মাওবাদীদের অন্যতম শীর্ষনেতা সহদেব সোয়োন। সে নিখিঞ্চ সংগঠন সিপিআই (মাওবাদী)-র কেন্দ্রীয় কমিটির সদস্য ছিল। তার মাথার দাম ছিল এক কোটি টাকা। সোমবারের অভিযানে সহদেব হাড়াও নিহত হয়েছে আরও দুই মাওবাদী সদস্য- রঘুনাথ হেমরাম ওরফে চঞ্চল এবং বীরসেন গাঙ্গুলি ওরফে রামখণ্ডওয়ান। রঘুনাথ মাওবাদীদের বিহার-ঝাড়খণ্ড স্পেশ্যাল এরিয়া কমিটির সদস্য ছিল। তার মাথার দাম ছিল ২৫ লক্ষ টাকা। আর বীরসেন ছিল জোনাল কমিটির সদস্য। তার মাথার দাম ছিল ১০ লক্ষ টাকা। সিআরপিএফ জানিয়েছে,

সোমবার ভোরে ৪.২০ মিনিট নাগাদ হাজারিবাগের গোরহাংর এলাকায় পাক্ষিত্রি জঙ্গলে এই অভিযান চালানো হয়। উদ্ধার হয়েছে তিনটি একে-৪৭ রাইফেল। সোমবারের সফল অভিযানের জন্য সুরক্ষা বাহিনীকে অভিনন্দন জানিয়েছেন কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ। অমিত শাহ সমাজমাধ্যমে জানিয়েছেন, 'আজ সিআরপিএফ-এর কোবরা ব্যাটেলিয়ন এবং রাজ্য পুলিশের যৌথ দল ঝাড়খণ্ডের হাজারিবাগে নকশাল বিরোধী অভিযানে বড় সাফল্য পেয়েছে। নকশাল কমান্ডার সহদেব সোয়োন নিহত হয়েছে। এছাড়াও আরও দুই মাওবাদী নিহত হয়েছে। এই অভিযানের পর উত্তর ঝাড়খণ্ডের বোকরো অঞ্চল থেকে নকশালবাদ পুরোপুরি শেষ হয়ে গেছে। শীঘ্রই গোটা দেশ নকশালবাদের সমস্যা থেকে মুক্ত হবে।'



সূর্যদের হাত না-মেলানোর হতাশায় অনুষ্ঠান 'বয়কট' পাক অধিনায়কের!

দুবাই, ১৫ সেপ্টেম্বর: এশিয়া কাপে ভারত-পাকিস্তান ম্যাচ শেষে এক অপ্রত্যাশিত পরিস্থিতি তৈরি হল পুরস্কার বিতরণী মঞ্চে। নিয়ম অনুযায়ী ম্যাচ শেষে জয়ী ও পরাজিত দুই অধিনায়কই বক্তব্য রাখেন। কিন্তু এবারে সেই নিয়ম ভেঙে গেল। পাকিস্তানের অধিনায়ক সলমন আলি আঘা পুরস্কার বিতরণী মঞ্চে উপস্থিতিই হলেন না। তাঁর এই সিদ্ধান্তে স্বাভাবিকভাবেই চর্চা শুরু হয় ক্রিকেটমহলে। এদিনের ম্যাচটি ছিল একেবারেই একতরফা। ভারতীয় দল দূরত্ব থেকে পাকিস্তানকে সহজেই হারিয়েছে। জয়ের পর সাধারণত দুই দলের খেলোয়াড়রা মাঠে হাত মেলান, শুভেচ্ছা বিনিময় করেন। কিন্তু এই ম্যাচে দেখা গেল সম্পূর্ণ ভিন্ন ছবি। শুধু থেকেই ভারতীয় ক্রিকেটাররা পাকিস্তানি দলের সঙ্গে কোনও সৌজন্য বিনিময় করলেন না। টসের সময় ভারতীয় অধিনায়ক করমর্দন



এড়িয়ে গেলেন, ম্যাচ শেষে সূর্যকুমার যাদবের নেতৃত্বে গোটা ভারতীয় দল একই অবস্থান বজায় রাখল। পাকিস্তানি খেলোয়াড়দের সঙ্গে হাত মেলানোর পথেই হাটেননি তারা। এমনকী, সাংঘর্ষিক ফিরে বন্ধ করে দেন দরজা। এর পর পুরস্কার বিতরণী মঞ্চে

পাকিস্তানের কোচ মাইক হেসেনের মন্তব্য থেকেই আসল কারণ স্পষ্ট হয়। সাংবাদিক সম্মেলনে হেসেন জানান, 'আমরা ভেবেছিলাম ম্যাচ শেষে দুই দল হাত মেলাবে। কিন্তু ভারতীয়রা সেই সৌজন্য দেখায়নি। এতে আমরা খুব হতাশ। এই কারণে সলমন পুরস্কার বিতরণীতে আসিনি। ম্যাচে হারের পাশাপাশি এমন আচরণও আমাদের কষ্ট দিয়েছে। ভারতীয় শিবির অবশ্য নিজেদের সিদ্ধান্তে অটল ছিল। সূর্যকুমারের মন্তব্যে স্পষ্ট, পাকিস্তানি ক্রিকেটারদের সঙ্গে হাত না-মেলানো ছিল পূর্বপরিকল্পিত। অর্থাৎ, এটি ছিল একটি 'অদৃশ্য বয়কট'। ভারতীয় দল বুঝিয়ে দিল, মাঠের ভেতরে যেমন প্রতিপক্ষকে হারাতে তারা পিছপা নয়, মাঠের বাইরে সম্পর্কের ক্ষেত্রেও এক ধরনের কড়া অবস্থান নিতে প্রস্তুত। এমনকী, এদিনের জয় ভারতীয় সেনাকোও উৎসর্গ করেছেন সূর্যকুমার।

ডার্বি জিতল ম্যানচেস্টার সিটি, জয় লিভারপুলেরও

ম্যানচেস্টার, ১৫ সেপ্টেম্বর: রবিবার রাত্রে ওল্ড ট্রাফোর্ডে ম্যানচেস্টার সিটি আবারও প্রমাণ করল কেন তারা প্রিমিয়ার লিগের শক্তিশালী দল। ওল্ড ট্রাফোর্ডে ম্যানচেস্টার ডার্বিতে প্রতিপক্ষ ম্যানচেস্টার ইউনাইটেডকে ৩-০ গোলে হারাল পেপ গুয়ার্ডিওলার দল। ম্যাচে জোড়া গোল করে নায়ক আলি হালাভ। ম্যাচের ১৮ মিনিটে জেরেমি ডকুর দুর্দান্ত ক্রস থেকে গোল করেন ফিল ফোডেন। মরসুম প্রথমবার একদশে সুযোগ পেয়েই গোলের দেখা পেলেন এই ইংলিশ তারকা। দ্বিতীয়ার্ধের ৫৩ মিনিটে ডকুর পাস থেকে চিপ শটে গোলরক্ষক জেমস ট্র্যাফোর্ডকে পরাস্ত করেন নরওয়েজিয়ান স্ট্রাইকার হালাভ। এরপর ৬৮ মিনিটে বার্নার্ডো লিভারপুলের কাছ থেকে বল পেয়ে আবারও জালে বল জড়ান হালাভ। এই জয়ে ২ জয় ২ হারে পরেন্ট টেবিলের অষ্টম স্থানে উঠে এল ম্যানচেস্টার সিটি। অন্য দিকে, এই হারের ফলে মরসুমের শুরুটা হতাশাজনক হল ম্যানচেস্টার ইউনাইটেডের জন্য। প্রিমিয়ার লিগের অন্য ম্যাচে বার্নলির বিপক্ষে ১-০ গোলে জয় পেয়েছে লিভারপুল। ম্যাচের ৯৫ মিনিটে স্পটকিক থেকে ম্যাচের একমাত্র গোলাটি করেন মোহাম্মদ সালাহ। কন্ট্রোলিত এই জয়ে ৪ ম্যাচে ১২ পয়েন্ট নিয়ে পয়েন্ট টেবিলের শীর্ষে উঠেছে লিভারপুল। সমান ম্যাচে ৯ পয়েন্ট নিয়ে দুইয়ে আসেনাল।



এবার এশিয়ায় নিজেদের প্রমাণের সময়: মোলিনা

নিজস্ব প্রতিবেদন: মঙ্গলবার যুবভারতী ক্রীড়াঙ্গনে এএফসি কাপের অভিযান শুরু করছে মোহনবাগান। প্রতিপক্ষ আহাল এফকে। চোট-আঘাত সমস্যার মাঝেই আহালের বিরুদ্ধে সেরা একাদশ নামাতে বন্ধপরিকর বাগান কোচ জোসে মোলিনা। মনবীর সিংয়ের চোটের কারণে তিনি দলে একাধিক বিকল্প তৈরি রাখছেন। মনবীরের জায়গায় সম্ভবত খেলতে পারেন কিয়ান নাসিরি। মোলিনা সম্মান করছেন প্রতিপক্ষ আহাল এফকে-কে।



এএফসি চ্যাম্পিয়ন্স লিগ ২-এর প্রাক ম্যাচ সাংবাদিক সম্মেলনে মোহনবাগান কোচ মোলিনা বলেন, 'প্রস্তুতি নিয়ে সমস্ত আছি। আমাদের জন্য এই ম্যাচ বেশ কঠিন হতে চলেছে। এএফসি-তে সবাই বড় দল, প্রতিপক্ষ দল বেশ ভালো। গোয়ার বিরুদ্ধে প্রস্তুতি ম্যাচে ভালো খেলেছি। আমরাও নিজেদের নিয়ে আত্মবিশ্বাসী। ছেলেরা এই ম্যাচের জন্য তৈরি রয়েছে।' আহালের সুবিধাজনক দিক হল, তাদের লিগ ইতিমধ্যেই শুরু হয়ে গিয়েছে। অন্য দিকে ভারতের সেরা লিগ আইএসএল নিয়ে সিদ্ধান্ত এখনও অন্ধকার। এই বিষয়ে কোচ মোলিনা বিশেষ মুখ খুলতে চাননি। মোলিনার জবাব, 'আমি প্রতিপক্ষ নিয়ে কথা বলতে ভালোবাসি না। আমরা প্রমাণ করতে চাই, কেবল ভারতের সেরা দল নয়, এশিয়াতেও নিজেদের প্রমাণ করতে চাই। সবার জন্য এটা বড় সুযোগ। নতুন খেলোয়াড়দের



প্রস্তুতিতে আছি খুশি।' চোট সারিয়ে আহাল এফকে ম্যাচে নামতে প্রস্তুত বাগান মডিফিক্সের অনিরুদ্ধ থাপা। কোচ পুরো ৯০ মিনিট তাকে ব্যবহার করতে পারেন, এমনই ইঙ্গিত দিলেন মোলিনা। অনিরুদ্ধ থাপা কতটা তৈরি? জানানো নিজে মুখেই। থাপা বলেন, 'এই ম্যাচ আমাদের জন্য সহজ হবে না। আশা করি ভালো খেলতে পারব এবং ম্যাচ জিতব। আমরা আত্মবিশ্বাসী, গত বছরের অনেক খেলোয়াড়রা রয়েছেন এই দলে।

NOTICE

Next Generation Co-Operative Housing Society Ltd intends to build a G + 4 building on plot no: CD-135, Street no: 0211, Newtown, Kolkata, Category - LIG, on 268.86 sq.mt, for which the Society wants to appoint an Engineer as per Co-operative law. Interested contractors are requested to contact the secretary within 7 Days.

**SECRETARY
NEXT GENERATION
CO-OP. Hg. Sc. Ltd.**
Mb. No: 7044533609, 6291657783

NOTICE

Mangalka Co-Operative Housing Society Ltd intends to build a G + 4 building on plot no: AA-11B/443, Street no: 0540, Newtown, Kolkata, Category - MIG, on 334.50 sq.mt, for which the Society wants to appoint an Engineer as per Co-operative law. Interested contractors are requested to contact the secretary within 7 Days.

**SECRETARY
MANGALIKA CO-OP
Hg. Sc. Ltd.**
Mb. No: 7044533609, 6291657783

Howrah Municipal Corporation Borough-II

43, Jelia Para Lane - 711106
Ph: 033-2665-0888

QUOTATION NOTICE
QUOTATION No.: QN/001/AE/B-II/2025-26, Date: 16.09.25
Detail information will be available from the Office of Borough-II H.M.C. & Visit the site: www.myhmh.in. Last date Submission: 23.09.2025 at 01.00 P.M. Sd/- Assistant Engineer Borough-II, H.M.C.

ASANSOL MUNICIPAL CORPORATION

NOTICE INVITING E-TENDER
N.I.E. ET. No. 46/WS/Eng/APAS/25 Dt. 15-09-25
Visit to website www.wbtenders.gov.in
For details please contact to Tender Cell, AMC.
Sd/- SE, Asansol Municipal Corporation

OFFICE OF THE SANTALIA MUNICIPALITY

NOTICE INVITING TENDER NO. e-NIT NO. WBMD/SM/EngSec/DMA/07 of 2025-26
The Chairman of Santalia Municipality invited tenders for the work of:
Improvement of Bituminous Road, Up-gradation of existing Road, Upgradation of existing C.C. Road, Construction of C.C. Road with Paver block in Different ward under Santalia Municipality.
Tenders Submission closing date: - 1) 29.10.2025 at 11.00 A.M.
For further details please contact the mentioned office.
Sd/- Chairman Santalia Municipality Santalia, Birbhum

Kalikapur-II Gram Panchayat

Vill.-Sahebpur, P.O.-Champahati, P.S.-Sonarpur, South 24 PGS, Pin-743330

Notice Inviting e-Tender
e-Tender is invited from the experienced bidders for execution of different development works vide NIT No.: 520/KP-II/E-TENDER/APAS/2025, Date: 13.09.2025. Date of Publication of Tender: 13.09.2025 from 06:30 PM. Last Date of Submission: 20.09.2025 up to 12:00 Noon. Date of Opening of Tender: 23.09.2025 at 12:30 PM. For details visit www.wbtenders.gov.in & undersigned GP Office.
Sd/- Proddhan Kalikapur-II Gram Panchayat

Durgapur Municipal Corporation

City Centre, Durgapur - 713216, Dist.- Paschim Bardhaman

Notice Inviting e-Tender
1) Name of the Work: Renovation of Ma Chandri F.P. School, W- 13. e-Tender No.: WBDMC/W45(APAS) of 25-26 Tender ID: 2025_MAD_902920_1 • Estimated Amount: 3,77,327.00/-
2) Name of the Work: Ghatakk Market Drain Repairing, W- 13. e-Tender No.: WBDMC/W45(APAS) of 25-26 Tender ID: 2025_MAD_902920_2 • Estimated Amount: 4,63,532/-
3) Name of the Work: Improvement of Illumination with Steel Tubular Pole LED Fittings at Ghatakk Market, W- 13. e-Tender No.: WBDMC/W45(APAS) of 25-26 Tender ID: 2025_MAD_902920_3 • Estimated Amount: 87,324.00/-
4) Name of the Work: Laying of 15mm Dia PVC Underground Pipe Line for Street Tap near Pandey Transport, W- 13. e-Tender No.: WBDMC/W45(APAS) of 25-26 Tender ID: 2025_MAD_902920_4 • Estimated Amount: 21,928.00/-
5) Name of the Work: Laying of 15mm Dia PVC Underground Pipe Line for Street Tap near Pandey Transport, W- 13. e-Tender No.: WBDMC/W45(APAS) of 25-26 Tender ID: 2025_MAD_902920_5 • Estimated Amount: 21,928.00/-
Last Date: 22nd September 2025, up to 4:50 pm Sd/- Executive Engineer Durgapur Municipal Corporation For details: wbtenders.gov.in



মঙ্গলবার • ১৬ সেপ্টেম্বর ২০২৫ • পেজ ৮

সোনা পেরিয়েছে ১ লক্ষ ১০ হাজার, সোভেরেইন গোল্ড বন্ড কিনবেন নাকি কিনবেন না?



নিজস্ব প্রতিবেদন: আমেরিকার চাকরির বাজারের অবস্থা খারাপ। বাড়ছে বেকারত্ব। আর এই তথ্য সামনে আসার পরই বিশ্ব বাজারে সোনার দামে আগুন লেগেছে। আমাদের দেশের ১০ গ্রাম ২৪ ক্যারেট সোনার দাম ছাড়িয়েছে ১ লক্ষ ১০ হাজার। এই পরিস্থিতিতে সাধারণ বিনিয়োগকারীরা ভাবছেন, এখন সোনা কেনা ঠিক হবে নাকি ঠিক হবে না। বিশেষজ্ঞরা বলছেন খুব তাড়াতাড়ি সুদের হার আরও কমাতে পারে আমেরিকার ফেডারেল রিজার্ভ। আর সেই আশাতেই বাড়ছে সোনার দাম। ৩ হাজার ৬৫০ ছুঁয়েছে আর খুব তাড়াতাড়িই সেই দাম ৪ হাজার ডলারে পৌঁছানোর সম্ভাবনা দেখা যাচ্ছে।

কিন্তু বিনিয়োগ করবেন কোথায়?
সোনার বিনিয়োগ করতে

চাইলে Sovereign Gold Bond বা SGB একটি জনপ্রিয় মাধ্যম। তবে সরকার এখন আর নতুন করে সোভেরেইন গোল্ড বন্ড ইস্যু করছে না। ফলে সেকেন্ডারি মার্কেট অর্থাৎ NSE বা BSE থেকেই কিনতে হচ্ছে। আর এখানেই আসল সমস্যা।

তথ্য অনুযায়ী, সেকেন্ডারি মার্কেটে সোভেরেইন গোল্ড বন্ডের প্রতি গ্রামের দাম পড়ছে প্রায় ১১, ৫০০। অথচ, MCX-এ গোল্ড ফিউচারসের দাম ১১,০০০-এর কাছাকাছি। অর্থাৎ, স্পট গোল্ডের দামের চেয়ে বেশি দাম দিয়ে আপনাকে সোভেরেইন গোল্ড বন্ড কিনতে হচ্ছে।

অর্থনৈতিক বিশেষজ্ঞ প্রথমে মালিয়া বলছেন, ‘বাজারের থেকে বেশি দামে SGB কেনা এই মুহুর্তে বুদ্ধিমানের কাজ নয়। এতে আপনার

পরিবেশজ্ঞান ও শিশু-মন

ডাঃ শামসুল হক

আমাদের এই মুক্ত পরিবেশ আর তার মধ্যে দৃশ্যমান হরেক রকম বস্তুসামগ্রীর উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করারই ফলাফল হিসেবে ছোট্ট একটা শিশুর মনে জাগিয়ে তুলতে পারে যে সমস্ত ধ্যান ধারণা, সেটাই যে হয়েছে উঠতে তার পরিবেশগত মেধা শক্তির ধারক এবং বাহক, সেই বিষয়ে একমত বিশেষজ্ঞরাও। তাঁরা মনে করেন এই ব্যাপারে তাঁদের কাছে সবচেয়ে বেশি আকর্ষণীয় বস্তু হল সবুজ বনस्पতি এবং গৃহপালিত কিছু পশুপক্ষীই। আর সেখানে তাদের একের সঙ্গে অপরের সম্পর্কটা কেমন এবং তাতে তাদের লাভটাই বা কি, সেটা দিয়েই শুরু করা যেতে পারে নতুন নতুন অনেক কিছু চিন্তাভাবনাও।

বলাই বাহুল্য, সত্যি সত্যিই সেই কাজটাকে যদি বাস্তবায়িত করা সম্ভবপর হয় তাহলে শিশু মনের অন্দরে কিছু না কিছু কৌতূহলের সৃষ্টি হবেই হবে এবং তাকে কেন্দ্র করে সেও চেষ্টা করবে নতুন কিছু সংগ্রহ করার। আর চেষ্টা করবে তার মাধ্যম কিছু জ্ঞান অর্জন করারও। সুতরাং সেইসময় তাদের নিজেদের কাছাকাছি থাকা পরিবেশের মধ্য থেকেই নিতানতুন উপাদান সংগ্রহ করা এবং তাকে কেন্দ্র করেই তাদের মনের মধ্যে শিক্ষণীয় কোনকিছুর অনুপ্রবেশ ঘটেছে কিনা সেটা খোয়াল রাখতে হবে তার মা বাবা সহ তার পরিবারের অন্যান্য সদস্যদেরও। তাতে তাদের দৈনন্দিন কৌতূহলের সীমারেখাটা যে নিশ্চিতভাবেই বর্ধিত হবে সেই বিষয়ে বিশেষজ্ঞরাও একমত। আর তার ই ফলস্বরূপ একদিন না একদিন অপরের সহযোগিতা ছাড়াও তারা নিজেরা নিজেদের তাগিদেই ছুটে বেড়াবে বৃহত্তর প্রকৃতির সন্ধানে এবং খুঁজে বেড়াবে তাদের ঈঙ্গিত বস্তুকেও।

সময় এগিয়ে চলে তার নিজেরই নিয়মে। আর ছোট ছোট শিশুদের দুরন্ত মনটাও ছুটে চলে সময়ের র তালে তালেই। সেইসঙ্গে পাল্লা দিয়ে বাড়তে থাকে তাদের মনের চিন্তাশক্তি এবং অতি অবশ্যই বর্ধিত হয় তার নিজ প্রতিভার বিকাশও। বাড়়ে মনের কৌতূহল এবং বোধবুদ্ধিও। বুঝতে শেখে নিজেদের ভালো মন্দের বিষয়গুলোও।

অবশ্য একথা একশো শতাংশ ই সঠিক যে, আপনার শিশুর সেই সময়ের পদচারণা যে কতখানি সঠিক সেটাও সঠিকভাবে যাচাই করা প্রয়োজন। তাদের সেই সময়ের ভাবাবেগ বা চালাচলনের বিষয়গুলোও ঠিকভাবে পর্যবেক্ষণ না করলে মিলবে না একশো শতাংশ সাফল্যও। তাই সেইসময় তাদের নিজেদের সব ধরণের কাজ করার জন্য দেওয়া যেতে পারে পুরো স্বাধীনতাই। কিন্তু তার মধ্যে অতি অবশ্যই থাকবে সঠিক নিরীক্ষণ পর্বও। তখন প্রয়োজন বোধ করলে তাদের বুঝিয়েও দিতে হবে কোনটা ঠিক আর কোনটা নয়। এই ধরণের কাজ চলাতে থাকবে ধারাবাহিক ভাবেই। আর তারই পাশাপাশি বাড়িয়ে তোলার চেষ্টা করতে হবে তাদের পরিবেশ চেতনা বৃদ্ধির প্রক্রিয়াটিও। অবশ্যই চেষ্টা চালিয়ে যেতে হবে তাদের মানসিক শক্তি বৃদ্ধির কাজটাও যাতে সঠিকভাবে সম্পন্ন হয় সেই দিকেও। আমাদের ভবিষ্যৎ প্রজন্মের সাফল্যের কথা মনে রেখে আমাদের ভাবতে হবে আরও অনেক কিছুই। আর সেই কাজ করতে গিয়ে ঘর এবং বাহির উভয় স্থানের পরিবেশের উৎকৃষ্টতা যাতে সব সময়ই বজায় থাকে তাক্ষম নজর রাখতে হবে সেই দিকেও।

এক ধাক্কায় দাম কমেছে আইফোনের, এটাই কি স্বপ্নপূরণের সেরা সময়?



নিজস্ব প্রতিবেদন: কয়েক দিন মজবুত।

আগেই লক্ষ হয়েছে অ্যাপেলের আইফোন ১৭ সিরিজ। নতুন ডিজাইন, শক্তিশালী ক্যামেরা ও A19 Pro চিপ নিয়ে লক্ষ হল আইফোন ১৭ প্রো ও আইফোন ১৭ প্রো ম্যাক্স। ভারতে এর দাম শুরু হচ্ছে ১ লক্ষ ৩৪ হাজার ৯০০ টাকা থেকে।

ডিজাইন ও পারফরম্যান্স

এবারের সবচেয়ে বড় পরিবর্তন এর ইউনিবর্ডি আলুমিনিয়াম ডিজাইন। এর ভেতরে রয়েছে ভেপার চেম্বার, যা ফোনকে ঠান্ডা রাখতে সাহায্য করে। এ ছাড়াও নতুন A19 Pro চিপের কারণে ১৭ সিরিজের ফোন আগের সিরিজের তুলনায় প্রায় ৪০ শতাংশ ভাল পারফরম্যান্স দেবে। ফোনের সামনে ও পেছনে রয়েছে সেরামিক শিল্ড ২, যা আগের সিরিজের ফোনে থাকা সেরামিক শিল্ডের তুলনায় ৪ গুণ বেশি

ক্যামেরায় নতুন চমক

iPhone 17 Pro মডেলে তিনটি ৪৮ মেগাপিক্সেলের ফিউশন ক্যামেরা থাকছে। এর মধ্যে রয়েছে একটি নতুন টেলিফটো লেন্স, যা দিয়ে ৮ গুণ পর্যন্ত অপটিক্যাল জুম সম্ভব। ভিডিয়ো নির্মাতাদের জন্য ProRes RAW ও Apple Log 2 সাপোর্টও যোগ করা হয়েছে। সেলফির জন্য রয়েছে ১৮ মেগাপিক্সেলের একটি ফ্রন্ট ক্যামেরা।

ডিসপ্লে এবং ব্যাটারি

১৭ সিরিজের ফোনে আগের মতোই রয়েছে Super Retina XDR ডিসপ্লে। এর সর্বোচ্চ ব্রাইটনেস ৩০০০ নিটস। Pro Max মডেলের স্ক্রিন ৬.৯ ইঞ্চির। নতুন চিপের কারণে এই ফোনের ব্যাটারি লাইফ আগের ফোনগুলোর তুলনায় অনেক উন্নত

করা হয়েছে, বলছে অ্যাপেল।

দাম এবং স্টোরেজ

ভারতে iPhone 17 Pro (256GB) মডেলের দাম শুরু হচ্ছে ১ লক্ষ ৩৪ হাজার ৯০০ টাকা থেকে। iPhone 17 Pro Max (256GB)-এর দাম শুরু হচ্ছে ১ লক্ষ ৪৯ হাজার ৯০০ টাকা থেকে। এই প্রথম Pro Max মডেলে মিলবে ২ টেরাবাইট স্টোরেজ। তবে চমক থাকছে অন্য জায়গায়। আইফোন ১৬-এর ২৫৬ জিবির বেস মডেলের তুলনায় এবারের আইফোন ১৭-এর দাম ৭ হাজার টাকা কম থাকছে। অর্থাৎ, এবারে ৮২ হাজার ৯০০ টাকায় লক্ষ হতে চলেছে আইফোন ১৭-এর বেস মডেল। ক্যামেরা, পারফরম্যান্স এবং ডিজাইন, এই তিনের উপরই ভরসা রেখেছে অ্যাপেল। এই মিশ্রণ ভারতের প্রিমিয়াম স্মার্টফোনের বাজারে প্রতিযোগিতা আরও বাড়াবে, তা বলাই বাহুলা।



আলোর রোশনাইয়ের মাঝে আঁধারে বিলুপ্তপ্রায় বাংলাজুড়ে অগণিত দুর্গা

অশোক সেনগুপ্ত

পূজো আসছে। চারদিকে আলোর রোশনাই শুরু হয়ে যাচ্ছে। আকাশে-বাতাসে হর্ষ। ছড়িয়ে আছে আনন্দেরই গা। কিন্তু খাস কলকাতায় একটি স্মৃতিবিজরিত ভবনে বেশ কটি তোরঙ্গ আর দেৱাজে নষ্ট হচ্ছে অজস্র প্রাচীন দুর্গার কারুকার্য।

পুরাতত্ত্বিকরা অনেকে জানেন। তাঁরা অসহায়। আস্তে আস্তে ভুলে যেতে বসেছেন ওই সব দুপ্রাপ্য শিল্পদ্রব্যের কথা। ওই দেৱাজ তো দূরের কথা, তালান্ধ ভবন খোলাও উপায় নেই। হ্যাঁ, বলছিলাম তাঁকুরপুকুরের গুরুসদয় সংগ্রহশালার কথা। প্রায় পাঁচ বছর ধরে সেটি বন্ধ। অঙ্ককারে, গরমে পঞ্চত্প্রাপ্তি ঘটেছে বাংলার সেইসব দুর্গা সৃষ্টির।

কীধরণের অমূল্য রয়েছে ভিতরে? পটের দুর্গা গোটা ৬০। অধিকাংশই মোটা, বিশেষ ধরণের কাগজে পট্টিয়ারের আঁকা ‘কমলেকামিনী’। দুটো বড় কাপড়ের ওপর পেটিং আছে। একটি আনুমানিক ছয় বাই দু’ফুট, অপটর্ট আট বাই ছ’ফুটের। বয়স ১০০-র ওপর। প্রদর্শনশালার শো কেসে নয়, গুদামে পড়ে রয়েছে বেশ কিছু দুর্গাপট।

উনবিংশ শতকে বীরভূম বাঁকুড়া খুব প্রচলন ছিল পটের আঁকা ‘পঞ্চকল্যাণী’-র। এরকম শিল্পের গোটা পাঁচ প্যানেল আছে ভিতরে। দৈর্ঘ্যে ১৫ ফুট, প্রস্থ ফুট দেড়। যেন সামনে থেকে দেখতে পারছেন, গড়গড় করে এই প্রতিবেদককে বলে গেছেন ডঃ বিজন কুমার মণ্ডল। ১৯৯৭-তে যোগ দিয়েছিলেন এই সংগ্রহশালায়। ২০০৯ থেকে ২০২০-র আগস্টে সংগ্রহশালা বন্ধ হয়ে যাওয়া পর্যন্ত ছিলেন প্রতিষ্ঠানের সর্বোচ্চ পদ ‘কিউরেটর’ কাম সেক্রেটারি’ হিসাবে। তাঁর সময়েই এই প্রতিবেদক মুগ্ধ হয়ে দেখেছিলেন দেবী দুর্গা-সহ গ্রামবাংলার অজস্র



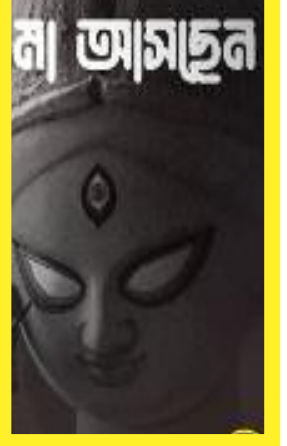
প্রাচীন শিল্প। ১৯৬৩-র ৮ ফেব্রুয়ারি তৎকালীন কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী অনন্য এই সংগ্রহশালার দ্বারোদ্ঘাটন করেছিলেন। নামীদামী অনেক শিল্পবোদ্ধা এসেছেন গুরুসদয় সংগ্রহশালায়। আইসিএস গুরুসদয়বাবু অবিভক্ত বাংলার গ্রামে গিয়ে গিয়ে যে বিপুল শিল্পকীর্তি সংগ্রহ করেছিলেন, তার একটা বড় অংশ ঠাই পেয়েছিল এখানে। ফের ফিরে আসি মূল প্রসঙ্গে। বন্দী দেবী দুর্গার তালিকায় রয়েছে প্রায় ১৫টি ‘রামায়ণ পট’-এর প্যানেল। কোনওটির দৈর্ঘ্য ২০ ফুট,



দৈর্ঘ্য ১৫ ফুট, দৈর্ঘ্য ১০ ফুট। মূর্শিদাবাদ, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, বীরভূমের বিভিন্ন শিল্পীর কাছ থেকে সেগুলো সংগৃহীত। চণ্ডীমঙ্গলে একাধিকবার এসেছেন মা দুর্গা। সে সব ধরা আছে প্রায় ৪০টি পটে। আছে কাঠের দুর্গা, তিন ফুট বাই এক ফুটের। ১০ বাই ৬-এর দেবীর ‘কিগারিং’। তালিকা যেন অক্ষরন্ত! বিজনবাবু বলছিলেন, দীর্ঘ একটা সময় ধরে মূর্তির বদলে দুর্গা পূজিতা হতেন পটের ছবিতে। মূলত এ কারণে গ্রামবাংলায় অজস্র শিল্পীর দৃষ্টিতে এবং ভাবনায় জন্ম নিয়েছিল নানা ধরণের দুর্গা। দক্ষ জম্বীর মতো

আরও নানা জিনিসের সঙ্গে সেগুলো সংগ্রহ করেছিলেন গুরুসদয়বাবু। এই সংগ্রহশালায় প্রায় ৪ হাজার দ্রষ্টব্যের মধ্যে আড়াই হাজার তাঁর সংগৃহীত। বাকিগুলো সরকারি বা অন্যদের জোগাড় করা।

বন্ধ হওয়ার আগে পর্যন্ত সংগ্রহশালায় ছিল ১০ জন স্থায়ী ও ৩ জন অস্থায়ী কর্মী। বেতন,



রক্ষণাবেক্ষণ, মানোন্নয়নের অর্থ দিত কেন্দ্র। বাড়তে বাড়তে পরিমাণটি শেষ পর্যন্ত হয়েছিল

বছরে প্রায় ৪০ লক্ষ টাকা। কেন্দ্র সেই বরাদ্দ বন্ধের সিদ্ধান্ত নেওয়ার পর কেন্দ্র, রাজ্যের বিভিন্ন স্তরে আবেদন করে সব রকম চেষ্টা হয়েছিল সংগ্রহশালা বাঁচানোর। কিন্তু সেগুলো সংগৃহীত। ২০১৭-এর অগস্ট থেকেই মুমূর্ষু হয়ে পড়ে সংগ্রহশালা। ডিসেম্বর থেকে এরদম বন্ধ হয়ে যায়।

বিজনবাবু জানান, ব্রতচারী সমিতির প্রায় দু’বিধা জমিতে দুটি ভবন। সংগ্রহশালার মূল ভবন পোতলা। প্রতি তালের আয়তন প্রায় দু’হাজার বর্গফুট। পরবর্তীকালে তৈরি একটি ভবনের মোট আয়তন প্রায় আট হাজার বর্গফুট। পুরোটা পড়ে রয়েছে অতিভাবকহীন অবস্থায়।

শুভাশিস বিশ্বাস

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

সেই ট্র্যাডিশন বজায় রেখে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের ৮৩তম বর্ষ থিম হিসেবে তুলে ‘ধরছে দুষ্টিকোণ’ বা ‘প্রতিটি রং অন্তরের এক টুকরো প্রকাশ করে’ গ্রহণ করেছে।*

থিম প্রসঙ্গে শিল্পী বিমান সাহা জানান, যে

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি ও প্রান্তিক মানুষের সংগ্রামকেও তুলে ধরে। আর এই ঘটনা থেকে এটাও স্পষ্ট যে, হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব শুধু একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নয়, এটি সামাজিক ন্যায়বিচার, অন্তর্ভুক্তি এবং প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর সংগ্রাম তুলে ধরার একটি প্ল্যাটফর্মও বটে।*পশুপুকুরে এর প্রথম সূচনা থেকে হাজরা পার্কে স্থায়ী আবাসস্থল খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত, পূজোটি তার প্রতিষ্ঠাতাদের আদর্শের প্রতি সত্য থাকার সঙ্গে সঙ্গে*ব্যাপকভাবে কলেবরেও বৃদ্ধি পেয়েছে।

দক্ষিণ কলকাতার বিখ্যাত পূজাগুলোর তালিকায় একেবারে প্রথমেই দিকেই থাকে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের নাম। গত কয়েক বছর ধরে প্রতি বছরই থিমের চমক নিয়ে হাজির হয় হাজরা পার্ক। এবারেও তার অন্যথা হচ্ছে না উৎসবের চেয়েও এতিহাসকে ধরে রাখাকে গুরুত্ব দিয়ে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের উদ্যোক্তারা তাদের ৮৩ তম বর্ষ উদযাপনে রত্নী হয়েছেন। আর হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের পূজো মানেই সমাজ জীবনের প্রাসঙ্গিক ঘটনা প্রবাহের সৃজনশীল উপস্থাপনা। প্রত্যেক বছর মণ্ডপসজ্জা থেকে শুরু করে প্রতিমা, সবচেয়ে এক নান্দনিক দিককে তুলে ধরার চেষ্টা করেন পূজো উদ্যোক্তারা।* প্রসঙ্গত, হাজরা পার্ক কমিটির দুর্গাপূজার ইতিহাস ঘটলে দেখা যায়, দলিত এবং হরিজন সমাজের মানুষদের একসময় পূজায় প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু পূজো হয়ে গেলে আশেপাশের সব নোরা তাঁরই ফেলাতেন। আর মাকে প্রণাম জানানো প্যাভেলের বাইরে থেকেই। এরপর সমাজকে পরিবর্তন করে সবার জন্য দুর্গাপূজো এই হাজরা পার্কে চালু করেন নেতাটি সূভাষচন্দ্র বসু, চিত্তরঞ্জন দাশ। ১৯৪২ সালে কলকাতা কর্পোরেশনের তৎকালীন মেয়র সূভাষ চন্দ্র বসুর দৃষ্টিভঙ্গির অধীনে প্রতিষ্ঠিত এই পূজোটি প্রান্তিকদের আলিঙ্গন করার জন্যই কল্পনা করা হয়। এরপর থেকে এই হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কলকাতার একটি ঐতিহ্যবাহী ও সামাজিক তাৎপর্যপূর্ণ দুর্গাপূজো হিসেবেই পরিচিতি লাভ করে। শুধু তাই নয়, এই পূজো আদতে সমাজের অন্তর্ভুক্তি