



কলকাতা কর্পোরেশন জারি করল সরকারি নির্দেশিকা

সাইনবোর্ডে সর্বাঙ্গে বাংলা বাধ্যতামূলক

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: শহরের সকল সাইনবোর্ডে বাংলা ভাষা সর্বপ্রথম লেখা বাধ্যতামূলক করেছে কলকাতা পুরনিগম। মেয়র ফিরহাদ হাকিমের অনুমোদনে পুর কমিশনার ধবল জৈন জারি করেছেন নতুন নির্দেশিকা, যা ব্যবসা, বাণিজ্যিক প্রতিষ্ঠান, অফিস, পুর সমাবেশসহ সকল হোর্ডিং ও সাইনবোর্ডের শীর্ষে বাংলা ব্যবহার নিশ্চিত করবে।

গত বছরের নির্দেশিকায় বাংলা লেখা বাধ্যতামূলক হলেও শীর্ষে রাখার কথা বলা হয়নি। এবার তা কঠোরভাবে কার্যকর করতে বলা হয়েছে। নির্দেশিকায় বলা হয়েছে, চলতি মাসের মধ্যে সমস্ত সাইনবোর্ডে বাংলা শীর্ষে থাকতে হবে, অন্য ভাষা থাকলেও তার আগে বাংলা



লেখা থাকতে হবে। প্রশাসন ইতিমধ্যেই শহরের বিভিন্ন এলাকায় নজরদারি শুরু করেছে। মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্দেশে বাংলা ভাষার মর্যাদা রক্ষায় লাগাতার আন্দোলন চলছিল। ধর্মতলা সমাবেশে কেন্দ্রের শাসকদলকে আক্রমণ করার পর এই নির্দেশিকার মাধ্যমে শহরে ভাষাগত অগ্রাধিকার নিশ্চিত করা হল। আগের ঘটনায় কাউন্সিলরদের অফিসিয়াল

অধিবেশনে বাংলা ভাষায় প্রশ্ন করতে বলা হয়েছিল। শপিংমলে সাইনবোর্ডে বাংলা না থাকলে ব্যবসায়ীদের ট্রেড লাইসেন্স বাতিলের ঝঁশিয়ারি দেওয়া হয়েছিল। এবার সমস্ত সতর্কবার্তা, আবেদন ও ঝঁশিয়ারি সরকারি নির্দেশিকায় পরিণত হল। কলকাতা কর্পোরেশন স্পষ্ট জানিয়েছে, শহরের সমস্ত ব্যবসা ও অফিসকে অবশ্যই সর্বপ্রথম বাংলা ভাষায় সাইনবোর্ড লিখতে হবে। অন্য ভাষা থাকলেও শীর্ষে বাংলা লেখা থাকতে হবে। প্রশাসন ভাষাগত কর্তৃত্ব বজায় রাখার জন্য এই পদক্ষেপকে গুরুত্বপূর্ণ বলেছে। যদিও ‘বিশেষ সংখ্যালঘু’ এলাকাতে এই নির্দেশে কি আসৌ কার্যকর হবে? তাই নিয়ে প্রশ্ন তুলছে গেরুয়া শিবির।

ছাবিবেশে বিজেপি ক্ষমতায় এলে খেলার মাঠ বিক্রি হবে না: অর্জুন

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: ‘ছাবিবেশে বিজেপি ক্ষমতায় এলে খেলার মাঠ বিক্রিতে জড়িত অসুর শক্তির বিনাশ হবে।’ রবিবার শ্যামনগর নতুনগ্রাম মুন্সি পাড়া মাঠে আয়োজিত ‘নগেন্দ্র প্রসাদ সর্বাধিকারী’ নক আউট ফুটবল প্রতিযোগিতার উদ্বোধনে এসে এমনটাই বললেন ক্রীড়াপ্রেমী প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। তিনি বললেন, মাঠ থাকবে খেলার জন্যই। খেলার মাঠ বিক্রি করে প্রমোটিং করতে দেওয়া যাবে না। প্রসঙ্গত, পূর্ব বিদ্যধরপুর শতদল চক্রের উদ্যোগে কাকিনাড়া জ্যোতি ফাউন্ডেশনের সহযোগিতায় নতুনগ্রাম মুন্সি পাড়ার মাঠে দিব্যরাত্র নক আউট ফুটবল প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছে। প্রতিযোগিতার উদ্বোধন করে ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং বলেন, মুন্সি পাড়ার এই মাঠটিকে অসুর শক্তির হাত থেকে

স্থানীয়রা বাচিয়ে রেখেছেন, এটাই বড় ব্যাপার। তবে জ্যোতি ফাউন্ডেশন খুব ভালো উদ্যোগ নিয়েছে। আশা করছি, আগামীদিনে এই মাঠ থেকে অনেক ভালো খেলোয়াড় তৈরি হবে। কিন্তু অসুর শক্তির হাত থেকে খেলার মাঠ বাঁচাতেই হবে। তাঁর অভিযোগ, শ্যামনগর ফিডার রোডের অন্নপূর্ণা খেলার মাঠ বিক্রির চেষ্টা চলছে। প্রতীক সংঘের খেলার মাঠ বিক্রিরও চক্রান্ত চলছে। নক আউট ফুটবল প্রতিযোগিতার উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে হাজির ছিলেন জ্যোতি ফাউন্ডেশনের কর্ণধার প্রিয়াঙ্গু পাণ্ডে, সুদীপ্ত দাস, রবীন্দ্র নাথ বিশ্বাস, বাগা ভট্টাচার্য প্রমুখ। জ্যোতি ফাউন্ডেশনের কর্ণধার প্রিয়াঙ্গু পাণ্ডে বলেন, ফুটবল প্রতিযোগিতার আয়োজন করতে অনেক বেগ পেতে হয়েছে। নতুনগ্রাম বাংকার মাঠে টুর্নামেন্ট করতে বাধা পেতে হয়েছে।



মুন্সি পাড়ার মাঠে ফুটবল প্রতিযোগিতা করতে বাধার সৃষ্টি করা হয়েছিল। তবে প্রতিবন্ধকতাকে দূরে সরিয়ে অবশেষে টুর্নামেন্ট করা হল। তিনি বলেন, সমাজকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার একমাত্র হাতিয়ার শিক্ষা। পাশাপাশি শরীর সুস্থ রাখতে খেলাধুলার প্রয়োজন রয়েছে। তাই খেলার মাঠ বাঁচাতে সাধারণ মানুষকে এগিয়ে আসা উচিত।

দুর্গাপূজোর বিশেষ বাস ও জলযান পরিষেবা

■ দুর্গাপূজোর সময় শহরে ভিড় ও যানজট কমাতে রাজ্যের পরিবহণ দপ্তর বিশেষ ব্যবস্থা নিয়েছে। শহর ও শহরতলিতে একাধিক পূজে পরিক্রমা পরিষেবা চালু হবে, যেখানে থাকবে এসি বাস, বিলাসবহুল কোচ এবং জলযান। প্রতিটি পরিষেবার জন্য আগেভাগে বুকিং বাধ্যতামূলক।

অষ্টমীর দিনে এসপ্ল্যান্ড থেকে বিশেষ এসি বাস ছাড়বে। রুটে থাকবে শোভাবাজার রাজবাড়ি, লাহাবাড়ি, হাতিবাগান দত্তবাড়ি, বাগবাজার মল্লিকবাড়ি, চোরবাগানের মিত্রবাড়ি এবং নীলমণি মিত্র স্ট্রিট। ভাড়া ৫০০ টাকা। বারাসাত ও কল্যাণী থেকে বনেদি বাড়ির পূজো ঘুরে দেখার ব্যবস্থা থাকবে, ভাড়া যথাক্রমে ২০০০ ও ২৩০০ টাকা। শিবপুর, চিৎড়িঘাটা, গড়িয়া ও জোকা থেকে বিলাসবহুল এসি বাস পরিষেবা চালু হবে। রুটে থাকবে শ্রীভূমি, সূর্যচি সংঘ, বড়িশা ক্লাব এবং কলেজ ক্রোয়ারের থিম পূজো। ভাড়া ২২০০ টাকা। জলপথে মিলেনিয়াম পার্ক থেকে বিশেষ ভেসেল ছাড়বে; উত্তর কলকাতার বনেদি বাড়ির পূজো দেখা যাবে।

সুপ্রিম কোর্টের দ্বারস্থ জয়েন্ট এন্ট্রান্স বোর্ড

■ দীর্ঘদিনের আইনি জটিলতার পর পশ্চিমবঙ্গের জয়েন্ট এন্ট্রান্স পরীক্ষার ফল প্রকাশকে কেন্দ্র করে আবারও পদক্ষেপ নিয়েছে রাজ্য বোর্ড। মূলত ওবিসি সংরক্ষণ সংক্রান্ত মামলার কারণে ফল আটকে ছিল। হাইকোর্টের নির্দেশে অনুযায়ী, ফল প্রকাশের ক্ষেত্রে ২০১০ সালের আগে প্রণীত ওবিসি তালিকাই প্রযোজ্য। তবে শংসাপত্র সংক্রান্ত মামলার কারণে বোর্ডকে সম্প্রতি সুপ্রিম কোর্টের অন্তর্বর্তী স্থগিতাদেশের মুখোমুখি হতে হয়। হাইকোর্ট পরে জানতে চায়, সুপ্রিম কোর্টের স্থগিতাদেশের আগে কেন বোর্ড তাদের নির্দেশে কার্যকর করেনি।

মেট্রো পথে দক্ষিণের পূজো পরিক্রমা

■ দক্ষিণ কলকাতার পূজোর রঙিন ছোঁয়া মেট্রো পথেও ছড়াবে। বেহালা বাজার থেকে শুরু করে সখেঁরবাজার, বেহালা চৌরাস্তা, তারাতলা, জোকা এবং ঠাকুরপুকুর; প্রতিটি স্টেশনের আশেপাশে দুর্গা পূজোর মণ্ডপ দর্শকপ্রিয়। বেহালা অঞ্চলে নতুন সংঘ এবং নতুন দলের মণ্ডপগুলো দর্শকদের আকর্ষণ করে প্রতি বছর। ভিড়ের মধ্যেও মেট্রোর সুবিধায় মানুষ সহজে পূজোর আনন্দ উপভোগ করবেন। বেহালা চৌরাস্তা ও সখেঁরবাজার স্টেশনের কাছে বড় মণ্ডপের সাজসজ্জা, আলোর খেলায় দর্শক মুগ্ধ হবেনই।

দমদম-ব্যারাকপুরে তৃণমূলের সাংগঠনিক শক্তি মজবুত করতে আজ অভিষেকের বৈঠক!

নিজস্ব প্রতিবেদন, দমদম: বছর ঘুরলেই ২০২৬ সালের বিধানসভা নির্বাচন, তাই তৃণমূল কংগ্রেস এবার দমদম-ব্যারাকপুর জেলা নিয়ে সংগঠনিক শক্তি পুনর্বিন্যাসে নামল। আজ সোমবার জেলা সংগঠনের নেতৃত্বের সঙ্গে বৈঠক করছেন সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। এ বৈঠকের মূল লক্ষ্য; বুথ থেকে জেলা স্তর পর্যন্ত দলের অভ্যন্তরীণ দুর্বলতা চিহ্নিত করা এবং সমাধানের পথ তৈরি করা।

সাংগঠনিক সূত্রে জানা গেছে, ২০২১ বিধানসভা নির্বাচনে এই জেলায় জয় এলেও বিভিন্ন অঞ্চলে দলের অন্তর্দ্বন্দ্ব এবং শৃঙ্খলার অভাব প্রকাশ পেয়েছিল। বিশেষ করে বিজেপির সংগঠিত প্রচারের সামনে তৃণমূলের কিছু রুক পিছিয়ে পড়েছিল। তাই এবার অভিষেক ব্যক্তিগতভাবে জেলাভিত্তিক বৈঠক

করে সমস্যাগুলো চিহ্নিত করছেন এবং সমাধানের কৌশল তৈরি করছেন। দমদম-ব্যারাকপুরের কৌশল বিশেষ; শিল্পাঞ্চল, শ্রমিক সংগঠন এবং নতুন ভোটারদের উপস্থিতি এই এলাকার নির্বাচনী সমীকরণে বড় প্রভাব ফেলে। যদিও ২০২১ বিধানসভায় ভালো ফলাফল করেছিল দল, তবু ২০২৪ লোকসভা নির্বাচনে বিজেপির ভোট বৃদ্ধি শাসকদলকে সতর্ক করেছে। অভিষেক যনিষ্ঠদের মতে, তিনি সোশ্যাল মিডিয়া এবং গ্রাউন্ড লেভেলে জনসংযোগ জোরদার করতে চাইছেন। তরুণ ভোটারদের সক্রিয় করে বিজেপির প্রচারের মোকাবিলা করা তার মূল উদ্দেশ্য।

সোমবারের বৈঠকে উপস্থিত থাকবেন জেলা সকল রুক সভাপতি, যুব ও মহিলা তৃণমূল নেতৃত্ব, টিএমসিপি প্রতিনিধি এবং



শ্রমিক সংগঠনের নেতা। স্থানীয় বিধায়ক ও জেলা পর্যবেক্ষকরাও অংশগ্রহণ করবেন।

বৈঠকে অভিষেক একাধিক বার্তা দেবেন; দলের অভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্ব বন্ধ করা, দলকে নতুনভাবে সাজানো, এবং বুথ স্তর থেকে জেলা স্তর পর্যন্ত নেতৃত্বের সময়সীমা নিশ্চিত করা।

অপ্রকাশিত সূত্রে বলা হয়েছে, বিজেপি এই অঞ্চলে বাড়তি প্রভাব তৈরি করছে। তাই এখন থেকেই দলকে শক্তিশালী করার উদ্যোগ নেওয়া হচ্ছে। অভিষেকের লক্ষ্য, যুব সম্প্রদায়কে সম্পূর্ণভাবে সংযুক্ত করে ভবিষ্যতের ভোটার ভিত্তি তৈরি করা। বিশ্লেষকরা মনে করছেন, দমদম-ব্যারাকপুরে সাংগঠনিক পুনর্বিন্যাস তৃণমূলে নির্বাচনী চ্যালেঞ্জ মোকাবিলায় প্রস্তুত করতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখবে। দলীয় একা দৃঢ় করা, অভ্যন্তরীণ বিভাজন দূর করা এবং কার্যকর প্রচারণা নিশ্চিত করাই অভিষেকের মূল বার্তা।

গঙ্গাপারের বনেদি পূজো, ঐতিহ্যের গলিঘুপটি পেরিয়ে একদিনের উৎসব ভ্রমণ



উৎসবের আবহ। পাল বাড়ির তিনশো বছরের পুরনো ‘অভয়া’ রূপের দেবী যেন সময়কে ধামিয়ে দেয়। প্রতিমার হাত দুটি প্রসারিত, অসুরহীন এই রূপ দর্শকদের চমকে দেয়। তারপর আন্দুল রাজবাড়ি; রাজকীয় দালানকোঠা আলোয় বলমল করে ওঠে। এখানে মায়ের সাজসজ্জা এমন যে মনে হয় যেন বঙ্গবঙ্গায় পূজো চলছে। রামকৃষ্ণপুরের বুজা বাড়িতে ঢুকলেই হাতে আঁকা চালচিত্র নজর কেড়ে নেয়, আর প্রসাদ হিসেবে পাওয়া গরম লুচি-ভাজা যেন শৈশবের স্মৃতি ফিরিয়ে আনে।

মাকড়দহের শ্রীমানী বাড়িতে দেবী থাকেন মহাদেবসহ, তাই পূজোর আবহও ভিন্ন স্বাদের। আর পাতিহালের রায় বাড়ির পূজোতে সন্ধিপূজোর সময়ে তোপধ্বনি শোনা যায়, যেন পুরো গ্রাম উৎসবের মেজাজে মেতে ওঠে।

হাওড়ার এই বনেদি বাড়িগুলি শুধুই পূজো নয়, ইতিহাস ও সংস্কৃতির জীবন্ত প্রদর্শনী। তাই পূজোয় এক দিন সময় বের করে এই বাড়িগুলি ঘুরে দেখা মানে এক অনন্য অভিজ্ঞতা।

নিজস্ব প্রতিবেদন, হাওড়া: কলকাতার পূজোর জৌলুস যতই হোক, হাওড়ার বনেদি বাড়ির দুর্গাপূজো এখনও আলাদা টান রাখে। গম্ভীর ধারে শিবপুরের সরু গলিতে ঢুকলেই শুরু হয়

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বৃষ্টি কমার সঙ্গে সঙ্গে ভাদ্রের প্যাচপ্যাচে গরম নিজের উপস্থিতি জানান দিচ্ছে। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের পূর্বাভাস অনুযায়ী, আজ সোমবার থেকে দক্ষিণবঙ্গজুড়ে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টি চলার সম্ভাবনা রয়েছে। উত্তরবঙ্গে বজ্রবিদ্যুৎসহ ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা বিশেষত জলপাইগুড়ি ও আলিপুরদুয়ারে বেশি।

কলকাতা ও আশপাশের অঞ্চলে আজ সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ৩৪

ডিগ্রি, সর্বনিম্ন ২৭ ডিগ্রির আশেপাশে থাকতে পারে। আকাশ আংশিক মেঘলা থাকবে। বজ্রবিদ্যুৎসহ হালকা বৃষ্টি হতে পারে। বাতাসে আর্দ্রতার পরিমাণ সর্বোচ্চ ৯৪ শতাংশ, সর্বনিম্ন ৬৭ শতাংশ থাকার সম্ভাবনা। বৃষ্টিপাতের পরিমাণ সীমিত হলেও আর্দ্রতার কারণে অস্বস্তি থাকবে।

দক্ষিণবঙ্গে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টি চলবে। পশ্চিমের জেলাগুলোয় বৃষ্টিপাতের পরিমাণ

কিছুটা বাড়তে পারে। বজ্রবিদ্যুৎসহ হালকা বৃষ্টি হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে, তবে ভারী বৃষ্টি হবে না।

উত্তরবঙ্গের উপরের পাঁচ জেলা; দার্জিলিং, কালিম্পং, আলিপুরদুয়ার, জলপাইগুড়ি ও কোচবিহারের কিছু অংশে ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে। বাকি জেলাগুলোতে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টি থাকবে। পাহাড়ি এলাকায় তাপমাত্রা কিছুটা কমাতে পারে।

বৃধবার ও বৃহস্পতিবার



কবিগুরু ছবি দাহ করার অপচেষ্টা কখনোই প্রতিবাদের অংশ হতে পারে না। এটি বাঙালির সংস্কৃতির প্রতি চরম বিশ্বাসঘাতকতা।

তিনি আরও বলেন, যারা রবীন্দ্রনাথের ছবি পোড়ানোর মতো দুঃসাহস দেখায়, তাদের বাংলা প্রেমই ভঙামি। এমন কার্যকলাপ যারা করে, তাদের বাঙালি পরিচয় দেওয়াই বাংলার অপমান। সুকান্ত স্পষ্টভাবে দাবী করেছেন, পশ্চিমবঙ্গ পুলিশ-প্রশাসনের নৈতিক কর্তব্য হল এ ধরনের সংস্কৃতিবিরোধী কর্মকাণ্ডের সঙ্গে যুক্ত ব্যক্তিদের দ্রুত আইনের আওতায় আনা।



যোথপুর পার্ক সর্বজনীন দুর্গাপূজো কমিটির পূজো মণ্ডপ। এবছরের থিম-‘আদি অনন্ত হর হর গঙ্গা’। ছবি: অদিতি সাহা



গুজিকা ইন্ডিয়া ফাউন্ডেশনের পক্ষ থেকে ভারতের সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকারের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদান করা হয়। এদিন কলকাতার ভারতীয় ভাষা পরিষদে সাংসদ রচনা ব্যানার্জিকে সম্মান জ্ঞাপন করা হল।

বন্ধুকে হতাশাজনক বার্তা পাঠিয়ে আত্মঘাতী কলেজ শিক্ষিকা

নিজস্ব প্রতিবেদন, গড়িয়া: বাঁশদ্রোগীর এক ভাড়া বাড়ি থেকে উদ্ধার হল এক কলেজ শিক্ষিকার বুলন্ত দেহ। স্থানীয় পুলিশ সূত্রে জানা গেছে, ওই অধ্যাপিকা একটি বেসরকারি কলেজে অধ্যাপনা করতেন। মৃত্যুর আগে তিনি এক পুঙ্খ বন্ধুকে ভিডিও বার্তা পাঠিয়ে জানিয়েছিলেন, তিনি আত্মহত্যা করতে যাচ্ছেন। বার্তায় তিনি বৈঠে থাকার কোনো কারণ নেই এবং মানসিক অবসাদে ভুগছেন, এমন উল্লেখ করেছিলেন।

ভিডিও বার্তা পাওয়ার পরেই বন্ধু দ্রুত বাড়িতে ছুটে আসেন। কিন্তু তখন পর্যন্ত সব শেষ হয়ে গেছে। গলায় ফাঁস দিয়ে আত্মহত্যা করেন ওই কলেজ শিক্ষিকা। বুলন্ত অবস্থায় দেহ উদ্ধার করা হয় বাড়ির রান্নাঘরের পাশে থাকা একটি ঘর থেকে। জরুরি ব্যবস্থা নিয়ে হাসপাতালে নিলে চিকিৎসকরা অধ্যাপিকাকে মৃত ঘোষণা করেন। স্থানীয় সূত্র জানিয়েছে, অধ্যাপিকা এবং তার পুঙ্খ বন্ধু কিছু সময় ধরে একই ভাড়াবাড়িতে থাকতেন। তবে ঘটনার সময় ওই বাড়ি বাড়িতে উপস্থিত ছিলেন না। বন্ধুর আগমনের পরও প্রাণ রক্ষা সম্ভব হয়নি। পুলিশ প্রাথমিকভাবে ধারণা করছে, মানসিক চাপই তাঁকে এই চরম সিদ্ধান্তে নিয়ে গিয়েছে। তবে আর্থিক, শারীরিক বা সম্পর্ক সংক্রান্ত সমস্যা রয়েছে কিনা তা এখনও নিশ্চিত নয়। তরুণীর ওই বন্ধুকে জিজ্ঞাসাবাদ করে কিনারার চেষ্টায় তদন্তকারীরা। খবর দেওয়া হয়েছে তরুণীর পরিবারেও, পূজোর মুখে শোকের ছায়া পরিবারের সদস্যদের মধ্যে।



দক্ষিণবঙ্গজুড়ে বৃষ্টিপাত কিছুটা বাড়তে পারে। বজ্রবিদ্যুৎসহ হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টি চলার সম্ভাবনা থাকবে। তাপমাত্রা ৩৪ ডিগ্রি পর্যন্ত পৌঁছতে পারে, বাতাসে আর্দ্রতা বেশি থাকার কারণে গরম ও ভাপসা অনুভূত হবে। আবহাওয়াবিদদের পরামর্শ, পূজোর আয়োজনের আগে মেঘলা ও গরম আবহাওয়ার জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে। বজ্রবিদ্যুৎসহ বৃষ্টিপাতের কারণে পাহাড়ি অঞ্চলে সতর্কতা অবলম্বন করা জরুরি।

সম্পাদকীয়

ঢাকটোল পিটিয়ে ঘোষণা,
নাগাল পাওয়াই কঠিন
শ্রমশ্রী পোর্টালের

এই রাজ্য সরকারের আরও দশটা ধাপ্বাজির মতোই আরও একটা হল শ্রমশ্রী পোর্টাল। ভিনরাজ্যে কর্মরত শ্রমিকদের নাম নথিভুক্তিকরণের জন্য এই পোর্টাল চালুর ঘোষণা করেছিলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। মুখ্যমন্ত্রীর ঘোষণায় আশার আলো দেখেছিলেন বাড়ি, ঘর, পরিবার ছেড়ে ভিনরাজ্যে পড়ে থাকা মানুষগুলো। পোর্টালে নাম তুললেই মিলবে মাসে ৫ হাজার টাকা। যতদিন না কাজ জুটছে ততদিন মিলবে সরকারি সাহায্য। খোদ মুখ্যমন্ত্রীর আশ্বাস পেয়ে তাই ভিনরাজ্যের পাট চুকিয়ে গ্যাটের কড়ি খরচা করে তাঁরা ফিরে এসেছিলেন রাজ্যে। কিন্তু কোথায় কী? শ্রমশ্রী পোর্টালে নাম তুলতে গিয়েই ধাক্কা খাচ্ছেন পরিযায়ী শ্রমিকরা। অধিকাংশেরই অভিজ্ঞতা, অনেক চেষ্টা করেও খুলছে না পোর্টাল। নাম তোলা তো অনেক দূর। এটা অবশ্য নতুন কোনও ঘটনা নয়। রাজ্য সরকারের বিভিন্ন অনলাইন পরিষেবার জন্য চালু করা পোর্টালগুলির এক দশা। সব জায়গায় একই অভিযোগ, খোলাই যায় না পোর্টাল। এখন প্রশ্ন হল, এই অবস্থায় মানুষগুলো যাবেন কোথায়? অথচ সপ্তাহখানেক আগে ভিনরাজ্যে গিয়ে হেনস্থার মুখে পড়া পরিযায়ী শ্রমিকদের ঘরে ফেরাতে শ্রমশ্রী পোর্টল খুলে পাশে থাকার বার্তাই দিয়েছিলেন খোদ মুখ্যমন্ত্রী। তাঁর বার্তার পর তৎপরতার সঙ্গে শুরু হয় পোর্টালের কাজ।*সোমবার ১ সেপ্টেম্বর থেকেই চালু হয়ে যায় পোর্টাল। কিন্তু চালু হলেও, যাদের জন্য এটা করা, তাঁদের প্রয়োজন কি মিটছে? এখন এমনই প্রশ্ন তুলছেন পরিযায়ী শ্রমিকদের একাংশ। নাম তোলার প্রত্যাশীদের একটি বড় অংশের অভিযোগ, কারিগরি বিভাটের কারণে পোর্টালের নাগালই পাচ্ছেন না তাঁরা। তোলা যাচ্ছে না নাম। ফলে চূড়ান্ত অনিশ্চয়তায় দিন কাটাচ্ছেন তাঁরা। পয়সা খরচা করে বাড়ি তো ফিরলেন। এখন বাকি দিনগুলি কাটবে কীভাবে বুঝে উঠতে পারছেন না। অনেকেরই আশঙ্কা, তাহলে কি ফিরে যেতে হবে পুরনো জায়গায়? অনেকের তো সে রাস্তাও বন্ধ। সব ব্যবস্থা পাকা না করে এভাবে সস্তা হাততালি কুড়াতে গিয়ে এতগুলো পরিবারকে বিপদে ফেলার কি কোনও দরকার ছিল? উত্তর যাঁর দেওয়ার কথা তিনি আপাতত বিজেপি তাড়াতে ব্যস্ত।

শব্দবাণ-৩৮২

১		২			
		৩			
			৪		৫
৬					
৭					

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ২. যেমন ইচ্ছা তেমন করা
৩. নষ্টামির পাণ্ডা ৬. লম্পট ৭. যে চিঠিপত্র আকাশপথে
আদান-প্রদান করা হয়।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. আয়-ব্যয়ের হিসাব ২. খেলার
সাজসরঞ্জাম বা জিনিসপত্র ৪. হেঁশেল
৫. মার্জিত মনস্কতা।

সমাপ্তান: শব্দবাণ-৩৮১

পাশাপাশি: ১. মাস্টারি ২. প্রধান ৫. খিরাজি
৮. রেবতী ৯. চম্পট।

উপর-নীচ: ১. মাহাত ৩. নয়ানে ৪. ভরাট
৬. ধাঁকরে ৭. গেজেট।

জন্মদিন

আজকের দিন



আশা ভোশলে

১৯২৬ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী ভূপেন হাজারিকার জন্মদিন।*
১৯৩৩ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী আশা ভোশলের জন্মদিন।*
১৯৫৬ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা সত্যসাঈ চক্রবর্তীর জন্মদিন।*

স্বপনকুমার মণ্ডল

শিক্ষকতার আরেক নাম মাস্টারি করা। অথচ শিক্ষকতা ব্রত, মাস্টারি পেশা। সেই ব্রতে থাকে সেবার আদর্শ, জীবন গড়ে তোলার পরশ। শিক্ষকের আদর্শই ছাত্রছাত্রীদের জীবনে চলার পথে পাথেয় হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে আদর্শহীন ব্যক্তি কখনও শিক্ষক হতে পারে না। মাস্টারির পেশায় তার পরিচয় জরুরি নয় বলেই সেই পেশার সৌরভ অন্তর্নিহিত সূর্য। সেক্ষেত্রে প্রভুত্ব করা যত সহজ,শিক্ষা দেওয়া ততই কঠিন। দয়ায় শিক্ষা হয় না,করুণায় মানের পরিবর্তে অপমানই জেগে ওঠে। অথচ শিক্ষকের মহত্বের দরদ জরুরি। সেই দরদে দয়া বা করুণা নয়, আবার সহানুভূতিও নয়, চাই সমানুভূতি। সেক্ষেত্রে মাস্টারি বা প্রভু সাজা যত সহজ,শিক্ষক হওয়া ততই কঠিন। অন্যদিকে শিক্ষকের শিক্ষাদানে আত্মবিশ্বাস আবশ্যক। অথচ সেই আত্মবিশ্বাসে মাস্টারির প্রকট অস্তিত্বই ছাত্র-শিক্ষকের দূরত্ব বাড়িয়ে চলে,উত্তম আর অধমের বৈষম্য জেগে থাকে। শুধু তাই নয়, শিক্ষকের অস্তিত্বে শ্রদ্ধাসম্মানের চেয়েও তার বহুমুখী আত্মজাহির ছাত্রকে শুধু দূরে ঠেলে দেয় না, হীনমন্যতায় ভোগায় অবিরত। সেক্ষেত্রে শিক্ষকের বহুমুখী বিচিত্র সরব অস্তিত্ব ছাত্রদের সামনে থেকে সরে যায়। ছাত্রকে বশে আনার জন্য শিক্ষকের বিদ্যাবন্তাই শুধু নয়,অভিজ্ঞাত্যের প্রকাশ থেকে ভয়াত শাসকের ভাবমূর্তি গড়ে তোলার সক্রিয় প্রয়াস,কোনোটাই শিক্ষার্থীর মনকে আকৃষ্ট করে না,বরং সচেতন দূরত্ব গড়ে তোলে। শিক্ষাকে সহজ করার স্বার্থে শিক্ষকের সহজতা জরুরি, আন্তরিক নেকটো একান্ত কাম্য। সেখানে ‘আমি শিক্ষক’ যত বড় হয়, ‘আমার শিক্ষক’ তত ছোট হতে থাকে। শিক্ষকের সহজতার অভাবই শিক্ষা কঠিন হয়ে পড়ে। আবার তার সহজতায় শিক্ষাও সহজতর মনে হয়। সেখানে আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থায় শিক্ষকের বড় অবদ,মাস্টারের ছড়াছড়ি। যেদিন থেকে বিদ্যালয়শিক্ষা অর্জনের বিষয় থেকে ভালো রেজাল্টের দিকে সক্রিয় হয়ে উঠেছে, সেদিন থেকে শিক্ষক হয়েছে পরীক্ষক,শিক্ষার্থী হয়েছে পরীক্ষার্থী। তাতে শিক্ষকের মান কমলেও মাস্টারের দাম বেড়েছে। তার মধ্যেও দু একজন শিক্ষকের আলোয় জীবনকে পড়ার সৌভাগ্য মেলে থাকে কারও। এমনই একজন শিক্ষক রামপদ বিশ্বাস যিনি নিজের জীবন দিয়ে বেঁচে থাকার আর্টটি আমাদের শিখিয়েছিলেন।

সত্যজিৎ রায়ের মৃত্যুশোকে অভিনেতা শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায় তাঁর প্রথমেব লোকের অবশেষও না-থাকার কথা অসাধারণভাবে ব্যক্ত করেছিলেন। সত্যি, প্রথমা ব্যক্তির বিরল প্রকৃতি অত্যন্ত সুবৃজ ও সজীব। বর্ষার সরবতায় তার চলন নয়, শরতের শিশিরের মতোই সে নীরবতায় মিলিয়ে যায়। অথচ সেই মিলন প্রক্রিয়ার কথাও আমাদের সার রামপদ বিশ্বাস কত সহজে তুলেধরেছিলেন ক্লাসে। মালপার বানমগোলা ব্লকের মহেশপুর হাই স্কুল ছেড়ে ১৯৮৮-তে গাজেলের বাদনাগরা হাই স্কুলে ক্লাস এইটে ভর্তি হয়েছিলেন। সেখানে রামবাবুকে পেলাম বাংলার স্যার হিসেবে। তাঁর কাছেই বাংলা শেখার প্রথম পাঠ আমরা। এতদিন বাংলা ছিল পড়া আর শোনার বিষয়। তাঁর কাছে পেলাম লেখার শিক্ষা। আসলে ছাত্রছাত্রীরা মাতৃভাষার সহজতায় বাংলা ভাষার গঠন নিয়ে সেভাবে ভাবিত না হওয়ায় তার ভাবকে ভাষায় রূপ দিতে গিয়ে প্রায়শই বার্থ হয়ে পড়ে। আর সেখানেই শিক্ষার্থীর নীরবতায় শিক্ষকের সরব প্রকৃতি সুবৃজ হয়ে ওঠে। বিষয়টি সম্পর্কে স্যার প্রথম থেকেই সচেতন ছিলেন। এজন্য তিনি ক্লাস নইনে গিয়ে কী করে বাংলা বাক্য গঠন করে মনের ভাব প্রকাশ করতে হয়,



তা আমাদের শেখাতেন। ভাবের বাহক হিসাবে ভাষার গুরুত্ব সম্পর্কে তিনি আমাদের বারবার স্মরণ করাতেন। অমথা বড় বড় বাক্য নয়, প্রয়োজনে ছোট ছোট বাক্য মনের ভাব প্রকাশের প্রতি গুরুত্ব আরোপ করতেন তিনি। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ছাত্রছাত্রীরা অনেক জানা সত্ত্বেও তা ভাষায় তুলেধরতে বার্থ হয়ে থাকে, স্যার গোড়াতেই সেবিষয়ে নিজে লিখে বারবার সচেতন করে তুলতেন।

আমাদের ভাষা না শিখে সাহিত্যানুশীলন যে সফল হতে পারে না, সেই বার্থতার ভিত্তেই তিনি আমাদের সাফল্যের সোপান তৈরি করতে চেয়েছিলেন। এজন্য তাঁর উদাহরণের মাধ্যমে কোনো দুর্বোধ্য বিষয়কে সহজবোধ্য করার প্রয়াস ছিল আমাদের কাছে বাড়তি প্রাপ্তি। পুকুরে একটি ঢিল ছুঁলে সেই ঢিলের আঘাতে উদ্ভূত ঢেউ কীভাবে ক্রমশ প্রসারিত হতে গিয়ে নিস্তেজ হয়ে হারিয়ে যায়, তার মধ্যে শিক্ষার পরিসরকে মেলেধরেছিলেন একদিন। শিক্ষায় স্বল্পতার গর্জনই সময়ান্তরে পরিণতিতে নৈশব্দতা হয়ে আনে। জীবনের ক্ষেত্রে তা আরও প্রাসঙ্গিক হয়ে ওঠে। জীবনের বিস্তারের সরব পথটি সময়ান্তরে নীরবতার সোপানে অনন্তে বিলীন হয়ে যায়। রামবাবুও প্রকৃতির নিয়মেই সাতাত্তর বছর বয়সে (১৯৪০-২০১৭) ২০ ডিসেম্বর (২০১৭) দেহত্যাগ করে পঞ্চভূতে বিলীন হয়ে গিয়েছেন। অবশ্য জীবনের সফলতা বিলীনতায় নয়, মানে আর মানে বাঁচার সার্থকতায় তা ক্রমশ উৎকর্ষমুখর। স্যার আজীবন মনে আর মানে বাঁচতে চেয়েছিলেন। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত সেই ব্রতেই তিনি ছিলেন অবিরল। আমাদের অপিনিহিতি আর অভিক্রটি বোঝাতে গিয়ে বঙ্গাল ভাষায় বলতেন, ‘দেইখ্যা শুইন্যা চাইখ্যা খাইও, যত চায় রসনা’। রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ ও শব্দায় জগতের আশ্বাদনে তিনি অত্যন্ত সাবলীল ছিলেন। শুধু তাই নয়, ছাত্রছাত্রীরাও যাতে পৃথিবীকে উপভোগ করতে পারে, সেদিকে তাঁর সতর্ক দৃষ্টি নানাভাবে উঠে আসত। ব্যক্তিগত জীবনে যৌবনের রঙকে কখনও ফিকে হতে দেননি। বৃদ্ধত্বের জরা তাঁকে স্পর্শ করতে

পারেনি। বৃকে পেসমেকার বসিয়েও তিনি স্বচ্ছন্দে বৃক বাজিয়ে চলতে পারতেন। বোম্বাইবাসী মেয়েকে ফোনে অনায়াসেই রামবাবু বলে দিতে পারতেন, ‘এত ফোন করার কী আছে, তুই ওখান থেকে কি কিছু করতে পারবি, অত চিন্তার কোনো কারণ নেই, ফোন রাখ’।

আসলে রামবাবু দারিদ্রের সঙ্গে পাঞ্জা লড়ে বড় হওয়ায় তাঁর জীবনবোধ বাস্তবের প্রস্তুত আর্থীক দুর্গম পথেই গড়ে উঠেছিল। জীবন-সংগ্রামের বিরূপ অভিজ্ঞতাই তাঁকে বাস্তবমুখী করে তুলেছিল। ছিন্নমূল জীবনে তিনি একক প্রয়াসে নিজেকে খুঁজে পেয়েছিলেন বলে তাঁর স্বাধীনচেতা প্রকৃতি যেমন সর্বদা সুবৃজ হয়ে ছিল, তেমনই তাঁকে অতৃপ্তিবোধে বিকারের রোগী হতে হয়নি। দুটি ছেলে কর্মক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত। অথচ রামবাবু আজীবন তাঁর বলরামপুরের স্বঘাম ছেড়ে শহরে কোনো ছেলের আশ্রয় চানো যাননি। অন্যদিকে রাজনীতির প্রাঙ্গণেও তিনি ছিলেন আদর্শে অবিরল। ‘বহুজন সমাজ পার্টি’র সঙ্গে বিজড়িত হলেও তিনি কোনোদিন কোনো ছাত্রকে এজন্য কিছুমাত্র বলেননি, বা প্রভাবিত করার চেষ্টাও করেননি। তাছাড়া শাসক দলে বা শক্তিশালী বিরোধী দলে সামিল হওয়ার সুবিধাবাদী রাজনীতিকে কোনোদিনই আমল দেননি তিনি। সর্বত্র তাঁর সংশ্লিষ্ট প্রকৃতি সজীব ছিল। তাঁর জীবন ছিল শিক্ষকতাময়। জন্মেছিলেন অবিভক্ত বাংলার ফরিদপুর জেলার বলিয়াকাপি থানার শশাপুরের এক দরিদ্র পরিবারে। ১৯৬১-তে নদীয়ার বেথুয়াভহরী জে.সি.এস উচ্চবিদ্যালয়ে উচ্চ মাধ্যমিক পাশের পর ১৯৬৫-তে কৃষ্ণনগর গভর্নমেন্ট কলেজ থেকে বি.এ পাশ করে শিক্ষাক্ষেত্রে আত্মনিয়োগ করলেও তাঁর শিক্ষানবিশি থেমে থাকেনি। প্রতিকূল আবহের মধ্যেও স্যার ১৯৭১-এ বি.টি ও ১৯৮১-তে প্রাইভেটে বাংলায় এম এ পাশ করেন। বাদনাগরা হাই স্কুলে প্রায় প্রতিষ্ঠা লগ্ন থেকে প্রায় চার দশক (১৯৬৮-২০০৫) শিক্ষকতা করেছেন। তাঁর স্বাধিকারবোধ ছিল অত্যন্ত প্রখর। একসময় সাহিত্যচর্চাতেও সক্রিয়

হয়েছিলেন। অথচ তা যে তাঁর স্বক্ষেত্র ছিল না, তাও তিনি উপলব্ধি করেছিলেন। এজন্য কালবিলম্ব না করে তাতে ইতি টেনেছিলেন। জীবনের পড়ন্ত বেলায় এসে তাঁর পুরনো পাণ্ডুলিপি থেকে একটি উপন্যাস ‘এবং কালক্রমেক্ষ্ম’ নামে ২০০৮-এর ডিসেম্বরে প্রকাশিত হয়। তাঁর নির্দেশে আমাকেই তার ভূমিকা লিখতে হয়েছে। অন্যদিকে নিজে লিখতে না-পারা বইয়ের জন্য আমাকে আশ্বেদকর রচনাবলির পুরো একটি সেট উপহার দিয়ে আশ্বেদকরের একটি জীবনী লেখার নির্দেশ দিয়েছেন।

সমাজের প্রান্তিক মানুষের প্রতি তাঁর দরদি মনের পরিচয় আমি নানা ভাবে লাভ করেছি। বাদনাগরা হাই স্কুলটি তফশিলী উপজাতি ছাত্রছাত্রীদের জন্য সংরক্ষণের ব্যবস্থা রয়েছে। বন্ধুদের সঙ্গে করে স্যারের বাড়ি গেলে স্যারের দৃষ্টি অন্তর্দৃষ্টিতে সম্প্রসারিত হয়ে আমাদের অন্ত্রে গিয়ে পৌঁছাতো। আমাদের না খেয়ে আসতে দিতেন না। কথা বলতেন। গ্রামের আকাঁড়া ছেলেমেয়েদের প্রতি তাঁর যেমন ছিল দরদি হৃদয়, তেমনই ছিল শিক্ষাশোভন আন্তরিক মন ও মনন। এমনকি, কার সামনে কীভাবে কথা বলতে হয়, তাও তিনি সবক্ষেত্র শিখিয়ে দিতেন। জাতি-বর্ণ-ধর্ম নিয়ে কোনোরকম উচ্চবাচ্য নেই তাঁর শিক্ষাপ্রদানে। স্যারের বাড়ির নাম ‘লালন নিবাস’ দেখে আমি বিস্মিত হয়েছিলাম। লালন ফকিরের মতো অসাধারণিকতার তাঁর আবেদনক্ষন চরিত্র তো তাঁর আদর্শকেই প্রতিফলিত করে। অবশ্য পরে জেনেছি স্যারের পিতার নামেই নামকরণ। সেদিক থেকে সর্বার্থেই তিনি লালনের উত্তরসূরি ছিলেন। অন্যদিকে স্যার সবকিছু শূন্য করে চলে গিয়েছেন ঠিকই, আবার নিয়ে গেলেন আমাদের প্রণামের স্পর্শসুখও। করজেড়ে যে সে-সুখ মেলে না! পরোক্ষে শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায় কি সেকথাই স্মরণ করিয়ে নেননি?

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
সিধো-কানহো-ধরপ বিশ্ববিদ্যালয়

আসুন, বৃষ্টির বিপর্যয়কে মনোবলে মোকাবিলা করি



ানে। সরকার না হয় কিছু করেছে তবে ঘোচে নি অভাব, মানে বেঁচেই মরেছে।
ঘটনার ঘনঘটা আর বাড়িয়ে লাভ নেই। আইভী, নয়ন, রমজান চাচা, শোভনের মত বহু মানুষ এই আবহাওয়াতে নাজেহাল। বাদ পড়েনি ধর্মীয় স্থান। দেখুন উত্তরবঙ্গের অবস্থায়। বন্যায় ভেসে গেছে কত গ্রাম। হাহাকার সর্বত্রই। যাচ্ছে না রোগ। এই আবহাওয়ায় ক্ষতি হচ্ছে আট থেকে আসি। ডাক্তার ব্যস্ত রোগীর প্রাচুর্যে। শিক্ষার ক্ষতি হচ্ছে ক্রমেই। কত স্কুল অনির্দিষ্ট কালের জন্য ছুটি, ফসল নষ্ট হচ্ছে। বাড়ছে মূল্যবৃদ্ধি। বাজারে গেলেই মধ্যবিত্তের নানিষ্টাস দেখা যাচ্ছে। এরপর ভাবুন যাবা নিম্ন মধ্যবিত্ত বা নিম্নবিত্ত তাদের কি অবস্থা! করোনা কাল আমাদের অনেক কিছু শিখিয়ে দিয়েছে। আমরা প্রত্যেকে কেমন নিজের তা প্রমাণ হয় গেছে। তাই আমরা কেউ চাই না সেই সব দিন ফিরে আসুক। তাই ভয় হয় অতি বৃষ্টিকে। ভুল বললাম খামখেয়ালী বৃষ্টিকে। বৃষ্টি হোক ক্ষতি নেই, তা বলে এতো..! আমাদের তো এত দরকার ছিল না। প্রকৃতি দেবী তা শুনলে তো! সে তো তার নিজের খেয়ালে চলেছে। এবারের আবহাওয়াটা সত্যিই অন্য রকম। এতো বৃষ্টি,এতো বৃষ্টিতে নাজেহাল মানুষ। বন্যা হয়েছে কত শত জায়গায়। ঘরবাড়ি ভেঙে গেছে না জানি কত শত! ভেসে গেছে অজস্র জায়গা। ভুল বললাম। বলা ভালো কতই না গ্রাম। বৃষ্টিতে ফসলের ক্ষতির পাশাপাশি মানুষ হয়েছে অসহায়। মানুষের কাছে যথায়ত বা পর্যাপ্ত বিকল্প ব্যবস্থা তেমন কই?

তবু আমাদের বেঁচে থাকতে হবে। আমাদের উত্তর

প্রজন্মের জন্যে বেঁচে থাকতে হবে। আমাদের লড়াই করে বেঁচে থাকতে হবে। আমাদের প্রতিটি নিঃশ্বাসের সাথে লড়াই করে বেঁচে থাকতে হবে। আমরা দেখেছি একটা মহামারী আমাদের বিরাট ক্ষতি করে দিয়েছিল। আমাদের অনেক পিছিয়েও দিয়েছিল। হ্যাঁ, আবার সেই করোনা কালের কথা বলছি। আপনাদের নিশ্চয় মনে আছে করোনা'য় সবথেকে বেশি মুভা হয়েছে আতঙ্কে। আর আতঙ্ক সৃষ্টি হয়েছে দুর্বলতায়। যে দুর্বল তাকে ওই রোগ অ্যাটাক করেছিল মারাত্মকভাবে। সাথে যদি কোনো রোগ থাকে তো গেলো। না, রোগের আমরা তেমন কিছু করতে পারব না কিন্তু দুর্বলতা, আতঙ্ক তো আমরা চাইলেই কাটাতে পারি। এখানেও ঠিক তাই বলছি যে অতি বৃষ্টি বা খাম খে য়ালী বৃষ্টি আমাদের কোনো ক্ষতি করতে পারবে না এই মনোভাব দিয়ে আমাদের এগোতে হবে। আমাদের কোনো সাধারণ রোগের কাছে সহজে পরাজয় স্বীকার করলে

চলবে না। পরাজয় আমরা কোনোভাবেই মেনে নিতে পারবো না। আমাদের জন্ম একবার। তাই এই মনোভাবে চলতে হবে যে, যা হবে দেখা যাবে। আট থেকে আসি এই মনোভাব চলতে হবে যে আমরা জীবন ভালবাসি। আমাদের ভালবাসা আমাদের জয়ের পথকে দেখাবে। ভাঙলে চলবে না। অতি বৃষ্টি/খাম খেয়ালী বৃষ্টি হোক বা বন্যা ---আমার স্কুল বন্ধ হবে না। রাস্তায় জল জমুক তাও আমি আমার গন্তব্যে ঠিক পৌঁছে যাবো। আমি ফসল খুব বুঝে লাগাবো। এবার বাড়ি আমি আরো উঁচু করে বানাবো। এবার রোগ আমার কাছে আসতে দেবো না। এবার আমার শরীরে ঠাণ্ডা কোনো মতেই লাগাতে দেবো না। এবার আমার কোনো ক্ষতি করতে পারবে না অতিবৃষ্টি বা খামখেয়ালী বৃষ্টি। কি পারবো না? প্রকৃতিকে মনোবল ছাড়া আর কোন উপায় নেই জয় করবার। এই কথাটা নিশ্চয়ই মানবেন। কি, তাই না?

লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।
অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

কিভে রাশিয়ার ড্রোন হামলা

কিভ, ৭ সেপ্টেম্বর: রাশিয়ার ড্রোন হামলায় শনিবার ইউক্রেনের রাজধানী কিভে মৃত্যু হয়েছে অন্তত দু'জনের। তাদের মধ্যে এক শিশুও রয়েছে বলে জানা যাচ্ছে। রবিবার কিভ প্রশাসন সূত্রে জানা গিয়েছে, মৃতদের দেহ ধ্বংসস্থপ থেকে উদ্ধার করা হয়েছে। হামলায় আহত হয়েছে অন্তত ১১ জন।

প্রত্যক্ষদর্শীদের দাবি, এদিন কিভের মস্তিসভা ভবনের ছাদ থেকে ধোঁয়া উঠতে দেখা যায়। তবে সরাসরি আঘাত লেগেছে কি না, তা স্পষ্ট নয়। এই ভবনেই ইউক্রেনের মন্ত্রীরা কাজ করেন। গত দুসপ্তাহে এটি কিভে দ্বিতীয় বৃহৎ রুশ ড্রোন হামলা।

আবার বোমা হামলার হুমকি মুম্বইয়ে

মুম্বই, ৭ সেপ্টেম্বর: আবার মুম্বইয়ে বোমা হামলার হুমকি। এবার বাগিজনগরীর এক হাসপাতালে বোমাতক্ষ ছড়াল। হাসপাতাল উড়িয়ে দেওয়ার হুমকি দিয়ে ইমেল পাঠানো হয়। সেই হুমকি ইমেল পাওয়ার পরেই পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগ করেন হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ। একই সময়ে মুম্বই বিমানবন্দরেও বোমা হামলার হুমকি আসে বলে খবর।

জানা গিয়েছে, শনিবার রাত ১১টা নাগাদ নায়ার হাসপাতালের ডিনের অফিসিয়াল ইমেল আইডিতে একটি ইমেল আসে। সেই ইমেলে বোমা হামলার হুমকি দেওয়া হয়েছিল। বিষয়টি নজরে আসতেই পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগ করেন হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ। খবর পাওয়ামাত্র পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছায়। খবর দেওয়া বম্ব স্কোয়াডকেও। হাসপাতালের বিভিন্ন প্রান্তে পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে তল্লাশি চালায় পুলিশ। তবে কয়েক ঘণ্টা তল্লাশি অভিযানের পরেও হাসপাতাল চত্বরে কোনও সন্দেহজনক



কিছু মেলেনি বলে পুলিশ সূত্রে খবর। পুলিশের অনুমান, ভুয়ো হুমকি ইমেল পাঠানো

হয়েছে। কে বা কারা এই হুমকি ইমেলের নেপথ্যে রয়েছেন, তার খোঁজ শুরু করেছে পুলিশ।

উল্লেখ্য, দিনদুয়েক আগেই মুম্বই ট্রাফিক পুলিশের হোয়াইট সন্ধ্যাপ হেল্লাইনে হুমকি বার্তা আসে। সেখানে বলা হয়, মুম্বইয়ের নানা জায়গায় ৪০০ কেজি আরডিএক্স দিয়ে বিস্ফোরণ ঘটিয়ে এক কোটি মানুষকে হত্যা করা হবে। আর সেই বিস্ফোরণ ঘটাতে ৩৪টি মানববোমা শহরে ঢুকেছে। ১৪ জন পাক জঙ্গিও শহরে ঢুকে পড়েছে বলে হুমকি দেওয়া হয়। ঘটনার পরই মুম্বইয়ের বিভিন্ন জায়গায় তল্লাশি অভিযান শুরু করে পুলিশ। জারি করা হয় 'হাই অ্যালার্ট'। হুমকি বার্তা পাওয়ার কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই পুলিশ অভিযুক্ত অশ্বিনী কুমারকে গ্রেপ্তার করে। পুলিশ সূত্রে খবর, জেরায় তিনি জানিয়েছেন, ব্যক্তিগত প্রতিহিংসা চরিতার্থ করতেই হুমকি দিয়ে ফোন করেছিলেন।

মঙ্গলে বন্যাবিধ্বস্ত পঞ্জাবে প্রধানমন্ত্রী

নয়াদিল্লি, ৭ সেপ্টেম্বর: আগামী ৯ সেপ্টেম্বর পঞ্জাবে যাওয়ার কথা প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর। ভয়াবহ বন্যার কবলে পঞ্চনদের দেশ। কৃষকদের কপালে হাত। বিহার পরে বিধা জমি জলের তলায়। তাদের সঙ্গে দেখা করতেই মঙ্গলবার পঞ্জাবে যাচ্ছেন মোদী। পঞ্জাব বিজেপির তরফে এই বিষয়ে জানানো হয়েছে। বলা হয়েছে, প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী ৯ সেপ্টেম্বর পঞ্জাবের গুরুদাসপুরে যাবেন। তিনি সরাসরি বন্যাকবলিত মানুষ এবং কৃষকদের সঙ্গে দেখা করবেন।

প্রসঙ্গত, পঞ্জাবের বেশিরভাগ জেলা বন্যার কবলে। এর ফলে



রাজ্যের মানুষ ও কৃষকরা সমস্যার সম্মুখীন হচ্ছেন। উল্লেখ্য, এর আগে বৃহস্পতিবার কেন্দ্রীয় কৃষিমন্ত্রী শিবরাজ চৌহান অমৃতসর জেলার বন্যাকবলিত এলাকা পরিদর্শন করেছেন।

সোনমের সামনেই খুন রাজাকে, দাবি চার্জশিটে

শিলং, ৭ সেপ্টেম্বর: মেঘালয়ে মধুচক্রিয়ায় গিয়ে খুনের মামলায় ৭৯০ পাতার চার্জশিট জমা দিল মেঘালয় পুলিশ। ইন্দোরের ব্যবসায়ী রাজ রঘুবংশী হত্যাকাণ্ডে খুন, খুনের যুগ্মত্ব, প্রমাণ লোপাটের অভিযোগে রাজার সদ্যবিবাহিত স্ত্রী সোনম রঘুবংশী, তাঁর প্রেমিক রাজ কুশওয়ালা-সহ তিন ভাড়াটে খুনির নাম উল্লেখ করা হয়েছে। পুলিশের হাতে সমস্ত ফরেনসিক রিপোর্ট এলে সহ-অভিযুক্ত সিলোমি জেমস, বিল্ডিংয়ের মালিক লোকেন্দ্র

টোমার ও নিরাপত্তারক্ষী বলবীর আহিরওয়ারের বিরুদ্ধে সাপ্লিমেন্টারি চার্জশিট জমা করা হবে বলে জানা গিয়েছে। চার্জশিটে দাবি করা হয়েছে, সোনমের সামনেই খুন করা হয় রাজাকে।

উল্লেখ্য, গত ২০ মে মধুচক্রিয়ায় মেঘালয়ে ঘুরতে যান নবদম্পতি রাজা রঘুবংশী ও সোনম রঘুবংশী। ২৩ মে চেরাপুঞ্জিতে পৌঁছানোর পর নিখোঁজ হয়ে যান দম্পতি। এই ঘটনার ১১ দিন পর জলপ্রপাতের খাদ থেকে উদ্ধার হয় রাজার দেহ। তবে খোঁজ মেলেনি

সোনমের। তদন্তে নেমে পুলিশ জানতে পারে, রাজার স্ত্রী সোনমের সঙ্গে প্রেম ছিল তাঁর বাবার কারখানার কর্মী রাজের। অভিযোগ, প্রেমিকের সঙ্গে হাত মিলিয়ে ইন্দোর থেকে তিন ভাড়াটে গুন্ডা আকাশ রাজপুত, বিশাল চৌহান, আনন্দ কুরমিকে এনে রাজাকে খুন করানো হয়। খুনের জন্য গুন্ডাদের ২০ লাখ টাকা দেওয়া হয়েছিল। ৮ জুন উত্তরপ্রদেশের গাজীপুরে সম্মান মেলে সোনমের। এর একদিন পরে ধরা পড়ে তাঁর প্রেমিক রাজও।

গাজার বহুতলে ইজরায়েলি হামলা, বলি ১৭

গাজা, ৭ সেপ্টেম্বর: প্যালেস্টাইনপন্থী সশস্ত্র গোষ্ঠী হামাসের বিরুদ্ধে ধারাবাহিক অভিযান চালিয়ে যাচ্ছে ইজরায়েলি সেনা। সম্প্রতি গাজা শহরের বহুতল ভবনগুলিকে নিশানা করতে শুরু করেছে তারা। ইজরায়েলি বাহিনী গাজার এক পরিত্যক্ত স্কুলেও বোমা ফেলেছে। গাজা শহরে আল-ওয়াফা হাসপাতালের অদূরে আশ্রয়হীনদের তাঁবুর কাছেও বোমা পড়েছে বলে অভিযোগ। রবিবার সকাল থেকে গাজার বিভিন্ন প্রান্তে অন্তত ১৭ জনের মৃত্যুর খবর মিলেছে।

গাজায় যুদ্ধ পরিস্থিতির জন্য সশস্ত্র হামাস গোষ্ঠীর দিকেই আঙুল তুলে যাচ্ছে তেল আভিভ। ইজরায়েলি বিদেশমন্ত্রী গিদোন সার রবিবার আবারও সংঘর্ষ বন্ধ করার দায় হামাসের উপরেই ঠেলে দিয়েছেন। তাঁর দাবি, হামাস যদি পণবন্দীদের মুক্তি দেয় এবং অন্ত্রসমপর্ণের পথ



বেছে নেয়, তবেই গাজায় সংঘর্ষ শেষ হতে পারে। ইজরায়েলি বিদেশমন্ত্রীর কথায়, হামাস এই শর্তগুলি পূরণ করলে আগামিকালই যুদ্ধ থেমে যেতে পারে। যদিও হামাস গোষ্ঠীও নিজেদের শর্ত বুঝিয়ে দিয়েছে ইজরায়েলকে। তাদের দাবি, ইজরায়েলকে

সংঘর্ষ থামাতে হবে এবং গাজা থেকে ইজরায়েলি বাহিনীকে সরিয়ে নিতে হবে। তবেই তারা পণবন্দীদের মুক্তি দেবে। শনিবারও এ প্রসঙ্গে নিজেদের অবস্থান জানিয়েছে ইজরায়েলি বাহিনী। ঘটনাক্রমে, তার পরেই রবিবার ফের নিজেদের শর্ত বুঝিয়ে দিলেন ইজরায়েলি মন্ত্রী।

গত শনিবারও গাজা শহরের বহুতল এবং আশপাশের তাঁবু থেকে সাধারণ মানুষকে অন্যত্র সরে যাওয়ার পরামর্শ দিয়েছিল ইজরায়েলি বাহিনী। ইজরায়েলের দাবি, ওই বহুতল ভবনগুলিকে হামাস গোষ্ঠী নিজেদের সশস্ত্র থামাতে ও উপর থেকে নজরদারি চালানোর জন্য ব্যবহার করছে। সেই কারণেই বহুতলগুলিতে হামলা চালানো হচ্ছে বলে দাবি ইজরায়েলি সেনার। চলতি সপ্তাহের শুরুতেই গাজা ভূখণ্ডের প্রায় ৪০ শতাংশ এলাকার উপর নিজেদের দখল নিয়ে নেয় ইজরায়েলি সেনা।

রাধিকা হত্যাকাণ্ডে চার্জশিট পেশ, মূল অভিযুক্ত বাবা-ই

চণ্ডীগড়, ৭ সেপ্টেম্বর: হরিয়ানার টেনিস খেলোয়াড় রাধিকা যাদব হত্যাকাণ্ডের ঘটনায় আদালতে চার্জশিট জমা দিল পুলিশ। বৃহস্পতিবার এই চার্জশিট আদালতে পেশ করা হয়েছে বলে রবিবার জানাল পুলিশ। চার্জশিটে রাধিকার বাবা দীপক যাদবকেই মূল অভিযুক্ত হিসাবে উল্লেখ করা হয়েছে।

সূত্রের খবর, চার্জশিটে পুলিশ দাবি করেছে, একটি ঘটনার জেরেই

রাধিকাকে খুন হতে হয়েছে। দীপকের সঙ্গে রাধিকার বচসা শুরু হয় টেনিসের কোচিং করানোর বিষয়টি কেন্দ্র করে। দীপক চাইতেন না যে রাধিকা কোচিং করান। বার বার আপত্তি জানানোর পরেও রাধিকা কোচিং করানো বন্ধ করেননি। আর তাঁর এই কাজের জন্য দীপককে নানা রকম ভাবে 'কটাক্ষ' করতেন আত্মীয় এবং থামের লোকেরা। ফলে এখান থেকেই দ্বন্দ্বের সূত্রপাত। আর তার

পরই রাধিকাকে গুলি করে খুন করেন দীপক। সূত্রের খবর, চার্জশিটে আরও বলা হয়েছে, রাধিকাকে লক্ষ্য করে চারটি গুলি করা হয়েছে। প্রসঙ্গত, গত ১০ জুলাই রাধিকাকে বাড়িতেই গুলি করে খুন করার অভিযোগে ওঠে তাঁর বাবা দীপকের বিরুদ্ধে। সেক্টর ৫৭-য় রাধিকাদের বাড়িতে ওই দিন সকাল সাড়ে ১০টায় এই ঘটনা ঘটে। সেই সময় রাধিকা রান্নাঘরে ছিলেন। অভিযোগ, দীপক তাঁর

লাইসেন্সড বন্দুক দিয়ে পিছন থেকে গুলি করেন রাধিকাকে। গুলি চলার আওয়াজ শুনে বাড়ির লোকেরা ভেবেছিলেন প্রেশার কুকার ফেটেছে। কিন্তু দীপকের ভাই কুলদীপ জানান, দোতলায় উঠে দেখেন, তাঁর ভাইঝি রক্তাক্ত অবস্থায় পড়ে রয়েছেন। তাঁর পাশেই বসে দীপক। রাধিকাকে উদ্ধার করে হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকেরা মৃত বলে ঘোষণা করেন।

দেশের একাধিক রাজ্যে বৃষ্টির পূর্বাভাস

নয়াদিল্লি, ৭ সেপ্টেম্বর: গুজরাত ও রাজস্থানে ভারী বৃষ্টির পূর্বাভাস দিয়েছে আবহাওয়া দপ্তর। আগামী কয়েকদিন পূর্ব মধ্যপ্রদেশ, ওড়িশা, হিমালয় সংলগ্ন পশ্চিমবঙ্গ, বিহার এবং সিকিমেরও বৃষ্টি হবে বলে জানিয়েছে হাওয়া অফিস। এছাড়াও তামিলনাড়ু, পুদুচেরি, করাকাল, উত্তরাখণ্ডের কিছু অংশে আগামী দিনদুয়েক বিক্ষিপ্তভাবে ভারী বৃষ্টিপাতের পূর্বাভাস রয়েছে। এদিকে, এই সপ্তাহের সোমবার, বৃহস্পতিবার এবং



নাগাল্যান্ড, মণিপুর, মিজোরাম এবং ত্রিপুরার কিছু অংশে বিক্ষিপ্তভাবে ভারী বৃষ্টিপাতের পূর্বাভাস দিয়েছে আবহাওয়া দপ্তর।

মুদ্রাদান

সুপার কাপের দিন ঘোষণা

মুম্বই, ৭ সেপ্টেম্বর: ইন্ডিয়ান সুপার লিগ (আইএসএল) নিয়ে আশিচর্যতা কাটেনি এখনও। তার মধ্যেই সুপার কাপের তারিখ ঘোষণা করল সর্বভারতীয় ফুটবল ফেডারেশন (এআইএফএফ)। রবিবার এক বিবৃতির মাধ্যমে ফেডারেশন জানিয়েছে, আগামী ২৫ অক্টোবর থেকে শুরু হবে সুপার কাপ। এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়েছে শনিবার রাতে ফেডারেশনের কার্যকরী কমিটির বৈঠকে। ঠিক হয়েছে, আগামী ২৫ অক্টোবর থেকে সুপার কাপ শুরু হবে। ফাইনালে হবে ২২ নভেম্বর। তবে প্রতিযোগিতা কোথায় হবে, তা জানানো হয়নি। খুব শীঘ্রই তা ঘোষণা করা হবে।

বছরের শেষ গ্র্যান্ড স্ল্যামে শাপমোচন সাবালেঙ্কার

ওয়াশিংটন, ৭ সেপ্টেম্বর: ২০২৫ সালের অস্ট্রেলিয়ান ওপেন এবং ফ্রেঞ্চ ওপেনের ফাইনালে হেরেছিলেন বেলারুশের তারকা আরিনা সাবালেঙ্কা। অবশেষে বছরের শেষ গ্র্যান্ড স্ল্যাম জিতে ট্রফি জেতার আক্ষেপ ঘোচালেন তিনি। ইউএস ওপেনের মহিলা সিঙ্গেলসের ফাইনালে শনিবার সুজারাস্ত্রের আমান্দা আনিসিমোভাকে ৬-৩, ৭-৬ (৭-৩) গোমে হারিয়ে ট্রফি জিতেছেন সাবালেঙ্কা। এদিন তিনি জেতেন টানা দ্বিতীয় ইউএস ওপেন এবং কেরিয়ারের চতুর্থ গ্র্যান্ড স্ল্যাম। জয়ের পর সাবালেঙ্কা বলেছেন, 'আমের দুটি ফাইনালে আমি আমার আবেগের ওপর নিয়ন্ত্রণ হারিয়েছিলাম।

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: লায়নস্ ক্লাবস্ ইন্টারন্যাশনাল, ডিস্ট্রিক্ট ৩২২ঙ্ক রবিবার এক প্রখ্যাত ক্লাবে আয়োজন করছে শিক্ষা সম্মান পুরস্কার ২০২৫। শিক্ষা, শিল্প, গবেষণা, প্রশাসন ও সামাজিক উন্নয়নের ক্ষেত্রে অসামান্য অবদানের স্বীকৃতিস্বরূপ এই সম্মান প্রদান করা হচ্ছে;যারা সমাজ গঠনের প্রকৃত দিশারী হয়ে উঠেছেন।

এই বছরের পুরস্কারপ্রাপ্তদের মধ্যে রয়েছেন ড. চন্দ্রাণী বিশ্বাস, প্রফেসর সম্বদীমা বন্দ্যোপাধ্যায়, মানসী রায়চৌধুরী, শ্যাম খাণা, প্রফেসর ড. ভবতোষ বিশ্বাস, জয়া শীল ঘোষ, প্রফেসর ড. দীপা দত্ত, ড. সোমব্রত রায়, প্রফেসর সত্যজিৎ চক্রবর্তী, প্রফেসর ড. সমাপিকা দাস বিশ্বাস, পণ্ডিত বিরক্রম ঘোষ, উবশী নেনগুপ্ত, প্রফেসর ড. এন. কে. চক্রবর্তী এবং সুনীতা নেন। সঙ্গীত, সাহিত্য, নৃত্য, জীভা, আইন, বিজ্ঞান, শিক্ষা ও প্রশাসনের মতো নানা ক্ষেত্রে



শিক্ষা সম্মান পুরস্কার

এঁদের অবদান দৃষ্টান্তমূলক।

শিক্ষাকে জাতীয় নির্মাণের অন্যতম স্তম্ভ হিসেবে তুলে ধরতেই শিক্ষা সম্মান শুরু হয়েছিল। পূর্ববর্তী বছরে এই সম্মান পেয়েছেন ড. অত্যাঁত সামন্ত, লেফটেন্যান্ট জেনারেল জমির উদ্দিন শাহ (অবসরপ্রাপ্ত), প্রফেসর পুনম সান্নোনা, প্রফেসর চিত্তামণি মহাপাত্র এবং তনুশ্রী শঙ্কর। শিক্ষা

শ্রেণীকক্ষের গণ্ডিতে সীমাবদ্ধ নয়; এটি সম্ভাবনাকে জাগিয়ে তোলে এবং সমাজে স্থায়ী প্রভাব সৃষ্টি করে। শিক্ষা সম্মান হল সেই প্রেরণা, যা প্রজন্মকে অনুপ্রাণিত করে সমাজকে এগিয়ে নিয়ে যায়,দ মন্তব্য করেন লায়ন স্ত্রী গোষামী, ডিস্ট্রিক্ট গভর্নর, লায়নস ক্লাবস্ ইন্টারন্যাশনাল, ডিস্ট্রিক্ট ৩২২B২।

বিরাটের বিদেশে ফিটনেস টেস্টে বিতর্ক, সুনীলের মন্তব্যে প্রলেপ

নিজস্ব প্রতিবেদন: সম্প্রতি ভারতীয় ক্রিকেটে ফিটনেস টেস্ট নিয়ে শুরু হয়েছে তুমুল বিতর্ক। ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের নিয়ম অনুযায়ী, দেশের সব ক্রিকেটারকেই বেসালুর্কর ন্যাশনাল ক্রিকেট অ্যাকাডেমিতে ফিটনেস টেস্ট দিতে হয়। সেই অনুযায়ী রোহিত শর্মা, শুভমান গিল, জসপ্রীত বুমরাহ-সহ প্রায় সব তারকাই সেন্টার অফ এন্ট্রোলেশে হাজির হয়ে পরীক্ষা দিয়েছেন। কিন্তু

অনুপস্থিত ছিলেন একমাত্র বিরাট কোহলি। কারণ, তিনি এই মুহূর্তে পরিবারের সঙ্গে ইংল্যান্ডে রয়েছেন। সেখানে বসেই ফিটনেস পরীক্ষা দেন এবং তার রিপোর্ট বোর্ডে পাঠান। এখানেই শুরু হয় বিতর্ক, কোহলির জন্য কি আলাদা নিয়ম? প্রশ্ন ওঠে, যখন দেশের সব ক্রিকেটারকে বেসালুর্কতে গিয়ে টেস্ট দিতে হচ্ছে, তখন কোহলি কেন বিদেশে বসে সেই সুবিধা পাবেন?

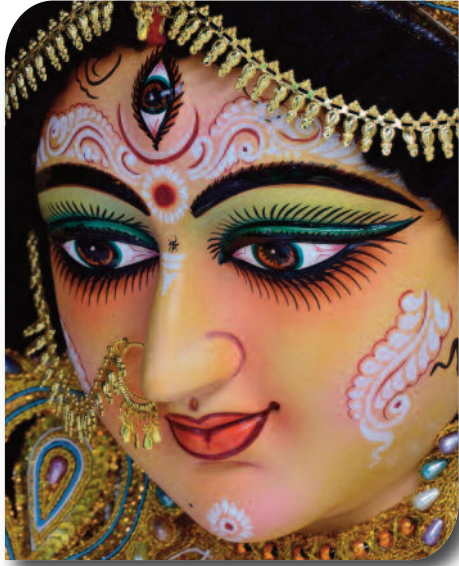
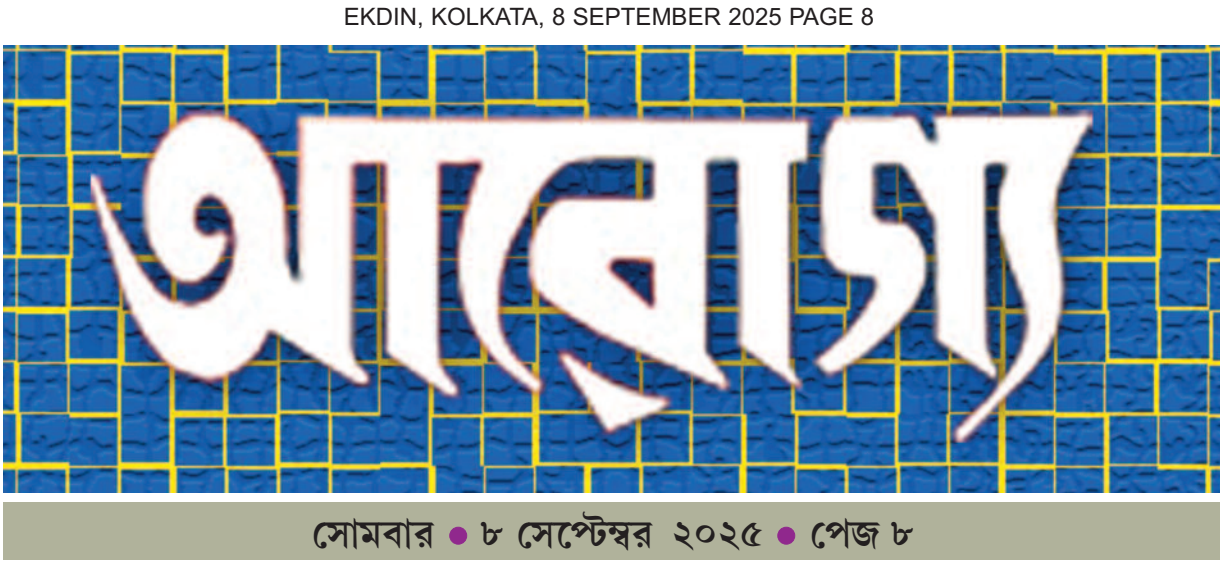
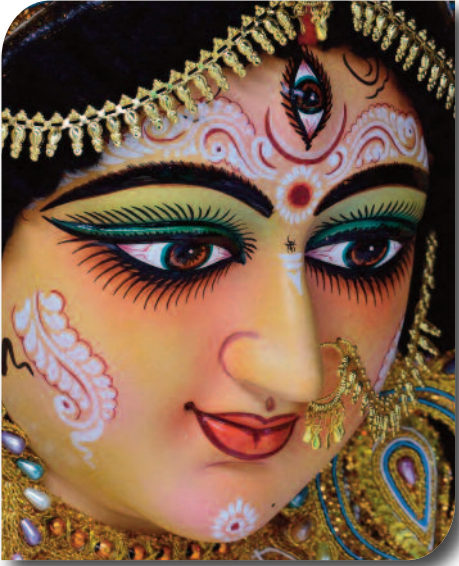
এশিয়া কাপের আগে জোরকদমেই প্রস্তুতি

নিজস্ব প্রতিবেদন ৯ সেপ্টেম্বর: থেকে শুরু হচ্ছে বহুপ্রতীক্ষিত এশিয়া কাপ। ভারতীয় দলের প্রথম ম্যাচ ১০ সেপ্টেম্বর সংযুক্ত আরব আমিরশাহির বিরুদ্ধে। তার আগে শুক্রবার থেকে অনুশীলনে নেমে পড়েছে টিম ইন্ডিয়া। অনুশীলন শুরুর আগে খেলোয়াড়দের উদ্দেশ্যে বিশেষ বার্তা দিয়েছেন ভারতীয় দলের প্রধান কোচ গৌতম গম্ভীর। সেই বার্তাই শেয়ার করেছেন দলের অলরাউন্ডার শিবন দুবে। বিসিপিআইয়ের প্রকাশ করা এক ভিডিওতে দুবে জানিয়েছেন, গম্ভীর বলেছেন, 'দেশের হয়ে খেলার সময় সব সময় নতুন কিছু করার সুযোগ থাকে। সেই সুযোগ কাজে লাগাও। সঠিকভাবে প্রশিক্ষণ নাও। ভালো ক্রিকেটার হয়ে ওঠো।'

তিরন্দাজিতে তেরঙা ইতিহাস



নিজস্ব প্রতিবেদন: বিশ্ব তিরন্দাজি চ্যাম্পিয়নশিপে ইতিহাস। প্রথমবারের জন্য পুরুষদের দলগত ইভেন্টে সোনাি সাফল্য ভারতের। রবিবার কোরিয়ার গুয়াংজুতে এই ইভেন্টে ভারতীয় কম্পাউন্ড দল ফ্রান্সকে হারিয়ে প্রথম সোনার পদক জেতে। রঞ্ধাসা ফাইনালে মাথা ঠাড়া রেখে ঋষভ যাদব, আমন সাহিনি এবং প্রথমেশ ফুগে বাজিমাত করেন। ফলাফল ছিল ২৩৫-২৩৩ (৫৭-৫৯, ৬০-৫৮, ৫৯-৫৯, ৫৯-৫৭)। উল্লেখ্য, ঋষভ, আমন এবং প্রথমেশ ব্যক্তিগত ইভেন্টেও অংশ নিচ্ছেন। কম্পাউন্ড ইভেন্টে সোনা জয়ের পর সকলের নজর এখন তাঁদের দিকে।



আজ বিশ্ব ফিজিওথেরাপি দিবস



জয়দেব বেরা

ফিজিওথেরাপিস্টরা হলেন আমাদের সমাজের অন্যতম স্বাস্থ্য সৈনিক। ডাক্তার, নার্স, ল্যাব টেকনিশিয়ান সহ অন্যান্য স্বাস্থ্যকর্মীদের মতোই ফিজিওথেরাপিস্টরাও হলেন স্বাস্থ্য কেসের হৃদয়। ফিজিওথেরাপিস্টরা কেবল ফিজিওথেরাপি নয় সামাজিক ও মানসিকভাবে রোগীদের পাশে থাকেন এবং পরিচর্যা প্রদান করেন। একজন রোগীকে নানাভাবে একজন ফিজিওথেরাপিস্ট সহায়তা করেন রোগীদের অন্তর বাখা কমানো থেকে শুরু করে শারীরিক কার্যকরিতা ও গতিশীলতা বৃদ্ধি করতে এবং রোগ প্রতিরোধ ও স্বাস্থ্যের প্রচেষ্টা মাধ্যমে তাদের জীবনযাত্রার মান উন্নত করতে ফিজিওথেরাপিস্টরা গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখেন। বিভিন্ন আঘাত, অস্ত্রোপচার, দীর্ঘস্থায়ী রোগ বা দৃষ্টান্তের পর বিশেষ করে অস্টিজনিওল সমস্যাগুলো রোগীদের সুস্থ করে তুলতে ও গতি, শক্তি এবং নমনীয়তা

পুনরুদ্ধারের ক্ষেত্রে ফিজিওথেরাপিস্টরা সাহায্য করেন। অর্থাৎ ফিজিওথেরাপিস্টরা শারীরিক, সামাজিক এবং মানসিকভাবে প্রত্যেক রোগীকে স্বাস্থ্য পরিবেশে প্রদান করেন। এর ফলে রোগীরা সুস্থভাবে জীবনযাপন করতে সক্ষম হয়। একজন শিশু থেকে শুরু করে একেবারে বৃদ্ধ পর্যন্ত সমস্ত রোগীদের এই ফিজিওথেরাপিস্টদের প্রয়োজন হয়। বিশেষ করে প্রতিষ্ঠিত মানুষদের খুবই প্রয়োজন হয় ফিজিওথেরাপিস্টদের।

ফিল্ডওথেরাপিস্টদের প্রধান কাজগুলি হল-রোগীদের ব্যাথা ও অস্বস্তি হ্রাস করা, শারীরিক কার্যকারিতা ও গতিশীলতা বৃদ্ধি করা, পুনর্বাসন ও পুনরুদ্ধার করা, রোগ প্রতিরোধ ও স্বাস্থ্য প্রচার করা, ব্যক্তিগতকৃত চিকিৎসা পরিকল্পনা করা, শারীরিক-সামাজিক ও মানসিক স্বাস্থ্য পরিষেবা প্রদান করা, বিভিন্ন ধরোগ-ব্যাঘ্রম ও কৌশলের মাধ্যমে রোগীকে সুস্থ করা, কাউন্সেলিং কারোনা সহ অন্যান্য স্বাস্থ্য পরিষেবা প্রদান করা প্রভৃতি।

বিশ্ব ফিজিওথেরাপি দিবস (বিশ্ব পিটি দিবস) হল একটি বিশ্বব্যাপী স্বাস্থ্যসেবা অনুষ্ঠান যা ১৯৯৬ সাল থেকে প্রতি বছর ৮ সেপ্টেম্বর পালিত হয়, যা ১৯৫১ সালের বিশ্ব ফিজিওথেরাপি ফাউন্ডেশনের তারিখকে স্মরণ করে। ১৯৫১ সালে এই দিনেই বিশ্ব ফিজিওথেরাপি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এই দিনটি বিশ্বব্যাপী ফিজিওথেরাপি সম্প্রদায়ের একা ও সমুহের প্রতীক এবং ইনিটি মনস্ত ফিজিওথেরাপিস্ট এবং তাদের সেবার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি হিসেবে কাজ করে। বিশ্ব ফিজিওথেরাপি দিবসের তাৎপর্য হল- ফিজিওথেরাপিস্টদের প্রতি সম্মান জানানা, উদ্দামের কাজের প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে এবং ফিজিওথেরাপি সম্পর্কে মানুষকে সচেতন করতে প্রভুতি বিশ্ব ফিজিওথেরাপি দিবস ২০২৫ এর থিম হল- “স্বাস্থ্যকর বার্ষিক” যার বিশেষ গুরুত্ব দুলতা এবং পড়ে যাওয়া প্রতিরাধের উপর। এই প্রতিপাদ্যটি সুস্থ বার্ষিককে উৎসাহিত করার ব্যায়াম এবং

শারীরিক থেরাপির গুরুত্বের উপর জোর দেয়
যার লক্ষ্য বয়স্ক ব্যক্তিদের দুর্বলতা কমানো
এবং পড়ে যাওয়া প্রতিরোধ করা।

বিগত বছরগুলিতে বিশ্ব ফিজিওথেরাপি
 দিবসের (বিশ্ব পিটি দিবস) থিমগুলি ছিল -
 বিশ্ব পিটি দিবস ২০১৪ এর থিম কোম্বারের
 ব্যাথা (এলবিপি) এবং এর ব্যবস্থাপনা ও
 প্রতিরোধে ফিজিওথেরাপিস্ট ভূমিকা,বিশ্ব পিটি
 দিবস ২০২০ এর থিম অসিওআর্থারাইটিস
 প্রতিরোধ ও ব্যবস্থাপনা,বিশ্ব পিটি দিবস
 ২০২২ এর থিম অসিওআর্থারাইটিস
 প্রতিরোধ ও ব্যবস্থাপনা,বিশ্ব পিটি দিবস
 ২০২২ এর থিম পুনর্বাসন এবং দীর্ঘ কোভিড,
 বিশ্ব পিটি দিবস ২০২০ এর থিম পুনর্বাসন
 এবং দীর্ঘ কোভিড, বিশ্ব পিটি দিবস ২০১৯
 এর থিম দীর্ঘস্বার্থী ব্যাথা এবং
 ফিজিওথেরাপিস্টের ভূমিকা,বিশ্ব পিটি দিবস
 ২০১৮ এর থিম শারীরিক থেরাপি এবং
 মানসিক স্বাস্থ্য প্রভৃতি।

১৯৬৭ সাল থেকে বিশ্ব

ফিজিওথেরাপিতে বিভিন্ন
ভারতীয় ফিজিওথেরাপি সমিতি এবং
ফিজিওথেরাপিস্টদের প্রতিনিধিত্ব
করা হচ্ছে।

ফিজিওথেরাপিস্টরা আর্থ্রারাইটিস চিকিৎসার জন্য হাসপাতাল প্রদানকারীদের মধ্যে অন্যতম। ম্যুয়ালনের পর, সঠিক নির্দেশনা এবং নড়াচড়া এবং ব্যায়ামের জন্য একটি সুনির্দিষ্ট ব্যবস্থানা পরিকল্পনা লক্ষণীয় নিয়ন্ত্রণে সাহায্য করতে পারে। বিশ্ব ফিজিওথেরাপি দিবসটি মার্চের ফিজিওথেরাপিস্টদের গুরুত্বপূর্ণ অবদান সম্পর্কে সচেতনতা তৈরির জন্য পালিত হয়, যা মানুষকে সচল, সুস্থ এবং স্বাধীন হতে সক্ষম করে। তাই এই দিবসটি প্রতিবছর ৮ সেপ্টেম্বর পালিত হয়।

লেখক: অতিথি অধ্যাপক

ফিজিওথেরাপি বিভাগ, বিদ্যা সাগর
ইনস্টিটিউট অফ হেলথ, মেদিনীপুর

বাজির বিচিত্রতার মাঝেই
সুরক্ষিত রাখুন নিজেকে



ডাঃ শামসুল হক

পুজো মানেই বাজি এবং বাজির মধ্যেই পুজো। মোটামুটিভাবে সৈশব বিষয় নিয়ে ভাবতে ভাবতে আমরাও যেন মনে মনে ভেবে নিই বাজির প্রকৃৎত বাজিরবর্ণিখ। কিন্তু সারা বছর ধরেই ব্যাপকহারে চল তথার ব্যবহার সেটাও কারও অজানা নয়। বিবাহাভ্যাস অনুষ্ঠান থেকে শুরু করে খেলার মাঠ সহ বিভিন্ন রণনৈতিক দলের বিষয় মিছিল, সর্বত্রই দেখা যায় বাজির রাজিণির রমরমাও। ঈদ উপলক্ষে আলোক সজ্জার পাশাপাশি ছোট্টোরাও দার্শন্যভাবে যেতে ওঠে সেই বাজির ই খেলা।

কিন্তু শব্দবাজির বিভিন্ন ধরণের তর্জন গর্জন সহ আলোক বাজিও যে মানুষের স্বাস্থ্যের পক্ষে কতখানি ক্ষতিকারক সেটা বুঝেও ব্যাপকভাবে চলছে তার ব্যবহারও । গন্ধক, অ্যালুমিনিয়াম, বেরিয়াম, ফ্লোরিন, স্ট্রন্টিয়াম সহ আরও অনেক প্রকার রাসায়নিক উপাদানে সুঁচ নানান ধরণের শব্দ কিংবা আলোক বাজি অনেক সময় নানান ধরণের ক্ষতিকারক ও হয়ে ওঠে।

এই বাজির কথা মনে পড়লে প্রথমেই মনে আসে শব্দ বাজির কথা। তার বিকট আওয়াজ যদি তীব্রগতিতে প্রবেশ করে আমাদের কর্ণ গহ্বরে তখন ঘটে যেতে পারে যেকোন ধরণের অঘটনও। ক্ষতি হতে পারে কানের পর্দা

সহ অন্যান্য অংশেরও। তখন সেখানে ব্যাথা অনুভূত হতে পারে। আবার শব্দের তীব্রতা যদি সহ্য সীমার বাইরে চলে যায় তাহলে ফেটে যেতে পারে কানের পর্দাও। তখন যতটা দ্রুত সম্ভব চিকিৎসকের পরামর্শ নিতে হবে। কারণ তখন বেড়ে যেতে পারে রক্তচাপ, হৃদযন্ত্রের সমস্যা সহ নানা ধরণের মানসিক বৈকল্যও। হতে পারে স্নায়ুর রোগও।

আলোক বাজি থেকে হতে পারে চোখের সমস্যাও।
বলি বাহলা, বাজি পোড়ানোর সময় এতই আনন্দমগ্ন
যা থাকলেই বেনোম সনাই বিভিন্ন ধরনের রাসায়নিক গ্যাস
মুখে পড়তে পারে চোখের ভিতর আর সেই ধরনের ঘটনা
বেশি ঘটে ছোটদের মধ্যে। আর তার মধ্যে আরও
সবচেয়ে বেশি ক্ষতি করে সালফারের গুঁড়ো। শুধু তাই
না, সেসময় হঠাৎ বাজি দূরিত সেই আওয়াজই বেনো
ফুসকি এসে আছড়ে পড়ে চোখের তারায় তাহলেই কিন্তু
বাহা বিপদ। তাই যত্নে তাকনি যখন ঘটে তাহলে চোখে
নিত হতে হবে ঠাই জলের তপন। আর কালবিলম্ব না করে
নিত হতে চুক বিশেষজ্ঞের পরামর্শ।

যদি তখন আগুনের ফুলকি এসে স্পর্শ করে কার ও শরীরে তখন সেই স্থান পুড়ে যেতে পারে। পড়তে পারে ফোসকাও। তখন সেখানে যেন কারও হাত না পড়ে। অত্যাশ্রুত স্থান পাঠা জলে ধুয়ে বা কিছুক্ষণ জলে ডুবিয়ে রাখার পর অত্যাশ্রুত ব্যক্তিকে যত শীঘ্র সম্ভব কাছাকাছি হাসপাতালে পাঠাবার ব্যবস্থা করতে হবে।

বাড়িতে বাজ্য সরঞ্জামের করার ক্ষেত্রেও কিন্তু নিত
হবে অতিরিক্ত সতর্কতা। বাচ্চারা যাতে কোনভাবে তার
খারকেছে পৌঁছাতে না পারে লক্ষ্য রাখতে হবে সেই
দিকেও। কারণ সেগুলো ছুলে তার মধ্যে থাকা নানারকম
রাসায়নিক পদার্থের গুঁড়ো তাদের হাতে লাগবেই লাগবে।
তারপর সেই হাত মুখে ঠেকালেই বিপত্তি।

অতঃপর যেকোন উৎসব বা অনুষ্ঠানেই হোক না কেন বাজি পোড়াতে হলে বেছে নিতে হবে জনমানবহীন মুক্ত পরিবেশেই। আর সব ধরনের বাজিই নান্দনিক এবং বিনোদনের মহৎ একটা উপকরণ হিসেবে বিবেচিত হলেও সেটা কিন্তু স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতকর নয়। তাই সেটা ব্যবহারের ক্ষেত্রে সতর্ক হতেই হবে। আর তাতে সুরক্ষিত থাকব আমরাও।



অকাল বোধনের বার্তা সর্বত্র পৌঁছে
দিতে চাইছে খিদিরপুর ভেনাস ক্লাব



কানপুরের জমিদার পালচৌধুরি বাড়ি

হররোজ পটের দুর্গার পাশে মৃন্ময়ী দুর্গার বিচিত্র আরাধনা



শুভাশিস বিশ্বাস

প্রতি বছরই দুর্গাপূজাকে ঘিরে চল নামে কলকাতায়। হেঁডওয়ে পুজো দেখতে প্রত্যন্ত গ্রাম থেকেও পুজোর এই কদিন কত যে গোলাম আসেন তাইরা অন্তই নেই। হাজারো থি।
এই মাঝে ট্র্যাডিশন বজায় রেখে পুজো করে চলেছে খিদিরপুরের ভেনাস ক্লাব। ২০২৫-এ ৮০ তম বর্ষ পদাৰ্পণ করলে এই পুজো। দীর্ঘ এতো বছর ধরে খিদিরপুর ভেনাস ক্লাব তাদের পুজোয় তুলে ধরছে শ্রী রামচন্দ্রের অকাল বোধন-কে। আদতে শরৎকালে দেবী দুর্গার আরাধনা হয় হেতো না হয়তো অনেকটা জীবন না। বসে দেবী দুর্গার আরাধনা হেতো বসন্তকালে। তবে সীতাকে উদ্ধার করতে রাম লঙ্কা অভিযানে যাবার আগে দেবী দুর্গার শরণাপন্ন হন প্রবল প্রতাপশালী লঙ্কাধিপতি রাবণকে পরাজিত করতে দেবী দুর্গার আরাধনায় বসেন তিনি। কথিত আছে, এই শরৎকালে বেদেদেবীরা নিদ্রামগ্ন থাকেন। ফলে তাঁকে জাগত করার জন্য রোহিণপচারে পুজোয় আয়োজন করেন শ্রী রামচন্দ্র। এর সময়ো একটি উপকরণ ছিল ১০৮টি পদ্য। দেবী দুর্গা শ্রী রামচন্দ্রকে পরীক্ষার জন্য ছলনা করে একটি পদ্য সোনা থেকে সরিয়ে নেন। পুজোতে বসে শ্রী রামচন্দ্রের নজরে আসে

একটি পদ্ম ফুল পড়েছে। এদিকে ১০৮টি পদ্ম ফুল। দেবী দ্বারী পূজা সম্পন্ন হওয়াও সম্ভব হয়েছে। দেবী নান পেয়ে তিন তৃণ থেকে তৈরি বের করে এই পদ্মের জায়গায় তাঁর খেবড়া রাখেন। পদ্মের পাতাগুলো তৈরি হওয়ায় দেবী দ্বারী তাঁকে নরিত্র করে আশীর্বাদ করেন। আশে কানে যুদ্ধকারী। এপ্রকার ইতিহাস প্রায় প্রত্যেকেই জানা। দীর্ঘ লড়াইয়ের পর লক্ষ্যণকে বধ করেন শ্রী রামচন্দ্র। এই যুদ্ধকারী উদ্দেশ্যে হয় দক্ষিণ ভারতের রামেশ্বরদেবের দেবী সত্যমতী নামে। আর সেই সময় থেকেই প্রায় প্রতি বছর সাড়শ্বের উদ্দেশ্যে করা হয় “দশরায়” বা “দশরায়”। লক্ষ্মণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যাওয়ার আগে শ্রী রামচন্দ্রের দেবী দুর্গাকে এইভাবে বাহন। এই পরিচিত হয় অকালদেবীর হিসেবে। এই প্রসঙ্গে বিদ্যাপুর ভোলাব্রহ্মের সভাপতি তপন বন্দ্যোপাধ্যায় জানান, শ্রী রামচন্দ্রের এই অকালদেবীর ঘন ঘন পৌষে যাক শহর হাড়াইয়ে গ্রাম থেকে গ্রামান্তরিত। এমনকিই চাইতে হয়।

পূজো বা প্রতিমা এই ‘অকাল বোধন’-কে ঘিরে তৈরি হলেও এর পাশাপাশি তুলে ধরার হয় সমাজের কেনও আলোড়ন ফেলে দেওয়ার ঘটনাকেও। আর সেই ভাবনা বা থিমের ওপরও তৈরি হয় পূজো মণ্ডপও। যেমন, ২০২৫-এ



খিমের নামকরণ করা হয়েছে, ‘আমি নারী
সব পারি’; অর্থাৎ মূলো ধরা হবে নারীজাতির
সম্ভাব্যতাকেই। একদিকে নারীরা যেহেতু
স্বাধীন সালোনা ঠিক তেমনই কর্মক্ষেত্রেও
কোথোও তাঁরা আর এই মুহূর্তে পিছিয়ে নেই।
বারতেও রাস্তাপতি থেকে শুধু করে আমদের
রাজ্যে মুম্বাইবীও একজন নারী। এমনকি
অপারেশন ‘সিঁদুর’-এও নেতৃত্ব দিয়েছেন এই
নারীরা। এই পাঠ্যপুস্তক এই নারীকেই আর
দেখেতে পাই। ইষ্টভাটতেও তাঁর সন্তানবো
সিঁতে বেঁধে কাজ করতেও। উত্তরাবাসের চা
বাগানের ছবিটোও ঠিক একইরকম। এই স-
যুগটা প্রমাণ করে নারীরা যথার্থই দশভুজা
পুঞ্জোত্তী খিমে ঠিক যেমন সাবেরিয়ায়নার ছোয়
ঠিক তেমনই তাঁরই সঙ্গে সাযুজ্য রেখে তৈরি
হয় মাতৃপ্রতিমাতাও। যেখানে শ্রী রামোদ্রে
‘অকাল বোধন’ আর খিম মিলেমিশে
একাকার।

এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, ২০২৫-এর মাতৃপ্রতিমা রূপদান করছেন শিল্পী বক্রণ সাউ তবে মাতৃপ্রতিমার সবথেকে গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ যে চক্ষুদান তা করবেন শিল্পী শুভজিৎ সাউ। এই প্রসঙ্গে আরও একটি কথা না বললেই নয়। শিল্পী শুভজিৎ সাউ বিশেষ ক্ষমতাসম্পন্ন। জন্ম থেকেই তিনি কথা বলতে না পারলেও তাঁর শৈল্পিক সত্ত্বার কাছে আমাদের মাথানত ন

করে উপায় নেই। মণ্ডপ থেকে শুরু করে পুজোয় প্রায়ের সমুপু আলোকসজ্জা। দীর্ঘদিনে রয়েছে রিকু ইলেক্ট্রিকস। বিদিরপু ভেদাশ ক্লাবের পুজোর আরও একটা বস। অকর্ষণ এই আলোকসজ্জাও ডায়মন্ড হারবার রোড থেকে মণ্ডপে প্রবেশ করার আগে সুদীর্ঘ পথ জুড়ে তৈরি হয় একের পর এক চোখ জুড়ানো আলোর গুতো। এমনকি আলোকসজ্জা কলাকাতা শহরের পুজোও বর্তমানে বড়ই বিরল। এর পাশাপাশি মণ্ডপ সংরক্ষণ বতললডোও সেজে ওঠে নান্য আলোকে। প্যান্ডলও সব্ধে থিমের দায়িত্ব রয়েছে শিল্পী চিরঞ্জীব সাহা। আর এই পুজো থেকে প্রায় সারাবছর প্রস্তুতি নেন উদ্যোক্তা থেকে চেষ্টা সদস্য। কারণ, তারা তাঁদের সাধ্যাতীত চেষ্টা করেন দর্শনাধীমের ‘অকাল বোদান’ সম্পর্কে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার একইসঙ্গে বোদান প্যান্ডলের থিম সম্পর্কেও।

খিদিরপুরের এই পুজোর ইতিহাস অত্যন্ত প্রাচীন হলেও কলকাতার অন্য পুজোর তুলনায় বাজেট খুব একটা যে ন্যূন তা মোটেই বলা যাবে না। ক্লাব প্রেসিডেন্ট তপন বন্দ্যোপাধ্যায় জানান, ২০২৫-এর বাজেট মেরে কেউ ২৪ লাখ। কলকাতার পুজো দেবী পক্ষ শুরু হতেই প্রায় শুরু হয়েছে যাচ্ছে আজকাল, তাই তার সঙ্গত মনে। মেলাতে পুজোর উদ্বোধন হবে ২৪ সেপ্টেম্বর তৃতীয়তে। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকতে দেখা যাবে নারীদের। আর পুজোর কার্যেকা দিন সমগ্রী থেকে নবমী খিদিরপুরের এই এলাকার প্রায় প্রতিটি বাড়িতে চলে আসছে।

কারণ, পূজো মণ্ডপেই থাকে দু'লে-
পাত পেড়ে খাবার আয়োজন। পূজো শেষে
দেবী প্রতিমা নিরঞ্জন দশমীতে করা সত্ত্ব হা-
না দশনাদীঘের প্রবল চাপ সামাল দিতে ন-
পারার কারণেই। ২০২৫-এ প্রতিমা নিরঞ্জন
হবে দ্বাদশীর দিন ৪ অক্টোবর। কারণ
খিদিরপুরের এই পূজো শুধুমাত্র পূজোতে
নিজেদের আটকে রাখেনি, সঙ্গে বার্তা দিচ্ছে
ভারতের ইতিহাসের, ভারতীয় সাংস্কৃতিক
ঐতিহ্যের, যা অন্যকেই অজান।

দাপংকর মান্না



রথযাত্রা থেকেই শুরু হয়ে যায় দুর্গা পূজার প্রস্তুতি। ঝুঁটি পূজা থেকে মা পোলা সবচেয়েই কাতর আস্থান মা এতেন। তাড়াতাড়ি। মা কিন্তু ঠিক সময়েই আসেন বহরে একবার। এই জমি দার বাড়িতে দেবী দুর্গা থাকেন প্রতিদিন। শুধু বাপের নিয়ম করে প্রতিদিন হয়ে দুর্গা বরণ। বেশে দুর্গা বরণ, হৈ জ্বল্লোর অবাক হওয়াহাউ খুলে বলি। এই জমিদার বাড়িতে আছে পটের দুর্গা। দেবী যেহেতু বাড়িতে, তখন বরণ। পটের দুর্গার পাশাপাশি প্রতি বছর বিচিত্র আরাধনা। এই ব্যতিক্রমী আনানাকে যেহেতু হবে হাওড়া আম্র কানপুল জমিদার পাল চৌধুরী বাড়ি। তাই কমানায় এই বাড়িতে হেরোজ পুজিত দুর্গা অভিনব পটের দুর্গা শুধু আমতা মে সঙ্গিন্দ পূজার কর দিন-ও মুন্সায়ী পটের দুর্গার আরাধনা। আরও বিচিত্র নয় পূজায় চাই-ই চাই 'আতা ফল' আর 'আতা ফল' খুঁজতে হিমশিম বদমাশ। মান্দারিয়া ফলের এপার ওপার অক্ষি কানপুল আর পার কানপুল জনপদ এক গ্রামটির উত্তরে পুরাশ, দক্ষিণে মানিকুরা পশ্চিমে কলচাচ জনপদ। কানপুল গুণেশোলা যায় পুরাণাশ্রয়ী লৌকিক শিবালকালী-র কণা। শোনা যায় মা সিদ্ধে জনপ্রিয় দুটি উৎসব পৌর্বে মকরসংক্রান্তি এয়েজাতের পরের সপ্তাহে মায়ের মহাভোজ ২০ হাজার মানুষ প্রসাদ গ্রহণ করেন। দুর্গা পূজা কানপুলের আখ্যাতিক ও সাম্রাহতক। ইতিহাস আর জাতিগত বহন করে জমিদার পালচৌধুরী বাড়ির দুর্গা বরণ প্রাচীন উত্তর কানপুল জমিদার পালচৌধুরী পরিবারের মধুসূদন পাল চৌধুরীর ছিন্নপ্রতিপত্তি। তাঁর নামে হাওড়া কদতলায় হরিসভা ও রথ। এই বংশের ব্যবস পালচৌধুরী ১৫৪ বছর আগে শুরু করেন। আরাধনা পূজা শুধু নিয়ে আছে এক নারায়ণ পালচৌধুরীর স্ত্রী ধূনি করে



যা, শঙ্কর সাথে
তো। প্রতিনি
আসল কথা
ম ভরা সুদৃশ্য
হরোজ দেবী
দুর্গার চলে
বরণ দেখতে
এখানে আছে
মানুষের মঙ্গল
পটের দেবী
হাওড়া জেলার
পাশাপাশি চলে
তে এই বাড়ি
ন ফুল' অদিনে
ওড়া আমতার
কানপুর, উত্তর
কানপুর গ্রাম।
পেরোয়ারপুর,
কান পাতলেই
বী ভদ্রকালী
র কথা। গু' মের
র মেলা আর
আলতা-সিদ্ধুর
পূজা বাতাবরণ।
বর্তমানে প্রায়
ছটি বারোয়ারি
ক বাতাবরণের
ও আলােকিত
২৫০ বছর
পরিবার। এই
সামান্য প্রভাব
ছ ফুল, বাজার,
রাম নারায়ণ
মঙ্গল দুর্গা দেবীর
একদিন রাম
চলতে চলতে
বলেন- আমি দেবী তোর বাড়ি এসেছি, তোরা আমার
আরাধনা করবে বাড়ির উদ্ভিদে হবে, মঙ্গল হবে। সে বছরই
রাম নারায়ণ বাবু বাড়িতে আনেন দেবী দুর্গাকে প্রথম দিনে
বাড়ির দালানেই হয় দেবীর আরাধনা। একে একে ব্যবসার
প্রভাব প্রতিপত্তি বাড়তে দেবী দুর্গার জন্য নির্মিত হয় আলাদা
মন্দির। পালচৌধুরি দেবীর পুজো হয়ে জমিদারি রীতিনীতির
পরম্পরা রক্ষা করে। একচালার দেবী (দেবীর গু) শিলি
ফুলের বেটোর মতো নিয়ম অনুযায়ী মহালয়ার পূর্ণা
তিথিতেই তোলা হয় গঙ্গাজল। জল আনান
প্রাচীন তামার কলসি হাওড়া বা উল্লেখযোগ্য থেকে আনা হয়ে
গঙ্গাজল বাধেনে রীতি মেনে কলাবৌকে সাগরের জল দিয়ে
স্নান করানো হয় এখনও। দেবীর নৈবেদ্য থাকে ৯ মন
ধানের আতপ চাল আর ১ মন ধানের সিদ্ধ চাল ছাগ বলি না
হলেও, সুমীমতে ছাঁচি কুমড়া, মহা অম্মীমতে ছাঁচি কুমড়া
আর মহা নবমীমতে ছাঁচি কুমড়া, আখ ও আদা- র বলি হয়ে
থাকে। পরম্পরা মেনে মহা নবমীমতে হয় 'কুমারী' পুজো।
আবার মহা নবমীর পুজোর লাগে 'আতা ফল' আর 'রঙ্গন
ফুল'। 'রঙ্গন ফুল' মিলে গলেও অদিনে 'আতা ফল'
জোড়াড় করতে কতপক্ষকে হিমায়িত যেতে হয়। একটাই
সময় নাটক, যাত্রা, গান, অলকুট সর্বই হতো এখন তা বন্ধ
হয়েছে। যেহেতু জমিদার পুজোর বিড়িতে পুজো হয়
সন্মান রক্ষার্থে উত্তর কানপুর জনপদে হয়নি কোন দুর্গা
পূজা। তাই পুজো করিনি গোটা জনপদের সোহাগের
মেলা বন্ধ হয়ে পালচৌধুরি বাড়িতে। হ্যাঁ আর একটি কথা,
পালচৌধুরি বাড়িতে দেবী দুর্গার মূর্তি পুজো হলেও, এই
বাড়িতে দেবী দুর্গার হয় নিতা পটের পুজো যখন পুজোর
১০০ বছর পটের হয় তখন কার হয় সুদৃশ্য একটি পটের দুর্গা
করের ফ্রেমে পটের দুর্গা বসানো থাকে দুর্গা লালসের
বেদীতে। পুজোর চারদিন পটের দুর্গা রাখা হয় দেবীর কাছে
অনা বেদীতে। পটের দুর্গা শুধু আমতা কেন, জেলার অন্য
কোথাও হয় বসে জানা নেই। পালচৌধুরি বাড়ির প্রাচীন
মৌখিক বাড়ি আজ ধ্বংসের পথে। বর্ষায় জল পড়ে ভাঙে
ভয়ে থাকে চতুর্থ ও পঞ্চম পুরুষের জন্য কুড়ি সদস্য
বংশধরগণ বেশপট অনুর দলোতা সত্বেও, শত কষ্টে
কেশেরে ঐতিহ্য ও গ্রামের মঙ্গলকামা ধরে রাখতে আঁকড়ে
রাখে তারা দেবী দুর্গাকে।