

ওবিসি জট্টে জয়েন্ট তালিকা

নিজস্ব প্রতিবেদন: ওবিসি সংক্রান্ত জটিলতায় প্রকাশের আগেই বাতিল হয়ে গেল রাজ্য জয়েন্ট এন্ট্রাল বোর্ডের মেধাতালিকা। তা বাতিল করে ফের নতুন করে মেধাতালিকা তৈরির নির্দেশ দিল কলকাতা হাইকোর্ট। বৃহস্পতিবার আদালতে বিচারপতি কৌশিক চন্দ্রের নির্দেশ, ২০১০ সালের আগের ৬৬টি ওবিসি সম্প্রদায়ের তালিকার ভিত্তিতেই নতুন মেধাতালিকা তৈরি করতে হবে। ১৫ দিনের মধ্যে আদালতের এই নির্দেশ কার্যকর করতে হবে বোর্ডকে।

উল্লেখ্য, ৭ অগস্ট, বৃহস্পতিবার রাজ্য জয়েন্ট এন্ট্রাল বোর্ড ফল ঘোষণা হবে বলে জানানো হয়েছিল। কিন্তু ওবিসি সংক্রান্ত জটিলতার কারণে ফের সেই ফলপ্রকাশ নিয়ে অনিশ্চয়তা তৈরি হয়। কারণ, গত বছর এপ্রিল মাসে ২০১০ সালের পরের সমস্ত ওবিসি শংসাপত্র বাতিল করে দিয়েছিল হাইকোর্ট। ২০১০-এর আগে পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গে মোট ৬৬টি জনগোষ্ঠীকে ওবিসি বলে ধরা হয়। ২০১০ সালে তৎকালীণ বাম সরকারের আমলে ৪৮টি এবং ২০১২ সালে তৃণমূল সরকারের আমলে আরও ৩৫টি জনগোষ্ঠীকে ওবিসি বলে চিহ্নিত করা হয়। তাদেরকেই বাতিল করে দেয় উচ্চ আদালত। হাইকোর্ট আরও জানায়, ২০১০ সালের আগে পর্যন্ত যে ৬৬টি জনগোষ্ঠী অন্যান্য অনগ্রসর শ্রেণির অংশ ছিল কেবলমাত্র তাদেরই শংসাপত্র গ্রহাণ হতে চাকরির নিয়োগ কিংবা কলেজে ভর্তিতে। তাই জয়েন্ট এন্ট্রাল বোর্ডের মামলায় এর আগে বিচারপতি চন্দ্র জানিয়েছিলেন, ২০১০ সালের আগের ওবিসি তালিকা মেনেই ফলপ্রকাশ করা যাবে।

আদালতের নির্দেশ, অন্যান্য অনগ্রসর শ্রেণি (ওবিসি)-র পড়ুয়াদের জন্য পূর্বের মতো ৩ শতাংশ সংরক্ষণই বরাদ্দ থাকবে। তা ছাড়া, নতুন ওবিসি তালিকা মেনে মেধাতালিকা প্রকাশ করা যাবে না। তালিকা প্রকাশ করলে তা করতে হবে পুরনো বিধি মেনে। অর্থাৎ, ২০১০ সালের আগের ৬৬টি ওবিসি সম্প্রদায়ের তালিকার ভিত্তিতেই নতুন মেধাতালিকা তৈরি করতে হবে। আগামী ১৫ দিনের মধ্যে আদালতের এই নির্দেশ কার্যকর করে পরবর্তী তিন সপ্তাহের মধ্যে হালফনামা দিতে হবে। হালফনামা দেবেন সিনিয়র স্পেশ্যাল সেক্রেটারি পদমর্যাদার কোণ্ড আধিকারিক। শুধু তা-ই নয়, আদালতের এই রায় রাজ্যের মুখ্যসচিবকেও অবগত করতে হবে।

রাত-জাগা রাজপথে প্রতিবাদের মশাল

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর মেডিক্যাল কলেজে ছাত্রীকে ধর্ষণ-খুনের ঘটনা এবং ‘গ্রেট কালচার’-এর বিরুদ্ধে ফের পথে নামতে চলেছেন জুনিয়র ডাক্তাররা। ৯ অগস্ট নির্ঘাতিতার মতুরার এক বছর। সেই দিনই ফের রাত দখলের ডাক দিয়েছেন প্রতিবাদী চিকিৎসকরা।

৮ ও ৯ অগস্টের মাঝে ‘রাত দখল’-এর ডাক দেওয়া হয়েছে। ৮ অগস্ট রাত ১২টা থেকে পরের দিন ভোর ৪টো পর্যন্ত পথে নামবেন তাঁরা। হবে মশাল মিছিল। আর এই মশাল মিছিল হবে কলেজ স্কোয়ার থেকে শ্যামবাজার পর্যন্ত। শিল্পী থেকে নাগরিক সমাজ - সকলকে সেই মিছিল এবং কর্মসূচিতে যোগ দেওয়ার আহ্বান জানিয়েছেন তাঁরা। এই কর্মসূচিতে নানা ভাবে এই ঘটনায় বিরুদ্ধে সরব হবেন সমাজের সর্বস্তরের মানুষ।

৯ অগস্ট রাথী। সেদিন সকালে রাথীবন্ধনের মাধ্যমে সম্প্রীতির বাতী ছড়ানোর পরিকল্পনা রয়েছে জুনিয়র ডাক্তারদের। পরে বিকেলে আরজি কর মেডিক্যালো ফের জমায়েতে ডাক দিয়েছেন তাঁরা। জুনিয়র ডাক্তারদের স্পষ্ট বাতী, ‘গ্রেট কালচারের বিরুদ্ধে সবাইকে রাস্তায় নামতেই হবে। আমরা চাই শুধু চিকিৎসক, নার্স বা স্বাস্থ্যকর্মী নন, সাধারণ মানুষ, সমাজের সমস্ত



স্তরের মানুষও যেন এই প্রতিবাদে সামিল হন।’

এদিকে, আরজি কর কাণ্ডের বর্ষপূর্তিতে শনিবার নবাম অভিযানের ডাক দিয়েছেন অভয়্যার বাবা-মা। তবে এবারও এই আন্দোলনের পুরোভাগে থাকতে চলছে পশ্চিমবঙ্গ ছাত্র সমাজ। এর আগে আরজি কর কাণ্ডের প্রতিবাদে গতবছর নবাম অভিযানের ডাক দিয়েছিল পশ্চিমবঙ্গ ছাত্র সমাজ। ধুমুয়ার ঘটনা ঘটেছিল সেই আন্দোলনকে কেন্দ্র করে। পুলিশ ও আন্দোলনকারীদের মধ্যে রীতিমতো খণ্ডযুদ্ধ বেধেছিল।



বিল্লেখ্যকরা বলেন, ‘ব্যক্তিগত মূল্য চোকানো’ বলতে ট্রাম্পের সঙ্গে বন্ধুত্বের সম্পর্ক নষ্ট হওয়ার কথাই বোঝাতে চেয়েছেন ভারতের প্রধানমন্ত্রী। ২০১৯-এর সেক্টরগের টেক্সাসের হিউস্টনে ‘হাউডি মোদী’ সভায় প্রায় ৫০ হাজার ভারতীয় বংশোদ্ভূত ও প্রবাসী ভারতীয়ের সামনে কুটনীতির বেড়া টপকে ‘অব কি বার ট্রাম্প সরকার’ স্লোগান দিয়েছিলেন প্রধানমন্ত্রী। ২০২০-র গত না। কৃষকদের সুরক্ষার জন্য কঠিন মূল্য চোকানো প্রস্তুত।’ এ দিন দিল্লির স্বামীনাথন সেন্টেনারি ইন্টারন্যাশনাল কনফারেন্সে বক্তব্য রাখতে গিয়ে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী বলেন, ‘কৃষকদের স্বার্থই আমাদের কাছে সবথেকে গুরুত্বপূর্ণ। ভারত কখনও কৃষক, পশুপালক, মৎসজীবীদের স্বার্থের সঙ্গে সমঝোতা করবে না। আমি জানি এর জন্য আমায় ব্যক্তিগতভাবে বড় মূল্য চোকাতে হবে, কিন্তু তার জন্য আমি প্রস্তুত। কৃষকদের, মৎসজীবীদের জন্য ভারত প্রস্তুত রয়েছে।’

শুনারি শুরু হয়। সেখানেই প্রশ্নের মুখে পড়েন রাজ্যের আইনজীবী শ্যাম দিওয়ানের। আইনজীবী শ্যাম দিওয়ানের মন্তব্য শুনে বিচারপতি প্রশান্তকুমার মিশ্র বলেন, ‘আমরা কোনও ধারণা তৈরি করিনি। আপনি বলেছিলেন রোপার ভিত্তিতে ডিএ দেওয়া হবে। আপনিই বলেছিলেন বকেয়া ডিএ-ও দেওয়া হবে। আপনাকে রুল মানতে হবে।’ এদিকে, কোনও সুনির্দিষ্ট নীতি ছাড়াই রাজ্য সরকার তাদের খোয়াল খুশি মতো ডিএ দিচ্ছে, আদালতে অভিযোগ করেন সরকারি কর্মীদের তরফে সওয়াল করা আইনজীবী রউফ রহিম। বিচারপতি প্রশান্তকুমার মিশ্রের পর্যবেক্ষণ, ‘কর্মীদের আর্থিক অবস্থার কথা ভাবতে হবে। রাজ্য সরকার বিভাজিত তৈরি করে তার সুযোগ নেওয়ার চেষ্টা করেছে। এরা নিজেরাই সমস্যা তৈরি করেছে, সেই সমস্যার সুবিধে নেওয়ার চেষ্টা করেছে।’ ভিভিশন বেঞ্চের অন্য বিচারপতি সঞ্জয় কারোলা বলেন, ‘আমায় রাখতে হবে এটা কোনও আর্থিক ইমাজেসি নয়।’

শুনারি শুরু হয়। সেখানেই প্রশ্নের মুখে পড়েন রাজ্যের আইনজীবী শ্যাম দিওয়ানের।

আইনজীবী শ্যাম দিওয়ানের মন্তব্য শুনে বিচারপতি প্রশান্তকুমার মিশ্র বলেন, ‘আমরা কোনও ধারণা তৈরি করিনি। আপনি বলেছিলেন রোপার ভিত্তিতে ডিএ দেওয়া হবে। আপনিই বলেছিলেন বকেয়া ডিএ-ও দেওয়া হবে। আপনাকে রুল মানতে হবে।’ এদিকে, কোনও সুনির্দিষ্ট নীতি ছাড়াই রাজ্য সরকার তাদের খোয়াল খুশি মতো ডিএ দিচ্ছে, আদালতে অভিযোগ করেন সরকারি কর্মীদের তরফে সওয়াল করা আইনজীবী রউফ রহিম। বিচারপতি প্রশান্তকুমার মিশ্রের পর্যবেক্ষণ, ‘কর্মীদের আর্থিক অবস্থার কথা ভাবতে হবে। রাজ্য সরকার বিভাজিত তৈরি করে তার সুযোগ নেওয়ার চেষ্টা করেছে। এরা নিজেরাই সমস্যা তৈরি করেছে, সেই সমস্যার সুবিধে নেওয়ার চেষ্টা করেছে।’ ভিভিশন বেঞ্চের অন্য বিচারপতি সঞ্জয় কারোলা বলেন, ‘আমায় রাখতে হবে এটা কোনও আর্থিক ইমাজেসি নয়।’

এদিকে নবাম অভিযানের প্রস্তুতি চলছে রাজ্যজুড়ে। গতবার হঠাৎ আন্দোলনের ডাক দেওয়া হলেও এবার অনেক আগেই অভয়্যার বাবা-মা নবাম চলার ডাক দিয়েছেন। তৃণমূল ছাড়া সমস্ত রাজনৈতিক দলকে আহ্বান জানিয়েছেন ওই আন্দোলনের অংশ নিতে। বিভিন্ন থানা থেকে ইতিমধ্যে পশ্চিমবঙ্গ ছাত্র সমাজের বেশ লাঠিও নোটিস পরিয়েছেন। গতবার তার মামলা গড়িয়েছিল সুপ্রিম কোর্ট পর্যন্ত।

ট্রাম্পের শুঙ্ক-‘জরিমানা’র পালটা জবাব দিলেন মোদী দেশের স্বার্থেই চলতি মাসেই ভারতে পুতিন

নয়াদিল্লি, ৭ অগস্ট: ভারতে আসছেন রুশ প্রেসিডেন্ট ভ্লাদিমির পুতিন। রাশিয়ার সংবাদ সংস্থা ‘ইন্টারফ্যাক্স’ ভারতের জাতীয় নিরাপত্তা উপদেষ্টা অজিত ডোভালকে উদ্ধৃত করে জানিয়েছে, অগস্ট মাসের শেষেই ভারত সফরে আসছেন পুতিন। ডোভাল বর্তমানে রাশিয়ায় রয়েছেন। বৃহস্পতিবার মস্কো থেকে পুতিনের ভারত সফরের কথা জানান তিনি। তবে নির্দিষ্ট কোনও তারিখের কথা উল্লেখ করেননি ডোভাল।

বৃহস্পতিবার ক্রেমলিনে রুশ প্রশাসনের মুখপাত্র দিমিত্রি পেসকভ বলেন, ‘আমরা ট্রাম্পের অনেক বিবৃতির কথাই শুনিছি, যেগুলি আসলে হুমকি। বিভিন্ন দেশকে রাশিয়ার সঙ্গে বাণিজ্যিক সম্পর্ক ছিন্ন করতে বাধ্য করা হচ্ছে। আমরা এই বিবৃতিগুলিকে বৈধ এবং ন্যায্য বলে মনে করছি না।’ একই সঙ্গে তাঁর সংযোজন, ‘আমরা বিশ্বাস করি যে কোনও সার্বভৌম দেশের স্বাধীন ভাবে বাণিজ্যসঙ্গী বেছে নেওয়ার অধিকার রয়েছে। নির্দিষ্ট কোনও দেশের জাতীয় স্বার্থ অনুযায়ী এই বাণিজ্যিক এবং অর্থনৈতিক বোঝাপড়া হয়ে থাকে।’

রাশিয়া থেকে তেল আমদানি করার জন্য বুধবারই ভারতীয় পণ্যে আরও ২৫ শতাংশ শুল্ক চাপানোর কথা ঘোষণা করেছেন মার্কিন



প্রেসিডেন্ট ডোনাল্ড ট্রাম্প। বাড়তি ২৫ শতাংশের ফলে আগামী ২৭ অগস্ট থেকে ভারতকে আমেরিকায় পণ্য রপ্তানি করতে হলে ৫০ শতাংশ শুল্ক দিতে হবে। পরে সংবাদমাধ্যমের মুখোমুখি হয়ে ট্রাম্প ইঙ্গিত দিয়েছেন যে, রাশিয়ার সঙ্গে বাণিজ্যিক সম্পর্ক বজায় রাখা হলে দেশগুলির উপর ‘আরও অনেক’ বিবিনিবেশ আরোপ করা হবে। এই পরিস্থিতিতে বৃহস্পতিবার রাশিয়া কার্বত ভারতের পাশে দাড়িয়ে জানিয়েছে, সার্বভৌম কোনও

দেশের স্বাধীনভাবে বাণিজ্যসঙ্গী বেছে নেওয়ার অধিকার রয়েছে। ট্রাম্প বিভিন্ন দেশকে হুমকি দিয়ে রাশিয়ার সঙ্গে বাণিজ্যিক সম্পর্ক ছিন্ন করতে বাধ্য করছেন বলেও দাবি করেছে মস্কো।

অন্যদিকে, বৃহস্পতিবারই রাশিয়া জানিয়েছে, আগামী দিনে ট্রাম্পের সঙ্গে বৈঠকে বসতে চলেছেন পুতিন। রুশ প্রেসিডেন্টের বিদেশ বিষয় পরামর্শদাতা ইউরি উশাকভ বলেন, ‘বৈঠকের জন্য দু’পক্ষের মধ্যে কথা হচ্ছে।’

ঘাটালে প্লাবনের মাঝে আক্রমণের জোয়ার শুভেন্দুর

নিজস্ব প্রতিবেদন: ঘাটালের বন্যা পরিস্থিতি ঘিরে সরগরম রাজনীতি। বৃহস্পতিবার বানভাসি জনতার পাশে দাঁড়িয়ে তৃণমূল কংগ্রেসকে তীব্র ভাষায় আক্রমণ করলেন বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী। শুধু ত্রাণ বিলি নয়, ভূয়ো ভোটার থেকে বাংলাদেশি অনুপ্রবেশ, সব ইস্যুতেই তৃণমূলের বিরুদ্ধে মুখ খোলেন তিনি। সরাসরি বলেন, ‘এঁদের লক্ষ্য রোহিঙ্গা আর বাংলাদেশিদের রক্ষা করা। কারণ ওরাই তৃণমূলের ভোটব্যাঙ্ক। ওরা গেলে দিদিও উধাও।’

ঘাটালের সভা থেকে ২০২৬-এ ‘বিসর্জন’-এর ডাক দেন শুভেন্দু। কটাক্ষ করেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাম্প্রতিক পরিদর্শনকেও বলেন, ‘ভাঙায় দাঁড়িয়ে চটি পায়ে শুধু ক্যামেরার সামনে, তু খিচি মেরি ফটো।’ সঙ্গে ছিলেন দেব। তাকেও একছাত্ত নিয়ে শুভেন্দুর কটাক্ষ, ‘তিনবারের সাসেন্দ, অথচ সংসদে সবচেয়ে কম দেখা যায়। ভোটের সময় এসে বলে, ‘আই লাভ ইউ’। একজন চিটিংবাজ।’

পরিযায়ী শ্রমিকদের জন্য মুখ্যমন্ত্রীর ঘোষিত মাসিক ভাতা নিয়েও কটাক্ষ করে শুভেন্দুর বক্তব্য, ‘যাঁরা মাসে লক্ষাধিক টাকা উপার্জন করেন, তাঁদেরকে বাংলায় এসে আবার ভাতা দিতে হবে?’ পথসভা, মিছিল থেকে শুরু করে জলমগ্ন সমস্যার পরিসংখ্যান, সবকিছু তুলে ধরে রাজ্য সরকারের দায়বদ্ধতা নিয়েও প্রশ্ন তোলেন তিনি।

ঘাটালে দাঁড়িয়ে পরিযায়ী শ্রমিক ইস্যুতে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের তুলোধনা করে

কমিশনের তালিকা

■ এসআইআর ঘিরে জল্পনা যখন চরমে, ঠিক তখনই রাজ্যের ২৪টি জেলায় ২০০২ সালের পুরনো ভোটার তালিকা প্রকাশ করল নির্বাচন কমিশন। যদিও এখনই ৫ শতাংশ জেলা তালিকা প্রকাশ করতে পারেনি বলে জানিয়েছে কমিশন। নিবন্ধন যাচাই করতে হলে লগ ইন করতে হবে এই ওয়েবসাইটে https://ceowestbengal.nic.in/roll_distp। কমিশন সূত্রে জানা গিয়েছে, তালিকা প্রকাশ করে রাজ্যের মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিক ইতিমধ্যেই দিল্লির নির্বাচন কমিশনকে জানিয়ে দিয়েছেন, বাংলা এসআইআর প্রক্রিয়ার জন্য পুরোপুরি প্রস্তুত।

ফের গুলি

■ ফের বন্দুকবাজের হামলা কপিল শর্মা সদ্য শুরু হওয়া কানার ক্যাফেতে। গত মাসের শুরুর দিকে একদল দুকুড়ী কপিলের ক্যাফে লক্ষ্য করে অতর্কিতে বেশ কয়েক রাউন্ড গুলি চালায়। একই ঘটনার পুনরাবৃত্তি হল বৃহস্পতিবারও। ফলে মাসখানেকের মধ্যেই দু’বার হামলা হল কপিলের ক্যাফেতে। এবারের হামলার দায় স্বীকার করেছে গ্যাংস্টার গোষ্ঠি ধিলো। সে লরেন্স বিষ্ণোই গ্যাংয়ের সদস্য।

‘তিলক প্রবেশদ্বার’

■ অযোধ্যার ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যকে আরও সমৃদ্ধ করতে যোগী সরকার ‘তিলক প্রবেশদ্বার’ নামে একটি নতুন বিশাল গেট তৈরি করছে। পঞ্চকোশি পরিক্রমা মার্গে হনুমান গুফার কাছ এই গেট বানানো হচ্ছে। এর নির্মাণ খরচ প্রায় ১.৮৯ কোটি টাকা। অযোধ্যা ওডেলপমেন্ট অথরিটি এই প্রকল্পের কাজ করছে। ইতিমধ্যেই প্রায় ৬০ শতাংশ কাজ শেষের পথে।



শুভেন্দু বলেন, ‘আপনি বলছেন মাসে হাজার দেবেন, ওরা মাসে এক লাখ কামায়।’ শুভেন্দুর সাফ কথা, ‘৩৪ বছর সিপিএম করেনি, ১৪ বছর মমতা করেনি আমি কথা দিচ্ছি মাস্টারপ্ল্যান বিজেপি করবে।’

এদিন ঘাটালের দুরাবস্থা নিয়ে ঘাটাল কলেজ মোড় থেকে বিদ্যাসাগর সেতু পর্যন্ত প্রতিবাদ মিছিল করেন শুভেন্দু। বিদ্যাসাগর সেতুর কাছে পথসভাও করেন। সেখানেই পরিযায়ী ইস্যুতে মমতার বিরুদ্ধে দফায় দফায় সুর চড়িয়ে বলেন, ‘পরিযায়ী শ্রমিক যারা ফিরে আসবেন তাঁদের দ্রুত লদীর ভাঙার, স্বাস্থ্যসার্থী কার্ড করে দেওয়ার কথা বলেছেন মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। আপনি কাদের বলছেন আসতে? ঘাটাল-দাসপুরের লোকেদের? মাসে এক লাখ টাকার বেশি রাজস্বের করে! আপনি বলছেন চলে আসুন হাজার টাকা দেব। ওরা মুখই সুরাত, পণেতে কোটি কোটি টাকা রোজগার করেন। ওখান থেকে রোজগার করে এনে পশ্চিমবঙ্গে জমি কিনছে, বাড়ি করছে।’



শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞপন

নাম-পদবী

গত ০২/০৮/২০২৫, জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১১১৩৬ নং এফিডেভিট বলে আমি Sarmistha Mukherjee R/o. Flat No. 105, Block-B, 240, Shibtala Street, Bhadrakali, Uttarpada, Hooghly-712232-W.B. ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার নাম আমার সকল ডকুমেন্টে (ভোটার, আধার, প্যান কার্ড ইত্যাদি) Sarmistha Mukherjee, ম্যারেজ সার্টিফিকেটে Sarmistha Mukherjee Ghoshal ও আমার পুত্রের (Shreyas Ghoshal, D.O.B. 15.06.2022) জন্ম সার্টিফিকেটে Sarmistha Ghoshal লিপিবদ্ধ আছে। আমি Sarmistha Mukherjee & Sarmistha Mukherjee Ghoshal & Sarmistha Ghoshal W/o. Sayan Ghoshal D/o. Bhagabati Prasad Mukherjee সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ০৭/০৮/২০২৫ তারিখে জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী কোর্টে ৭১৯৯ নং এফিডেভিট বলে আমি Sangeeta Chowdhary W/o. Arun Kumar Chowdhary R/o. 18/2, Shibpur Bye Lane, Bansberia, Hooghly-712502, ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার কন্যার (Anjali Chowdhary, D.O.B. 17.02.2010) জন্ম সার্টিফিকেটে আমার নাম Sangeeta Chowdhary-এর পরিবর্তে Sangita Chowdhary লিপিবদ্ধ আছে। Sangeeta Chowdhary & Sangita Chowdhary W/o. Arun Kumar Chowdhary সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ০১/০৮/২০২৫, S.D.E.M., সদর, হুগলী, কোর্টে ০৪ নং এফিডেভিট বলে আমি Sangeeta Chowdhary W/o. Arun Kumar Chowdhary সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

তারাপিঠ ও কামাক্ষা সিদ্ধ



অধ্যাঃ স্বপন ভট্টাচার্য্য (জি.এস) এফ.আর.এন (লন্ডন)
বংশানুক্রমে ও ৪৫ বছরের অভিজ্ঞতার বিদ্যা, নিবাহঃ, ব্যাবসা, দাম্পত্য কলহ ইত্যাদি সমস্যাদের জন্য আজই আসুন ও জীবন শান্তিতে কটান।
বিশেষঃ প্রতি ৬ মাসে জ্যোতিষ, তন্ত্র, হস্তনেশা, সম্বোধন, বাস্তবায়না শিখান। ভর্তি চলিতেছে।
M-9830508955/ 8972034019

রাজপাল সম্মানিত
রাজজ্যোতিষী
ইন্ড্রনীল মুখার্জী
Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ৮ই আগস্ট। ২২শে শ্রাবন। শুক্রবার। চতুর্দশী তিথি, বেলা ১/৫৭ পর্যন্ত, পরে শ্রাবনী পূর্ণিমা তিথি। জন্মে মকর রাশি। অষ্টোত্তরী বৃহস্পতি র মহাদশা কাল বিশেষগুরী রবি র মহাদশা কাল। মৃত্যে দ্বিপাদ দোষ, বেলা ৩/৮ র পরে লগ্নে নেই।
মেঘ রাশি : বহু স্বজন থেকে সতর্ক। পারিবারিক জীবনে কিছু হতাশা সহ সতর্কতা অবলম্বন। যে বান্ধবকে বিশ্বাস করে পথে পা বাড়িয়েছিলেন, তার থেকে বিরত মন্থবে মনোকষ্ট বৃদ্ধি। শশুর বাড়ির দুই সদস্য আজ উপকারে আসবে। হাসপাতাল থেকে সুস্থ হয়ে বাড়ি ফেরার কথা। স্বয়ং বিষয় বুধা তর্ক বিবাদ। শিবাস্তিক মন্ত্র পাঠ করুন শুভ হবে।
বৃষ রাশি : এক প্রভাবশালী রাজনৈতিক ব্যক্তির দ্বারা সম্মান প্রাপ্তি। শুভ। যদি ধৈর্য ধরতে পারেন তবে, বিবাদের পরিণতি আপনার পক্ষে আসবে। যে সন্তানকে নিয়ে বিরত ছিলেন আজ তার মুখ থেকে সত্যতা জানতে পারবেন। স্বর্ণ গ্রহণে সাধ। ব্যাংক ইন্সুরেন্স সম্পর্কিত বিষয় সতর্ক থাকা শুভ। বেতন ভুক কর্মচারির উন্নতি কিছু যোগ্য তৈরী হবে। শ্রী শ্রী চণ্ডীপাঠে শুভ।
মিথুন রাশি : সতর্ক থাকুন। যে প্রভাবশালী নেতা কথা দিয়েছিলেন তা এক মাত্র। প্রেমিক কে বিশ্বাস করে-সর্বস্ব দিয়েছেন, আজ তার আজ তার মুখ থেকে ঈ শব্দগুলি শুনবেন-ভেবেছিলেন কি? হঠাৎ ভুল বোঝাবুঝি, দাম্পত্যে বিবাদ। কেমন যেন গ্রেমহীন দুনিয়া। প্রেমের বিতর্ক। বিদ্যার্থীদের জন্যে দুশ্চিন্তা। যারা কর্ম প্রার্থী তাদের গুরুজনের উপদেশ অমৃত কাজে আসবে। মহাকালী জয়ন্তী মন্ত্র পাঠ।
কর্কট রাশি : গুপ্ত শত্রুতা। পুরাতন বান্ধব দের থেকে সতর্ক থাকুন। দাম্পত্যে দুশ্চিন্তা। বিবাহ বিষয় আরো সতর্ক হওয়া উচিত ছিল। যেটক বিচার মেলেনি - দাম্পত্যে মঙ্গল দ্বারা মাদলিক। এ বিবাহে শান্তি কোথায়? সন্তানের বিদ্যালয় কিছু বিতর্ক। এক ছাত্রীর মায়ের দ্বারা বিবাদ আত্মস্বত পাঠ শুভ।
সিহ্ন রাশি : শুভ। নতুন উদ্যমে আবার, জমি-জমা-কৃষি জমিতে তে লাভ প্রাপ্তি। ইন্টারনেটের মাধ্যমে শুভ সংবাদ প্রাপ্তি। আয় বৃদ্ধি। অসং বান্ধবকে আর ছলনাযুক্তি নারীকে চিনে নিন। পথের বিতর্ক। কাজে লগ্নী করতে চলেছেন, যে ব্যক্তি মমতালতা তার কাছে সংকল্প প্রকাশ করা উচিত নয়। শিবশক্তি মন্ত্র পাঠ।
কন্যা রাশি : বানিজ্যে শুভ। বিশেষত-সাংবাদিক-লেখক-মুদ্রণমন্ত্র বিষয়ক সম্পর্ক যুক্ত তাদের তাদের অর্থ প্রাপ্তি ও সৌভাগ্য যোগ। কিছু বিরোধে মুখ না খোলাতে সম্মান প্রাপ্তি। নিশ্চুপ ও হাসি, আজ কর্মযোগে শুভ। শিবতান্ত্র যজ্ঞ পাঠ করুন শুভ।
ভুল্লা রাশি : কর্ম সংকল্প গোপনে রাখা ভালো। তিনি কি আপনার মনন শক্তিকে প্রশ্ন করেন? তিনি কি সত্যি আপনার আপনজন? তবে বুধা তর্ক বিবাদ কেনো? বিদ্যালয় যে সমস্যা চলছে, সন্তানের কারণে-তার সমাধান করবেন আপনার প্রতিবেশী স্বজন। আদ্যাত্মে পাঠে শান্তি।
বৃশ্চিক রাশি : আজ লম্বিকরা অর্থ দ্বারা শুভ সৌভাগ্য যোগ। প্রতিবেশী তো সর্বদাই আপনার সদ চান। কিন্তু আপনি তাদের থেকে কেনো দূরে থাকছেন? বিবাহে মঙ্গলিক দোষ, বিবাদ নশিত। যাকে নিয়ে স্বপ্ন দেখছেন তিনি কি সত্যি আপনার আপনজন? শনিমন্ত্র পাঠ করুন।
ধনু রাশি : কর্ম উন্নতিসূ সূযোগ আছে। বানিজ্যিক শুভ। বিদ্যার্থীদের একপ্রকার। উচ্চবিদ্যা বা বিদেশ যাত্রা করে যারা প্রতিষ্ঠিত হতে চান-সুর্ধ্ব সূযোগ। আজ সৌভাগ্য প্রতিবেশীর দ্বর্ষা আপনাকে আরো জোকা করে তুলবে। গণেশ সঙ্কট নাশিনমন্ত্র শুভ।
মকর রাশি : সুস্থতা বৃদ্ধি হবে। ধনলাভ। পরিবারে সতর্ক থাকা শুভ। বিবের সঠিক লগ্নিতে বৃদ্ধির প্রয়োজন। সন্তানের কারণে-তার দিলে-বিতর্ক বাড়বে। জীবন জীবিকার প্রয়োজনে অনের দেওয়া পরামর্শের দ্বারা লাভ প্রাপ্তি। কালিমন্ত্র জপে শান্তি।
কৃত্তিক রাশি : সতর্ক থাকা ভালো। কোনো আপন জনের রূঢ় বাক্য মনে কষ্ট দেবে। অথবা বিবাদ বিতর্ক। যারা সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম এ কাজ করেন তাদের সম্মান বৃদ্ধি। অন্যকার দ্রব্যের বানিজ্যে ধনলাভ। গৌরী মন্ত্র পাঠে শুভ।
মীন রাশি : বাড়ির পরিবেশে তৃতীয় ব্যক্তির কারণে বিতর্ক। প্রতিবেশীর দুখ প্রাপ্তি। মন দিয়ে ভালোবেসেও মন পালেন কি? বৃথা ব্যায় বৃদ্ধি। দুর্গা মন্ত্র জপ করুন। বিদ্যার্থী দের সূযোগের জন্যে অপেক্ষা করতে হবে।
(আজ শ্রী শ্রী সত্যনারায়ণ পূজো।
বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রয়াণ দিবস।
পূর্ণিমা তিথি দিবা ১/৫৮ থেকে)

নাম-পদবী

গত ০৬/০৮/২০২৫ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ১১২২৪ নং এফিডেভিট বলে আমি Sridam Malo ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Ganesh Chandra Malo ও G. Malo সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

নাম-পদবী

গত ৩১/০৭/২০২৫ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১১১৩৪ নং এফিডেভিট বলে আমি Rahuldeb Chatterjee S/o. Gokul Chatterjee ও Rahul Chattapadhyay S/o. G. Chattapadhyay সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী

গত ০৭/০৮/২০২৫ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৫০ নং এফিডেভিট বলে আমি Priyabala Sen ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Parswanath Samaddar ও Nepal Samaddar সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

নাম-পদবী

গত ০৬/০৮/২০২৫ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১১৪২২ নং এফিডেভিট বলে আমি Amlan Ghosh ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Amarendra Nath Ghosh ও A. Ghosh সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

নাম-পদবী

গত ২৯/০৭/২০২৫ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১০৯০৪ নং এফিডেভিট বলে আমি Subhasis Kole ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পিতা Bimala Kanta Kole ও B. K. Kole সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

নাম-পদবী

গত ০৭/০৮/২০২৫, জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী, কোর্টে ৭১৩৯ নং এফিডেভিট বলে আমি S/o Ajjur Rahaman S/o. Sekh Abdulla R/o. Barogram, Bilsara, Pandua, Hooghly-712134, ঘোষণা করিয়াছি যে, আমার পুত্রের (Sekh Arman, D.O.B. ২০/০৪/২০১৩) জন্ম সার্টিফিকেটে আমার ও আমার পুত্রের নাম Sakh Ajjur Rahaman ও Sekh Arman-এর পরিবর্তে Sk Azizur Rahaman ও Shaikh Arman লিপিবদ্ধ আছে। আমি Sakh Ajjur Rahaman & Sk Azizur Rahaman ও Shaikh Arman সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞপনের

জন্ম যোগাযোগ

করুন-মোঃ

৯৮৩১৯১৯৭৯১

CHANGE OF NAME

I Prerona Ray, d/o Late Debendra Nath Das. Vide affidavit No 51807 dt 4th Aug 2025, at judicial Magistrate 1st Class at Alipore Kolkata, mentioned that the Prerona Ray and Ruby Ray is the same and one identical person.

CHANGE OF NAME

I Anan Joyarddar (old name) S/o-Subhash Joyarddar residing at Vill-Badkulla Palpara P.O.- Badkulla P.S.-Taherpur Dist. Nadia Pin-741121, That I Have Changed My Name From Anan Joyardddar (old name) to Anan Joyardddar (new name). That I Anan Joyarddar (new name) & Anan Joyardddar is same & one identical person vide affidavit Ld Judicial Magistrate 1st Class Ranaghat Nadia, Dated 25/07/2025.

CHANGE OF NAME

I Mosaref Mondal S/O Mujafar Mondal Vill+P.O.- Sbadulpur, P.S.-Ashoknagar, N 24 PGS, Pin- 743222. I have changed my name from Mosaref Hossain (Old name) to Mosaref Mondal (New name) and henceforth I shall be known as Mosaref Mondal (new name) in all purpose, vide affidavit sworn before the court of Judicial Magistrate 1st Class at Barasat, N 24 Pgs on 05.08.2025. MOSAREF MONDAL (New name) and MOSAREF HOSSAIN, MOSARAF MONDAL, MOSAREF HOSSAIN MONDAL are same and one identical person.

নাম-পদবী

আমি Sabita Chakraborty W/O Murbu Chakraborty গ্রাম-মুর্ভামোঠ, পোস্ট-পানুড়িয়া, থানা-সদাইপুর, জেলা-বীরভূম, পিন-৭৩১১০২-এর স্থায়ী বাসিন্দা। আমার আধার কার্ড নং 6711 9115 2593 ও ভোটার কার্ড নং RJR-1458603 -এ নাম ঠিক থাকলেও, ডাইভিং লাইসেন্স নং WB54-30275 -এ আমার নাম লেখা আছে Subita Mondal, D/O Gokul Chandra Mondal. এন্ট্রিকিউটিভ ম্যাজিস্ট্রেট সিউড়ি বীরভূম কোর্টের এফিডেভিট আদেশ বলে ৪ আগস্ট ২০২৫ থেকে আমি Sabita Chakraborty ও Subita Mondal এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি হিসেবে পরিচিতি হলান।

আমামোক্তরনামা বিজ্ঞপ্তি

আমরা ১. সন্ধ্যা ঘোষ স্বামী- শ্রী সুকুমার ঘোষ সাং-মোহালিয়া থানা-কুমারগঞ্জ ২. মালতী ঘোষ স্বামী-সুতত ঘোষ সাং-কুমারগঞ্জ ব্যাগডাঙ্গা, থানা-কোয়েলগাঁও ৩. টুলি মুখার্জি (ঘোষ) স্বামী-কোশলী মুখার্জি সাং-কুমারগঞ্জ বোলাগুরি, থানা-কোয়েলগাঁও ৪. ব্রাহ্মী ঘোষ স্বামী- শ্রী দুলাল ঘোষ, সাং- কুমারগঞ্জ নন্দেদুলাগুরি, থানা-কোয়েলগাঁও ৫. বন্দনা ঘোষ স্বামী- অনুমত ঘোষ সাং- কুমারগঞ্জ রায়দাশুর থানা- কোয়েলগাঁও ৬. ইন্দিরা (ঘোষ) স্বামী- নিতাই রায় সাং- রথকলা থানা-রানামাটি, সকলক পুত্র আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত IV-481/2016 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং দলিল মূলে শ্রী সজনল কুম্ভু পিতা সুধীর কুমার কুম্ভু স্বামী পোরামণ্ডা মেড, মিস্যারভেড রোড, চুড়া, হুগলী-৭১২০০১ মোহাম্মদে ০০ কাঠা সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি। উপশলী- জেলা হুগলী, থানা বলাগড়, মৌজা মুক্তেশালী, জে.এল নং ৯৮, হাল এল.আর. ৯১৯ নং খতিয়ানে, আর.এস. তথা হাল এল.আর. ৯১৯ নং দাগে বাজু জমি যেল আয়ার ৪৪ শতক, ইহার মধ্যে ০.২৭৩০ অংশে ১০ শতক, তদাধো ০০ কাঠা সম্পত্তি অত্র দলিলে আমমোক্তরনামা বলে বিক্রয়কৃত সম্পত্তি ইহতেছে। এতদ্বারা সকলক অব্যত হইতেছে যে, বর্তমান ক্রোতা শ্রী সজনল কুম্ভু পিতা সুধীর কুমার কুম্ভু, মামলয় তামার উক্ত কুম্ভু সম্পত্তি নিজ নামে নাম পত্রন করিবার জন্য বি.এল এন্ড এল.আর. ও বলাগড় ব্লক অফিসে আবেদন করিয়াছেন/করিতেছেন, ইহাতে কাহারও কোন আইনদুস্তর আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার ১ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথায নিম্ন অঙ্গসারে কার্য হইবে। ইতি-শ্রী প্রব্রদা সাং(আমমোক্তর)

আমমোক্তরনামা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা সকলক জানানো যাইতেছে যে, শ্রী তুষার পাঠক গুরুক তুষার কান্তি পাঠক পিতা-গঙ্গাধর পাঠক, সাক্ষিক যোষনা, গুড়াপ, হুগলী-৭১২০০৩, মহশয়া বিগত ইং ২২/০৪/২০২২ তারিখে এডি.এস.আর., ধনিয়াখালী, হুগলী অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-1243/2022 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদজিৎ মন্ডল পিতা শ্রী অলোক কুমার মন্ডল সাক্ষিক শিমলা, ধনিয়াখালী, হুগলী-৭১২০০১), ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৫ তারিখে এডি.এস.আর., ধনিয়াখালী, হুগলী, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-2092/2025 নং বিক্রয় কোষানা দলিল মূলে শ্রী সন্দীপ ঘোষ পিতা শ্রী উৎপল ঘোষ, সাক্ষিক যোষনা (মুস্তফাভা), যোষনা, গুড়াপ, হুগলী-৭১২০০৩ মস্তফাকে ০৭ শতক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি। উপশলী- জেলা হুগলী, থানা গুড়াপ, মৌজা যোষনা, জে.এল নং ১৩৪, হাল এল.আর. ৩১৮ নং খতিয়ানে, আর.এস. তথা হাল এল.আর. ৯১৪ নং দাগে শালি জমি জো আয়ার ২৯ শতক, ইহার মধ্যে .২৫০০ অংশে ০৭ শতক সম্পত্তি অত্র দলিলে আমমোক্তরনামা বলে বিক্রয়কৃত সম্পত্তি ইহতেছে। এতদ্বারা সকলক অব্যত করা যাইতেছে যে, বর্তমান ক্রোতা শ্রী সন্দীপ ঘোষ পিতা শ্রী উৎপল ঘোষ, তাহার উক্ত খরিদা সম্পত্তি নিজ নামে নাম পত্রন করিবার জন্য বি.এল এন্ড এল.আর. ও ধনিয়াখালী ব্লক অফিসে আবেদন করিয়াছেন/করিতেছেন, ইহাতে কাহারও কোন আইনদুস্তর আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার ১ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথায নিম্ন অঙ্গসারে কার্য হইবে। ইতি-শ্রী প্রব্রদজিৎ মন্ডল (আমমোক্তর)

বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা সর্ব সাধারণকে অবগত করানো যাইতেছে যে, শ্রীমতী সুনিতা জৈন, স্বামী কল কুমার জৈন, সাং- Jain Building, Khariaid Main Road, Kharagpur (M), P.O. & P.S. Kharagpur Dist. Paschim Medinipur জগদ পল্লীর জেলা কলকাতা, থানা কলকাতা, মৌজা কলকাতা, জে.এল নং ৩৪৪, হাল খতিয়ান নং ৭২১, রিও ও হাল দাগ নং-১১১ মধ্যে মোট ২০ ফেদেলে জমি ভূমি, হাল খতিয়ান নং-৭২১, রিও ও হাল দাগ নং-১১১ মধ্যে মোট ২০ ফেদেলে জমি ভূমি ১৫ ফেদেলে জমি ভূমি গত ইংরেজী ১৫/০৪/২০২৫ তারিখে প্রকাশ্যে এ. ডি. এল. আর. অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত ১২৪৩/২০২৫ বিক্রয় কোষানা মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত করেন ও নিম উপশল বন্টিত সম্পত্তি উক্ত আমমোক্তরনামা বলে আমি বিবাহ ইং ২৫/০৪/২০২৪ তারিখে এডি.এস.আর., হুগলী, চুড়া, অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-4318/2023 নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে আমাকে (শ্রী প্রব্রদা সাং, পিতা-এলনিভ কুমার দাস, সকলক হাসিন্দুর নেতাঞ্জী নগর, পাল্লীয়া, কলকাতা, হুগলী-৭১২০০১) ক্ষমতাগ্রস্ত আমমোক্তর নিমুক্ত

প্রাণী সংখ্যায় অমিলের জেরেই বদলি আলিপুর চিড়িয়াখানার অধিকর্তার ?

নয়া দায়িত্ব পেলেন সিনিয়র আইএফএস অফিসার তৃপ্তি শাহ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কলকাতার ঐতিহ্যবাহী আলিপুর চিড়িয়াখানার ‘নিবন্ধন তালিকা’ থেকে অদৃশ্য হয়েছিল ৩২১টি প্রাণী। রাজ্য বন দপ্তরের কাছে জমা পড়া বার্ষিক রিপোর্টে এই গুরুতর অসঙ্গতি ধরা পড়ে। এই ঘটনায় শুরু হয় তদন্তও। আর এই ঘটনার জেরে আলিপুর চিড়িয়াখানার অধিকর্তা অরুণ মুখোপাধ্যায়কে দার্জিলিং-এর পদ্মজা নাইডু হিমালয়ান জুওলজিক্যাল পার্কে বদলি করা হয়েছে। যদিও বন দপ্তরের দাবি, এটি একটি ‘নিয়মিত বদলি’। তবে প্রশ্ন তৈরি হয়েছে এই বদলির সময় এবং ঘটনার প্রেক্ষিত নিয়ে। অরুণ মুখোপাধ্যায়ের স্থলাভিষিক্ত হিসেবে নিয়োগ পেয়েছেন সিনিয়র আইএফএস অফিসার তৃপ্তি শাহ।

এদিকে এই ঘটনায় এক উচ্চতর বন দপ্তরের কর্মকর্তা জানিয়েছেন, চিড়িয়াখানার ২০২৩-২৪ অর্থবছরের তালিকায় ৬৭২টি প্রাণী নিবন্ধিত ছিল,



কিন্তু ২০২৪-২৫ অর্থবছরের মাত্র ৩২১টি প্রাণী উল্লেখ আছে। অর্থাৎ, মাত্র এক বছরের ব্যবধানে ৩২১টি প্রাণী কোথায় গেল তা নিয়ে গুঠে প্রশ্ন। এই সংখ্যাগত ব্যবধান স্বাভাবিক নয় বলেই মনে করছেন তদন্তকারীরা।

এদিকে জুলাই মাসেই পশ্চিমবঙ্গ বন দপ্তর এই সংক্রান্ত রিপোর্ট প্রকাশ্যে আসার পর বিশেষ

তদন্তের নির্দেশ দেয়। সেই অনুযায়ী তদন্ত করে কেন্দ্রীয় চিড়িয়াখানা কর্তৃপক্ষের একটি দল সম্প্রতি কলকাতা চিড়িয়াখানা পরিদর্শন করে। এই প্রসঙ্গে প্রধান বন্যপ্রাণী ওয়ার্ডেন এস সুন্দরিয়াল বলেন, ‘আমরা রিপোর্ট পেয়েছি এবং তা বিশ্লেষণ করছি। ফলাফল যথাসময়ে জানানো হবে। সরকার স্বচ্ছতার দিকটি বজায় রাখতে বদ্ধপরিকর।’ তবে বদলির সঙ্গে প্রাণী তালিকার অসঙ্গতির কোনও যোগ আছে কি না, সে বিষয়ে তিনি সরাসরি কিছু বলতে চাননি।

এই চাক্ষু্যলকর ঘটনায় রাজ্য ও কেন্দ্রীয় স্তরে তদন্ত আরও জোরদার হতে পারে বলে মনে করা হচ্ছে। ১৪৯ বছরের পুরনো এই চিড়িয়াখানায় এত বড় প্রাণী-সংক্রান্ত অসঙ্গতি আগে দেখা যায়নি বলে বিশেষজ্ঞদের মত। তদন্তে সামনে আসা তথ্যের ভিত্তিতে পরবর্তী পদক্ষেপ নির্ধারিত হবে বলে জানানো হয়েছে বন দপ্তরের তরফ থেকে।

মমতার নিষ্পৃহতাই ভবিষ্যৎ হরণ করছে, অভিযোগ সুকান্তর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: যৌথ প্রবেশিকা পরীক্ষার ফল প্রকাশের তিন মাসের বেশি বিলম্ব, মুখ্যমন্ত্রীর ‘বাঙালি পরিচয়’র জিগির তুলে ধোঁকাবাজির অভিযোগ বিজেপির। রাজ্যের হাজার হাজার পড়ুয়া তাঁদের ভবিষ্যৎ নিয়ে চরম অনিশ্চয়তার মধ্যে দিন কাটাচ্ছে। অথচ মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় নির্বাক। এমনই বিস্ফোরক অভিযোগ তুললেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি ও কেন্দ্রীয় মন্ত্রী সুকান্ত মজুমদার। এজ্ঞ (পূর্বতন টুইটার) হ্যাণ্ডলে তিনি লিখেছেন, তাঁরীক্ষা হয়েছিল ২৭ এপ্রিল। বৃহস্পতিবার ৭ আগস্ট ; তিন মাস ১১ দিন পার হয়ে গিয়েছে। কিন্তু এখনও ফল প্রকাশ হয়নি। পশ্চিমবঙ্গ সরকার সম্পূর্ণ ব্যর্থ যৌথ প্রবেশিকা পরীক্ষার ফল প্রকাশ করতে। সুকান্তর কটাক্ষ, অন্যান্য রাজ্য ইতিমধ্যেই ক্লাস শুরু করে দিয়েছে, অথচ বাংলার ছাত্রছাত্রীরা শুণ্ডই উলংগে আর হতাশায় ডুবে রয়েছে। এর জন্য তিনি সরাসরি দায়ী করেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়কে। বিজেপি নেতার অভিযোগ, ছাত্রদের ভবিষ্যৎ নিয়ে ভাবনার সময় নেই মুখ্যমন্ত্রীর। তিনি এখন বিভাজনমূলক মিথ্যা বাঙালি পরিচয়ের গল্প ফেঁদে শুধুই তোষণের রাজনীতি চালিয়ে যাচ্ছেন।

বাংলায় বাংলা সিনেমাই প্রাধান্য পাবে, একজোটে সিদ্ধান্ত টলিউড তারকাদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বাংলার মাটিতেই বাংলা ছবি দেখানো যায় না। বলিউডের দিকে এই অভিযোগ বহুদিন ধরে তুলছেন টলিউডের শিল্পী-পরিচালক- নির্মাতারা। এই ইম্যুনেত বারবার স্কোড উগরে দিয়েও কোনও সুরাহা হয়নি। এদিকে বাস্তব বলছে বৈষম্যের শিকার বাংলা ছবি। কয়েক বছর ধরেই বাংলা ছবি নিজের রাজ্যেই কদর পায় না। বলিউডের বিগ বাজেট ছবির দাপটে প্রাইম টাইমে শো দেওয়া হয় না বাংলা ছবিকে। ফলে মুক্তির পর দ্বিতীয় সপ্তাহ পৌঁছানোর আগেই প্রেক্ষাগৃহ থেকে নামিয়ে দেওয়া হয় বক্স ছবি। একই সময় বাংলা ছবি ও হিন্দি ছবি মুক্তি পেলে টলিউডকেই পিছনে ফেলে দেয় বলিউড। এবার এই সমস্যার সমাধানের আসায় একজোটে হলেন টলিউড তারকারা। প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায়, দেব, শ্রীকান্ত মোহতা, নিসপাল সিং রানে, কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায়, সৃজিত মুখোপাধ্যায়রা মিলিতভাবে সরাসরি চিঠি পাঠান রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে। পরে একই অভিযোগ তুলে মুখ্যমন্ত্রীর দ্বারস্থও হন স্বতপূর্ণা সেনগুপ্ত। এরপর, বৃহস্পতিবার নন্দনে রাজ্যের মন্ত্রী অরুণ বিশ্বাস, বৈঠকের ডাক দেন। এদিন গোটা বিষয় নিয়ে সর্বস্তরের আলোচনা হয়। বৈঠক শেষে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে অরুণ বিশ্বাস জানান, প্রায় আড়াই লক্ষের বেশি মানুষকে নিয়ে আমাদের ইভাস্টি। চলতে চলতেই সমস্যা হয়, আবার মিটে যায়। আমাদের সেভাবে কোনও



সমস্যা ছিল না। কাজ করতে গেলে এরকম অনেক মতবিরোধ, মত পার্থক্য থাকে। আবার আমরা যেই সবাই মিলে একসঙ্গে বসলাম, সব মিটে গেল। আর কোনও অসুবিধা নেই। সিদ্ধান্ত আমরা নিজেদের মতো করে নিয়েছি। পাশাপাশি তিনি এও জানান, আমরা যে উদ্দেশ্য নিয়ে বসেছিলাম, আমরা সবাই চাই, যেভাবে বাংলা ভাষাকে গলা টিপে মারার চেষ্টা হচ্ছে, মুখ্যমন্ত্রী ভাষা আন্দোলন চালু করেছেন। ওরা বলছে, বাংলা ভাষা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষা নাকি কোনও ভাষাই নয়। আরও বেশি করে যাতে বাংলা ভাষাতে ছবি তৈরি হয়, বাংলা ছবি যাতে দর্শক দেখতে পান, সেটার জন্য এদিনের এই আলোচনা। আর এই আলোচনা ফলপ্রসূও হয়েছে। এটুকু বলতে পারি, বাংলায় বাংলা সিনেমাই প্রাধান্য পাবে।

এই প্রসঙ্গে সাংসদ দেব জানান, সমস্ত ডিস্ট্রিবিউটর ও এজিবিটর অর্থাৎ সিনেমা হলের মালিকদের ধন্যবাদ জানাই। হিন্দি ছবি এলেই

বলে বাংলা ছবি চালাতে দেব না। আমাদের মনে হয় এটা বন্ধ হওয়া উচিত। কারণ এই নিয়ম ভারতবর্ষের কোথাও নেই। দক্ষিণের ইভাস্টি হোক পঞ্জাব, এই নিয়ম কোথাও নেই। আমাদের উপর জোর করে চাপিয়ে দিতে চাইছে। এটা আমি ফেস করেছি ‘টনিক’ মুক্তির সময় ‘৮৩’ এসেছিল। আজ ‘ধুমকেতু’-র সময় আবার একই জিনিস হচ্ছে। আমরা সবাই মিলে যৌথভাবে চিক করলাম এই ‘নো শো শেয়ারিং’ শব্দটাই বন্ধ হবে বাংলায়। বাংলায় বাংলা ছবি চালাতে হবে। যে ছবিই আসুক না কেন। তাদেরটাও চলুক, আমাদেরটাও চলুক। আমরা যেন জায়গাটা পাই নিজেদের প্রমাণ করার জন্য। এই প্রসঙ্গে কৌশিক গঙ্গোপাধ্যায় জানান, অনেক সময়ই আলোচনা হয় ছবি দেখার জায়গা বা যথেষ্ট হল পাই না। বাংলা ভাষার যে ছবি তার মর্যাদা যদি বাংলাতেই না থাকে, তাহলে কোথায় থাকবে। সবচেয়ে আনন্দের কথা, সকলে মিলে আলোচনা করে একটা সিদ্ধান্তে আসা গেছে, এমন কোনও থিয়েটার থাকবে না, যারা বাংলা ছবি চালাবে না। এই প্রসঙ্গে স্বতপূর্ণা সেনগুপ্ত জানান, আজকে যে সিদ্ধান্তটা হয়েছে, সেটা বোধ হয় অনেকদিন আগেই হওয়া উচিত ছিল। বাংলাকে একটা বড় জায়গা দেওয়া হবে। হলগুলোতে বাংলা ছবিকে প্রাধান্য দেওয়া হবে এবং প্রাইম টাইম দেওয়া হবে। এটা বাস্তবায়িত হলে আরও বেশি আনন্দিত হব। নয়তো বাংলা ছবিকে সতিই বাঁচানো যাবে না।

‘এটা ভারতীয়দের ভারত’, শুঙ্ক বিতর্কে তৃণমূল-সহ বিরোধীদের কটাক্ষ শমীকের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: শুঙ্কনীতি ঘিরে কেন্দ্রের অবস্থান নিয়ে বিরোধীদের সমালোচনার জবাবে সোজাসাপটা ভাষায় পাল্টা আক্রমণ শানালেন বিজেপির রাজ্য সভাপতি তথা রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য। বৃহস্পতিবার সংসদ ভবনের সামনে দাঁড়িয়ে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে তৃণমূল-সহ সমগ্র বিরোধী জোটকে তাঁর ভাষায় আক্রমণ করেন তিনি।

তৃণমূলকে চাঁচাছোলা ভাষায় আক্রমণ করে শমীক বলেন, তৃণমূল কংগ্রেস এমন ভাব দেখাচ্ছে যেন তাদের দলের রাজনৈতিক উপদেষ্টা পরিষদের চেয়ারম্যান বোধহয় ডোনাল্ড ট্রাম্প হয়ে গেছে। তারা



মৌদী বিরোধিতা করতে গিয়ে দেশ

বিরোধিতা করে ফেলাছে। শমীকের স্পষ্ট বার্তা, আমরা অর্থনৈতিক অবরোধ দেখেছি, কিছু হয়নি। পোখরানে পরমাণু বিস্ফোরণ হয়েছে; তাতে কেউ বাধা দিতে পারেনি। অটলবিহারী বাজপেয়ীর সময় ভারত মাথা নত করেনি। নরেন্দ্র মোদীর ভিসা একসময় বাতিল হয়েছিল, পরে তাঁকেই অভ্যর্থনা জানাতে আমেরিকার মাটিতে রেড কার্পেট পাতা হয়; ‘মৌদী মৌদী’ স্লোগান গুঠে।

তিনি বলেন, ভারতের কৃষক, মৎস্যজীবী, পশুপালক, প্রান্তিক মানুষ; সবাইকে সঙ্গে নিয়েই ভারত এগোচ্ছে। কোনও চাপে ভারত মাথা নত করবে না। আজকের ভারত

নতুন ভারত। এটা নরেন্দ্র মোদীর নেতৃত্বে আত্মবিশ্বাসী, আধুনিক মানসিকতায় গড়া প্রজন্মের ভারত। যারা ভাবছে ভারত মাথা নত করবে, তারা মূর্খ।

বিরোধীদের ‘বন্ধু কথা রাখল না’ মন্তব্যকে কটাক্ষ করে শমীক বলেন, যারা আজ বিবৃতি দিয়ে বেরাচ্ছে, তারাি তো একসময় চিনের সঙ্গে বন্ধুত্ব খুঁজেছে, কখনও বিশ্ব ব্যাংক বা আইএমএফ-এর কাছে মাথা নত করে বাজেট তৈরি করেছে।

শেষে শমীক ভট্টাচার্য দ্ব্যর্থহীন ভাষায় বলেন, আর সেই ভারত নেই। আজকের ভারত ভারতীয়দের ভারত। এটা ভারতের ভারত।

রাখিতে বেছে নিন অ্যালমন্ড বরফি ও বেকড খাবার

■ শনিবার রাখিবন্ধন। বোনেরা রাখি বেঁধে দেয় ভাইয়ের হাতে। ভাইরা উপহার তুলে দেয় বোনদের হাতে। এবারের রাখি বন্ধনে ভাই-বোনরা শুণ্ড সুস্থতা কামনাই করবে না, বরং তুলে দিতে পারবে সুস্থ থাকার খাবারও। ক্যালিফোর্নিয়া অ্যালমন্ড যেমন পুষ্টিতে ভরপুর, তেমন সুস্বাদুও। অ্যালমন্ড রক্তে শর্করার মাত্রা নিয়ন্ত্রণে রাখতে, এলডিএল কোলেস্টেরল কমাতে এবং হৃদরোগের ঝুঁকি কমাতে সাহায্য করে। এই রাখিতে রিফাইন্ড চিনির পরিবর্তে অ্যালমন্ড দিয়ে প্রাকৃতিক মিষ্টি বা বেকড খাবার তৈরি করা যেতেই পারে। যেমন বলিউড অভিনেত্রী সোহা আলি খান গ্রিলড অ্যালমন্ড বরফি এবং অ্যালমন্ড ব্রাউনি বানাতে বলেছেন। পুষ্টি বিশেষজ্ঞ ঋতিকা সমাদ্দার এবং নীলা কৃষ্ণস্বামীও অ্যালমন্ড এবং তাজা ফলের মতো পুষ্টির খাবার খাওয়ার পরামর্শ দিয়েছেন।

অস্বাভাবিক মৃত্যু গৃহবধূর

■ পুত্র সন্তান না হওয়ায় বেধড়ক মারধর, দীর্ঘদিন ধরে চলছে এমন নির্বাসন। বুধবার মৃত্যু হয় বেলেঘাটার গৃহবধূর। পরিবারের অভিযোগ পরিকল্পনা করে খুন করা হয়েছে শ্বেতা সাউন্ডে। এই ঘটনায় নারকেলডাঙা থানায় লিখিত অভিযোগ জমিয়েছে পরিবার। দীর্ঘদিন ধরে এই সমস্যা চলছিল বলে অভিযোগ শ্বেতা সাউন্ডের পরিবার। এর আগেও একাধিকবার মারধর করেছে তার স্বামী। সত্রে খবর, বুধবার কামেলার সূত্রপাত হয়। খবর পেয়ে শ্বেতার বাবা মেঘের শ্বশুরবাড়ি বেলেঘাটায় যখন যান তখন তার সঙ্গে দেখা করতে দেওয়া হয়নি। পরবর্তীতে দরজা জোর করে খুলে যখন ঘরে ঢোকেন তিনি দেখতে পান অতেন অবস্থায় পড়ে রয়েছেন শ্বেতা। পরে হাসপাতালে নিয়ে গেলে তাকে মৃত ঘোষণা করা হয়। পরিবারের অভিযোগ পরিকল্পনা করে খুন করেছে স্বামী এবং শ্বশুর বাড়ির লোকজন।

টাংরা খুনে চার্জ গঠন

■ টাংরায় একই পরিবারের তিন সদস্য খুনের ঘটনায় চার্জ গঠন করা হল। গত ফেব্রুয়ারি মাসে ঘটছিল এই ঘটনা। প্রায় ৭ মাস পর বৃহস্পতিবার শিয়ালদহ আদালতের দ্বিতীয় ফাস্ট ট্র্যাক কোর্টে দুই অভিযুক্তের উপস্থিতিতে চার্জ গঠন করা হল। পরিবারে দুই গৃহবধূ ও এক নারিকলা খুনে বৃহস্পতিবার চার্জ গঠন করে শিয়ালদহ আদালত। এই ঘটনার দুই অভিযুক্ত দে প্রসন্ন দে-র বিরুদ্ধে খুন ও খুনের চেষ্টা, এই দুই ধারায় চার্জ গঠন করা হয়েছে। পরিবারের তিন সদস্য কে খুনের অভিযোগে প্রণয় এবং প্রসন্নকে আগেই গ্রেপ্তার করেছিল পুলিশ।



বাছাই...। আসম রাখি পূর্ণিমা উপলক্ষে কালাকার স্ট্রিটে চলছে কোকাটা।

ছবি: অদিতি সাহা

অ্যাডেড এরিয়ায় স্মার্ট মানচিত্র-না থাকায় বিল্ডিং প্ল্যানে সমস্যা কলকাতা পুরসভায়

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কলকাতার সংযোজিত ৪৪টি ওয়ার্ডে জমির সার্ভের কাজ এখনও মৌজার মানচিত্রে নির্ভরশীল। এক্ষেত্রে কোনও স্মার্ট বা ডিজিটাল মানচিত্র নেই কলকাতা পুরসভার কাছে। এর ফলে কলকাতা পুরসভার অ্যাডেড এরিয়া অর্থাৎ বেহালা, জোকা, যাদবপুর, গার্ডেনরিচ, মেটিয়াবুরুজ-সহ টালিগঞ্জের একাংশের কোনও জমিতে বিল্ডিং প্ল্যানের অনুমোদন পেতে দেরি হচ্ছে বলে অভিযোগ উঠল কলকাতা পুরসভার অন্দরেই।

এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, প্ল্যান অনুমোদনের জন্য সার্ভে বিভাগের ছাড়পত্র বা এনওসি প্রয়োজন হয়। পুরসভা সূত্রের খবর, ডিজিটাল মানচিত্রের অভাবে অনুমোদনের কাজে নমাস থেকে বছরখানেক লেগে যাচ্ছে। এ কাজের দায়িত্বপ্রাপ্ত পুর আধিকারিকদের বক্তব্য, সংযোজিত ওয়ার্ডগুলিতে এই সমস্যা দীর্ঘদিনের। বৃহস্পতিবার এর সমাধান চেয়ে পুরকমিশনার ধবল জৈনের কাছে যান পুরসভার বেশ ক’জন ল্যান্ড বিল্ডিং সার্ভেয়ার।

এই প্রসঙ্গে এলবিএস তথা স্ট্রাকচারাল ইঞ্জিনিয়ারদের তরফ থেকে জানানো হয়, ডিজিটাল মানচিত্র না থাকায় নতুন বিল্ডিং প্ল্যানের অনুমোদন পেতে দেরি হয়। কাজে জটিলতাও হয়। সেই জট ছাড়ানো খুব শ্রমসাধ্য। অথচ মহানগরের ১৪৪টি ওয়ার্ডের নিকাশির ডিজিটাল স্মার্ট মানচিত্র তৈরি করে ফেলেছে পুরসভারই সংশ্লিষ্ট বিভাগ। এতে কাজের সুবিধেও হচ্ছে। শুধু তাই



নয়, সংযোজিত এলাকায় স্মার্ট মানচিত্রের অভাবে অনেক ওয়ার্ডের শেষ প্রান্তে রয়েছে গ্রাম পঞ্চায়েত। সেখানে কোন জমি বা রাস্তা পঞ্চায়েতের আর কোনও বা পুরসভার, তা বোঝা বেজায় জটিল হয়ে পড়ছে। আর এই জট কাটানোও দীর্ঘমেয়াদি প্রক্রিয়া। এর মাঝে কোথাও কোথাও বদলেছে জমির চরিত্রও। আর তা বদলানোয় তৈরি হয়েছে নতুন সমস্যা। মৌজার মানচিত্র অনুযায়ী, ডোবা, পুকুর, শালি বা বাস্তু জমি চিহ্নিত করা কঠিন। অনেক সময়ে দেখা যায়, ওই মানচিত্রের ডোবা এখন বাস্তু জমিতে পরিণত। এলবিএসদের অনেকে জানাচ্ছেন, অ্যাডেড এরিয়ায় সার্ভের কাজে এই জটিলতাগুলি কাটাতেই স্মার্ট মানচিত্র জরুরি। আর এই স্মার্ট মানচিত্র কবে মিলবে তা নিয়েই প্রশ্ন তৈরি হয়েছে কলকাতা পুরসভার অন্দরে।

এখনই বৃষ্টি থেকে রেহাই নেই দক্ষিণবঙ্গের, অতি ভারী বর্ষণ উত্তরেও

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: এখনই বৃষ্টি কমার পূর্বভাস দিচ্ছে না। আলিপুর আবহাওয়া অফিস। নিম্নচাপের জোড়া ফলায় আপাতত ভাসবে বাংলা। তাই আগামী কয়েকদিন এ রাজ্যে প্রবল বৃষ্টির সম্ভাবনা উড়িয়ে দিচ্ছে না আলিপুর আবহাওয়া অফিস। কারণ, আলিপুর আবহাওয়া অফিসের তরফ থেকে জানানো হয়েছে, উত্তর-পূর্ব অসম এবং মধ্য বাংলাদেশের উপর রয়েছে জোড়া ঘূর্ণবর্ত। আর তার প্রভাবে বাংলায় কপালে এত রবিবার, সোমবার ও মঙ্গলবার দক্ষিণবঙ্গের সব জেলাতেই বজ্রবিদ্যুৎ-সহ দুই এক পশলা বৃষ্টি সম্ভাবনা থাকবে। এর সঙ্গে সামান্য বাড়বে তাপমাত্রা তার থেকেও বেশি থাকতেই অসম্ভব বাড়বে।



বাড়ো বাতাস। এরপর শনিবার ও রবিবার, সোমবার ও মঙ্গলবার দক্ষিণবঙ্গের সব জেলাতেই বজ্রবিদ্যুৎ-সহ দুই এক পশলা বৃষ্টি সম্ভাবনা থাকবে। এর সঙ্গে সামান্য বাড়বে তাপমাত্রা তার থেকেও বেশি থাকতেই অসম্ভব বাড়বে। অন্যদিকে উত্তরবঙ্গে শনিবার

এবং রবিবার তিন দিন ভারী বৃষ্টি হবে দার্জিলিং, কালিম্পং আলিপুরদুয়ার, কোচবিহার, জলপাইগুড়ি। সোমবারে ফের অতি ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা উত্তরবঙ্গে। অতিরিক্ত ভারী বৃষ্টি হবে জলপাইগুড়ি কালিম্পং আলিপুরদুয়ার জেলায়।

এদিকে বৃহস্পতিবার কলকাতায় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৬ ডিগ্রি সেলসিয়াস। যা স্বাভাবিক তাপমাত্রার থেকে ২.৮ ডিগ্রি সেলসিয়াস কম। বাতাসে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ বা আপেক্ষিক আর্দ্রতা ৯১ থেকে ৯৮ শতাংশ। আগামী ২৪ ঘণ্টায় শহরের তাপমাত্রা থাকবে ২৬ ডিগ্রি থেকে ২৯ ডিগ্রি সেলসিয়াসের মধ্যে। বৃষ্টিপাত হয়েছে ০.৫ মিলিমিটার।

সম্পাদকীয়

‘এক সন্তান’ নীতি অতীত, এখন জন্মহার বাড়াতে টাকার টোপ দিচ্ছে বেজিং

বিশ্বের জনবহুল দেশের তালিকায় প্রথম দুটি নাম চিন ও ভারত। অনেকদিন থেকেই নিজেদের জায়গা ধরে রেখেছে তাঁরা। বিপুল জনগোষ্ঠীর চাপ সামলাতে নানা পদ্ধতি অবলম্বন করেছিল দু’দেশ। ধীরে ধীরে তাঁর সুফলও মিলছিল। আচমকা উলটপূরণ! কিন্তু হঠাৎ কী এমন হল যে প্রায় ১৮০ ডিগ্রি ঘুরে গেল চিনের জন্মনিয়ন্ত্রণ নীতি। বেজিংয়ের সর্বশেষ খবর বলছে, জন্ম নিয়ন্ত্রন আর নয়, চিন এখন জন্মহার বাড়াতে মরিয়া। চিনের কম্যুনিস্ট সরকার এখন দেশের দম্পতিদের মধ্যে সন্তান নেওয়ার পক্ষে জোরদার প্রচার শুরু করেছে। বিশেষ করে নববিবাহিতদের নিয়েই তাদের যত মাথাব্যথা। শুধু প্রচারেই থেমে নেই শিনপিং প্রশাসন। তাঁরা ঘোষণা করেছে, সন্তান জন্মালেই তাঁদের ভরণপোষণের জন্য সরকার বছরে বিপুল অঙ্কের আর্থিক সহায়তাও করবে। চিনের মুদ্রায় অঙ্কটা প্রায় ৩৬০০ ইউয়ান। ভারতীয় মুদ্রায় যার মূল্য প্রায় ৪৪ হাজার টাকা। মাথাপিছু এক বছরে এই টাকা দেবে সরকার। যার মেয়াদ তিন বছর পর্যন্ত। তাহলেই ববুন অবস্থা! এই একটা সিদ্ধান্তেই পরিষ্কার জন্মনিয়ন্ত্রণ নিয়ে বাড়াবাড়ি করতে গিয়ে পরিস্থিতি কোথায় ঠেকেছে জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণে একদা যে দেশে জারি হয়েছিল ‘এক সন্তান’ নীতি। এবার সেই চীনেই ঘোষণা হল সন্তানপিছু টাকা দেওয়ার কথা। তথ্য বলছে, চলতি বছরের শুরু থেকে এই নিয়ম চালু করেছে চীন। ইতিমধ্যেই অন্তত ২ কোটি পরিবার এই সুবিধা পেয়েছে। কিন্তু কেন এই নিয়ম? কারণটা সিম্পল। জন্মনিয়ন্ত্রণ নিয়ে বাড়াবাড়ি করতে গিয়ে জন্মহারটাই কমিয়ে ফেলেছে চিন। আগামীদিনে ভয়ঙ্কর পরিস্থিতির মুখে পড়তে চলেছে তাঁরা। তাই ডামেজ কন্ট্রোলে নেমেছে বেজিং। চীনের জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণ আইন ২০১৬ সালেই প্রত্যাহার করা হয়। ২০২১ সালে তিনটি সন্তান নেওয়ার অনুমতি দেওয়া হয়। তা সত্ত্বেও জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার নিম্নমুখী। সমীক্ষা বলছে, মূলত খরচের ভয়ে সন্তান নিতে আগ্রহ হারাচ্ছে চিনা দম্পতিরা। বেজিংয়ের পপুলেশন রিসার্চ ইন্সটিটিউট বলছে, চিনে এখন ১৮ বছর অবধি সন্তান পালনের খরচ ৫৩৮,০০০ ইউয়ান, ভারতীয় মুদ্রায় প্রায় ৬৬ লক্ষ টাকা। এটাই ভাবাচ্ছে মানুষকে। এখন এই টোটকা কতটা কাজে দেয় সেটাই দেখার।

শব্দবাণ-৩৫৩

১				২		৩
			৪			
		৫				
৬						৭
৮				৯		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. রাজপদ ২. রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত মাসিকপত্র ৫. দাসী, বি ৮. স্বীকার ৯.স্বরগ্রামের যষ্ঠ স্বর, ধা।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উপন্যাস ৩. সেলাই ৪. সীতা,জানকী ৬. সম্মুখের দিক ক্রমশ সরু হয়ে এসেছে এমন ৭. গোলা।

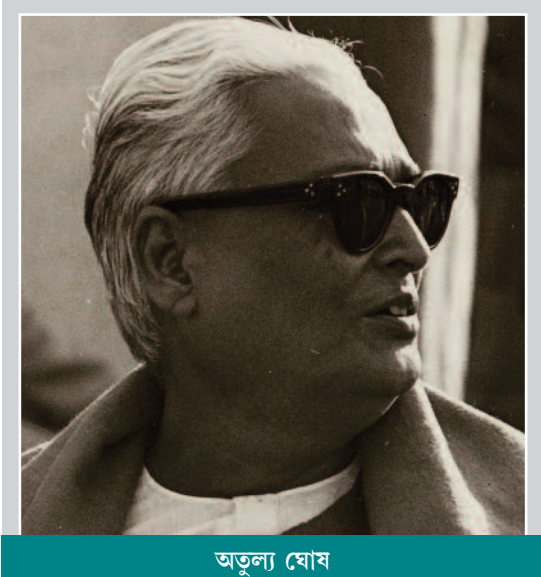
সমাধান: শব্দবাণ-৩৫২

পাশাপাশি: ১. দশমীদাশ ৪. খাই ৫. ফাটক ৭. গগন ৯. ডুব ১১. উড়োজাহাজ।

উপর-নীচ: ১. দফারফা ২. মীন ৩. শাখামৃগ ৬. কলাবউ ৮. নওরোজ ১০. সোজা।

জন্মদিন

আজকের দিন



অতুল্য ঘোষ

১৯০৪ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ অতুল্য ঘোষের জন্মদিন।*
১৯৪১ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী লিলি চক্রবর্তীর জন্মদিন।*
১৯৬১ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী দেবশ্রী রায়ের জন্মদিন।*

ডাঃ শামসুল হক

অতি সাধারণ একজন রমনীর মতোই তিনি কাটাতে চেয়েছিলেন তাঁর নিজস্ব জীবন। জন্ম ও দরিদ্র এক ব্রাহ্মণ পরিবারেই। কিন্তু সেবা,ধর্ম , ভাগ্য , নিজস্ব কর্মগুণ এবং আপন মহিমার বলে বলীয়ান হয়েই সব শ্রেণীর মানুষের হৃদয়ে কতখানি অংশভুড়ে তিনি যে বিরাজমান আছেন তার পরিমাপ করা সত্যিই সম্ভব নয়। মহাশক্তির এক অবতার হিসেবেই এই মর্তে আবির্ভূত হয়েছিলেন তিনি। তাইতো অগনিত মানুষের মনমদিরে সদাই বিরাজমান তিনি। পূজ্য তো নিশ্চয়ই। তিনি জগজ্জননী, আদি সপ্তসনতনী।

তিনি মা সারদামণি। ১৮৫৩ সালের ২২ শে ডিসেম্বর বাংলার ৮ই পৌষ, ১২৬০ হুগলির জয়রামবাড়ি গ্রামে জন্ম তাঁর। ধর্মপরায়ণ মানুষ হিসেবেই পরিচয় ছিল তাঁর মা বাবার। সরল ও সাধাসিধে জীবনযাত্রার মধ্যেই দিন কেটেছে তাঁদের। গাম্য পাঠশালাতেই হয়েছিল তাঁর অক্ষরজ্ঞান। কিন্তু বিদ্যালয় শিক্ষা ছিল না। পরবর্তীকালে কামারপুকুর ঠাকুরবাড়িতে এসে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের শ্রাতৃপুত্রী লক্ষ্মী দেবীর কাছে লেখাপড়া শেখেন।

ছোটবোনের থেকেই নাটকের প্রতি তাঁর ছিল অন্য এক ধরনের আকর্ষণও। দেখতে ভালোবাসেন পৌরাণিক কাহিনি। আর সেটা দেখতে দেখতেই একসময় আবার শুরু করে দিয়েছিলেন নাটক লেখার ও কাজ। নিজের গ্রাম এবং পাশাপাশি আরও অনেক গ্রামে আয়োজিত নাট্যপালায় অনেক পৌরাণিক আখ্যান ও লিখেছেন তিনি।

লেখালেখি ছাড়া মূর্তি গড়ার কাজেও ভীষণ পারদর্শী ছিলেন তিনি। সঙ্গী সাথীদের নিয়ে পুতুল খেলতেন, খেলতে খেলতেই আবার নিজের খেলালে গড়তেন লক্ষ্মী-কালীর মূর্তিও। আর সকলে তা দেখে ভীষণ অবাক ও হয়ে যেতেন। তাঁদের মধ্যে অনেকেই আবার ভাবতেন কোন আধ্যাত্মিক ক্ষমতা না থাকলে ওই ধরনের কাজ করা কখনই সম্ভব নয়।

১৮৫৯ সালে সেইসময়ের প্রচলিত প্রথা অনুযায়ী মাত্র পাঁচ বছর বয়সেই শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের সঙ্গে বিবাহ হয় তাঁর। ঠাকুরের বয়স তখন ২৩। ঠাকুর সেইসময় কঠিন ব্রহ্মচর্য অনুশীলন করতেন। কামারপুকুরের শ্বশুরালয়ে কিছুদিন কাটাবা র পর সারদাদেবী ফিরে যান বাপের বাড়ি জয়রামবাড়িতে। সেখানে টানা একবছর থাকার পর ঠাকুর তাঁকে ফিরিয়ে নিয়ে আসেন নিজ গৃহে। ঠাকুরের পারিবারিক অবস্থা কখনই তেমন স্বচ্ছল ছিল না। তাঁর বাবা ক্ষুদীরাম চট্টোপাধ্যায় এবং মা চন্দ্রমণি দেবীও ছিলেন পুরোপুরিভাবে আধ্যাত্মিক জগতেরই মানুষ। তাই সংসার ধর্মের দিকে ধ্যান দেওয়ার সময় ও তাঁরা খুব একটা পেতেন না। অবশ্য পাওয়ার প্রয়োজন ও অনুভব করতেন না। আর সেজন্য তাঁদের মনের মধ্যে কখনও কোন ক্ষোভের ও সৃষ্টি হয়নি। কোন রকমে দিন কেটে যাক, এটাই ছিল তাঁদের একমাত্র ধ্যানধারণা। তাইতো পিতার দ্বিতীয় সংস্কার হয়ে উঠতে খুব একটা সময় ও লাগেনি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের। আর ঠিক সেই কারণেই নিজস্ব সংসারের প্রতি তাঁর ও কোন আকর্ষণ ছিল না।

সারদাদেবীও সেই অগোছালো সংসারের এসে নিজেকে বেশ মানিয়েও নিয়েছিলেন। সংসারে একজন অতিরিক্ত মানুষের আগমন তখন ঠাকুরকে কিন্তু একটু সচেতন করেও তুলেছিল। তিনি ভেবেও নিয়েছিলেন এবার সত্যিই কিছু একটা করা দরকার। আয়ের একটা উৎস ও খোঁজা দরকার , এবং সেটা এখনই।

কামারপুকুর ছেড়ে ঠাকুর চলে আসেন কলকাতায়। দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরে নেন পূজারীর দায়িত্বভার। মাস মাহিনা পাঁচ টাকা। ঠাকুর এসেছিলেন একা একাই। সারদাদেবী তখন ছিলেন শ্বশুরালয়েই। তারপর একসময় তিনিও দক্ষিণেশ্বরে আসেন। আর সেইসময় কখনও দক্ষিণেশ্বর আবার কখনও কামারপুকুর এইভাবেই কেটে যাচ্ছিল তাঁর সময়। তার ই মাঝে আবার ঘুরে আসতেন নিজ পিতৃপুত্র জয়রামবাড়িতেও।

দক্ষিণেশ্বরে এসে সারদাদেবী ঠাকুরকে তাঁর ধর্মপথে



১৮৫৯ সালে সেইসময়ের প্রচলিত প্রথা অনুযায়ী মাত্র পাঁচ বছর বয়সেই শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের সঙ্গে বিবাহ হয় তাঁর। ঠাকুরের বয়স তখন ২৩। ঠাকুর সেইসময় কঠিন ব্রহ্মচর্য অনুশীলন করতেন। কামারপুকুরের শ্বশুরালয়ে কিছুদিন কাটাবা র পর সারদাদেবী ফিরে যান বাপের বাড়ি জয়রামবাড়িতে। সেখানে টানা একবছর থাকার পর ঠাকুর তাঁকে ফিরিয়ে নিয়ে আসেন নিজ গৃহে। ঠাকুরের পারিবারিক অবস্থা কখনই তেমন স্বচ্ছল ছিল না। তাঁর বাবা ক্ষুদীরাম চট্টোপাধ্যায় এবং মা চন্দ্রমণি দেবীও ছিলেন পুরোপুরিভাবে আধ্যাত্মিক জগতেরই মানুষ। তাই সংসার ধর্মের দিকে ধ্যান দেওয়ার সময় ও তাঁরা খুব একটা পেতেন না। অবশ্য পাওয়ার প্রয়োজন ও অনুভব করতেন না। আর সেজন্য তাঁদের মনের মধ্যে কখনও কোন ক্ষোভের ও সৃষ্টি হয়নি। কোন রকমে দিন কেটে যাক, এটাই ছিল তাঁদের একমাত্র ধ্যানধারণা। তাইতো পিতার দ্বিতীয় সংস্কার হয়ে উঠতে খুব একটা সময় ও লাগেনি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের। আর ঠিক সেই কারণেই নিজস্ব সংসারের প্রতি তাঁর ও কোন আকর্ষণ ছিল না।

অথবা আধ্যাত্মজীবনে সাহায্য করতেন একেবারে পাশে পাশে থেকেই। সেইসঙ্গে আবার লোক কল্যাণের যাবতীয় দায়দায়িত্ব ও সামলেছেন নিজ হাতে এবং একেবারে নিখুঁতভাবেই। তাইতো তাঁদের সেই সময়ের নিজস্ব তীর্থক্ষেত্র দক্ষিণেশ্বরের কালীমন্দিরে ঠাকুরের যাবতীয় কাজকর্মে বা উত্থানে সারদাদেবীর ভূমিকাও যে ছিল অনেক অংশে জুড়েই স্বীকার করে নিতে হবে সেটাতো।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব ও সারদাদেবীকে চিনেছিলেন একেবারে নিখুঁতভাবেই। তার অন্তরের সেই নির্ভেজাল নির্বাসকে ঠাকুর ঠিকভাবে উপলব্ধি করেছিলেন

বলেই সারদা মাতাকে মানবী থেকে দেবীতে রূপান্তরিত করেছিলেন তিনিই।

১৮৮৬ সালে ঠাকুর আক্রান্ত হয়েছিলেন ভয়াবহ ক্যান্সার রোগে। বাঁচার আশা নেই জেনেই তিনি কাছে ডেকে নিয়েছিলেন তাঁর প্রিয় শিষ্য বিবেকানন্দ এবং সারদাদেবীকে। তারপর বুঝিয়ে দেন নিজ নিজ দায়িত্বও। বিবেকানন্দকে আবার বুঝিয়েও দেন তাঁর মৃত্যুর পর সারদাদেবীকে কেমনভাবে দেখতে হবে সেটাতো।

ঠাকুরের মৃত্যুর দু বছর পর শিষ্যদের সঙ্গে উত্তর ভারতের বিভিন্ন জায়গায় তীর্থ করার উদ্দেশ্যে যাত্রা শুরু

করেন সারদাদেবী। ভ্রমণ করেন অযোধ্যা, কাশীর বিশ্বনাথ মন্দির সহ আরও অনেক দর্শনীয় স্থানেও। তারপর যান বৃন্দাবন। তীর্থ শেষে ফিরে আসেন কামারপুকুরে। নিজের মনকে শান্ত করার জন্য সেখানে থাকেন ও কিছুদিন। অবশেষে কলকাতায় ফিরে আসেন।

সেইসময় স্বামী সারদানন্দ কলকাতায় তাঁর স্থায়ী বাসস্থান ও ঠিক করে দেন। তখন বাগবাজার ই হয়েছিল তাঁর নির্দিষ্ট ঠিকানা। আর পরে সেই বাড়িই চিহ্নিত হয়েছিল মায়ের বাড়ি, এই নামেই। সেই বাড়িতে তিনি দীর্ঘদিন ছিলেন। একসময় সেখানে স্থাপিত হয়েছিল রামকৃষ্ণ মিশনের মাসিক বাংলা পত্রিকা উদ্বোধনের প্রধান কার্যালয়ও। এখন প্রতিদিন অগনিত দর্শক এবং ভক্তের সমাগম ঘটে সেখানে। ১৯১৯ সালে আবার জয়রামবাড়িতেই ফিরে যান সারদাদেবী। প্রায় এক বছর সেখানে থাকেনও। ১৯২০ সালের ফেব্রুয়ারি মাসের শেষাংশেই নাগাদ তিনি হঠাৎ অসুস্থ ও হয়ে পড়েন। ফলে জয়রামবাড়ি থেকে তাঁকে ফিরিয়ে আনা হয় কলকাতায়।

চিকিৎসা চলে। অবশেষে ১৯২০ সালের ২০ শে জুলাই অগনিত ভক্তবৃন্দকে চোখের জলে ভাসিয়ে চিরবিদায় নেন তিনি। বেলুড় মঠে গঙ্গার তীরে শেষকৃত্য সম্পন্ন হয় তাঁর।

সেটাই এখন সারদা দেবীর সমাধি মন্দির। ১৮৯৯ সালে বেলুড়ের কাছে গঙ্গার এই পশ্চিম প্রান্তেই অতি মনোরম এক পরিবেশে স্বামী বিবেকানন্দ যে মঠটি নির্মাণ করেছিলেন তার দায়িত্বভারও অত্যন্ত নিষ্কার সঙ্গেই সামলেছিলেন সারদাদেবী। মৃত্যুর পর সেখানেই তাঁকে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল তাঁর শেষকৃত্য সম্পন্ন করার ই উদ্দেশ্যে।

বাংলা, বাংলাদেশি বিতর্কে শিল্পী সৈকত মিত্রর মন্তব্যকে ঘিরে নেটনাগরিকরা বিভক্ত

অশোক সেনগুপ্ত

বাঙালি, বাংলাদেশি আর বাংলা ভাষা নিয়ে বঙ্গসংস্কৃতি যখন উত্তাল, মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সুরে সুর মিলিয়ে দিল্লি পুলিশের বাংলাদেশি তত্ত্বর প্রতিবাদে আগেই যেখানে সরব হয়েছেন সৈকত মিত্র, বুধবার সেই সৈকতের একটি প্রশ্ন ঘিরে ফের তৈরি হল বিতর্ক।

শ্যামল- নয় সৈকতের প্রশ্ন, ‘অনেকের মতে বাংলা এবং বাংলাদেশী ভাষার অনেক পার্থক্য। যেমন বাংলায় জল বাংলাদেশে পানি। তাহলে কি শচীন দেব বর্মনের গাওয়া ‘আল্লা মেঘ দে পানি দে’ গানটি বাংলা গান নয়?’

পোস্ট করার এক ঘণ্টার মধ্যে, সম্ভ্য্য পৌনে ছটায় ৪৬টি প্রতিক্রিয়া এসেছে। অভিজিৎ চৌধুরী লিখেছেন, ‘গানটি কে গেয়েছেন সেটি বড় কথা নয়, গানটি অনেকেই গাইতে পারেন। কিন্তু কে রচনা করেছেন সেটি দেখতে হবে। গানটির রচনা কি কোন বাঙালি করেছেন নাকি বাংলাভাষী করেছেন?’

অপর একজনের প্রশ্নে সৈকত মিত্র জানিয়েছেন, ‘গানটির রচয়িতা আব্বাসউদ্দীন। উনি কুচবিহারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।’ কিন্তু রেডিও

টুকে পড়েছে, প্লাবন তো কিছু হবেই! ‘কিছু কথা কিছু সুর’ নামধারী একজন লিখেছেন, ‘আল্লা মেঘ দে পানি দে গানটি বাংলা গান, কারণ এটি বাংলার লোকসংগীত ঘরানান্তিতিক, বিশেষত ময়মনসিংহ ও সিলেট অঞ্চলের ভাষায়। বাংলাদেশের আঞ্চলিক বাংলা রূপে ‘পানি’ প্রচলিত, তাই এ শব্দ থাকলেও গানটির ভাষা বাংলা। ‘পানি’ শব্দ থাকা মানেই গানটি বাংলা নয়;এই ধারণা ভুল। ভাষার বৈচিত্র্যই বাংলা ভাষার গৌরব। অন্যদিকে, অভিজিৎ কুমার মন্ডল লিখেছেন, ‘জলকে পানি তো হিন্দুস্থানীরাও বলে! সেই অর্থে তো ওরাত্ত বাংলাদেশী!'

অশোক চ্যাটার্জি লিখেছেন, ‘অবশ্যই বাংলা গান। তবে আপনি ভগবানকে কী বলেন? আর জল কে?’ অলোকজ্যোতি বারারি লিখেছেন, ‘শচীন দেববর্মনের গান যারা গায় ও শচীন দেববর্মনের বাড়ী যারা আগুন দিয়ে জ্বালায়, তাহলে দুজনেই এক বলছেন, তাইতো? যারা রবীন্দ্র সংগীত গায় ও যারা রবীন্দ্রনাথের মূর্তিকে টুকরো করে বেড়ায়, তারা দুজনেই এক তাইতো? আপনার শীততাপ নিয়ন্ত্রিত ঘরে বসে কাব্য মারা কথা ছাড়ুন, একটু বাংলাদেশ ঘুরে আসুন।'

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে। email : dailyekdin1@gmail.com

হাতি-মানুষ সংঘর্ষ

শঙ্খ অধিকারী

কিছুদিন আগে ঝাড়গ্রামে রেলের লাইনে কাটা পড়া হাতির ঘটনায় প্রকৃতি ও মানুষের সহাবস্থান সম্পর্কে বেশকিছু কথা নতুন করে মনে করিয়ে দিল। এ প্রসঙ্গটি আমাদের দেশে বা রাজ্যের পরিপ্রেক্ষিতে মোটেই নতুন নয়। বলা ভালো সভ্যতার উন্নতির সাথেই এই প্রসঙ্গ টি নিয়ে আলোচনা হয়ে আসছে কিন্তু দুখের বিষয় হল, এর কোনো টেকসই সমাধানের পথ এখনো আমাদের সামনে আসেনি। জঙ্গলের প্রাণিদের জঙ্গলে খাবার নেই তাই তারা লোকালয়ে ঢুকে পড়ছে -- এসব কথা বহু পুরানো। একটি মোটা ভথোর উপর আলোকপাত করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে। সাম্প্রতিক হাতি সুমারি অনুযায়ী ভারতের মধ্যে সবচেয়ে বেশি হাতি রয়েছে কর্ণাটকে। প্রায় ছয় হাজারের মতো। তার ঠিক পরেই আসাম এবং আসামের পর কেরালা রাজ্য। লক্ষনীয় বিষয় আমাদের রাজ্যে হাতির সংখ্যা কিন্তু বিরাট বেশি নয়। এরপর আরেকটি তথ্যের দিকে দৃষ্টি দিলে দেখা যাবে, হাতি আর মানুষের সংঘাতের ক্ষেত্রে তথা হাতি সংক্রান্ত দুর্ঘটনায় সারা দেশের মধ্যে প্রথম সারিতে পশ্চিমবঙ্গ, আসাম। অনেকে বলতে পারেন এক্ষেত্রে জঙ্গলের ঘনত্ব ও পরিমাণ অনেকেখানে দায়ী। আমাদের রাজ্যে কেন সারা পৃথিবীতে জঙ্গলের পরিমাণ যেভাবে হুড়হুড় করে কমে যাচ্ছে তাতে হাতিদের নিরুপদ্রব জীবন যাত্রায় ব্যাঘাত ঘটছে। এই হাতি মানুষ সংঘর্ষের ক্ষেত্রে দু তরফের ক্ষয়ক্ষতি দেখা যায়। বিশেষ করে আমাদের রাজ্যে উত্তর বঙ্গ আর দ ি ক্ষ



সোনামুখী-বড়জোড়া-বিষুপুরে যে হাতি করিডরে আছে তাতে হুঁহাতি গ্রামের ভিতর হাতি ঢুকে যায় এবং গরিব মানুষের ঘরবাড়ি, চাষের জমি বা ছোট ব্যবসার স্থান ধুলোয় মিশিয়ে দেয়। অনেকক্ষেত্রে অসচেতন মানুষের প্রানও চলে যায়। অন্যদিকে জঙ্গলের ভিতর দিয়ে রেলের লাইন চলাচলের কারণে লাইনে হঠাৎ হাতি চলে এলে হাতির মৃত্যুও ঘটে যায়। উভয় দিকেই যেন একটা চাপা প্রতিশোধের গন্ধ। প্রকৃতির সহযোগিতার সহাবস্থান ছেড়ে তখন প্রতিযোগিতা শুরু হয়ে যায়। কিন্তু এই প্রতিযোগিতা কাম্য নয়। এক্ষেত্রে হাতি দমন বা হাতি তাড়নো নয় হাতি নিয়ন্ত্রণের ক্ষেত্রে আরো সচেতন হওয়া উচিত। আজও প্রত্যন্ত অঞ্চলে হাতি তাড়ানোর জন্য হলুপাটিই ভরসা। এই হলুপাটি মানে অপ্রশিক্ষিত গ্রামের মানুষ। ফসল পাহারা দেওয়ার জন্য তারা দুই গাছের উপরে মাচা বেঁধে বসে থাকে। হাতি দেখা দিলে এরা বাজি ফাটিয়ে চিৎকার করে, ক্যানেত্তারা বাজিয়ে হাতি তাড়ানোর দাওয়াই প্রয়োগ করে। সে ওষুধে কাজ না হলে হলুা প্রয়োগ করতে হয়। আগুন

জ্বালা সূচালো তীর। সেই তীরে হাতি প্রচণ্ড আহত হয়। কিছু ক্ষেত্রে মৃত্যু হতেও শোনা গেছে। এই ক্ষেত্রটিতে আরো সচেতন হওয়া দরকার। বন দফতর এই হাতি তাড়ানোর দলগুলিকে মাঝে মাঝে টর্চ দিয়ে সাহায্য করে। কিন্তু এই পুরো হলুপাটিটিই তো একটি অবৈজ্ঞানিক পদ্ধতি। প্রশাসনিক স্তরে পুরো সিস্টেম টিকে যাতে আরো উন্নত করা যায় সে কথা ভাবা উচিত। এ বিষয়ে অবশ্য গভর্মেন্ট অ্যাপ বেরকিছু জায়গায় চালু আছে। আবার আমাদের রাজ্যে মোবাইল ফোনে মেসেজের মাধ্যমে এই হাতির অবস্থান জানার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকে বলতে পারি। এসব কোনো সমস্যার সমাধান মূলক পদক্ষেপ হতে পারে না। প্রকৃতি এবং বন্য জন্তুদের বাঁচাতে হলে চাই প্রশাসনিক সদিচ্ছা আর সক্রিয়তা। দেশের অনেক রাজ্যে সড়ক পথ বা রেল পথ গুলোকে আন্ডার পাস বা ওভার পাসের মাধ্যমে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। সেরকম প্রচন্দের কথা চিন্তা করলে এ সমস্যার কিছুটা সমাধান হতে পারে।



শুক্রবার • ৮ অগস্ট ২০২৫ • পেজ ৮

একটি প্রেমের অনন্য ইতিবৃত্ত ইন্দ্রাশিস আচার্যর নতুন ছবি ‘গুডবাই মাউন্টেন’



শাশ্বত চট্টোপাধ্যায়

গত ২৫ শে জুলাই ২০২৫ মুক্তি পেয়েছে পরিচালক ইন্দ্রাশিস আচার্যের নতুন ছবি ‘গুডবাই মাউন্টেন’। অস্ট্রিয়ান চলচ্চিত্র পরিচালক ও চিত্রনাট্যকার মাইকেল হ্যানেকে এর চলচ্চিত্রে অনুপ্রাণিত ইন্দ্রাশিস আচার্য ইতিমধ্যেই তার পরিচালনায় মুক্তিপ্রাপ্ত বেশ কয়েকটি ছবিতে, গতানুগতিকতার বাইরে একটি আলাদা ঘরানার ছাপ রেখেছেন। চলচ্চিত্রপ্রেমী দর্শকদের একটা অংশের ভালোবাসা ও সমর্থন পেয়েছেন। তার পরিচালিত ক্ষ্মনীহারিকাস্থ চলচ্চিত্র উৎসবে যথেষ্ট সমাদর লাভ করেছে। ‘গুডবাই মাউন্টেন’ ছবির গল্পের লেখক তিনি নিজেই। একটি প্রেমের গল্প — যাঁ একটি প্রেমেরই গল্প, কিন্তু অন্য ধাঁচের অন্য মানের অন্য মাত্রার প্রেম কাহিনী লিখেছেন তিনি। সমগ্র গল্পটি জুড়ে অনেক মূল্যবান প্রশ্ন তুলেছেন এবং তার উত্তর খুঁজছেন পরিচালক। আমাদের জীবনে আমরা অনেক সময় এমন কোন মানুষের দেখা পাই যার ব্যক্তিত্ব, সহনশীলতা, আগ্রহ, দৃঢ়তা এবং ধৈর্য আমাদেরকে অনুপ্রাণিত করে। বাইরের সহস্র আখ্যাতও এরা ভেঙে পড়ে না বা হতাশাপ্রস্তু হয় না। এদের ব্যক্তিত্বকে অনেক সময় পর্বতের মতো মহান মনে হয়। জীবনের

বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন আঘাত, দুঃখ, বিচ্ছেদ, বিষাদ, অপমান সহ্য করেও স্থান পর্বতের মতো দাঁড়িয়ে থাকে। এই ধরনের পর্বত সমান ব্যক্তিত্বধারী মানুষদের থেকে যখন চিরতরে বিদায়ের সময় আসে, যখন আর কোনদিনই এহেন ব্যক্তিত্বের কাছে আর ফিরে আসা হবে না, তখন মনের মধ্যে একটা

বিষাদময় আলাদা অনুভূতির সৃষ্টি হয়। মনের গহীন পথ বেয়ে এক মোড় ড় দেওয়া দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে আসে। সকল দ্বিধা, দ্বন্দ্ব, সংকোচ কাটিয়ে হৃদয় বলে ওঠে, হে পর্বত সমান মহান ব্যক্তিত্ব তোমার সাথে এ জীবনে আর কোনদিন দেখা হবে না, তাই তোমায় জানাই শুভ বিদায়। এক্ষেত্রে ছবিটির নাম ‘গুডবাই



মাউন্টেন’ যথেষ্ট সর্দর্শক এবং সফল। এই ছবিটির গল্পেও অর্জুন (ইন্দ্রনীল সেনগুপ্ত) পাহাড়ের কোলে একটি হোমস্টে তে থাকে। অর্জুন (ইন্দ্রনীল সেনগুপ্ত) এবং আনন্দী (ঋতুপর্ণা সেনগুপ্ত) দুজন প্রেমিক প্রেমিকা। জটিল জীবনের ভুল বোঝাবুঝিতে তাদের আর এক হয়ে ওঠা হয়নি। দীর্ঘ ২২ বছর অতিক্রান্ত। যে যার মত জীবনে একপ্রকার অভ্যস্ত হতে বাধ্য হয়েছে। কিন্তু প্রথম যৌবনের সেই প্রেম - তা কি একবারের মুখে গেছে? অন্তরের গহীনে ফল্গুধারার মতো প্রবাহিত হয়নি? গল্পের ঘটনা প্রবাহে শুধুমাত্র ২২ দিনের জন্য বর্তমানে বিবাহিতা আনন্দী ফিরে আসে একটি পাহাড়ের কোলে তার প্রথম প্রেম অর্জুনের কাছে, তারই ডাকে। শর্ত থাকে একটাই - হারিয়ে যাওয়া অতীত নিয়ে আর কোন প্রশ্ন করা যাবে না। ঠিক এইরকম একটা সেটিংস এর ওপর গল্প বলা শুরু করলেন পরিচালক ইন্দ্রাশিস আচার্য। দারুন ইন্টারেস্টিং ঘটনা প্রবাহ। ২২ দিন শেষ হবার অল্প আগে সেখানে আগন্তকের মতো এসে পড়লেন আনন্দীর স্বামী রথীজিৎ (অনিবার্ণ ভট্টাচার্য)। ছবিটির ঘটনা প্রবাহে বিভিন্ন প্রশ্ন তুলেছেন পরিচালক - প্রেম কি বৈধ বা অবৈধ বলে কিছু হয়? অথবা একজনকে ভালবাসলে কি একই সময় আরেকজনকে ভালোবাসা যায় না? এছাড়াও সম্পর্কের জয় পরাজয়, অধিকারবোধ, সন্দেহের মত নানান বিষয় ঠিক প্রয়োজন মত উঠে এসেছে ছবির কাটিয়ে হৃদয় বলে ওঠে, হে পর্বত সমান মহান ব্যক্তিত্ব তোমার সাথে এ জীবনে আর কোনদিন দেখা হবে না, তাই তোমায় জানাই শুভ বিদায়। এক্ষেত্রে ছবিটির নাম ‘গুডবাই

সোশ্যাল মিডিয়ার সবই কি সত্যি?

শুভজিৎ বসাক

আধুনিক বিশ্বে নেটমাধ্যম মারফৎ চলমান সোশ্যাল মিডিয়া যা আমাদের সমৃদ্ধ করছে আবার এও সত্যি এই সোশ্যাল মিডিয়া মারফৎ অনেক অসত্য তথ্য পরিবেশিত হয়, এতে ভয়াবহ ভাবে ক্ষতি হয় সামাজিক পরিসর। এরকমই একটা গল্পের প্রেক্ষাপট নিয়ে হাজির হয়েছে Stolen যা আজকের প্রেক্ষাপটে ভীষণ প্রাসঙ্গিক একটি বিষয়। রমন ফ্লাইট মিস করে ট্রেনে করে স্টেশন চত্বরে যখন নামে তখন মধ্য রাত আর সে কুড়িয়ে পায় একটি বাচ্চার টুপি যা তার হাতে দেখে আদিবাসী বুস্পা তাকে বাচ্চা চোর বলে শোরগোল তোলে যে মানালিতে কাজের সন্ধান ট্রেনের অপেক্ষায় থেকে একটা সময়ে ঘুমিয়ে পড়েছিল। কিছুক্ষণ আগে তার পাঁচ মাসের মেয়ে চম্পা চুরি হয়ে যায়। শোরগোল দেখে বাইরে ভাইয়ের জন্য অপেক্ষারত গৌতম ছুটে আসে। ততক্ষণে পুলিশ রমনকে জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করে আশানুরূপ কিছুই পায় না বরং সে যে বাচ্চা চোর নয় সেটা সে সামনের দোকানিকে দিয়ে নির্দিষ্ট করে। ইতিমধ্যে

দৈবাৎক্রমে অচিলালের খোঁজ পায় গৌতম এবং তার সাথে বাদনুবাদের সময়ে চম্পাকে খুঁজে পাওয়া যায়। মূলতঃ দয়া নামে একজন নিঃসন্তান মহিলা বুস্পাকে সারোগেট মাদার হিসাবে অর্থ দেয় কিন্তু পরে তার দুটো সন্তান জন্মালে প্রথমটিকে শর্ত মত দিয়ে দিলেও দ্বিতীয়টিও নেওয়ার তাগিদে এই পুরো কাজটি করানো হয়েছিল যেখানে ওরা তিনজন ভুলবশতঃ সোশ্যাল মিডিয়া মারফৎ বিশ্ব দরবারে চোর হিসাবে ভুলভাবে উপস্থাপিত হয় আর এক্ষেত্রে পুলিশ তৎপরতা তাদের উদ্ধার না করলে বিপদ ঘটতেই পারত।

একথা বাস্তব যে আজকাল রাস্তায় যাওয়া আসা করতে গেলে কিছু দেখলেই সেটা সামাজিক বা নিজস্ব পরিসরে কতটা গ্রহণীয় সেসব না ভেবেই সোশ্যাল মিডিয়াতে এমনভাবেই তুলে ধরার প্রবণতা বৃদ্ধি পাচ্ছে যা সাধারণ জীবনকে বিভ্রান্ত করছে এবং সেটি প্রকাশ্যে এলে সত্যি মিথ্যে বিচার করার বোধটাই হারিয়ে ফেলে অস্বাভাবিক এককথায় যান্ত্রিকভাবে পরিচালিত হচ্ছে মানুষের বুদ্ধি। যেখানে বাদ নেই রাস্তার নির্যম্যনের খাদ্যের পরসার সাথে



বুস্পা মরিয়া হয়ে ওঠে এবং খোঁজ করে নিশ্চিত হয় যে সেই দোকানিই এই বাচ্চা চুরির সাথে যুক্ত আছে। পরে পুলিশি জেরায় সে দোষ স্বীকার করে যেখানে বাচ্চা চোর রয়েছে তার ঠিকানা বলে। গৌতমের অনিচ্ছা সত্ত্বেও রমন বুস্পাকে সাহায্য করতে দাদাকে বাধ্য করে এবং সেখানে যাওয়ার পথে তারা জানতে পারে যে গুল্লতে বুস্পা যখন রমনকে ভুল করে চোর ভেবে বসে এবং সেই ভুল ভাদাতে দুই ভাই পুলিশকে বোঝাতে ব্যস্ত হয়ে পড়ে সেই ভিডিও কেউ তুলে এমনভাবে সোশ্যাল মিডিয়ায় ছড়িয়ে দেয় যা দেখে তাদেরই বাচ্চা চোর মনে করে বসে সবাই। এদিকে যেখানে আসল বাচ্চা চোর ছিল সেখানে গিয়ে তাকে ধরতে গিয়ে এক দুর্ঘটনায় মারা যায় সে এবং এই সমস্ত ঝামেলা থেকে নিজেদের সরিয়ে রাখতে দুই ভাই মিলে পুলিশকে টাঙ্কা দিয়ে নিজ মুক্তি পেয়ে চলে আসবে এমন সময়ে রমনের মনে হয় যে বুস্পাকে সাহায্য করা উচিত কিন্তু গৌতমের সায় ছিল না তবুও সে ভাইয়ের কথা মান্যতা দেয়। তারা তিনজনে মিলে গাড়ি করে বাকি রাত ঘুরে ভোরে একটি চায়ের দোকানের সামনে দাঁড়ায় আর ততক্ষণে ভিডিওটি এত ভাইরাল হয়ে যায় যার দরুন সবাই তাদের বাচ্চা চোর ভেবে চড়াও হয়। কোনওমতে তারা পালিয়ে গেলেও ক্ষিপ্ত গ্রামবাসী ওদের ওপরে দল বেঁধে আক্রমণ করলে ওরা সবাই কমবেশি জখম হয়। ইতিমধ্যে এই কথা গৌতম সেই পুলিশদের জানালে তারা উদ্ধার করার পদক্ষেপ নিয়ে যতক্ষণ তারা না আসছে সেইসময়টুকু নিরাপদ আশ্রয়ে থাকতে বলে আর সেই কথা মত তারা একটি বন্ধ বাড়িতে ঢুক আশ্রয় নিলেও শেষরক্ষা হয় না। ইতিমধ্যে পুলিশ এসে তৎপরতার সাথে গৌতম আর রমনকে উদ্ধার করে হাসপাতালে পাঠালেও বুস্পা খুঁজতে যায় অচিলালকে যে এই কাণ্ডের মূল পাভা, যার কথা সে দুই ভাইকেও প্রসঙ্গক্রমে জানিয়েছিল। পরে

ব্যক্তিগত জীবনের নিজস্বতা- সবই হয়ে উঠেছে কন্স্টেন্ট নামক চিড়িয়াখানার বস্তু। এমন একটা মানসিকতা তৈরি হচ্ছে যেখানে সুলভ জনপ্রিয়তা অর্জন করে অর্থোপার্জনের মাধ্যম হিসাবে সোশ্যাল মিডিয়াকে ব্যবহার করতে গিয়ে ঠিক-ভুলের সীমা উধাও হয়েছে। তারা এভাবেই বোঁকের বাশে যা দেখতে পায় তার মূল্যায়ন অবধি না করে সরাসরি নিজের স্বার্থের জন্য তা তুলে ধরে জনসমক্ষে এবং এগুলো দেখে একটা শ্রেণীর মধ্যে ভুল মতামত গড়ে ওঠে যার প্রভাব পড়ে সামাজিক পরিসরে- এটি প্রকৃতপক্ষে সামাজিক বিকৃতির দিক। একইসাথে সোশ্যাল মিডিয়াকে রাজনৈতিক, ব্যক্তিগত অনেক স্বার্থ চরিতার্থ করতে প্রযুক্তির কারসাজিতে নানাভাবে ব্যবহার করা হচ্ছে যেখানে বহুক্ষেত্রে সত্যি বিষয়টি অধরা থেকে যায় যার কুপ্রভাবে সামাজিক, ব্যক্তিগত পরিসর ভীষণভাবে ব্যাহত হচ্ছে। নানা সমীক্ষা মারফৎ প্রাপ্ত তথ্যানুযায়ী, প্রতিবছর সন্তার জনপ্রিয়তার লোতে ২.৭৫ শতাংশ করে ভুয়ো তথ্য প্রচারিত বৃদ্ধি পাচ্ছে, এতে কারও অর্থহানি, সম্পদহানি তো ঘটছেই একইসাথে জীবনেও নানা বিপর্যয় নেমে আসছে যা নিয়ে বাড়তি সতর্কতার প্রয়োজন। অতএব যা প্রকাশ্য তা কতটা মতামত গঠন করে সিদ্ধান্ত নেওয়ার উপযুক্ত সেটা সোশ্যাল মিডিয়ার ওপরে পুরোপুরি ছেড়ে না দিয়ে নিজের বোধশক্তিকে প্রয়োগ করার ভাবনাই Stolen বলে যায় আর এটা একটা ব্যাধি হিসাবে আস্তে আস্তে ছড়িয়ে পড়ছে য প্রতিরোধে সুলভে সোশ্যাল মিডিয়া নির্ভর তথ্যের সত্যতা যাচাই করা বাধ্যতামূলক। মানুষ শ্রেষ্ঠ তার মতামত, সিদ্ধান্ত নির্ধারণের ক্ষমতার জন্য, সেটাই যদি নিজস্বতা হারায় তাহলে সমাজ নির্যস্তিত হয়ে পড়বে প্রযুক্তির ওপরে যা আবার নির্যস্তিত হয় সন্তার জনপ্রিয়তার লোভে বিবেকহীন মানসিকতায়- আরও সজাগ হওয়া প্রয়োজন সভ্য সমাজের।

মালিক: প্রসেনজিৎ, রাজকুমার রাও দুই অ্যাকশন হিরো সঙ্গে আমৃত্যু দীপ কথা’র রোম্যান্টিক শপথ ‘হ্যায় না মুমকিন —’

প্রদীপ মারিক

অনবদ্য প্রসেনজিৎ। এখনো তিনি বুঝিয়ে দিলেন কমার্শিয়াল ছবিতে তিনি রিয়েল হিরো। তিনি দেখিয়ে দিলেন বয়স কেবলমাত্র একটা সংখ্যা মাত্র। অভিনেতার আসল পরিচয় অভিনয়। প্রসেনজিৎের কি অনবদ্য স্ট্যান্ড, তার লক্ষ শুভানুধ্যায়ীর মত আমিও একজন অন্ধ ভক্ত হলেও তার অভিনয় দেখে আমার মত তার পাগল ফ্যানরা নিশ্চই বলবেন, ‘আমি প্রসেনজিৎের বই ছাড়বো না--’। আগাগোড়া অ্যাকশন থ্রিলার মালিক চলচিত্রে মন ছুঁয়ে যায় ‘হ্যায় না মুমকিন---’। ভরুন জৈন এবং শ্রেয়া ঘোষালের কণ্ঠ এই সিনেমায় প্রাণ এনে দিলো। এই গান গেয়েই দীপ প্রতিজ্ঞা করলো তার ভালোবাসার কথামালাকে বুকে জড়িয়ে রাখবে আমৃত্যু শত প্রতিকূলতার মধ্যেও। মালিক বলতে গেলে অ্যাকশন থ্রিলার ফিল্ম যা পুলকিত দ্বারা পরিচালিত এবং কুমার তৌরানি এবং জয় শেওয়াক্রমানি প্রযোজিত। এই ছবিতে প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায় এবং মানুবা চিল্লার পাশাপাশি প্রধান চরিত্রে রাজকুমার রাও অনবদ্য। মালিকের

সারগ্রাইজ প্যাকেজ হিসাবে আসেন রিয়েল হিরো প্রসেনজিৎ যিনি মালিককে খুঁজে বের করার জন্য অভিজ্ঞ একনকউস্টার স্পেশালিস্ট। তার বাঙালি স্পর্শ এবং স্টাইলিশ আচরণের অভিজ্ঞতা এই চলচিত্রে সতেজতা আনে। অংশুমান পুষ্কর এবং সৌরভ সচদেব রাজের জাদুকরী জাগতিকতার সাথে মিল রেখে একটা জাতি একটা অঞ্চলের সমস্যা হৃদয় স্পর্শী চিত্রনাট্যের মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলেন। শচীন জিগারের সুর এবং হুমা কুরেশির প্রাণবন্ত অভিনয় মালিক কে রোমাটিকতার দিকে মোড় নেয়। গুরুত্বপূর্ণ মোড়গুলিতে নিজস্ব জীবন ধরে নেওয়া এবং আত্মায়নের সাথে একীভূত হয়েছে ব্যাকগ্রাউন্ড মিউসিকে। মালিক দেখতে দেখতে যেন সেই ১৯৮০-এর দশকের শেষের দিকের সামন্ততান্ত্রিক এলাহাবাদের প্রেক্ষাপটে ফিরে যাওয়া যায়। যেখানে একজন কৃষক শ্রমিকের (একজন নিষ্ঠাবান রাজেন্দ্র গুপ্তের) ছেলে দীপক (রাজকুমার) জমিদারদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে একজন গ্যাং লর্ড হয়ে ওঠে এবং ‘মালিক’ উপাধি ধারণ করে। উত্তরপ্রদেশ এবং বিহারের পুলিশ স্টেশনগুলি দীপকের মতো ইতিহাসের পাতায় পূর্ণ, যারা বর্ণ বা শ্রেণী

সংগ্রামের কারণে বন্দুক তুলেছিল এবং ক্ষমতার ভারসাম্য বজায় রাখার জন্য রাজনীতিবিদরা তাদের গ্রহণ করেছিল। রাজ সুনিপুণ চরিত্র অঙ্কনে এই চলচিত্র রিয়েল অ্যাকশন স্ক্রলিঙ্গে পরিণত করেন। লোকেশনগুলো অলংকরণ এবং সংলাপের ডিনামাইটের ছাপ সৌরভ শুক্লা এবং শ্বানন্দ কিরকিরের নেতৃত্বে রাজনীতিবিদদের ভূমি যেন সত্যি বাস্তবসম্মত। প্রতিশোধ এবং বিশ্বাসঘাতকতার পর্বে ভরা রাজনীতিবিদ-অপরাধীর সম্পর্ক যেন প্রতীকী অর্থে অসাধারণ সামাজিক বার্তা দেয়। প্রেমের আবহে মালিক হয়ে ওঠে গল্পের কেন্দ্রবিন্দু সঙ্গে এক ট্রাজিক মোড় নিয়ে আসে এই চলচিত্রে। মানুশি ছিল্লা অসাধারণ ছাপ রাখলেন। ১৫২ মিনিটের চলচিত্র, অ্যাকশন মুভি হিসাবে সপ্রতিভ ছাপ ফেলে দিয়েছে ভারতীয় সিনেমায়। নৃত্যরত প্রসেনজিৎ যেন আবার সেই রিয়েল হিরোর স্থানে ফিরে এসেছেন। মালিকের প্রাণ ফিরে এসেছে দীপ কথায় ভালোবাসার নিঃশ্বাসের গন্ধে, সেই ভালোবাসার গন্ধে ‘হ্যায় নামুমকিন—’ গানেই যেন প্রাণ ফিরে আসে।

