

তালিকার উপর স্বগীতাদেশে বজায়
 বিচারপতি তপোবরত চক্রবর্তী ও
 শর শম্ভার ডিভিশন বেধে।
 নতুন মাসে ওবিসি-র নতুন তালিকা-সহ
 যত বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করেছে সেগুলির
 স্বগীতাদেশে জারি করে কলকাতা
 ৩১ জুলাই পর্যন্ত এই নির্দেশ বলবৎ
 আর। এদিকে রাজ্য পোর্টাল চালু করে
 সার্টিফিকেট জমা দেওয়ার আবেদন
 বিচারপতি তপোবরত চক্রবর্তী ও
 শর শম্ভার ডিভিশন বেধে এই
 স্বগীতাদেশ দেয়।
 সম্প্রদায়ের রাজ্যের আইনজীবী কপিল
 গাটে বলেন, “আমরা এই বিষয়টি
 পরে আমরা তা প্রত্যাহার করি।”

সম্পাদকীয়

মহানায়কের টলিউড শুধুই অতীত, আজকের টলিউডের না আছে বর্তমান, না আছে ভবিষ্যৎ

বৃহস্পতিবার আরও একটা ২৪ জুলাই চলে গেল। মহানায়ক উত্তমকুমারের প্রয়াণ দিবস। প্রায় সাড়ে চার দশক তিনি নেই। কিন্তু বাঙালি হৃদয়ে তাঁদের ম্যাটিনি আইডলের স্মৃতি একেবারে টটকা। ‘নায়ক’ কে নিয়ে সেই আবেগ, সেই উন্মাদনা, একইরকম। সারাদিন ধরে চলল উত্তম-স্মরণ। তাঁর স্মৃতিচারণ। সরকারি তরফে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা জানিয়ে অনুষ্ঠান। উপস্থিত স্বয়ং মুখ্যমন্ত্রী। নিয়ম করে দেওয়া হল ‘মহানায়ক’ সম্মান। উত্তমকুমার মানেই সব কালজয়ী ছবি। একের পর হিট। হলে টিকিটের লাইন। গমগম করতো টলিউড। বাংলা ছবির সে এক সোনালী দিন। তবে আজ সবটাই অতীত। বাঙালির সাধের টলিউড আজ রাজনীতির চোরাস্রোতে পাক খাচ্ছে। আমরা, ওরায় বিভক্ত। শাসকদলের দাদাগিরি। শিল্পী, কলাকুশলীদের সংগঠনের মাথায় বসে আছে ফেডারেশন। ফেডারেশনের মাথায় শাসকদলের ছাতা। তারাই শেষ কথা। বাকি সব সংগঠনের ঝাঁপে লাঠি। কোন শিল্পী, কোন পরিচালক, কোন টেকনিশিয়ান কাজ পাবে, কতটা কাজ পাবে, ঠিক করে দিচ্ছে ফেডারেশন। তারাই আজ টলিউডের ভাগ্যনিয়ন্ত্রা। তাঁদের গুডবুকে থাকতে হবে নাম। না হলে হাড়ি চড়বে না। মুখ খোলার হিম্মত নেই কারও। কাজ না পেয়ে কোনও টেকনিশিয়ান আত্মহননের চেষ্টাও করেছেন। কিন্তু তাতেও ফ্রস্কেপইনি শাসকদল। অগত্যা শিল্পীরা সব ফেলে কখনও একুশের মঞ্চে, কখনও শাসকের মিছিলে। না হলে জুটবে না কাজ। যাঁরা এখনও বদলাতে পারেননি তাঁরা মূলধারার বাইরে। অবসরযাপনে। কাজ নেই। এটাই আজকের টলিউডের অন্দরের ছবি। পরিস্থিতি এমন জায়গায় গিয়ে ঠেকেছে নির্বিঘ্নে কাজ করার জন্য পরিচালক, প্রযোজকদের একাংশে আজ আদালতের দরজায়। আদালতকে নির্দেশ দিয়ে বলতে হচ্ছে, সব পক্ষকে নিয়ে বসে সমস্যা মেটান। সরকারকে এর জন্য নির্দেশ দিচ্ছে আদালত। তথ্য সংস্কৃতি দফতরের সচিবকে সমস্যা মিটিয়ে রিপোর্ট দিতে বলা হচ্ছে। এই তো অবস্থা! মহানায়কের স্মরণে ফের শোনা গেল টলিউডের গৌরবগাথা। কোন টলিউড? যার সম্বল শুধুই অতীত, না আছে বর্তমান, না ভবিষ্যত!

শব্দবাণ-৩৩৯

১				২		৩
			৪			
		৫				
৬						৭
৮				৯		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. যজ্ঞপত্নী ২. উপরদিকের পরিমাণ ৫. ঘোটক ৮. নবপল্লব, নতুন পাতা ৯. পাহাড়ে ওঠবার ঢুলিবিশেষ।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. শান্তির রায় ৩. সংগ্রাম ৪. সকল, সমুদায় ৬. অল্প তেলে ভাজা একরকম তরকারি ৭. ঝুঁটি।

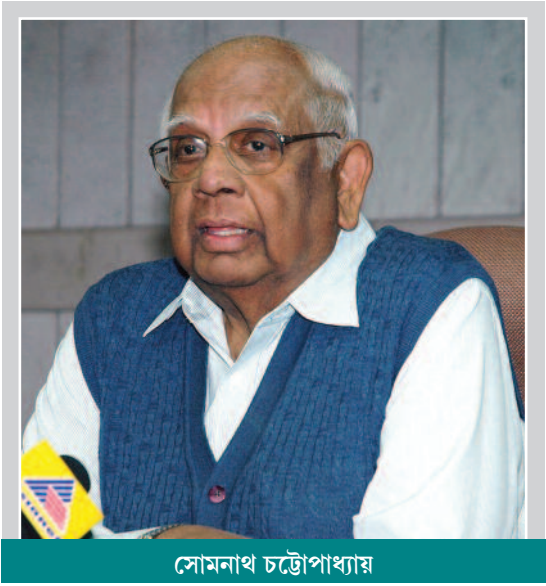
সমাধান: শব্দবাণ-৩৩৮

পাশাপাশি: ১. চেয়ারম্যান ৪. তন্ত্র ৫. ইটানো ৭. নন্দ ৯. ঘেরা ১১. মিশখাওয়া।

উপর-নীচ: ১ .ঢেকনাই ২. রবি ৩. নতনাসা ৬. নোংরামি ৮. দয়ামায়ী ১০. সখা।

জন্মদিন

আজকের দিন



সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়

১৯২৯ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।*

১৯৬২ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ মনপ্রীত সিং বাদলের জন্মদিন।*

১৯৮৫ *বিশিষ্ট মডেল ডিম্পি গঙ্গোপাধ্যায়ের জন্মদিন।*

সুবীর পাল

আরও একটা ২১ শে জুলাই চলে গেল। ক্যালেন্ডারের পাতা থেকে। রাজ্য যুব কংগ্রেসের স্মৃতিময় সরণির পরতে পরতে। এইরে ভুল হয়ে গেল যে। তা মাফ করবেন বিবিবাবু। ২১ শে জুলাই কবে কখন হাইজ্যাক হয়ে গেছে তা কি আর অতো মনে থাকার জো আছে? এখন তো ২১ শে জুলাই মানেই তৃণমূল। আর তৃণমূল মানেই তৃণমূল আছে তৃণমুলেই। ২১ শে জুলাই আসে আর যায়। শহীদ স্মরণে দিন পাল্টায়। ডায়লগ পাল্টায়। তোলাবাজির চরিত্র পাল্টায় না। তাই তৃণমূল মানে বাংলার জমিদারী। তাই তৃণমূল মানে নিলামের দড়দাম।

গোটা রাজ্যে নিলাম চলছে গো নিলাম। তৃণমূলের রাজ্য ব্যাপী জায়গীরদারির নিলাম চলছে। কে নেবে এলাকার রাজ্য পাট? শুধু বুকে নাও বখরার হাক ডাক আর প্রণার চ্যানেলটা। তাহলেই মার দিয়া কেঁদা। না না বাবা আমি যেচে এসব কথা বলতে চাইছি না। গণতান্ত্রিক রাজ্যে আমার যাড়ে কটা মাথা আছে বলুন তো যে আমি এসব খামোখা বলতে যাব। আমি কি পাগল? তবে এসবের আবার ঘোষক কে শুনি? বক্তা আর কেউ নন। তিনি হলেন স্বয়ং তৃণমূলের পিঙ্ক বয় রাজ্যের প্রাক্তন পরিবহনমন্ত্রী ও লাভলি মদন মিত্র। তাঁর বক্তব্য এখন সিপিএম ক্যাডারদের কাছে জনে জনে ভাইরাল। যদিও ওই ট্রোল করা ভিডিও’র সত্যতা যাচাই করা আমার পক্ষে সম্ভব হয়নি। তবে সেই ভিডিও যে ফেক এমন মন্তব্যও এই লেখার সময়কাল পর্যন্ত মন মিেরের কাছ থেকে শোনা যায়নি। অবশ্য ভিডিওতে মদন মিত্রের বক্তব্য শুনে এটাই মনে হয় প্রাক্তন এই মন্ত্রীর বুকের পাটা এখনও যথেষ্ট তীক্ষ্ণ ও ডেস্ট কৈয়ার মোড়ের।

ভিডিওতে তাঁকে বলতে শোনা গেছে, ‘মানি ট্রানজেকশন হচ্ছে। আমি মদন মিত্র। এমএলএ হলাম। আমার কোনও ক্ষমতা ছিল না। রাতারাতি একশো কোটি টাকার মালিক হয়ে গেলাম। আমার এখন পদ চাই। ভাই আমাকে একটা মন্ত্রী করে দে। একটা ভালো মন্ত্রী হতে গেলে দশ কোটি টাকা লাগবে। আমি দিয়ে দিলাম। মন্ত্রী হলো কি হলো না পরের কথা। মন্ত্রী না হলে টাকা চলছে গেল। মন্ত্রী হলে দশ কোটি দিয়ে বিশ কোটি বানালাম। নিজের তলাতেও একই অবস্থা। রুকের পদ, সমিতির পদ, পঞ্চায়তের পদ, জেলা পরিষদের পদ, জেলা তৃণমূল ছাত্র পরিষদের পদ, যুব তৃণমূল কংগ্রেসের পদ, সবেতেই বেশি চলছে। ডালহৌসি এলাকার প্রেসিডেন্ট পদে দশ লক্ষ টাকার সেল চলছে। টাকা তো উঠেও যাচ্ছে। এটা তো গুড ইনভেস্টমেন্ট।’

এটা মানতেই হবে, ভিডিওতে উল্লেখ করা কামারহাটির তৃণমূল বিধায়কের এই বক্তব্য তো নিজের দলের বিরুদ্ধে যাবতীয় পদ নিলামের চলমান সেলের অভিযোগকেই মান্যতা দেয় সরাসরি।

এইসব অভিযোগ বিশ্বাস করতে কষ্ট হলেও বিকেলে চায়ের দোকানের ঠেক থেকে প্রভাতী মাহের বাজারে এই রাজনৈতিক নিলাম কেছুর ফিসফিসনি তো সমানেই প্রতিদিনের গণ আড্ডার খিল্লিতে পরিণত হয়ে উঠেছে। এই ভিডিও তারই একটা স্বীকারোক্তির ডকুমেন্ট মাত্র।

২০১১ সালে বাংলার প্রশাসনিক সর্বোচ্চ পদে বসেন মুখ্যমন্ত্রী হিসেবে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। সততার প্রতীক হিসেবে। বামফ্রন্টের অপশাসনের সুযোগ নিয়ে বাংলায় পরিবর্তনের ডাক দিয়ে তৃণমূল কংগ্রেস রাজ্যের শাসক দলের ক্ষমতা লাভ করে।

আজকে ২০২৫ সালে সেই তৃণমূল কংগ্রেসের এক বিধায়ক সেই সততার মহিমাম্বিত মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের দলের সম্পর্কে বলে কিনা, দলে সেল চলছে। গুড ইনভেস্টমেন্ট। টাকা উঠে আসবেই অনেকগুন। শুভ



আকারে।

এটা কি স্বাধীন ভারতবর্ষের গণতান্ত্রিক অঙ্গরাজ্য? এখানে সত্যিই কি রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডের নামে পদ পাইয়ে দেবার পরিবর্তে নগদ টাকার নিলাম চলে? এই প্রশ্নগুলো আজ সমগ্র রাজ্যবাসীর। আর উত্তর তো কামারহাটির বিধায়ক থেকে দেশের প্রধানমন্ত্রী ইতিমধ্যেই জন দরবারে পেশ করে ফেলেছেন।

২০১৯ সালে ২ ফেব্রুয়ারি প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী আপাদমস্তক মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের তৃণমূলকে তুলোখুনা করেছিলেন রাজনৈতিক ভাষণে। সেদিন দুর্গাপুরের নেহরু স্টেডিয়ামে রাজ্য শাসক দলের বিরুদ্ধে অর্থনৈতিক বেনিয়মের অভিযোগ তুলে বলেছিলেন, পশ্চিমবঙ্গে এখন ট্রিপল টিয়ের কালচার চলছে। প্রথম টি হলো তৃণমূল, দ্বিতীয় টি হলো তোলাবাজি আর শেষ টি বলতে ট্যাক্স বোঝায়। সুতরাং এই রাজ্যে তৃণমূলের তোলাবাজির নিলাম ফর্মুলা যে নিজের দলের রন্ধে রন্ধে ছড়িয়ে গিয়েছে সংক্রামক ব্যাধির আকারে তা প্রধানমন্ত্রীর বছর ছয় আগেকার ভাষণেই জলের মতো পরিষ্কার হয়ে গিয়েছে।

নামে দলের বিভিন্ন সংগঠনের কতই না পোষাকি বাহা। অথচ এর গুঁড় তত্ত্ব হলো, টাকা ঢালো টাকা তোলা। মাঝখানে ৭৫২৫ বখরায় বেইমানিটি করো না বাছা কখনই। অনাথা ঘটালেই কোরাপশনে কিন্তু দলের জিরো পার্সেন্ট নো টলারেপ নীতি অ্যাপ্লিকবেল হতে বেশি সময় খরচ করবে না দলেরই মুখপাত্রদের ফুল বেষ্ট। আর মানি স্লোয়ের পাইপ লাইন নিক্তির মাগে হিসসা বজায় থাকলে তোমরা অবশ্যই তখন দলেরই একান্ত সম্পদ বনে যাবে। উফ কি পাটি কালচার মাইরি। কেন জানি না এসব ইস্যুই তো এখন সোস্যাল মিডিয়ায় হটকে ফিচলে আপলোড বেগরবাইং জংশনের। বিশেষতঃ সিপিএমও বিজেপি লবির ভাইরাল গদ্য পদ্য গ্রুপে গ্রুপে। তবে সবুজ ঘাসফুল শিবিরও কম আত্মপক্ষ সমর্থনে যায় না। তাদের

অবশ্য স্টিরিও টাইপ কমন বুলি, এসব বিরোধীদের হতাশাজনিত অপপ্রচার ছাড়া আর কিছুই নয়। বরং গুজরাট, উত্তরপ্রদেশে গিয়ে দেখুন কি নৈরাজ্য চলছে। শাসক ও বিরোধী কাজিয়া তো সমানে চলছে ও চলবেই। সামাজিক প্ল্যাটফর্ম থেকে জোকোরের নিয়ত আশ্বাদও আমরা না হয় মেনে নিলাম। কিন্তু তাই বলে মদন মিত্রের এই বক্তব্য কি করে আমরা রাজ্যবাসী বিরোধীদের অপপ্রচার বলে মেনে নেব বলুন তো? শাসক দলও তো কামারহাটির বিধায়কের বিরুদ্ধে জিরো টলারেপে হটিছে না এখন পর্যন্ত? কি অভুত তাই না। আসলে গভারের চামড়াই বন্দুকের গুলি ছেদ করে না শুনেছি। সেরকম আবার কিছু অভ্যস্তের গা সয়ে যাওয়ার মতো ছোড় দো আঁচল জমানা কেয়া কহেগো ব্যাপার নয়তো? কেন জানি মনে হয়, ভাল মে কুছ তো কালা যায়। নিলামের ইনভেস্টমেন্ট রিটার্ন যে এখানে বেশ মাখে মাখে জমে ক্ষীর ব্যাপার, তাই না?

স্বাধীনতার পূর্বে ব্রিটিশ শাসনকালের ভারতবর্ষকে মনে পড়ে। সেই যে সেই জমিদারী প্রথা। বিভিন্ন এলাকায় ব্রিটিশ সরকার তাদের পেয়ারের জমিদার নিয়োগ করতেন। বিনিময়ে আভার টেবিল মানি ট্রানজেকশন সঙ্গে স্থানীয় মৌতাত সাপ্লাই। তাছাড়া কর আদায় করে নিজের রেখে বাকি সরকারি কোষাগারে জমা দাও। এস ওয়াজেদ আলীর লেখা সেই ট্রাডিশন এখন চলছে সমান ঢালে। বদলে গেছে শুধু সময়। পাণ্টে গেছে কুশীলবেরা। অ্যাপ্রোচেও বদলা নয় বলল খটেছে সিস্টেমের নয়। টুইস্টে। ব্রিটিশ সরকার ও জমিদার পাণ্টে হয়েছে শাসক সরকার ও এমএলএ থেকে রুকের পদ, পঞ্চায়তের পদ নিদেন পক্ষে গণসাংগঠনিক পদ। আবার বলি, এসব আমার কথা নয় মোটেও। কেউ ভুল ভাববেন না আমায়। এসব যে সকলের এভারগ্রীন মন্দদার সরেস উবাচ। কর আদায় পুরোপুরি পাণ্টে গেছে এখন। তোলাবাজি এখন বাজারে এসে গেছে। অনেকটা জল ভরো জল ধরোর

আদলে। মাল নাও মাল দাও শর্তে। আর মৌতাত সাপ্লাই এ যুগে এখন আর হয় না। ছাা ছাা এসব কি অলুক্ষণে কথা রে বাবা। তবে হ্যাঁ, তৃণমূলের অনেক কেই বিষ্ট্র এখনও নিশুতি রাতের অন্ধকারে কিন্তু টটকা পিঠে খেতে খুব ভালোবাসেন। সন্দেশখালির তামাম বেতাজ বাদশা শাহজাহান আমল তো তারই সাক্ষের পরিচিতি একেবারে খুলাম খুলা করে দিয়েছে।

পরার্থীন শৃঙ্খলের মুক্তি পথ অতিক্রম করে আজ আমরা স্বাধীনতার সাত দশক পেড়িয়ে আট শতকের দোড়া প্রান্তে দাঁড়িয়ে। অথচ আটপোরে বাংলার মানসিকতা পাণ্টালো কই? শাসক বদলেছে ঠিকই বারেবারে। কিন্তু শাসনের ধরণটা বদলালো কই? সত্যিই তুমি মহিমাময় জমিদার তৃণমূল। গোটা বাংলাটাই তো আজ ঘাসফুলের জায়গীরদারের অধীনে। এখানে কর মানে তোলা। এখানে মৌতাত মানে পিঠে। সাবশ তৃণমূলী পরম্পরা সাবশ।

২১ শে জুলাই মানেই কলকাতার শহরজুড়ে যেমন খুশি তেমন করে ইজারার ভোজবাজি। বাংলার তাওয়ায় রাজনৈতিক জিগিরবাজিকে তাই আরও একবার স্নেকে নেওয়া। বাসি কুটি নতুন ডিসে। কি অভুত সমাপ্তন তাই না? এই শহীদ দিবস নিয়ে অনেকই ফিচলে হাসিও হাসে চুপিচুপি...! কি পরিবর্তন মাইরি...! মারল সিপিএম... মরল যুব কংগ্রেস... পালন করছে তৃণমূল... ক্রটির ঢাক পেটাচ্ছে বিজেপি...! ... আবার মহানগরের রাস্তায় যানবাহন হয় ছবির না হয় কর-কর্পুর...! জনগণের তিলোত্তমাও যে নিলামের চড়া হাঁকে অবরুদ্ধে হসিফসি। আদালতে বিচারপতি তীর্থঙ্কর ঘোষের বেফের নিদান...! আরে মারো গোলি...!

আর বাবা ‘আদালত অবাস্তব নির্দেশ দিলে স্টো পালন করার দায়িত্ব আমাদের নয়।’ এটা তো বলেই দিয়েছেন তৃণমূলের প্পিকার খুঁড়ি, ঠিকটা হলো রাজ্য বিধানসভার প্পিকার বিমান বন্দ্যোপাধ্যায়। তাহলে আর ভয় কিসের?

প্রতিবাদী প্রাক্তন আইজি পঙ্কজ দত্ত: এক নির্ভীক কণ্ঠস্বর

প্রদীপ মারিক

প্রাক্তন আইজি পঙ্কজ দত্ত এর ওপর পুলিশি হেনস্তা হতে পারে, কিন্তু তার নির্ভীক কণ্ঠস্বর এই বঙ্গ লক্ষ কোটি প্রতিবাদী মানুষের সৃষ্টি করে দিয়ে গেল, যারা অন্যায়ের বিরুদ্ধে চোখে চোখ রেখে কথা বলতে পারে। বারাণসী হাসপাতাল থেকেই তার এই চির প্রস্থান প্রতিবাদের প্রদীপ কে নিভিয়ে দিল না বরং তার জন্মই দাঁউ দাঁউ করে প্রতিবাদের ভাষা সারা বাংলায় ছড়িয়ে গেল এবং এর সঙ্গে সমগ্র বঙ্গ বাসীদের বলে গেল চোখে চোখ রেখে কি ভাবে শিরদাঁড়া সোজা রেখে বঙ্গের আঞ্চলিক শাসক দলের বিরুদ্ধে কথা বলতে হয়। বারাণসীর থিওসফিক্যাল সোসাইটি অফ ইন্ডিয়ায় একটা অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখতে গিয়েছিলেন পঙ্কজ দত্ত। সেই অনুষ্ঠানে যাওয়ার সময়ই তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েছিলেন। এরপর তাকে ভর্তি করা হয়েছিল বারাণসীর একটা হাসপাতালে। সেখানেই ভর্তি ছিলেন রাজ্যের প্রাক্তন আইজি পঙ্কজ দত্ত। স্পষ্টবক্তা হিসাবে অত্যন্ত পরিচিত ছিলেন পঙ্কজ দত্ত। তিনি একেবারে আপোষহীন ছিলেন। শাসকদলের নানা অনিয়মের বিরুদ্ধে জোর গলায় তিনি বার বার প্রতিবাদ করে গিয়েছেন। সেই প্রতিবাদী পঙ্কজ দত্ত চিরবিদায় নিলেন। বঙ্গ প্রতিবাদের মুখ মানেই মনে করা হতো প্রাক্তন আইজি পঙ্কজ দত্তকে, তিনি একের পর এক এক আপোষহীন বক্তব্য রাখতেন। এজন্য তাকে নানা সময়ে নানা সমালোচনা, চাপের মুখে পড়তে হয়েছে। কিন্তু তারপরেও তিনি তাঁর অবস্থান থেকে সরেনি। পঙ্কজ দত্ত সব সময় বলতেন, তিনি সাদাকে সাদা, কালাকে কালো বলেন, তার জন্য যদি তার জীবন চলে যায় তবুও তিনি বলে যাবেন। পঙ্কজ



পড়লে তাঁকে হাসপাতালে ভর্তি করা হয়। সেই থেকে হাসপাতালে চিকিৎসা চলছিল তাঁর। ২০১১ সালে রাজ্য পুলিশের আইজি পদে থাকাকালীন অবসরগ্রহণ করেছিলেন।

প্রাক্তন আইজি পঙ্কজ দত্তের প্রয়াণে শোকপ্রকাশ করেছেন বিজেপি বিধায়ক অগ্নিমিত্রা পাল। একইসঙ্গে তার মৃত্যুর জন্য কলকাতা পুলিশ দায়ী বলে সোশ্যাল মিডিয়ায় সরব হয়েছেন। সোশ্যাল মিডিয়ায় বিজেপি বিধায়ক লিখেছেন, ‘বড়তলা থানায় ডেকে গুঁর উপর যে মানসিক নির্যাতন করা হয়, তার জন্য রাজ্য প্রশাপণ। দায়ী।’ বিরোধী দল নেতা শুভেন্দু অধিকারী বলেছেন, ‘সম্প্রতি আরজি করের ঘটনায় কলকাতা পুলিশের সমালোচনা করেছিলেন পঙ্কজ দত্ত। বড়তলা থানায় ডেকে দিঘর হেনস্থা করা হয় রাজ্য পুলিশের প্রাক্তন আইজি-কে। তাঁর শারীরিক অবস্থার জন্য দায়ী কলকাতা পুলিশ। চূড়ান্ত মানসিক নির্যাতন করা হয় পঙ্কজ দত্তকে।’ বিজেপির রাজ্য সভাপতি সুকান্ত মজুমদারও বলেছেন, রাজ্যের পুলিশ যে ভাবে হেনস্থা করেছিল, সেই মানসিক আঘাত থেকেই তাঁর মৃত্যু হয়। কর্মজীবনে একাধিক জেলার পুলিশ সুপার থেকে শুরু করে আইজি (আইবি),সহ গুরুত্বপূর্ণ বহু পদে ছিলেন পঙ্কজ দত্ত, তবে আর জি কর-কাণ্ডের সময়ে যা হয়েছিল, তা ইম্পাতের মতো স্মারয় অধিকারী পঙ্কজ দত্তকেও রীতিমতো নাড়িয়ে দিয়েছিল।

প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগঠিত এক নাগরিক কনভেনশনে বক্তৃতায় আবেগপ্রবণ পঙ্কজ দত্ত কর্মস্থলে মহিলাদের নিরাপত্তাহীন বোঝাতে অকার্যকর একটা অসংবেদনশীল মিডিয়ায় সরব হয়েছেন। সোশ্যাল মিডিয়ায় বিজেপি বিধায়ক লিখেছেন, ‘বড়তলা থানায় ডেকে গুঁর উপর যে মানসিক নির্যাতন করা হয়, তার জন্য রাজ্য প্রশাপণ। দায়ী।’ বিরোধী দল নেতা শুভেন্দু অধিকারী বলেছেন, ‘সম্প্রতি আরজি করের ঘটনায় কলকাতা পুলিশের সমালোচনা করেছিলেন পঙ্কজ দত্ত। বড়তলা থানায় ডেকে দিঘর হেনস্থা করা হয় রাজ্য পুলিশের প্রাক্তন আইজি-কে। তাঁর শারীরিক অবস্থার জন্য দায়ী কলকাতা পুলিশ। চূড়ান্ত মানসিক নির্যাতন করা হয় পঙ্কজ দত্তকে।’ বিজেপির রাজ্য সভাপতি সুকান্ত মজুমদারও বলেছেন, রাজ্যের পুলিশ যে ভাবে হেনস্থা করেছিল, সেই মানসিক আঘাত থেকেই তাঁর মৃত্যু হয়। কর্মজীবনে একাধিক জেলার পুলিশ সুপার থেকে শুরু করে আইজি (আইবি),সহ গুরুত্বপূর্ণ বহু পদে ছিলেন পঙ্কজ দত্ত, তবে আর জি কর-কাণ্ডের সময়ে যা হয়েছিল, তা ইম্পাতের মতো স্মারয় অধিকারী পঙ্কজ দত্তকেও রীতিমতো নাড়িয়ে দিয়েছিল।

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে। email : dailyekdin1@gmail.com



নন্দীগ্রামবাসীকে হেনস্থা তৃণমূল বিধায়ক রামেন্দুর

সোশ্যাল মিডিয়ায় প্রতিবাদ শুভেন্দু অধিকারীর

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: তারেকেশ্বরের তৃণমূল বিধায়ক তথা আরামবাগ সাংগঠনিক জেলা তৃণমূল কংগ্রেসের সভাপতি রামেন্দু সিংহ রায়ের বিরুদ্ধে চাঞ্চল্যকর অভিযোগ তুললেন রাজ্যের বিরোধী দলনতো শুভেন্দু অধিকারী। রীতিমতো সোশ্যাল মিডিয়ায় পোস্ট করে নন্দীগ্রামবাসীকে শাসাচ্ছেন তৃণমূল বিধায়ক রামেন্দু সিংহ রায় বলে অভিযোগ করেন। তিনি লেখেন, ‘তারেকেশ্বরের তৃণমূল বিধায়ক রামেন্দু সিংহ রায়, আমার বিধানসভা কেন্দ্র নন্দীগ্রামের বাসিন্দা, যিনি ওনার এলাকায় দোকানদার করেন, তাঁকে শাসাচ্ছেন। নন্দীগ্রামে ওনার মালিকিন মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়



পরাজিত হয়েছেন বলে কী সারা রাজ্যে তৃণমূল নেতাদের বরাত দেওয়া হয়েছে নন্দীগ্রামবাসীদের হেনস্থা করার? তবে একটা কথা বলি রামেন্দু সিংহ রায়কে, নন্দীগ্রামবাসী

বলেই শুভেন্দু অধিকারীর লোক নয়, কিন্তু শুভেন্দু অধিকারী প্রত্যেক নন্দীগ্রামবাসীর লোক। কথাটা মাথায় রাখবেন।’ স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন উঠাচ্ছে ভিন্ন রাজ্যে বিশেষ করে

বিজেপি শাসিত রাজ্যগুলিতে বাংলাভাষী মানুষদের হেনস্থা করার অভিযোগ তুলছে তৃণমূল। অথচ ওই তৃণমূল বিধায়ক রাজ্যের বাসিন্দা হওয়া সত্ত্বেও ভিন্ন জেলার বাসিন্দাকে শাসাচ্ছেন কেন? এই প্রশ্ন তুলে খেদ বিরোধী দল নেতা সোশ্যাল মিডিয়ায় পোস্ট করায় শোরগোল পড়ে যায় রাজ্য জুড়ে। অপরদিকে, এই বিষয়ে তারেকেশ্বরের তৃণমূল বিধায়ক রামেন্দু সিংহ রায়ের সঙ্গে যোগাযোগ করা হলে তিনি বলেন, ‘উনি না জেনে কথা বলছেন। দোকানের মালিক রাজস্থানের। আর ওই দোকানের এক কর্মীর বাড়ি নন্দীগ্রামে। আসলে মাথা খারাপ হয়ে গেছেন। রেল টেজার করেছে, সেটি চালায় বিজেপি।

দোকানের মালিক রাজস্থানের, সেখানে সরকার আছে বিজেপি। টেজার এজেপি বিজেপির। তাহলে দুই এ দুই চার হয়। এখানে কী দুর্নীতি নেই? কর্মীটাকে দেওয়া শুভেন্দুর। আসলে উনি পাগলা হয়ে গেছেন। ২০২৬ সালে বিধানসভা ভোট বিজেপি ৫০-এর নীচে নেমে যাবে।’ তবে এই ভাবে রাজনৈতিক আক্ষেপ সাধারণ দোকানদারদের ওপর পড়লে সমাজে খারাপ প্রভাব পড়বে বলে মনে করছেন রাজনৈতিক মহলে। সর্বমিলিয়ে খেদ বিরোধী দল নেতা নন্দীগ্রামের মানুষকে তারেকেশ্বরে হেনস্থা করার অভিযোগে তোলায় রাজ্য জুড়ে আলোড়ন ফেলেছে।

নিজস্ব প্রতিবেদন, ভরতপুর:

ভরতপুরে দুষ্টতীদের ধারালো অস্ত্রের কোপে খুন হলেন এক সক্রিয় তৃণমূল কর্মী। মৃতের নাম বশী ঘোষ (৫৫)। তাঁর বাড়ি ভরতপুর থানার আলুগ্রাম পঞ্চায়েত এলাকার সেহালাই গ্রামে। বৃধবার আনুমানিক রাত আটটা নাগাদ শুনায় গ্রামের কাছে কুয়ে নদীর বাঁধের ধার থেকে তাঁর রক্তাক্ত দেহ উদ্ধার করে পুলিশ। তৃণমূল কংগ্রেসের গোষ্ঠীদ্বন্দ্বের জেরেই এই খুন বলে এলাকায় চাঞ্চল্য ছড়িয়েছে। যদিও জেলা পুলিশ সুপার কুমার সানি রাজ বলেন, ‘ঘটনায় কোন রাজনৈতিক সম্পর্ক জড়িয়ে নেই বলেই প্রাথমিক তদন্তে উঠে এসেছে। ব্যক্তিগত কারণেই এই খুন।’ পুলিশ সূত্রে আরও জানা গিয়েছে, বশী ঘোষের বিরুদ্ধে অস্ত্র আইন-সহ একাধিক ধারায় মামলা রয়েছে। খানায় রোজ হাজিরা দিতে হত তাঁকে। তদন্তে নেমে পুলিশ এখনও পর্যন্ত সন্দেহভাজন দু’জনকে আটক করে জিজ্ঞাসাবাদ শুরু করেছে।

ভরতপুর বিধানসভা এলাকায়



দীর্ঘদিন থেকে তৃণমূলের দুই গোষ্ঠীর মধ্যে উত্তেজনা রয়েছে। মৃতের পরিবারের দাবি, এর আগেও বশী ঘোষকে দু’বার খুনের চেষ্টা করা হয়েছিল। মৃতের স্ত্রী শ্যামলী ঘোষ জানান, ‘বৃধবার বিকেল চারটে নাগাদ বশী ঘোষ মাঠের কাজের জন্য শ্রমিক দেখতে বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলেন। এরপর রাত আটটা নাগাদ তাঁদের কাছে খবর আসে যে, বাড়ি থেকে প্রায় ৩০০ মিটার দূরে কুয়ে নদীর বাঁধের ধারের তাঁর মৃতদেহ পড়ে রয়েছে। স্থানীয়রা দ্রুত পুলিশে খবর দিলে ভরতপুর থানার পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে দেহ উদ্ধার করে কান্দি মহকুমা হাসপাতালে

ময়নাতদন্তের জন্য পাঠায়।’ স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, বশী ঘোষ এলাকায় একজন সক্রিয় তৃণমূল কর্মী হিসেবে পরিচিত ছিলেন। তবে তাঁর বিরুদ্ধে চুরি, খিনতাই, ডাকাতি, অস্ত্র আইন-সহ একাধিক ধারায় ভরতপুর থানায় মামলা রয়েছে। একটা ধারায় তাকে রোজ খানায় হাজিরা দিতে হতো। মৃতের পরিবারের দাবি, ‘সব অভিযোগই বশী ঘোষের বিরুদ্ধে চুক্তার করে করা হয়েছে।’ মৃতের জমাই ভীমদেব পালের দাবি, ‘এর আগেও তাঁকে কয়েকবার খুনের চেষ্টা করা হয়েছে। যদিও এই খুনের পেছনের প্রকৃত কারণ এখনও স্পষ্ট নয়। ভরতপুর থানায় পুলিশ ঘটনার তদন্ত শুরু করেছে। ঘটনায় ইতিমধ্যে দুই জনকে আটক করা হয়েছে।’ তাদের জিজ্ঞাসাবাদ চালাচ্ছে পুলিশ।’ ভরতপুরের তৃণমূল বিধায়ক হুমায়ুন কবির বলেন, ‘এই ঘটনার পিছনে কোনও রাজনৈতিক কারণ নেই। পুলিশ ঘটনার তদন্ত শুরু করে প্রকৃত দোষিদের খোঁজার চেষ্টা করছে।’

গঙ্গার বন্যা পরিস্থিতি দেখতে গিয়ে পুকুরে ডুবে মৃত্যু ছাত্রীর

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: বন্ধুদের সঙ্গে এলাকার বন্যা পরিস্থিতি দেখতে গিয়ে আচমকাই রাস্তার ধারে থাকা পুকুরের গভীর জলে পড়ে তলিয়ে গেল দ্বিতীয় শ্রেণির এক ছাত্রী। প্রায় আধঘণ্টা পর ওই ছাত্রীর নিখর দেহ উদ্ধার করেন স্থানীয়রা। বৃহস্পতিবার দুপুরে ঘটনাটি ঘটেছে বৈষ্ণবনগর থানার শোভাপুর-পারদেওনাপুর গ্রাম পঞ্চায়েতের পারসিপুর এলাকায়। খবর পেয়ে ওই এলাকায় পৌঁছায় বৈষ্ণবনগর থানার পুলিশ। পরে মৃতদেহটি উদ্ধার করে ময়নাতদন্তের জন্য মালদা মেডিক্যাল কলেজের মর্গে পাঠানোর ব্যবস্থা করে পুলিশ।

পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, মৃত ছাত্রীর নাম মানসী প্রামাণিক (৮)। সে অন্ততপুর গ্রাইমারি স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণিতে পাঠরত ছিল। জানা গিয়েছে, মৃত ছাত্রীর বাবা সঞ্জয় প্রামাণিক,

পেশায় দিনমজুর। পরিবারে একমাত্র কন্যা সন্তান ছিল মানসী। মৃত ছাত্রীর মা লক্ষ্মী প্রামাণিক জানিয়েছেন, ‘গ্রাম থেকে সামান্য দূরে রয়েছে গঙ্গা নদী। বর্ষার মরশুমে গও কয়েক দিন ধরে নদীর জল বাড়ছে। এলাকায় বন্যা পরিস্থিতি তৈরির সত্তাবনা রয়েছে। তা নিয়ে আমরা সকলে আতঙ্কের মধ্যে রয়েছি। এদিন দুপুরে স্কুল থেকে ফেরার সময় কয়েকজন সহপাঠীর সঙ্গেই মেয়ে গঙ্গার বন্যা পরিস্থিতি দেখতে যাচ্ছিল। সেই সময় হঠাৎ করে গ্রামের রাস্তার একটি পুকুরে পা হড়কে পড়ে যায় সে। এরপর মেয়ের বন্ধুরা আমাদের বাড়িতে এসে বিষয়টি জানায়। তড়িঘড়ি ঘটনাস্থলে গেলে মেয়েকে খুঁজে পাওয়া যায় নি। গ্রামবাসীদের সহযোগিতা নিয়ে প্রায় আধ ঘণ্টা পর মেয়ের দেহ উদ্ধার হয়।’ এদিকেই ছাত্রীর মৃত্যুর ঘটনার পর গ্রাম জুড়ে শোকের ছায়া নেমে এসেছে।

ভাষা আন্দোলনের ডাক বিষণুপুরে

নিজস্ব প্রতিবেদন, বিষণুপুর: ২১ জুলাইয়ের মঞ্চ থেকে রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ভাষা আন্দোলনের ডাক দিয়েছেন, সেই কর্মসূচিকে ঘিরে প্রস্তুতি শুরু করল বিষণুপুর সাংগঠনিক জেলা। এই কর্মসূচি ২৭ জুলাই থেকে শুরু হলে চলবে আগামী বিধানসভা ভোট পর্যন্ত।

এই কর্মসূচি নিয়ে একটি আলোচনা সভা অনুষ্ঠিত হয়, যেখানে উপস্থিত ছিলেন বিষণুপুর সাংগঠনিক জেলার সভাপতি সুরত দত্ত,চ্যেয়ামান এবং মহিলা নেত্রী, যুব সভাপতি, বিধায়কগণ এবং ব্লক সভাপতি-সহ অন্যান্য গুরুত্বপূর্ণ নেতৃত্ব। সাংবাদিক সম্মেলনে বিষণুপুর সাংগঠনিক জেলার সভাপতি সুরত দত্ত বলেন, ‘বাংলাকে কালিমালিপ্ত করার চেষ্টা চলছে। যারা বাঙালির অহঙ্কারকে আঘাত করছে, যারা বাঙালিকে এবং বাংলাকে অসম্মান করার চেষ্টা করছে, তাদের বিরুদ্ধে আমরা রাস্তায় নাবব। ২৭ জুলাই থেকে সারা রাজ্যে, প্রত্যেকটি ব্লক ও টাউনে এই ভাষা আন্দোলন কর্মসূচি পালিত হবে। এই কর্মসূচি শুধু ২৭ তারিখেই সীমাবদ্ধ থাকবে না, এটি চলবে বিধানসভা ভোট পর্যন্ত। রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী শ্রী অহলান জানিয়েছেন, আমরা তাকে সম্মিলিতভাবে সফল করে তুলব।’

সদ্য মা-হারা শিশুর ঠিকানা চাইল্ড ওয়েলফেয়ার হোম

প্রীতিলতা বন্দ্যোপাধ্যায়

অবশেষে বর্ধমান সহযোগদার তৎপরতায় আপাতত ঠাই হল এক কথায় বলা যেতে পারে অন্যায় শিশুটির। মাত্র সাত মাস বয়স, কোন কিছুই সে বুঝতে পারে না, আজ সকালেই তার মা তাকে ছেড়ে চলে গিয়েছেন। ছোট্ট একরঙা শিশু কন্যা বলা যায় আপাতত অন্যায়। বাবার সেরকম সামর্থ্য নেই। দাঁহ সঙ্কহার করায়ই অর্থ নেই। বৃহস্পতিবার সকালে বর্ধমান সহযোগী নামে স্বেচ্ছাসেবী সংগঠনের সদস্য শেখ সন্টু জানান, ‘বর্ধমান হাসপাতালে একজন মহিলা মা গেলছেন, তার একটি ছয় মাসের বাচ্চা শিশুকন্যা রয়েছে, হুল্লার মতো একটা বালক। তিনি সেখান থেকে বালিকাকে নিয়ে এসেছেন। আপাতত ছোট্ট ককার পরে আজ সকালে তিনি প্রয়াত হয়েছেন। কয়েকদিনের অসুস্থতা ভোগ করার পরে আজ সকালে তিনি প্রয়াত হয়েছেন। খবর পাওয়া সঙ্গে সঙ্গে সংগঠনের সম্পাদক এবং সংগঠনের অন্যান্যদের সহযোগিতায় যোগাযোগ করা হয় বর্ধমান মহিলা থানার সঙ্গে।

জলযন্ত্রণার ঘাটালে পানীয় জলের সংকট
নিজস্ব প্রতিবেদন, পশ্চিম মেদিনীপুর: ঘাটাল মহকুমায় বন্যার জল ধীরগতিতে নমাতে থাকায় এখনও একাধিক অঞ্চল জলমগ্ন রয়েছে। বন্যা পরিস্থিতিতে মারাত্মকভাবে দুখ ছড়িয়েছে পানীয় জলে। ট্যাপগুলিতে বন্যার জল ঢুকে পড়ায় দূষিত সাধারণ বাসিন্দাদের জল খেতে হচ্ছে বলে অভিযোগ উঠেছে। ফলে স্বাস্থ্য সন্দ্বন্ধায় ঝুঁকি বাড়ছে।

এলাকাবাসীর অভিযোগ, এখনও প্রশাসনের তরফে পানীয় জল বা জরুরি ওষুধের কোনও পর্যাপ্ত ব্যবস্থা নেওয়া হয়নি। দূষিত জল খেয়ে ইতিমধ্যেই অনেকেই পেটের অসুখ দেখা দিয়েছে। যদিও এই অবস্থায় কিছু স্বেচ্ছাসেবক ও আশাকর্মীরা দুর্গম অঞ্চলগুলিতে নৌকো ও ডিঙায় করে বাড়ি বাড়ি ওষুধ পৌঁছেছেন, কিন্তু চাহিদার তুলনায় অপ্রতুল।

ধীরগতিতে জল কমাতে থাকায় স্কুল পড়ুয়া শিশুরা কোমরজল ভেঙে উদ্বেগজনক অবস্থায় স্কুলে যাতায়াত করছে। অভিভাবকরা বলছেন, শিক্ষা বন্ধ যেকো, তাঁরা তা চান না, কিন্তু শিশুদের এই ঝুঁকিপূর্ণ অবস্থায় স্কুলে যাতায়াত হতেকি চিন্তার। এই জলজন্তুগা থেকে ঘাটালবাসী কবে মুক্তি পাবে? প্রশাসন এই প্রশ্নের নির্ভরযোগ্য উত্তর দিতে পারেনা।

কালনায় একাধিক ধানের জমি জলের তলায়, শঙ্কায় কৃষকরা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কালনা: শর্ষগোলা পূর্ব বর্ধমান জেলা, সেই জেলায় কয়েক দিনের ভারী বৃষ্টিতে জলের তলায় কয়েকশো বিঘা ধানের জমি। জল জমে থাকায় ব্যাপক ক্ষতির আশঙ্কায় ভুগছেন কৃষকরা। তাই চাষিদের কপালে ভাঁজ কালনা এক ও দুই নম্বর ব্লকের ধান চাষিদের। এখন কালনার চাষিরা দিশেহারা, কারণ কেউ জমি থেকে সুদে টাকা নিয়েছেন, কেউ মোটা টাকা সুখে স্বগ্ন নিয়ে ধান চাষ করছেন। কালনা এক ও দুই নম্বর ব্লকের বহু চাষি বিজতলা থেকে ধানের চারা হাজার হাজার বিঘা জমিতে লাগিয়েছিলেন।

কয়েকদিনের ভারী বৃষ্টিতে সমস্ত জমি জলের তলায় চলে গিয়েছে। বৃষ্টির জমা জল বের করার বহু চেষ্টা করছে, কোনও লাভ হয়নি। সবথেকে করুণ অবস্থা কালনার সিঙ্গারকোন, উমরপুর, নেপাকুলি, আনুখাল গ্রামের। যদি বৃষ্টির জমা জল না বের হয়, তা হলে ফসলের ব্যাপক ক্ষতির আশঙ্কা করছেন বহু চাষি। জমির যা অবস্থা, তাতে আর ফসল বাঁচবে না বলে তারা জানিয়েছেন। চাষ না হলে, কি করে তাঁরা সেনা ধোঁপ করবেন, সেই তেবেই দিশাহীন হয়ে পড়েছেন কালনার চাষিরা। দীর্ঘ সময় ধরে জলের তলায় ধানের জমি। সেই জমিগুলির ক্ষতির আশঙ্কা রয়েছে বলে জানিয়েছেন, কালনা মহকুমা কৃষি আধিকারিক। পরিস্থিতি কি দাঁড়ায় সেটা খেবেই আগামী দিনে ব্যবস্থা নেওয়া হবে বলে জানানো হয়েছে।

মৃতদেহ উদ্ধার

নিজস্ব প্রতিবেদন, বসিরহাট: সুন্দরবনের হিসলগঞ্জ থানার সেঁতিলের বিল গ্রাম পঞ্চায়েতের তিন নম্বর আমবেড়িয়া সুইচগেটের পাশে গৌড়েশ্বর নদে পাওয়া মৃতদেহ উদ্ধার ঘিরে চাঞ্চল্য। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, ওই ব্যক্তির নাম পঞ্চু সিং। তাঁর বাড়ি বর্নাগ নোনা তোলা পুঁচিয়ায়। তিনি দীর্ঘ ৯ মাস ধরে হিসলগঞ্জের শাসনের বিলের ও নম্বর আমবেড়িয়া তাঁর মেয়ে নমিতা সিং ঘোষ ও জমাই প্রশান্ত ঘোষের কাছে থাকতেন। স্থানীয় সূত্রে আরও জানা যায়, তিনি মানসিক ভারসাম্যহীন ছিলেন। গত দুদিন আগে নিজেই হয়ে যান। বৃধবার সন্ধ্যার দিকে গৌড়েশ্বর নদে তাঁর দেহ ভাসতে দেখেন গ্রামবাসীরা। হিসলগঞ্জ থানার পুলিশ দেহটি উদ্ধার করে ময়নাতদন্তের জন্য বসিরহাট জেলা হাসপাতালের পুলিশ মর্গে পাঠিয়েছে। পুলিশ মৃত্যুর তদন্ত শুরু করেছে।

বাগদায় সিএএ আবেদনের অনলাইন শিবির বিজেপির



বলছেন কিন্তু প্রধানমন্ত্রী বলেছেন আবেদন করতে, আমরা সেই কারণে আবেদন করছি।’ বাগদা সাগরপুরের বাসিন্দা সুধীর পাণ্ডে ২০০৩ সালে ভারত প্রবেশ করেছেন। কিন্তু নেই ভোটার কার্ড আধার কার্ড। ২০০৩

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাগদা: উত্তর ২৪ পরগনার বাগদা ব্লকের বিজেপির পঞ্চায়েত সমিতির বিরোধী দলনেতা সৌরভ গোয়ালি বাগদার চোয়াটিয়া বাজারে নিজের অফিসে বিশেষ শিবিরের ব্যবস্থা করে সিএএ-এর জন্য অনলাইনে আবেদন করানোর ব্যবস্থা করেছেন। এই শিবিরে উপস্থিত হয়ে সিএএ-এর জন্য অনলাইনে আবেদন করছেন সাধারণ মানুষ। যুষ্টিজির মণ্ডল ও বিজয় বিশ্বাস-সহ একাধিক ব্যক্তির অনলাইনে আবেদনপত্র জমা দিচ্ছেন।

বাংলাদেশের প্রমাণপত্র, ভারতীয় প্রমাণপত্র ও প্রয়োজনীয় প্রমাণপত্র নিয়ে তাঁরা অনলাইনে আবেদন করছেন। এই বিষয়ে যুষ্টিজির মণ্ডল জানিয়েছেন, তিনি ১৯৯৩ সালে ভারতে এসেছেন। বাংলাদেশের প্রমাণপত্র এবং ভারতীয় প্রমাণপত্র নিয়ে তিনি আজ সিএএ-এর জন্য আবেদন করছেন। এই বিষয়ে অমলানন্দ ব্রহ্মচারী জানিয়েছেন, তিনি সিএএ-এর জন্য আবেদন করতে এসেছেন। এদিকে, সিএএ-এর আবেদনের প্রয়োজন নেই বলে জানিয়েছিলেন মুখ্যমন্ত্রী। সেই প্রসঙ্গে অমলানন্দ বাবু বলেন, ‘যে যার মতো

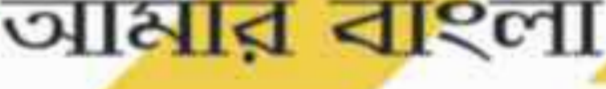
AXIS BANK

অ্যাক্সিস ব্যাঙ্ক লি.
আইসিএস ব্যাঙ্ক লি. এমি. মার্কেট বিল্ডিং, ১ পেশ্বরীপাড়া সড়ি, ৬৮ টা. কলকাতা, ৭০০০০১

(২০০২ সালের সিঞ্চিকিটাই ইন্টারনেট এনালিসিসের উপর ভিত্তি করে) ১১.১০ সিঞ্চিকিটাই সড়ি, ৬৮ টা. কলকাতা, ৭০০০০১

দখল নোটিশ (স্থানীয় সম্পত্তির জন্য)

যেহেতু, নিম্নলিখককরা, অ্যাক্সিস ব্যাঙ্ক লি. এর অনুমোদিত অফিসার কর্তৃক সিঞ্চিকিটাইসেজনে আদায় বিলকিস্তিগেমন করা যিনি/রাগণারা আনিয়ে আদায় এনালিসিসের উপর সিঞ্চিকিটাই ইন্টারনেট এনালিসিসের উপর ভিত্তি করে ১১.১০ ধারা এবং ২০.০৮ ধারা সর্বপ্রথম সিঞ্চিকিটাই ইন্টারনেট (এনালিসিসের) কর্তব্য করে ও স্থানীয় অফিসে নিয়ে আসে সিঞ্চিকিটাই ইন্টারনেট (এনালিসিসের) উপর ভিত্তি করে সিঞ্চিকিটাই ইন্টারনেট এনালিসিসের উপর ভিত্তি করে সিঞ্চিকিটাই ই



মালদার সাত পরিয়ায়ী শ্রমিককে হরিয়ানায়
বাংলাদেশি সন্দেহে ডিটেনশন ক্যাম্পে ঠাই!

হাসানী সূত্রে জানা গিয়েছে, মালবার হরিশ্চন্দ্রপুরের রাধাইপুর ও ঠাণ্ডেরপ্রাঙ্গণ এলাকায় সাত জন পরিবারী শ্রমিক প্রায় ২০ দিন আগে হরিবারায় গুরুত্বমান নির্মাণ শ্রমিক হিসেবে কাজ করতে যান। তাদের জন্য আজকের বেলায়, লোকমান আলি, উসমান আলি, মাবিনুল ইসলাম, সাদিকুল ইসলাম, প্রসন্ন দাস ও অভিজিৎ কান্ত। তাদের কাজের বয়সেই দেখে নথিগ্রহণ। রিক্টে অভিজিৎ, তারপরও বুধবার রাতে সেখানকার পুলিশ তাদের বালোদেশী সমুদ্রে আটক করে নাবায় নিয়ে যায়। আটক পরিবারী শ্রমিক লোকমান এবং উসমান আলির বৃদ্ধ মা আরামনি বেগম বলেন, 'আমার স্বামী নেই। সংসার চালাবার জন্য দুই ছেলে হরিয়ারানাতে গিয়েছিল। দুই ছেলে রেজাওয়ারে ওপর আমদের সহকারী কাজে। বাড়িতে পুত্রবধূ নাতি-নাতিনরা

রহস্যজনকভাবে নিখোঁজ পানাগড়ের কলোজপদ্মুয়া

নিজস্ব প্রতিবেদন, কাকসা :
হাটতে বাওয়ার নাম করে বাড়ি
থেকে বেরিয়ে নিখোঁজ পানাগড়ে
বাসিন্দা এক কলেজ পড়ুয়া।
মানবক কমেজের ছাত্র জিং পাল
(২০) বুধবার দুপুরে কলেজ থেকে
বাড়ি ফিরে বিকালের দিকে হাটতে
বের হয়। বাড়ি থেকে বেরোনার
পর থেকে তার আর কোনো খোঁজ
পাওয়া যায়নি বলে অভিযোগ।
বৃহস্পতিবারও অবশেষে কাকসা
থানার পুলিশের দায়স্থ হন পানাগড়ে
প্রবাসী। জিভের বাবা জিগেরডের
এজন্য ব্যবসায়ী। ফলে এই ঘটনায়
ব্যবসায়ী মহলের মধ্যেও আতঙ্ক
ছড়িয়েছে। জিভের বাবা
জিগেরডের, সে রোজ বিকাল
হলেই হাটতে যেত। প্রতিদিনের
মতো বুধবার সে বাড়ি থেকে বের
হয়েছিল। কিন্তু তার পর সন্ধ্যা
বাড়ি ফিরে আসার কথা থাকলেও
সে আর বাড়ি ফেরে নি। বন্ধু,
আত্মীয়, প্রতিবেশীদের কাছে খোঁজ
নিলেও তাকে কোথাও পাওয়া যায়
না। নিজেই কোথাও গেছে, নাকি
অপরহর হয়েছে, সেই নিয়ে তেরি
হয়েছে খোঁষায়া। ঘটনার তদন্ত
শুধু করেছে কাকসা থানার পুলিশ।

হিন্দমোটর্সের
জমিতে বসল
সরকারি
সাইনবোর্ড

নিজস্ব প্রতিবেদন: হুগলি: হিন্দুস্থান
মোটের পরে করখানার চল্লিশ একর জমি
আধিহথ করছে।রাজস্থান রাজ্যের সরকার
এবার অতিবিক্রী়া ব্লোশাসক,
মহকুমামাশাসক-সহ জেলা প্রশাসনের
রাষ্ট্র ব্যক্তিদের উপস্থিতিতে
আনুষ্ঠানিকভাবে অধিগৃহীত জমিতে
সারসম্বোধ লাগিয়ে দেওয়া হল। ফের
দখলি হবে। আপাতত সেই স্বার্থই
দেখ হচ্ছে। হিন্দুমেটরের বানিশখানা
২০১৪ সালে বন্ধ হয়েছিল হিন্দুস্থান
মোট করখানা। ইতিমধ্যেই করখানা
সমস্ত বন্দগতি এবং সেড বক্রি হা
গিয়েছে। রাজ্য সরকারের

চল্লিশ একর জমি টিটাগড় ওয়াগান কারখানাকে দিয়েছে। যেখানে আগামী দিনে তৈরি হবে মেট্রো রেলের কোচ ও ইএমইউ এসি কোচ। বাকি অধিকৃত জমিতেও নতুন করে শিল্প সম্ভাবনা রয়েছে বলে খবর।

প্রশাসনের হুঁশ নেই! দুই ২৪ পরগনার সংযোগকারী
বেহাল বাঁশের সাঁকো চাঁদা তুলে সারাই গ্রামবাসীদের

নিজস্ব প্রতিবেদন **বসিরহাট**

সুন্দরবনের হাটকাগঞ্জি নদীর ওপর দুই ২৪ পরগনার সংযোগকারী বাঁধের সাক্ষার বেহাল দশা। প্রশাসনকে জানিয়েও কাজ না হওয়ায় থামসাঁরা চালা তুলে সাঁকো মেরামতির উদ্যোগে চলে। প্রশাসন জানে। বসিরহাটের সুন্দরবনের সন্দেশখালি ২ নম্বর ব্রেকের কাছে কোলাগিজ নদীর ওপর রয়েছে বাঁধের সাঁকো। এই বাঁধের সাক্ষে দিয়ে জীবনের ঝুঁকি নিয়ে পারাপার করতে হয় দুই ২৪ পরগনার কয়েক হাজার গৃহমহিলাকে। আর সেই সাঁকোর বর্তমান পরিস্থিতি একেবারেই বেহাল। সাঁকোটাকী ১০০ মিটার লম্বা ও ১ মিটার চওড়া। এই সাঁকোর ওপর দিয়েই স্কুল-কলেজের ছাত্রছাত্রী থেকে শুরু করে সাধারণ মানুষ ও অসুস্থ রোগী নিয়ে যাওয়ার একমাত্র রাস্তা এইটি। সাঁকোর একপাশে বেড়াভূমির ২ গ্রাম পঞ্চায়েতের দামাপুর বাজার, আকুঞ্জীপাড়া ও বাগদীপাড়া। অপরপাশে রয়েছে দক্ষিণ ২৪ পরগনার ক্যান্টন ২ নম্বর ১৮ বাকি গ্রাম পঞ্চায়েতের ২ গ্রাম পঞ্চায়েত, লম্বা পাড়া, খেঁচুর পাড়া, জাহারানি ও হেবীরা। তাই দুই ২৪ পরগনার সংযোগস্থল একেবারেই বেহাল। আর সেই সাঁকোর একপাশেই সোলা দশায় পরিণত হয়ে রয়েছে



দীর্ঘনিশ্বাস ধরে। নদীর দুই পাশেই
প্রশাসনের একাধিক দপ্তর রয়েছে। স্কুল,
হাসপাতাল ও হাটবাজার এ সমস্ত
জায়গায় যেতে গেলে একেবারেই জীবন
হাতে করে পারাণ্যাপন করতে হয়।
একটিকে সমগ্র দুর্ঘনির্ভার কবলে পড়তে
হয়ছে। স্কুলের বাচ্চাদের ও সাধারণ
মানুষকে। তারপরেও প্রশাসনের
হেলপেসকে। নৌ। সাক্ষাৎ পচা বাঁশ ও
পেপারবোর্ড ওপর দাঁড়িয়ে রয়েছে।
নদীতে জোয়ার এলে সাক্ষাৎ কাঁপতে
থাকে। সেই সময় পারাণ্যাপন করতে
গেলে ভয়ে কঁকড় পা না মলিনা ও
শিশুরা। তাই গ্রামবাসীদের দাবি ছিল,
এই বাঁশের সাক্ষাৎ সরিয়ে যদি এতটুক
কাঁকড়া (সেতু করা যায়। কিন্তু আজ
পর্বত পিকারে তাই হলেহি না। বরং
বর্মান্নে যে বাঁশের সাক্ষাৎ রয়েছে তার
বহুলাংশে কক্ষণের খরচ গ্রামবাসীদের চাঁদ।
তখন সমাধান হল। হাটের। বাসার



দাবি সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি

সিঁকিউরিইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফাইনালিস্টাল অ্যাসেসস অ্যান্ড এনএসএসসিএস অফ সিঁকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যাক্ট ২০১২ (এতদুপরবর্তীতে আইন হিসাবে উল্লেখিত) -এর ধারা **১৩(২)**-এর অধীনে যাহেদে আপাদরা আপানারে স্বা আপাউটেমে সূচ এবং মূলরে বিজ্ঞপ্তিগত দানারে ক্ষেত্রে খেলাপ করাহেন, এবং উল্লেখিত বকরা প্রদেয়গুলি পরিিশোরে ক্ষেত্রে বর্হা হায়েহে এবং অহবেহা করাহেন, আমরা, আইনটির ধারা **১৩(২)**-এর অধীনে আপানারে সকলরে (স্বপ গ্রহীতা/পূপ, স্বপ-স্বপগ্রহীতা/পূপ এবং জামিনদার/পূপ) নিকট প্রানরে রলিসহ নিবন্ধীত ডাক-এর মাধ্যমে দারি সবকুস্ত বিজ্ঞপ্তি প্রদান করহিহে। যখনরূপ, স্বা আপাউটেম, ভারতীয় বিজ্ঞপ্তি ব্যাক-এর ধারা সম্পূর্ণ শ্রেণীকলসরে উপর প্রলভ নিদেশিকাগুলি অনুসারে হিসাব করিহে নন-পারফর্মি আপোস্ট (এনপিএ) হিসাবে শ্রেণীভুক্ত হায়েহে। নোশি ধা বিজ্ঞপ্তি নবেত এবেহে “আনডেলিভার্ড” হিসাবে এবং এই কাসে আমরা এবং এই বিজ্ঞপ্তিটি ইস্যু করহি আপানকে সমস্ত **১৩(২)** আইনরে অধীনে এবং এতৎধারা যোখা করহি যে এই বিজ্ঞপ্তিতে উল্লেখিত অ্যামাউটেমটি প্রদান কারা জন্য এল&টি ফাইনালিস্ট সিটিমেট। (পূর্বে, এল&টি ট্রেডিংস ফাইনালিস্ট সিটিমেট) **৬০** দিনরে সমগ্রসীমায় এই পেশার ন্যাটিকলসেশন-এর তারিখ এবং একত্রে পারবর্তী সূত্রে হারেসে সঙ্গে এবং অন্যান্য চার্জমুহে অ্যামাউ নোশিরে তারিখ পেমেন্ট ধা আলাপ পক্ষ। আইন আপার ধারা, এই বিজ্ঞপ্তি শর্তাবলী অধীনে আপানার দায়গুলি পালন কারা বিধে আপানার বাকশির ক্ষেত্রে, আমরা আইনটির ধারা **১৩(৪)** অথবা ধারা **১৪**-এর অধীনে আরোপিত অধিকারগুলির মধ্যে যেকোনটি অথবা সবগুলির ব্যতীরে করতে বাধ্য হা। ‘নটি, এই আইনটির এবং/ অথবা সময়ে সময়ে বলবর্ত থাকা অহা যেকোন আইনরে অধীনে আমানরে নিকট উপলব্ধ যেকোন অধিকারে ক্ষেত্রে কোন প্রকার সম্বন্ধহীন।’

SBI

স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, এসএমইসি বিধাননগর শাখা, কোড নং- ১৫৭৪৫

জোনাল অফিস বিল্ডিং (৪র্থ ফ্লোর), ১/১৬, ভি.আই.পি. রোড, কলকাতা- ৭০০০৫৪

হাবের সম্পত্তির আইন-অকশন

বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

অনুমোদিত অফিসারের বিবরণ: নাম: মৌমিতা শীল, ই-মেইল আইডি: sbi.15745@sbi.co.in, মোবাইল নং- ৯৬৪৭১৫৮২২

সিকিউরিটিএজেন্সি এন্ড নিমিয়াল্যাস অ্যাসেস্টমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট আর্ভাইভ, ২০০২-এর সঙ্গে পঠিত সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট(এনেকোর্পোরেটেড)রুলস, ২০০২ এর রুল চ(৬) ও ৬(২)এর সঙ্গে পঠিত রুল ৯(১) বন্দোবস্ত অধীনে হাবের সম্পদের ই-অকশন বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি।

সাধারণভাবে জনগণকে এবং বিশেষ করে স্বর্ণগ্রহীত্যা(গণ) এবং জামিনদার(গণ)-কে একতরা দ্বারা বিজ্ঞপ্তি প্রদান করা হচ্ছে যে, নীচে বর্ণিত সুবিধিত উত্তমর্গের কাছে বন্ধকীকৃত/চার্জড হাবের সম্পত্তির বাস্তবিক দখলদারী গৃহীত হয়েছে সুরক্ষিত স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ার অনুমোদিত আধিকারিক দ্বারা, যা "দেখানে যেমন আছে", "যা যেমন আছে" এবং "দেখানে যা কিছু আছে"-র ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে নির্দিষ্ট তারিখে।

ই-অকশনের তারিখ ও সময়: তারিখ: ১২.০৮.২০২৫

অকশনের সময়: সকাল ১১.০০টা থেকে দুপুর ২.০০টা পর্যন্ত প্রতিটি ডাকদানের জন্য ১০ মিনিটের অসীমায়িত বর্ধিতকরণ সহ।

ইএমডি জমা দেওয়ার শেষ তারিখ ও সময়: তারিখ: ১২.০৮.২০২৫, সময়: দুপুর ১.৩০ টা

আগ্রহী দরদাতার ফ্লাট এবং গৃহস্থালীর জিনিসপত্রের জন্য দরপত্র জমা দিতে পারবেন। তবে, ফ্লাট এবং গৃহস্থালীর জিনিসপত্র একসাথে কোনো ক্ষেত্রে আগ্রহিকার দেওয়া হবে।

ক্র. নং	ইউনিট/খণ্ডগ্রহীতা / জামিনদারের নাম ও ঠিকানা	বকেয়া পরিসর	বিক্রয়কৃত সম্পত্তির বিবরণ	সরৈক্ষিত মূল্য
				ইএমডি @ ১০% বিভিন্ন বৃদ্ধির পরিমাণ
১.	মেশার সিঁচকা ট্রেসার, স্বাক্ষরিকারী- শ্রীমতী শার্শি দেলা স্বামী - শ্রী মুহারি লাল বৈদ্য এবং শ্রী মুহারি লাল বৈদ্য পিতা - শ্রী প্রভু দাস বৈদ্য উত্তরের ঠিকানা:- ফ্ল্যাট নং - ১৯, ৪র্থ ফ্লোর, 'জগদ্বাধ্য আপার্টমেন্ট', তেওয়ারীর রোড, মৌজা - দমনম কাটনমেট্ট, ওয়ার্ড নং - ১৬, থানা - দমনম, জেলা - উত্তর ২৪ পরগনা, কলকাতা - ৭০০০২৮। এছাড়াও ঠিকানা- ৪৭, মন্দির রোড, থানা - দমনম, জেলা - উত্তর ২৪ পরগনা, কলকাতা - ৭০০০২৮	১৮,২২,২২২.০০ টাকা (আঠোরা লক্ষ বইশ হাজার দুইশত বইশ চাকা মাত্র) ১১০.১১.২০২৫ অনুমতি। এছাড়াও এর উপর অনতিরিক্ত সুদ, থর, চার্জ ইত্যাদি প্রযোজ্য।	সম্পত্তি নং ১ : সংরক্ষিত সকল অংশ কবাসারের ফ্ল্যাট নং ১৯ পরিমাণ ৫০০ বর্গফুট কার্পেট এরিয়া/৬০০ বর্গফুট বিক্রয়োযোগ্য এরিয়া এমনতে, হোল্ডিং নং ৪৪ এবং ৪৫, জে এম তেওয়ারীর রোড, মৌজা : দমনম কাটনমেট্ট, থানা : দমনম জেলা : উত্তর ২৪ পরগনা, কলকাতা : ৭০০০২৮, দমনম পুরসভার ওয়ার্ড নং ১৬ অধীন, হোল্ডিং নং ৪২ এবং ৪৩, প্লট নাং সিএস ৭৫, খতিয়ান নং ১৩, জেএল নং ১৩, তেজিং নং ১৩০৪, আরএস নং ১৭৭, মৌজা : দমনম এবং জেলা : উত্তর ২৪ পরগনা, উৎসেখা দলিল নং ১/৩৪৪৮- ২০০৮ সাধারণ। সম্পত্তি মুরারী দালা বেদ্য এর নামে। জমির চৌহদ্দি : (দেলিল এবং সাইট পর্যালোকন অনুমতি) : উত্তরে : এম এন ওহ এবং আলনার ভবন; দক্ষিণে : রামনাথ সাহার ভবন; পূর্বে : সিএস প্লট নং ৭৫(অংশ); পশ্চিমে : জে এম তেওয়ারীর ভবন; সম্পত্তি নং ২ : অঙ্গারাব প্রবাদী (পুছে বাজেন্দ্র প্রবাদী) - স্বামী শ্রী মুহারি লাল বৈদ্য- এম তল, জগদ্বাধ্য আপার্টমেন্ট, হোল্ডিং নং ৪২ এবং ৪৩, তেওয়ারীর রোড, মৌজা : দমনম কাটনমেট্ট, ওয়ার্ড নং ১৬, থানা : দমনম, জেলা : উত্তর ২৪ পরগনা, কলকাতা : ৭০০০২৮, দমনম পুরসভা অধীন। অঙ্গারাব প্রবাদী (পুছে বাজেন্দ্র প্রবাদী) নিম্নোক্ত মধ্যে : রুম নং ১১, ইউজো এলি (হিটাচি) ১ টি, ২, গ্যাস সিলিন্ডার ১ টি, ৩, সাধারণ ইলেক্ট্রি-১ টি, ৪, শোকেস ১ টি, ৫, কাঠের খাঁট -১ টি, ৬, নিলিইউ-১ টি, ৭. ব্র্যাকেট, পিনো, মশারি-১ টি, ৮,কাঠের রাক- ১ টি, ৯, স্টাভি টেবল : ১ টি, ১০, কাঠের কাপবোর্ড, ১১. সিলিং ফ্যান-২ টি, ১২, ডিউলাইট- ১ টি, ১৩, ওয়াল ব্লক - ১ টি, ১৪, ছোট টেবিল : ১ টি, ১৫, টেবিল ১৫, গ্যাস সিলিন্ডার এবং ওড়ন - ১ টি ১৬, আয়েকোসার/১ টি, ১৭, এগজস্ট ফ্যান-১ টি, ১৮, স্কিনের বাডনপত্র। রুম নং ২ : ১৯, কাঠের বিনানা (বাগান) ১ টি ২০, লোহার আলমারি ২ টি ২১, ইউজো এলি- ১ টি ২২, সিলিং ফ্যান-২ টি ২৩, ডিউলাইট-১ টি ২৪, সোয়াল ঘড়ি- ১ টি ২৫, ছোট কাঠের সরঞ্জাম-১ টি ২৬, কখন এবং পিনো। ২৭, কাঠের রাক। ঘুমিয়ে রুম ২২: ফ্রিজ ১৬৫ লিটার ২৯, আলমারি-২ টি ৩০, টিভি (১৪ ইঞ্চি এবং ৪২ ইঞ্চি স্যামসাং)-২ টি ৩১, ভিডিও-১ টি ৩২, লোহার টেবিল- ১ টি। ৩৩, স্ট্যান্ড ফ্যান-১ টি ৩৪, প্রান্তিক চেয়ার-২ টি ৩৫, অফিস চেয়ার-১ টি ৩৬, সোফা কান বেড-১ টি ৩৭, সিলিং ফ্যান- ১ টি ৩৮, ডিউলাইট-২ টি ৩৯, টেবিল ল্যাম্প- ২ টি ৪০, জিও সেট টপ বক্স- ১ টি ৪১, টি টেবিল- ১ টি ৪২, টেবিলেমন রিসিকার- ১ টি ৪৩, রেডিও - ১ টি ৪৪, এয়ারলেট সেট টপ বক্স- ১ টি ৪৫, ওয়াল উডেন কাপবোর্ড - ১ টি বাপের রুম ৪৬: ওয়াটার ফিটার। ৪৭, গিটার। ৪৮, সোয়াল ফ্যান (ছোট)	সম্পত্তি নং ১ ১৭,২৯,০০০.০০ টাকা ১,৭১,৯০০.০০ টাকা ১,০০,০০০ টাকা
২.	ম্যালকম হুইটসন আড্ডা কালদাস স্বাক্ষরিকারী- শ্রীমতী পাণ্ডিয়া দাস, স্বামী - শ্রী স্বদেশ কুমার দাস ঠিকানা- ৫৪/৫, সুকুমার ঘোষ রোড, নন্দন নগর, কলকাতা , ৭০০০৩৮	১৭,৪৯,২২২.০০ টাকা (যোতোলা লক্ষ উপন্যাস হাজার দুইশত বিরাশি টাকা মাত্র) ১১.০৫.২০২২ অনুমতি। এছাড়াও এর উপর অনতিরিক্ত সুদ, থর, চার্জ ইত্যাদি প্রযোজ্য।	৮১৮.৭৭ বর্গফুট আয়তনের একতলায় এই সমস্ত ফ্ল্যাট, মৌজা - বেলঘরিয়া, জে.এল. নং ৩, তেজিং নং ১৭২, আর.এস. নং ১৭, খতিয়ান নং ৯৭১ এবং ৯৭২, দাগ নং ১৮৩৩ এবং ১৮৩৪, প্রেমিসেস নং ৪৫/৫, হোল্ডিং নং ৪৯৩, সুকুমার ঘোষ রোড, কলকাতা - ৭০০০৮৩, কামাহাটী পৌরসভার ওয়ার্ড নং ৩৩ আগতঅধীন, ২০০৫ সালের দলিল নং ১৬৪৮০৫-এ নিবন্ধিত। এডিসএসআরও - কানীপুর। দম দম, থানা - বেলঘরিয়া, জেলা - উত্তর ২৪ পরগনা। সম্পত্তি শ্রীমতী পাণ্ডিয়া দাসের নামে অবস্থিত। চৌহদ্দি : উত্তরে - লক্ষ্মণ পালের বাড়ি। দক্ষিণে : সুড়ক। পূর্বে : অশোক দাস চৌধুরীর জমি। পশ্চিমে : কে.এল. প্রাণি সীমানা প্রান্তির দাগ নং ১৮৭৩। (সম্পত্তি বাস্তবিক দখলের অধীন)	সম্পত্তি নং ২ ৭৬,০২৪.০০ টাকা ৭,৩০২.০০ টাকা ১,০০০.০০ টাকা

(ক) বিক্রয়ের বিস্তারিত শর্তাবলীর জন্য, অনুগ্রহ করে স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া প্রদত্ত লিঙ্ক, সুবিধিত ক্রেতারের ওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নির্দিষ্ট ই-মিলায়ের জন্য তৈরি

লিঙ্কটি লিখিত দেখুন <https://BAANKNET.com>

(খ) ইচ্ছুক দরদাতা/গণ নিম্নোক্তের তারিখের আগে তার ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট থেকে এইএমডি/ আর্থজিএসএস হ্যান্ডেলের মাধ্যমে পিএসবি ব্যালান্স প্রাইভেট লিমিটেডের সাথে বন্ধপাশেবন্ধন করা তার নিজের অ্যাকাউন্টে তৈরি করা চালানোর মাধ্যমে তার ইএমডি পরিমাণ স্থানান্তর করাকে হবে। যে কোনও প্রদানের জন্য অনুগ্রহ করে যোগাযোগ করুন Support.baanknet@psballiance.com অথবা যোগাযোগ নং ৮২১১২২০২২০

আগ্রহী দরদাতাদের পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে যে, নিলাম প্রক্রিয়ায় অংশগ্রহণের পূর্বে উপরে উল্লিখিত সাইটগুলিতে বিস্তারিত নিয়ম ও শর্তাবলী দেখে নিতে।

তারিখ: ২৫.০৭.২০২৫
স্থান: কলকাতা

অনুমোদিত অফিসার
স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া

নেই প্রশাসনের। কবে হিঁসা ফিরবে একথা প্রশাসনের কোনও আধিকারিক বলতে পারলেন না। তবু বেডুমজুর ২ গ্রাম পঞ্চায়েতের প্রধান হাফিজ সিদ্দিকী মোহা বলেন, ‘সাঁকেটি বেহাল দশায় পড়ছে। বেরিয়েছে খাদ্যদ্রব্য ধরে।’ স্বপ্নকার হয়ে না। বারবার প্রশাসনকে জানানো হয়েছে। তাৎপর্যপূর্ণ প্রশাসনের কোনও উদ্যোগ এখনো বাচ্ছে না। আমানদে পঞ্চায়েতের পক্ষ থেকে নেই টাকার ব্যয় করার মতন সামর্থ্য নেই। তাই জেলা পরিষদ থেকে শুরু করে আর্থিক দপ্তরের জালানা হয়েছে। এমনও পর্যন্ত কোনও

মুরাহার পথ পাওয়া যায়নি আমি
প্রশংসাকে বলব, দ্রুত ওই ব্রিজটিকে
পাশে বিধানসভা হোটে' কয়েক মাস
বাক্যে বিধানসভা হোটে, সেই সময়
চাইতে ভোটে ব্যবসায়ীরা ওই সাক্ষাৎ
পেরিয়ে গ্রামে গ্রামে ভোটে চাইতে
যাবেন। যদি যান তাহলে কী আবার
কংক্রিটের ব্রিজ করে দেওয়ার
প্রতিশ্রুতি দেবেন? না-কী ফেরার
গ্রামবাসীদের বুঝিয়ে ঠাণ্ডা মাথায়
কেন-কৌশলে ভোটে আদায় করবেন
সেদিকেই তাকিয়ে রয়েছেন সমগ্রহাল
মহাল।



স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, আরএসপিএসিপি বিধাননগর, কোড নং: ১৫৩৪২
জোনাল অফিস বিজিভ (৪র্থ ফ্লোর), ১/১৬, ডি.আই.পি. রোড, কলকাতা-৭০০০৪৪

গাড়ির নিলাম
বিজ্ঞপ্তি

অনুমোদিত অফিসারের বিশদ: নাম: (বেসমিতি চক্রবর্তী, ই-মেইল আইডি: sbi.15342@sbi.co.in, মোবাইল নং: ৮০০১৫৬৭৮১)

অস্থাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

ই-অকশনের তারিখ ও সময়: তারিখ: ১২.০৮.২০২৫

অকশনের সময় সকাল ১১.০০টা থেকে বিকাল ৪.০০টা পর্যন্ত প্রতিটি ডাকদানের জন্য ১০ মিনিটের অসীমায়িত বর্ধিতকরণ সহ।

সাধারণভাবে জনগণকে এবং বিশেষ করে আগ্রহীরা তা গণ এবং জমিদানরা গণকে এই অবহিত করা হচ্ছে যে শীঘ্র বর্ধিত অস্থাবর সম্পত্তি বন্দকৃত্য/মোটরগাড়ি/চালক করা হয়েছে সুবিধিত পালনকারীকে করে, যার বাবরিক খরচা স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ায় (সুবিধিত পালনকারী) অনুমোদিত আধিকারিক দ্বারা নেওয়া হয়েছে। “যেখানে যেমন আছে”, “সেখানে যা আছে”, “সেখানে যা কিছু আছে” ভিত্তিতে, ১২.০৮.২০২৫ তারিখ বিক্রয় করা হবে।

অগরিষ্ঠতাগণ এবং গাড়ির বিবরণ:

মালিকানা মজদুরদার, অ্যাকাউন্ট নং ৪১৫৮৩৪২১০৪২। বাকেরা: ২৪.০৭.২০২৫ অনুযায়ী ৮,৩০,১১৭.৯৭ টাকা + সুদ। বর্তমান মূল্য হল ৭,০৬,০০০.০০ টাকা, বায়না টাকা জমা (ইকুইটি) হবে ৭০,৬০০.০০ টাকা এবং বর্ধিত মূল্য হবে ১০,০০০.০০ টাকা। গাড়ির বিবরণ: মালিকানা বারোবো B6(O) BS - V, রেজিস্ট্রেশন নং: WB26BK9782, রেজিস্ট্রেশনের তারিখ: ১৯.০১.২০২৩, চেসিস নং: MA1XK2TVXN6K37169, ইঞ্জিন নং: TVN6K82009, নির্মাণের বছর: ২০২৩
--

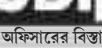
পরিদর্শন এবং অন্য কোনও প্রশ্নের জন্য: মোঃ ৭৯৮০০৫৪৮৯৩/৯৮৩৬৫২১৫৭৫

ক) বিক্রয়ের স্বত্বাধীকারী, ডা. অনুগ্রহ করে স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ায় প্রবেশ লিঙ্ক, সুবিধিত ক্রেতারদের ওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নিখিল ই-নিলামের জন্য তেজি নিখিলি বিক্রিটি দেখুন <https://BAANKNET.com>

খ) যেকোন পরামর্শ/নির্দেশনায় তাদের সাথে বাজার ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া থেকে কল-ইন্ডিয়া/চালক/জমিদারদের মাধ্যমে পিসিবল আলোচনায় প্রাধিকৃত লিমিটেডের সাথে সরাসরভাবে করা তার বিবরণ অ্যাকাউন্ট ডেবিট করা/আলোচনায় মারাত্মক তার ইকুইটি পরিমাণ হ্রাসকৃত করতে হবে। যে কোনও প্রশ্নের জন্য অনুগ্রহ করে যোগাযোগ করুন Support.baanknet@psbaliance.com

তারিখ: ১৫.০৭.২০২৫
স্থান: বিধাননগর

অনুমোদিত অফিসার
এসবিআই, আরএসপিএসিপি বিধাননগর



স্ট্রেন্ড অ্যাসেট ম্যানজমেন্ট ব্রাঞ্চ II , কলকাতা

‘জীৱনীপথ বিল্ডিং’ ১১তম তল, ১, মিডিলন স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০০৭১
ফোন : ০৩৬-২২৮৩১৯১(১০লাইন), ফ্যাক্স : ০৩৬-২২৮৩২০৬, ইমেইল : sbi.18192@sbi.co.in

ই-নিলাম নোটিশ

অনুমোদিত আবেদনের বিস্তারিতঃ নামঃ সুব্রহ্ম চন্দ্র পাঠ্য, ইমেইল আইডিঃ sbi.18192@sbi.co.in, মোবাইল নংঃ ৯৯৮১০৫২৪৩৮০/৯৭৭৯৪৮৫৩৭৭

[রুল চ ৬) এবং রুল ৯১) সংস্থান দ্রষ্টব্য]

স্থাবর সম্পত্তির বিক্রয় বাণিজ্যিক নিলামের বিজ্ঞপ্তি

২০০২ সালের সিবিউটিআইএসএন আর্থিক নিবন্ধকরণ এবং নিলামপ্রণালী আদেশ অনুযায়ী একেবারেই ফর্মে অবস্থিত সিবিউটি ইন্টারেক্টিভ আইন তৎসহ পঠিত ২০০২ সালে সিবিউটি ইন্টারেক্টিভ (একেবারেই ফর্মে) রূপরেখা লগ্ন (চ ৬) এবং রুল ৯১) সংস্থানে উক্ত স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয় নিলামের ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ।

ই-নিলামের তারিখ এবং সময়ঃ ২০০৮-২০২৫

সময়ঃ সকাল ১১টা থেকে বিক্রেতা ৪টে পর্যন্ত ১০ মিনিটে অনিয়মিত সমগ্রদায় প্রতিক্রিয়া ডাকে জমা সহ

এতদ্বারা সাধারণের প্রতি সাধারণগণ এবং ঋণগ্রহীতা(গণ) এবং জামিনাদাতা(গণ) কে বিশেষভাবে অগণ্য হতে পারে জানিয়ে অধীনে খদ্দের জামিন অধীনে খদ্দেরা তার নিকট নিত্যকাল বরুদা/দায়বদ্ধ সম্পত্তি যা স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া জামিন অধীনে খদ্দেরা তার অনুমোদিত আবেদন কর্তৃক স্বল্প দলবলীকৃত ২০.০৮.২০২৫ তারিখে ‘নোমান য়েমেন অ্যাঙ্ক’, যোমান যা আছে’ এবং ‘নোমান য়েম অনুবাহা ছাড়া’ বিক্রি করা হবে ১৫.৪৮, ৩৭.৭৫৮.৬২ টাকা পরের কোটি ভোভেল্লি লাখ তেরিশ হাজার সাতশ আটটা টাকা এবং বাম্ভি পয়সা) টাকা ৩১.০৭.২০২১ থেকে পরবর্তী বুধ, বার, চার্জ জামিন অধীনে খদ্দেরা তার নিকট বরুদা আয়ার করা হবে মোসাদ এগ্রেশনে গ্রহীতকৃত নিমিত্তে রেজিস্টার্ড অফিস কারানালি এস্টেট, ৪র্থ তল, ১০১৫, ২০১৫, জেসেলি বোস রোড, কলকাতা - ৭০০০১৭ এবং জামিনাদাতাগণ (ক) শ্রী পঙ্কজ কুমার দাস পিতা মণি গঙ্গা দাস টিকানা ১০১৫ নং ওসি, মানি ডিউ, মহাপুরাপাড়া, গড়িয়া, কলকাতা - ৭০০০৪৮ (খ) জীমতি সমপাল এশ্বরী শ্রী পঙ্কজ কুমার দাস টিকানা ১০১৫ নং ওসি, মানি ডিউ, মহাপুরাপাড়া, গড়িয়া, কলকাতা - ৭০০০৪৮ (গ) শ্রী নীরাজ দাস পিতা মণি গঙ্গা দাস টিকানা ১০১৫ নং ওসি, মানি ডিউ, মহাপুরাপাড়া, গড়িয়া, কলকাতা - ৭০০০৪৮ (ঘ) শ্রী ব্রজেন তপত পিতা জগদীশ তপত টিকানা টাওয়ার ৪, ফ্লাট ৯বি, সাউথ সিটি, ৩৭৫ থ্রিস আনোয়ার সড়ক, কলকাতা - ৭০০০৪৬ ছাড়া থেকে।

সম্পত্তি পর্যবেক্ষকের তারিখ এবং সময়ঃ তারিখ - ০২.০৮.২০২৫, সময়ঃ সকাল ১১টা থেকে দুপুর ৩টা পর্যন্ত।

জ্ঞাত দায়বদ্ধতা সহ স্থাবর সম্পত্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ, যদি কিছু থাকে	সরেক্ষিত মুদ্রা	বায়না (জামিনা)
সম্পত্তি নং ১ : বসপারের ফ্ল্যাট নং ১০১৫, ৪র্থ তল, বহুবল ভবনে, সুপার বিল্ড আপ এরিয়া ৭৫০ বর্গফুট, এবং একটি খোলা অভিব্যক্তি কার পার্সিং স্পেস একতলায় উক্ত ভবনে অবস্থিত প্রেমসিসে নং ২০১৫, এ জে সি বোস রোড, ওয়ার্ড নং ৬৪, থানা : বেনিগাপুর, কলকাতা : ৭০০০১৭। স্বল্প দলিল নং ৩৬৭০-২০০৮ সালের, তারিখঃ ০২.০৮.২০০৮ এবং ৩৬৭২-২০০৮ সালের, তারিখঃ ৩৬.০৮.২০০৮, নীচালয় ইয়াত্র প্রোজেক্ট, পরবর্তীতে নাম পরিবর্তন করে হয় এগ্রেশনে ইনফ্রাক্ট প্রা. বি. ফ্ল্যাটের চৌহদ্দি : উপরেঃ অংশ প্রেসিডেন্ট নং ২০১৫, আচার্য জগদীশ চন্দ্র বোস রোড, কলকাতা; দক্ষিণেঃ কারানালি এস্টেটের চতুর্থ তলের সকলো ব্যবহারের করিদর; পূর্বেঃ কারানালি এস্টেটের ফ্ল্যাট নং ১০১৫বি; পশ্চিমেঃ কারানালি এস্টেটের ফ্ল্যাট নং ১০৮।	৫৫,০০,০০০.০০ টাকা	৫,৫০,০০০.০০ টাকা

ডাক বাড়ানোর পরিমাণঃ ৫০,০০০.০০

ক) বিক্রয়ের বিশদ নিয়ম এবং সাধারণকার্য জমা, অনুগ্রহ করে স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, সিবিউটিও ব্রেন্ডটিরওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নিম্নিষ্ঠ ই-নিলামের জন্য নিম্নিষ্ঠ লিঙ্কে দেওয়া লিঙ্কটি দেখুন <https://BAANKNET.com>

খ) ইচ্ছুক দরদাতা/গণ তার ই-নোটিশ পরিমাণ/পরিমাণ/পরিমাণ আর্থিক প্যাক্ট টাল। সাথে রাখবেন যেমন করে তার নিজের ব্যাংকপিড তৈরি করা চালানোর মাধ্যমে স্থানান্তর করতে হবে। নিলামের তারিখের আগে তার ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া থেকে NEFT/RTGS স্থানান্তর করবে। কোনও জিজ্ঞাসা থাকলে অনুগ্রহ করে support.baanknet@psballiance.com যোগাযোগ করুন

তারিখঃ ২০.০৭.২০২৫
থানাঃ কলকাতা

সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্রে কোনও বিভ্রান্তির সৃষ্টি হলে ইতোজি মাধ্যমকেই সঠিক গণ্য করতে হবে

স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া

[illegible]

দ্রষ্টব্য ৩ : সিকিউরিটি ১ এবং ২ এর অধীনে উল্লিখিত সম্পত্তিগুলি একটি কম্পাউন্ডের মধ্যে অবস্থিত, তাদের মধ্যে স্পষ্ট সীমানা নেই, তাই সম্ভাব্য দরদাতাকে সিকিউরিটি ১ এবং ২ এর সম্পত্তির জন্য সম্মিলিত দর জমা দিতে হবে। এই সম্পত্তিগুলির জন্য ব্যক্তিগত দর গ্রহণ করা হবে না।

ক) বিক্রয়ের নিম্ন নিবন্ধ প্রদানকারী ভাষা অনুযায়ী টেক্সট বাস্তু ইচ্ছা। নির্দিষ্ট ডকুমেন্টের প্রয়োজনে www.sbi.co.in এছে নির্দিষ্ট ই-নিবন্ধের পরিমাণ www.sbi.co.in নির্দিষ্ট লিঙ্কে দেখা যাবে। www.sbi.co.in www.sbi.co.in

ই-নিলাম প্রক্রিয়ায় অংশগ্রহণের পূর্বে আগ্রহী ডাকদাতাদের পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে উক্ত ওয়েবসাইটে সংযুক্ত নিয়ম এবং শর্তাদি অনুধাবন করতে

তারিখ : ২৫.০৭.২০২৫	সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্রে কোনও বিতর্কের সৃষ্টি হলে ইংরাজি মাধ্যমকেই সঠিক গণ্য করতে হবে	অনুমোদিত অফিসার স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া
স্থান : কলকাতা		

কমিশনের ভূমিকায় ফের সরব রাহুল

নয়াদিল্লি, ২৪ জুলাই: ফের একবার নির্বাচন কমিশনের সমালোচনায় সরব হলেন লোকসভার বিরোধী দলনেতা তথা কংগ্রেস সাংসদ রাহুল গান্ধি। বৃহস্পতিবার নির্বাচন কমিশনের পক্ষ থেকে যে বিবৃতি জারি করা হয়েছে, সেটারও নিন্দা করেছেন রাহুল গান্ধি। সংসদ ভবন চত্বরে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে রাহুল গান্ধি বলেছেন, ‘নির্বাচন কমিশন, ভারতের নির্বাচন কমিশনের মতো কাজ করছে না। আজ তারা কিছু বিবৃতি দিয়েছে, যা সম্পূর্ণ বাজে কথা।’

বিহারে পরিচালিত এসআইআর অনুশীলন সম্পর্কে রাহুল গান্ধি বলেন, ‘আমি নির্বাচন কমিশনকে একটি বাতী দিতে চাই, যদি আপনি মনে করেন যে আপনি পার পেয়ে যাবেন, তাহলে আপনি ভুল করছেন। আমরা আপনার জন্য আসছি।’

২০০৬ মুম্বই ট্রেন বিস্ফোরণ বশ্বে হাইকোর্টের রায় স্থগিত সুপ্রিম

নয়াদিল্লি, ২৪ জুলাই: সম্প্রতি ২০০৬ সালে মুম্বইয়ে লোকাল ট্রেনে ধারাবাহিক বিস্ফোরণের ঘটনায় দোষী সাব্যস্ত হওয়া ১২ জনকেই বেসকুর মুক্তি দিয়েছিল বশ্বে হাই কোর্ট। উচ্চ আদালতের এই রায়ের বিরুদ্ধে সুপ্রিম কোর্টের দ্বারস্থ হয় মহারাষ্ট্রের সন্ত্রাসবাদন শাখা (এটিএস)। শীর্ষ আদালতের প্রধান বিচারপতি বি আর গাভাই, বিচারপতি কে বিনোদ চন্দ্রন এবং বিচারপতি এনভি আঞ্জুরিয়ার বেস্ব বৃহস্পতিবার মামলাটি শুনেছে। বৃহস্পতিবার বশ্বে হাইকোর্টের রায় স্থগিত করেছে সুপ্রিম কোর্ট। তবে, সুপ্রিম কোর্ট স্পষ্ট করে জানিয়েছে, স্থগিতাদেশে অভিযুক্তদের জেল থেকে মুক্তির ওপর প্রভাব

ফেলাবে না। উল্লেখ্য, মুম্বইয়ে লোকাল ট্রেনে বিস্ফোরণের ঘটনায় নিম্ন আদালত মোট ১২ জনকে দোষী সাব্যস্ত করেছিল। তাদের মধ্যে ফয়জল শেখ, আসিফ খান, কমল আনসারি, ইখশাম সিদ্দিকি এবং নভেদ খানকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়। বাকি সাত জনকে বিস্ফোরণে যড়যন্ত্র করার অপরাধে যাবজ্জীবন কারাদণ্ড দেওয়া হয়। ওই ১২ জনই নিম্ন আদালতের রায়কে চ্যালেঞ্জ করে হাই কোর্টের দ্বারস্থ হন। গত সোমবার ওই ১২ জনকে বেসকুর খালাস ঘোষণা করে বশ্বে হাই কোর্ট। বিচারপতি অনিল কিলোর এবং বিচারপতি শ্যাম চন্দকের পর্যবেক্ষণ ছিল, যথোপযুক্ত প্রমাণের অভাব রয়েছে।

আমদাবাদে বিমান দুর্ঘটনার পর ছুটিতে শতাধিক পাইলট মুরলীধর

নয়াদিল্লি, ২৪ জুলাই: আমদাবাদে এয়ার ইন্ডিয়া বোয়িং ৭৮৭-ড্রিমলাইনার বিমান দুর্ঘটনার চার দিন পরে ১১২ জন পাইলট চিকিৎসা করানোর জন্য ছুটি নিয়েছেন। বৃহস্পতিবার বিমান পরিবহণ প্রতিমন্ত্রী মুরলীধর মোহন একথা জানিয়েছেন। তিনি জানান, ৫১ জন কমান্ডার এবং ৬১ জন ফ্লাইট অফিসার সে দিন ছুটির অনুরোধ জানিয়েছিলেন। বৃহস্পতিবার লোকসভায় এক প্রশ্নের জবাবে মুরলীধর জানান, ২০২৩ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে



বিমান সংস্থাগুলিকে নোটিস পাঠিয়ে বলা হয়েছিল, পাইলটদের স্বাস্থ্য পরীক্ষার পাশাপাশি ‘মানসিক স্বাস্থ্য’র মূল্যায়নও যেন করা হয়। পাইলট ও বিমানকর্মীদের মানসিক স্বাস্থ্য ঠিক রাখার জন্য বিমান সংস্থা এবং বিমানবন্দর কর্তৃপক্ষগুলিকে ‘স্বতন্ত্র প্রশিক্ষণ ব্যবস্থা’ চালু করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

কমিশন একটি রাজনৈতিক দলের হাতিয়ারে পরিণত হয়েছে: তেজস্বী

পাটনা, ২৪ জুলাই: নির্বাচন কমিশন একটি রাজনৈতিক দলের হাতিয়ারে পরিণত হয়েছে, এমনই অভিযোগ করলেন আরজেডি নেতা তেজস্বী যাদব। তিনি এও বলেছেন, ‘আমাদের আর কোনও সন্দেহ নেই যে, নির্বাচন কমিশন একটি রাজনৈতিক দলের

হাতিয়ার হয়ে উঠেছে। ক্ষমতায় থাকা ব্যক্তির এখন প্রকাশ্যে নির্বাচন কমিশনকে ব্যবহার করে ক্রমাগত ভোট চুরি করছে।’ বৃহস্পতিবার বিহার বিধানসভায় হটগোলের পর, আরজেডি নেতা তেজস্বী যাদব



সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে বলেন, ‘আজ বিধানসভায় আমার বক্তৃতা সময়, তাদের মন্ত্রী, উপ-মুখ্যমন্ত্রী, বিধায়করা মাঝখানে বক্তব্য রাখেন। আমার মা এবং বাবাকে কুখ্যা বলা হলেও, আমি কোনও প্রতিক্রিয়া

জানাইনি। গতকাল, একজন উপ-মুখ্যমন্ত্রী আমাদের কুখ্যা বলেছিলেন। আজ, তাদের নেতারাও একই কাজ করছেন। বিজেপি’র সচিবের মুখোমুখি হওয়ার সাহস নেই। প্রথমবারের মতো দেখা যাচ্ছে যে, শাসক দল হটগোল করছে।’

রাশিয়ার নিখোঁজ বিমানের ধ্বংসাবশেষের খোঁজ মিলল

মস্কো, ২৪ জুলাই: রাশিয়ার পূর্ব প্রান্তের আমুর প্রদেশে খোঁজ পাওয়া যাচ্ছিল না আন্তোনিভ আন-২৪ বিমানের। অবশেষে ওই বিমানের ধ্বংসাবশেষের খোঁজ পাওয়া গেল ওই প্রদেশের যাত্রীবাহী ওই বিমান ভেঙে পড়েছে। প্রাথমিক তথ্য অনুযায়ী বিমানের সকল যাত্রী নিহত হয়েছেন। বিমানটি কী ভাবে ভেঙে



পড়ল, তা এখনও স্পষ্ট নয়। আশঙ্কা করা হচ্ছে, বিমানের কোনও আরোহী আর বেঁচে নেই। যাত্রীবাহী ওই বিমানে ছিলেন ছয় বিমানকর্মী-সহ মোট ৫০ জন। এয়ার ট্রাফিক কন্ট্রোল বা এটিসির তরফে বিমানটির সঙ্গে যোগাযোগের চেষ্টা করা হলেও, সেটি কোথায় রয়েছে, তার খোঁজ পাওয়া যাচ্ছিল না।

অসাধারণ পন্থের পর ম্যানচেস্টারে ব্রিটিশদের দাপট! দ্বিতীয় দিনের শেষে পিছিয়ে ভারতীয় দল



করেন টেস্টে ভারতীয়দের মধ্যে সর্বাধিক ছক্কার রেকর্ড। বিরাট স্ট্রোকে পূরণ করেন অর্ধশতরান। কিন্তু এরপরেই আউট। ততক্ষণে দলের রান তিনশোর গণ্ডি পেরিয়েছে সুন্দরও ২৭ রানে ফেরেন, কয়েজ কোনও রান না করেই ফিরে যান। শেষ ব্যাটার হিসেবে পশু ৫৪ রানে আউট হলেও, তাঁর আত্মত্যাগই ভারত পৌঁছায় ৩৫৮-তে। যদিও এই রান প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে যথেষ্ট নয় বলেই মনে হচ্ছিল অনেকের। এবং সেই শঙ্কাই সত্যি করে দেন ইংল্যান্ডের দুই ওপেনার, বেন ডাকেট ও জাক ক্রলি। শুরু থেকেই আগ্রাসী মনোভাব খেলেন তাঁরা। বিশেষ করে কয়েজকে কার্যত নিশানা বানান ডাকেট। চা-বিরতির আগেই ইংল্যান্ড পৌঁছায় ৭৭ রানে। শেষপর্যন্ত জলি ৮৪ রানে ফিরলেও, ডাকেট ৯৪ করে আউট হন সেই কয়েজের বলেই, যাকে তাঁর লক্ষ্য করেই খেলছিলেন মনে হচ্ছিল। দুর্জনের মধ্যে ১৬৬ রানের বিপাল জুটি। দিনের শেষে ভারত আশা করেছিল, অন্তত আরও দুই উইকেট নিয়ে খেলায় ফিরবে। কিন্তু রুট ও পোপ মিলে সে সুযোগও দিলেন না। বরং খেলা শেষ হওয়ার ঠিক আগে দুইশোখকে বাউন্ডারি মেরে দিন শেষ করেন পোপ। তবে বড় প্রশ্ন থেকেই যায়: ওয়াশিংটন সুন্দর কিছুটা প্রতিরোধ গড়ে তোলেন। তবে থিতু হয়ে ৪১ করে আউট হন শার্দুল। এরপরই যেন সিনেমার দৃশ্য। চোটে কাহিল পশু মাঠে নামলেন আরার ব্যাট করতে। গ্যালারি তখন করতালিতে মূগুর। পশু নামলেন, মাঠকে প্রণাম করে, পা টোকে টোকে গেলেন ক্রিজে। ব্যাধা থাকা সত্ত্বেও বল খেলা বন্ধ করেননি। বরং আগ্রাসী হয়ে ওঠেন। ছক্কা হাঁকান আর্চারের বলে। স্পর্শ

হরিদ্বারে নদীতে পড়লেন প্রাক্তন কবাডি অধিনায়ক, উদ্ধার পুলিশের



নিলেও, ব্যাটালিয়নের অফিসাররা সাহসের সাথে নৌকায় বাপিয়ে পড়েন এবং আমাকে নিরাপদে টেনে আনেন।’ উত্তরাখণ্ড পুলিশ তাদের অফিসিয়াল এক্স (পূর্বে টুইটার) আ্যাকাউন্টে উদ্ধারের একটি ভিডিও পোষ্ট করেছেন।

SHORT NOTICE INVITING E-TENDER
N.I.T. No.- WBMD/ULB/RSM/220/25-26 Dated 24.07.2025
E-Tenders are being invited for :
INSTALLATION OF 1(ONE)NOF 9 MTR LONG OCTAGONAL MINI MAST STREET LIGHT EACH HAVING 5NOS OF 110Watts LED FLOOD LIGHT FITTING (MODEL BVP192LED 110 CW) IN SABBU SANGHA BATTALA KALI MAJUPUR SONARPUR MUNICIPALITY.
a)Date of updation: 25.07.2025 at 11:00 hrs. b) Tender Value: Rs.1,07,295.37/- c) Documents download starting date & time: 25.07.2025 at 11:00 hrs. d) Last Date & Time Limit for Submission of E-Tender: 01.08.2025 at 11:00 hrs. e) Date & Time for Opening of Technical Bid: 04.08.2025 at 11:05 hrs. f) Date & Time for Opening of Financial Bid: To be notified. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>.
S/D Chairman
Rajpur-Sonarpur Municipality

E-TENDER
E-tenders are invited by the Prodhon, Betai -II Gram Panchayat (Under Tehatta-I Panchayat Samity) P.O- Betai, Nadia. NIET No. 5E/2025-2026, Last date of submission 31.07.2025 up to 4p.m. For details please contact to the office or visit www.wbtenders.gov.in
S/d- Prodhon,
Betail-II Gram Panchayat.

TENDER NOTICE
Sealed Tender is invited from the experienced and resourceful bidders for execution of the work(s) mentioned in the eNIT-5/CGP/2025-26 Dated- 23/07/2025 and eNIQ-01/CGP/2025 Dated 24/07/2025 which is uploaded in the website <http://wbtenders.gov.in>. Tender ID- 2025 ZPHD-882524.1, 2025 ZPHD-882524.2, 2025 ZPHD-882684.1, 2025 ZPHD-882684.2 and 2025 ZPHD-882684.3
Fund: CFC (Tied) and O.S.R.
Last Date of Submission: 04/08/2025
Visit the said website to know about those tender
Sd/- Prodhon
Charkalgram Gram Panchayat

BONGAON MUNICIPALITY
Construction of Drain with cover slab beside Ichhamati River and pond of Ashit Dhar at Motiganj starting Ichhamati Bus stand upto Roy Bridge (Shitala Mandir) via. Ichhamati Sishu uddyan in Ward No. - 01 Under Bongaon Municipality.
Tender reference: WBMD/NleT/47/BM/2025-26/PWD Date: 24.07.2025
Tender ID: 2025 MAD-882769.1
1. Bid Submission Start date: 24.07.2025 at 05.00 PM. 2. Prebid meeting date: 05.08.2025 at 02.00 PM. 3. End date: 08.08.2025 at 05.00 PM. 4. Bid opening date: 11.08.2025 at 10.00 AM. All other information will be available in the office of the Bongaon Municipality.
Sd/- Chairman
Bongaon Municipality

SHORT NOTICE INVITING E-TENDER
N.I.T. No.- WBMD/ULB/RSM/221/25-26 Dated 24.07.2025
E-Tenders are being invited for :
INSTALLATION OF 1(ONE)NOF 9 MTR LONG OCTAGONAL MINI MAST STREET LIGHT EACH HAVING 5NOS OF 110Watts LED FLOOD LIGHT FITTING (MODEL BVP192 LED 110 CW) IN DEARA UDAY SANGHA AT WARD NO.03 UNDER RAJPUR SONARPUR MUNICIPALITY. a)Date of updation: 25.07.2025 at 11:00 hrs. b) Tender Value: Rs.1, 07,295.37/- c) Documents download starting date & time: 25.07.2025 at 11:00 hrs. d) Last Date & Time Limit for Submission of E-Tender: 01.08.2025 at 11:00 hrs. e) Date & Time for Opening of Technical Bid: 04.08.2025 at 11:05 hrs. f) Date & Time for Opening of Financial Bid: To be notified. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>.
S/D Chairman
Rajpur-Sonarpur Municipality

SHORT QUOTATION NOTICE
E-Quotation is hereby invited from reliable Govt. contractors for the following works:-
1. Name of the Work: Hiring manpower for Data Entry, Printing, Scanning within Rajpur Sonarpur Municipality.
NIQ No. WBMD/ULB/RSM/NULM/222/25-26 Dt. 24.07.2025
Submission started date: 25.07.2025 at 17:30 hrs.
Submission End date: 02.08.2025 at 17:30 hrs.
Technical opening date: 04.08.2025 at 17:30 hrs.
For more details please visit website: <http://wbtenders.gov.in>
Dr. Pallab Kumar Das
Chairman
Rajpur Sonarpur Municipality

TENDER NOTICE
N.I.T. No. WBMD/ULB/RSM/215/25-26 Dated 23.07.2025
Construction of Concrete Road With Covered Drain Behind Nirala Apartment From H/O Prasanta Sarkar To H/O Tapash Banerjee Via H/O Arun Kumar & Concrete Road From H/O Goutam Sarkar To H/O Sunil Karmakar, In Ward No-33 Under Rajpur Sonarpur Municipality.
WBMD/ULB/RSM/216/25-26 Dated 23.07.2025
Construction of Proposed Surface Drain, Slab Over Surface Drain beside Sunny Crest Apartment upto Pradip Sarder House at Kalliala, Ward No-26 under Rajpur Sonarpur Municipality.
Bid Submission end date: 02.08.2025 at 11:00 hrs. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>
Sd/- E.O., Rajpur-Sonarpur Municipality

GOVT. OF WEST BENGAL IRRIGATION AND WATERWAYS DIRECTORATE OFFICE OF THE SUPERINTENDING ENGINEER MAYURAKSHI CANAL CIRCLE SURI, BIRBHUM
S.N.I.T. No. WB/WS/SE/MCC/SNIT-01/2025-2026
Offline-Tender is being invited by the Superintending Engineer, Mayurakshi Canal Circle, Suri, Birbhum from the eligible bonafied contractors for 01 (One) no. work. Last date of Application: 28.07.2025 upto 12:00 Hrs. & Last date of Dropping: 28.07.2025 upto 16:00 Hrs. Other details of tender notice may be seen at website www.wbiwd.gov.in
Sd/- Superintending Engineer Mayurakshi Canal Circle Suri, Birbhum

SHORT NOTICE INVITING E-TENDER
N.I.T. No.- WBMD/ULB/RSM/219/25-26 Dated 24.07.2025
E-Tenders are being invited for :
INSTALLATION OF 1(ONE)NOF 9 MTR LONG OCTAGONAL MINI MAST STREET LIGHT EACH HAVING 5NOS OF 110Watts LED FLOOD LIGHT FITTING (MODEL BVP192LED 110 CW) AT DOCTOR BAGAN NEAR HOUSE OF BAPPA AT WARD NO 02 UNDER RAJPUR SONARPUR MUNICIPALITY. a)Date of updation: 25.07.2025 at 11:00 hrs. b) Tender Value: Rs.1,07,295.37/- c) Documents download starting date & time: 25.07.2025 at 11:00 hrs. d) Last Date & Time Limit for Submission of E-Tender: 01.08.2025 at 11:00 hrs. e) Date & Time for Opening of Technical Bid: 04.08.2025 at 11:05 hrs. f) Date & Time for Opening of Financial Bid: To be notified. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>.
Sd/- Chairman
Rajpur-Sonarpur Municipality

পূর্ব রেলওয়ে
টেন্ডার নোটিশ নং: ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪২-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫। ভারতের রপ্তানিগত তরফে ডিভিশনাল রেলওয়ে ম্যানোজার (ইনজিনিজি)/আত্মা, দক্ষপূর্ণ রেলওয়ে নিম্নলিখিত কাজগুলির জন্য ই-টেন্ডার আহ্বান করছেন। ক্রম নং ও টেন্ডার নং: কাজের বিবরণ: টেন্ডার মূল্য: (১) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪২-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/সোমুখী এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/পূর্ব/আজার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত পি. ওয়ে কাজের সম্পাদন; ২.০২.৫২.১৯৭.১১ টাকা। (২) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৩-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/পূর্ব/আজার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত পি. ওয়ে কাজের সম্পাদন; ৩.০২.৫৩.৭৭২.০৩ টাকা। (৩) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৪-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ৭.৭৭.৯০.১০২.১১ টাকা। (৪) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৫-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৫) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৬-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৬) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৭-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৭) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৮-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৮) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৪৯-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৯) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫০-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১০) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫১-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১১) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫২-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১২) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৩-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৩) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৪-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৪) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৫-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৫) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৬-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৬) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৭-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৭) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৮-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৮) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৫৯-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (১৯) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬০-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২০) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬১-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২১) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬২-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২২) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৩-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৩) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৪-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৪) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৫-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৫) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৬-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৬) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৭-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৭) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৮-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৮) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৬৯-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (২৯) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৭০-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৩০) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৭১-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৩১) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৭২-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৩২) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৭৩-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৩৩) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্ৰেস-৭৪-২৫, তারিখ ২০.০৭.২০২৫; সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/গড়বোতা এবং সিনি. সেকশন ইঞ্জিনিয়ার/পি. ওয়ে/বিক্রুডার অধিক্ষেত্রীয় ইয়ার্ড উন্নয়ন সম্পর্কিত কাজে কন্ক্রিট ড্রেন নির্মাণ সঙ্গে বিবিধ কাজ; ২.৭৭.৭১.৬৬৮.২৮ টাকা। (৩৪) ই-ইন্ডিয়ান-ই-ইনজিনি-এক্সপ্



শুক্রবার • ২৫ জুলাই ২০২৫ • পেজ ৮

গত ৯ জুলাই পেরিয়ে গেল গুরু দত্তের শতবর্ষ। আর গুরু দত্ত মানেই গীতা দত্ত। তাঁদের নিয়ে কলম ধরেছেন সিদ্ধার্থ সিংহ।

রোমাঞ্চকর উপন্যাসের চেয়েও মর্যাদাসিক

গুরু দত্ত নামটা শুনলেই মনে হয় তিনি বাঙালি। অথচ তিনি কিন্তু মোটেও বাঙালি ছিলেন না। তাঁর আসল নাম ছিল বসন্ত কুমার শিবশঙ্কর পাদুকোন। ছোটবেলায় এক দুর্ঘটনায় তিনি প্রায় মরতে মরতে বেঁচে যান। আর তাতেই বাড়ির লোকদের মনে হয়, বসন্ত কুমার শিবশঙ্কর নামটা নিশ্চয়ই অশুভ। তাই তাঁর নতুন নামকরণ করা হয়— গুরুদত্ত। মানে গুরু প্রদত্ত। কল্যাণকর।

‘গুরুদত্ত’ এখানে কিন্তু এক কথা। পরে চলচ্চিত্র জগতে এসে তিনি তাঁর নিজের নামটি ভেঙে গুরু আর দত্ত আলাদা করে নেন।

আসলে অল্প বয়সে বেশ কিছুদিন তিনি কলকাতায় ছিলেন। ভবানীপুরে থেকে পড়াশোনা করতেন। বেশিরভাগ বন্ধুবান্ধবরাই ছিল বাঙালি। তাঁদেরই একজনের পদবি ছিল দত্ত। সেটা জানার পরেই নিজেকে বাঙালি হিসেবে জাহির করার জন্য নিজের নামের শেষাংশটাকে তিনি আলাদা করে নেন। যাতে সবাই ভাবে গুরু তাঁর নাম। আর দত্ত তাঁর পদবি। তিনি খুব ভালভাবেই বলতে শিখে গিয়েছিলেন। বাঙালি সংস্কৃতিও পছন্দ করতেন।

যদিও তিনি মূলত দক্ষিণ ভারতের মানুষ। জন্মেছিলেন ১৯২৫ সালের ৯ জুলাই। তাঁর বাবা ছিলেন স্কুলের হেডমাস্টার, পরে ব্যাংকে চাকরি পান।

মা ছিলেন গৃহবধু কিন্তু তাঁর কবিতা, ছোটগল্প লেখার হাত ছিল ভাল। স্বাবলম্বী মহিলা ছিলেন তিনি, স্বামীর একার রোজগারে সংসার টেনেটেনে চলত, তাই তিনি নিজের লেখা বিক্রি করেই রোজগার করতেন।

তাঁর যখন ১৬ বছর বয়স তখন গুরুদত্তের জন্ম হয়। তাঁরা তিন ভাই— আত্মারাম, দেবীদাস আর বিজয়। এবং এক বোন ছিল। তাঁর নাম ললিতা।

তবে তাঁদের বাবা মায়ের সম্পর্ক একদমই ভাল ছিল না। গুরু দত্তের মামারা প্রায়ই অশান্তি বাঁধাতেন তাঁদের সংসারে। ছোটবেলা থেকে বারবার বাবা-মায়ের ভয়ংকর ঝগড়ার সাক্ষী হয়েছেন গুরু, ফলে তাঁর শিশু বয়স মোটেইই সুখের ছিল না। তবে মায়ের এক ভাইয়ের সঙ্গে তাঁর খুব ভাল সম্পর্ক ছিল। গুরু তাঁকে ‘বকুট মামা’ বলে ডাকতেন। সেই বকুট মামার আসল নাম ছিল বালকৃষ্ণ বেনেগাল। তিনি সিনেমার পোস্টার আঁকতেন। তাঁর মুখে সিনেমার গল্প শুনে শুনেই সিনেমার প্রতি তিনি আকৃষ্ট হন।। এই বকুট মামার ছোট ভাইয়ের ছেলেই পরবর্তিকালে হয়ে ওঠেন বিখ্যাত চিত্রপরিচালক। নাম শ্যাম বেনেগাল।

গুরু দত্ত কাজ নেন উষ্ম শঙ্কর ইন্ডিয়া কালচারাল সেন্টারে। কিন্তু তিনি সেখানে বেশি দিন কাজ করতে পারেননি। ওখান থেকে তাড়িয়ে বার করে দেওয়া হয় নারীঘটিত কারণে। আসলে মেয়ে দেখলেই তিনি প্রেমে পড়ে যেতেন। ডাঙ্গা আকাডেমির এক মহিলা নৃত্যশিল্পীকে নিয়ে গুরু পালিয়ে যাওয়ার ফন্দি করছিলেন। ব্যাপারটা জানাজানি হতেই গুরুকে সরে আসতে হয় আকাডেমি থেকে।

তিনি কাজ নেন টেলিফোন অপারেটরের। কিন্তু সৃষ্টিশীল গুরুর বেশিদিন মন টেকেনি সে কাজে। অতঃপর মামার সাহায্যে তিন বছরের চুক্তিতে যোগ দেন প্রভাত ফিল্ম কোম্পানির কাজে। এখানেই তাঁর জীবনের বাঁকবদল ঘটে। প্রভাত ফিল্ম কোম্পানিতে তাঁর সঙ্গে বন্ধুত্ব হয় দেব আনন্দের। জীবনের শেষদিন অবধি গুরুর সঙ্গে দেবের বন্ধুত্ব অটুট ছিল। এই ফিল্ম কোম্পানিতে তৎকালীন পরিচালক অমিয় চক্রবর্তী ও জ্ঞান মুখার্জির সহকারী হিসেবে কাজ করার সুযোগ পান, পরিচালনার পাঠ শেখেন সেখানেই।

প্রভাত ফিল্মের সঙ্গে চুক্তি শেষ হওয়ার পরে দশ মাস কর্মহীন ছিলেন গুরু। তখন দেব আনন্দ তাঁর নবকেতন ফিল্ম কোম্পানিতে গুরুকে পরিচালক করে নিয়ে আসেন। নবকেতন থেকে মুক্তি পায় গুরু দত্তের কালজয়ী ছবি ‘বাজি’।

দেব আনন্দ-গীতা বালি জুটির ‘বাজি’ সুপারহিট হয়। এই ছবিতেই গান গাইতে এসেছিলেন বিখ্যাত কেকিলকণ্ঠী বাঙালি গায়িকা গীতা রায়। গীতা রায়ের কণ্ঠে গীতা বালির লিপে সুপার ডুপার হিট হয় ‘তদবির সে বিগড়ি স্বয়ি তকদির’ গানটি।

গীতার গানের মাদকতায় ভেসে যায় সারা দেশ। বাড়ি ওঠে গুরু দত্তের মনেও। গীতার প্রেমে পড়েন গুরু। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, গুরু দত্তের সঙ্গে এরই মাঝে আরও দু’জন মহিলার সম্পর্ক হয়েছিল। লোকমুখে শোনা যায়, যথেষ্ট অন্তরঙ্গ ছিল সেসব সম্পর্ক। কিন্তু সব পিছুটান, নারীদ্রষ্ট ফেলে গুরু ছুটে আসেন গীতার কাছে।

তরুণ বয়সেই গুরু হয়ে ওঠেন একাধারে

গীতা দত্ত, গুরু দত্ত



সফল চিত্রপরিচালক, অভিনেতা এবং প্রযোজক।

১৯৫০-এর দশকে হিন্দি চলচ্চিত্রে সংগীতধর্মী এবং শৈল্পিক চলচ্চিত্র নির্মাণের জন্য এবং ১৯৫৭ সালেপ্যায়সা চলচ্চিত্র দিয়ে হিন্দি চলচ্চিত্রের বাণিজ্যধারার প্রসারের জন্য তিনি সর্বাধিক খ্যাতি অর্জন করেন। তার পরবর্তী কয়েকটি চলচ্চিত্র কাল্ট খ্যাতি লাভ করে। তার চলচ্চিত্রগুলির পুনর্মুক্তিকালে দর্শকদের নজর কাড়ে, বিশেষ করে জার্মানি, ফ্রান্স ও জাপানে।

বাংলা এবং বাঙালির প্রতি দুর্বলতার কারণেই গুরু দত্ত বিয়ে করেছিলেন সেই সময়ের স্নানমন্ডনা বাঙালি গায়িকা গীতা রায়কে। বিয়ের পরে যার নাম হয় গীতা দত্ত। ফরিদপুরের এই ছোট্ট মেয়েটি পছানদীর মাঝিদের গান কান পেতে শুনতেন। মাঝিদের গান শুনে শুনেই তিনি বড় হয়েছেন।

জমিদারবাড়ির চার দেওয়ালের মধ্যে তাঁর আর বন্দি হয়ে থাকতে ইচ্ছে করত না। গানের প্রেমে পড়ে গিয়েছিলেন তিনি।

জন্মেছিলেন ১৯৩০ সালের ২৩ নভেম্বর। অবিভক্ত ভারতবর্ষের ফরিদপুরে। তিনি ছিলেন সেখানকার জমিদার ঘোষ রায়চৌধুরী পরিবারের দশ সন্তানের পঞ্চম সন্তান। ছোট থেকেই তাঁর ছিল অসম্ভব সুসুরেলা গলা।

সেটা মা-বাবার নজর এড়ায়নি। শ্রী হরেন্দ্রনাথ নন্দীর কাছে মেয়ের তালিমের ব্যবস্থা করেছিলেন তাঁরা। কিন্তু জমিদারি তথা আর্থিক অবস্থা পড়ে যাওয়ায় ফরিদপুর ছেড়ে চলে আসতে হয় ঘোষ রায়চৌধুরীদের। এসে উঠেছিলেন দক্ষিণ কলকাতার কেওড়াভাটা মহাশ্মশানঘরে যে ব্রিটটা এখন হয়েছে, তাঁর ঠিক ওপারে। বিখ্যাত লেখক বিমল মিত্রের বাড়ির পাশে। গোঁড়ীয়ে মঠের গলিতে।

এরপরেই তাঁরা পাড়ি দেন বাঘে। সেখানেই একদিন হঠাৎ করেই পণ্ডিত হনুমান প্রসাদের নজরে পড়ে যান তিনি।

আসলে সেই সময় তাঁদের বাড়ির পাশ দিয়ে যাচ্ছিলেন পণ্ডিত শ্বনুমান প্রসাদ। যেতে যেতেই তাঁর কানে আসে মধুর স্বর। তিনি

দাঁড়িয়ে পড়েন। আশপাশের লোকজনদের কাছে জানতে চান মেয়েটি কে? পরিচয় হতেই তিনি প্রস্তাব দেন তাঁর ‘ভক্ত প্রহ্লাদ’ সিনেমায় গান গাওয়ার জন্য। সেটা ১৯৪৬ সাল। ব্যস, সেই গুরু।

‘ভক্ত প্রহ্লাদ’ ছবিতে তাঁর গান মুগ্ধ করেছিল শচীন দেব বর্মনকে। পদ্মাপাড়ের কন্যাকে ‘দো ভাই’ ছবির প্রধান গায়িকা করেন তিনি। শোনা যায়, অনেকে মানা করেছিলেন তাঁকে। কিন্তু শচীনকর্তা টের পেয়েছিলেন ‘মেরা সুন্দর সপনা বিত গয়া’-র বুকভাঙা আর্তি শুধুমাত্র ওই কিশোরীর হৃদয় থেকেই বেরোতে পারে। গান শুনে চমকে উঠেছিল বোম্বে তথা পুরো ভারত। কে ইনি? দেখতে দেখতে গীতা ঘোষ রায়চৌধুরীর জনপ্রিয়তা বোম্বের আকাশ ছেয়ে ফেলে। ১৯৪৭ থেকে ১৯৪৯ সালের মধ্যে জনপ্রিয়তার শিখর ছুঁয়ে ফেলেন গায়িকা।

সেদিন বাম্বেের বিখ্যাত মহালক্ষ্মী স্টুডিওয় যখন বন্দি হয়ে থাকতে ইচ্ছে করত না। গানের প্রেমে পড়ে গিয়েছিলেন তিনি।

এত সাবলীলভাবে এই গানটিকে কী ভাবে ভারতীয় চলচ্চিত্রের প্রবাদপ্রতিম নায়ক ও চিত্রপরিচালক। এর পর থেকেই ধীরে ধীরে, গুরু দত্তের বাড়িতেও যাতায়াত শুরু হয় গীতার। তরুণীর প্রেমে পড়ে যান গুরু দত্ত। টানা তিন বছরের পরালাপ ও দেখাশোনার পর বিয়ে করেন।

গীতা রায় হয়ে ওঠেন গীতা দত্ত। সেটা ১৯৫৩ সাল।

বিয়ের সময়েও বাংলার শিকড়ের কথা কিন্তু ভোলেননি গায়িকা। নিজে লাল বেনারসি আর গয়নায় সেজেছিলেন। আর গুরুদত্তও সেজেছিলেন পুরদত্তুর বাঙালি ঘরানায়।

সেটা তাঁদের ঘনিষ্ঠদের কেউ কেউ আগেই আন্দাজ করেছিলেন। তাঁদের মতে, গুরু-গীতা দু’জনেই ছিলেন অসম্ভব জেদি। তার ওপর,

বিয়ের সময় গীতার খ্যাতি মধ্যগানে, গুরু দত্ত তখনও পায়ের তলার জমি শক্ত করার লড়াই করছেন। তবে এটা নিয়ে ঝঁদের মধ্যে খুব একটা সমস্যা হয়নি। কারণ এঁরা দু’জনেই উপার্জন নিয়ে খুব বেশি চিন্তিত ছিলেন না। সমস্যা গুরু হয় ইংগো প্রবলেম নিয়ে।

ঘনিষ্ঠদের অনেকেই দাবি, গুরু দত্ত চাইতেন তাঁর ব্যানার ছাড়া অন্য কোনও ব্যানারের জন্য গান গাইবেন না গীতা। গীতা সেটা মেনেও নিয়েছিলেন। তার মধ্যেও নিজেকে উজাড় করে যেমন বেশ কিছু অসামান্য গান তিনি উপহার দিয়েছেন বাংলা সংগীত জগৎকে, ঠিক তেমনিই হারিয়েছেন বেশ কিছু সুযোগও।

অনেকে মনে করেন, গীতা দত্তের যে বিভিন্ন ধরনের গান করার সাবলীল ক্ষমতা ছিল, এই গণ্ডির ফলে তা অনেকটাই বাধাপ্রাপ্ত হয়। তাও লুকিয়ে চুরিয়ে টুকটাক পারফর্ম করতেন নতুন। কিন্তু গোলাযোগে চরমে পৌঁছয় C.I.D সিনেমার পর।

এই ঋজ্জঙ্গ সি সিনেমার মাধ্যমেই চলচ্চিত্র জগতের সঙ্গে গুরু দত্ত পরিচয় করিয়ে দিয়েছিলেন ওয়াহিদা রহমানের। শোনা যায়, ওয়াহিদার সঙ্গে তাঁর একান্ত ঘনিষ্ঠতা তাঁদের জটিল দাম্পত্যকে আরও জটিল করে তুলেছিল। শুরু হয় টানাপড়েন। তার মাত্রা এতটাই ছাড়িয়ে যায় যে, তাঁদের মধ্যে প্রায়ই তীব্র বাদানুবাদ হতো। হতো হাতাহাতিও।

গুরু দত্তের প্রয়োজনায় বেশ কিছু ছবির পরিচালনা করেন রাজ খোসলা বা আত্রার আলভী। এই আত্রার আলভী ছিলেন ‘সাহেব বিবি ওলামা’-এর মতো কালজয়ী ছবির পরিচালক, কিন্তু তাঁর স্বভাব ছিল একেবারে মন্থরার মতো। গুরুর বন্ধু সেজে গুরু আর গীতা দু’জনের কানেই দু’জনের নামে বিষ ঢালতেন। গীতা একবার ওয়াহিদার নাম ভাড়িয়ে গুরুকে ডেটেও করেন। গুরু এসে হাজির হতেই গীতা তাঁকে তীব্রভাবে অপমান করেন।

ওয়াহিদার সঙ্গে গীতার সম্পর্ক ক্রমশ খারাপ হচ্ছিল। এ সময় গুরু দত্তের প্রোডাকশনের বাইরে ওয়াহিদার লিপে গীতার

কাছে গান গাইবার অফার এলেই গীতা পত্রপাঠ ‘না’ করে দিতেন।

চমকপ্রদ বিষয় হল, ওয়াহিদা কিন্তু তখন দেব আনন্দেরও নায়িকা। দেব আনন্দ কিন্তু সুরাইয়া থেকে জিনাত আমন পর্যন্ত তাঁর সমস্ত নায়িকাদের সঙ্গেই সম্পর্কে জড়িয়েছিলেন বা ফ্লার্ট করতেন। কিন্তু কখনও ভুল করেও ওয়াহিদার ঘনিষ্ঠ হননি। কারণ, দেব আনন্দের বন্ধু ছিলেন যে গুরু দত্ত, তাই ওয়াহিদার থেকে সব সময় দূরত্ব বজায় রাখতেন দেব।

আর ওয়াহিদাকে নিয়ে গুরুর সঙ্গে বামেলা হলেই ছেলেমেয়েদের নিয়ে বাপের বাড়ি চলে যেতেন গীতা। কিন্তু গুরু দত্তের ঘনিষ্ঠদের বক্তব্য, গুরু যতই এদিক ওদিক প্রেম করুক, গীতার প্রতি কিন্তু ভালবাসা ছিল অটুট।

এত মানসিক যন্ত্রণার মধ্যেও কিন্তু ‘প্যায়সা’, ‘কাগজ কা ফুল’ এবং ‘সাহেব বিবি অণ্ডর ওলামা’ ছবিতে গীতা দত্তের কণ্ঠ শুনলে মনে হবে না যে, নেপথ্যে দানা বাঁধছে বিচ্ছেদের মেঘ। দর্শক-শ্রোতাদের মুখে মুখে তখন শুধুই, ‘না যাও সাঁইয়া, ছুড়াকে বাঁইয়া’, ‘আজ সজন মুঝে অঙ্গ লগালো’, ‘বাবুজি ধীরে চলনা’... আরও কত গান।

শোনা যায়, তাঁর গানের ঘরানা এমন উচ্চতায় পৌঁছেছিল যে, একমাত্র ফরিদপুরের এই কন্যাকে কিছুটা হলেও সমীহ করতেন ভারতের ‘নাইটিংগল’ লতা মঙ্গেশকর।

গীতা আর গুরুর তিক্ততা চরমে উঠলেও, গীতা দুই শিশুপুত্র আর এক শিশু কন্যাকে নিয়ে স্বামীর ঘর ছাড়লেও, গুরুকে কিন্তু তিনি ভিভোর্স দিলেন না। স্ত্রী, সন্তান, কেরিয়ার হারানো গুরু ওয়াহিদার সঙ্গে সময় কাটানোর জন্য ছটফট করতেন। কিন্তু ওয়াহিদা একদিন গুরুকে পরিষ্কার জানিয়ে দেন, গীতাকে ভিভোর্স না দিলে তিনি গুরুর জীবনের ‘আদার ওয়ান’ হয়ে বাঁচবেন না। গুরুকে একরকম তিরস্কারই করলেন ওয়াহিদা। গুরু দত্তের জীবনতরী যেন ভরাডুবি হতে থাকল।

অবশ্য গীতার সঙ্গে সম্পর্ক ফেরাতে গীতাকে নায়িকা করে অনেক আগেই বাংলা ছবি ‘গৌরী’ করতে চেয়েছিলেন গুরু। ‘গৌরী’

তিনটি ভাষায় হওয়ার কথা থাকলেও গৌরী ছিল বাংলা ছবি। গীতা দত্ত বলেছিলেন, তত্তামার হিন্দি সংলাপ অত ভাল ছিল না, তাই বাংলাতেই ‘গৌরী’ ছবিটি নির্মাণ করছিলেন নির্মাতা গুরু দত্ত। কয়েকটা গানে দৃশ্য শ্যুট হলেও সেই ছবির কাজ পরে আর এগায়নি। ‘গৌরী’ সিনেমাটির সুরকার ছিলেন শচীন দেব বর্মণ। ছবিতে গীতার জন্য সুর করা গান পরবর্তিকালে শচীন দেব নিজের গলায় রেকর্ড করলেন — ‘বাঁশি শুনে আর কাজ নাই, সে যে ডাকতিয়া বাঁশি’।

নড়বাড়ে সম্পর্ক নিয়ে টালমাটাল ছিলেন দু’জনেই। তার ওপর ‘কাগজ কা ফুল’ একেবারে ফ্লপ করে। শোনা যায়, অবসাদে ভুগতে গুরু করেছিলেন গুরু দত্ত। দু’বার আত্মহত্যা করারও চেষ্টা করেছিলেন। ১৯৬৩ সালে আলাদা হয়ে যান নায়ক-গায়িকা। গীতা থাকতে গুরু করেন সান্তাজঞ্জজ। গুরু দত্ত ছিলেন পেডার রোডের তিন কামরার ফ্ল্যাটে।

গুরু দত্তের জীবনের সব আলো যেন এক এক করে নিতে যাচ্ছিল। বন্ধুবান্ধবদের কাছে গুরু আফসোস করতেন, সন্তানদের সঙ্গে দেখা করতে দিতে চান না গীতা।

আসলে গীতা চাননি নেশাতুর বাবার কাছে শিশু সন্তানদের পাঠাতে। নিজের বাড়িতে একাকীয়ে দিন কাটিছিলেন গুরু দত্ত। ভালবাসার কাঙাল গুরু দত্ত তাঁর বুক ভরা হাহাকার মেটাতে এসময় যথোচ্চ মদ্যপান শুরু করেন।

বছরখানেক পর হঠাৎই একদিন সকালে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে যান বন্ধু পরিচালক আত্রার আলভী।অনেক হাঁকডাকের পরেও সেই ফ্ল্যাটের বন্ধ দরজার ভেতর থেকে কোনও সাড়া দেননি গুরু দত্ত। অগত্যা দরজা ভেঙেই ভেতরে ঢোকেন আত্রার আলভী। স্লিপিং পিল আর মাত্রাছাড়া মদের কবিনেশন বড় বেশি হয়ে গিয়েছিল। মাত্র ৩৯ বছর বয়সেই চলে যান এই নায়ক-চিত্রপরিচালক।

অন্তিম যাত্রায় তাঁকে নিয়ে যাওয়ার আগে ডুকরে কেঁদে ওঠেন গায়িকা। বলেছিলেন, ‘ওঁকে নিয়ে যেও না’।

তারপরই সে কি কাল্লা। তাঁকে ধরে রাখা যাচ্ছিল না। জাপটে ধরে সামলেছিলেন মিনা কুমারী।

সে সময় অনেকেই বলেছিলেন গুরু দত্ত আত্মহত্যা করেছেন। কিন্তু তাঁর দুই ছেলে অরুণ দত্ত ও তরুণ দত্ত স্পষ্ট ভাষায় বলেছিলেন, ‘বাবার সুইসাইড করার মতো কোনও কারণ ঘটেনি। মা তো বলেছিলেন আমাদের সকালে পাঠাবেন’।

সে ক্ষেত্রে কেউ কেউ প্রশ্ন তুলেছিলেন, আগে যে ক’বার গুরু দত্ত সুইসাইডের চেষ্টা করেছিলেন, তার আগে কি তিনি কোনও সুইসাইড নোট লিখেছিলেন? লেখেননি। ঠিক সেই রকম, এ দিন আত্মহত্যা করার সময়ও তিনি কোনও সুইসাইড নোট লিখে যাননি। গুরু দত্ত চলে যাওয়ার পর আর্থিক সমস্যায় পড়েন গায়িকা। গান করার চেষ্টা করেন। একসময় বাংলা ছবিতেও সুচিত্রা সেন, মাল্লা সিনহাদের লিপে গীতার গান ছিল সুপারহিট। কিন্তু সেখানেও ব্যক্তিগত নানান সমস্যায় একের পর একে রেকর্ডিংয়ের ডেট ফেল করতে লাগলেন গীতা। টাকার জন্য রাণী গুলজারের প্রথম বাংলা সিনেমা ‘বধুবরণ’-এ শুধু প্লেব্যাক নয়, অভিনয়ও করেন তিনি।

তত দিনে গীতাকে বাদ দেওয়া শুরু করে দিয়েছেন বেশ কিছু মিউজিক ডিরেক্টর। গীতার জায়গা নিচ্ছেলেন লতা মঙ্গেশকর আর আশা ভোঁসলে।

শক্তি সামন্তর ‘হাওড়া ব্রিজ’ সিনেমাতোও নায়িকা মধুবালার লিপে একের পর এক গানে জায়গা পেলেন ও পি নইয়ারের খুব কাছের মানুষ আশা। আশা ভোঁসলে। আর গীতা দত্ত পেলেন মাত্র একটি গান। তাও নায়িকার ডিপে নয়, নর্তকীর লিপে। গীতা দত্ত অভিমান করায় ও পি নইয়ার গীতাকে বলেছিলেন, আপনাকে এমন গান দেব যে গানে গীতা দত্তকে পৃথিবীর লোকে আজীবন মনে রাখবে।’ বাস্তবে তাই হল। সুপার ডুপার হিট করল হেলেনের লিপে ‘মেরা নাম চিন চিন চু ...

পাশাপাশি হিট করল বাসু ভট্টাচার্যের ‘অনুভব’ ছবিতে গাওয়া তাঁর সব ক’টি গান। তিনি যখন আবার স্বমিহমায় ফিরে আসছেন ঠিক তখনই ধরা পড়ল তাঁর ‘সিরোপিসি অফ লিভার’।

শেষের দিনগুলি অসহ্য যন্ত্রণায় কাটত তার। নাকেমুখে নল গোঁজা থাকত। কখনও কান বা নাক দিয়ে রক্ত বেরোত। বেশিরভাগ সময়ই বৈশ্ব হয়ে পড়ে থাকতেন তিনি। অবশেষে ১৯৭২ সালের ২০ জুলাই চলে গেলেন গীতা দত্ত। শেষ হল দুই অসামান্য প্রতিভার মানুষের যন্ত্রণাময় করুণ ইতিহাস। ■