

বাংলা নবজাগরণের জন্মভূমি, স্বাধীনতার জন্য প্রথম শহিদ বাংলা থেকেই। এই মাটিতে বাঙালিকে বাংলাদেশ বলা চলবে না, বাংলা বললেই কারও নাম ভোটার লিস্ট থেকে বাদ দেওয়া চলবে না। বিহারে ৪০ লক্ষ মানুষের নাম ভোটার তালিকা থেকে বাদ গিয়েছে, বাংলাতেও সেই যড়যন্ত্র চলছে। নির্বাচন কমিশনের অফিস ঘেরাও করব, প্রয়োজনে দিল্লিতেও যাব। এই বাংলা আত্মসম্মানের বাংলা, মাথা নোয়াবে না। যারা বাংলার সংস্কৃতিকে অপমান করে, তাদের জবাব বাংলার মাটি থেকেই আসবে। এই মুহূর্ত থেকেই শুরু হচ্ছে ভাষা আন্দোলন।

- মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়

২০১৮ সালে যখন উত্তর দিনাজপুরের দাড়িভিট স্কুলে বাংলা ভাষার শিক্ষক নিয়োগের দাবিতে ছাত্ররা আন্দোলনে নেমেছিল, তখন তো বাংলা ভাষার কথা মনে পড়েনি! আন্দোলনকারী ছাত্র-বিপ্লবের বুকে যখন গুলি লেগেছিল, তখন তো বাংলা ভাষার মর্যাদার কথা কেউ ভাবেনি! তাঁদের মৃতদেহ আজও দাহ করা হয়নি, পরিবার মাটির তলায় পুঁতে রেখেছে, কারণ তাঁরা বিচার চায়। যে বিচার মুখ্যমন্ত্রী দিতে ব্যর্থ হয়েছেন। বাংলাদেশে তো সবাই বাংলায় কথা বলে, তা হলে কি সবাইকে এ দেশে ঢুকিয়ে নেব? পশ্চিমবঙ্গ কি ধর্মশালা?

- শমীক ভট্টাচার্য

আ মরি ভোটের ভাষা

বাঙালির
আবেগেই
অস্ত্রে শান

নিজস্ব প্রতিবেদন: ২০২৬-র
বিধানসভা ভোটে বাঙালি আরগে
‘বাংলা-অমিত্যই’ হাতিয়ার হচ্ছে
তৃণমূল কংগ্রেসের। ২১শে
জুলাইয়ের বার্ষিক শিদি সমাবেশে
মুখ্যমন্ত্রী স্পষ্ট করে দিলেন
‘বাংলা-অমিত্য’ মমতা বন্দোপাধ্যায়।
ছবিবাশের ভোটে বাঙলা ভাষা তথা
বাঙালীদের উপর আক্রমণের
অভিযোগ তুলে বিজেপির বিরুদ্ধে
চড়াচড় লড়াইয়ের ডাক দিয়েছেন
তিনি। এর বিরুদ্ধে রাজ্যে তো
বটেই, দিল্লির মাটিতে দ্বিতীয় ভাষা
আন্দোলন শুরু করার ইখিয়ারও
শোনা গিয়েছে তৃণমূল কংগ্রেস
নেত্রীর কণ্ঠে। ভাষণ জুড়ে তিনি
বাংলার সন্মান, ভাষা, সংস্কৃতি ও
সামাজিক ন্যায়ের প্রশ্নে কেন্দ্রীয়
সরকারের বিরুদ্ধে তেপা দাগেন।
স্পষ্ট বার্তা দিলেন, ২০২৬-র লড়াই
শুধুই বাংলার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে
না, বাংলার দিল্লি দখলের লড়াই শুরু
হচ্ছে এবং বাংলার শিদি মঞ্চ থেকেই

মুখামস্ত্রী দাবি করেন, 'বাংলা নবজাগরণের জন্মভূমি, স্বাধীনতার বাংলা প্রথম শব্দই বাংলা থেকে'। এই মাটিতে বাংলাদেশি বাংলা চলবে না, বাংলা বললেই বরং নাম ভেটোর লিষ্ট থেকে বাদ দেওয়া চাচ্ছে না। বিজেপি শাসিত রাজ্যগুলিতে বাংলাদেশের হেনস্তার প্রসঙ্গ তিনি বলেন, 'অসমকে বাংলাদেশের ডিটেনশন ক্যাম্পে রাখা হচ্ছে, ক্রীডারসি নোটিস পাঠানো হচ্ছে পশ্চিমদিকবাসীকেও। এটা আমরা মেনে নেব না। বাংলায় ১.৫ কোটির বেশি অসমীয়া থাকে আসা মানুষ আছেন, কাউকে আমরা বাহ-বিহার করি না। কিন্তু বাংলার মানুষের সঙ্গে এমন আচরণ চলবে না'।

অসম সরকারকে কটাক্ষ করে
মমতা বলেন, 'নিজের রাজ্য
সামলাতে পারেন না হিন্দু বিশ্ব
শর্মা, আর বাংলায় না গলাচ্ছেন।
আমি সুস্থিতা দেবকে অনুরোধ
করব, অসমে এক বড় প্রতিবাদ গড়ে
তুলুন, আমরা সবাই পাশে থাকব।
ভোটার তালিকা থেকে নাম
দেওয়ার অভিযোগ ও নির্বাচন
বিশুদ্ধতার ভূমিকা নিয়েও তিনি

রায় বহাল

■ কুল সার্ভিস কমিশনের নতুন বিজ্ঞপ্তি নিয়ে মামলা দায়ের হয়েছিল কলকাতা হাইকোর্টে। নতুন নিয়োগ প্রক্রিয়ার বিজ্ঞপ্তি ও বিধিমালা চ্যালেঞ্জ করে দায়ের হওয়া মামলায় যাবতীয় আবেদন খারিজ করে দেয়া হাইকোর্টের বিচারপতি সৌমেন সেনের ডিক্শন বেষ্ট। কলকাতা হাইকোর্টের রায় বহাল রাখল সুপ্রিম কোর্টও। সেমবার এই মামলার শুনানি ছিল সুপ্রিম কোর্টের বিচারপতি সঞ্জয় কুমারের বেষ্টে।

প্রয়াত আজিজুল
 ■ প্রয়াত নকশাল আন্দোলনের অন্যতম মুখ আজিজুল হক। দীর্ঘদিন ধরেই অসুস্থ ছিলেন তিনি। ভর্তি ছিলেন সর্বলোকের একটি বেসরকারি হাসপাতালে। সোমবার দুপুর ২ টো বেজে ২৮ মিনিট নাগাদ মৃত্যু হার তায়। এক্স হ্যাণ্ডলে শোকজ্ঞাপন করেছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়।



আক্রমণ শানান। মমতার কথায়, 'বিশ্বের ৪০ লক্ষ মানুষের নাম ঘোঁটার তালিকা থেকে বাচা গিয়েছে, বাংলায়ও সেই ষড়যন্ত্র চলছে। নির্বাচন কমিশনের অফিস ঘোরাও করব, প্রয়োজনে দিল্লিতেও যাব।' এই বাংলা আত্মসম্মতির বাংলা, মালা নেয়ারে নো।

তিনি আরও বলেন, 'এই মুহূর্ত থেকেই শুরু হচ্ছে ভাষা আন্দোলন। ২৭ জুলাই থেকে, প্রতি শনিবার ও রবিবার মিছিল ও সভা করতে হবে-বাংলা ভাষার প্রতি যে হিসেবা ও অবমাননা হয়েছে, তার বিরুদ্ধে আওয়াজ তুলতে হবে। বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুষকে সঙ্গে নিয়ে এটা করতাই হবে। কোনও পরিষদে শ্রমিক বা তাদের পরিবার যদি বলে, তারা সমস্যায় আছে, তহলে পার্শ্ব দাঁড়াতে হবে, আমাদেরও অবহিত করুন।'

মমতা বলেন, ‘৯ অগস্ট আন্তর্জাতিক আদিবাসী দিবস। সবাই পালন করুন। প্রতিটি ব্লকে ‘বিজেপি ভারত ছাড়ো’ কর্মসূচি হবে। ১৫ অগস্ট স্বাধীনতা দিবস। ২৮ অগস্ট তৃণমূল ছাত্র পরিষদের প্রতিষ্ঠা দিবস। ২৭ জুলাই থেকে আমরা ভাষা-আক্রমণের বিরুদ্ধে

যারাবাহিক প্রতিবাদ করব। এখন
বাংলাই শুরু হচ্ছে ভাষা আন্দোলন।
যাংনা এশিয়ায় দ্বিতীয় সর্বদিক
প্রচলিত এবং বিশ্বে পঞ্চম। অন্য
কোনো ভাষার এমন মর্যাদা নেই।
রাজাস্তরের কর্মসূচির বিপরণ পয়ে
জানানো হবে।

একই সঙ্গে বাম-কংগ্রেস ও
বিরাজেশ্বর গাট্‌ছাড়াও নিশানা
করছেন মুখ্যমন্ত্রী। বলেন, “ওদের
মহাসম্মেলনা পাঠানো হবে। এক সময়
বলত, আমি দুর্গাপুজো করতে সিঁই
হা। বাংলা “জয় মা দুর্গা” বলতে
হচ্ছে। বাংলার দুর্গা অন্দর করবে,
জগন্নাথ ধাম করবে। যারা বাংলার
সংস্কৃতিকে অপমান করে, তাদের
জবাব বাংলায় মাতে। থেকেই
আসবে।” দলের কর্মীদের উদ্দেশ্যে
বার্তা দিয়ে তিনি বলেন,
“২০২৬-এর বিধানসভা ভোটে
আরও বেশি আসন জিতে, আমরা
দিল্লি দখল করব। বাংলায় জন্য এই
সংগ্রাম জারি থাকবে, যতক্ষণ না
বাংলায় কেউ ক্ষমতা থেকে সরানো
যায়।” একুশের শহিদ পুণ্য তই এই
বার পরণিত হল ‘বাংলার
আত্মমর্যাদা রক্ষার ডাক-এ, যার
লগ্নে ছড়িয়ে পড়বে রাজ্য ছাড়িয়ে
রাজধানী পর্যন্ত।



‘মানুষ তৃণমূলের বিসর্জন দেবেই’

‘নজম’ প্রতিবেদন: ২০১৮ সালে
 উত্তর দিনাজপুরের
 ফিটিংটির স্কুলে বাংলা ভাষার
 শিক্ষক নিয়োগের দাবিতে ছাত্রা
 আন্দোলনে নেমেছিল, তখনই
 পুলিশি গুলিতে প্রাণ হারিয়েছিল
 তাপস ও প্রদীপ। ২১ জুনই শহিদ
 করিবার আগে সেই ঘনিষ্ঠার কথা
 স্মরণ করিয়ে দিয়ে তৃণমূল সুপ্রিমো
 সম্মত বন্দোপাধ্যায়ের বিরুদ্ধে কড়া
 আক্রমণ শানালেন বিজেপির রাজ্য
 সভাপতি ও রাজ্যসভার সাংসদ
 শমীক ভট্টাচার্য।

‘মানুষ এখন একাবদ্ধ। তৃণমূলকে
 বিসর্জন দেবে। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গকে
 পশ্চিম বাংলাদেশে বানাতে দেবে
 না।’ শুধু এটাই যেখানে থাকেননি
 শমীক ভট্টাচার্য। ২০২৬ সালের
 বিধানসভা নির্বাচনকে কেন্দ্র করে
 তাঁর মন্তব্য, ‘২০২৬-এই হবে প্রকৃত
 পরিবর্তন। ২০২১-র যে পরিবর্তন
 হয়েছিল, সেটা সময়ের গতি
 বদলালেও মানুষের প্রত্যাশার
 পরিবর্তন ছিল না। এখনো
 পূর্ববাসদের কোণে স্বীকৃতি ছিল না,
 গণতন্ত্রের পনঃপ্রতিষ্ঠা হয়নি।’

তিনি বলেন, 'তখন তো বাংলা ভাষার কথা মনে পড়েনি। আন্দোলনকারী ছাত্র বৃকে যখন গুলি দেগেছিল, তখন তো বাংলা ভাষার মর্যাদার কথা কেউ অববে। তাদের মৃতদেহ আজও দাহ করা হয়নি, পরিবার মাটির তলায় পুঁতে রেখেছে; কারণ তারা বিচার চায়, যে বিচার মুখ্যমন্ত্রী দিতে ব্যর্থ হয়েছে।'।

এরপর রোহিঙ্গা ও বাংলাদেশি অনুপ্রবেশের ইস্যুতে মুখ্যমন্ত্রীর কথামূলক নিয়ন্ত্রণ করে শ্রমীক বলেন, ‘বাংলাদেশে তো সবাই বাংলায় কথা বলতো;তাহলে কি সবাইকে এ দেশে ফুকিয়ে নেব? পশ্চিমবঙ্গ কি মুখশালা? দেশের অভ্যন্তরীণ নিরাপত্তা নিয়ে তৃণমূল কংগ্রেস আপস করছে। এ রাজ্যে অনুপ্রবেশকারীদের আধার কার্ড বানিয়ে ভোটার তালিকায় তোলার নোংরা কাজ তৃণমূল করেছে। কিন্তু বিজেপি তা ঠাঁইকচ্ছে।’

তিনি আশীর্বাদ দিয়ে বলেন,

৫. প্রাদেশ স্বাক্ষরবিধি



মুখ্যমন্ত্রীকে প্রাক্তন
করে দেব: শুভেন্দু

স্বদেশ প্রতিনিধন: বাংলার ভোটার তালিকা (রোলিংস) ও বাংলাদেশি মুসলমানদের নাম থাকা নিয়েই এবার নির্বাচন। ফুসে উঠলেন বিরোধী মনোভাৱে ও শুভেদু অধিকারী। বিজেপির যুব নেতামণিয়ার 'উত্তরকল্যা অভিযান' কর্মসূচিতে, বাহরে নিয়ে তিনি সিন্ধুদেশ, বিশেষের আদলে সিন্ধুদেশ ও 'এসআইআর' চালু করতে হবে। তাঁর দাবি, 'বাংলাদেশ থেকে ধর্মীয় নিপীড়নের শিকার হচ্ছে হিন্দুদের শরণার্থী, কিন্তু বাংলাদেশি মুসলমান বা রোহিঙ্গাদের আশ্রয়প্রবেশকারী' তাদের আমরা ভোটার তালিকার রাখব না।

এইদ মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের
 হাফিজ দিল্লেরে ভাষণের জবাবে
 উভেদু বলেন, ‘একজন ভারতীয়
 সুসমন্বিত চিন্তা করেন না, আমরা
 চিন্তা দিলে পাশে আছি। কিন্তু যারা সীমান্ত
 পেরিয়ে বেবাইনিভাবে ঢুকেছে,
 তাদের একটিভাবে বাদ দেওয়া হবে
 না। বাংলাদেশ মাটি ধর্মানীল নয়।’

তিনি আরও ইশ্বারায় দেন, ২০২৬ সালের বাটে মমতা মেন্দোপাথ্যায়কে আমি প্রাক্তন যুগ্মমন্ত্রী করবো। একুশে আপনি নন্দীগ্রামে হ'রেছিলেন, ছাব্বিশে সারা গালাতোই হারানো' শুভদ্র জানান, আগামী ৪ অগস্ট ফের ৬৫ জন বর্জপ্রেমি বিধায়কে নিয়ে উল্লরকান্ধা অভিযানে যাবেন, এবং মুখ্যসচিবের সঙ্গে দেখা করবেন বলে পরিকল্পনা

পাশাপাশি, শহিদ দিবস নিয়ে
মানুষ্য করতে গিয়ে শুভেন্দু বলেন,
এটা শহিদ দিবস নয়, এটা তণ্মল

ସାତ ବାବୁ ୧୯



ধনখাড়ের পদত্যাগ

নামাধিনি, ২১ জুলাই: উপরান্তুপতি
পদ থেকে ইস্তফা দিলেন জগদীপ
বন্দখাড়া। বাস্তবের কারণেই তিনি
এই সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। চিঠি দিয়ে
রান্তুপতি দ্রৌপদী মুখোপাধ্যায়
জানালেন বাংলার প্রাক্তন
রাজ্যপাল। ২০১২ সালে আগস্ট
মাসে উপরান্তুপতি হিসাবে
নিয়োগগ্রহণ করেছিলেন জগদীপ
বন্দখাড়া। বিতরণী শিল্পের প্রাণী
মার্গপথে আলভাকো ৩৪৬ ডাটো
হারিয়ে দেশের উপরান্তুপতি
হয়েছিলেন তিনি। সোমবারও
রাজসভায় অধ্যক্ষ হিসাবে
অধিবেশন পরিচালনা করেন
বন্দখাড়া। আর রাতেই পদত্যাগের
কথা জানান তিনি।

বাদলের
গোড়াতেই
সিঁদুরে মেঘ

য়াদিম্নি, ২১ জুলাই: সোমবার শুরু
হয়েছে সংসদের বাল্য অধিবেশন।
বাল্য অধিবেশনের প্রথম দিন সংসদ
দ্বারা বক্তব্য প্রকাশ করেন
সাধনমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। সংসদ
অধিবেশন কেন্দ্রীয় সংসদ বিষয়ক
কমিশন রিভিউ। বক্তব্যে শুরুতেই
সাধনমন্ত্রী ‘অপারেশন সিঁদুর’-এর
সম্পন্ন উপাখান করবেন বলেন, ‘গোটা
দেশেই ভারতের সামারিক
‘জিডি’ ‘অপারেশন সিঁদুর’ নিয়ে
সংসদে শাসক এবং বিরোধীপক্ষ
করেন বক্তব্য।

বাবল অধিবেশনের গুরুত্বের
কথা বলতে গিয়ে প্রধানমন্ত্রী
ভারতের সাক্ষরতার একাধিক
সিইনাম তুলে ধরেন। মাদৌ বলে
২২ মিনিটেই মেদী জঙ্গির
উদার্য গিয়ে আখাত করেছ
গারত। সেনাশক্তিই এটা 'মেড ইন
ভিন্ডিয়া' রূপ। ভারতে তেরি অয়ের
পরিবার বাকি বিশ্বে ভঙ্গা বাড়ছে।
উভাঙু শুক্কদের মহাকাশ
বিজ্ঞানের প্রসঙ্গও আসে মেদৌর
কৃত্য। তিনি বলেন, 'আন্তর্জাতিক
স্পেস স্টেশনে ভারতের পতাকা
হচ্ছে।' এই ভারতের জন্য অত্যন্ত
গৌরবের।' এই প্রসঙ্গেই মেদৌর
সংযোজন, 'বাবল অধিবেশন
দশের জন্য শুধুপূর্ণ।' এই
মণিবেশন রাষ্ট্র গৌরব ও
বজ্রগোষণের।'

তাঁর সরকারের আমলে
মোকাবিলা এবং
অর্থনৈতিক উন্নতির দিক থেকে কী
কী উন্নতি হয়েছে, তারও খতিয়ান
হলে ধরেন প্রধানমন্ত্রী। বলেন,
মোওবাদ-নকশালাবাদ দেশ থেকে

লভ নিম্নলি হছে। বর্তমান ভারতে
গণবাঈদেদে প্রভাব ক্রমশঃ কমেছে।
বামা-বন্ধু-পিস্তলে বোমার সামনে
জতেছে দেশের সখিণা। ২০৩৪
মানে বিজেপি কেন্দ্রে ক্ষমতায়
মানার পর বিশ্ব অর্থনীতিতে ভারত
০ নম্বর স্থান থেকে তিন নম্বর স্থানে
জরনের দিকে এগোচ্ছে বলে
লান জনপ্রিয়। তিনি বলেন, '২৫
কাটি ভারতীয় দায়বীমা অতিক্রম
করেছেন। মুদ্রাস্ফীতি আগে ছিল দুই
খ্যার। এখন দুই শতাংশের
মাশপাশে।'

এদীন অধিবেশন শুরু হওয়ার
পরেই পহেলগাঁও হামলা ও এয়ারার
অভিযার বিমান দুর্ঘটনা নিহতদের
স্বদেশে নারীভা পালন করা হয়ে
গারপন থেকেই সংসদের দুই কক্ষের
সাধারণ সিন্ডর, বিহারের জোঁতার
মালিকা-সহ একাধিক ইস্যুতে
মালিকাচনা চেয়ে সুর চড়ান
বরোখীয়া। তার জেরে লোক ১৩টা
যশস্ব দুই কক্ষের অধিবেশন
লভুই হয়ে যায়। পরে লোকসভার
সাধারণ মূলভূমি হয় দুপুর দুটো
যশস্ব। তবে বিরোধীপরে
স্বাগতিনিয়ের মধ্যেই রাজসভায়
জা খোলেন রামমোহন নায়ডু।

ঢাকার স্কুলে ভেঙে পড়ল যুদ্ধবিমান, মৃত অন্তত ১৯

তাকা, ২১ জুলাই: আমদাবাদে
 এবার ইন্ডিয়ার বিমান দুর্ঘটনার
 ভয়াবহ স্মৃতি উকে উল্ল ফের
 একবার। তবে এবারের ঘটনাস্থ
 প্রতিবেশী বাংলাদেশ। ঢাকার
 আন্তর্জাতিক বিমানবন্দর সলং
 উত্তরার দিয়াবাড়িতে বাংলাদেশ
 বিমানবাহিনীর একটি এফ-৭
 দুপুর বিমান ভেঙে পড়ে সোমবার
 যুবক দেড়টা নাগাদ। বিমানটি
 উত্তরার মাইনস্টোন স্কুল-কলেজের
 একটি ভবনে আটকে পড়ে। ভয়াবহ
 ভয়ঙ্কর। অন্তত ১৯ জনের মৃত্যু
 হয়েছে। মৃত্যু হয়েছে প্রশিক্ষণ
 বিমানটির পাইলটেরও। অতত ৫০
 জনের চিকিৎসা চলছে ঢাকা
 হাসপাতাল বার্ন অ্যান্ড প্লাস্টিক সার্জারী
 ইনসিটিউ হাসপাতালে। এরপর
 অধিকাংশ শিক্ষার্থী

হেঁমুড়িয়ে ভেঙে পড়ে স্কুলের
একাশে। প্রাথমিক ভাবে অনেকে
বুঝতে পারেননি কি ঘটছে।
ঘটনাস্থলে এসে সকলে দেখে,
স্কুলভবনের একাশের উপর ভেঙে
পড়ছে বাঘনোর বিনাম! শুধু
তা-ই নয়, আঙনের লেলিহান শিখা
থাস করছে স্কুলভবনের ওই
অংশটিকে। ঘটনাস্থলেই দক্ষ হয়ে
এক জনের মৃত্যু হ'ল। পরে
হাসপাতালে চিকিৎসারীরা অবস্থার
আরও ১৮ জনের মৃত্যু হ'ল। প্রথম
আলোর প্রভেদেই অনুরায়
এখনও পর্যন্ত ১৯ জনের মৃত্যু
হয়েছে। আহত অবস্থায়
হাসপাতালে চিকিৎসারীরা ৫০
জনের বেশি। তবে মৃতের সংখ্যা
আরও বাড়ে। পালো বলে অশ্রুধেন
প্রথম আলোর প্রভেদেই



শ্রেণিকক্ষেই ক্লাস চলছিল। কিছুক্ষণের মধ্যেই ক্লাস শেষ হওয়ার কথা ছিল। তার মধ্যেই ঘটে যায় দর্শনা। বিমান ভেঙে পড়ার



ঢাকায় ম
প্রাণহানির ঘট
মর্মান্বিত।
অনেকেই তরু
শোকাহত
আহতদের দ্রু
বাংলাদেশের
প্রকাশ করা
সহায়তা

স্কুলের সামনে ভিড় বাড়তে থাকে
অভিভাবকদের। স্কুলের
চোখেমুখেই উৎকণ্ঠার ছাপ।
সকলেই দিশহারা। ধ্বংসস্তূপের

স্বস্তিক বিমান দুর্ঘটনায়
য় গভীর ভাবে দুঃখিত ও
র্ঘটনায় মৃতদের মধ্যে
শিক্ষার্থী। আমাদের হৃদয়
দের পরিবারের প্রতি।
আরোগ্য কামনা করছি।
পাশে দাঁড়িয়ে সমবেদনা
পাশাপাশি সম্ভাব্য সকল
দানের জন্য প্রস্তুত।

মরহুম মোদী

বিভাগ আইএসপিআর জানিয়েছে,
বিমানবাহিনীর ‘এফ-৭ বিজেআই’
প্রশিক্ষণ বিমানটি এদিন দুপুর ১টা ৫
মিনিটে (বাংলাদেশ সময়) ওভার

করে আওন ধরে যায় ভবনটিতেও।
 অনেক দূর থেকেও সেই কালো
 যোগ্য দেখা গিয়েছে। বিমানের
 আওন নেভাতে যটনাঙ্কলে ছুট
 আসে দমকলের আটটি ইঞ্জিন।

চাকর শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের উপর
 বিমান ভেঙে পড়ার ঘটনায়
 শোকবার্তা দিয়েছেন বাংলাদেশের
 প্রধান উপদেষ্টা মহম্মদ ইউনুস।
 সমাজমাধ্যমে বার্তায় তিনি
 লিখেছেন, ‘রাজধানীর দিয়াবাড়ি
 কলেজ হাসপাতালে স্কুল আশ্রয়
 কলেজ কাম্পাসের অঙ্গ বাল্যে
 বিমান বিমানের এফ-৭ বিজিআই
 প্রশিক্ষণ বিমান বিধ্বস্তের মর্মান্তিক
 দুর্ঘটনায় হতাহতের ঘটনায় আমি
 গভীর শোক ও দুঃখ প্রকাশ করছি।’

সরকার দুর্ঘটনার কারণ অনুসন্ধান
 প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নেবে বলে

শ্রেণিবদ্ধ

বিজ্ঞাপন

নাম-পদবী

আমি Supriya Sarkar D/o- Krishna Chandra Sarkar Vill- Berbari, P.O- Chowgachha, P.S.- Chakdaha, Dist- Nadia আমার বাবার নামের ভুলের জন্য Dated- 21/07/2025 Court of Ld. A.C.J.M.2 (1st Class) Kalyani কোর্টে এফিডেভিট বলে Krishna Pado Sarkar থেকে Krishna Chandra Sarkar নামে সর্বত্র পরিচিত হলো। Krishna Chandra Sarkar এবং Krishna Pado Sarkar এক ও অভিন্ন ব্যক্তি।

NAME CHANGE

I, Vinoy Kumar Dalmia S/o Om Prakash Dalmia residing at Emami City, 2 Jessore Road, Near ILS Hospital, South Dum (M), P.O. Dum Dum, 24-Pgs(N), Kolkata-700028 do hereby solemnly declare that due to inadvertence my name has been recorded as **Binoy Kumar Dalmia** instead of **Vinoy Kumar Dalmia** in my Passport being no N2305010. That **Vinoy Kumar Dalmia** and **Binoy Kumar Dalmia** is the same and one identical person vide affidavit No 6189, Dated 30-06-2025 sworn before In the Court of the Judicial (1st Class) Magistrate, Calcutta.

তারাপিঠ ও কামাক্ষা সিদ্ধ



অধ্যাঃ স্বপন ভট্টাচার্য্য (জি.এস) এফ.আর.এম (লন্ডন)

বংশানুক্রমে ও ৪৫ বছরের অভিজ্ঞতার বিদ্যা, বিবাহ, ব্যাপসা, দাম্পত্য কলহ ইত্যাদি সমস্যামের জন্য আর্টিফ অ্যান্ড সান্দ্র মাজিষ্ট্রেট কটান।

বিঃদ্রঃ প্রতি ৬ মাসে জ্যোতিষ, জুহু, হস্তরশ্মি, সম্বোধন, শ্রাবণীয়া শিশু। ভর্তি চলিতেছে।

M-9830508955/ 8972034019

রাজ্যপাল সম্মানিত

রাজজ্যোতিষী

ইন্দ্রনীল মুখার্জী

Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ২২ শে জুলাই। ৫ ই শ্রাবণ। মঙ্গল বার। দ্বাদশী তিথি। জন্মে বৃষ রাশি। অষ্টোত্তরী রবি র মহাদশা কাল বিশোত্তরী মঙ্গল র মহাদশা কাল। মৃত্যে দ্বিপাদ মেঘ।

মেঘ রাশি : বজ্র স্বজন থেকে সতর্ক। পারিবারিক জীবনে কিছু হতাশা সহ সতর্কতা অবলম্বন। যে বান্ধবকে বিশ্বাস করে পথে পা বাড়িয়েছিলেন, তার থেকে বিরণ মন্তব্যে মনোবৃক্ট বৃদ্ধি। স্বপ্তর বাড়ির দুই সদস্য আজ উপকারে আসবে। হাসপাতাল থেকে সুস্থ হয়ে বাড়ি ফেরার কথা। ঋণ বিষয় বৃথা তর্ক বিবাদ। শিবাস্তিক মন্ত্র পাঠ করুন শুভ হবে।

বৃষ রাশি : এক অভাবশালী রাজনৈতিক ব্যক্তির দ্বারা সম্মান প্রাপ্তি। শুভ। যদি দৈর্ঘ্যে বরতে পারেন তবে, বিবাদের পরিণতি আপনাকে পক্ষে আসবে। যে সন্তানকে নিয়ে বিব্রত ছিলেন আজ তার মুখ থেকে সত্যতা জানতে পারবেন। ঋণ গ্রহণে বাধা। ব্যাংক ইন্সট্রুমেন্ট সম্পর্কিত বিষয় সতর্ক থাকা শুভ। বেতন ভুক কর্মচারীদের উন্নতি কিছু যোগ্য তৈরী হবে। শ্রী শ্রী চণ্ডীপাঠে শুভ।

মিথুন রাশি : সত্যিক থাকুন। যে প্রভাবশালী নেতা কথা দিয়েছিলেন তা এক মায়া। প্রেমিক কে বিশ্বাস করে-সর্বশ্ব দিয়েছেন, আজ তার আজ তার মুখ থেকে ঐ শব্দগুলি শুনবেন-দেবেছিলেন কি? হঠাৎ ভুল বোঝাবুঝি, পাশপটে বিবাদ।

কর্কট রাশি : এক ছাত্রীর মায়ের দ্বারা বিবাদের আদ্যাত্ত পাঠ শুভ।

কেন্দ্র রাশি : এক ছাত্রীর মায়ের দ্বারা বিবাদের আদ্যাত্ত পাঠ শুভ।

সিঁহ রাশি : শুভ। নতুন উদ্যমে আবার, জমি-জমা-কৃষি জমিতে তে লাভ প্রাপ্তি। ইন্টারনেটের মাধ্যমে শুভ সংবাদ প্রাপ্তি। আয় বৃদ্ধি। অসং বান্ধবকে আর ছলনাময়ী নারীকে চিনে নিন। পথের সাথী করে লম্বী করতে চলেছেন, যে ব্যক্তি মদতলাতা তার কাছে সংকল্প প্রকাশ করা উচিত নয়। শিবশক্তি মন্ত্র পাঠ।

কন্যা রাশি : বানিজ্যে শুভ। বিশেষতঃ-সাংবাদিক-লেখক-মুদ্রণব্যয় বিষয়ক সম্পর্ক বৃদ্ধি তাদের তাদের অর্থ প্রাপ্তি ও সৌভাগ্য যোগ। কিছু বিষয়ে মুখ না খোলাতে সম্মান প্রাপ্ত। নিশ্চুপ ও হাসি, আজ কর্মযোগে শুভ। শিবতান্ত্রব স্রোত চলা করুন শুভ।

চুলা রাশি : কর্ম সংকল্প গোপনে রাখা ভালো। তিনি কি আপনার মনন শক্তিকে শ্রদ্ধা করেন? তিনি কি সতি আপনার আপনজন? তবে বৃথা তর্ক বিবাদ কেনো? বিদ্যালয় যে সমস্যা চলছে, সন্তানের কারণে-তার সমাধান করবেন আপনার প্রতিবেশী স্বজন। আদ্যাত্তো পাঠে শান্তি।

বৃশ্চিক রাশি : আজ লয়িকরা অর্থ দ্বারা শুভ সৌভাগ্য যোগ। প্রতিবেশী তো সর্বদাই আপনার সদ চান। কিন্তু আপনি তাদের থেকে কেনো দূরে থাকছেন? বিবাহে মঙ্গলিক দোষ, বিবাদ নিশ্চিত। যাকে নিয়ে স্বপ্ন দেখছেন তিনি কি সতি আপনার আপনজন? শনিমন্ত্র পাঠ করুন।

ধনু রাশি : কর্মে উন্নতির সুযোগ আছে। বানিজ্যিক শুভ। বিদ্যার্থীদের একপ্রকার। উচ্চবিদ্যা না বিদেশ যাত্রা করে যারা প্রতিষ্ঠিত হতে চান-সুর্ঘ্য সুযোগ। আজ সৌভাগ্য প্রতিবেশীর দির্ঘা আপনাকে আরো জেদী করে তুলবে। গণেশে সঙ্কট নাশিনমন্ত্র পাঠ।

মকর রাশি : সুস্থতা বৃদ্ধি হবে। ধনলাভ। পরিবারে সতর্ক থাকা শুভ। বিত্তের সঠিক লগ্নিতে বৃদ্ধির প্রয়োজন। সন্তানের কথায় সায় দিলে-বিতর্ক বাড়বে। জীবন জীবিকার প্রয়োজনে আনের দেওয়া পরামর্শের দ্বারা লাভ প্রাপ্তি। কালিমন্ত্র জপে শান্তি।

কুম্ভ রাশি : সতর্ক থাকা ভালো। কোনো আপন জনের রূঢ় বাজ মনে কষ্ট দেবে। অথথা বিবাদ বিতর্ক। যারা সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম এ কাজ করেন তাদের সম্মান বৃদ্ধি। অলংকার দ্রব্যের বানিজ্যে ধনলাভ। গৌরী মন্ত্র পাঠে শুভ।

মীন রাশি : বাড়ির পরিবেশে তৃতীয় ব্যক্তির কারণে বিতর্ক। প্রতিবেশীর দৃষ্ণ প্রাপ্তি। মন দিয়ে ভালোবেসেও মন পেলেন কি? বৃথা ব্যায় বৃদ্ধি। দুর্গা মন্ত্র জপ করুন। বিদ্যার্থী দের সুযোগের জন্যে অপেক্ষা করতে হবে।

আমোক্তোরনামা বিজ্ঞপ্তি

আমি, অসীম সাতরা, পিতা- অজিত সাতরা, ৫৩ নং শিমুলতলা মৌজায় L.R.- ১৪১ নং দাগে L.R.- ৩৭০ নং খতিয়ানে ০৫.০০ শতক জমি ইং ২১/০২/১৯৯৩ তারিখে রানাঘাট A.D.S.R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত IV-16 নং আমোক্তোরনামা বলে প্রাপ্ত হইয়া কৃষনগর A.D.S.R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-5649 নং দলিলে জমি ক্রয় করিয়াছি এবং মিউটেশন এর অবদেন করিব উক্ত খতিয়ান বা আমোক্তোরনামাই কার্যের কোনরূপ অভিযোগ থাকিলে কৃষনগর B.L.&L.R.O অফিসে ৩০ দিনের মধ্যে যোগাযোগ করিবেন।

আমোক্তোরনামা বিজ্ঞপ্তি

আমি শ্রীমতী বনমী মন্ডল, স্বামী অননু মন্ডল, 116 নং দক্ষিণ বিটিচিপোতা মৌজায় L.R.- 1636, 1650 নং খতিয়ান হইতে L.R.- 14, 15 নং দাগে 3.97 শতক জমি ইং 14/12/2023 তারিখে কৃষনগর A. D. S. R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I V -175/2023 নং আমোক্তোরনামা বলে প্রাপ্ত হইয়া কৃষনগর A. D. S. R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-2328/2024 নং দলিলে 4/3/2024 তারিখে জমি ক্রয় করিয়াছি এবং মিউটেশন এর অবদেন করিব। উক্ত খতিয়ান বা আমোক্তোরনামাই কার্যের কোনরূপ অভিযোগ থাকিলে কৃষনগর B.L.&L.R.O অফিসে 30 দিনের মধ্যে যোগাযোগ করিবেন।

হারানো দলিল সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি

আমি, আভ্যভোক্তা আশীষ কুমার গুপ্ত, আমার মঙ্গল ভাস্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও কাঞ্চন বন্দ্যোপাধ্যায়-এর মত থেকে জানাছি যে, মূল বিক্রয় দলিল (Deed of Conveyance), দলিল নং ৩৬৯৮, ইং নং I, বড নং ৩৭, পৃষ্ঠা নং ১৬৯-১৭১, তারিখ ১৯৯৪, যা The Trust for the Improvement of the Calcutta এর দ্বারা দানী-এর মধ্যে সম্পদিত হয়, সম্পত্তির টিকানা: ১৬ ও ১৬/১, রাজেন্দ্রলাল স্ট্রিট, পি.ও. - বিজন স্ট্রিট, পি.এফ. - নারকেলজাদা, কলকাতা - ৭০০০০৬ (পূর্বে পরিচিত ১/এ, ওয়ার্ড ইকসিটিউশন লেন হিলের), আয়েসি নং ১৯০২৮১৪০০৪০০ ও ১৯০২৮১৪০০৪১১, উহা হারিয়ে গিয়েছে এবং বহু চেষ্টা সত্ত্বেও পূরণ্য যানি। কোনও ব্যক্তি যদি উক্ত দলিল সংক্রান্ত কোনও দলিল, আর্কাইভ বা থানা প্রদান করিতে চান, তাহা হইলে এই বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের তারিখ হইতে ১৫ (পনের) দিনের মধ্যে নিম্নাক্ষরকারীর সঙ্গে যোগাযোগ করিতে অনুরোধ করা হইল। নির্ধারিত সময়ের মধ্যে কোনও আর্কাইভ না পাওয়া গেলে, ধরা হইবে এই বিজ্ঞপ্তি নাই। আশীষ কুমার গুপ্ত (৯০3৪৫০৫15) ফোন: 9038850515 ইমেল: rightwaysolutions7@gmail.com

আমোক্তোরনামা বিজ্ঞপ্তি

আমি আবুল সেখ, পিতা- রমজান সেখ, 54 নং সুবর্ণবিহার মৌজায় L.R.- 1917, 1567, 684, 484 নং খতিয়ান হইতে L.R.- 3131 নং দাগে 31 শতক জমি ইং 19/11/1992 তারিখে D.S.R সদর নদীয়া অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত IV-74 নং আমোক্তোরনামা বলে প্রাপ্ত হইয়া কৃষনগর A. D. S. R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-19399/15.6.1999 নং দলিলে জমি ক্রয় করিয়াছি এবং মিউটেশন এর অবদেন করিব। উক্ত খতিয়ান বা আমোক্তোরনামাই কার্যের কোনরূপ অভিযোগ থাকিলে কৃষনগর B.L.&L.R.O অফিসে 30 দিনের মধ্যে যোগাযোগ করিবেন।

আমোক্তোরনামা বিজ্ঞপ্তি

আমি শ্রীমতী শিখা মল্ল (সরকারী), স্বামী- প্রব্রু মণ্ডল, 91 নং বারুইহুদা মৌজায় L.R.- 142/1 নং খতিয়ানে L.R.- 367/547 নং দাগে 1.56 শতক জমি ইং- 23/05/2011 তারিখে কৃষনগর A.D.S.R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত IV-150/74 নং আমোক্তোরনামা বলে প্রাপ্ত হইয়া কৃষনগর A.D.S.R অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-12003/31 নং দলিলে 14/12/2022 তারিখে জমি ক্রয় করিয়াছি এবং মিউটেশন এর অবদেন করিব। উক্ত খতিয়ান বা আমোক্তোরনামাই কার্যের কোনরূপ অভিযোগ থাকিলে কৃষনগর B.L.&L.R.O অফিসে ৩০ দিনের মধ্যে যোগাযোগ করিবেন।

বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, সাং ৩৪৪, হোমেনপুর (মারদুহা), থানা-ভূপেশ্বর বিলজা অধুনা আনন্দপুর, কলিকাতা-৭০০ ১০৭ নংখানায় শ্রী ভোলা পাইক পিতা বিমল পাইক বিগত ইংরাজী ২০১০ সালে কোকটাক আসিগুরেল-ও সাব-রেজিষ্ট্রার অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত ২০১০ সালের ০৬-০৬-১৯ নম্বর আমোক্তোরনামা মূল ক্ষমতা প্রাপ্ত আমোক্তোর হারিয়ে সাং-বরংগলী, থানা-ভূপেশ্বর পুনঃপূর্ণ দলিল নং ১৬১১, ১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৪, ১৬১৫, ১৬১৬, ১৬১৭, ১৬১৮, ১৬১৯, ১৬২০, ১৬২১, ১৬২২, ১৬২৩, ১৬২৪, ১৬২৫, ১৬২৬, ১৬২৭, ১৬২৮, ১৬২৯, ১৬৩০, ১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৩, ১৬৩৪, ১৬৩৫, ১৬৩৬, ১৬৩৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪০, ১৬৪১, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৪৬, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৪৯, ১৬৫০, ১৬৫১, ১৬৫২, ১৬৫৩, ১৬৫৪, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৫৭, ১৬৫৮, ১৬৫৯, ১৬৬০, ১৬৬১, ১৬৬২, ১৬৬৩, ১৬৬৪, ১৬৬৫, ১৬৬৬, ১৬৬৭, ১৬৬৮, ১৬৬৯, ১৬৭০, ১৬৭১, ১৬৭২, ১৬৭৩, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৬৭৮, ১৬৭৯, ১৬৮০, ১৬৮১, ১৬৮২, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬, ১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৬৯৩, ১৬৯৪, ১৬৯৫, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮, ১৬৯৯, ১৭০০, ১৭০১, ১৭০২, ১৭০৩, ১৭০৪, ১৭০৫, ১৭০৬, ১৭০৭, ১৭০৮, ১৭০৯, ১৭১০, ১৭১১, ১৭১২, ১৭১৩, ১৭১৪, ১৭১৫, ১৭১৬, ১৭১৭, ১৭১৮, ১৭১৯, ১৭২০, ১৭২১, ১৭২২, ১৭২৩, ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭, ১৭২৮, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২, ১৭৩৩, ১৭৩৪, ১৭৩৫, ১৭৩৬, ১৭৩৭, ১৭৩৮, ১৭৩৯, ১৭৪০, ১৭৪১, ১৭৪২, ১৭৪৩, ১৭৪৪, ১৭৪৫, ১৭৪৬, ১৭৪৭, ১৭৪৮, ১৭৪৯, ১৭৫০, ১৭৫১, ১৭৫২, ১৭৫৩, ১৭৫৪, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৫৭, ১৭৫৮, ১৭৫৯, ১৭৬০, ১৭৬১, ১৭৬২, ১৭৬৩, ১৭৬৪, ১৭৬৫, ১৭৬৬, ১৭৬৭, ১৭৬৮, ১৭৬৯, ১৭৭০, ১৭৭১, ১৭৭২, ১৭৭৩, ১৭৭৪, ১৭৭৫, ১৭৭৬, ১৭৭৭, ১৭৭৮, ১৭৭৯, ১৭৮০, ১৭৮১, ১৭৮২, ১৭৮৩, ১৭৮৪, ১৭৮৫, ১৭৮৬, ১৭৮৭, ১৭৮৮, ১৭৮৯, ১৭৯০, ১৭৯১, ১৭৯২, ১৭৯৩, ১৭৯৪, ১৭৯৫, ১৭৯৬, ১৭৯৭, ১৭৯৮, ১৭৯৯, ১৮০০, ১৮০১, ১৮০২, ১৮০৩, ১৮০৪, ১৮০৫, ১৮০৬, ১৮০৭, ১৮০৮, ১৮০৯, ১৮১০, ১৮১১, ১৮১২, ১৮১৩, ১৮১৪, ১৮১৫, ১৮১৬, ১৮১৭, ১৮১৮, ১৮১৯, ১৮২০, ১৮২১, ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৪, ১৮২৫, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮, ১৮২৯, ১৮৩০, ১৮৩১, ১৮৩২, ১৮৩৩, ১৮৩৪, ১৮৩৫, ১৮৩৬, ১৮৩৭, ১৮৩৮, ১৮৩৯, ১৮৪০, ১৮৪১, ১৮৪২, ১৮৪৩, ১৮৪৪, ১৮৪৫, ১৮৪৬, ১৮৪৭, ১৮৪৮, ১৮৪৯, ১৮৫০, ১৮৫১, ১৮৫২, ১৮৫৩, ১৮৫৪, ১৮৫৫, ১৮৫৬, ১৮৫৭, ১৮৫৮, ১৮৫৯, ১৮৬০, ১৮৬১, ১৮৬২, ১৮৬৩, ১৮৬৪, ১৮৬৫, ১৮৬৬, ১৮৬৭, ১৮৬৮, ১৮৬৯, ১৮৭০, ১৮৭১, ১৮৭২, ১৮৭৩, ১৮৭৪, ১৮৭৫, ১৮৭৬, ১৮৭৭, ১৮৭৮, ১৮৭৯, ১৮৮০, ১৮৮১, ১৮৮২, ১৮৮৩, ১৮৮৪, ১৮৮৫, ১৮৮৬, ১৮৮৭, ১৮৮৮, ১৮৮৯, ১৮৯০, ১৮৯১, ১৮৯২, ১৮৯৩, ১৮৯৪, ১৮৯৫, ১৮৯৬, ১৮৯৭, ১৮৯৮, ১৮৯৯, ১৯০০, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩, ১৯০৪, ১৯০৫, ১৯০৬, ১৯০৭, ১৯০৮, ১৯০৯, ১৯১০, ১৯১১, ১৯১২, ১৯১৩, ১৯১৪, ১৯১৫, ১৯১৬, ১৯১৭, ১৯১৮, ১৯১৯, ১৯২০, ১৯২১, ১৯২২, ১৯২৩, ১৯২৪, ১৯২৫, ১৯২৬, ১৯২৭, ১৯২৮, ১৯২৯, ১৯৩০, ১৯৩১, ১৯৩২, ১৯৩৩, ১৯৩৪, ১৯৩৫, ১৯৩৬, ১৯৩৭, ১৯৩৮, ১৯৩৯, ১৯৪০, ১৯৪১, ১৯৪২, ১৯৪৩, ১৯৪৪, ১৯৪৫, ১৯৪৬, ১৯৪৭, ১৯৪৮, ১৯৪৯, ১৯৫০, ১৯৫১, ১৯৫২, ১৯৫৩, ১৯৫৪, ১৯৫৫, ১৯৫৬, ১৯৫৭, ১৯৫৮, ১৯৫৯, ১৯৬০, ১৯৬১, ১৯৬২, ১৯৬৩, ১৯৬৪, ১৯৬৫, ১৯৬৬, ১৯৬৭, ১৯৬৮, ১৯৬৯, ১৯৭০, ১৯৭১, ১৯৭২, ১৯৭৩, ১৯৭৪, ১৯৭৫, ১৯৭৬, ১৯৭৭, ১৯৭৮, ১৯৭৯, ১৯৮০, ১৯৮১, ১৯৮২, ১৯৮৩, ১৯৮৪, ১৯৮৫, ১৯৮৬, ১৯৮৭, ১৯৮৮, ১৯৮৯, ১৯৯০, ১৯৯১, ১৯৯২, ১৯৯৩, ১৯৯৪, ১৯৯৫, ১৯৯৬, ১৯৯৭, ১৯৯৮, ১৯৯৯, ২০০০, ২০০১, ২০০২, ২০০৩, ২০০৪, ২০০৫, ২০০৬, ২০০৭, ২০০৮, ২০০৯, ২০১০, ২০১১, ২০১২, ২০১৩, ২০১৪, ২০১৫, ২০১৬, ২০১৭, ২০১৮, ২০১৯, ২০২০, ২০২১, ২০২২, ২০২৩, ২০২৪, ২০২৫, ২০২৬, ২০২৭, ২০২৮, ২০২৯, ২০৩০, ২০৩১, ২০৩২, ২০৩৩, ২০৩৪, ২০৩৫, ২০৩৬, ২০৩৭, ২০৩৮, ২০৩৯, ২০৪০, ২০৪১, ২০৪২, ২০৪৩, ২০৪৪, ২০৪৫, ২০৪৬, ২০৪৭, ২০৪৮, ২০৪৯, ২০৫০, ২০৫১, ২০৫২, ২০৫৩, ২০৫৪, ২০৫৫, ২০৫৬, ২০৫৭, ২০৫৮, ২০৫৯, ২০৬০, ২০৬১, ২০৬২, ২০৬৩, ২০৬৪, ২০৬৫, ২০৬৬, ২০৬৭, ২০৬৮, ২০৬৯, ২০৭০, ২০৭১, ২০৭২, ২০৭৩, ২০৭৪, ২০৭৫, ২০৭৬, ২০৭৭, ২০৭৮, ২০৭৯, ২০৮০, ২০৮১, ২০৮২, ২০৮৩, ২০৮৪, ২০৮৫, ২০৮৬, ২০৮৭, ২০৮৮, ২০৮৯, ২০৯০, ২০৯১, ২০৯২, ২০৯৩, ২০৯৪, ২০৯৫, ২০৯৬, ২০৯৭, ২০৯৮, ২০৯৯, ২১০০, ২১০১, ২১০২, ২১০৩, ২১০৪, ২১০৫, ২১০৬, ২১০৭, ২১০৮, ২১০৯, ২১১০, ২১১১, ২১১২, ২১১৩, ২১১৪, ২১১৫, ২১১৬, ২১১৭, ২১১৮, ২১১৯, ২১২০, ২১২১, ২১২২, ২১২৩, ২১২৪, ২১২৫, ২১২৬, ২১২৭, ২১২৮, ২১২৯, ২১৩০, ২১৩১, ২১৩২, ২১৩৩, ২১৩৪, ২১৩৫, ২১৩৬, ২১৩৭, ২১৩৮, ২১৩৯, ২১৪০, ২১৪১, ২১৪২, ২১৪৩, ২১৪৪, ২১৪৫, ২১৪৬, ২১৪৭, ২১৪৮, ২১৪৯, ২১৫০, ২১৫১, ২১৫২, ২১৫৩, ২১৫৪, ২১৫৫, ২১৫৬, ২১৫৭, ২১৫৮, ২১৫৯, ২১৬০, ২১৬১, ২১৬২, ২১৬৩, ২১৬৪, ২১৬৫, ২১৬৬, ২১৬৭, ২১৬৮, ২১৬৯, ২১৭০, ২১৭১, ২১৭২, ২১৭৩, ২১৭৪, ২১৭৫, ২১৭৬, ২১৭৭, ২১৭৮, ২১৭৯, ২১৮০, ২১৮১, ২১৮২, ২১৮৩, ২১৮৪, ২১৮৫, ২১৮৬, ২১৮৭, ২১৮৮, ২১৮৯, ২১৯০, ২১৯১, ২১৯২, ২১৯৩, ২১৯৪, ২১৯৫, ২১৯৬, ২১৯৭, ২১৯৮, ২১৯৯, ২২০০, ২২০১, ২২০২, ২২০৩, ২২০৪, ২২০৫, ২২০৬, ২২০৭, ২২০৮, ২২০৯, ২২১০, ২২১১, ২২১২, ২২১৩, ২২১৪, ২২১৫, ২২১৬, ২২১৭, ২২১৮, ২২১৯, ২২২০, ২২২১, ২২২২, ২২২৩, ২২২৪, ২২২৫, ২২২৬, ২২২৭, ২২২৮, ২২২৯, ২২৩০, ২২৩১, ২২৩২, ২২৩৩, ২২৩৪, ২২৩৫, ২২৩৬, ২২৩৭, ২২৩৮, ২২৩৯, ২২৪০, ২২৪১, ২২৪২, ২২৪৩, ২২৪৪, ২২৪৫, ২২৪৬, ২২৪৭, ২২৪৮, ২২৪৯, ২২৫০, ২২৫১, ২২৫২, ২২৫৩, ২২৫৪, ২২৫৫, ২২৫৬, ২২৫৭, ২২৫৮, ২২৫৯, ২২৬০, ২২৬১, ২২৬২, ২২৬৩, ২২৬৪, ২২৬৫, ২২৬৬, ২২৬৭, ২২৬৮, ২২৬৯, ২২৭০, ২২৭১, ২২৭২, ২২৭৩, ২২৭৪, ২২৭৫, ২২৭৬, ২২৭৭, ২২৭৮, ২২৭৯, ২২৮০, ২২৮১, ২২৮২, ২২৮৩, ২২৮৪, ২২৮৫, ২২৮৬, ২২৮৭, ২২৮৮, ২২৮৯, ২২৯০, ২২৯১, ২২৯২, ২২৯৩, ২২৯৪, ২২৯৫, ২২৯৬, ২২৯৭, ২২৯৮, ২২৯৯, ২৩০০, ২৩০১, ২৩০২, ২৩০৩, ২৩০৪, ২৩০৫, ২৩০৬, ২৩০৭, ২৩০৮, ২৩০৯, ২৩১০, ২৩১১, ২৩১২, ২৩১৩, ২৩১৪, ২৩১৫, ২৩১৬, ২৩১৭, ২৩১৮, ২৩১৯, ২৩২০, ২৩২১, ২৩২২, ২৩২৩, ২৩২৪, ২৩২৫, ২৩২৬, ২৩২৭, ২৩২৮, ২৩২৯, ২৩৩০, ২৩৩১, ২৩৩২, ২৩৩৩, ২৩৩৪, ২৩৩৫, ২৩৩৬, ২৩৩৭, ২৩৩৮, ২৩৩৯, ২৩৪০, ২৩৪১, ২৩৪২, ২৩৪৩, ২৩৪৪, ২৩৪৫, ২৩৪৬, ২৩৪৭, ২৩৪৮, ২৩৪৯, ২৩৫০, ২৩৫১, ২৩৫২, ২৩৫৩, ২৩৫৪, ২৩৫৫, ২৩৫৬, ২৩৫৭, ২৩৫৮, ২৩৫৯, ২৩৬০, ২৩৬১, ২৩৬২, ২৩৬৩, ২৩৬৪, ২৩৬৫, ২৩৬৬, ২৩৬৭, ২৩৬৮, ২৩৬৯, ২৩৭০, ২৩৭১, ২৩৭২, ২৩৭৩, ২৩৭৪, ২৩৭৫, ২৩৭৬, ২৩৭৭, ২৩৭৮, ২৩৭৯, ২৩৮০, ২

সম্পাদকীয়

মর্মাস্তিক বিমান দুর্ঘটনা, তা নিয়েও রাজনীতি ও ভিত্তিহীন প্রচার লজ্জাজনক

আমদাবাদের মর্মাস্তিক বিমান দুর্ঘটনায় এতগুলো তরতাজা প্রাণ চলে গেল। সেই দুর্ঘটনার কারণ নিয়ে চলছে তদমত্‌। রয়েছে একাধিক প্রশ্ন। কেন্দ্রীয় সরকার থেকে শুরু করে বিমান সংস্থা এয়ার ইন্ডিয়াও আলাদাভাবে তদন্ত করছে। মাঝ আকাশে আচমকা কীভাবে বন্ধ হয়ে গেল বিমানের দু’দুটি ইঞ্জিন সেটাই আসল রহস্য। দুর্ঘটনার পর বিমানের ব্ল্যাকবক্স ও ককপিট ভয়েস রেকর্ডারও উদ্ধার হয়েছে। সেখান থেকে দুর্ঘটনার মুহূর্তে দুই পাইলটের কথোপকথন উঠে এসেছে। কিন্তু এখনও নিশ্চিতভাবে দুর্ঘটনার কারণ নিয়ে কিছু বলতে পারছেন না বিশেষজ্ঞরা। কিন্তু এরকম ভয়াবহ ও মর্মাস্তিক একটি দুর্ঘটনাকে কেন্দ্র করে বিভিন্ন মহল থেকে শুরু করে সংবাদমাধ্যম ও সোশ্যাল মিডিয়ায় যেভাবে ভিত্তিহীন প্রচার চলছে তা অনভিপ্রেত। এই ঘটনা নিয়ে বিদেশি একটি সংবাদমাধ্যম সম্প্রতি যে ভাবে আঙুপিছু না ভেবে, বিচার না করে তদন্ত শেষ হওয়ার আগেই দুর্ঘটনার গোটা দায়টা বিমানের দুই পাইলটের ওপর চাপিয়ে দিয়েছে তা অন্যায়। ওই প্রতিবেদন প্রকাশ্যে আসার পরই এ দেশের পাইলটদের সংগঠনের পক্ষ থেকে ঘটনার তীব্র প্রতিবাদ করা হয়েছে। সেই সঙ্গে ওই সংবাদমাধ্যম কর্তৃপক্ষের কাছে তদন্ত শেষ হওয়ার আগে কীভাবে এইরকম দায়িত্বজ্ঞানহীন একটি প্রতিবেদন প্রকাশ করল তাও জানতে চেয়েছে পাইলটদের সংগঠন।এর পাশাপাশি দুর্ঘটনা নিয়ে মোদি বিরোধীরাও যেভাবে রাজনীতির ময়দানে নেমেছে তাও কতটা যুক্তিযুক্ত ভেবে দেখার সময় এসেছে। অন্য ঘটনার সঙ্গে একে মিলিয়ে ফেলা ঠিক নয়। দেশের ইতিহাসে আমেদাবাদের ঘটনা বিরল। এমন উদাহরণ খুব বেশি নেই। তাই গোটা ঘটনা যথাচিত্তি গুরুত্ব দিয়ে দেখা উচিত। যাতে ভবিষ্যতে এভাবে আর একটা প্রাণও চলে না যায়। ওই বিমানে কোনও যান্ত্রিক ত্রুটি ছিল কিনা, থাকলে তার দায় কার, কারা এর দায়িত্বে ছিল, তাঁদের খুঁজে বের করা হোক। কঠোর শাস্তি দেওয়া হোক। মানুষের অমূল্য প্রাণ নিয়ে এই মরণখেলা চিরতরে বন্ধ হোক। সরকার থেকে সংশ্লিষ্ট বিমান সংস্থা, একযোগে কাজ করুক, এটাই কাম্য হওয়া উচিত।

		১		২	
৩					
				৪	৫
৬	৭			৮	
				৯	
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

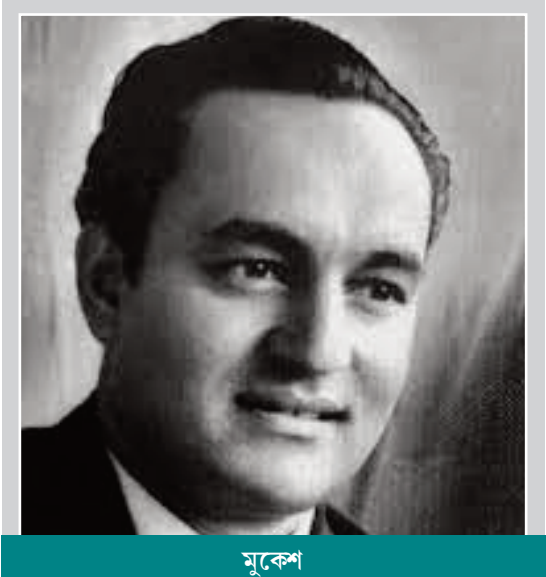
সূত্র—পাশাপাশি: ১. আকাশযোদ্ধা ৩. শীঘ্র, তাড়াতাড়ি ৪. বেদনার প্রভাব ৬. শহর ৯. সমন,পরওয়ানা ১০. এর নাম রাজা রায়চৌধুরী।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. বাজনা ২. ক্রমাগত, অবিশ্রান্ত ৩. হাইড্রোজেন ৫. রবীন্দ্রনাথের লেখা ছোটগল্প ৭. মদিরাগৃহ ৮.বাজে গন্ধ।

সমাধান: শব্দবাণ-৩৩৫
পাশাপাশি: ২. একাধিপতি ৫. লেট ৬. দিও ৭. শাঁখ ৮. চক্র ১০. মেঘমল্লার।
উপর-নীচ: ১. খোপ ২. একাদিক্রমে ৩. খিঙ্গি ৪. তিলেখচ্চর ৯. যাম ১১. ঘড়ি।

জন্মদিন

আজকের দিন



মুকেশ

১৯২৩ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী মুকেশের জন্মদিন।*

১৯৭০ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ দেবেন্দ্র ফড়নবিশের জন্মদিন।*

১৯৭৪ *বিশিষ্ট অভিনেতা সূজন মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন।*

তারাক্ষরের দেবু পণ্ডিত ও মাস্টারদা সূর্য সেন একে অপরের পরমাত্মীয়!!

স্বপনকুমার মণ্ডল

কথাসাহিত্যিক তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (২৩.০৭.১৮৯৮-১৪.০৯.১৯৭১) তাঁর ‘গণদেবতা’ (১৯৪২) উপন্যাসের জন্য দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্য পুরস্কার ‘জ্ঞানপীঠ’ লাভ করেন ১৯৬৬তে। উল্লেখ্য, সারা দেশের মধ্যে দ্বিতীয় ও বাংলা সাহিত্যে প্রথম পুরস্কার লাভ ছিল এটি। সেদিক থেকে বাংলা উপন্যাসের ধারাতেও ‘গণদেবতা’ ঐতিহাসিক ভূমিকা রচনা করে। অন্যদিকে এই উপন্যাসের শিবকালীপুরের দেবু পণ্ডিতের সঙ্গে চট্টগ্রামের নোয়াপাড়ার সশস্ত্র বিপ্লবের নায়ক মাস্টারদা সূর্য সেনের অনন্য ভূমিকা সমকালীন প্রেক্ষাপটে নানাভাবেই প্রাসঙ্গিকতা লাভ করে। দুজনের চরিত্রের মধ্যে কল্পনা ও বাস্তবের রূপ ও রূপান্তর বিস্ময়কর ভাবে লক্ষ করা যায়। সেক্ষেত্রে দেবু পণ্ডিত মাস্টারদার সমসাময়িক কালের মানুষ। তারাক্ষর তাঁর ‘গণদেবতা’ উপন্যাসের কালপর্ব সম্পর্কে জানিয়েছেন ‘আঃ, সেই তেরশো একুশ সালে যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল, যুদ্ধ শেষ হইয়া গিয়াছে পঁচিশ সালে; আজ তেরশো উনত্রিশ সাল — আজও বাজরের আগুন নিবিল না।’ প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শেষ হওয়ার চার বছর পর অর্থন ১৯২২-২৩-এ উপন্যাসের সূচনা হচ্ছে। এই সময়ে অসহযোগ আন্দোলনের ঢেউ সারা দেশকে উত্তাল করে তুলেছিল। শিবকালীপুরেও তার রেশ পৌঁছায়। গ্রামের জগন ডাক্তারের কাছে অর্ধ-সাপ্তাহিক খবরের কাগজের সংবাদের প্রত্যাশায় অনেকে তার মজলিসে উপস্থিত হয়। ‘দেবনাথ ঘোষ এত বিরূপতা সত্ত্বেও যায়। সে-ই চিৎকার করিয়া কাগজ পড়ে, অন্য সকলে শোনে। অসহযোগ আন্দোলন তখন শেষ হইয়াছে, স্বরাজ্যপাটির উৎ বক্তৃতায় এবং সমালোচনায় কাগজের স্তম্ভগুলি পরিপূর্ণ। শ্রোতাদের মনে চমক লাগে — স্তিমিতগতি পল্লীবাসীর রক্তে যেন একটা উষ্ণ শিহরণ অনুভূত হয়।’ দেবু পণ্ডিতই শিবকালীপুরের চণ্ডীমণ্ডপে গ্রাম্য সমস্যার সমাধানের জন্য মজলিসের আয়োজন করেছেন। অন্যদিকে সূর্য সেনও ১৯২২-এর শেষ দিক থেকে মহাজনের বাড়িতে ডাকাতি করে তাঁর সংগ্রামী জীবনে সক্রিয় হয়ে উঠেছিলেন। এজন্য তাঁকে ১৯২৬-এর মধ্যে দুইবার গ্রেফতার হতে হয়েছিল। এই ১৯২৬-এ-ই সূর্য সেন চট্টগ্রাম কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হয়েছিলেন। অন্যদিকে দেবু পণ্ডিত সক্রিয় রাজনীতি না করলেও দেশবন্ধুর প্রতি তাঁর গভীর শ্রদ্ধা। এজন্য ১৯২৫-এ ‘দেশবন্ধুর শেখশ্যার একখানা ছবি বাঁধাইয়া ঘরে টাঙাইয়া রাখিয়াছে। মহাকবি রবীন্দ্রনাথ ছবির তলায় লিখে দিয়াছেন; ‘এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ/মরণে তাহাই তুমি করে গেলে দান।’ একইভাবে রবীন্দ্রনাথের কাব্যবাণীকে আত্মস্থ করেছিলেন সূর্য সেন। কবিগুরুর কয়েকটি লাইন তাঁরও অতি প্রিয় ছিল ‘উদয়ের পথে শুনি কার বাণী/ভয় নাই, ওরে ভয় নাই। নিঃশেষে প্রাণ যে করিবে দান/ ক্ষয় নাই, তার ক্ষয় নাই।’

সূর্য সেন ১৯২৬-এ সক্রিয় রাজনীতিতে প্রবেশ করলেও পরে ১৯২৮-এ আবার তিনি সাংগঠনিক প্রক্রিয়ার সশস্ত্র আন্দোলনের মাধ্যমে দেশ স্বাধীন করার স্বপ্ন দেখেছিলেন। রাজনীতির মাধ্যমে আবেদন-নিবেদনের গতানুগতিক পথে না হেঁটে সশস্ত্র আক্রমণের পথেই তিনি এগিয়েছিলেন। সেদিক থেকে দেবু পণ্ডিত তাঁর সম্পূর্ণ বিপরীত পথের পথিক। সক্রিয় রাজনীতি করার আহ্বানও তিনি ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। গ্রামের প্রজাসাধারণকে অমিদারের থাবা থেকে বাঁচানোর জন্য চুপ করে বসে থাকেননি। এজন্য তিনি প্রজা-সমিতির ভার নিজ স্কন্ধে নেওয়ার জন্য এগিয়ে এসেছেন। অর্থাৎ সূর্য সেন যেখানে ‘মারি অরি পারি যে কৌশলে’ আশ্রয় নিয়েছিলেন, সেখানে দেবুপণ্ডিত ‘প্রতিবাদ করা, প্রতিরোধ করা, প্রতিশোধ নিও না’র নীতিতে বিশ্বাস স্থাপন করেছেন। অথচ আশ্চর্যের বিষয়, দুজনের আত্মসমীক্ষায় একই কণ্ঠস্বর শোনা যায়। সূর্য সেন তাঁর শেষ বন্দিজীবনে ১৯৩২-এর ২৪ সেপ্টেম্বরে প্রীতিলতা ওয়াদ্দোদারের আত্মহত্যার কথা স্মরণ করে শুভবিজয়া উপলক্ষ্যে লেখা প্রবন্ধ ‘বিজয়া’র বার বার আত্মসমীক্ষায় সামিল হয়ে একদিকে যেমন আত্মপ্রশান্তি খুঁজেছেন, তেমনিই অন্যদিকে নিজের কৃতকর্মের জন্য অনুশোচনার দোলাচলে পড়েছেন। গোটা প্রবন্ধ জুড়েই তাঁর আত্মসমীক্ষা নিবিড় হয়ে উঠেছে ‘আজ এমন পবিত্র দিনে তাদের কথা মনে করে আমার মত কঠিন হৃদয়ের চোখেও জল আসছে; তাদের বীরত্বের কাহিনী মনে করে আমার গৌরবে বুক ফুলে উঠছে। আশু, নরেশ বিপু, টেগুরা....রামকৃষ্ণ, নির্মল, ভোলা সবারই কথা আজ একে একে মনে পড়ছে।....কত জীবনের বিজয়ার নিমিত্তই হলাম;কত স্নেহময়ী জনবীর বুক ফুলে করে তাঁর সেনার পুতলিকে স্বাধীনতার বেদীমূলে আছতি দিয়েছি---কতজনকে অন্তরীণে, কারাগারে, নির্বাসনে, দীপান্তরে পাঠিয়েছি। ঘরে ঘরে হাহাকারের সৃষ্টি করেছে।--দেশের উপর গর্ভগ্নমেষ্টের অত্যাচার নির্বাক টেনে এনেছি। এসবের দায়িত্ব থেকে নিজেকে বাদ দেই কি করে? মা, আনন্দময়ী মা আমার, আজ তোমার বিস্মনের দিনে তোমায় একান্ত ব্যাকুল হয়েই জিজ্ঞাসা করছি — আমি কি অন্যায় করে যাছি? পনের বৎসর আগে অনেক ভেবেচিন্তে, ভাল-মন্দ বিচার করে জীবনের যে লক্ষ্য, যে আদর্শ গ্রহণ করেছিলাম আজও তাই আঁকড়ে ধরে আছি। দুর্বলতা কি আসতে চায়নি? কত রকমের দুর্বলতা আসতে চেয়েছে, কিন্তু তবুও নিজের লক্ষ্যটিকে তো ছাড়িনি। আজও মনে হচ্ছে, খুব নিঃসন্দেহেই মনে হচ্ছে, আমি যে পথে চলেছি দেশের অনেক লোক ভুল বুঝলেও সেই পথটাই ঠিক।.... আমার আদর্শের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস রেখেই আমার পথে আমি চলেছি; এখনও কোন দ্বিধা আসেনি।’ আবার তার অব্যবহিত পরের অনুচ্ছেদে আপনাকে স্ববিশেষিত ‘কঠিন হৃদয়বান’-এ অভিহিত করে সেই ব্যক্তিই জানিয়েছেন ‘মা, তোমায় মিনতি জানাচ্ছি, যদি আমার ভুল হয়, আমার ভুল ভেঙে দিও। আর যদি ঠিক পথেই চলে থাকি তা হলে আমার বিশ্বাসকে আরও শক্ত করে দাও, আমাকে শক্তমান করে দাও---আমার মধ্যে যেন কোন দুর্বলতা না আসে, আমি যেন আমার পথ থেকে কোনদিন একচুলও না সরি। আমি যেন বড় নিষ্ঠুর ছিলাম, কিন্তু গত দুমাসের পথচলা যেন আমার নিষ্ঠুর হৃদয়ের মধ্যে মমতা এনে দিয়েছে, কারুণ্যের সৃষ্টি করেছে; তাই অতি আদরের ছেলেমেয়ে, ভাইবানকে হারিয়ে তাদের যে সব আত্মীয় স্বজন আজ বিজয়ার দিনে চোখের জলে বুক ভাসাচ্ছেন, তাদের কথা মনে করে আমার মনে আজ ভীষণ লাগছে। হয়ত তাঁরা আমাকে তাঁদের বৃক্কের ধন হারাবার নিমিত্ত মনে করে আমায় অভিশাপ দিচ্ছেন---সেজন্য আমি চিন্তা করছি না, কিন্তু তাঁদের বৃকভাঙ্গা ক্রন্দন, মর্মভেদী হাহাকার যে আমার বৃকে



সূর্য সেন ১৯২৬-এ সক্রিয় রাজনীতিতে প্রবেশ করলেও পরে ১৯২৮-এ আবার তিনি সাংগঠনিক প্রক্রিয়ার সশস্ত্র আন্দোলনের মাধ্যমে দেশ স্বাধীন করার স্বপ্ন দেখেছিলেন। রাজনীতির মাধ্যমে আবেদন-নিবেদনের গতানুগতিক পথে না হেঁটে সশস্ত্র আক্রমণের পথেই তিনি এগিয়েছিলেন। সেদিক থেকে দেবু পণ্ডিত তাঁর সম্পূর্ণ বিপরীত পথের পথিক। সক্রিয় রাজনীতি করার আহ্বানও তিনি ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। গ্রামের প্রজাসাধারণকে জমিদারের থাবা থেকে বাঁচানোর জন্য চুপ করে বসে থাকেননি। এজন্য তিনি প্রজা-সমিতির ভার নিজ স্কন্ধে নেওয়ার জন্য এগিয়ে এসেছেন। অর্থাৎ সূর্য সেন যেখানে ‘মারি অরি পারি যে কৌশলে’ আশ্রয় নিয়েছিলেন, সেখানে দেবু পণ্ডিত ‘প্রতিবাদ করা, প্রতিরোধ করা, প্রতিশোধ নিও না’র নীতিতে বিশ্বাস স্থাপন করেছেন। অথচ আশ্চর্যের বিষয়, দুজনের আত্মসমীক্ষায় একই কণ্ঠস্বর শোনা যায়।

ভীষণ বাজছে।...আবার তোমায় জিজ্ঞাসা করছি মা, আমি কি অন্যায় করে যাছি? এত মায়ের চোখের জল, এত বাপের বুকফাটা কান্না, এত ভাইবোনের হৃদয়ভেদী দীর্ঘশ্বাস, এসবের কারণ হয়েছি বলেই আমি কি অন্যায় করেছি? যদি তাই হয়, তুমি আমার ভুল ভেঙে দিও, আমায় ঠিক পথে চালিও। কিন্তু আমার মনে হয়, আমি ঠিক পথেই চলেছি। তাই চারদিকে শ্মশান সৃষ্টি হচ্ছে দেখে মনে ব্যথা পেয়েও আমি লক্ষ্যটিকে বৃকে চেপে ধরে আছি এই আশায় যে, এসকল পবিত্র শ্মশান স্তূপের উপরে একদিন স্বাধীনতা নির্মিত হবে।’ এভাবে আশা-হতাশা ও ঠিক-বেঠিকের দোলাচলে পড়ে বিপ্লবী সূর্য সেন যেভাবে অন্তিম পর্যায়ে আত্মসমীক্ষায় সামিল হয়ে নিজেকে খুঁজে ফিরে দেখেছেন, আসলে তা হচ্ছে তাঁর মানবিক সত্তার আত্মানুসন্ধান। জীবনের প্রান্তসীমায় পৌঁছে কিংবা চরম আঘাতের অবসানকল্পে সকলেই কামবৈশি ফেলে আসা স্মৃতিরোমন্বল করে বিগত জীবনের জীর্ণ খাতা খুলে হিসেব নিকেশ মেলাতে বসে ইহা-তেনিতের কোমল-কঠোরের দোলাচলে পড়ে থাকে। সেখানে সূর্য সেনের মানবিক সত্তায় তাঁর দোলাল মনোবৃত্তি তাকে সাধারণ এবং স্বাভাবিক করে তুলেছে। কিন্তু দোলাচলের মধ্যেও তাঁর আত্মবিশ্বাস এবং নিজের কৃতকর্মের প্রতি গভীর আস্থা ও শ্রদ্ধাবোধেই তাকে সাধারণে অসাধারণে উন্নীত করেছে। নিজের কাজের প্রতি গভীর শ্রেষ্ঠত্ববোধই ব্যক্তির আত্মবিশ্বাসকে বাড়িয়ে তোলে। শুধু তাই নয়, সেই আত্মবিশ্বাসের দৌলতেই সেই ব্যক্তি ভবিষ্যতের লক্ষ্যকে নির্মাণ করে চলেন। সেদিক থেকে সেই নির্মাণের ভূমিতে সূর্য সেনের সঙ্গে দেবু পণ্ডিতেরও স্থানসংকুলান সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে ওঠে।

দেবপণ্ডিত তাঁর গ্রামকে গভীরভাবে ভালোবাসতেন। এজন্য তিনি প্রয়োজনে সক্রিয় উদ্যোগে তার নানা সমস্যা মেটানোর চেষ্টাও করেছেন। কিন্তু কখনওই আশেপাশীয় ভাবে কিংবা হিংসাত্মক পথে গ্রাম্য সমস্যা মেটানায় তৎপর হননি। প্রয়োজনে গ্রামের অন্ত্যজ হরিজন মানুষের জন্য অন্যায়ের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়ে জমিদারের সঙ্গে সরাসরি বিবাদে জড়িয়েছেন। আবার আত্মসম্মান বাঁচানোর জন্য জেলও খেটেছেন। অর্থাৎ একদিকে আত্মসম্মান বজায় রাখার জন্য যেমন তিনি সঙ্গ জা়ত থেকেছেন, তেমনিই গ্রামের প্রজাসাধারণের উপর জমিদারের অন্যায় শোষণ ও শাসনের বিরুদ্ধে চুপ করে বসে থাকতে পারেননি। অথচ সচেতনভাবে অনেকবারই তাঁর মনে হয়েছিল, উটকা বামেয়ান না জড়ালেই তো পরাতেন। কিন্তু তিনি তা পারেননি। কেননা পারাটা তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিল না। তিনি ছোট ‘আমি’র কাছে হারতে শেখেননি। শুভ নববর্ষে করের প্রাদুর্ভাবে জনকোলাহলময় গ্রামটিতে মহামারিতে হাহাকার পড়ে যায়। চারিদিকে সর্বস্বান্তের ছবিটি ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে। জেলফেরত দেবু

পণ্ডিত আর স্থির থাকতে পারেননি। ‘সকাল হইতে দেবু যেন একাই একশ হইয়া উঠিয়াছে।’ গ্রামে কলেরা আগমনের খবর বিভিন্ন স্থানে পাঠানো থেকে শুরু করে আক্রান্ত রোগীদের সেবা-শুশ্রূষা করার জন্য তদ্বির করা, প্রয়োজনে মৃতদের সংকার করার ব্যবস্থা করা প্রভৃতিতে তাঁকে ছুটে যেতে হয়েছিল। শেষে ‘প্রচণ্ড উত্তাপে উত্তপ্ত বৈশাখী দ্বিপ্রহরে’ মৃত ব্যক্তির যথাস্থানে দাহ করার বিষয়টিও তাঁকে মাথায় রাখতে হয়েছে। এজন্য প্রয়োজনে তাঁকে গ্রাম ছেড়ে বেশ কিছুটা দূরের ময়ুরাক্ষীর তীরে শ্মশানযাত্রীও হতে হয়েছে। আর তার ফলে ধর্মবিশ্বাসী মানুষটিকে অনেক মূল্য দিতে হয়েছে। কলেরার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা তাঁকে কলেরা আক্রান্ত মানুষের কাছে থেকে বিচ্ছিন্ন করতে পারেনি। কিন্তু তাঁকে সেজন্য

পরিবারবিচ্ছিন্ন হতে হয়েছিল। শ্মশানযাত্রী দেবুকে জড়িয়ে ধরে তাঁর একমাত্র শিশুপুত্রের অকালমৃত্যুর পরে তাঁর স্থীরও মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়াটা স্বাভাবিক হয়ে উঠেছিল। এজন্য যে দেবু পণ্ডিত ‘আর সে পাঁচের হাসামুখ যাইবে না’ বলে ‘জেল হইতেই সেই সঙ্কল্প করিয়াই আসিয়াছিল’, সেই তিনি তাঁর ‘সেই সঙ্কল্প’ রাখতে না পেরে আবার প্রজাসাধারণের পক্ষ নিয়ে জমিদারের বিরুদ্ধে নেমে নিজের অনেক সর্বনাশ করেছিলেন। এমনকি, একসময় জমিদারের সঙ্গে পেরে উঠতে না পেরে নিঃসঙ্গতায় তিনি বলে উঠেছেন, ‘আমি একা পড়ে গিয়েছি।’ তার পরেও তিনি থামেননি। এজন্য সত্যিই যদিনি তিনি পারিবারিকভাবে নিঃসঙ্গ হয়ে পড়লেন, সেদিন তাঁর অব্যক্ত যন্ত্রণা গলায় দলা পাকিয়ে উঠেছিল, কিন্তু স্থায়ী হতে পারেনি। তাই জমিদারের প্রজাদের উপর অমানবিক খাজনা বৃদ্ধির প্রতিবাদে তিনি দোলাচলে পড়েও আবার নিজস্ব অন্তিহ্নে সচেতন হয়ে ওঠেন ‘কি করিবে? যদি প্রয়োজন হয় — তবে আবার সে উঠিয়া পড়িয়া লাগিবে। মধ্যে মধ্যে মনে হয়-- — না, কাজ কি এসব পরের বঞ্ছাটে গিয়া? তাহার মনে পড়ে ন্যায়রত্নের গল্প। ধর্মজীবন যাপন করিবার ইচ্ছা হয়। কিন্তু কিছুতেই তাহা হইয়া ওঠে না। যতীন তাহাকে এ গল্পের অন্যরূপ

অর্থ বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছে, তাহাতেও তাহার ভালো লাগে নাই। কিন্তু একান্তভাবে ধর্মকর্ম লইয়াও সে থাকিতে পারিল না — এটাই তাহার নিজের কাছে সবচেয়ে বিস্ময়কর ব্যাপার বলিয়া মনে হইতেছে। তাহার ভিতরে একজন কে যেন আছে যে তাকেই এই পথে এইভাবে লইয়া চলিতেছে। সে-ই হয়তো আসল দেবু ঘোষ।’ এই আসলত্বই অসাধারণদের মূলধন। আর এই মূলধনের জোরেই তাঁদের পক্ষে দুর্গম পথ চলা সহজসাধ্য হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে সূর্য সেন আর দেবু ঘোষে কোনো পার্থক্য নেই। দুজনেই শিক্ষকতার সোপান বেয়ে মহামানবে উত্তরণ ঘটিয়েছেন। আবার দুজনেই শিক্ষকতার পরিগণ্ডিকে সহজেই অতিক্রম করেছেন। অথচ দুজনের মত ও পথ দুটোই আলাদা।

আসলে সমকালীন কালপ্রতিমার আলোয় মাস্টারদার মতো চরিত্রের সঙ্গে দেবু পণ্ডিতের মতো কাল্পনিক চরিত্রের মধ্যে মূল জায়গাটি হল একজন নিজেই হয়ে উঠেছেন, অন্যজনকে বাস্তব ও কল্পনার মিশেলে গড়ে তোলা হয়েছে। কিন্তু যিনি নিজেই হয়ে উঠেছেন, তিনিও নিজেকে গড়ে তুলেছেন। অথচ গড়ে তোলার অনেক কথাই অজানা এবং অচেনা। অন্যদিকে সেই অচেনা-অজানা রহস্যের ফাঁক পূরণ করে যে কাল্পনিক চরিত্র গড়ে ওঠে, তার মধ্যে বাস্তব চরিত্রের ছায়া নিবিড় হয়ে ওঠে। শুধু তাই নয়, বাস্তব চরিত্রের আধারেই কাল্পনিক চরিত্র দাঁড়িয়ে থাকে। সেদিক থেকে সমকালীন কালপ্রতিমার আলোয় মাস্টারদার সঙ্গে দেবু পণ্ডিতের বৈচিত্রের মধ্যে একসূত্র নিবিড় হয়ে উঠেছে। বিশেষ করে উভয়জনই নিঃসঙ্গতাবোধে পীড়িত হয়ে একইরকম অনুভূতির শিকার হয়েও আবার বলিষ্ঠ আত্মপ্রত্যয়ে মেরুদণ্ডে সোজা করে এগিয়ে চলার সংস্হাসন অর্জন করে নিয়েছেন। সেক্ষেত্রে কারও আত্মতাগাকে তুল্যমূল্যের মানদণ্ডে পরিমাপ করা সম্ভব নয়। সমকালীন জনশ্রোতের উপরে হিমশৈলার অতি সামান্য অংশে সূর্য সেন’রা যতটা প্রচার-প্রসারের আলোয় উদ্ভাসিত হন, ততটাই তার অপরিমেয় গ্রামীণ অভ্যন্তরে দেবু পণ্ডিতেরা অচেনা-অজানা থেকে যান। শুধু তাই নয়, সমকালীন কালপ্রতিমার আলোয় মাস্টারদার মতো আলাকিত ব্যক্তিত্বের পাশে দেবু পণ্ডিতেরা প্রদীপের নীচে অন্ত্যজ অন্ধকারের মতো ব্রাত্য হয়ে থাকেন। অথচ মন ও মননের পরাকাষ্ঠায় কোথায় যেন তাঁরা এক হয়ে ওঠেন, তা আমরা অনেকসময় খোয়াল করি না। সেজন্য বিস্তর পার্থক্য সত্ত্বেও তাঁরা অবশেষে একে অপরের শরিক হয়ে ওঠেন, পরস্পরের আত্মীয় হয়ে যান। পৃথিবীর সব মহৎ ব্যক্তিরাই যে পরস্পরের পরমাত্মীয়, একে অপরের পরিপূরক তা আমরা অনেকক্ষেত্রে মনে রাখি না। আর তাই মাস্টারদা বাস্তব হরেও কাল্পনিক চরিত্র হয়ে ওঠেন, দেবু পণ্ডিত কাল্পনিক হয়েও বাস্তব হয়ে যান। সেজন্য অন্তিহ্নে সচেতন হয়ে ওঠেন ‘কি করিবে? যদি প্রয়োজন হয় — তবে আবার সে উঠিয়া পড়িয়া লাগিবে।’

লেখক: অধ্যাপক.বাংলা বিভাগ, সিনধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

ঋণ: আত্মযাত্রী দ্বিজেন্দ্রলাল, স্বপনকুমার মণ্ডল

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।
email : dailyekdin1@gmail.com



মঙ্গলবার • ২২ জুলাই ২০২৫ • পেজ ৮

বিষয়: কৃত্রিম মেধা, ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের এখন সেরা বাজি



পছন্দের ইঞ্জিনিয়ারিং-বিষয়ের দড়ি টানাটানিতে কম্পিউটার সায়েন্সের পাশাপাশি জনপ্রিয়তার শিখরে আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স (এআই) বা ‘কৃত্রিম মেধা’। কেন এই বিষয়ই হয়ে উঠছে ভবিষ্যতের চাবিকাঠি? তুমি কি তৈরি, ভবিষ্যতের এই নতুন প্রযুক্তির কারিগর হতে? কোন কোন সেরা দশটি এআই টুলকে সঙ্গী করলে তোমার পড়াশোনা হবে সহজতর? কোন কোন চাকরি আগামী দিনে হারিয়ে যেতে চলেছে? সন্ধান দিলেন লেখক, অভিজ্ঞ পেশাপরামর্শক এবং ইন্ডিয়ান অডিট অ্যান্ড অ্যাকাউন্টস ডিপার্টমেন্টের আধিকারিক **অনিন্দ্য কিশোর**।



র‍্যাক্সের লড়াই শেষে এখন ‘কিং’

ওবিসি জোটে আটকে রয়েছে পশ্চিমবঙ্গের জয়েন্ট-প্রবেশিকা পরীক্ষার ফল প্রকাশ। ফল প্রকাশ হলোই, র‍্যাক্স-কার্ড হাতে নিয়ে ছাত্রছাত্রী থেকে অভিভাবক, সকলের কপালে পড়বে গভীর চিন্তার ভাঁজ। চিরাচরিত কম্পিউটার সায়েন্স, আইটি, ইলেক্ট্রনিক্স তো ছিলই! কিন্তু, গত কয়েক বছর ধরে ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের ময়দান কাঁপাচ্ছে যে নতুন ‘র‍্যাজ’, তার নাম আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স বা এআই। চাহিদা এমনই তুঙ্গে যে অনেক ভাল র‍্যাক্সের পড়ুয়াও নামী কলেজের অন্য শাখা ছেড়ে বেছে নিচ্ছে কৃত্রিম মেধার জগৎ।

কাউন্সেলিং শুরু হওয়ার আগে থেকেই তাই চায়ের দোকান থেকে ড্রয়িংরুম, সর্বত্র একই আলোচনা; এআই-এর ভবিষ্যৎ কী? ইঞ্জিনিয়ারিংয়ের এই শাখাই কি তবে নতুন প্রজন্মের তরুণের তাস হতে চলেছে? দেখা যাক, গভীরে ডুব দিয়ে।

কল্পবিজ্ঞান নয়, যোর বাস্তব

আজকের দিনে এআই আর কোনও কল্পবিজ্ঞান নয়, বরং আমাদের দৈনন্দিন জীবনের এক অনস্বীকার্য অংশ। সকালে ঘুম থেকে উঠে স্মার্টফোনের অ্যাসিস্ট্যান্টকে আবহাওয়ার খবর জিজ্ঞাসা করা থেকে শুরু করে নেটফ্লিক্সে তোমার পছন্দের সিরিজ কোনটি হবে তা ঠিক করে দেওয়া; সবচেয়েই রয়েছে কৃত্রিম মেধার অদ্ব্যতা এড়িয়ে। অনলাইন শপিং হোক বা গুগল ম্যাপে যানজট এড়িয়ে পৌঁছানো, এআই আমাদের জীবনকে আন্টেনাপুটে বেঁধে ফেলেছে।

বর্তমানে বিভিন্ন সংস্থা তাদের পরিষেবা আরও

উন্নত করতে, ব্যবহারকারীর অভিজ্ঞতা মসৃণ করতে এবং ডেটা বিশ্লেষণ করে সঠিক সিদ্ধান্ত নিতে, এআই প্রযুক্তিবিদদের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। এককথায়, বর্তমান সময়টা দাঁড়িয়েই আছে ডেটা বা তথ্যের উপর। সেই তথ্যের মহাসমুদ্র থেকে মুক্তো খুঁজে আনার কাজটাই করে এআই।

ভবিষ্যৎ যার দখলে

কৃত্রিম মেধার দাপট এখানেই থেমে থাকবে না। আগামী দশ বছরে স্বাস্থ্য পরিষেবা থেকে কৃষি, সবচেয়েই এর বৈপ্লবিক পরিবর্তন আসতে চলেছে। চালকবিহীন গাড়ি, নির্ভুলভাবে রোগ নির্ণয়কারী স্ক্যানার, বা প্রত্যেকের প্রয়োজন অনুযায়ী শিক্ষার ব্যবস্থা তৈরি করা; এই সব কিছুই সম্ভব হবে এআই-এর হাত ধরে। যে সংস্থা যত দ্রুত এই প্রযুক্তিকে আপন করে নিতে পারবে, প্রতিযোগিতার দৌড়ে তারই এগিয়ে থাকবে। তাই শিল্পজগতের বিপুল চাহিদা মেটাতে প্রয়োজন লক্ষ লক্ষ দক্ষ এআই ইঞ্জিনিয়ার।

এই কারণেই বলা হচ্ছে, অন্য সব ইঞ্জিনিয়ারিং শাখা যেখানে একটি নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে কাজ করে, সেখানে এআই হল সেই ‘মাস্টার টুল’ যা প্রতিটি ক্ষেত্রে আরও শক্তিশালী করে তুলবে।

চাকরি নয়, কেরিয়ার গড়ার ছাড়পত্র

ভবিষ্যৎ যেহেতু সম্পূর্ণভাবে প্রযুক্তিনির্ভর, তাই সেই প্রযুক্তির ‘মস্তিষ্ক’ তৈরির দায়িত্ব থাকবে এআই ইঞ্জিনিয়ারদের কাঁধেই। যে কোনও শিল্পক্ষেত্রে অটোমেশন বা স্বয়ংক্রিয় ব্যবস্থা চালু করতে, উৎপাদন বাড়াতে এবং নতুন নতুন উদ্ভাবনের পথ খুলতে এআই-এর কোনও বিকল্প নেই। যে কারণে আজ থেকে পাঁচ বা দশ বছর পরেও এই ক্ষেত্রের

প্রাসঙ্গিকতা কমবে না, বরং সময়ের সঙ্গে সঙ্গে এর পরিধি আরও বিস্তৃত হবে। এক কথায়, এআই শুধু একটি কোর্স নয়, এটি ভবিষ্যতের পেশাগত জগতে নিজের জায়গা পাকা করার ছাড়পত্র।

কী কী শিখতে হবে?

- আভারথ্র্যাজুয়েট স্তরে (বিটেক) মূলত যে বিষয়গুলির উপর জোর দেওয়া হয় -
- ডেটা স্ট্রাকচার ও অ্যালগরিদম,
- পাইথন, আর, জাভা-র মতো প্রোগ্রামিং ল্যাঙ্গুয়েজ,
- মেশিন লার্নিং,
- ডিপ লার্নিং,
- রোবোটিক্স,
- ন্যাচারাল ল্যাঙ্গুয়েজ প্রসেসিং বা এনএলপি,
- রোবোটিক্স,
- ডেটা সায়েন্স ও অ্যানালিটিক্স,
- কম্পিউটার ভিশন, ইত্যাদি।

শুধু সিলেবাস নয়, চাই আরও কিছু ‘অস্ত্র’

ডিগ্রি থাকলেই কিস্তিমাত করা যাবে, এমনটা ভাবলে ভুল হবে। কৃত্রিম মেধার জগতে সফল হতে গেলে পৃথিগত বিদ্যার বাইরেও কিছু দক্ষতা বা ‘অস্ত্র’ শানিয়ে রাখা জরুরি। প্রথমত, অঙ্ক এবং যুক্তিতে স্বচ্ছ ধারণা থাকা আবশ্যক। বিশেষ করে লিনিয়ার অ্যালজেব্রা, প্রোবাবিলিটি এবং স্ট্যাটিস্টিক্সের মতো বিষয়ে ভিত মজবুত হওয়া চাই। দ্বিতীয়ত, প্রবল ধৈর্য এবং সমস্যা সমাধানের মানসিকতা থাকতে হবে। একটি এআই মডেল তৈরি করতে গিয়ে বারবার ব্যর্থতা আসতে পারে। সেই পরিস্থিতি সামলে নতুন পথে এগিয়ে যাওয়ার জেদ থাকটা খুব জরুরি। সবশেষে, অফুরন্ত কৌতূহল এবং নিজে থেকে শেখার আগ্রহ। প্রযুক্তি প্রতিদিন বদলাচ্ছে, তাই বইয়ের বাইরে берিয়ে নতুন গবেষণা, নতুন টুলস সম্পর্কে নিজেকে আপ-টু-ডেট রাখার অভ্যাসই তোমাকে ভিড় থেকে আলাদা করবে।

কোথায় আছে সেরার ঠিকানা

পশ্চিমবঙ্গে

সরকারি যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় (বিটেক, এআই এবং মেশিন লার্নিং), কল্যাণী গভর্নমেন্ট ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, জলপাইগুড়ি গভর্নমেন্ট ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, আইআইইএসটি শিবপুর, ইত্যাদি। বেসরকারি হেরিটেজ ইনস্টিটিউট অফ টেকনোলজি, আইইএম কলকাতা, টেকনো ইন্ডিয়া ইউনিভার্সিটি, হলদিয়া ইনস্টিটিউট অফ টেকনোলজি, ইত্যাদি।

সারা ভারতে

আইআইটি খল্সাপুর, বম্বে, মাদ্রাজ, দিল্লি, কানপুর, হায়দরাবাদ (বিটেক, এআই), ইত্যাদি। এনআইটি দ্রিচি, ওয়ারান্দল, সুরথকল, ইত্যাদি। অন্যান্য আইআইআইটি হায়দরাবাদ, এলাহাবাদ, এবং দিল্লি

টেকনোলজিক্যাল ইউনিভার্সিটি, ইত্যাদি।

মাইনে শুনলে হুঁশ উড়বে, উন্নতি রকেটের গতিতে!

এবার আসা যাক সবথেকে আকর্ষণীয় প্রসঙ্গে; বেতন এবং ভবিষ্যৎ। একজন দক্ষ এআই ইঞ্জিনিয়ারের গুরুত্বই বার্ষিক বেতন অনায়াসে ৮-১০ লক্ষ টাকা থেকে শুরু করে ২৫-৩০ লক্ষ টাকা বা তারও বেশি হতে পারে। আইআইটি বা সমতুল্য প্রতিষ্ঠান থেকে পাশ করলে এই অঙ্কটা আকাশছোঁয়া হওয়াও অস্বাভাবিক নয়।

তবে এটা তো শুধু শুরু। ডেটা সায়েন্সিট, মেশিন লার্নিং ইঞ্জিনিয়ার, এআই গবেষক, রোবোটিক্স স্পেশালিস্টের মতো পদে কয়েক বছরের অভিজ্ঞতার পর বেতনের অঙ্ক লাফিয়ে লাফিয়ে বাড়বে। গুগল, মাইক্রোসফ্ট, অ্যামাজন, মেটা-র মতো বহুজাতিক সংস্থাগুলিতে চাকরির সুযোগ তো রয়েছেই, পাশাপাশি দেশীয় এবং আন্তর্জাতিক স্তরে স্টার্ট-আপ জগতেও এআই বিশেষজ্ঞদের চাহিদা বিপুল। পেশাগত উন্নতির সুযোগ এতটাই বেশি যে, সঠিক দক্ষতা থাকলে কেরিয়ারের শীর্ষে পৌঁছতে খুব বেশি সময় লাগে না।

কাঁটার মুকুট কি পরতে হবে?

বিপুল মাইনে আর উজ্জ্বল ভবিষ্যতের পাশাপাশি এই ক্ষেত্রের কিছু কঠিন চ্যালেঞ্জ এবং সামাজিক দায়িত্বও রয়েছে। কৃত্রিম মেধা তৈরির মূল উপাদান হল ডেটা। সেই ডেটা যদি পক্ষপাতদুষ্ট হয়, তবে এআই-ও ভুল এবং অন্যায় সিদ্ধান্ত নিতে পারে। এর ফলে সমাজে বৈষম্য আরও বাড়ার আশঙ্কা থাকে।

এই অটোমেশনের কারণে বহু মানুষের কর্মসংস্থান হারানোর ভয়ও বাস্তব। একজন ভবিষ্যৎ এআই ইঞ্জিনিয়ার হিসেবে তোমার দায়িত্ব হবে এমন সিস্টেম তৈরি করা যা স্বচ্ছ, নিরপেক্ষ এবং মানুষের উপকারে লাগে। প্রযুক্তির শক্তিকে শুধুমাত্র লাভের জন্য ব্যবহার না করে, সমাজের বৃহত্তর কল্যাণে তাকে কী ভাবে কাজে লাগানো যায়, সেই কঠিন প্রশ্নটির উত্তর খোঁজার দায়ও কিন্তু তোমার কাঁধেই থাকবে।

যন্ত্রের বুদ্ধিতেই কি তবে বাজিমাতে?

প্রযুক্তি এগোচ্ছে বিদ্যুতের গতিতে। একটা সময় ছিল স্টিম ইঞ্জিনের, তারপর এল কম্পিউটারের যুগ। আর এখনকার যুগটা নিঃসন্দেহে কৃত্রিম মেধার। যে ছাত্র বা ছাত্রী আজ এই বিষয়ে জ্ঞান অর্জন করবে, সে শুধু একটা চাকরি পাবে না, বরং আগামী দিনের পৃথিবীকে নতুন রূপ দেওয়ার কারিগর হয়ে উঠবে।

তাই র‍্যাক্স নিয়ে দোটানা ছেড়ে যদি ভবিষ্যতের দিকে সোঁকানো হয়, তবে কৃত্রিম মেধার হাত ধরাটা যে অন্যতম সেরা সিদ্ধান্ত হতে চলেছে, তা নিয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

হাতের মুঠোয় দশ এআই-সঙ্গী

পরীক্ষার আগে জমেছে নোটসের পাহাড়? নাকি প্রজেক্টের আইডিয়া খুঁজতে গিয়ে রাতের ঘুম উধাও? চিন্তা নেই। দিন বদলছে। তোমার পড়াশোনা আর সৃজনশীলতাকে এক লাফে কয়েক ধাপ এগিয়ে দিতে হাজার হয়েছে আর্টিফিশিয়াল ইন্টেলিজেন্স বা এআই। রইল তেমনই দশটি সেরা এআই টুলের সুপুরুসন্ধান, যা তোমার ছাত্রজীবনকে করে তুলবে আরও সহজ এবং মজাদার।

১. জেমিনি/চ্যাটজিপিটি

তোমার সবজাভা ‘স্টাডি পার্টনার’

যে কোনও কঠিন বিষয় সহজ ভাষায় বুঝতে, নতুন কোনও বিষয়ে আইডিয়া পেতে বা কোনও লেখার কাঠামো তৈরি করতে এদের জুড়ি মেলা ভার। ধরা যাক, ইতিহাসের কোনও জটিল অধ্যায় বুঝতে অসুবিধা হচ্ছে। এখানে শুধু প্রশ্ন করলেই পয়েন্ট আকারে উত্তর তৈরি হয়ে যাবে। আবার প্রবন্ধ বা রিপোর্ট লেখার জন্য দারুণ সব আইডিয়াও পাওয়া যায়। তবে, স্বচ্ছ টুকে দেওয়া নয়; এদের সাহায্য নিয়ে নিজের ভাষায় গুছিয়ে লিখলেই কেল্লাফতে!

২. নোশন এআই স্মার্ট পার্সোনাল সেক্রেটারি

পড়াশোনার রুটিন তৈরি করা, নোটস গুছিয়ে রাখা, বা কোনও বড় প্রবন্ধকে এক মুহূর্তে সংক্ষিপ্ত করা; নোশন এআই এই সব কাজ নিপুণভাবে সামলে দেয়। এটি একটি নোটস নেওয়ার অ্যাপ, যার সঙ্গে এআই জুড়ে দেওয়া হয়েছে। তোমার দীর্ঘ নোটস থেকে মূল পয়েন্টগুলি খুঁজে বের করা বা ডেটা দিয়ে সুন্দর টেবিল তৈরি করার মতো কাজ এটি একাই করে দেয়। যা তোমার সময় বাঁচিয়ে পড়াশোনাকে আরও গোছানো করে তুলবে।

৩. পারপ্লেক্সিটি গবেষণার সেরা সঙ্গী

শুধু উত্তর নয়, উত্তরের উৎসও বলে দেয় এই টুল। প্রজেক্ট বা অ্যাসাইনমেন্টের জন্য নির্ভরযোগ্য তথ্য খুঁজছ? পারপ্লেক্সিটি-কে প্রশ্ন করলেই সে বিভিন্ন ওয়েবসাইট খেঁটে, একেবারে তথ্যসূত্র বা সাইটেশন-সহ উত্তর এনে দেবে তোমার সামনে। এর ফলে তোমার দেওয়া তথ্য অনেক বেশি বিশ্বাসযোগ্য হয়ে উঠবে। গবেষণার কাজে সময় বাঁচবে অনেকটাই। এটিকে নিজের ব্যক্তিগত ‘রিসার্চ অ্যাসিস্ট্যান্ট’ ভাবতেই পারে।

৪. গ্রামারলি তোমার ব্যক্তিগত ‘গ্রামার মাস্টার’

ইংরেজি ভাষায় প্রবন্ধ বা উত্তর লেখার পর ব্যাকরণ বা বানান নিয়ে চিন্তা থাকেই। গ্রামারলি সেই চিন্তা দূর করার সেরা জাদুকর। শুধু ভুল ধরিয়ে আরও বারবারে এবং পেশাদার।



দেওয়াই নয়, কী ভাবে আরও সুন্দর ও কার্যকরী বাক্য গঠন করা যায়, তার পরামর্শও দেয় এই এআই টুল। এর সাহায্যে নির্ভুল ইংরেজি লেখা যেমন সম্ভব, তেমনই ভাষার উপর দনলও বাড়বে। নিজের লেখা হয়ে উঠবে আরও বারবারে এবং পেশাদার।

৫. ক্যানভা ম্যাজিক ডিজাইন ডিজাইনের জাদুকর

স্কুল-কলেজে প্রেজেন্টেশন বা পোস্টার বানানো এক বড় ব্য্কির কাজ। কিন্তু ক্যানভা-র এই এআই ফিচারের সাহায্যে সেই কাজ হয়ে যায় মিনিটের মধ্যে। শুধু তোমার বিষয় লিখে দিলেই, সে নিজে থেকে আকর্ষণীয় ডিজাইনের একাধিক বিকল্প তৈরি করে দেবে। ছবি, ফন্ট এবং রঙের দারুণ সব সমাবেশ তোমার সাধারণ প্রেজেন্টেশনকেও করে তুলবে অসাধারণ। ডিজাইন না জানলেও চলবে, বাকিটা সামলে নেবে এই জাদুকর।

৬. টোম প্রেজেন্টেশনের ‘উইজার্ড’

প্রেজেন্টেশন বানানোর সময় কী লিখবে, কেমন ছবি দেবে, তা ভাবতে ভাবতেই অর্ধেক সময় শেষ। টোম এই সমস্যার এককথায় সমাধান। এখানে শুধু তোমার প্রেজেন্টেশনের বিষয় বা টপিক লিখে দাও, বাকিটা ইতিহাস। সে নিজে থেকেই প্রতিটি স্লাইডের জন্য লেখা, ছবি দিয়ে একটি সম্পূর্ণ কাঠামো তৈরি করে দেবে। পরে তুমি নিজের প্রয়োজন মতো সামান্য অদলবদল করে নিলেই তৈরি হয়ে যাবে দারুণ একটি প্রেজেন্টেশন।

৭. মিডজার্নি/ড্যাল-ই তোমার শিল্পী বন্ধু

প্রজেক্টের জন্য এমন কোনও ছবি দরকার যা ইন্টারনেটে খুঁজে পাছ না? অথবা নিজের কল্পনাকে ছবিতে রূপ দিতে চাও? এই টুলগুলিতে তুমি যা ভাবছ, তা কথায় লিখে দিলেই অসাধারণ সব ছবি তৈরি হয়ে যাবে। কোনও ঐতিহাসিক ঘটনা হোক বা বিজ্ঞানের কোনও কনসেপ্ট, এদের সাহায্যে সেই সব ছবি বানিয়ে নিজের কাজকে অন্যদের থেকে আলাদা করে তুলতে পারবে। সৃজনশীলতার জগতে এর কোনও সীমা নেই।

৮. কোপাইলট কোডিং-এর ‘পার্টনার’

যারা কম্পিউটার সায়েন্স নিয়ে পড়াশোনা করছ, তাদের জন্য এটি আশীর্বাদের মতো। কোডিং করার সময় প্রায়ই ছোটখাটো সমস্যায় আটকে যেতে হয়। কোপাইলট সেখানে তোমার পাশে বসে থাকা বন্ধুর মতো একটি ছবি তোলে। স্ক্রেকটিক ধাপে ধাপে সেই অঙ্ক বা প্রশ্নের সমাধান তোমার সামনে তুলে ধরবে। শুধু উত্তর নয়, কোন ফর্মুলা বা নিয়ম ব্যবহার করা হল, সেটাও ব্যাখ্যা করে দেয়। ফলে পড়াশোনার ভিত হয়ে ওঠে আরও মজবুত।

৯. স্ক্রেকটিক বাই গুগল তোমার অঙ্কের ‘টিউটর’

অঙ্ক বা বিজ্ঞানের কোনও সমস্যায় আটকে গিয়েছ? সমাধানের বই খুঁজে পাছ না? চিন্তা নেই। তোমার ফোনের ক্যামেরা দিয়ে শুধু সেই সমস্যার একটি ছবি তোলে। স্ক্রেকটিক ধাপে ধাপে সেই অঙ্ক বা প্রশ্নের সমাধান তোমার সামনে তুলে ধরবে। শুধু উত্তর নয়, কোন ফর্মুলা বা নিয়ম ব্যবহার করা হল, সেটাও ব্যাখ্যা করে দেয়। ফলে পড়াশোনার ভিত হয়ে ওঠে আরও মজবুত।

১০. অটার এআই ক্লাসের সেরা নোটস-লেখক

অনেক সময় ক্লাসে শিক্ষকের লেকচার মন দিয়ে শুনতে গিয়ে নোটস লেখা হয়ে ওঠে না। এই টুল সেই সমস্যার সমাধান করে। ক্লাসের লেকচার রেকর্ড করে এখানে আপলোড করে দিলেই, সে পুরো অডিওটিকে টেক্সট বা লেখায় পরিণত করে দেবে। পরে সেই লেখা থেকে সহজেই নোটস তৈরি করা সম্ভব। কোনও ক্লাস মিস হয়ে গেলেও বন্ধুর থেকে রেকর্ড নিয়ে এই টুলের সাহায্য নিতে পারে।

