

মহানন্দার ভাঙনের আতঙ্কে রাত জাগছেন গ্রামবাসীরা

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: গত দুদিন ধরে পুরাতন মালদা গ্রামের সাহাপুর থাম পঞ্চায়েতের তিনি নম্বর বিমল দাস কলোনি এলাকায় মহানন্দার নদীর ভাঙনে আতঙ্কে ছড়িয়েছে। বর্ষার মরণুম ইতিমধ্যে বেড়েছে মহানন্দ-সহ বিভিন্ন নদীর জল। কিন্তু আশেক মহানন্দ নদীর এমন ভাঙনে রীতিমতো রাত জাগা শুরু করেছেন সংংক্ষিট এলাকার শতাধিক বাসিন্দারা। বাসিন্দাদের বক্তব্য, নদীর ওপারে ইংরেজবাজারের শহর। ইংরেজবাজারের দিকে বাঁধ থাকলেও, বাধ নেই পুরাতন



মালদার এই বিমল দাস কলোনি এলাকায়। প্রায় ৫০ মিটার নদী সরে এসেছে পুরাতন মালদার দিকে। যেভাবে নদীর সরে আগে সাহাপুর এলাকার দিকে তাতে গৃহহীন হওয়ার আশেক প্রায় দেউশোট পরিবার।

স্থানীয় বাসিন্দাদের বক্তব্য, পঞ্চায়েত থেকে শুধু প্রতিক্রিতি দেওয়া হয়েছিল তাঁদের। কিন্তু এখনও কিছু করা হয়নি। এই পরিস্থিতির মধ্যে গৃহহীন হওয়ার আশেক রাত কাটাচ্ছেন তাঁর। জেলাশাসক নীতিন সিংহনিয়া জনিয়েছে,

দামোদরে তলিয়ে মৃত্যু মামা-ভাইরে

নিজস্ব প্রতিবেদন, জামালপুর: শনিবার দামোদর নদী মুখ করতে নেমে তলিয়ে গেল ৩ জন। দুজন সম্পর্কে মামা-ভাইয়ে ও অন্যজন মামার বন্ধু। মামার বন্ধুকে জীবিত উদ্ধার করা হয়েছে। ঘটনাটি ঘটেছে পূর্ব বর্ধমানের জামালপুর থানার পাশা ৮ নম্বর ঘাট এলাকায়।

জামাল গিয়েছে, এদিন দুপুরে ২৪ বছরের যুবক মামাকে বাইরে তার বন্ধু বানি বিশাস এবং বছর বাবোর ভাঙনে রাজে রাজ মণ্ডলকে নিয়ে দামোদর নদী দ্রান করতে নামেন। হাত্যে জলে পুরুষ অবস্থায় উদ্ধার করা সম্ভব হয়। দীর্ঘকাল পর রাতে মৃত্যু মণ্ডল এবং মানিক তিজনিন তলিয়ে যেতে থাকে। স্থানীয়ার দেখতে পেনে উদ্ধারের চেষ্টা চালায়। পুরুষ ও খবরের চেষ্টাকেও খবর দেওয়া হয়েছে। এছাড়াও রাজের থানার ওসি নিয়ে এবং আবাসিক স্থানের প্রধান।

জামাল গিয়েছে, এদিন

মারে আঙুলের অংশ বাদ যুবকের, কাঠগড়ায় রেলের সিভিক ভলান্টিয়ার



নিজস্ব প্রতিবেদন, কালানা: পূর্ব বর্ধমান জেলার সমুদ্রগড় টেক্সেনে বেসে ফোন দেখের সময় কর্তৃব্যত জি আরপির সিভিক ভলান্টিয়ারদের সাথে বাদে যুবকের হাতে মার, ঘটনায় পুলিশের উত্তেজনার প্রক্রিয়া। এছাড়াও উপরের অংশ থেকে পুলিশের কাঠগড়ায় ঘটে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের

বাদে হাতে মারে ঘটনার প্রক্রিয়া।

যুবকের মৃত্যু ঘটে পুলিশের</

ନେମିକା

ରବିବାର • ୨୦ ଜୁଲାଇ ୨୦୨୫ • ପେଜ ୮

অধ্যাপক দেবযানী ভৌমিক চক্ৰবৰ্তী শিখরে পোঁছেও ভোলেননি শিকড়কে

ଭାରତୀୟ ଉତ୍ସାହ

কয়েকমাস আগের কথা। নদীয়ার জাবনরেখা জলাঞ্জ
নদী নিয়ে একটি নিবন্ধ লিখেছিলাম। সেখানে
লিখেছিলাম ‘আতীতে এই নদী ছিল জলে টেক্টিস্মুর’।
নিবন্ধটি লিখেই আমার পরিচিত কয়েকজনকে
হোয়াস্টস্যাপে পাঠাই। সেদিন সন্ধ্যাবেলায় হঠাৎ
বেজে ওঠে আমার মুঠোফোন। ফোনের অপর প্রাণ্ত
জানায়, ‘টেক্টিস্মুর’ শব্দটি সঠিক নয়। কথাটি হবে
‘টেক্টিস্মুর’। তারপর সুন্দর করে আনেকক্ষণ ধরে বুঝিয়ে
দিলেন শব্দটির ব্যৃৎপত্তিগত অর্থ। ফোন রেখে
খালিকক্ষণ আনমন হয়ে বসে থাকলাম। ভাবলাম,
এতে বড় একজন শিক্ষাবিদ শত ব্যস্ততার মাঝেও
আমার মতো ক লিখতে কলম ডেঙে ফেলা একজনের
লেখা মন দিয়ে পড়েছেন। আর শুধু তাই নয়, আমায়
ভুল-ক্রতিগুলো ধরিয়ে দিয়ে আরও নির্ভুল লেখার পথ
দেখিয়ে দিলেন। ভেবে পেলাম না, কত বড় মাপের
মানুষ তিনি। সত্তি কথা বলতে, তাঁর মনের ও জ্ঞানের
উচ্চতা মাপার মতো ফিতে আজও আমার পকেটে
নেই।

এই শিক্ষাবিদ হলেন বিশিষ্ট ভাষাবিদ অধ্যাপক

এই শক্তির হলেন বাস্তু ভাষ্যবাদ অধ্যাপক দেবযানী ভেটিমিক চক্রবর্তী। বর্তমানে তিনি মুর্শিদবাদ জেলার ডিয়াগন্জ শ্রীপৎ সিং কলেজের বাংলার সহযোগী অধ্যাপক হিসেবে কর্মরত আছেন। তিনি স্নাতক ও স্নাতকোত্তর বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের বিভাগীয় প্রধান। সাথে গবেষণা নির্দেশকও। তাঁর অধীনে এখন ছয়জন গবেষক গবেষণা করছেন। ইতিমধ্যেই একজন তাঁর অধীনে গবেষণা করে পিএইচডি ডিপ্তি লাভ করেছেন। প্রায়শই তাঁকে বিভিন্ন কলেজে, নানারকম অনুষ্ঠানে, সাহিত্যসভায় বক্তব্য রাখার জন্য ছুটে যেতে হয়। আন্তর্জাতিক, জাতীয় ও রাজাস্তরের বহু সেমিনারে তাঁকে অংশগ্রহণ করতে হয়। বছর তিনেক আগে তিনি স্থামী বিবেকানন্দের সিমলার বাড়িতে অনুষ্ঠিত রামকৃষ্ণ মিশনের একটি বড় সেমিনারে আমন্ত্রিত বক্তা হিসেবে উপস্থিত ছিলেন। তাঁর বাঞ্ছিতা শ্রোতাদের মুখ করে। বহু জাগরণ থেকে তিনি পত্রিকা বা প্রাথ উদ্বোধনের জন্য আমন্ত্রণ পান।

নদীয়ার গায়েশপথে এক উজ্জল সকালে পাদাব

নারীমনের আবরণ উন্মোচন করার দিক থেকে বক্ষিম কোনও কোনও ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথকে ছাপিয়ে গিয়েছেন। দেবযানীর ঝুলি এখন পুরুষার ও সম্মাননায় উপচে পড়ছে। ২০০৯ সালে দ্য স্টেটসম্যান ও দেনিক স্টেটসম্যান যৌথভাবে তাঁকে ‘জগন্মাতী সম্মান’-এ ভূষিত করেছে। ২০১৫ সালে বাংলাদেশে ঢাকার জাতীয় সাহিত্য পরিষদ তাঁকে রবীন্দ্র স্কলার হিসেবে স্পেশাল আয়োড় দিয়েছে।

একই বছরে বাংলাদেশের চম্পাই-নবাবগঞ্জের মেয়ারও তাঁকে রবীন্দ্র স্কলার হিসেবে স্পেশাল আয়োড় দিয়েছেন। ২০১১ সালে

করে পড়েছেন। প্রসঙ্গত বলতে হয় যে, শাড়িট তানহ সেই বৃদ্ধকে দিয়েছিলেন পুজোতে পরার জন্য। চুপ করে বসে না থেকে দেবযানী পরম মমতায় সেই বৃদ্ধার হাত ধরে একটি ফাঁকা ঘরে নিয়ে গিয়ে তাঁকে ঠিক করে শাড়িট পরিয়ে দিলেন। এরপর তিনি সেই বৃদ্ধকে ধরে ধরে নিয়ে গেলেন পুজাঙ্গনে। ছবি তুললেন। তারপর নিয়ে আসলেন প্রসাদ খাওয়ার জায়গায়। মনে হলো যেন, মা মেয়েকে আপার মেহে সাজিয়ে হাত ধরে ঠাকুর দর্শন করালেন। আর তখনই যেন জগন্মাতার সাথে মিলেমিশে একাকার হয়ে গেলেন মাতৃপুর দেবযানী।

সেই বৃদ্ধাও দেবযানীকে নিজের মেয়ের আসনে বসিয়েছিলেন। বুকভরে আশীর্বাদ করেছেন। দুর্গাপুজোর কয়েকদিন পরেই সেই বৃদ্ধার চিরবিদায়ের খবর শুনেই অস্ত্রিহ হয়ে ওঠেন দেবযানী। ছুটে আসেন হসপিটালে। নিজের হাতে তাঁর দেওয়া সেই শাড়ি পরিয়ে পুষ্পায় নিবেদন করে চোখের জলে বিদায় জানান তাঁকে।

ନାମରୀଙ୍କ ଗରେଣ୍ଟ୍‌ପୁରୁଷେ ଏକ ଉତ୍କଳ ସକଳେ ପାଢ଼ିବା
ମୋଡ୍ଯୁ ଏକଟି ଓତ୍ତାଦି ଗୋଛେର ଡାକାବୁକୋ ଅନ୍ଧବସୟୀ
ମେଯେ ତାଁ ସମ୍ମି-ସାଧୀରେ ନାନାରକମ ଜ୍ଞାନ ଦିଚିଲେନେ ।
ମେଯେଟି ତଥିନ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରୀ । ପଥେ ଯେତେ ଯେତେ
ଏକଜନ ଭଦ୍ରାକ୍ଷ ତା ଦେଖେ ମେଯେଟିର କାହେ ଏବେ ନାମ
ଜିଜ୍ଞେସ କରେନ । ମେଯେଟି ଜାନାନ - ତାଁର ନାମ ଦେବସୟାନୀ ।
ମେଇଁ ଭଦ୍ରାକ୍ଷ ତଥିନ ବଲେନ - ଦେବସୟାନ ନାୟ, ବଲୋ
ଦେବସୟାନୀ । ପରକଣେଇ ତିନି ଦେବସୟାନୀ ଶଦେର ସମାପ
ଜିଜ୍ଞେସ କରେନ । ଦେବସୟାନୀ ସାଥେ ଜାନିଯେ ଦେନ,
ଓସବ ସମାପ-ଟାମ୍ସ ତିନି ଜାନେନା । ତବେ, ଇଂରେଜିତେ
ଟେନ୍ସ ବା ଭୋସେ ଚେଞ୍ଜ ଇତାଦି ଜିଜ୍ଞେସ କବଲେ ତିନି
ବଲତେ ପାରବେନ । ଆରା ଜାନିଯେ ଦେନ, ଇଂରେଜି ତାଁର
କଦମ୍ବ ବିବାହ କାରାତମ ନାମକୁ ଦେଇ ଶମରେ ଦାଢ଼ିରେ
ଏକଜନ ସାଧାରଣ ନାରୀର ମୁଖେ ଏ ଜୀତୀକ କଠିନ କଥା,
ସତିଇ ଭାବୀ ଯାନ ନା । ରବିଜ୍ଞାନାଥେର ଉପନ୍ୟାସେ ନାରୀ
ଚରିତ୍ରକେ ଏଇରୁକମ କଥା ବଲାର ମତୋ ବୁକେର ପାଟା
ନେଇ । ବିକିମଚ୍ଚ, ତାଁ ଉପନ୍ୟାସେ ବିଧବୀ ରମଣୀର ବିଯେ
ଦିଯେଛେନ । କିନ୍ତୁ, ତାଦେର ବାଁଚିଯେ ରାଖେନ ନି ।
ଆପରଦିକେ ରବିଜ୍ଞାନାଥ, ତାଁ ଉପନ୍ୟାସେ ବିଧବୀ ନାରୀର
ଅଧିକାରୀ ଅଧ୍ୟାପକ ଦେବସୟାନୀ ଭୌମିକ ଚଢ଼ାତୀର କୃତିତ୍ଵ
କଥାରେ ଦେନ ନି ଠିକିଟି, ତବେ ତାଦେର ଏକ ସମ୍ମାନଜନକ
ଜାଗାଗ୍ରୀ ବସିଯେଛେ । 'ଚୋଖେ ବାଲି'ର ବିନୋଦିନୀକେ
ତିନି ଏକଟି ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାଗା ଦିଯେଛେ । 'ଚତୁରପଦ'ତେ
ଦାନିନୀ କୋଣାଓ ପୁରୁଷର ହାତେ ଦଶ-ପଂଚଶିର ଘୁଣ୍ଟି ହେଁ
ଓଠେନି ।

অত্যন্ত প্রিয় বিষয়। শুনে ভদ্রলোক বিশ্বিত হলেন। পুরুষের বুলেন যে, মেয়েটি ইংরেজিতে পোক, কিন্তু বাংলায় নয়। এরপর সেই ভদ্রলোক দেবযানীর বাড়িতে যেতে চাইলেন। দেবযানী তাঁকে বাড়িতে নিয়ে গিয়ে হতবাক হচ্ছে গেলেন। দেখলেন, তাঁর বাবা-মা সেই ভদ্রলোককে মাথা বলে সমোধন করে তাঁর পদ্মুলি মাথায় তুলে নিলেন। তারপর দেবযানীকে বাংলা শেখানোর গুরুদ্বায়িত নিজের কাঁধে তুলে নিলেন দেবযানীর মামা-দাদু। দেবযানীর জীবনে শুরু হলো এক নতুন অধ্যায়। মামা-দাদু তাঁর মাথায় ভালো করে ঢুকিয়ে দিলেন বাংলা ব্যাকরণের রস। সেই রসে তিনি এতেটাই নিমজ্জিত হয়ে গেলেন যে বাংলা ছাড়া আর অন্য কোনও বিষয় নিয়ে উচ্চশিক্ষা করার কথা ভাবতেই পারলেন না। দেবযানীর বাবার খুব ইচ্ছে ছিল যে, মেয়ে চিকিৎসক হোক কিংবা নিদেনপক্ষে অগ্রণীভূত বাংলার চাপ যাপ্তি করে।

পশ্চিমবঙ্গ স্কুল সার্ভিস কমিশনের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে নোনাচন্দনপুরুর মন্ধানথার উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়ে শিক্ষক হিসেবে যোগ দিয়ে দেবযানীর কর্মজীবনের সূর্যপ্রাত। এখানে ২০০৪ - ২০০৬ পর্যন্ত তিনি শিক্ষকতা করেছেন। এরপর পশ্চিমবঙ্গ কলেজ সার্ভিস কমিশনের পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করে অ্যালবামে নাম ‘কিছু বলব বলে’। এখানে শ্রীকাস্ত ভাষ্যপাঠ করেছেন আর দেবযানী দুটি বৰীদুননাথের গান গেয়েছেন - ‘একি লাবণ্যে পূৰ্ণ প্রাণ’ এবং ‘আমারে তুমি আশে করেছ’। এছাড়া, তিনি অনেক অনুষ্ঠান এবং উৎসবে অসাধারণ মুলস্থানের সম্পত্তিগুলোর গুরুদ্বায়িত সামলেছেন। ছেটকেবলীর নাচও শিখেছেন। বেশ কয়েকবার বৰীদুন্ত্যন্তার্টি ‘চিত্রাপদায়’ নাম ভূমিকায় মঞ্চে অবতীর্ণ হয়েছেন। ছবি আঁকা ও ফটোগ্রাফিতে তাঁর জুড়ি মেলা ভার। এর বাইরে দেবযানী একজন দক্ষ ইন্টেরিয়র ডিজাইনার এবং স্বর্গ লিপ্পণী তাঁরিকের মাদ্দেল।

স্পর্শ করতে পারো।’ অধ্যাপক দেবযানী ভৌমিক চক্ৰবৰ্তী সামনে দাঁড়ান্তেই যেন মনে হয় নিজের ‘গৰ্ব সব টুটিয়া মুৰ্ছি পড়ে লুটিয়া’। জানবৃক্ষ ফলভাবে কটকা নুঁয়ে পড়ে, তা তাঁকে না দেখলে বোৰা যায় না।

রায়গুণাকর ভাৰতচন্দ্ৰ রায়, ডিজেন্দ্ৰলাল রায়, সুধীৱ চক্ৰবৰ্তী প্ৰমুখ জানিগুণী মানুষের শহীর কৃষ্ণনগৱে এখন দৃৃতি ছড়াচেন অধ্যাপক দেবযানী ভৌমিক চক্ৰবৰ্তী। তিনি লিখেছেন - ‘এ মাটিৰ ঘাৱে জ্যা নিয়েই / আকাশ দেখিছি আজ, / একদিন সব পেয়ে যাবো ঠিক / তাই তো কৰছি কাজ’। তাঁর মূলবান সমস্ত কাজের ফলক্ষণতে আজ সত্যিই তিনি আকাশ ছুঁয়েছেন। কিন্তু, তিনি আকাশে ওড়েছেন না। তাঁর পা রয়েছে এই মাটিতেই। এই মাটিৰ মানুষদের কাছাকাছি থাকতে চান তিনি। গত ১ জুলাই পৈৰিয়ে গেলো তাঁর শুভ জন্মদিবস। তাঁর আগমীৰ পথ কম্পাল্লীৰ কোক। আলমি পোতি জানাই তাঁকে।

থাকার কৌশল আদ্যা করে নেয় আৰ এৰ সামেই সে পৰাক্ৰিতেৰ মাথায় থাকা সোনাৰ মুকুটে প্ৰৱেশ কৰে কলিযুগেৰ সুচনা কৰে। অৰ্থাৎ পৰিব্ৰজাৰ হৰ্ষণে ব্যবহাৰ সমস্ত অশুভ যা কিছু তাকে ইতিবাচক ভাবনাৰ সাথে মিশিয়ে শুভকে আহ্বান কৰার উপায় ভাবা হয়েছে। এভাৱে নানা বিষয়ে হৰ্ষণ রঙেৰ আধ্যাত্মিক প্ৰেক্ষপটে ব্যবহাৰ বা প্ৰাকৃতিক রূপ সবকিছুই মুভ্যৰ প্ৰতীক ছাড়া কিছু নয়। এবাৰে আসি এই ট্ৰেন্ট সম্পর্কে। একবাৰ ভাৱ তো কখন এই ট্ৰেন্ট শুৰু হৈল? সম্পত্তি ঠিক একটা ভয়াবহ প্ৰেন দুৰ্ঘটনাৰ পৰেই। কোনও এক অশুভ বুদ্ধিমতীৰ দল এই অপঘাতে মৃত্যুপোষ আঘাদেৱ দিয়ে নিজেদেৱ কোনও স্থায়িত্ব কৰার কপট একটা পৰিকল্পনা কৰে এই ভাৰ্ক ওয়াৰেৰে ব্যবহাৰ কৰেছে। ভালো কৰে দেখ, অনুকূলৰ ঘাৱে ঠিক যেভাৱে প্লানচেট কৰে আঘা নামানো হয় ঠিক সেভাৱে অনুকূলৰ ঘাৱে আঘা নামানো হয় ঠিক যেভাৱে উপগ্ৰহিতে কাঁচেৰ ঘাসে জল ভাৱে তাতে হৰ্ষণ চলে আলন্দ উপভোগ কৰাৰ মাধ্যমে তাৰেু আহ্বান কৰা হচ্ছে। কাঁচেৰ যেকোনও প্ৰাৰ্থ, জল এৰা দুইই হল আঘা নামানো ও তাৰে আঘা বদী কৰাৰ অন্যতম মাধ্যম। অৰ্থাৎ এই হৰ্ষণ জল দিয়ে বিশেষ কোনও পৰিশ্ৰম ছাড়ি আজ আজতেই অপঘাতে মৃত সেই আঘাদেৱ খালি দক্কা হচ্ছে না। প্ৰেৰণ সেই জিয়গায় বদী কৰে বাখা শৰ্ক অনেকমাৰ আগমীৰ

অসমানতা বা হংরোজ সাহচর্য নারে পড়াশোনা করুক। কিন্তু, তাঁর সেই ইচ্ছে মাঝে মাঝে গেলো। কেননা, দেবযানী তখন বাংলা সাহিত্যলক্ষ্মীর পুজোর অর্ঘ্য সাজাতে ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন।

উচ্চপদস্থ সরকারী আধিকারিক ড. দ্বারকারঞ্জন ভৌমিক ও বিশিষ্ট রবিন্দ্রসঙ্গীতশিল্পী কৃষ্ণ ভৌমিকের দুই ছেলে-মেয়ের মধ্যে দেবযানী বড়। ছেটবেলায় তাঁর দুরুস্পণায় সকলে অস্থির হয়ে উঠতেন। কিছুদিন একটি কিন্ডারগার্টেন স্কুলে পড়ে তিনি গর্যেশপূর্ব প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। সেখানে দিতীয় শ্রেণী পর্যন্ত পড়াশোনা করেন। এরপর তাঁর দুর্ভুমির হাত থেকে রেহাই পেতে তাঁকে মাঝারি বাড়িতে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। সেখানে হরিগঠাটা ফার্মের নিম্ন বুনিয়াদি বিদ্যালয়ে কালীঁ ও চৰ্কাৰ পেটিশন প্রিমিয়াম প্রিমিয়াম

ভাষ্যাতে আঞ্চলিক ভাষার ছাপ যথেষ্ট বৈশ্ব।

দেবযানী ছেটবেলা থেকেই লেখালিখিতে হাত পাকিয়েছেন। সপ্তম শ্রেণীতে পড়াকালীন তাঁর একটি লেখা পাড়ার দুর্গাপুজোর স্মৃতিনিরে প্রকাশিত হয়। এটিই তাঁর মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত প্রথম লেখা। সেই লেখা পড়ে পাড়ার সকলে প্রশংসায় পঞ্চমুখ ছিলেন। এরপর তাঁর কলম তার থামে নি। ছাত্রাবস্থা থেকেই বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকায় লেখা শুরু। ২০১৫ সাল থেকে বহু নামী-দামী পত্ৰ-পত্ৰিকায় তাঁর লেখা ছাপানো হচ্ছে। ২০১৮ সাল থেকে একদিনসহ বিভিন্ন প্রথম শ্রেণীর সংবাদপত্ৰে তিনি নিয়মিত লিখছেন। তবে, এসব লেখার বেশিরভাগই আমন্ত্রিত। ছাত্রাবস্থায় কবিতা লেখা দিয়েই তাঁর লেখালিখিতে হাতেখড়ি। তাঁরপর তিনি কবিতা সম্বন্ধে যথেষ্ট পৰিমাণ লিখালিখিত কুসুমাস্তুগ হোক। আভুম প্রগত জনাই তাকে।

ক বি তা

চোখের আলো

নিখিল নক্ষৰ

নদীর শ্রোতৰে অশাস্ত প্ৰবাহ

আজ মায়াৰী নিৰ্জন সমুদ্ৰে।

শীতকালের তৃষ্ণাৰূপাৰা পাহাড়েৰ মত,



শুভাজ্ঞ বসাক

ଅନେକଦିନ ନୀଳାକ୍ଷେର ସାଥେ ଆମାଦେର ଆଜ୍ଞା ହୁଁ ନା । ତାର ଅଫିମେ କାଜେର ଚାପ ବେଡେ ଶାଓୟାର ଅନିୟମିତ ହଲେ ଓ ସମ୍ପଦେ ରେବିବାର ଆର ଛୁଟିର ଦିନଗୁଣୋଯେ ମେ ଝାବେ ଆମେ କିନ୍ତୁ ବୈଶିକ୍ଷଣ୍ଗ ଥାକେ ନା । ଆମରାଓ ନୀଳାକ୍ଷେର ଗଙ୍ଗାଗୁଣୋ ଆଜ୍ଞାତେ ବେଶ ମିସ କାରି- ମେ ତୋ ଗଲ୍ଲ ନୟ ଏକପକ୍କା ଘଟନାଇ ବଲେ । ଯାଇହୋକ ମେଦିନ ଓ ଆସତେଇ ଆମରା ସବାଇ ଓରେ ବେଲାଲାମ, ‘ବନ୍ଧୁ, ଆଜ ତୋମାର ଛୁଟି ନେଇ । ବର୍ଷଦିନ ହାଯେ ଗିଯେଇ ଭାଲୋ କିଛୁ ଘଟନା ଶୋନାନାନି । ଆଜ କିଛୁ ଶୋନାତେଇ ହରେ । ସମୟଟା କେମନ ଏକଟା ପାନସ୍ତ୍ର ଲାଗାଇଁ ରେ ଭାଲୋମତ ଆଜ୍ଞା ନା ଦିଯେ ।’ ନୀଳାକ୍ଷ ହେଁ ବସନ ସବାର ସାଥେ, ଏରପରେ ବେଲଲ, ‘ବଲ, କି ବିଷୟେ ଆଜ ଆଜ୍ଞା ହରେ ?’ ସାଥେ ସାଥେ ଆମି ବଲେ ଉଠଲାମ, ‘ଏକଟା ଟ୍ରେନ୍ ଏସିଥେ ନା ଯେ ସର ଆନ୍ଦକାର କରେ ଆଲୋର ଓପରେ କାଁଟେର ପ୍ଲାସେ ଜଳ ତରେ ହଲୁଦ ଶୁଣ୍ଡେ ମିଶିଯେ ଭିଡ଼ିଓ କରାର ହିଡିକ ଉଠିଛେ, ସେଟା ନିଯେ କିଛୁ ବଲ ।’ କଥା ଶୁଣେ ଦେଖିଲାମ ସାବିରାଓ ଉତ୍ସକ ଚୋଖେ ଚାଟିଲ ଓର ଦିକେ । ଓର ମୁଖେ ର ଚୁପ୍ଚୁପି ହାସି ବଲେ ଦିଛେ ଛେଳେଟା ଏହି ବିଷୟରେ ଜାନେ । ବେଲଲ, ‘ବେଶ, ଚା ଖ ଓୟାତେ ହରେ କିନ୍ତୁ । ଆଗେ ଚା ଆନ, ତାରପରେ ଶୁରୁ କରଛି ।’ ସାଥେ ସାଥେ ଅତୀନ ଚାଯର ଅର୍ଡର ଦିଯେ ନିଜେଇ ଚା ଆର କାଗଜେର କାପ ନିଯେ ଏସେ ଓକେ ଆଗେ ଦିଲ, ଏରପରେ ଆମରାଓ ନିଲାମ । ଚା ଟା ବେଶ ଭାଲୋ କରେଛିଲ ମୟୁଥିନା । ଏରପରେ ନୀଳାକ୍ଷ ଶୁରୁ କରିଲ ।

‘ଆମରା ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାଯା ଦେଖ ତାର ଆଗେ-ପରେ ସୁଜି ନା ଦିଇୟ ବା ନାଶନେ ଅତି ସହଜେ ତାକେ ପ୍ରଥମୋହ୍ୟ କରେ ତୁଳି, ଠିକ୍ ଯେମନ ସିବଲିକେ କରେଛିଲାମ ଆସନ୍ତେ ଯା ମେଞ୍ଜିକାନ ମୃତ୍ୟୁର ଦେଵୀ ସାତ୍ତା ମୋଯାର୍ଟେକେ ଆହ୍ସାନ କରାର ଏକଟା ପ୍ରଦେଶୀୟ ମାଧ୍ୟମ ରୀତି । ସେରକମ୍ଭେ ଏକଟା ଅନ୍ଦେଖା ରହିଥେର ହେରାଟୋପ୍ ଏଇ ନତୁନ ଟ୍ରେଣ୍ ଅନ୍ଧକାର ଘରେ ହଲ୍ଦୁ ଗୁଡ଼ୋ ଜଳେ ଚଳେ ଆନନ୍ଦ ମେଘ୍ୟା । ଶୁରୁତେଇ ବଲି ହଲ୍ଦୁ ରଂ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତୀକ, ମେ ଜୀବନେର ରଂ ନୟ । କଥାଟି ଶୁନେ ଅବକାଳ ଲାଗବେ, ଅନେକେଇ ବଲବେ ଯେ ହଲ୍ଦୁ ତୋ ଶୁଭ କାଜେ ଯେମନ ବିଯେ, ଅନ୍ତପ୍ରାଶନ, ଜୟାଦିନ ପ୍ରତିତିତେ ବ୍ୟବହାର କରା ହୟ ତାହାଲେ ସେଟା ବି କରେ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତୀକ ହୟ? ଏବାରେଇ ବଲି, ଗାହରେ ପାତା ଯଥନ ବେଶି ବା କମ ଜଳ ପେଲେ ବା ସେଟା ବାରେ ପଡ଼ାର ସମାନ ଏଳେ ଶୁକିଯେ ଯାଯା ତଥନ ତାର ପାତାର ରଂ ହଲ୍ଦୁ ହୟ । ମାନୁଷେର ଶରୀରେ ଲିଭାର ଯଥନ ମଟିକ କାଜ କରତେ ପାରେ ନା ତଥନ ବିଲିକବିବେନେ ମାତ୍ରା ରଙ୍ଗେ ଦେବେ ଶରୀର ହଲ୍ଦୁ ହୟେ ଯାଯା ଏମନିକି ତାର ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରଚାନ୍ଦ ପରିମାଣେ ହେଲେ ମାନୁଷଟିର ମୃତ୍ୟୁ ଅବସି ହୟ ତୀର ସନ୍ତ୍ରାୟ, ତାର ହିଁ ଅବସି ଥାକେ ନା, ଏଇ ନାମ ଏନକେଫ୍ୟାଲୋପାର୍ଥି । ଆବାର ଦୀର୍ଘଦିନ କୋନଙ୍ଗ ସାଦା ପାଥରେର ଓପରେ ଅୟାସିଦ ବୃତ୍ତି ବା ଜଳ ପଢ଼େ ତାର ଓପରେ ହଲ୍ଦୁ ପିଛିଲ ଭାବ ଜମା ହୟ, ଦୁର୍ଗର୍ଭ ତୈରି କରେ ଶୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୟ । ଯଥନ ଦିନେର ଶେସ ହୟ ଆର ସନ୍ଧ୍ୟା ନାମେ ସେଇ ମୃତ୍ୟୁତେ ଆକାଶରେ ରଂ ହଲ୍ଦୁ ହୟେ ଯାଯା, ଯାକେ ଗୋଟୁଣ୍ଣି ଲାଗ୍ବ ବଳେ ଅର୍ଥାତ୍ ଦିନେର ମୃତ୍ୟୁ ହଲ୍ଦୁ ରଂ ଦିଯେଇ ବୋକାନେ ହୟେ ଆସନ୍ତେ ସୃଷ୍ଟିର ଶୁରୁ ଥେକେ । ଅତ୍ୟଏବ କୋଥାଓ ଦେଖା ଗେଲ ନା ବା ଯାଇ ନା ଯେ ହଲ୍ଦୁ ଶୁଭ ଅର୍ଥେ ବ୍ୟବହାର ହୟ, ମୃତ୍ୟୁତେଇ ସେ ସଂଜ୍ଞାବହ । ଏବାରେ କଥା ହଳ ତାହେ ହଲ୍ଦୁ ଯେ ଶୁଭ କାଜେ ବ୍ୟବହାର କରା ହୟ ତାର ଅର୍ଥ ଖୁଜିତେ ଗେଲେ ଜାନା ଯାଯା ଯେ ଆସନ୍ତେ ଅଶୁଭ ଯା କିଛି ତାକେ ଦ୍ୟଶ୍ଵରେର କାହା ହେବେ ମୁହଁ କରେ ଶମର୍ପଣ କରେ ଶୁଭ ମନ୍ଦଳ କାମନା କରା ଅର୍ଥାତ୍ ଯା ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତିଭ୍ରତା ତାକେ ଦ୍ୟଶ୍ଵରକେ ପ୍ରଦାନ କରେ ନିଜେର ବା ଅନ୍ୟେର ଶୁଭକାମନା କରା । ଶୁଭ କାଜେ ପ୍ରଥମେ ଦ୍ୟଶ୍ଵରେର ସାଥେ ଅଶ୍ଵରୀରାଦେରେ ଆହ୍ସାନ କରା ହୟେ ଥାକେ, ମୂଳତଃ ସେକାରଣେଇ ଗାୟେ ହଲ୍ଦୁ ମେଥେ ତାଁଦେର ପ୍ରତି ଶନ୍ଦା ଜାନିଯେ ନିଜେର ମନ୍ଦଳ କାମନା କରା ହୟ- ଏକେ ପ୍ରେତକ୍ରିୟାର ଅର୍ଥ ଧରା ହୟ । ଅନେକେର ମତେ ସେଟା ଲକ୍ଷ୍ମୀକେ ଆବାହନ କରାର ନିଯମ ଆର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିଜେତ ତୋ କମଲାର ଅର୍ଥାତ୍ ଏଥାନେ ଦେଶମହାବିଦ୍ୟାର ଆଗମନ ହୟେଛେ ଯିନି ପ୍ରେତ ବା ହେକୋନ ଓ ଅଶୁଭ କଲଚକ୍ରେର ନିଯନ୍ତା । ଏକେତେ ଏକଟା ବଡ଼ ବ୍ୟବ ଦେଖିବି ଯେ ଅନେକ ଦେବମନ୍ଦିରେ ଜଡ଼ି ଦେଇଯା ହଲ୍ଦୁ ପାତ୍ରେର ଲାଲ ଚଲିର କାପଡ଼ ପ୍ରତିମାକେ ନିବେଦନ କରା ହୟ ଏଇ ଅର୍ଥ ହଳ ଯା କିଛି ଅଶୁଭ ଅର୍ଥାତ୍ ହଲ୍ଦୁ ଯେହେତୁ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତୀକ ତାକେ ଆଶ୍ଵରୀର ଲାଲ ତାପେ ପୃତ୍ତରେ ଶୁଭ ପ୍ରଦାନେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରାର ଏକଟା ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ମାତ୍ର । ଆରାଓ ଦେଖିବି ଶିବରେ ବାଧାହାଲେ ଓ ହଲ୍ଦୁ

ଆରକାଳୋ ଡୋରାକଟା ଦାଗ ରାଯେଛେ ଯା ଏକଟି ମୃତ୍ୟୁ ଆରକାଳୋ ଅଶ୍ଵରେ ପ୍ରତୀକ ଏବଂ ଶିଖ ସ୍ୱର୍ଗର କାଳ ବା ମୃତ୍ୟୁର ନିଯମତ୍ତା । ଆବାର ଦଶମହିବିଦ୍ୟାର ଅନ୍ୟତମ ବଗଲାଦେବୀର ଗାୟରେ କାପଦ୍ରେ ରଂ ହଲୁଦ ଏବଂ ତାଁ ଆରାଧନାଯାଇ ହଲୁଦ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବହାର ହୁଏ, ଯିନି ଅଶ୍ଵରର ଜିଭ ଟେଣେ ଶୁଣୁର ଦିରେ ତାର ମାଥାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମକ କରେ ଅସୁର ନିଧିନେ ବ୍ୟଞ୍ଚ ଥାକେନ ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ମାଥାଯାଇ ଶଯତାନେର ବାସ ଆର ଜିଭ ବା ମୁଖେର ମଧ୍ୟେ ଦିଇଯେଇ ତାର ଅଶ୍ଵ ଭାବନାର ବାହ୍ୟିକ ପ୍ରକାଶ ଘଟେ । ଦଶମହିବିଦ୍ୟା ଆସଲେ ସମ୍ପତ୍ତ ଅଶ୍ଵ ଯା କିଛୁ ତାକେ ନେଟ୍ କରେ ଶୁଭକେ ପ୍ରଦାନ କରେନ ଏକ୍ଷେତ୍ରେ ଦେବୀ ଅସୁନ୍ଦରକେ ନେଟ୍ କରେ ସୁନ୍ଦର ପ୍ରଦାନେ ବ୍ୟଞ୍ଚ ରାଯେଛେ । ଶୁଣୁ ତାଇ ନୟ, ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ନିଷିଦ୍ଧ ଧର୍ମଗ୍ରହେ ମଳାଟେର ଧାର ଓ ମଳାଟିଟିକେ ହଲୁଦ ସୋନାର ଜଳ ଦିଯେ ନକଶା କରା ହତେ ଆର ଏକ୍ଷେତ୍ରେ ବେଳେ ରାଖି, ଆଜ ବିଶେ ଯାର କାହେ ସତ ବେଶି ସୋନା ଥାକେ ମେ ବେଶି ଧନବାନ ଧାରା ହୁଏ, ଏହି ହଲୁଦ ଧାତୁ ସୋନା ଓ ଅଭିଶପ୍ତ । ମହାଭାରତରେ ଶୈସ ଦିକେ ଅଭିମନ୍ୟୁର ନାତି ପରୀକ୍ଷିତର ହାତ ଧରେ କଲି ସଖନ ବିଶେ ପ୍ରବେଶ କରେ ତଥନ ସେ ନିଜେର ପାରିଯାଗେ ଗୋପନ କରେ ସୋନାଯ ଥାକାର କୌଶଳ ଆଦାୟ କରେ ନେୟ ଆର ଏର ସାଥେଇ ମେ ପରୀକ୍ଷିତର ମାଥାଯ ଥାକା ସୋନାର ମୁକୁଟେ ପ୍ରବେଶ କରେ କଲିଯୁଗେର ସୁଚନା କରେ । ଅର୍ଥାତ୍ ପରିବର୍ତ୍ତ ଧର୍ମଗ୍ରହେ ହଲୁଦ ରଙ୍ଗେ ବ୍ୟବହାର ସମ୍ପତ୍ତ ଅଶ୍ଵ ଯା କିଛୁ ତାକେ ଇତିବାଚକ ଭାବନାର ସାଥେ ମିଶିଯେ ଶୁଭକେ ଆହାବନ କରାର ଉପାୟ ଭାବ ହରେଇ । ଏଭାବେ ନାନା ବିଶେ ହଲୁଦ ରଙ୍ଗେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପ୍ରେକ୍ଷାପତେ ବ୍ୟବହାର ବା ପ୍ରାକ୍ତିକ ବାହ୍ୟିକ ରୂପ ସବକିଛୁଇ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତୀକ ଛାଡ଼ା କିଛୁ ନୟ । ଏବାରେ ଆପି ଏହି ଟ୍ରେନ୍ ମଞ୍ଚରୁକେ । ଏକବାର ଭାବ ତୋ କଥନ ଏହି ଟ୍ରେନ୍ ଶୁରୁ ହଲ ? ମଞ୍ଚରୁ ଠିକ ଏକଟା ଭ୍ୟାବାହ ପ୍ଲେନ ଦୁର୍ଘଟିନାର ପରେଇ । କୋନାଓ ଏକ ଅଶ୍ଵ ବୁଦ୍ଧିଧୀରି ଦଲ ଏହି ଅପାଧାତେ ମୃତ୍ୟୁପାଦ୍ମ ଆସ୍ତାଦେର ଦିଯେ ନିଜେଦେର କୋନାଓ ସ୍ଵାର୍ଥସନ୍ଦି କରାର କପଟ ଏକଟା ପରିଚକ୍ଷଣା କରେ ଏହି ଡାର୍କ ଓରେବକେ ବ୍ୟବହାର କରେଇଁ ଯା ସମ୍ପତ୍ତ ବିଶେକେ ପରିଚଳନା କରଇଛେ । ଭାଲୋ କରେ ଦେଖ, ଅନ୍ଧକାର ଘରେ ଠିକ ଯେଭାବେ ପ୍ଲାନଚଟେ କରେ ଆସ୍ତା ନାମାନୋ ହୁଏ ଠିକ ସେଭାବେ ଅନ୍ଧକାର ଘରେ ଅନ୍ଧ ଆଲୋର ଉପଗ୍ରହିତିତେ କାଁଚେର ପ୍ଲାନେ ଜଳ ଭରେ ତାତେ ହଲୁଦ ଟେଲେ ଆନନ୍ଦ ଉପଭୋଗ କରାର ମାଧ୍ୟମେ ତାଦେର ଆହାବନ କରା ହରେ । କାଁଚେର ଯେକୋନାଓ ପାତ୍ର, ଜଳ ଏରା ଦୁଇଇ ହଲ ଆସ୍ତା ନାମାନୋ ଓ ତାତେ ଆସ୍ତା ବନ୍ଦୀ କରାର ଅନ୍ୟତମ ମାଧ୍ୟମ । ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ହଲୁଦ ଜଳ ଦିଯେ ବିଶେ କୋନାଓ ପରିଶମ ଛାଡ଼ାଇ ଆଜାନ୍ତେଇ ଅପାଧାତେ ମୃତ ସେଇ ଆସ୍ତାଦେର ଖାଲି ଡାକା ହରେ ନା ଓ ଦେବେ ସେଇ ଜୟାଗ୍ରହ ବନ୍ଦୀ କରେ ରାଖା ହରେ ଆନ୍ଦୋଳା ଆଗେକରି

ক = বি = তা

চোখের আলো

নিখিল নক্ষত্র
নদীর শ্রোতার অশাস্ত্র প্রবাহ
আজ মায়াবী নির্জন সমুদ্রে।

শীতকালের তুষারবারা পাহাড়ের মত,
প্রতিনিয়ত সৃষ্টি করে প্রবাহিত তুমি-
যেন ভোর সমুদ্রের বুক চিরে পাখির শাস
উঠে আসে,

সেই প্রসারিত নদীমাতৃক সমুদ্র পাখি
আমার নিঃশ্঵াসে বাঢ় তোলে স্বপ্নের।

কত প্রেম জন্ম দিয়েছো তুমি ভোর
আকাশ সমুদ্রে অনায়াসে,

বসন্তের নির্মল মেঘ হয়ে পর্শিম
আকাশে তুমি সাদা আর নীল হলুদ
বর্ণের আঁচল উড়িয়ে দিয়েছো।

ওই আঁচলে সমাহিত আমার অক্ষ সমুদ্ৰ,