

দেওয়ার রূপরেখা।



কলকাতা ১২ জুলাই ২০২৫, ২৭ আষাঢ় ১৪৩১ শনিবার

গ্রিন লাইনে মেট্রো বিভাট

■ সপ্তাহের শেষ কর্মদিবসের সকালে ফের বিপাকে শহরবাসী। শুক্রবার সকালে গ্রিন লাইন ১-এ আচমকা মেট্রো পরিষেবা বিদ্যুত হওয়ায় চরম দুর্ভোগে পড়লেন যাত্রীরা। সকাল ৭টা থেকে এই লাইনে স্বাভাবিক পরিষেবা বন্ধ হয়ে যায়। শুধুমাত্র সল্টলেক সেক্টর ফাইভ থেকে সল্টলেক স্টেডিয়াম পর্যন্ত সীমাবদ্ধ থাকে চলাচল। প্রতিদিন সকালেই বহু যাত্রী, বিশেষ করে অফিসযাত্রীরা শিয়ালদহমুখী মেট্রোর উপর নির্ভর করেন। কিন্তু পরিষেবা হঠাৎ করে আংশিক হয়ে যাওয়ায় এদিন তাদের অনেকে বাধ্য হয়ে বিকল্প পরিবহণের খোঁজে ছোঁটেন। মেট্রো স্টেশনগুলিতে দেখা যায় হতাশ ও ক্ষুব্ধ যাত্রীদের ভিড়। অবশেষে সকাল ৮টা ৪০ মিনিট নাগাদ পরিস্থিতি স্বাভাবিক হয়। ফের শিয়ালদহ পর্যন্ত মেট্রো চলাচল শুরু করে। কিন্তু তার আগেই কর্মব্যস্ত শহরের যাত্রীদের দিনটা শুরু হয় ভোগান্তির মধ্য দিয়ে। নিয়মিত বিভাট নিয়ে ক্ষোভও বাড়ছে সাধারণ যাত্রীদের মধ্যে।

চাকরির নামে প্রতারণা, গ্রেপ্তার

■ ফের চাকরি দেওয়ার নাম করে প্রতারণা। ফরেস্ট ডিপার্টমেন্টের গ্রুপ ডি-তে চাকরি দেওয়ার নাম করে এক দুলক্ষ নয়, কোটি টাকার প্রতারণা করা হয়েছে বলেই অভিযোগ। আর এই প্রতারণায় অভিযোগ দায়ের হওয়ার পরই সল্টলেকে উত্তর থানার হাতে গ্রেপ্তার মালদার বাসিন্দা সুকুমার মণ্ডল।

পুলিশ সূত্রে খবর, ২০২৪-এর ২০ সেপ্টেম্বর ফরেস্ট ডিপার্টমেন্ট উত্তর থানায় অভিযোগ করে, কোনও এক ব্যক্তি একটি জয়েনিং লেটার নিয়ে বন দপ্তরে যান। সেখানে তিনি ওই চিঠি দেখানোর পর জানতে পারেন চিঠিটি ফেক। এর পরই উত্তর থানায় অভিযোগ দায়ের হয়। অভিযোগের ভিত্তিতে পুলিশ তদন্তে নেমে জানতে পারে মালদার বাসিন্দা সুকুমার মণ্ডল দীর্ঘ দু'বছর ধরে এই ভাবে প্রতারণা করে চলেছে। এরপর তাকে নারায়ণপুর এলাকা থেকে গ্রেপ্তার করা হয়।

গ্রেপ্তার প্রাক্তন মন্ত্রীর আশু সহায়ক

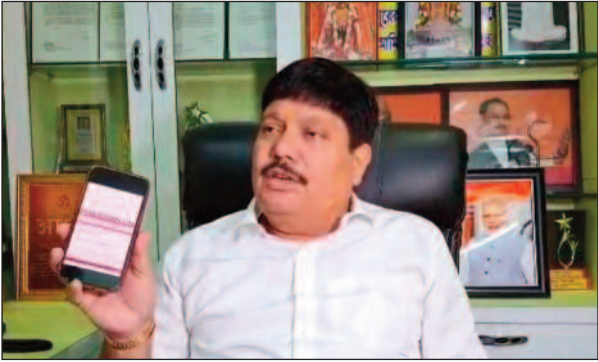
■ ১ কোটি ৪৭ লক্ষ টাকা প্রতারণার অভিযোগে গ্রেপ্তার করা হল প্রয়াত তৃণমূল বিধায়ক প্রাক্তন মন্ত্রী রচপাল সিংহের আশু সহায়ক ধীরাজ সরকারকে। এরপর তাকে আদালতে তোলা হলে পাঁচ দিনের পুলিশ হেপাজতের নির্দেশ দেয় বারাসাত আদালত। পুলিশ সূত্রে খবর, গত বুধবার বাউইআটির বাসিন্দা ইন্দ্রজিৎ সাহা থানায় লিখিত অভিযোগ দায়ের করে জানান, বিধানসভারের সেন্ট্রাল পার্কের কাছে বাড়ি বিক্রির নামে তার কাছ থেকে ঋণে ধাপে ১ কোটি ৪৭ লক্ষ টাকা নেয় ধীরাজ। এর পাশাপাশি সরকারি টেন্ডার পাইয়ে দেওয়ার নামেও প্রতারণা করেন বলে অভিযোগ। পরবর্তীতে বাড়ি না পেয়ে টাকা চাইতে গেলে বিভিন্ন সময় বিভিন্নভাবে প্রাণনাশের হুমকি দিতে থাকে। এই ঘটনারই প্রেক্ষিতে অন্য উপায় না পেয়ে বাউইআটি থানায় লিখিত অভিযোগ দায়ের করেন ইন্দ্রজিৎ সাহা। শুক্রবার ভোর রাতে অশ্বিনী নগর ফরারভবনের বাড়ি থেকে গ্রেপ্তার করে। এরপরই এদিন তাকে বারাসাত আদালতে পেশ করা হয়।

তৃণমূলের গোষ্ঠীদ্বন্দ্ব

■ জগন্নাথ দেবের প্রাসাদ দেওয়া নিয়ে প্রকাশ্যে এল তৃণমূলের গোষ্ঠীদ্বন্দ্ব। সব্যসাচী দত্ত ঘনিষ্ঠ পঞ্চায়েত সদস্যরা পেলেন না প্রসাদ। বঞ্চিত এলাকার মানুষ। তৃণমূল নেতা শাহ আলমের নেতৃত্বে পঞ্চায়েত সদস্যরা অভিযোগ জানাল রাজারহাট বিভিও অফিসে। অভিযোগ, রাজ্য সরকারের পাঠানো ভগবান জগন্নাথ দেবের প্রসাদ নির্দেশ ছিল সাধারণ মানুষের বাড়ি বাড়ি পৌঁছে দেওয়ার। কিন্তু সেই প্রসাদ রাজারহাট বিভিও দপ্তর হয়ে জ্যাডো হাতিয়াড়া ২ নম্বর গ্রাম পঞ্চায়েত এসে পৌঁছলেও, তৃণমূল নেতা সভ্যসাচী দত্ত ঘনিষ্ঠ প্রায় ছয় থেকে আট জন পঞ্চায়েত সদস্য ছাড়া বাকি সদস্যরা নিজেরের এলাকায় মানুষের বাড়ি বাড়ি প্রসাদ পৌঁছে দিয়েছে।

রেলের লোগো-সহ সরকারি প্রতীক ব্যবহার তৃণমূল ছাত্র নেতার বিরুদ্ধে তদন্তের আর্জি অর্জুন সিংয়ের

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: একের পর এক কুকীর্তি ক্রমশ ফাঁস হচ্ছে নোয়াপাড়া বিধানসভা কেন্দ্রের তৃণমূল ছাত্র পরিষদের প্রাক্তন আহ্বায়ক শুভরঞ্জন সিংয়ের। প্রসঙ্গত, গণপতি এন্টারপ্রাইজের নামক সংস্থার আড়ালে ভোটার কার্ড, আধার কার্ড, পাসপোর্ট-সহ একাধিক নথি সরবরাহ করার অভিযোগ টুইট করে প্রকাশ্যে এনেছেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ তথা বিজেপি নেতা অর্জুন সিং। পাশাপাশি ওই ছাত্র নেতা নিজেকে ভূয়োভাষ্যে ‘ইস্টার্ন রেলওয়ের প্যানেল রিক্রুটার’ বলেও দাবি করেছেন, সেটাও সামাজিক মাধ্যমে পোস্ট করে প্রকাশ্যে এনেছেন বিজেপি নেতা। শুধু তাই নয়, শাসকদলের ওই ছাত্র নেতার বিরুদ্ধে আরও গুরুতর অভিযোগ লোগোর অপব্যবহার করার অভিযোগও উঠেছে ওই ছাত্র নেতার বিরুদ্ধে। ছাত্র নেতার বিরুদ্ধে



তদন্ত চেয়ে রেলওয়ে বোর্ড এবং ইস্টার্ন রেলওয়ের জেনারেল ম্যানেজারের কাছে চিঠি-ও পাঠিয়েছেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ। শুক্রবার সংবাদ মাধ্যমের মুখোমুখি হয়ে ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং বলেন, নিয়োগের ক্ষেত্রে ‘প্যানেল নিয়োগকারী’ হিসেবে ওই ছাত্র নেতার বিরুদ্ধে। ছাত্র নেতার বিরুদ্ধে

তাই রেলওয়ে বোর্ডের এই বিষয়ে তদন্ত করা উচিত। তার অভিযোগ, কাঁচারাপাড়া রেলওয়ে ওয়ার্কশপে কিছু অফিসার অনেক বছর ধরে চাকরি করছেন। ওদেরকে অন্যত্র পোস্টিং-ও দেওয়া হয় না। তাঁরা ওখানে ‘নেস্টিস’ তৈরি করে রেখেছে। চাকরি পাইয়ে দেওয়া থেকে শুরু করে অকশানের নামে ওয়ার্কশপ থেকে লোহা চুরি সবই চলছে। প্রাক্তন সাংসদ জানান, তৃণমূল ছাত্র নেতার নামে রেলওয়ে বোর্ডে অভিযোগ জানিয়ে চিঠি পাঠানো হয়েছে।

৯৩ কোটি টাকার প্রতারণা-কাণ্ডে মুকুন্দপুরে হানা ইডির

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: শেয়ার বাজারে লোভনীয় মুন্সফার প্রতিষ্ঠতি দিয়ে ফোন। এরপর ৯৩ কোটি টাকার প্রতারণা। এমনই অভিযোগ কলকাতার এক সংস্থা এবং তার কর্ণধারের বিরুদ্ধে। অভিযোগকারী দিল্লির এক দম্পতি। আর এই অভিযোগের ভিত্তিতে তদন্তে নেমে মুকুন্দপুর এলাকায় শুক্রবার সকাল সকাল হানা দিল এনফোর্সমেন্ট ডিরেক্টরেট।

সূত্রে খবর, দিল্লির এক দম্পতি সেবি বা সিকিউরিটিজ অ্যান্ড এক্সচেঞ্জ বোর্ড অফ ইন্ডিয়া অর্থাৎ সেবির কাছে লিখিত অভিযোগ জানান। তাঁদের অভিযোগ, কলকাতার সংস্থা বিআরএইচ ওয়েলথ ক্রিয়েটর-এর তরফে একাধিক ফোন পান সম্প্রতি। সেখানকার কর্মীরা তাঁদের সঙ্গে যোগাযোগ করে মোটা অঙ্কের লাভের আশ্বাস দিয়ে নির্দিষ্ট কিছু শেয়ার কেনার জন্য প্ররোচনা দেন।

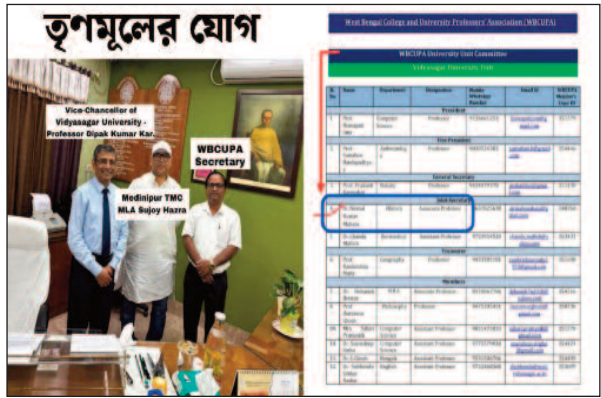
বিআরএইচ ওয়েলথ ক্রিয়েটর-এর মূল কর্ণধার মুরগেশ দেবসারিয়া। কোম্পানিটি ২০০৪ সালে রেজিস্টার করা হয়। এর অফিস ছিল কলকাতার তপসিয়া এলাকায়। এই চক্রের কাজ ছিল মূলত ফোন নম্বর জোগাড় করে ব্যক্তিগত বিনিয়োগকারীদের নিশানা করা। পরে দিল্লির এই দম্পতি বুঝতে পারেন, তাঁরা প্রতারণার শিকার। এরপর অভিযোগে দম্পতি জানান, সংস্থাটি তাঁদের কাছ থেকে সাড়ে ৩ কোটি টাকা হাতিয়ে নেয়। পরে তদন্তে উঠে আসে, শুধু তাঁদেরই নয়, এই একইভাবে বাজার থেকে প্রায় ৯৩ কোটি টাকা তুলেছে ওই সংস্থা।

মেদিনীপুরের বিপ্লবীদের ‘সন্ত্রাসবাদী’ বলা লজ্জাজনক

ড. মাহাতোকে অপসারণের দাবি শুভেন্দু অধিকারীর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস অনার্সের ষষ্ঠ সেমিস্টারের প্রশ্নপত্রে মেদিনীপুরের স্বাধীনতা সংগ্রামী বিপ্লবীদের ‘সন্ত্রাসবাদী’ আখ্যা দেওয়া নিয়ে ক্ষোভে ফেটে পড়লেন রাজ্যের বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী। তিনি বলেন, এই প্রশ্ন শুধু ঐতিহাসিক সত্য বিকৃতি নয়, মেদিনীপুরের শ্রেষ্ঠ সন্তানদের অপমান। তিনি বলেন, এটা কোনো বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। ২০২৩ সালেও একই প্রশ্ন রাখা হয়েছিল ইতিহাস বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ড. নির্মল কুমার মাহাতোর তত্ত্বাবধানে। এবার ফের এই প্রশ্ন উঠে এল। এটা ভুল নয়, এটা চক্রান্ত। এর পেছনে রয়েছে রাজনৈতিক মদত।

শুভেন্দুর অভিযোগ, ড. মাহাতো তৃণমূল অনুমোদিত অধ্যাপক সংগঠন ওয়েবকুপা-র সদস্য। ২০২৩-এর ঘটনার পর তাঁর কোনো শাস্তি হয়নি, বরং তাঁকে যুগ্ম সম্পাদক করা হয়েছে। এটাই প্রমাণ করে, তৃণমূলের প্রশ্নেই এই অবমাননাকর কাজ চলছে। বিরোধী



নোতা উল্লেখ করেন, ১৯৩১ থেকে ১৯৩৩ সালের মধ্যে জেলাশাসক পেডি, ডগলাস এবং বার্জকে হত্যা করেছিলেন বিমল দাশগুপ্ত, প্রদ্যোৎ ভট্টাচার্য, অনাথবন্ধু পাঁজা প্রমুখ সাহসী বিপ্লবীরা। কেউ শহিদ হন, কেউ কারাবন্দি হন, কেউ ফাঁসি দড়িতে শহিদ হন। তাঁদের এই আত্মত্যাগ ইতিহাসে চিরস্মরণীয়। অথচ আজও তাঁদের ‘সন্ত্রাসবাদী’ বলা হচ্ছে? তিনি প্রশ্ন তোলেন, ইংরেজরা যাদের ‘আতঙ্কবাদী’ বলত, আজ স্বাধীন ভারতের এক বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁদের সেই দৃষ্টিভঙ্গিতে দেখা হচ্ছে? কী সাহসে তৃণমূল-ঘনিষ্ঠ অধ্যাপক বিপ্লবীদের গাল দিচ্ছেন? উপাচার্য চূপ কেন? শেষে শুভেন্দু অধিকারী বলেন, আমি অবিলম্বে ড. মাহাতোর অপসারণ এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের এই রাজনৈতিক দখলদারির পুঙ্খানুপুঙ্খ তদন্তের দাবি জানাচ্ছি। স্বাধীনতা সংগ্রামীদের অসম্মান কোনো ভারতীয় সহ্য করবে না।

এবার জমি হাঙরদের থাবা কাউগাছির অশ্বিকা পল্লিতে, চলছে পুকুর ভরাটের কাজ



নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: পুকুর কিংবা জলাশয় ভরাটের বিরুদ্ধে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায় বারবার ঈশিয়ারি দিচ্ছেন। কিন্তু সেই ঈশিয়ারি উপেক্ষা করেই দিবি পুকুর ভরাটের কাজ চালিয়ে যাচ্ছেন এক শ্রেণির জমি হাঙরেরা। এবার জমি হাঙরদের থাবা জগদল বিধানসভার কাউগাছি-১ গ্রাম পঞ্চায়েতের অশ্বিকা পল্লিতে। অভিযোগ, স্থানীয় পঞ্চায়েত সদস্য শেখ লালুর গোলার ঢিল ছোঁড়া দুরত্বে নোংরা আবর্জনা ফেলে চলছে পুকুর ভরাটের কাজ। অথচ উদাসীন

প্রশাসন এবং পঞ্চায়েত কর্তৃপক্ষ। স্থানীয়দের অভিযোগ, স্থানীয় পঞ্চায়েত সদস্যের মদতেরেই ওই পুকুর ভরাট করা হচ্ছে। এলাকা থেকে সংগৃহীত ময়লা আবর্জনা পঞ্চায়েতের তরফে ওই পুকুরে ফেলা হচ্ছে। আর তা থেকে দূষণ ছড়াচ্ছে। পুকুর ভরাট নিয়ে কাউগাছি-১ পঞ্চায়েতের প্রধান সমীর চক্রবর্তী বলেন, কাউগাছি-১ কিংবা ২ পঞ্চায়েতের নিজস্ব কোনও ডাম্পিং গাউন্ড নেই। দক্ষিণ হাসিয়াতে এক বিঘের মতো জমি কেনা হয়েছে। সেখানে ওয়েস্ট

ম্যানেজমেন্ট প্রকল্পের কাজ শুরু হবে। আপাতত, পঞ্চায়েত এলাকা থেকে সংগৃহীত ময়লা আবর্জনা কাউগাছির আদিবাসী পাড়ায় ফেলা হচ্ছে। তাঁর দাবি, ওটা পুকুর নয়, একটা ডোবার মতো। ওখানে এলাকার লোকজন দিনের পর দিন ধরে নোংরা ফেলছে। কাউগাছি-১ পঞ্চায়েতের কোনও নোংরা ওখানে ফেলা হয় না। যেহেতু কাউগাছি-২ পঞ্চায়েত লাগোয়া ওই এলাকা, তাই কাউগাছি-২ পঞ্চায়েতের নোংরা আবর্জনা হয়তো ওখানে ফেলা হচ্ছে।

নিম্নচাপ সরলেও সক্রিয় মৌসুমি অক্ষরেখার জেরে বৃষ্টি হবে দক্ষিণবঙ্গে!

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বাড়ুখণ্ডের দিকে সরে গিয়ে নিম্নচাপ অনেকটাই এগিয়ে গিয়েছে পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম দিক। তারপর এটি খুব ধীরে ধীরে বাড়ুখণ্ড পেরিয়ে উত্তর ছত্তিসগড়ের দিকে এগিয়ে যাওয়ার কথা আগেই জানিয়েছিল আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর। তবে এতে বৃষ্টির হাত থেকে এখনই রেহাই পাচ্ছে না দক্ষিণবঙ্গ। কারণ, আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের তরফ থেকে জানানো হয়েছে, মৌসুমী অক্ষরেখা-সহ চারটি অক্ষরেখা রয়েছে এবং তিনটি ঘূর্ণাবর্ত রয়েছে দেশজুড়ে। ফলে নিম্নচাপ বাড়ুখণ্ডে সরলেও ‘স্ট্রং মনসুন ফ্রন্ট’ রয়েছে। তাই বৃষ্টির পরিমাণ কিছুটা কমলেও বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বিক্ষিপ্তভাবে বৃষ্টি চলবে। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের তরফ থেকে উত্তরবঙ্গে ভারী বৃষ্টির সতর্কতা জারি করা হয়েছে রবিবার থেকে বৃহস্পতিবার পর্যন্ত। একইসঙ্গে এও জানানো হয়েছে, সোমবার ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে দক্ষিণবঙ্গে। এর মধ্যে গাঙ্গেয় পশ্চিমবঙ্গের উপর দিয়ে যে মৌসুমী অক্ষরেখা রয়েছে তা বেশ শক্তিশালী। আর তার জেরে বৃষ্টি হবে দক্ষিণবঙ্গে। তবে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ যোরাফেরা করছে ৮৯ থেকে ৯৮ শতাংশের মধ্যে। ফলে অর্ধতাজনিত অস্বস্তিকর গরমের হাত থেকে এখনই রেহাই মিলছে না। এদিন সকালে শহর কলকাতায় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৬.১ ডিগ্রি সেলসিয়াস। বৃহস্পতিবার দিনের সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ছিল ২৯.৬ ডিগ্রি সেলসিয়াস। বৃষ্টি হয়েছে ১৭.২ মিলিমিটার। পাশাপাশি আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে, শনিবার বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বিক্ষিপ্তভাবে হালকা মাঝারি বৃষ্টি হলেও তার পরিমাণ ও ব্যাপকতা কমবে। রবিবার আবার বজ্রবিদ্যুৎ সহ বৃষ্টির পরিমাণ সামান্য বাড়বে। সোমবার থেকে ফের ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা থাকছে। তবে হবে মূলত পূর্ণলিলা উত্তর ও দক্ষিণ চবিশ পরগনায়। দক্ষিণবঙ্গের বাকি জেলাতে বজ্রবিদ্যুৎসহ বিক্ষিপ্তভাবে হালকা থেকে মাঝারি বৃষ্টির পূর্বাভাস রয়েছে।

কুমোরটুলিতে এখন শুধুই কাদামাটির গন্ধ দেবীর কাঠামো বাঁধা ও রঙের ছোঁয়া বলছে, মা আসছেন!

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কুমোরটুলির সরু গলিতে এখন শুধুই কাদামাটির গন্ধ। বাঁশ, খড় ও রঙের ছোঁয়ায় গড়ে উঠছে বাঙালির শ্রেষ্ঠ উৎসব দুর্গাপূজোর মূর্তি। পঁচিশোর্ধ পরিবার এই পটিয়ালায় প্রজন্মের পর প্রজন্ম ধরে নিপুণ হাতে গড়ে তুলেছেন দেবী দুর্গার

আছে অনেক কঠিন পরিশ্রম ও আর্থিক অনিশ্চয়তা। প্রসেনজিৎ পাল, চতুর্থ প্রজন্মের এক মৃৎশিল্পী জানান, একটা বড় পূজোর জন্য ৮-৯ ফুট মূর্তি বানাতে সময় লাগে প্রায় দুই মাস। খরচা, মজুরি সব সামলে লাভ খুব বেশি হয় না। তবুও এই পেশা ছাড়তে পারি না,

খুশির মধ্যেও মৃৎশিল্পীদের গলায় বিষণ্ণতা

মূর্তি। আজও সেই ঐতিহ্য বহন করছেন বহু শিল্পী। বছরভর অপেক্ষা, আর বর্ষা পড়তেই শুরু হয়ে যায় দেবীর মুখ গড়ার পালা। কুমোরটুলির অধিকাংশ কর্মশালাতেই এখন চলছে প্রতিমা তৈরির মূল পর্যায়; কাঠামো বাঁধা শেষ, চলছে মাটি লাগানো। শিল্পীদের ব্যস্ততা চূড়ান্তে, সকাল থেকে রাত; দম ফেলার ফুরাত নেই। তবে এই শিল্পসৃষ্টির কাছে

কারণ এটা আমাদের শিকড়। তাঁরই কর্মশালায় দেখা গেল, ১২ জন কারিগর খড়ে বাঁধা কাঠামোর উপর মাটি লাগাচ্ছেন, কেউ দেবীর হাত গড়ছেন, কেউ মহিষাসুরের মুখে রঙের ছোঁয়া দিচ্ছেন। অন্ধকার গলি, বিদ্যুতের ব্যাপসা আলো, আর কাদামাটির গন্ধে এক রহস্যময় পরিবেশ তৈরি হয়েছে। বর্তমানে শুধু কলকাতাই নয়, আমেরিকা, কানাডা, লন্ডন, সিডনির মতো

হয়। তবে অভিযোগের সুরও শোনা গেল অনেকেই গলায়। বর্ষাকাল ঘর ছেঁট হওয়ায় গলি চুকে কল্লি নষ্ট হয়, বিদ্যুৎ বিভাটে ক্ষতি হয় সুদ সাড়ে। কুমোরটুলি মৃৎশিল্প সমিতির সভাপতি জানান, প্রশাসনের তরফে মৌসুমি শেড বা আরও রসদ পেলে শিল্পীরা আরও ভালো কাজ করতে পারতেন। দুর্গা পূজো যতই আধুনিক হোক না কেন, প্রতিমার প্রাণ এখনো কুমোরটুলির মাটির



হাতেই। এই শিল্পীদের পরিশ্রম ও মমতায়ই প্রতি বছর বাংলায় ফিরে আসেন মা দুর্গা। কুমোরটুলি শুধু

একটা স্থান নয়, এটা বাঙালির সংস্কৃতির মন্দির, যার প্রতিটি কোণে গাথা শিল্পের এক নিঃশব্দ গান।





কলকাতা, ১২ জুলাই ২০২৫

সীমান্তে উদ্ধার মৃতদেহ

নিজস্ব প্রতিবেদন, বসিরহাট: ভারত-বাংলাদেশ সীমান্তবর্তী ইছামতি নদীতে এক অজ্ঞাতপরিচয়ের ব্যক্তির মৃতদেহ ভাসতে দেখে চাঞ্চল্য ছড়ায় বর্কড়া এলাকায়। শুক্রবার নদীতে দেহটি ভাসতে দেখেন স্থানীয় বাসিন্দারা। খবর পেয়ে দ্রুত ঘটনাস্থলে পৌঁছয় সীমান্তরক্ষী বাহিনীর জওয়ানরা। পরে হিসলগঞ্জ থানার পুলিশ ঘটনাস্থলে এসে মৃতদেহটি উদ্ধার করে। সীমান্ত লাগোয়া এলাকা হওয়ায় মৃতদেহটি বাংলাদেশ থেকে ভেসে এসেছে কিনা, তা খতিয়ে দেখছে বিএসএফ ও হিসলগঞ্জ

থানার পুলিশ। ইতিমধ্যেই মৃত ব্যক্তির নাম-পরিচয় জানার চেষ্টা শুরু হয়েছে। স্থানীয়দের কাছ থেকে প্রাথমিকভাবে কিছু তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে বলে পুলিশ সূত্রে জানা গেছে। মৃতদেহটিকে ময়নাতদন্তের জন্য পাঠানো হয়েছে। রিপোর্ট হাতে এলে মৃত্যুর প্রকৃত কারণ জানা যাবে বলে জানিয়েছেন তদন্তকারী পুলিশ অধিকারিকরা। তদন্ত শেষ না হওয়া পর্যন্ত সীমান্তে নজরদারি আরও বাড়ানো হয়েছে বলে বিএসএফ সূত্রে জানা গেছে।

যুবকের অস্বাভাবিক মৃত্যু

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: বৃহস্পতিবার রাতে পুরাতন মালদার মঙ্গলবাড়ির সোনাপল্লি এলাকায় বুলুন্ত এক যুবকের দেহ উদ্ধার করল পুরাতন মালদা থানার পুলিশ। পুলিশের প্রাথমিক অনুমান, বাজারে ধার দেনার কারণে, গলায় ফাঁস

দিয়ে আত্মঘাতী হয়েছে ওই যুবক। পুলিশও স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, মৃতের নাম অসীম মণ্ডল (৩৩)। তাঁর বাড়ি পুরাতন মালদা পুরসভার ১৯ নম্বর ওয়ার্ডের সোনাপল্লী এলাকায়। পেশায় গাড়ি চালক ছিলেন। পরিবার সূত্রে জানা গিয়েছে, এদিন গুরু পূর্ণিমার একটি ধর্মীয় অনুষ্ঠানে যোগ দিতে খুব সকালে বালুরঘাটে গিয়েছিল ওই যুবকের স্ত্রী পদ্মা মণ্ডল-সহ তাঁর তিন ছেলে মেয়ে। ফলে তিনি বাড়িতে একাই ছিলেন। রাত দশটা নাগাদ বাড়ি ফিরে তাঁর স্ত্রী দেখতে পান, বাড়ির বাইরের দরজা খোলা থাকলেও ঘরের দরজা বন্ধ। ডাকাডাকি সাড়া না পেয়ে সমস্ে হওয়ায় বাড়ির পেছনের জানালার ফাঁক দিয়ে দেখতে পান অসীম গলায় ফাঁস দিয়ে ঝুলছেন। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, মৃত ব্যক্তি মেশায় বেশীয়া আসক্ত ছিলেন। ঘটনার খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে আসে সংশ্লিষ্ট এলাকার কাউন্সিলর তথা তৃণমুলের শ্রমিক সংগঠনের জেলা সভাপতি বিশ্বজিৎ হালদার, তিনি মৃতর পরিবারকে সমবেদনা জানান এবং এই অপমৃত্যুর জন্য তিনি শোক প্রকাশ করেন। মালদা থানার পুলিশ এসে মৃতদেহ উদ্ধার করে।

OSBI	স্টেন্ডঅ অ্যাসেটস রিকভারি ব্রাঞ্চ, সাউথ বেঙ্গল জীবনদীপ বিল্ডিং, ৩য় তল, ১, মিডলটন স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭১ ফোন - (০৩০) ২২৮৩ ৪৪৭৭, ফ্যাক্স - (০৩০) ২২৮৮ ৪৩০৪, ই-মেইল - sbi.15196@sbci.co.in	ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ
অনুমোদিত অফিসারের বিস্তারিত - নাম - তপন কুমার রায়, ই-মেইল আইডি - sbi.15196@sbci.co.in মোবাইল নং - ০৮৩০১২০৭৮১১		
স্বাবর সম্পদ বিক্রির জন্য ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ ২০০২ সালের সিকিউরিটিইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইন এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৯(১) তৎসহ পঠিত রুল ৮(৬) অধীনে স্বাবর সম্পত্তির ক্ষেত্রে। এতদ্বারা সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং স্বগপ্রীষা/জামিনদাতাগণ/বন্ধকদাতাগণের প্রতি বিশেষভাবে অবগত করা হচ্ছে জামিন অধীনে স্বগদাতার নিকট বন্ধকদণ্ড নিম্নোক্ত বিস্তারিত মতে স্বাবর সম্পত্তি জামিন অধীনে স্বগদাতা স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ার অনুমোদিত অফিসার কর্তৃক স্বহু দখলীকৃত এবং 'যেখানে যা আছে', 'যেখানে যেমন আছে' এবং 'যেখানে যে অবস্থায় আছে' ভিত্তিতে বকেয়া আদায়ের জন্য বিক্রয় করা হবে নিম্নোক্ত তারিখ মোতাবেক।		
ই-নিলামের তারিখ এবং সময় - তারিখ - ২৮.০৭.২০২৫		
নিলামের সময় - সকাল ১১টা থেকে বেলা ৪টে পর্যন্ত প্রতিটি অসীমায়িত ১০ মিনিটের সম্প্রসারণ সহ		
ক্রম নং	ইউনিট/ঋণগ্রহীতা/ জামিনদাতাগণের নাম	বিক্রয়দত্ত সম্পত্তির বিস্তারিত
১	ঋণগ্রহীতা: ক) শ্রীমতি রিয়া ঘোষ, খ) শ্রীমতি এস এস রামসুব্রহ্মনিয়াম উত্তরের সাকিন : ফ্ল্যাট নং ৭০৩, ৮মতল, টাওয়ার সি-৬, ইন্ডেন সিটি, মহেন্দ্রতলা, হোষ্টিং নং বি-১৯০৭/এ/১, নিউ বজ বজ ট্রাক রোড, ওয়ার্ড নং ৩১, কলকাতা- ৭০০১৩৭ এবং ফ্ল্যাট নং ৪/এফ/১, বাটা হাউসিং কমপ্লেক্স বাটা ফ্যাক্টরির নিকট, বাটা নগর, মহেন্দ্রতলা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা, কলকাতা ৭০০১৩৭ এবং শিববাটা, ডা. এস পি ঘোষ রোড, বাগবাজার চন্দননগর, হুগলি : পিন : ৭১২১৩৬।	সংশ্লিষ্ট সকল অংশ স্বয়ংসম্পূর্ণ বসবাসের ফ্ল্যাট নং ৭০৩, টাইলস মেঝে, দিফট সুবিধা সহ, ৮মতল, টাওয়ার সি-৬, পরিমাণ দুপার বিল্ট আপ এরিয়া ১২৩৬ বর্গফুট কমবেশি, ইন্ডেন সিটি মহেন্দ্রতলা, পুরনো হোষ্টিং নং বি১-৯০/এ/১, নিউ বজ বজ ট্রাক রোড, পো : সারোঙ্গদাস, থানা : মহেন্দ্রতলা, মৌজা : সারোঙ্গদাস, জেলা : দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ, কলকাতা ওয়ার্ড নং ৩১, মহেন্দ্রতলা পুরসভা অধীণ এবং অবিকৃত জমি সম্পত্তির যথাযথ ভাগ অংশ স্বার্থ উক্ত টাওয়ারের চতারা এবং সুবিধা এবং পরিষেবা ভোগ দখলের উক্ত রেসিডেন্সিয়াল কমপ্লেক্সে উক্ত সম্পত্তি রেজিস্ট্রিকৃত উল্লেখ্য হস্তান্তর দলিল নং ১-২৩৬৮-২০১৮ সালের, সম্পত্তি এস এম রামসুব্রহ্মনিয়াম এবং শ্রীমতি রিয়া ঘোষ এর নামে, এবং নথিভুক্ত এন্ট্রিএআর বহোলা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা, বুক নং ১, ভলুমান নং ১৬০৭৭-২০১৮, পৃষ্ঠা ৭৭৭৪৩ থেরে ৭৭৭৮৯, দলিল নং ১৬০৭০২৬৮৬-২০১৮ সালের। (সম্পত্তি ব্যাঙ্কের দখলীকৃত)।
		৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ যোগাযোগের ব্যক্তি ৮০০১২০৭৮১১ ৯৬৭৪৭১৯৬৮৪
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ
ক) বিক্রয়ের বিশদ নিয়ম এবং শর্তাবলী র জন্য, অনুগ্রহ করে স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, সিকিউরড ক্রেডিটরের ওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নির্দিষ্ট ই-নিলামের জন্য নির্দিষ্ট লিঙ্কে দেওয়া লিঙ্কটি দেখুন https://BAANKNET.com খ) ইচ্ছুক দরদাতা/গণ তার ইমডমিট পরিমাণ PSB Alliance Pvt. Ltd. সাথে বন্ধকাবেক্ষণ করা তার বিভার ব্যাঙ্কউটসে তৈরি করা চালানোর মাধ্যমে স্থানান্তর করতে হবে। নিলামের তারিখে র আপসে তার ব্যাঙ্ক ব্যাঙ্কউট থেকে NEFT/RTGS স্থানান্তর করে। কোনও জিজ্ঞাসা থাকলে অনুগ্রহ করে support.baanknet@psballiance.com বা ৮২২১২২০২২২০ যোগাযোগ করুন		
ই-নিলাম প্রক্রিয়ায় অংশগ্রহণের পূর্বে আগ্রহী ডাকদাতাদের পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে উক্ত ওয়েবসাইটে সংযুক্ত নিয়ম এবং শর্তাদি অনুধাবন করতে		
তারিখ : ১২.০৭.২০২৫ স্থান : কলকাতা		অনুমোদিত অফিসার স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া

OSBI	স্টেন্ডঅ অ্যাসেটস রিকভারি ব্রাঞ্চ, সাউথ বেঙ্গল জীবনদীপ বিল্ডিং, ৩য় তল, ১, মিডলটন স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭১ ফোন - (০৩০) ২২৮৮ ৪৪৭৭, ফ্যাক্স - (০৩০) ২২৮৮ ৪৩০২, ই-মেইল - sbi.15196@sbci.co.in	ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ
অনুমোদিত অফিসারের বিস্তারিত - নাম - তপন কুমার রায়, ই-মেইল আইডি - sbi.15196@sbci.co.in মোবাইল নং - ০৮৩০১২০৭৮১১/৯৬৭৪৭২১৯৪৯		
স্বাবর সম্পদ বিক্রির জন্য ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ ২০০২ সালের সিকিউরিটিইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইন এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৯(১) তৎসহ পঠিত রুল ৮(৬) অধীনে স্বাবর সম্পত্তির ক্ষেত্রে। এতদ্বারা সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং স্বগপ্রীষা/জামিনদাতাগণ/বন্ধকদাতাগণের প্রতি বিশেষভাবে অবগত করা হচ্ছে জামিন অধীনে স্বগদাতার নিকট বন্ধকদণ্ড নিম্নোক্ত বিস্তারিত মতে স্বাবর সম্পত্তি জামিন অধীনে স্বগদাতা স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ার অনুমোদিত অফিসার কর্তৃক প্রতীক্ষী দখলীকৃত এবং 'যেখানে যা আছে', 'যেখানে যেমন আছে' এবং 'যেখানে যে অবস্থায় আছে' ভিত্তিতে বকেয়া আদায়ের জন্য বিক্রয় করা হবে নিম্নোক্ত তারিখ মোতাবেক।		
ই-নিলামের তারিখ এবং সময় - তারিখ - ২৯.০৭.২০২৫		
নিলামের সময় - সকাল ১১টা থেকে বেলা ৪টে পর্যন্ত প্রতিটি অসীমায়িত ১০ মিনিটের সম্প্রসারণ সহ		
ক্রম নং	ইউনিট/ঋণগ্রহীতা/ জামিনদাতাগণের নাম	বিক্রয়দত্ত সম্পত্তির বিস্তারিত

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

OSBI	স্টেন্ডঅ অ্যাসেটস রিকভারি ব্রাঞ্চ, সাউথ বেঙ্গল জীবনদীপ বিল্ডিং, ৩য় তল, ১, মিডলটন স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০ ০৭১ ফোন - (০৩০) ২২৮৮ ৪৪৭৭, ফ্যাক্স - (০৩০) ২২৮৮ ৪৩০২, ই-মেইল - sbi.15196@sbci.co.in	ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ
অনুমোদিত অফিসারের বিস্তারিত - নাম - তপন কুমার রায়, ই-মেইল আইডি - sbi.15196@sbci.co.in মোবাইল নং - ০৮৩০১২০৭৮১১/৯৬৭৪৭২১৯৪৯		
স্বাবর সম্পদ বিক্রির জন্য ই-নিলাম বিক্রয় নোটিশ ২০০২ সালের সিকিউরিটিইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইন এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৯(১) তৎসহ পঠিত রুল ৮(৬) অধীনে স্বাবর সম্পত্তির ক্ষেত্রে। এতদ্বারা সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং স্বগপ্রীষা/জামিনদাতাগণ/বন্ধকদাতাগণের প্রতি বিশেষভাবে অবগত করা হচ্ছে জামিন অধীনে স্বগদাতার নিকট বন্ধকদণ্ড নিম্নোক্ত বিস্তারিত মতে স্বাবর সম্পত্তি জামিন অধীনে স্বগদাতা স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ার অনুমোদিত অফিসার কর্তৃক প্রতীক্ষী দখলীকৃত এবং 'যেখানে যা আছে', 'যেখানে যেমন আছে' এবং 'যেখানে যে অবস্থায় আছে' ভিত্তিতে বকেয়া আদায়ের জন্য বিক্রয় করা হবে নিম্নোক্ত তারিখ মোতাবেক।		
ই-নিলামের তারিখ এবং সময় - তারিখ - ২৯.০৭.২০২৫		
নিলামের সময় - সকাল ১১টা থেকে বেলা ৪টে পর্যন্ত প্রতিটি অসীমায়িত ১০ মিনিটের সম্প্রসারণ সহ		
ক্রম নং	ইউনিট/ঋণগ্রহীতা/ জামিনদাতাগণের নাম	বিক্রয়দত্ত সম্পত্তির বিস্তারিত

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

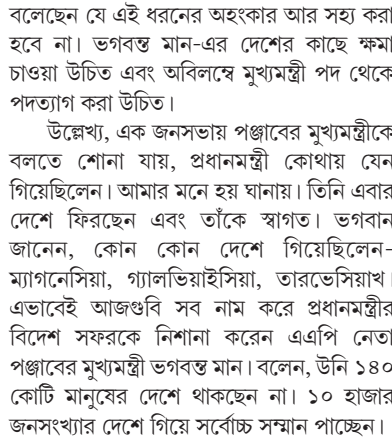
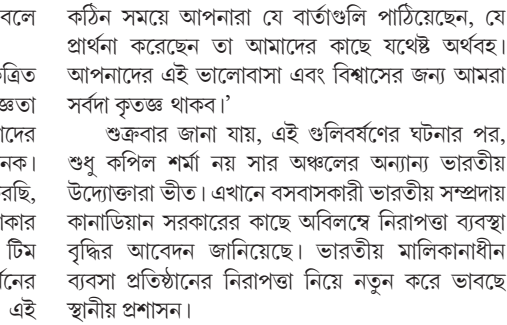
১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

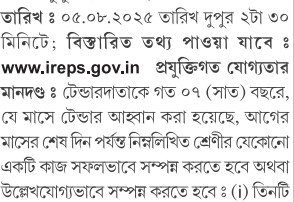
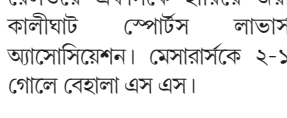
১	শ্রী সন্দীপ কুমার গুপ্ত, পিতা প্রয়াত নাগেন্দ্র প্রসাদ দত্ত (বাইশ লাখ তিয়াত্তর হাজার পাঁচ দশ টাকার) ০৯.০৪.২০১৪ অনুযায়ী আপনারা উক্ত পরিমাণের সহিত চুক্তি মোতাবেক হারে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ	৩৪,৪৩,৪০৬.০০ টাকা (চৌত্রিশ লাখ তেতাল্লিশ হাজার চারশ ছয় টাকা) ২৭,৬০,০০০.০০ টাকা ২৮.০২.২০২৩ অনুযায়ী (পঞ্জীকৃত অনুযায়ী সুদ এবং চার্জ সহ) ০১.০৩.২০২৩ থেকে পরবর্তী সুদ, তাৎক্ষণিক বায়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ
		সরেক্ষিত মূল্য ইমডমিট ১০ শতাংশ ডাক বর্ধিত পরিমাণ

Indian Bank	কল্যাণী ইন্ডাস্ট্রিয়াল এস্টেট শাখা বি-৮/৩৫ (সিএ), আইডিআই মোড়, যোষপাড়া, কল্যাণী পোঃঅঃ- কল্যাণী, জেলা - নদীয়া, পিন - ৭৪১ ২০৫ পশ্চিমবঙ্গ	স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি
পরিশ্রিষ্ট ৪-এ [রুল ৮(৬) এবং ৯(১) -এর আওতাবিধি দেখুন] ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস ৮(৬) এবং ৯(১) -এর অধীনে সিকিউরিটিইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি আইটি অধীনে স্বাবর সম্পত্তিমূহ বিক্রয়ের জন্য ই-অকশন বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি। এতদ্বারা সাধারণভাবে জনসাধারণকে এবং বিশেষ করে স্বগপ্রীষা(গণ)/এক জামিনদার(গণ)-কে নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে নীচে বর্ণিত স্বাবর সম্পত্তি(গুলি) সুরক্ষিত পাওনাদায়ের কাছে বন্ধক/চার্জ করা হয়েছে, যা স্বাক্ষরিত স্বাক্ষর ইচ্ছাযন ব্যাংক (সুরক্ষিত পাওনাদার) এর অনুমোদিত অফিসার দ্বারা নেওয়া হয়েছে, যা ৩০.০৭.২০২৫ তারিখে বিক্রি করা হবে। 'যেখানে যেমন আছে', " যা আছে তা আছে" এবং 'যেখানে যা কিস্তি আছে' ভিত্তিতে বকেয়া ১৯৮৪.৪০.৫৫৫.৪০ টাকা (দুই কোটি আটনব্বই লক্ষ চতুস্র হাজার তিশত পঞ্চাশ টাকা এবং তেতাল্লিশ পয়সা মাত্র) (রিবি + এমওআই + এনওএস/এনএইচ নং ১.৯৩.৫৯.৩৫৬৮৭ টাকা + ৯৫.০১.১৯৬৮৩ টাকা + ১.৭৯.৮৫১.৯৯ টাকা) ১৯.০৬.২০২৫ অনুযায়ী সহ তদুপরি সুদ/ চার্জ এবং স্বতঃ ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, কল্যাণী ইন্ডাস্ট্রিয়াল এস্টেট ব্রাঞ্চ, (সুরক্ষিত পাওনাদার) -এর বকেয়া পুনরুদ্ধারের জন্য মোসার্ব এস.ডি. এন্টারপ্রাইজ (অস্বীদার- ১, শ্রী সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস ও অস্বীদার- ২, শ্রীমতী দীপালি বিশ্বাস) (ঋণগ্রহীতা), বাগমোড় রাস্তা রাসমনি যাট রোড, কাঁচরাপাড়া উত্তর ২৪ পরগনা, পিন- ৭৪১৪৪৭ -এর থেকে। ই-অকশন মেজের মাধ্যমে বিক্রয়ের উদ্দেশ্যে সম্পত্তির নির্দিষ্ট বিবরণ নীচে বর্ণনা করা হয়েছে :		

ক্র নং	ক) অ্যাকাউন্ট/ঋণগ্রহীতার নাম খ) শাখার নাম	স্বাবর সম্পত্তির বিশদ বিবরণ	সুরক্ষিত ঋণদাতার বকেয়া পরিমাণ	ক) সরক্ষিত মূল্য খ) ইমডিমিট পরিমাণ গ) দর বৃদ্ধির পরিমাণ ঘ) সম্পত্তি আইডি ঙ) সম্পত্তির উপর দায়বদ্ধতা চ) দখলের ধরন
১.	ক) ১. শ্রীমতী দিপালী বিশ্বাস, স্বামী- শ্রী সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস (এইচবিএল- ৫০১৭৬৬৬৬৮০০ এবং এইচবিএল- ৫০২৯১২৪০০৬-এর ঋণগ্রহীতা তথা জামিনদার তথা বন্ধকদাতা) বাগমোড় রানী রাসমনি যাট রোড, কাঁচরাপাড়া উত্তর ২৪ পরগণা, পিন - ৭৪৩ ১৪৪। ২. শ্রী সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস, পিতা- শম্ভুচরণ বিশ্বাস (এইচবিএল- ৫০১৭৬৬৬৬৮০০ এবং এইচবিএল- ৫০২৯১১৪৪০০৬ এর ঋণগ্রহীতা তথা গ্যারান্টর), বাগমোড় রানী রাসমনি যাট রোড, কাঁচরাপাড়া উত্তর ২৪ পরগণা, পিন - ৭৪৩ ১৪৪। ৩. মোসার্ব এস.ডি. এন্টারপ্রাইজ (পাঁদার- -১, শ্রী সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস এবং পাঁদার- ২, শ্রীমতী দীপালি বিশ্বাস) (ঋণগ্রহীতা) বাগমোড় রানী রাসমনি যাট রোড, কাঁচরাপাড়া উত্তর ২৪ পরগণা, পিন - ৭৪৩ ১৪৪। ৪. শ্রী সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস, পিতা- শম্ভুচরণ বিশ্বাস (মোসার্ব এস.ডি. এন্টারপ্রাইজের অস্বীকার তথা গ্যারান্টর), বাগমোড় রানী রাসমনি যাট রোড, কাঁচরাপাড়া উত্তর ২৪ পরগণা, পিন - ৭৪৩ ১৪৪। ৫. শ্রীমতী দিপালী বিশ্বাস, স্বামী- শ্রী সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস (মোসার্ব এস.ডি. এন্টারপ্রাইজের অস্বীকার তথা গ্যারান্টর) বাগমোড় রানী রাসমনি যাট রোড, কাঁচরাপাড়া উত্তর ২৪ পরগণা, পিন - ৭৪৩ ১৪৪। খ) কল্যাণী আই.ই. শাখা	শ্রীমতী দিপালী বিশ্বাস স্বামী- সঞ্জয় কুমার বিশ্বাস -এর নামে থাকা জমি ও ভবনের এক ও অবিচ্ছেদ্য অংশের সকল যার বিক্রয় দলিল নং. ৮৩১ তারিখ- ৩১.০১.২০১৩ এবং বিক্রয় দলিল নং. ৮৩২ তারিখ ৩১.০১.২০১৩ যোজিত নং ৭১/৫৯১৮০ বাগমোড় রানি রাসমনি যাট রোড, পোস্ত - কাঁচরাপাড়া, থানা- ব্রজপুর জেলা-উত্তর ২৪ পরগনা গ্যারান্ট নং ২ হালিশ্বর (শৌরসাবর অধীনে) এলাকা- ৩.১২৫ কাঠ(মোট ৪৪২৫ বর্গফুট) চতুর্দিক পরিবেষ্টিত- উত্তর- ২০ ফুট তরুড় রানি রাসমনি যাট রোড, পূর্ব দিকে- ১০ ফুট প্রশস্ত রাস্তা, দক্ষিণে- মিউনিসিপাল এস.ও. পশ্চিমে- মিউনিসিপাল ড্রেন দ্বারা ।	২,৯৮,৪০,৫৫৫.৪০ টাকা (দুই কোটি আটনব্বই লক্ষ চতুর্শ হাজার তিশত পঞ্চাশ টাকা এবং তেতাল্লিশ পঞ্চাশ টাকার) (বিবি + এমওআই + এমওএস/এমএইচ নং ১.৯৩, ৫৯,৩৫৬.৮৭ টাকা + ৯৫, ০১,১৯৬.৯২ টাকা + ৯১.৯৮, ৮৫১.৯৯ টাকা) ১৯.০৬.২০২৫ অনুযায়ী সহ তদুপরি সুদ/ চার্জ এবং স্বতঃ	ক) ১,০৬,০০,০০০.০০ টাকা (+) (এক কোটি ছয় লক্ষ টাকা মাত্র) খ) ১০,৬০,০০০.০০ টাকা (শে লক্ষ টাকা হাজার টাকা মাত্র) গ) ৫০,০০০.০০ টাকা (পঞ্চাশ হাজার টাকা মাত্র) ঘ) IDIB31011515060 ঙ) ব্যাংকের কাছে অজানা চ) বাস্তবিক দখল
(*) বিক্রয় মূল্য সংরক্ষিত মূল্যের উপর হতে হবে।				

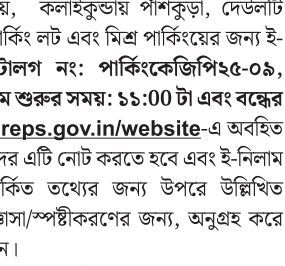
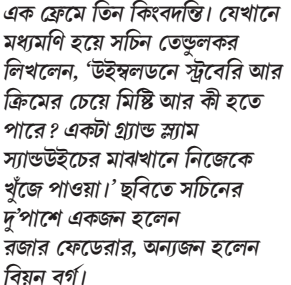


করছে। মহারাজ্জে যেমন 'ভোট চুরি' করা হয়েছিল, ঠিক তেমনই বিহারেও 'ভোট চুরি' করার চেষ্টা করা হচ্ছে। নির্বাচন কমিশন 'ভোট চুরি'র জন্য একটি নতুন বড়বন্দু শুরুর করেছে। নির্বাচন কমিশন বিজেপির একটি শাখা হিসেবে কাজ করছে, তার নিজের কাজ করছে না।



কেন্দ্রের জন্য ই-নিলাম বিজ্ঞপ্তি

ভারতের বিপক্ষে তাঁর বর্ষোচ্চ, ২১৮ রান, ২০২১ সালে অস্ট্রেল্যান্ডের ভারত সফরের সময় চম্পাইতে এসেছিল। ভারতের বিপক্ষে রিকি পন্টিংয়ের সেরা রেকর্ড রয়েছে, তিনি ৫১ ইনিংসে ৪৪৮৪ রান করেছেন।





সনজিদা খাতুন

ওপার বাংলার ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সংস্কৃতির অপরাজেয় বীরাঙ্গনা

স্বপনকুমার মণ্ডল

গত সপ্তাহের পর

এটি কোন আদর্শের কথা নয়,এটি একটা বাস্তব কথা। মা প্রকৃতি নিজের হাতে আমাদের চেহায়ায় ও ভাষায় বাঙ্গালীত্বের এমন ছাপ মেরে দিয়েছে যে মালা-তিলক-টিকিতে কিংবা টুপি-লুঙ্গি-দাড়িতে ঢাকবার জোটি নেই।'
সেক্ষেত্রে প্রগতিশীল চেতনায় অবিভাজ্য বাঙালিসত্তাই অচিরেই ধর্মীয় রক্ষণশীলতায় অস্বীকারে শিকারে পরিণত হয়। 'হিন্দু' রবীন্দ্রনাথের বিরোধিতার মূলেও ছিল তাঁর ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সত্তা ও তার সংস্কৃতি। ধর্মীয় অবিভাজ্যে তেমনই মুক্তচিন্তার মুসলিম মানসে তাঁকে অনুভবিত। ধর্মীয় বিদ্বেষে রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকারে পাকিস্তান সরকারের অধীনে পূর্ব বাংলায় জাতিা সংহতিতে তাঁকে বর্জন করার চেতাননি প্রকাশ্যে চলে আসে। ১৯৫১-র আগস্টে সরকারি 'মাহে নও' পত্রিকায় সৈয়দ আলী আহসানের প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে স্পষ্ট ভাষায় জানানো হয়, 'সেই সঙ্গে এটোও সত্য যে আমাদের সাংস্কৃতিক স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখবার এবং হয়তো-বা জাতীয় সংহতির জন্য যদি প্রয়োজন হয়, আমরা রবীন্দ্রনাথকেও অস্বীকার করতে প্রস্তুত রয়েছি। সাহিত্যের চাহিতে রাস্ত্রীয় সংহতির প্রয়োজন আমাদের বেশি।'
সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব যে বাঙালিসত্তার সঙ্গে ক্রমশ নিবিড়তা লাভ করেছিল তা তাঁকে অস্বীকারের মধ্যেই তাঁর অবিস্মরণীয় স্বীকৃতি লাভ করে। সেদিক থেকে পূর্ব বাংলায় পাকিস্তান সরকারের মদতপুষ্ট গোড়া মুসলিমদের স্বতন্ত্র ধর্মীয় পরিচয়ে একদিকে যেমন রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রয়াস জারি ছিল, অন্যদিকে তেমনই মুক্তচিন্তার মুসলিম মানসে তাঁকে ধারণ করে এগিয়ে চলার সক্রিয়তাও প্রকট হয়ে ওঠে।
সেক্ষেত্রে পাকিস্তানের অধীনে থেকেও বাঙালি সত্তার জাগরণে রবীন্দ্রনাথের আর্শর্শ পাথেরয় হয়ে ওঠে। মুক্তচেতনার আলোয় বা মুক্তবুদ্ধির আধারে 'পাকিস্তানি সাহিত্য সম্পদ'-এর ছায়ায় তাঁর প্রভাব ক্রমশ বিস্তার লাভ করে। সেদিক থেকে বাহামুর ভাষা আন্দোলনে থেকে একাঙুরের মুক্তিযুদ্ধ সর্বত্র রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির সঙ্গে বাঙালিসত্তার আত্মিক সংযোগ গড়ে ওঠে।
সেক্ষেত্রে মৌলবাদী ধর্মীয় বিদ্বেষে রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকারে পাকিস্তান সরকারের সক্রিয় উদ্যোগেই তাঁর অবিচ্ছেদ্য সংযোগ আরও স্পষ্ট বোঝা যায়। ভাষা আন্দোলনেও রবীন্দ্রনাথ গান পাথেরয় হয়ে ওঠে। তাঁর প্রভাব কত তীব্র আবেশনাক্ষম ছিল,তা সে দেশের রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির ধারক-বাহক সনজিদা খাতুনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার মধ্যেই ফুটে ওঠে।
সনজিদা তাঁর 'রবীন্দ্রনাথের হাতে হাত রেখে বাঙালি জাতিসত্তার সন্ধান' নিবন্ধে (আবুল হাসনাত সম্পাদিত 'সার্থকতজন্মবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি বাংলাদেশে রবীন্দ্রচর্চা',২০১২) অকপটে সেদিনের অভিজ্ঞতা ব্যক্ত করে লিখেছেন 'বাহামু সালের ওকুশে ফেব্রুয়ারি স্মারক অনুষ্ঠানগুলিতে 'সার্থক জন্ম আমার জন্মেছি এই দেশে'এসে 'আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি' গানের বাণী সৌন্দর্য ও সুরময় আবেগ যুগপৎ বাঙালি হৃদয়কে আলোড়িত করেছে।'তোমার আসন শূন্য আজি হে বীরা, পূর্ব কর' গানখানি রবীন্দ্রনাথ যেন ছায়া-শব্দীয়দের উদ্দেশ্যে গাইবার জন্যেই লিখে গেছেন, এমন মনে হয়েছে। ব্রিটিশ আমলে কংগ্রেস নেতাদের ইংরেজি বক্তৃতা শুনে ক্ষুব্ধ রবীন্দ্রনাথের গান তথা 'কল্পনা' গানের কবিতা 'সে আমার জননী রে' আমার কাছে উঠেছি আমাদের মাতৃভাষার অবমাননায় ব্যথিত হয়ে।'
সেক্ষেত্রে 'রবীন্দ্রনাথের সেই বাণী আমাদের কাছে নবজন্ম লাভ করেছে' মনে হয়।তা বোঝা স্বাভাবিক হয়ে ওঠে।
সনজিদা খাতুনের মনোভাবের মধ্যেই বাঙালিসত্তায় রবীন্দ্রনাথের অবিচ্ছেদ্য প্রভাব নিবিড়তা লাভ করে।
অন্যদিকে পূর্ব বাংলার বাঙালির মধ্যে ধর্মনিরপেক্ষ চেতনার বিস্তারে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকাই সেক্ষেত্রে ধর্মীয় গোড়ামির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর পথের আলো হয়ে ওঠে। সেই আলোর প্রদীপ্ত দীপশিখা সম্পর্কে পাকিস্তানপন্থী ধর্মাক্ত বাঙালি মুসলিম থেকে পাকিস্তানি সরকার কর্তৃপক্ষ প্রথম থেকেই সচেতন ছিলেন। এজন্য ভাষা আন্দোলনের তীব্রতায় বিপর্যস্ত হয়ে পাকিস্তান সরকার ১৯৫৬তে বাংলা ভাষার রাস্ত্রীয় স্বীকৃতি দিলেও বাঙালিসত্তাকে অস্বীকারে সক্রিয় হয়ে ওঠে। ১৯৫৭-তে পূর্ব বাংলার নাম পরিবর্তন করে পূর্ব পাকিস্তান করা হয়। এছাড়া বাংলা ভাষার স্বীকৃতি মিললেও বাঙালির স্বীকৃতি বিপন্নতাবোধে সে দেশে সরকারবিরোধী আন্দোলনে জারি থাকে যা মুক্তিযুদ্ধের দিকে ধাবিত হয়।
সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথই সে দেশের বাঙালির আশ্রয় হয়ে ওঠেন। বিশেষ করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষে উদযাপনের মধ্য দিয়ে সে দেশের বাঙালির চেতনারও আত্মজাগরণ ঘটে, বন্ধনমুক্তির হাতছানিও মেলে।
সনজিদা খাতুনের উক্ত নিবন্ধের ভাষায় ' রবীন্দ্রনাথ আমাদের ঐতিহ্য,

আমরা তাঁর ঐশ্বর্যময় সৃষ্টির উত্তরাধিকারী — অনুষ্ঠান-মালায় ভিতর দিয়ে এই কথাটি জোরেশোরে জানান দেওয়া হয়েছিল। তাঁকে অবলম্বন করে আমরা বাঙালিত্বের পথে যাত্রী হবার শপথ নিয়েছিলাম, তিনি হয়েছিলেন পথের সাথী।'
সে বছরেই রমনার বটবৃক্ষের ছায়ায় গড়ে ওঠে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বিস্তারে অনন্য সাংস্কৃতিক সংগঠন 'ছায়ানট'। তার প্রতিষ্ঠাতা সদস্য হিসেবে সনজিদা খাতুনের অনন্যসাধারণ ভূমিকা পরবর্তীতে তাঁকেই তার অভিভাবকের আসনে ইতিহাসনন্দিত করে অবিস্মরণীয় করে তুলেছে।
সেক্ষেত্রে জাতির সেবায় ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির ধারক-বাহক হিসেবে তাঁর সতানিষ্ঠ দায়বদ্ধতা ও নিজেকে উজাড় করা আত্মত্যাগ ও অধ্যবসায় এবং আজীবন সক্রিয়তা বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ ঐক্যচেতনাতোও প্রথম থেকেই রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রবণতা জারি ছিল। সেখানে পাকিস্তানের অধীনে পূর্ব বাংলায় জাতিা সংহতিতে তাঁকে বর্জন করার চেতাননি প্রকাশ্যে চলে আসে। ১৯৫১-র আগস্টে সরকারি 'মাহে নও' পত্রিকায় সৈয়দ আলী আহসানের প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে স্পষ্ট ভাষায় জানানো হয়, 'সেই সঙ্গে এটোও সত্য যে আমাদের সাংস্কৃতিক স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখবার এবং হয়তো-বা জাতীয় সংহতির জন্য যদি প্রয়োজন হয়, আমরা রবীন্দ্রনাথকেও অস্বীকার করতে প্রস্তুত রয়েছি। সাহিত্যের চাহিতে রাস্ত্রীয় সংহতির প্রয়োজন আমাদের বেশি।'
সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব যে বাঙালিসত্তার সঙ্গে ক্রমশ নিবিড়তা লাভ করেছিল তা তাঁকে অস্বীকারের মধ্যেই তাঁর অবিস্মরণীয় স্বীকৃতি লাভ করে। সেদিক থেকে পূর্ব বাংলায় পাকিস্তান সরকারের মদতপুষ্ট গোড়া মুসলিমদের স্বতন্ত্র ধর্মীয় পরিচয়ে একদিকে যেমন রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকার করার প্রয়াস জারি ছিল, অন্যদিকে তেমনই মুক্তচিন্তার মুসলিম মানসে তাঁকে ধারণ করে এগিয়ে চলার সক্রিয়তাও প্রকট হয়ে ওঠে।
সেক্ষেত্রে পাকিস্তানের অধীনে থেকেও বাঙালি সত্তার জাগরণে রবীন্দ্রনাথের আর্শর্শ পাথেরয় হয়ে ওঠে। মুক্তচেতনার আলোয় বা মুক্তবুদ্ধির আধারে 'পাকিস্তানি সাহিত্য সম্পদ'-এর ছায়ায় তাঁর প্রভাব ক্রমশ বিস্তার লাভ করে। সেদিক থেকে বাহামুর ভাষা আন্দোলনে থেকে একাঙুরের মুক্তিযুদ্ধ সর্বত্র রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির সঙ্গে বাঙালিসত্তার আত্মিক সংযোগ গড়ে ওঠে।
সেক্ষেত্রে মৌলবাদী ধর্মীয় বিদ্বেষে রবীন্দ্রনাথকে অস্বীকারে পাকিস্তান সরকারের সক্রিয় উদ্যোগেই তাঁর অবিচ্ছেদ্য সংযোগ আরও স্পষ্ট বোঝা যায়। ভাষা আন্দোলনেও রবীন্দ্রনাথ গান পাথেরয় হয়ে ওঠে। তাঁর প্রভাব কত তীব্র আবেশনাক্ষম ছিল,তা সে দেশের রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির ধারক-বাহক সনজিদা খাতুনের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার মধ্যেই ফুটে ওঠে।
সনজিদা তাঁর 'রবীন্দ্রনাথের হাতে হাত রেখে বাঙালি জাতিসত্তার সন্ধান' নিবন্ধে (আবুল হাসনাত সম্পাদিত 'সার্থকতজন্মবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি বাংলাদেশে রবীন্দ্রচর্চা',২০১২) অকপটে সেদিনের অভিজ্ঞতা ব্যক্ত করে লিখেছেন 'বাহামু সালের ওকুশে ফেব্রুয়ারি স্মারক অনুষ্ঠানগুলিতে 'সার্থক জন্ম আমার জন্মেছি এই দেশে'এসে 'আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালোবাসি' গানের বাণী সৌন্দর্য ও সুরময় আবেগ যুগপৎ বাঙালি হৃদয়কে আলোড়িত করেছে।'তোমার আসন শূন্য আজি হে বীরা, পূর্ব কর' গানখানি রবীন্দ্রনাথ যেন ছায়া-শব্দীয়দের উদ্দেশ্যে গাইবার জন্যেই লিখে গেছেন, এমন মনে হয়েছে। ব্রিটিশ আমলে কংগ্রেস নেতাদের ইংরেজি বক্তৃতা শুনে ক্ষুব্ধ রবীন্দ্রনাথের গান তথা 'কল্পনা' গানের কবিতা 'সে আমার জননী রে' আমার কাছে উঠেছি আমাদের মাতৃভাষার অবমাননায় ব্যথিত হয়ে।'
সেক্ষেত্রে 'রবীন্দ্রনাথের সেই বাণী আমাদের কাছে নবজন্ম লাভ করেছে' মনে হয়।তা বোঝা স্বাভাবিক হয়ে ওঠে।
সনজিদা খাতুনের মনোভাবের মধ্যেই বাঙালিসত্তায় রবীন্দ্রনাথের অবিচ্ছেদ্য প্রভাব নিবিড়তা লাভ করে।
অন্যদিকে পূর্ব বাংলার বাঙালির মধ্যে ধর্মনিরপেক্ষ চেতনার বিস্তারে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকাই সেক্ষেত্রে ধর্মীয় গোড়ামির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর পথের আলো হয়ে ওঠে। সেই আলোর প্রদীপ্ত দীপশিখা সম্পর্কে পাকিস্তানপন্থী ধর্মাক্ত বাঙালি মুসলিম থেকে পাকিস্তানি সরকার কর্তৃপক্ষ প্রথম থেকেই সচেতন ছিলেন। এজন্য ভাষা আন্দোলনের তীব্রতায় বিপর্যস্ত হয়ে পাকিস্তান সরকার ১৯৫৬তে বাংলা ভাষার রাস্ত্রীয় স্বীকৃতি দিলেও বাঙালিসত্তাকে অস্বীকারে সক্রিয় হয়ে ওঠে। ১৯৫৭-তে পূর্ব বাংলার নাম পরিবর্তন করে পূর্ব পাকিস্তান করা হয়। এছাড়া বাংলা ভাষার স্বীকৃতি মিললেও বাঙালির স্বীকৃতি বিপন্নতাবোধে সে দেশে সরকারবিরোধী আন্দোলনে জারি থাকে যা মুক্তিযুদ্ধের দিকে ধাবিত হয়।
সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথই সে দেশের বাঙালির আশ্রয় হয়ে ওঠেন। বিশেষ করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষে উদযাপনের মধ্য দিয়ে সে দেশের বাঙালির চেতনারও আত্মজাগরণ ঘটে, বন্ধনমুক্তির হাতছানিও মেলে।
সনজিদা খাতুনের উক্ত নিবন্ধের ভাষায় ' রবীন্দ্রনাথ আমাদের ঐতিহ্য,



রবীন্দ্রনাথ মানুষের ঐক্যে মানবধর্মের কথা বলেছেন। সেখানে বর্তমান বাংলাদেশে ধর্মীয় মৌলবাদীদের ধর্মের ঐক্যের জেহাদের বিরুদ্ধে সেই মানবধর্ম রক্ষায় সনজিদার ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালি সংস্কৃতি পথের দিশারি হয়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথের ঐক্যের চেতনায় তাঁর গড়ে তোলা সাংস্কৃতিক আন্দোলন বাঙালির পাথেরয়,বাঙালিত্বের বিশল্যকরণী। সেখানে তাঁর রবীন্দ্র প্রত্যয় জীবন্মৃত বাঙালিকে তার জাতিসত্তায় বেঁচে থাকার স্বপ্ন জাগিয়ে রাখে নিরন্তর, হাতছানি দেয় বারেবারে। রবীন্দ্রনাথের আলোতে সনজিদা নিজেই বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বাতিস্তম্ভে পরিণত করে দেশময় তার আলো ছড়িয়ে দিয়েছেন।

উচ্চশিক্ষা গ্রহণ করায় তীর অগ্রহী করে তুলেছিল। সেক্ষেত্রে বিশ্বভারতী থেকে বাংলায় এম এ (১৯৫৫) ও পরবর্তীতে রবীন্দ্রসংগীতের ভাবনার বিষয় নিয়ে পিএইচডি করা (১৯৭৮) ছিল তাঁর উত্তরণে সময়ের অপেক্ষা মাত্র।

সনজিদা রবীন্দ্রনাথকে যত জেমেছেন,ততই তাঁকে আপন করে যাপন করেছেন। শুধু তাই নয়, রবীন্দ্রনাথের মধ্যেই তাঁর নিজেকে খুঁজে পাওয়াই তাঁকে কর্তৃকাকীর্ণ দুর্গম পথ চলায় সক্রিয় করেছে। সেখানে রবীন্দ্রনাথের আদর্শে বাঙালিসত্তার ধর্মনিরপেক্ষ মানবতার উদার প্রকৃতির সজীব করে রেখেছিল। সেদিক থেকে পারিবারিক ভাবেই নয় ভাইবোনের মধ্যে সনজিদার জীবন ধর্মীয় গোড়ামিরুদ্ধে শিক্ষাশোভন সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলে শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে। তাছাড়া পরিবারের মধ্যেই সাহিত্য-সংস্কৃতির চর্চার বনেদি পরিসরে তার বেড়ে ওঠা,গড়ে তোলা জীবনে তার প্রভাব স্বাভাবিক হয়ে ওঠে। তাঁর ভাই কাজী আনোয়ার হোসেন ছিলেন স্বাম্যমধ্যনা লেখক। আবার বাবার ঘর ছেড়ে একাকী যাঁর ঘরে গিয়ে সংসার পেতেছেন তাঁর ঘরেও ছিল সম্পৃক্ত হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে তাঁর অদম্য ইচ্ছাশক্তি ও অকুতোভয় মনোভাবের নেপথ্যে তাঁর পরিবারের ভূমিকা অনস্বীকার্য। অথচ তাঁকে সামনের দিকে পড়েন এবং তখনই তার রবীন্দ্রসঙ্গীত শেখার জন্য মনস্থির করেন। অন্যদিকে ২১ ফেব্রুয়ারির আগেই ছাত্রছাত্রীদের সঙ্গে সরকারের বিরুদ্ধে পথে নেমেছেন,রবীন্দ্রনাথের গান গেয়ে প্রতিবাদে সামিল হয়েছেন তিনি। রক্তাক্ত দিনের পরের দিন ২২ ফেব্রুয়ারি চারিদিকে ভয়াৱ্ত পরিবেশের মধ্যে মাকে সঙ্গে নিয়ে তাঁরই ছেড়ে যাওয়া কামকন্ঠেসা স্কুলের গলিতে সড়া করে বক্তৃতাও দিয়েছেন। সেখানেও সমবেত কণ্ঠে উচ্চারিত হয়েছে 'আমার সোনার বাংলা,আমি তোমায় ভালোবাসি'। শুধু তাই নয়, পঞ্চাশের সেই আন্দোলনমুখর দশকেই শেখ মুজিবুর রহমানের ডাকে সাড়া দিয়ে তাঁকে 'আমার সোনার বাংলা,আমি তোমায় ভালোবাসি' গানটি শোনাতে হয়েছে সনজিদাকে। অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথের প্রতি তীব্র অনুরাগই তাঁকে ঢাকা কলেজে বাংলায় অনার্স করে (১৯৫৪) শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রতীর্থে গিয়ে

কলেজ ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেছেন ও জাতীয় অধ্যাপক হয়েও প্রতিকূলতার মধ্যেই নিজের লক্ষ্যে অবিলম্ব থেকেছেন আজীবন। অন্যদিকে আয়োজন যখন প্রয়োজনে সামিল হয়,তখন আবেশন আরও গতি লাভ করে। সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে ২৪ থেকে ২৭ বৈশাখ চারদিন ব্যাপী রবীন্দ্র জন্মশতবর্ষ পালনের সাফলোর ফলে তা অব্যাহত রাখার স্বার্থে সকলে মিলে রবীন্দ্রনাথের ছায়াতেই একটি নতুন সংগঠন গড়ে ওঠে, তার নাম 'ছায়ানট'। তার নেপথ্যে সনজিদার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকাই যে লক্ষ্য ছিল,তাঁকে সংগঠনটির সম্পাদকের দায়িত্ব নেওয়ার কথাতেই স্পষ্ট। সরকারি কলেজের ঢাকার করার তা নিতে না পারলেও প্রতিষ্ঠাতা সদস্য হিসেবেও গুরুদায়িত্ব সামলেছেন শেষ পর্যন্ত। অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথের জন্মশতবর্ষ উদযাপনে বিশ্বভারতী থেকে এম এ পাশ করে দেশে ফিরে গিয়ে ইডেন কলেজে সনজিদার শিক্ষকতার জীবন শুরু হয়। এদিকে সরকারের বিরোধিতাকে উপেক্ষা করে ১৯৬১-তে রবীন্দ্রনাথ জন্মশতবর্ষ উদযাপন করার উদ্যোগের মধ্যেই বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ জাতিসত্তার অস্তিত্ব জাহির প্রকট হয়ে ওঠে। ধর্মীয় মৌলবাদী অস্তিত্বে পাকিস্তান সরকারের বাঙালির আত্মপরিচয়কে নিঃশ্ব করে দিয়ে রাজত্ব করার বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথের ধর্মনিরপেক্ষ সোনার বাংলার বাঙালির জাতীয়তাবোধের জাগরণ স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর জন্মশতবর্ষ উদযাপনে সামিল হয়। সেখানে সনজিদার সক্রিয় ভূমিকা বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। তখন সরকারের রোযানল এড়িয়ে রবীন্দ্রনাথকে স্মরণ কলেজের শিক্ষকতা শুরু করেছেন। স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর সরকারি বিধিনিষেধ মেনে চলার দায় অনেক। অথচ তার মধ্যেই মুক্তমাগ্ধে রবীন্দ্রনাথ 'তাসের দেশ' নাটকের মধ্যমানে সময় গান করার দায়িত্ব নিজের কাঁধেই তুলে নিয়ে সরকারের নজর এড়াতে তিনি মুখে ক্রমাল দিয়ে সে গান গেয়েছেন। ইডেন কলেজের পরবর্তীতে সনজিদা কারমাইকেল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরই তাঁর পথের সারথি। এজন্য তাঁর বাণীকে হাতিয়ার করেই তাঁর পথ চলা। মুক্তিযুদ্ধের সময়েও কলকাতা থেকে শিল্পীসাহিত্যিকে ও সাংস্কৃতিক কর্মীদের সংখবদ্ধ করা থেকে সঙ্গীত নট্যক প্রভৃতির মাধ্যমে মুক্তিযোদ্ধা,শরণার্থীদের উজ্জীবিত করার প্রয়াসে তাঁর সক্রিয় ভূমিকাও বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। অন্যদিকে বাংলাদেশে স্বাধীন হওয়ার পরেও তাঁর সাংস্কৃতিক আন্দোলন থেমে থাকেনি,বরং তা আরও গতি লাভ করে। ১৯৭৫-এর ১৫ আগস্টে বঙ্গবন্ধু সপরিবারে মৃশংস ভাবে খুন হলে মৌলবাদী সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ ভাবনা মাথাচাড়া দিয়ে ওঠে।

সেক্ষেত্রে আগে বাঙালির বিপন্ন অস্তিত্ব ধর্মীয় মৌলবাদী চেতনায় যেভাবে হিন্দু-মুসলমানের পরিচয়ে প্রকট হয়ে উঠেছিল, স্বাধীন বাংলাদেশ গড়ে ওঠার পর বঙ্গবন্ধুকে ষড়যন্ত্র করে হত্যা করার পর সেভাবেই মৌলবাদীদের ধর্মীয় ঐক্যে বাঙালির সঙ্গে বাংলাদেশের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব গড়ে তোলার প্রয়াস তীব্রতা লাভ করে। বাঙালির স্বাধীন দেশেও তার ধর্মনিরপেক্ষ সত্তার পথে মৌলবাদীদের ধর্মীয় অধিপত্য বিস্তার স্বাভাবিক ভাবেই শুধু বাধা হয়ে ওঠেনি, তার অস্তিত্বকেই সমূলে বিনাশে সক্রিয়তা লাভ করে। সেক্ষেত্রে বাঙালির অস্তিত্বকে অস্বীকার করার ক্ষেত্রে তার প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে বাংলাদেশীর স্বতন্ত্র পরিচয়কে তুলে ধরার সক্রিয় উদ্যোগে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতিতে নস্যাত্ত করার আয়োজন চলে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৯২৬-এর ২২ ফেব্রুয়ারি কুমিল্লায় গিয়ে এক ভাষণে অর্থনৈতিক ভাবে পিছিয়ে থাকায় সমাজে সাম্প্রদায়িক অনৈক্যের প্রধান কারণ হিসেবে চিহ্নিত করেন। সেখানে বাংলাদেশের মৌলবাদীদের মদতপুষ্ট সরকারের প্রসাদমধ্য বিশ্বশালী সচ্ছল শ্রেণির মধ্যে 'বাংলাদেশী' জাতীয়তাবোধ জেগে ওঠায় স্বাভাবিক ভাবেই বাঙালি সত্তা বিপন্ন হয়ে পড়ে। আর তা ভালো ভাবে বুঝতে পেরে তার মোকাবিলায় প্রগতিশীল বাঙালি চেতনায় আরও বেশি স্বকীয় সত্তাকে আপন করে যাপন করার সচেতন প্রয়াস তীব্র হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে সনজিদার সাংস্কৃতিক আন্দোলন আরও বেশি সক্রিয়তা লাভ করে ও দেশময় তার বিস্তারে লক্ষ্যব্দৌ প্রয়াস ছড়িয়ে পড়ে। 'ছায়ানট'-এর সাংস্কৃতিক পরিসর ক্রমশ বিভাগীয় শহর থেকে জেলা শহর পৌঁছে যায়। ১৯৮১-তে জাতীয় সংস্কৃতির বিস্তারে তাঁর সক্রিয় উদ্যোগে জেলা থেকে জাতীয় স্তরে মৌলবদঙ্গীত প্রতিযোগিতার জন্য জাতীয় রবীন্দ্রসঙ্গীত সম্মিলন পরিষদ গড়ে ওঠে, দেশময় তার প্রভাব ছড়িয়ে পড়ে। সেক্ষেত্রে সনজিদার সাধারণ সম্পাদকের গুরু দায়িত্বে অমানুষিক পরিশ্রম করে রবীন্দ্রসঙ্গীতকে ছড়িয়ে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বিস্তারের প্রয়াসই বলে দেয় রবীন্দ্রনাথই ছিল তাঁর আলোকদিশারি। অন্যদিকে বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিসরকে নানাভাবে বিস্তারে তাঁর অনন্য ভূমিকা নানা শাখা প্রশাখায় সম্প্রসারিত হয়। তাঁর রতচাৰী সমিতি,আবুতির জন্য 'কণ্ঠশীলন' সংগঠন দেশেও স্বকীয় সত্তায় কেন্দ্র পরাধীন হতা উত্তর সন্ধানেও সনজিদা রবীন্দ্রনাথে আশ্রয় নিয়েছেন। কোনো রবীন্দ্রনাথই তাঁর 'কালান্তর' প্রবন্ধ সংস্কলনের 'সত্যের আহ্বান' প্রবন্ধে আত্মশক্তিতে দেশকে নিজেকে করে পাওয়ার কথা বলেছেন। তাঁর কথায়, 'আত্মশক্তির দ্বারা ভিতরের দিক থেকে দেশকে সৃষ্টি করা, কারণ সৃষ্টির দ্বারাই উপলব্ধি সত্য হয়'। সেক্ষেত্রে বাঙালির জাতিসত্তা বা তার অস্তিত্বেই আত্মশক্তির জাগরণ জরুরি। অথচ সেক্ষেত্রে সবচেয়ে বড় বাধা ধর্মীয় মৌলবাদ। সেখানে ধর্মীয় ঐক্যে মানবিক সম্পর্কই ব্যাহত হয়,তার সাংস্কৃতিক চেতনাও বিপন্ন হয়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'কালান্তর' প্রবন্ধে তা স্পষ্ট করে লিখেছেন 'যে-দেশে প্রধানত ধর্মের মিলেই মানুষকে মেলায়,অন্য কোনো বর্ধনে তাকে বাঁকতে পারে না,সে-দেশ হতভাগ্য। সে-দেশে স্বয়ং ধর্মকে দিয়ে যে-বিভেদ সৃষ্টি করে সেইটে সকলের চেয়ে সর্বনেশে বিভেদ। মানুষ বলেই স্বীকার করাই প্রকৃত ধর্মবুদ্ধি। সহজ প্রীতির সঙ্গে বুদ্ধিকে পীড়িত করে রাষ্ট্রিক স্বার্থবুদ্ধি কি সে-দেশকে বাঁচাতে পারে।' তা পারে না ভেবেই সনজিদা রবীন্দ্রনাথের আদর্শে বাঙালির সেই ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতিতে তার জাতিসত্তা গড়ে তোলায় আজীবন সন্ঠেস্ত ছিলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, সনজিদার আত্মত্যাগী নিষ্ঠাক প্রকৃতিতে দেশের কাজে আত্মবিরেদিত ধর্মনিরপেক্ষ ব্যক্তিত্বে সে দেশের কমিউনিস্টদের কাছে থেকে রাজনীতিতে যোগ দেওয়ার আমন্ত্রণও এসেছিল। তা তিনি সচেতন ভাবেই প্রত্যাখ্যান করেন। তাঁর স্মৃতিকথায় জানিয়েছেন 'রাজনীতি আমার ক্ষেত্র নয়, সাংস্কৃতিক আন্দোলনই আমার আসল কাজের ক্ষেত্র'। বিশেষ করে, বাংলাদেশ বা বাঙালি সাংস্কৃতিক স্বাধিকার সংরক্ষণ আমার উপযুক্ত কাজের ক্ষেত্র।' সে কাজ করতে গিয়ে বাঁধা পেলো বা তাতো তীব্র আঘাত নেমে এসে তিনি থেমে থাকেনি,বরং আরও বেশি সক্রিয় হয়ে উঠেছেন। ২০০১-এ রমনার বটমূলে নববর্ষ উদযাপনের সময় আকস্মিক ভাবে বোমাবিস্ফোরণে

উপস্থিত দর্শকদের মধ্যে অসংখ্য জন প্রাণ হারান। তাতো তাঁর বলিষ্ঠ আত্মপ্রত্যয় বেরিয়ে আসে 'আমরা ব্রহ্ম তবে সন্তুষ্ট নই'। এতে তিনি ধর্মীয় মৌলবাদীদের বিরুদ্ধে জনমত গড়ে তোলায় সক্রিয় হয়ে ওঠেননি ,সাধারণ মানুষের মনে না পৌঁছানোর জন্য মানুষ গড়ার প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলায় সন্ঠেস্ত হয়েছেন। সে বছরেই তাঁর সেই অভিনব শিক্ষা প্রতিষ্ঠান 'নালন্দার পথচলা শুরু করে। অন্যদিকে রমনার বটমূলে 'ছায়ানট'-এ তাঁর সাংস্কৃতিক আন্দোলনের শুভ সূচনা হয়েছিল,তা তিনি আজীবন আগলে রেখেছেন। ২০০৭-এ ওয়াশিংটন হকের মৃত্যুর পর সনজিদাই সূস্থ অবস্থায় আজীবন 'ছায়ানট'-এর সভাপতির দায়িত্ব পালন করেছেন। সেক্ষেত্রে বাঙালির আত্মশক্তির জাগরণে তাঁর অনিঃশেষ পথচলার লক্ষ্যেই ছিল বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির ঐতিহ্য গড়ে তোলা। বঙ্গবন্ধু ইতিহাস সৃষ্টি করেছেন। সনজিদা বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির ঐতিহ্যের বিস্তার ঘটিয়েছেন। বাঙালির ইতিহাসে তার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের ধারায় পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে। অথচ স্বাধীন বাংলাদেশেও বাঙালির স্বাধীন চেতনায় সাংস্কৃতিক ঐক্যের অভাবে ধর্মীয় ঐক্যের প্রাধান্য বিস্তার করে। সেখানে মৌলবাদী শক্তি শুধু রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা দখল করেই ক্ষান্ত হয় না, ধর্মীয় অধিপত্য বিস্তারের লক্ষ্যে বাঙালির সংস্কৃতিকেই ধ্বংস করায় মেতে ওঠে। সেক্ষেত্রে ধর্মীয় মৌলবাদী শক্তির প্রবল পরাক্রমশালী প্রতাপের বিরুদ্ধে সনজিদা খাতুনের সাংস্কৃতিক আন্দোলনে তাঁর বলিষ্ঠ আত্মপ্রত্যয়ী লড়া়ু মানসিকতাই ধর্মনিরপেক্ষ বাঙালির মনে অঞ্জিনে জুগিয়েছে।

রবীন্দ্রনাথের গানই সনজিদার জীবনে দীপশিখা, চর্চাভেদির অভয় মন্ত্র। গানের সবচেয়ে বড় বিশেষত্ব তা অতিক্রত স্বপ্নের জগতে নিয়ে যায়। সেক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ গান ছিল তাঁর মস্ত বড় হাতিয়ার। তাঁর মতো আর কেউ এভাবে রবীন্দ্রনাথকে বা তাঁর গানকে আরও বেশি স্বকীয় সত্তাকে আপন করে যাপন করার সচেতন প্রয়াস তীব্র হয়ে ওঠে। সেক্ষেত্রে সনজিদার সাংস্কৃতিক আন্দোলন আরও বেশি সক্রিয়তা লাভ করে ও দেশময় তার বিস্তারে লক্ষ্যব্দৌ প্রয়াস ছড়িয়ে পড়ে। 'ছায়ানট'-এর সাংস্কৃতিক পরিসর ক্রমশ বিভাগীয় শহর থেকে জেলা শহর পৌঁছে যায়। ১৯৮১-তে জাতীয় সংস্কৃতির বিস্তারে তাঁর সক্রিয় উদ্যোগে জেলা থেকে জাতীয় স্তরে মৌলবদঙ্গীত প্রতিযোগিতার জন্য জাতীয় রবীন্দ্রসঙ্গীত সম্মিলন পরিষদ গড়ে ওঠে, দেশময় তার প্রভাব ছড়িয়ে পড়ে। সেক্ষেত্রে সনজিদার সাধারণ সম্পাদকের গুরু দায়িত্বে অমানুষিক পরিশ্রম করে রবীন্দ্রসঙ্গীতকে ছড়িয়ে বাঙালির ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতির বিস্তারের প্রয়াসই বলে দেয় রবীন্দ্রনাথই ছিল তাঁর আলোকদিশারি। অন্যদিকে বাঙালির সাংস্কৃতিক পরিসরকে নানাভাবে বিস্তারে তাঁর অনন্য ভূমিকা নানা শাখা প্রশাখায় সম্প্রসারিত হয়। তাঁর রতচাৰী সমিতি,আবুতির জন্য 'কণ্ঠশীলন' সংগঠন দেশেও স্বকীয় সত্তায় কেন্দ্র পরাধীন হতা উত্তর সন্ধানেও সনজিদা রবীন্দ্রনাথে আশ্রয় নিয়েছেন। কোনো রবীন্দ্রনাথই তাঁর 'কালান্তর' প্রবন্ধ সংস্কলনের 'সত্যের আহ্বান' প্রবন্ধে আত্মশক্তিতে দেশকে নিজেকে করে পাওয়ার কথা বলেছেন। তাঁর কথায়, 'আত্মশক্তির দ্বারা ভিতরের দিক থেকে দেশকে সৃষ্টি করা, কারণ সৃষ্টির দ্বারাই উপলব্ধি সত্য হয়'। সেক্ষেত্রে বাঙালির জাতিসত্তা বা তার অস্তিত্বেই আত্মশক্তির জাগরণ জরুরি। অথচ সেক্ষেত্রে সবচেয়ে বড় বাধা ধর্মীয় মৌলবাদ। সেখানে ধর্মীয় ঐক্যে মানবিক সম্পর্কই ব্যাহত হয়,তার সাংস্কৃতিক চেতনাও বিপন্ন হয়ে ওঠে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'কালান্তর' প্রবন্ধে তা স্পষ্ট করে লিখেছেন 'যে-দেশে প্রধানত ধর্মের মিলেই মানুষকে মেলায়,অন্য কোনো বর্ধনে তাকে বাঁকতে পারে না,সে-দেশ হতভাগ্য। সে-দেশে স্বয়ং ধর্মকে দিয়ে যে-বিভেদ সৃষ্টি করে সেইটে সকলের চেয়ে সর্বনেশে বিভেদ। মানুষ বলেই স্বীকার করাই প্রকৃত ধর্মবুদ্ধি। সহজ প্রীতির সঙ্গে বুদ্ধিকে পীড়িত করে রাষ্ট্রিক স্বার্থবুদ্ধি কি সে-দেশকে বাঁচাতে পারে।' তা পারে না ভেবেই সনজিদা রবীন্দ্রনাথের আদর্শে বাঙালির সেই ধর্মনিরপেক্ষ সংস্কৃতিতে তার জাতিসত্তা গড়ে তোলায় আজীবন সন্ঠেস্ত ছিলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, সনজিদার আত্মত্যাগী নিষ্ঠাক প্রকৃতিতে দেশের কাজে আত্মবিরেদিত ধর্মনিরপেক্ষ ব্যক্তিত্বে সে দেশের কমিউনিস্টদের কাছে থেকে রাজনীতিতে যোগ দেওয়ার আমন্ত্রণও এসেছিল। তা তিনি সচেতন ভাবেই প্রত্যাখ্যান করেন। তাঁর স্মৃতিকথায় জানিয়েছেন 'রাজনীতি আমার ক্ষেত্র নয়, সাংস্কৃতিক আন্দোলনই আমার আসল কাজের ক্ষেত্র'। বিশেষ করে, বাংলাদেশ বা বাঙালি সাংস্কৃতিক স্বাধিকার সংরক্ষণ আমার উপযুক্ত কাজের ক্ষেত্র।' সে কাজ করতে গিয়ে বাঁধা পেলো বা তাতো তীব্র আঘাত নেমে এসে তিনি থেমে থাকেনি,বরং আরও বেশি সক্রিয় হয়ে উঠেছেন। ২০০১-এ রমনার বটমূলে নববর্ষ উদযাপনের সময় আকস্মিক ভাবে বোমাবিস্ফোরণে

(শেষ)

