

**গয়না কেনার বিশেষ
ডিসকাউন্ট স্কিম**

১০০% এক্সচেঞ্জ মূল্য

**যেকোনো জুয়েলার্সের হলমার্ক যুক্ত
পুরনো সোনার গয়নায়**

**সবার
সাদর আমন্ত্রণ**

venue (Near Triangular Park), Kolkata 29. Phone 2464 2464
Near Number 14 Bus Stand), Kolkata 34. Phone 2398 8822
Bungalow More, Kolkata 126. Phone 2552 8822

সম্পাদকীয়

সংগঠনে নতুন রক্ত আমদানি হলেও ভোটবাক্সে বঙ্গ সিপিএমের রক্তক্ষরণ চলছেই

এখনও পথ হাতড়াচ্ছে বঙ্গ সিপিএম। দিশেহারা। কোন টোটকায় কাজ হবে, ঠাहर করতে পারছেন না সৃজন, সেলিমরা। প্রতি বছরই প্রায় নিয়ম করে সংগঠনে নতুন রক্ত আমদানি করা হচ্ছে। কিন্তু ভোটবাক্সে রক্তক্ষরণ ঠেকানো যাচ্ছে না। বামের ভোট কামে যাওয়ার যে ট্রাডিশন শুরু হয়েছে এই বঙ্গ, তা ক্রমশ বাড়ছে। কালীগঞ্জের উপনির্বাচন তা আরও একবার দেখিয়ে দিয়ে গেল। দ্বিতীয় স্থানও জুটল না একদা বামদের শক্ত ঘাঁটি কালীগঞ্জে। ছাকিংশের বিধানসভা নির্বাচনের আর মেরেকেটে দশ মাস বাকি। কিন্তু তার আগে কর্মী, সমর্থকদের তেমন কোনও দিশা দেখাতে পারছে না বাম নেতৃত্ব। নিজেদের ভোট ফেরাতে কী করা হবে, তা নিয়ে কেন্দ্রীয় নেতৃত্ব এক ভাবে, আর রাজ্য নেতৃত্ব আর এক। আসল সমস্যা, প্রায় সাড়ে তিন দশক ক্ষমতা ভোগের পর, ফের সব ছেড়ে লড়াইয়ে নামাটা শুধু কঠিন নয়, বেশ কঠিন। মাটির সঙ্গে, যোগসূত্রটা ছিঁড়ে গিয়েছে দলের। জোড়া লাগানোর মত নেতৃত্ব আজকের সিপিএমে কোথায়? প্রমোদ দাশগুপ্ত, হরেকৃষ্ণ কোণ্ডার, বিনয় চৌধুরী, পরে অনিল বিশ্বাসারা যেটা করেছিলেন, তা করবার মত লোক আর নেই। অগত্যা কংগ্রেসের সঙ্গে জোট করেও নিট ফল সেই শুনাই। যেদিন কালীগঞ্জের ফল বের হল, সেদিনই সিপিএমের যুব সংগঠনের নতুন কমিটি গড়া হল। কমিটিতে ব্যাপক রদবদলেই স্পষ্ট, এখনও দিশাহীন নেতৃত্ব। শীর্ষ নেতৃত্ব থেকে সরানো হয়েছে এই মুহূর্তে দলের সবচেয়ে জনপ্রিয় ও ভরসার মুখ মীনাঞ্চী মুখোপাধ্যায়কে। ৯৭ জনের নতুন রাজ্য কমিটি গঠন করা হয়েছে। আগের কমিটি থেকে একলপ্তে ৫৬ জনকে সরানো হয়েছে। ২৫ জনের সম্পাদকমণ্ডলী করা হয়েছে। অন্দরের খবর, ডিওয়াইএফআইয়ের রাজ্য সম্মেলনে যুব সংগঠনের দুর্বলতার কথাই বারবার উঠে এসেছে। বুথস্তরে সংগঠনের হাল যে খুবই খারাপ, নেতা, কর্মীর অভাব তাও উঠে এসেছে বক্তব্যে। শাখা কমিটির অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখা নিয়েও প্রশ্ন উঠে গিয়েছে। কেন্দ্রীয়ভাবে কর্মসূচি হলেও নিচুতলার বাম যুবদের কোনও আন্দোলনে দেখা যাচ্ছে না। এই পরিস্থিতিতেই যুব সংগঠনে আরও নতুন মুখ আনা হল। অবশ্য এতেও কতটা কাজ হবে তা নিয়ে সন্দিহান খোদা যুব নেতরাই।

শব্দবাণ-৩১১					
১			২		৩
		৪			
	৫				
৬					৭
৮			৯		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. নাস্তিকতা ২.মীমাংসাদর্শন প্রণেতা ব্যাসশিষ্য ৫. পৃথিবী ৮. লেখক, রাজকর্মচারীবিশেষ ৯. দণ্ড।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. বীণাবাদক ৩. খাজনার হার ৪. শূন্য, রিক্ত ৬. গিরিগািটি ৭. আঁধার ঘরের —।

সমাধান: শব্দবাণ-৩১০
পাশাপাশি : ১. ধর্মযাজক ৪. নেও ৫. তনুজা ৭. উত্তাপ ৯. খাজা ১১. নিগলিতার্থ। উপর-নীচ: ১. ধর্মপেত ২. যাই ৩. কনেবউ ৬. জানাজানি ৮. পরমার্থ ১০. বলি।

জন্মদিন আজকের দিন



বিশ্বনাথ প্রতাপ সিং

১৯২৪ বিশিষ্ট সঙ্গীত পরিচালক মদনমোহনের জন্মদিন।

১৯৩১ প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী বিশ্বনাথ প্রতাপ সিংয়ের জন্মদিন।

১৯৭৪ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী করিন্থা কাপুরের জন্মদিন।

সমাজ ও সাহিত্যে বাঙালির ‘অগ্নি স্ফুলিঙ্গ’

সঞ্জয়কুমার দাস

বিশ শতকীয় শাস্ত্রীয় আবিস্কারে চর্যাপদের ছায়াতলে দভায়মান বাঙালির গৌরবময় ইতিহাসে অভূতপূর্ব সংযোজন অতীত এতিহ্য। যা একমেবাদ্বিতীয়ম। আনুমানিক চার শতাব্দীর আয়ুকাল। পরবর্তী দেড় শতাব্দীর অন্ধকারাচ্ছন্ন অরাজকতার সেতু অতিক্রমণ কালে প্রেমেন্দ্র মিত্রের ‘হয়তো’র দশা। আরো তিন শতাব্দী বাংলা সাহিত্যের পরিপুষ্টিতে দৈবলীলার ঘূর্ণন। ঘূর্ণনের ঘোর হৃষিক্ণের সরলরেখা রচনার অবকাশ না পেলেও আরাকানের আলোকবর্তিকায় নরমঙ্গল কাব্যপরম্পরার দ্বারোদঘাটন। ‘অন্নদামঙ্গলে’ নরমঙ্গলের জাগৃতি ‘আমার সন্তান যেন থাকে দুধে-ভাতে।’ ‘অন্নলামঙ্গল’কারের জীবন সলতে নির্বাপিতের ঈষদ পূর্বেই বণিকের মানদণ্ড রাজদণ্ডে রূপান্তরিত। উনবিংশ শতাব্দীর নবপ্রভাতেই ঔপনিবেশিক বাংলার সাহিত্যাকাশে গদ্যভাষার আত্মপ্রকাশ উন্মুক্ত করে বহুমুখী সম্ভাবনার দ্বার। সে সরণিতে উইলিয়াম কেরী, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রমুখের প্রতিভার রশ্মিচ্ছটা আলোকিত করে সাহিত্যের উঠোন। উপন্যাসের অঙ্গনে বঙ্কিমী আগমন সাহিত্যের পাল তোলে। আবার নাটক-কাব্য-কবিতায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের রাজকীয় আগমন বান ডাকে আধুনিকতার। সাহিত্যের গতানুগতিক ভূমিতে তাঁর আগমন যেন বাংলা সাহিত্যের অচলায়তন ভেদি মুক্ত বাতাসের কলতান।

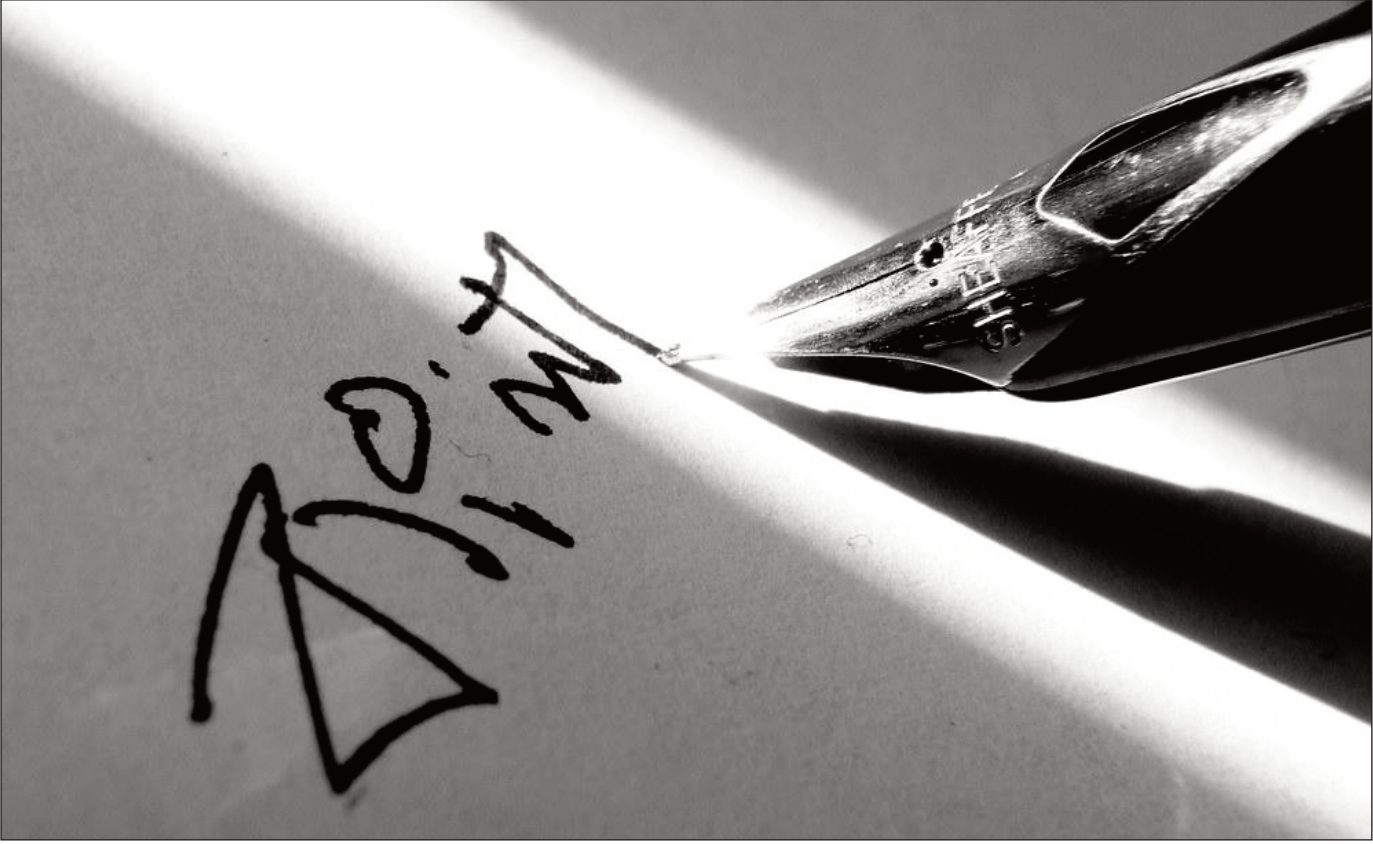
মুন্সী রাজনারায়ণের আদুরে অভ্যর্থনায় মধুসূদনের স্বঙ্গি। যে স্বঙ্গিতায় মধুসূদনের মাইকেলে রূপান্তরকরণ। একথা ঠিক, ধর্মান্তরকরণ কালে পিতার বর্ণনিবেশকে অগ্রাহ্য করে সনাতনী পরম্পরা লঙ্ঘন করেন তিনি, কিন্তু তাঁর এমন স্পর্ধার আলম্বিও তো রাজনারায়ণ দত্তই। একবিংশীয় সামাজিকতাতেও পিতা-পুত্রের একত্রে ধুমপান কিংবা মাদক সেবন অবিশ্বাস্য। অথচ আজ থেকে দুই শতাব্দী পূর্বে রাজনারায়ণ-মধুসূদন দত্তে সে চিত্র দৃশ্যমান। সামাজিক বিধিনিষেধকে তয়োদ্ধা না করার ভবিতব্য যে রাজনারায়ণ দত্তের জীবনে এমন পরিণতিতে উদ্ভাসিত হবে, তা তিনি ঘৃনাক্ষরেও টের পাননি। ব্যারিস্টারের সন্তান মধুসূদন ছাত্রাবস্থাতেই আকৃষ্ট হন পাশ্চাত্য ভাষার প্রতি। শৈশবেই স্বপ্নের মায়াজাল রচনা করেন ইংরেজি সাহিত্যে কবিরূপে প্রতিষ্ঠার। সে স্বপ্ন শেষ পর্যন্ত স্বয়ং থেকে গেছে। মাঝে গতিয়ে গেছে বহুখুলা সময়। সে সময়ের কক্ষপথে ঘূর্ণনের গতি স্তিমিতের অবসরে যেখানে তিনি পৌঁছলেন, পূনর্বার গুরু সম্প্রদেয় সেখান থেকেই। তবে আর ইংরেজিতে নয়, মাতৃভাষাই প্রাণ পেল তাঁর মসিতে। যে মসি আমৃত্যু ছিল উর্বর।

বাংলার লোকায়ত সমাজে বহুল চর্চিত প্রবাদ জীবনের ধন কিছুই যায় না ফেলা। মধুসূদনে এ প্রবাদ অক্ষরে অক্ষরে ফলিত। কেননা সময় মানুষকে অভিজ্ঞ করে তোলে। ইংরেজি ভাষায় বৃৎপণ্ডিত অর্জনের সোপান বেঁচে মধুসূদন ইংরেজি সাহিত্যের কবিহুে খ্যাতির মোহে ঝাঁপ। একবার যেকোনো ভাবে পৌঁছতে চান ইংরেজি সাহিত্যের আভুরমরে। খ্যাতির মোহে তাই ধর্মান্তরকরণেও তিনি দ্বিধাহীন। কিন্তু তাঁর সে স্বপ্ন যেন অধঃপতিত। ব্যক্তি জীবনের বিচিত্র উত্থান পতনের সরণিতে তিনি এক শব্দ শব্দ শ্রমিক। যে পথে প্রতিষ্ঠার অভিলাষে একদিন তিনি ঘর ছাড়তে বাধ্য হয়েছিলেন, সাফল্য সে পথে আসেনি। অথা তঁার আত্মবিশ্বাস ছিল আকাশস্পর্শী। অবশ্য তাকে আত্মবিশ্বাস না বলে স্পর্ধা বলাই শ্রেয়। যে স্পর্ধায় ভর করে তিনি বলতে পারেন, ‘সূর্য উঠতে ভুলে যেতে পারে, কিন্তু আমি; আমি ইংল্যান্ডে যাওয়ার কথা ভুলব না, ভুলতে পারব না। আর একবার ইংল্যান্ডে যেতে পারলে শ্রেষ্ঠ কবি আমি হবেই।’ ছাত্রধর্মীয় স্পর্ধায় বলিয়ান এক যুবার এ ঘোষণার সাফল্যের গৌরচন্দ্রিকাও ছিল যথার্থ। ধর্মান্তকরণের অভিঘাতে পারিবারিক সম্পদ-সেতুর ধ্বংসপ্রাপ্তির শোকে মহামান না হয়ে লক্ষ্যে অবিচল মধুসূদন দত্তের মসি প্রসবিত ‘ক্যাপটিভ লেডি’র গ্রন্থযোগ্যতা আরও দৃঢ় হয় তাঁর আত্মবিশ্বাসের স্তম্ভ। কোনও কোনও সমালোচকের দৃষ্টিতে তিনি ব্যায়রণের সমগোত্রীয়ের। বন্ধুর ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে লিখলেন, তিনি আশাবাদী লন্ডন থেকে ‘ক্যাপটিভ লেডি’ প্রকাশের। কিন্তু জীবনের উতল হাওয়ায় বঙ্কাম্বুদ্ধ নাবিকের ন্যায় বিপর্যস্ত তাঁর অন্তর্ভূমি।

স্মৃতিতে কড়া নাড়ে, ঔপনিবেশিক ভারতে ইউরোপীয়ান ক্লাবের বাইরে ঝোলানো বিজ্ঞপ্তিটির কথা। যে বিজ্ঞপ্তির বাক্যটি ফলার ন্যায় বিদ্ধ করে ভারতবাসীর হৃদয় ‘Dogs and Indians not allowed’। এ ক্ষতে কিছুটা মলম দিয়েছিলেন মুর্শিদাবাদের প্রথম স্বাধীনতা শহিদ নলিনী বাগ্চী। মৃত্যুকালে রাজপুলিরের মুরের ওপর জবাব দিয়েছিলেন, Stop dog Donot disturb me Let me die in peace. মধুসূদন দত্তের ক্ষেত্রেও যেন এই অবজ্ঞার জপমালা রচেছে ললাটলিপি। খ্যাতি করে দূরে থাক, সামান্যতম কবি পরিচয়েই পরিচিত সেখানে অর্জনে অপরগ। কিন্তু সেখানে গিয়ে প্রত্যাখ্যাতের বহিষ্খায়ায় পুড়ে খাক হয়ে যাওয়া হৃদয়ের ভস্মাভ্রায়া চিনিক দিয়ে ওঠে জন্মভূমির প্রতি অনুরাগ। এ দূশের ক্যাভাদসে ঈশ্বর গুপ্তের ‘স্বদেশ’ সম্ভারাল অধিবেশন ডাকে, ‘স্বদেশের প্রেম যত,/ সেই মাত্র অবগত,/ বিদেশেতে অধিবাস যার।’ বিদেশ-বিড়ুইয়ে প্রত্যাখ্যানের শিরোধার্য শোকধ্বনি হৃদয়ের দ্বারে আঘাত না করলে মাতৃভাষার মাধ্যাক্ষণী টান হয়তো তিনি করতেন না অনুভব। বাঙালি পাঠক এই আশেই বুক ঝাঁপে।

বিদ্যাসাগরীয় বিশেষণে যিনি ‘অগ্নি স্ফুলিঙ্গ’, তিনি ততদিন চষে ফেলেন ইংরেজি সাহিত্যের দিগদিগন্ত। তাঁর এই মেধা সর্বজনবিদিত। কিন্তু তা তখনও বাংলা সাহিত্যের বিকাশে সর্বোত্তম উপায়ে অব্যবহৃত। বাংলা কাব্যধারায় ঈশ্বরীয় প্রতিভা প্রভাকরে প্রতিভাত। সঙ্গীর ভূমিকায় যেন রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। দুজনে চলেছেন বাংলা কাব্যের তরণী বেয়ে। নাটক তখনও অনুবাদেই সীমায়িত। বিশেষত ইংরেজি ও সংস্কৃতের অলিঙ্গন এমতো পরিস্থিতিতে রামনারায়ণ তর্করত্নের ‘রত্নাবলী’র প্রাসঙ্গিক আলোচনায় বলা ভালো ইংরেজি অনুবাদে জড়িয়ে পড়েন মাইকেল মধুসূদন দত্ত। আর এই জড়িয়ে পড়ার সুফলই মাইকেলের ‘শ্রীমধুসূদনে’ প্রত্যাবর্তন। ‘রত্নাবলী’র উপস্থাপন কৌশল, ভাষার মাধু্য সর্বোপরি আঙ্গিকগত আধুনিকতার অভিলাষ তৃপ্ত করেনি মাইকেলের কাব্যিক সত্তাকে। বন্ধু গৌরদাসের নিকট অভিমত প্রকাশ করলেন ‘রত্নাবলী’র সেকালস্থ বিষয়ে। মোক্ষম চাল দিলেন গৌরদাস, নাটক লেখার এবং সে চালেই কিস্তিমত। অবশ্য গৌরদাসের এই প্রস্তাবের আড়ালে পরশ পাখরের কাজ করেছে মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পত্র। তাঁর বিশ্বাস, যিনি ইংরেজি সাহিত্যে দিগদিগন্তের পিরিব্রাজক, মাতৃভাষায় তাঁর সাহিত্যচর্চায় সমৃদ্ধ হবে স্বজাতি-স্বভাষা।

পাশ্চত্যের সাহিত্য নিয়ে তার যে পাগলামি, সেই পাগলামিতে ভর করেই ভরিয়ে দিলেন বাংলা নাট্য সাহিত্যের অঙ্গন। জন্ম নিল ‘শর্মিষ্ঠা’ (১৮৫৯)। পাঠক-দর্শক নির্বিধেয় জয়ধ্বনি দিলেন জয় শ্রী মধুসূদন। এককথায় গতানুগতিক নাট্য প্রবাহের বদলে দিলেন



গতিমুখ। তাঁর এ কীর্তিতে মানসপটে আলোকবর্তিকা হয়ে ওঠে ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন বৃত্তান্ত। এ যেন এক তপস্যা। যে তপস্যা তার তাপস সত্তাকে বাঙালি হৃদয়ের সৈকতে স্থায়ী আসনে বিরাজ করায়। বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে পত্রপাঠ জানানলেন, ‘Should be drama ever again flourish in India posterity will not forget these noble gentlemen–the artist friends of our rising national theatre.’ তিনি আরও লিখলেন, ‘ This Sharmishta has very nearly put me at the head of all Bengali writers. people talk of its poetry with rapture.’

‘শর্মিষ্ঠা’র আত্মপ্রকাশ তথা বাংলা সাহিত্যে প্রবেশকালেই প্রকৃত অর্থে বাংলা সাহিত্যকে তিনি তুলে ধরলেন বিশ্ব সাহিত্যের সমান্তরালে। এযাবৎ বহমান মধ্যযুগীয় ভাবধারা থেকে বাংলাকে দিলেন বিশ্ব বাংলার গুদার্ঘ। উত্তরাধিকার সূত্রে যে গুদার্ঘবেধে রবীন্দ্রনাথের বৈশ্বিক স্বীকৃতি। ‘গীতাঞ্জলি’ যার আলম্ব। মাত্র তিন বছরের নাট্যচর্চায় তিনি রচনা করলেন মাইলফলক। যে মাইলফলকে সমানোজ্জ্বল ‘শর্মিষ্ঠা’, ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ (১৮৬০), ‘বৃড়ো শালিকের যাড়ে রৌ’ (১৮৬০), ‘পদ্মাবতী’ (১৮৬০), ‘কৃষ্ণকুমারী’ (১৮৬১) এবং ‘মায়াকানন’(অসমাণ্ড)-এর নাম। ‘শর্মিষ্ঠা’ যদি প্রথম ‘মায়াকানন’(অসমাণ্ড)-এর নাম। ‘শর্মিষ্ঠা’ যদি প্রথম সোপান হয়, ‘কৃষ্ণকুমারী’ তবে উপরিভাগ। পরবর্তী নাট্যকার গণ যে ভাগে নির্মাণ করেছেন বাংলা নাট্য সাহিত্যের রাজপ্রাসাদ। সংস্কৃত নাটকের রীতিকে অনুসরণ না করেও যে নাট্যরচনা সম্ভব, প্রমাণ করলেন তিনি।

তবে শুধুমাত্র নাট্য তত্ত্বেই নয়, বিদেশি সাহিত্য পাঠের অভিজ্ঞানে যে স্বঙ্গি, সে স্বঙ্গিতেই তিনি অবতীর্ণ হলেন বাংলা কাব্যের পাথারে। তথাকথিত ব্যঙ্গকবিতা বা হাস্যরসের প্রভাবে ভেসে না গিয়ে সঁতরাতে থাকলেন বিশ্বসাহিত্যের উজানে। উপলব্ধি করলেন, প্রচলিত ছন্দের বেড়া ভাঙার। অন্তর্মিলের প্রয়োজনে হনো হয়ে ফেরা শব্দের সম্ভানে এতোদিন আপোস করতে হয়েছে কবিকে। মাইকেল মধুসূদন দত্তের অন্যপোষী বিক্রমতা কবিকে মুক্তি দিল, অন্তর্মিলের অঙ্গনে। শুধুমাত্র দ্বিচরণান্তিক মিলের নির্ভেজালতাই নয়, যতিকে স্বাধীনতা দিলেন ভালের প্রকাশে বিচরণবেগ। তাই চরণান্তের যতি স্থানান্তরিত হলো চরণান্তভয়ের সীমানাতে। গতানুগতিক সাহিত্যের ধারাকে অস্বীকার করে কাব্য-কবিতায় আনলেন নব ছন্দের জোয়ার। ভাঙল প্রচলিত পয়ারের বেড়া। সৃষ্টির মাধুর্ঘ্যে মধুকবির স্পর্ধা, বাংলা সাহিত্য ভূমিতে অঙ্কুরিত হলো ‘পদ্মাবতী’র উঠোনেই। নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কের দ্বিতীয় গর্ভাঙ্কেই সূচিত অমিত্রাক্ষরের বিন্যাস ,

“সে অমূলে ধন কভু সহজে কি তিনি
প্রদান করেন পরে? গজরাজ-শিরে
ফলে যে মতরাজি, কে লভয়ে কবে
সে মকুতারাজি, যদি না বিদরে আগে
সে শিরঃ ? সকলে জানে, সরাসরি মিলি
মেথিয়া কত যতনে সাগর, লভিলা
অমৃত;কত পীড়নে পীড়ি ললিনিধি!
হায় রে, কে পারে পরে দিতে ইচ্ছা করি,
যে মণিতে গৃহ তার উজ্জল সতত।”

‘পদ্মাবতী’র এ স্ফুলিঙ্গই আশ্লেয়গিরির রূপ নিল ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে’। এখানেই বাংলার বিশ্বমাত্রিকতা। কাব্য পাঠের প্রতিক্রিয়া স্বরূপ বন্ধু রাজনারায়ণ বসু বন্ধুকে পত্র লিখলেন, ‘My dear Madu– your country does not no know what an inestimable Jewel you are but we have been fortunate enough to know it.’

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ প্রকাশের মধ্য দিয়েই মধ্যযুগীয় কাব্যিকতার মাইলফলক অতিক্রম করে সূচনা হলো প্রকৃত আধুনিক যুগের। প্রাচ্যের কাহিনিকে (সুদূ উপসুদূ দৈত্য ভাতাদের বধের জন্য তিলোত্তমা অঙ্গরা সৃষ্টির কাহিনি) পাশ্চাত্যের মাধুরী মিশিয়ে উপস্থাপনে তাঁর মুগ্ধিয়ানা যেমন প্রতিভাত, তেমনই প্রতিভাত অমিত্রাক্ষরের অন্দরমহলা। এই অমিত্রাক্ষর সৃষ্টির উৎস অঘোষণে একটু ফ্ল্যাসব্যাকে যেতে হবে। সে সময়কালে মধুসূদন মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সুরমা ভবন মরকতকুঞ্জে গতয়াত শুরু করেছেন। একদিন মধুসূদন মহারাজের নিকট বাংলা নাটকের মুক্তি প্রসঙ্গে বললেন, “যতদিন না বাংলাভাষায় অমিত্রছন্দ (Blank verse) প্রবর্তিত হচ্ছে, ততদিন বাংলা নাটকের প্রকৃত উন্নতির আশা নেই।” মধুসূদনের এ মন্তব্যে কিছুতেই সম্মতি জানাননি মহারাজ। বাংলা ভাষায় অমিত্রছন্দের প্রবর্তন কোনোভাবেই কোনোকালেই সম্ভব নয় বলেই তাঁর বিশ্বাস। কিন্তু মধুসূদনের অভিধান অসম্ভববহিত। তাই সেদিনই মধুসূদন অমিত্রছন্দ নির্মাণের শপথ নিলেন এবং মহারাজকে দৃঢ়তার সাথে জানানলেন অপেক্ষার প্রহর গুনতে, ‘সংস্কৃত ভাষা যার জননী, সেই বাংলাভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ রচিত হওয়া একেবারেই অসম্ভব নয়। আমি একবার চেষ্টা করে দেখবো।’ তারপরই ইতিহাস সকলেরই জানা। ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ রচনার পর চারিদিকে তাঁর খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ল। ঘটনাক্রমে কাব্যটি উৎসর্গ করলেন মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নামেই।

‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’-এ অমিত্রাক্ষর ছন্দে হাত পাকিয়ে এবারে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র পালা। প্রচলিত

ধারণার বাইরে গিয়ে শাস্ত্রীয় বৃত্তের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করলেন, রাবণকে নায়কের আসনে বসিয়ে। অমিত্রাক্ষর ছন্দের বিন্যাসে কাহিনির কক্ষপথে পাঠকহৃদয়ে জাগলেন তৃপ্তির পেলব অনুভূতি। যে অনুভূতি বাঙালি কোনোদিন কল্পনাও করতে পারেনি। ধর্মীয় অনুশাসন মেনে চলা বাঙালির পথ পরিত্যাগ করে আত্মশক্তিতে বীরত্বের জয়মালা যার গলে শোভিত তাদের প্রতিনিধি রাবণ ও মেঘনাদকে আশ্রয় করেই কাব্যকাহিনি ব্যাপৃত। এ যেন সনাতন-শাস্ত্রীয় আচারের বিরুদ্ধাচরণ। সত্যি কথা বলতে তিনি বাগীশ্বরীর বিদ্রোহী সন্তান। যে বিদ্রোহের সূচনা ধর্মান্তরকরণে। মদ্রাজ গমণে তিনি নিজের বইপত্র বিক্রি করে দেন। ‘রত্নাবলী’র নাট্যরুটির বিদ্রোহেই তাঁর বাংলা সাহিত্যে আবির্ভাব। জন্ম নেয় ‘কৃষ্ণকুমারী’র ন্যায় যথার্থ নাটক। গতানুগতিক কাব্যধারার বিরুদ্ধাচরণেই অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তনা। যার অনন্য ফসল ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’।

আবার ‘রজাস্নান’য় গীতিকবিতা এবং ‘বীরাস্নান’য় পত্রকাব্যের আঙ্গিককে এমন নিবিড়ভাবে আধার করলেন, যাতে করে বিশ্বসাহিত্যের সমান্তরালে চলার যোগ্যতা অর্জন করল বাংলা সাহিত্য। নাটক ও মহাকাব্য, আখ্যানকাব্য, গীতিকাব্য, পত্রকাব্যের শিল্পভাষে আপন অমিহির করণে বাংলা সাহিত্যের আলোকবর্তিকায় অভিবিক্ত হলেন তিনি ঠিকই কিন্তু, সাংসারিক ব্যায়ভার লাব্যবের কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড যাওয়ার পূর্বে বন্ধু রাজনারায়ণকে লিখলেন, ‘আমার কাব্যজীবন শেষ হইয়া আসিতেছে। আমি ইংলণ্ড যাইবার আগেই নগর্যে কোনো পথেই তিনি স্বস্তি পাননি। অগতাই সিন্ধান্ত নেন ব্যারিস্টারি শিক্ষা গ্রহণের আশে ইংল্যান্ডে যাওয়ার। কেননা, মিতব্যয়িতা তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। মেপে ব্যয়ের কথা তিনি কল্পনাও করতে পারেন না। ইংল্যান্ড

গোঘাট-কাণ্ডে একজনের ফাঁসি ও ১৮ জনের যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: তৃণমূলের হাতে তৃণমূল খুন। ফাঁসির সাজা ঘোষণা আরামবাগ মহকুমা আদালতের। তৃণমূলের গোষ্ঠী দ্বন্দ্বের জেরেই খুন বলে দাবি জানিয়েছিল স্থানীয় মানুষ। ২০১১ সালের ৯ ডিসেম্বর স্কুল নির্বাচনকে কেন্দ্র করে যে সংঘর্ষ হয় তাতে গোঘাটের তৃণমূল নেতা শেখ নইমুদ্দিনকে গুলি করে খুন করার ঘটনায় মঙ্গলবার ১৯ জনকে দোষী সাব্যস্ত করে সাজা ঘোষণা করল আরামবাগ মহকুমা আদালত। এছাড়াও সাতজনকে এই মামলা থেকে মুক্তি দেওয়া হয়েছে সোমবার। তাঁদের মধ্যে রয়েছেন গোঘাটের বর্তমান বিধায়ক বিশ্বনাথ কারক, সিপিআইএম নেতা দেবু চট্টোপাধ্যায় ও ভাস্কর রায়। হুগলি জেলা মুখ্য সরকারি আইনজীবী শঙ্কর গঙ্গুলি এদিন জানান, ‘২০১১ সালের ৯ ডিসেম্বর গোঘাটের শাওড়া ইউনিয়ন হাই স্কুলের পরিচালন



সমিতির মনোনয়নপত্র জমা দেওয়ার শেষ দিন ছিল। আর তা নিয়েই গভণগোল বাধে। তখনই গুলিবিদ্ধ হয়ে মৃত্যু হয় শেখ নইমুদ্দিনের। এই ঘটনায় নইমুদ্দিনের স্ত্রী গোঘাট থানায় অভিযোগ দায়ের করেছিলেন। এতদিন ধরে বিভিন্ন সাক্ষ্য প্রমাণের ভিত্তিতে সেই মামলা চলছিল। এদিন আরামবাগ মহকুমা অ্যাডিশনাল ডিস্ট্রিক্ট সেশান জাজ বিচারক কিশেণ

কুমার আগরওয়াল ১৯ জনকে দোষী সাব্যস্ত করেন। এদের মধ্যে প্রধান অভিযুক্ত বলদেব পালকে ফাঁসির সাজা ও বাকি ১৮ জনকে আমৃত্যু কারাবাসের সাজা শোনানো হয়েছে। পাশাপাশি দশ হাজার টাকা জরিমানাও করা হয়।

সূত্রের খবর, সাজা প্রাপ্ত হয়েছেন ছয় জন সিপিআইএম কর্মী আখতার চৌধুরী, পামালাল মণ্ডল,

গাজন প্রামাণিক, সন্তোষ পণ্ডিত, শফিক আহমেদ, অসিত সিংহ রায়। ফরওয়ার্ড ব্লকের ১ জন মদন ঘোষ। তৃণমূলের ১২ জন সাজা প্রাপ্ত হন। আদালতের রায় প্রসঙ্গে মৃত তৃণমূল কর্মীর স্ত্রী তেহেরা বেগম বলেন, ‘আজকে আমি ভীষণ খুশি আদালতের এই রায়ে। একজনের ফাঁসি আর ১৮ জনের যাবজ্জীবন সাজা ঘোষিত হয়েছে। আমার স্বামীকে গুলি করে মারা হয়েছিল। ৩০জনের নামে অভিযোগ করেছিলাম আমি।’ মৃত নইমুদ্দিনের ভাইপো রামিজ উদ্দিন বলেন, ‘প্রকাশ্য দিবালোকে হাট ও স্কুল চলাকালীন আমার কাকাকে গুলি করে হত্যা করা হয়। সেই মামলার রায় হল। যে গুলি করেছিল, তার ফাঁসি হয়েছে। আদালতের উপর আমাদের ভরসা ছিল। এই রায়ে আমরা খুশি।’ যদিও, সাজা প্রাপ্তদের পরিবারের লোকজন স্বভাবতই এই

রায়ে খুশি নন। তাঁদের বক্তব্য, ‘বিরোধীরা ফাঁসিয়েছে। এই রায়ের বিরোধিতা করে উচ্চ আদালতের দ্বারস্থ হব।’ অপরদিকে হুগলি জেলা গ্রামীণ পুলিশের অ্যাডিশনাল এসপি কুশনা় রায় সাংবাদিক বৈঠকে বলেন, ‘আরামবাগ মহকুমা আদালতে ঐতিহাসিক রায় হয়েছে। ২০১১ সালের ৯ই ডিসেম্বর গোঘাট থানায় তেহেরা বিবি একটা অভিযোগ দায়ের করেন। সাব ইন্সপেক্টর সাক্ষীগোপাল ঘোষ তদন্ত শুরু করেন। তারপর গোঘাট থানার তৎকালীন ওসি প্রশান্ত চ্যাটার্জী তদন্ত করেন। ৩০ জনের বিরুদ্ধে চার্জশিট জমা নেন। বিচারচলাকালীন চারজনের মৃত্যু হয়। সেই মামলার রায় সাত জন বেকসুর খালাস পান। বাকি ১৯ জনের মধ্যে একজনের ফাঁসির সাজা ঘোষিত হয়েছে। ১৮ জনের যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ দিয়েছে আদালত।’

কংগ্রেসের শ্রমিক সংগঠনের পাটি অফিসের দখল ঘিরে ধুকুমার-কাণ্ড

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: মালদায় কংগ্রেসের শ্রমিক সংগঠনের পাটি অফিসের দখলদারি নিয়ে ধুকুমারকাণ্ড। রীতিমতো সংশ্লিষ্ট শ্রমিক সংগঠনের প্রাক্তন এবং বর্তমান সভাপতি গোষ্ঠীর মধ্যে হাতাহাতিকে কেন্দ্র করে উত্তেজনা ছড়ায়। মঙ্গলবার দুপুরে মালদার রথবাড়ি এলাকায় জেলা কংগ্রেসের শ্রমিক সংগঠন আইএনটিউসি’র কার্যালয়ের তাল্লা ভেঙে ঢোকার অভিযোগে ওঠে বর্তমান সভাপতির বিরুদ্ধে। প্রতিবাদ করায় প্রাক্তন মহিলা সভাপতিকে মারধরের পাশাপাশি অফিস ঘর থেকে টেনে হিঁচড়ে বার করার একটি ভিডিও সোশ্যাল মিডিয়ায় ভাইরাল হয় (ভিডিও’র সত্যতা যাচাই করেন একাদিন)। দুই পক্ষের হাতাহাতিতে স্তব্ধ হয়ে যায় রথবাড়ির স্টেশন রোড সম্মুখীন এলাকা। ঘটনার খবর পেয়ে রথবাড়ি ফাঁড়ির পুলিশ পৌঁছে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনে। শ্রমিক সংগঠনের প্রাক্তন এবং বর্তমান সভাপতি উভয় পক্ষই ইংরেজবাজার থানায় লিখিত অভিযোগ জানিয়েছেন।

পুলিশ ও স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, এদিন কংগ্রেসের শ্রমিক সংগঠন ইনটাকের জেলা সভাপতি গোঘাট থানার তৎকালীন ওসি প্রশান্ত চ্যাটার্জী তদন্ত করেন। ৩০ জনের বিরুদ্ধে চার্জশিট জমা নেন। বিচারচলাকালীন চারজনের মৃত্যু হয়। সেই মামলার রায় সাত জন বেকসুর খালাস পান। বাকি ১৯ জনের মধ্যে একজনের ফাঁসির সাজা ঘোষিত হয়েছে। ১৮ জনের যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ দিয়েছে আদালত।’



এলাকাতেই রয়েছে কংগ্রেসের শ্রমিক সংগঠন ইনটাকের একটি পাকা স্থায়ী ভবন। যার বর্তমান বাজার মূল্য কয়েক কোটি টাকা। ৮০’র দশকে তৎকালীন জেলা ইনটাকের সভাপতি তথা ইংরেজবাজার পুরসভার কাউন্সিলর বিশ্বনাথ গুহ’র নেতৃত্বে রথবাড়ি এলাকায় এই পাটি অফিস গড়ে ওঠে। ২০০৮ সালে বিশ্বনাথ গুহ’র মৃত্যুর পর জেলা কংগ্রেস নেতৃত্ব তাঁর স্ত্রী লক্ষ্মী গুহকে দলের শ্রমিক সংগঠন ইনটাকের জেলা সভাপতি দায়িত্ব দেয়। দীর্ঘদিন ধরে এই পদ সামলান লক্ষ্মী গুহ। গত কয়েক বছর ধরে এই সভাপতির পদ নিয়ে গুরু হয় দলীয় কৌশল। পরবর্তীতে দলের জেলা নেতৃত্ব চলতি বছর কংগ্রেসের শ্রমিক সংগঠনের জেলা সভাপতি করা হয় সঞ্জীব সরকারকে। আর তারপরেই গুহ’র এক অপরের বিরুদ্ধে হামলা মারধরের অভিযোগ তোলেন। ইংরেজবাজারের রথবাড়ি

অফিসটি আমার স্বামী বিশ্বনাথ গুহ’র ব্যক্তিগত সম্পত্তি। এখানে কংগ্রেসের কোনও দখলদারি নেই। তবুও ওরা জোর করে এই পাটি অফিস দখল করতে চাইছে। এটাতো আমার স্বামীর সম্পত্তি।’ এদিকে ইনটাকের বর্তমান জেলা সভাপতি সঞ্জীব সরকার বলেন, ‘এটা দলের সম্পত্তি। বিশ্বনাথ গুহ যখন কংগ্রেস দল করতেন, তখন তিনি এটি কার্যালয় হিসেবে ব্যবহার করতেন। এই সম্পত্তির কাগজপত্র লক্ষ্মী গুহ’র কাছে নেই। সূত্রাং মৌখিকভাবে দাবি করলে সেটা নিজের ব্যক্তিগত সম্পত্তি হয় না।’ কংগ্রেসের দক্ষিণ মালদা সাংসদ ঈশা খান চৌধুরী জানিয়েছেন, ‘বিষয়টি দলগতভাবে খোঁজ নিয়ে দেখা হচ্ছে।’ পুলিশ সুপার প্রদীপ কুমার যাদব জানান, ‘দুই পক্ষকে বলা হয়েছে তাদের প্রয়োজনীয় কাগজ দেখানোর জন্য। সেই মত ব্যবস্থা নেওয়া হবে।’

‘জাল এসটি সার্টিফিকেটে’ ডাক্তারি, অবরোধ, বিক্ষোভ আদিবাসীদের

নিজস্ব প্রতিবেদন: ভূয়ো এসটি সার্টিফিকেট ব্যবহার করে ডাক্তারি পড়ার অভিযোগ। অবিলম্বে ওই ছাত্রীকে বরখাস্ত করার দাবিতে পথ অবরোধ করে বিক্ষোভ দেখানো আদিবাসী সমাজ। বিক্ষোভ চলে বাঁকুড়া মেডিক্যাল সিম্বলিনী কলেজেও। শুধু বেআইনিভাবে ভূয়ো এহাটি সার্টিফিকেট বের করা হয়, সেই সার্টিফিকেট কাজে লাগিয়ে ২০২১ সালে নিট কোয়ালিফাই করে বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হয়েছিলেন এক পুড়ুয়া। সম্প্রতি তাঁর সার্টিফিকেট জাল প্রমাণিত হওয়ার পরেও বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজ কর্তৃপক্ষ ওই পুড়ুয়াকে বহিষ্কার না করায় মঙ্গলবার বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজে আছড়ে পড়ল আদিবাসীদের বিক্ষোভ। এইই দাবিতে মেডিক্যাল কলেজের সামনে রাস্তা অবরোধ করে বিক্ষোভ ফেটে পড়েন তাঁরা।

হাটপালা সূত্রে জানা গিয়েছে, ২০২১ সালে নিট কোয়ালিফাই করে

এসটি সংরক্ষিত আসনে বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হন জুহি কোলে নামের এক ছাত্রী। সেই ছাত্রী এখন বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজে ফাইনাল ইয়ারে পড়াশোনা করছেন। সম্প্রতি তাঁর ব্যবহার করা এসটি সার্টিফিকেট ভূয়ো বলে প্রমাণিত হয়। আর এরপরই নড়েচড়ে বসে বাঁকুড়া-সহ জঙ্গলমহলের আদিবাসীরা। অবিলম্বে ওই ছাত্রীকে বহিষ্কার করা এবং তাঁর বিরুদ্ধে আইনগত ব্যবস্থা নেওয়ার দাবিতে আন্দোলনের ডাক দেয় আদিবাসীরা। সেই অনুযায়ী এদিন বাঁকুড়া শহরে ধামসা মাদল ও প্রথাগত অস্ত্র নিয়ে মিছিল করার পাশাপাশি বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজের লোকপূর ক্যাম্পাসের পাশের রাস্তা অবরোধ করে বিক্ষোভ দেখান। অবরোধের জেরে শহরের মূল প্রবেশ পথে আটকে পড়ে যানবাহন। আদিবাসী সমাজের দাবি, জুহি কোলের এসটি শংসাপত্র বাতিলের পর তাঁকে

বহিষ্কারের আবেদন জানানো হয় বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজ কর্তৃপক্ষকে। কিন্তু বেশ কিছুদিন কেটে যাওয়ার পরেও মেডিক্যাল কলেজ কর্তৃপক্ষ ওই ছাত্রীর বিরুদ্ধে কোনও পদক্ষেপ করেনি। আদিবাসী সমাজের অভিযোগ, ‘আদিবাসীদের ভূয়ো এসটি সার্টিফিকেট দেওয়া থেকে শুরু করে ভূয়ো সার্টিফিকেট প্রমাণিত হওয়ার পরেও অভিযুক্তদের ব্যবস্থা না নেওয়া সবকিছুতেই কাজ করছে একটা চক্র।’ জুহি কোলে সম্পর্কে বিক্ষোভকারীদের অভিযোগ কার্যত মেনে নিয়েছে বাঁকুড়া সিম্বলিনী মেডিক্যাল কলেজ কর্তৃপক্ষ। কর্তৃপক্ষের দাবি, ‘অনগ্রসর শ্রেণি কল্যাণ দপ্তরের মাধ্যমে ওই পুড়ুয়ার শংসাপত্র যাচাই করে তারপরেই তাঁকে ভর্তি করা হয়েছিল। এখন তাঁর এসটি সার্টিফিকেট ভূয়ো প্রমাণিত হওয়ায় বিষয়টি বিশ্ববিদ্যালয়কে জানানো হয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের নির্দেশন এলে সেই মোতাবেক পদক্ষেপ করা হবে।’

ধান, সবজি চাষে ব্যাপক ক্ষতি, পরিদর্শনে পঞ্চায়েত প্রধান



নিজস্ব প্রতিবেদন, ঝাড়গ্রাম: নিম্নচাপের বৃষ্টিতে ডুববেছ সবজি খেত, বিপাকে গোপীবল্লভপুরের চাষিরা। টানা নিম্নচাপের বৃষ্টিতে জলের তরায় ঢলে গেছে ঝাড়গ্রামের গোপীবল্লভপুর ২ নম্বর ব্লকের পেটবিন্দি এলাকার সুবর্ণরেখা নদীর তীরবর্তী মহাপাল, ভক্তাপাঠ, পেটবিন্দি-সহ একাধিক এলাকার সবজি খেত। নদী-নালা ফুলেফেঁপে উঠেছে, জমে উঠেছে জল। এতে ব্যাপক ক্ষতির মুখে পড়েছেন এলাকার শসা, উচ্ছে-সহ বিভিন্ন শাকসবজি চাষিরা। স্থানীয় সূত্রে জানা গেছে, জমিতে গাছ তলিয়ে গিয়েছে, অনেক জমির মাটির গুণমানও নষ্ট হয়ে পড়েছে। পেটবিন্দি অঞ্চলে সবজি চাষই বহু পরিবারের মূল জীবিকা। সেই আয়ের ভরসাই কার্যত তলিয়ে যেতে বসেছে বলে আশঙ্কা

চাষিদের। এই পরিস্থিতির গুরুত্ব বুখে ক্ষতিগ্রস্ত জমি পরিদর্শনে যান এলাকার গ্রাম পঞ্চায়েতের প্রধান শংকর প্রসাদ দে। তিনি চাষিদের সঙ্গে কথা বলেন এবং ক্ষতিপূরণের আশ্বাস দেন। চাষিদের পাশে থাকার বার্তা দিয়ে তিনি জানান, বিষয়টি উর্ধ্বতন প্রশাসনকে জানিয়ে দ্রুত সহায়তার ব্যবস্থা করা হবে। গ্রাম পঞ্চায়েতের প্রধান শংকর প্রসাদ দে বলেন, ‘আমি দেখেছি এই এলাকার ফসলের যথেষ্ট ক্ষতি হয়েছে, বিভিন্ন জলাধার থেকে জল ছাড়ার ফলে বহু চাষের জমিতে হঠাৎ জল ঢুক পড়ে। আমি নিজেকে সেই ক্ষতিগ্রস্ত জমিগুলি পরিদর্শন করেছি, এখন জলস্তর অনেকটাই নেমে গিয়েছে। ব্লক প্রশাসনের সঙ্গে নিয়মিত যোগাযোগ রেখে চেষ্টা করছি, যাতে ক্ষতিগ্রস্ত কৃষকরা দ্রুত ক্ষতিপূরণ পান।’

নাবালক ছেলের সাক্ষীতে দোষী সাব্যস্ত মা-সহ সাত

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: খুনের সুপারি দিয়েছিলেন স্ত্রী। নাবালক ছেলের সাক্ষীতে বারো বছর পর দোষী সাব্যস্ত মা-সহ সাতজন। প্রেমিকের সঙ্গে ঘর বাধতে চেষ্টেছিলেন মহিলা। সেই পথে ‘কাটা’ হয়েছিলেন স্বামী। তাই তাঁকে পৃথিবী থেকে সরিয়ে দেওয়ার পরিকল্পনা করেছিলেন

পোলবায় যাওয়া আসা করতেন বাইক নিয়ে। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, সেই প্রেমিকের সঙ্গে যুক্তি করে পাঁচজন দুষ্টীকে সুপারি দেওয়া হয় কৃষকে দুর্নীতি থেকে রক্ষা দেওয়ার

এরপর পুলিশ তদন্তে উঠে আসে, রিনা-জিকের সঙ্গে প্রেমের কাহিনী। তাঁর স্বামীকে খুন, সাজানো ডাকাতি, সব পরিকল্পনা জানতে পারে তদন্তকারীরা। এরপর ওই বছরের ৪ এপ্রিল একে একে অভিযুক্ত, রিনা মাল, জিকা পাল, দীপঙ্কর পাল, বিশ্বজিৎ চক্রবর্তী, লক্ষ্মীকান্ত চক্রবর্তী, অভিজিৎ চক্রবর্তী, রাজা দাসকে গ্রেপ্তার করে পুলিশ। এ প্রসঙ্গে চুঁচুড়া আদালতের সরকারি আইনজীবী বিদ্যুৎ রায় চৌধুরী বলেন, ‘এই মামলায় ১৮ জন সাক্ষী দেন। যার মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল মৃতের নাবালক ছেলের রায়ান। ধর্মপের যে অভিযোগ উঠেছিল তা মেডিক্যাল পরীক্ষায় প্রমাণ হয়নি। আজ চুঁচুড়া আদালতের তৃতীয় অতিরিক্ত জেলা দায়রা বিচারক কৌশভ মুখোপাধ্যায় সাজনকেই দোষী সাব্যস্ত করেন। আগামী ২৬ জুলাই হবে সাজা ঘোষণা।’ বস্তুত, রিনা মাল গত ১৩ বছর ধরেই হুগলি জেলেবন্দি। চারজন দুষ্টী একবার পুলিশের চোখে লঙ্কার গুড়ো দিয়ে পালিয়ে যায়। পরে আবার ধরা পড়ে। সবাই বিভিন্ন জেলে বন্দি।

খনির ভেতর নিরাপত্তার দাবিতে বিক্ষোভ

নিজস্ব প্রতিবেদন, অভাল: মঙ্গলবার অভালের সিদুলি কোলিয়ারির শ্রমিক সংগঠন কয়লা খাদান শ্রমিক কংগ্রেসের কর্মী সমর্থকরা, কোলিয়ারির আবাসনের জল ও খনির ভেতরে শ্রমিকদের নিরাপত্তার দাবিতে খনির কাজ বন্ধ করে বিক্ষোভ দাখিল করে না বলে অভিযোগ নেতা জানান, খনির ভেতর ভেঙেদেখানোর ব্যবস্থা একেবারে ভেঙে পড়েছে আর তার ফলে খনির ভেতর প্রাণও গরমে কাজ করতে বাধা হচ্ছে শ্রমিকরা। বারবার কোলিয়ারি কর্তৃপক্ষকে বলেও শ্রমিকদের নিরাপত্তার বিষয়টি নসিদ্ধিত করছে না বলে অভিযোগ। কোলিয়ারির ম্যানেজার একে চৌধুরী জানান, ‘খনির নিচে শ্রমিকদের জন্য সঠিক সুরক্ষা ব্যবস্থা আছে। তবে শ্রমিকদের দাবি মতো এলাকায় জলের ব্যবস্থা এক সপ্তাহের মধ্যেই ঠিক হয়ে যাবে।’ পাশাপাশি তিনি এও বলেন, খনির নিচে শ্রমিকদের নিরাপত্তার ব্যাপারটা নিয়েও তদন্ত করে দেখবেন। অবশেষে ম্যানেজারের আশ্বাসে বিক্ষোভ তুলে নেন বিক্ষোভকারীরা।

পাঁচিল তোলা নিয়ে বিবাদ কাজ বন্ধ করল প্রশাসন

নিজস্ব প্রতিবেদন, অভাল: মঙ্গলবার খাদ্দেরা থেকে সিদুলি যাওয়ার রাস্তার পাশে কাটা পাড়া এলাকায় পাঁচিল তোলাকে কেন্দ্র করে বিবাদ পৌঁছলো চরমে। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, এই পাড়াতে বেশ কয়েকটি তপশিলি জাতি ও উপজাতির লোকজনরা বসবাস করেন দীর্ঘদিন ধরে। পাশেই রয়েছে খনি সংস্থা ইসিএলের বেশ কিছু জমিও। স্থানীয়দের দখলে থাকা একটি ফাঁকা জমিতে এদিন পাড়ার লোকজনরা পাঁচিল তোলার কাজ শুরু করেন। তা নিয়েই তৈরি হয় বিবাদ। খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে হাজির হন ইসিএলের খাদ্দেরা কোলিয়ারির নিরাপত্তা আধিকারিক ও কর্মীরা। তারা দাবি করেন জায়গাটি ইসিএলের। পাঁচিল তুলতে নিষেধ করেন বাসিন্দাদের। এতে উত্তেজনা ছড়ালে ঘটনাস্থলে হাজির হয় অভাল থানার উখরা

ফাঁড়ির পুলিশ। পরে পুলিশের মহাস্বতায় আপাতত পাঁচিল তোলার কাজ বন্ধ রাখা হয়েছে। তবে স্থানীয় বাসিন্দা জামিলা ধাউড়, অর্জুন সর্দেনরা বলেন, ‘৪০-৫০ বছর ধরেই এখানে বসবাস করছি। পাড়াতে বিয়ে বাড়ি-সহ অন্য অনুষ্ঠান করা নিয়ে সমস্যা হয়। তাই বাসিন্দাদের দখলে থাকা ফাঁকা জায়গাটিতে পাঁচিল তোলার কাজ হচ্ছে। সাধন চৌধুরী নামে এক ব্যক্তি নিজের স্বার্থে ইসিএলের কাছে অভিযোগ করে সেই কাজ বন্ধ করার চেষ্টা করছে।’ জবাবে সাধন চৌধুরী বলেন, ‘ওই পাড়াতে আমারা একটা কেনা জমি রয়েছে। যখনে পাঁচিল দেওয়া হচ্ছে সেই জায়গাটি আসা যাওয়ার রাস্তা হিসাবে আমাদের দেখানো হয়েছে। তবে আমি ইসিএলের কাছে, কোনও অভিযোগ জানাইনি। আমার বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ করা হচ্ছে।’

দ্বারকেশ্বর নদে তলিয়ে নিখোঁজ তিন পড়ুয়া

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া: দ্বারকেশ্বর নদে স্নান করতে নেমে জলের স্রোতে ভেসে একই সঙ্গে তলিয়ে গেল নবম শ্রেণির তিন পড়ুয়া। মঙ্গলবার দুপুরে ঘটনটি ঘটেছে বাঁকুড়ার বিষ্ণুপুর থানার সুভাষ পল্লি বাড়েশ্বর ঘাটে। ঘটনার খবর পেয়ে প্রথমে স্থানীয়রা এবং পরে বিষ্ণুপুর থানার পুলিশ নিখোঁজ পড়ুয়াদের সন্ধান শুরু করে। পরে বিপর্যয় মোকাবিলা বাহিনী ঘটনাস্থলে হাজির হয়ে স্পিড বোট নিয়ে নদীতে তল্লাশি শুরু করে। স্থানীয় সূত্রে জানা গেছে, বাঁকুড়ার বিষ্ণুপুর হাইস্কুলের নবম শ্রেণির ৩ থেকে ১০ জন পড়ুয়া এদিন দুপুরে একটি নাগাদ সাইকেলে করে বাড়েশ্বর শিব মন্দির লাগোয়া দ্বারকেশ্বর নদের সুভাষপল্লি বাড়েশ্বর ঘাটে যায়। সেখানে অন্যান্যরা পড়ে বসে থাকলেও অর্কদীপ দাস, সায়ন চট্টোপাধ্যায় ও পরমেশ্বর মিশ্র নামের তিন পড়ুয়া দ্বারকেশ্বর নদে স্নান করতে নেমে তলিয়ে যায়।

জলমগ্ন কাঁকসার সারদাপল্লি

নিজস্ব প্রতিবেদন, কাঁকসা: দীর্ঘদিন ধরে নেই পাকা রাস্তা, নেই নিকাশি নালা, যার কারণে বর্ষা নামলেই চরম সমস্যার সারাধা পড়তে হয় পানাগড়ের সারদা পল্লি এলাকার বাসিন্দাদের। গত কয়েকদিনের বৃষ্টির জেরে জলমগ্ন হয়ে গিয়েছে ওই এলাকা। পাকা রাস্তা না থাকায় জল জমে মাটির রাস্তায় কাদা জমে গিয়ে। জল নিষ্কাশনের কোনও ব্যবস্থা না থাকায় বৃষ্টির জল বাড়ির ভেতর ঢুক পড়ছে। দীর্ঘদিন ধরে এই সমস্যার কথা পল্লয়তক থেকে জানিয়েও কোনও সুরাহা মেলেনি বলে অভিযোগ স্থানীয় বাসিন্দাদের। এলাকায় জল জমার ফলে বাড়ছে

মশার উৎপত্তি। বর্ধমান সদরের বিজেগিরি জেলা সহ সভাপতি রতন শর্মার অভিযোগ, কাঁকসা পঞ্চায়েত হল কাটমানির পঞ্চায়েত। এই পঞ্চায়েতের থেকে বেশি কিছু আশা রাখা যায় না। অন্যদিকে পশ্চিম বর্ধমান জেলা পরিষদের কর্মাধ্যক্ষ সন্নীর বিশ্বাস এই সমস্যার জন্য রেলকে দায়ী করছেন। তাঁর দাবি, ‘রেল নিজের জায়গা অধিগত করার সময় সীমানা পাঁচিলের গায়ে রাস্তা নির্মাণ করে। ফলে দীর্ঘদিন ধরে নিকাশি নালা বন্ধ হয়ে যায়। একমাত্র আসানসোল দুর্গাপুর ডেভেলপমেন্ট অথোরিটি পারবে এই কাজ করতে।’

দক্ষিণবঙ্গে ফের ভারী বৃষ্টির পূর্বাভাস জল ছাড়ল মুকুটমণিপুর জলাধার

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া: এমনিতেই গত সপ্তাহের ভারী বৃষ্টিতে জলাধার আংশিক পূর্ণ হয়েছে। গোদের উপর বিঘ ফৌড়ার মতো চলতি সপ্তাহে ফের দক্ষিণবঙ্গে ভারী বৃষ্টির পূর্বাভাস দিয়েছে আবহাওয়া দপ্তর। এই আগাম সতর্কতা হিসাবে সোমবার মথারাত থেকে ৬০০০ কিউসেক জল ছাড়া শুরু করল কংসাবতীর মুকুটমণিপুর জলাধার।



বাঁকুড়ায় কংসাবতী নদীর উপর থাকা মুকুটমণিপুর জলাধারে জল আসে মূলত কংসাবতী ও কুমারী নদী দিয়ে। পুরুলিয়া ও বাঁকুড়ার দক্ষিণাংশে ভারী বৃষ্টি হলে ওই দুই নদী দিয়ে ছড়মুড় করে জল ঢুকতে শুরু করে মুকুটমণিপুর জলাধারে। চলতি বছর বর্ষার শুরুতেই গত সপ্তাহে পুরুলিয়া ও বাঁকুড়ায় ভারী বৃষ্টি হওয়ায় মুকুটমণিপুর জলাধারে দ্রুত বাড়তে শুরু করে জল। সোমবার মথারাতে মুকুটমণিপুরে জলস্তরের উচ্চতা ছিল ফেলে ৪২৫.৯ ফুট। এমনিতে মুকুটমণিপুর জলাধারে মোট জলধারণ ক্ষমতা ৪৩৪ ফুট। কিন্তু এখনও পর্যন্ত কংসাবতী ও কুমারী নদী দিয়ে ভালো পরিমাণ জল মুকুটমণিপুর জলাধারে আসা এবং আগামী সপ্তাহে ফের ভারী বৃষ্টির পূর্বাভাস থাকায় আগাম সতর্কতা হিসাবে

গতকাল মথারাত থেকে মুকুটমণিপুরের ৪টি গেট দিয়ে মোট ৬০০০ কিউসেক জল ছাড়া হয়। জল ছাড়ার আগে সতর্ক করা হয় কংসাবতীর নিম্ন অববাহিকায় থাকা বাঁকুড়ার একাধিক ব্লক ও পশ্চিম মেদিনীপুর জেলা প্রশাসনকে। যদিও মুকুটমণিপুর জলাধার থেকে ছাড়া এই জলে তেমন বন্যা পরিস্থিতির সত্তাবনা নেই বলে দাবি কংসাবতী সেচ কর্তৃপক্ষের। তবে ছাড়া জলের পরিমাণ আরও বৃদ্ধি পেলে সেক্ষেত্রে পশ্চিম মেদিনীপুরে বন্যা পরিস্থিতির অবনতির আশঙ্কা করছেন স্থানীয়রা।

শিক্ষকের ভূমিকায় জেলা বিদ্যালয় পরিদর্শক

নিজস্ব প্রতিবেদন, বালুরঘাট: শিক্ষকের ভূমিকায় বিদ্যালয় পরিদর্শক। স্কুল পরিদর্শনে গিয়ে ক্লাস নিলেন খোদ জেলা বিদ্যালয় পরিদর্শক (প্রাথমিক)। ক্লাসে গিয়ে পড়ুয়াদের পাঠদান করলেন তিনি। পড়ুয়াদের থেকে জানতে চান স্কলিষ্ট বিষয়ে। পাশাপাশি খতিয়ে দেখেন বিদ্যালয়ের পরিকাঠামো, মধ্যাহ্নকালীনা আহারের মান-সহ অন্যান্য নানা বিষয়।

এ বিষয়ে জেলা বিদ্যালয় পরিদর্শক (প্রাথমিক) আবুল হাসান জানান, ‘যে সমস্ত ক্ষেত্রে ঘাটতি থাকছে আমরা সেখানে পরামর্শ দিচ্ছি। একটি ৪৫ মিনিটের ক্লাসে অন্তত ১০ মিনিট পড়ুয়াদের কাছ থেকে যাতে ফিডব্যাক নেওয়া হয় সেই বিষয়ে বলেছি। পাশাপাশি, প্রত্যেকটি অধ্যায়ের শেষে বোর্ডে যাতে ছোট করে অনুশীলন পরীক্ষা (মক টেস্ট) নেওয়া হয়, সেই বিষয়ে পরামর্শ দেয়া হয়েছে শিক্ষক-শিক্ষিকাদের। এর ফলে সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্রে যে সমস্ত সমস্যাওলো থাকবে, সেগুলো তখনই সমাধান হয়ে যাবে। পাশাপাশি যে সমস্ত পড়ুয়া পিছিয়ে পড়ছে তাদের জন্য



সংশোধনমূলক শিক্ষণের বিষয়ে পরামর্শ দেওয়া হচ্ছে।’

জানা গিয়েছে, দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা পঠন-পাঠন,

পরিকাঠামো সম্পর্কিত বিভিন্ন বিষয়, মিড ডে মিলের মান ও অন্যান্য নানা হাল-হকিকত খতিয়ে দেখতে শুরু হয়েছে এই ‘পরিদর্শন’। তবে পরিদর্শনের সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব আরোপ করা হচ্ছে ‘অ্যাকাডেমিক’ সম্পর্কিত বিষয়গুলির ওপরে। পরিস্থিতি সরেজমিন দেখতে পরিদর্শন টিমে উপস্থিত থাকছেন স্বয়ং জেলা বিদ্যালয় পরিদর্শক, জেলা শিক্ষা আধিকারিক, সহকারি বিদ্যালয় পরিদর্শক, অবর বিদ্যালয় পরিদর্শক। দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা জুড়ে প্রায় ১,১৮২টি প্রাথমিক, ১৬০টি উচ্চ-প্রাথমিক এবং ১৭২টি উচ্চ-বিদ্যালয়ে রয়েছে। গত ১৮ জুন থেকে পরিদর্শন শুরু হয়েছে। যদিও শিক্ষক-শিক্ষিকারা পঠন-পাঠনের সময় ব্যবহার করছেন না লেসন প্ল্যান (পাঠ পরিকল্পনা)। পাশাপাশি খেলার ছলে অর্থাৎ ‘শিশু কেন্দ্রিক’ পদ্ধতিতে পাঠদানের ক্ষেত্রেও কিছুটা অনীহা লক্ষ্য করাছেন বিদ্যালয় পরিদর্শকেরা। যদিও পরিদর্শন শেষে যে সমস্ত ক্ষেত্রে কিছু খামতি থেকে যাচ্ছে, সেই সমস্ত ক্ষেত্রে শিক্ষণ প্রক্রিয়া

শিশুকেন্দ্রিক করার জন্য, শিক্ষকদের শিশুদের চাহিদা, আগ্রহ, এবং শেখার শৈলীর প্রতি মনোযোগ দেওয়ার বিষয়ে পরীক্ষা দিচ্ছেন পরিদর্শকরা। এ বিষয়ে জেলা শিক্ষা আধিকারিক (সমগ্র শিক্ষা মিশন) বিমল কৃষ্ণ গায়ের জানান, ‘পরিদর্শনে মিশ্র প্রতিক্রিয়া চোখে পড়ছে। কিছু কিছু স্কুল নির্দিষ্ট মানদণ্ডের কাছাকাছিও পৌঁছতে পারছে না। আবার অনেক স্কুল ভালোভাবেই পড়াশোনার মান চালিয়ে যাচ্ছে। যদিও পরিদর্শনের সময় পাঠ পরিকল্পনা চোখে পড়ছে না। মোটের ওপরে যে সমস্ত জায়গায় খামতি ধরা পড়ছে আমরা সেগুলো বিষয়ে বিদ্যালয়ের শিক্ষক-শিক্ষিকাদের পরামর্শ দিচ্ছি।’ অন্যদিকে, এ বিষয়ে গঙ্গারামপুরের উত্তর চক্রের অবর বিদ্যালয় পরিদর্শক সুনীল কুমার দাস জানান, ‘আজকে বেশ কয়েকটি স্কুল পরিদর্শনে গিয়েছিলাম। সমস্ত পরিদর্শন শেষে আমরা পুরো বিষয়টির উপরে একটি রিভিউ করব। আজ পরিদর্শনের পাশাপাশি একটি বিদ্যালয়ে বৃক্ষরোপণ করা হয়েছে।’

আমদাবাদ দুর্ঘটনার জের বোয়িং উড়ানে নিষেধাজ্ঞা চেয়ে সুপ্রিমে জনস্বার্থ মামলা

নয়াদিল্লি, ২৪ জুন: আমদাবাদে এয়ার ইন্ডিয়াক বোয়িং বিমানের দুর্ঘটনার রেশ এখনও দগদগে। এরইমধ্যে এয়ার ইন্ডিয়ার এই বোয়িং বিমান আপাতত বন্ধ করে দেওয়ার আবেদন করে জনস্বার্থ মামলা দায়ের হয়েছে সুপ্রিম কোর্টে।

উল্লেখ্য, সুপ্রিম কোর্টের আইনজীবী অজয় বনসাল এই মামলা দায়ের করেন। যিনি সম্প্রতি এয়ার ইন্ডিয়ার বোয়িং বিমানে ভ্রমণ করেছিলেন।

আবেদনকারী ওই আইনজীবী জানিয়েছেন, গত ২০ মে দিল্লি থেকে শিকাগোগামী এয়ার ইন্ডিয়ার বিমানের বিজনেস ক্লাসে টিকিট ছিল তার। সেই বিমান সফরের অভিজ্ঞতার কথা জানাতে গিয়ে তিনি বলেন, বিমানের সিটগুলি খুব খারাপ অবস্থায় ছিল। ভালোভাবে হেলান



এবং অসামরিক বিমান চলাচলের প্রয়োজনীয়তা মেনে চলাচল করছে না। বিশেষ করে বোয়িংয়ের বিমানগুলির নিয়মিত পরীক্ষা-নিরীক্ষা করা হচ্ছে না বলে অভিযোগ।

আবেদনকারীর মতে, অবিলম্বে ওই বিমানগুলি ঠিক কী অবস্থায় রয়েছে তার বিশদ রিপোর্ট জনসমক্ষে আনা প্রয়োজন। তাছাড়া পরীক্ষা করতে গিয়ে যদি কোনও অনিয়ম ধরা পড়ে তাহলে সংশ্লিষ্টকে মোটা টাকা জরিমানা করা হোক বলেও দাবি জানানো হয়েছে।

মার্চের মধ্যেই বায়ুসেনার হাতে আসতে চলেছে ৬টি তেজস

নয়াদিল্লি, ২৪ জুন: আগামী নমাসের মধ্যে ভারতীয় বায়ুসেনার হাতে আসতে চলেছে অস্ত্র ছ'টি তেজস যুদ্ধবিমান। ভারতীয় বায়ুসেনার হাতে এই তেজস তুলে দেবে হিন্দুস্তান অ্যারোনটিক্স লিমিটেড (হাল)। আগামী বছর মার্চের মধ্যেই এই অত্যাধুনিক যুদ্ধবিমানগুলি ভারতীয় বায়ুসেনার হাতে তুলে দেওয়া হবে। মঙ্গলবার সংবাদ সংস্থা পিটিআইকে এমনটাই জানিয়েছেন হালের শীর্ষকর্তা।

পাশাপাশি, নির্ধারিত সময়ের মধ্যে যুদ্ধবিমানগুলি হস্তান্তর করতে না পারার নেপথ্য কারণও জানিয়েছেন তিনি।

প্রথমে জানা গিয়েছিল, জুন মাসের শেষেই ভারতীয় বায়ুসেনার হাতে প্রথম তেজস এমকে ওয়ান এ বিমানটি তুলে দেওয়া হতে পারে। এই মতো পুরোদমে পশ্চতিও



চলছিল। কিন্তু মঙ্গলবার হালের চেয়ারম্যান তথা ম্যানেজিং ডিরেক্টর ডিকে সুনীল জানিয়েছেন, বিমানের এফ৪০৪ ইঞ্জিন সরবরাহকারী মার্কিন সংস্থা 'জিই অ্যারোস্পেস'-এর দেরির কারণেই নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বিমানগুলি পৌঁছে দিতে দেরি হচ্ছে তাদের। এ জন্য জিই অ্যারোস্পেসকেই দায়ী

ঐতিহাসিক সংলাপের শতবর্ষ উদযাপন অনুষ্ঠানে ভাষণ মোদীর

নয়াদিল্লি, ২৪ জুন: মঙ্গলবার প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী শ্রী নারায়ণ গুরু-মহাত্মা গান্ধির সংলাপের শতবর্ষ উদযাপন অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখেন। বিজ্ঞান ভবনে আয়োজিত শ্রী নারায়ণ গুরু এবং মহাত্মা গান্ধির মধ্যে ঐতিহাসিক সংলাপের শতবর্ষ উদযাপনের উদ্বোধন করেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী। এই অনুষ্ঠানে তিনি সম্প্রতি সফলভাবে সম্পন্ন 'অপারেশন সিন্দূর'-এর কথা উল্লেখ করে বলেন যে এটি স্বাভাবিকভাবে বিরুদ্ধে ভারতের স্পষ্ট ও কঠোর নীতিকে বিশ্বের সামনে তুলে ধরেছে।



১৯২৫ সালে শ্রী নারায়ণ গুরু এবং মহাত্মা গান্ধীর ঐতিহাসিক সাফল্যের কথা স্মরণ করে তিনি বলেন যে এই সংলাপ কেবলমাত্র ঐতিহাসিক ঘটনা নয়, আজও এটি সামাজিক সম্প্রীতি এবং জাতীয় একত্বের অনুপ্রেরণার উৎস। তিনি বলেন যে শ্রী নারায়ণ গুরুর জীবন সাম্য, ঐক্য এবং আধ্যাত্মিক উত্থানের প্রতীক। ভারতের বিশেষত্ব হলো, যখনই দেশ সংকটে পড়ে, তখনই কোনও না কোনও মহান ব্যক্তিত্ব এগিয়ে আসেন। শ্রী নারায়ণ গুরু ছিলেন এমনই একজন সাধু যিনি সমাজকে নতুন দিকনির্দেশনা দিয়েছিলেন।

উল্লেখ্য, ঐতিহাসিক আলোচনা পর্বটি ১৯২৫ সালের ১২ মার্চ মহাত্মা গান্ধির সফরের সময় শিবগিরি মঠে অনুষ্ঠিত হয়েছিল এবং বৈকম সত্যগ্রহ, ধর্মীয় আলোচনা, অহিংসা, অস্পৃশ্যতা বিলোপ, মোক্ষলাভ, নিষ্পীড়িতদের উন্নয়ন এবং অন্যান্য বিষয়গুলিকে কেন্দ্র করে তাদের মধ্যে এই আলোচনা হয়েছিল।

এক টেস্টে দু'টি সেঞ্চুরি করা দ্বিতীয় উইকেটরক্ষক-ব্যাটসম্যান ঋষভ পন্থ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: সোমবার লিডসের হেডিংলিতে ইংল্যান্ডের বিপক্ষে ভারতের উদ্বোধনী ম্যাচে ঋষভ পন্থ দ্বিতীয় উইকেটরক্ষক-ব্যাটসম্যান হিসেবে এক টেস্ট ম্যাচে দুই শতরান করেছেন।

হেডিংলি টেস্টের দ্বিতীয় ইনিংসে ১৮৮ রান করে পন্থ। তার ১৪০ বলের ইনিংসটি সাজানো ছিল ৩ ছক্কা ও ৫ চারে। প্রথম ইনিংসে ১৩৪ রান করেছিল ৬ ছক্কা ও ১২ চারে।

জিম্বাবুয়ের অ্যাডিল্ড ফ্রাওয়ার



প্রথম এই কীর্তি গড়েন, ২০০১ সালে হারাতে দক্ষিণ আফ্রিকার বিপক্ষে দুটি সেঞ্চুরি (১৪২ এবং ১৯৯*) করেছিলেন।

২৭ বছর বয়সী পন্থ সপ্তম

ভারতীয় হিসেবে এক টেস্টে জোড়া সেঞ্চুরি করেছে, সুনীল গাভাস্কার, বিজয় হাজারে, রাক্ষল দ্রাবিড়, বিরাট কোহলি, রোহিত শর্মা এবং অজিৎ রাহানের মতো অভিজাত খেলোয়াড়দের তালিকায় যোগ দিলেন।

প্রথম ইনিংসে, ভারতীয় উইকেটরক্ষক হিসেবে দীর্ঘতম ফর্মটিে সর্বাধিক সেঞ্চুরির এমএস ধোনি (৬) রেকর্ড ছাড়িয়ে যান যখন সে তার সপ্তম সেঞ্চুরি করে। সেই রেকর্ড আরও সমৃদ্ধ করল দ্বিতীয় ইনিংসে অষ্টম সেঞ্চুরি করে।

আইএফএ-কে চিঠি দিয়ে লিগের ম্যাচ পিছিয়ে দেওয়ার বাবনা মহামেডানের: ইনভেস্টর নিয়ে ডামাডোলের মাঝেই কলকাতা লিগের প্রস্তুতি শুরু করেছিল মহামেডান স্পোর্টিং ক্লাব। সোমবার অনুশীলনে যোগ দিয়েছেন কোচ মেহরাজুদ্দিন ওয়াডু। তার আগে অবশ্য সহকারী কোচ উৎপল মুখার্জির

নেতৃত্বে হালকা অনুশীলন করছিল মহামেডান খেলোয়াড়েরা। গোলকিপার কোচ হিসেবে যোগ দিয়েছেন নাশিম আখতার। সোমবার অনুশীলনে যোগ দিয়েছিলেন ফুটবলার সজল বাগ। এদিন অনুশীলনে যোগ দিলেন সন্তোষ ট্রফি জয়ী বাংলা দলের সদস্য ইম্রাকিল দেওয়ান। তবে রবি হাঁসদার বকেয়া না মেটালে

তিনি অনুশীলনে আসবেন কিনা তা নিয়ে কোনও নিশ্চয়তা নেই। মহামেডান কর্তারা জানিয়েছিলেন হীরা মণ্ডলের সঙ্গে চুক্তির কথাবার্তা পাকা হয়ে গিয়েছে। এখন সেই বিষয়েও কোনও নিশ্চয়তা নেই। ২৯ জুন বারাকপুর স্টেডিয়ামে পিয়ারলেস এসির বিরুদ্ধে ম্যাচ রয়েছে মহামেডানের।

পুরনো দিনের জার্সি ফিরিয়ে আনল উয়াড়ি ক্লাব

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: পুরনো দিনের টি-শার্টের মতো জার্সি ফিরিয়ে আনল উয়ারী আ্যাথলেটিক ক্লাব। এদিন কলকাতা ক্রীড়া সাংবাদিক ক্লাবে এই জার্সির উদ্বোধন করল উয়ারী ক্লাব। অতীতে বাংলা ফুটবলের দলগুলি এই রকম জার্সি পরেই খেলেতে নামত। ক্লাসিক এই জার্সিকে সঙ্গে করেই এই মরশুমের সূচনা করতে চাইছে উয়ারী ক্লাব।

যদিও উয়ারী কর্তারা জানাচ্ছেন, এই রকম জার্সি পরে লিগে খেলার অনুমতি দেবে না রেফারিরা। অন্তত



যাতে অনুশীলনে এই জার্সি ব্যবহার করতে পারেন ফুটবলাররা, সেই চেষ্টায় করা হবে। এছাড়াও এই বছর উয়ারী ক্লাবের সঙ্গে স্পনসর হিসেবে যোগ দিয়েছে তিনটি সংস্থা।

আর্থিক সাহায্য আসায় ভালো

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপনের জন্য যোগাযোগ করুন- মোঃ ৯৮৩১৯১৯৯১

E-tender Notice
E-tender notice invited by the Pradhan Deypara Gram Panchayat, Shimultala, Nadia. e-Tender No. WB/NAD/KGR-I/DGP/NIT-13/25-26 under 15th FC Fund 2025-26 (Tied Grant) (2ND Call).Memo No:- 22/1/DEY/2025-26.Date - 24/06/2025 & e-Tender No. WB/NAD/KGR-I/DGP/NIT-15/25-26 under 15th FC Fund 2025-26 (United Grant) (2nd Call) Memo No:- 22/3/DEY/2025-26.Date - 24/06/2025 & e-Tender No. WB/NAD/KGR-I/DGP/NIT-14/25-26 under 15th FC Fund 2025-26 (United Grant) (2nd Call) Memo No:- 22/2/DEY/2025-26.Date - 24/06/2025 Late date of submission bid opening date - 04/07/2025 at 11.00 A.M. More details please contact to the office or visit <https://wbntenders.gov.in>
Sd/- Pradhan Deypara Gram Panchayat Shimultala, Krishnagar, Nadia.

Patharghata-1 Gram Panchayat.

Office at ADHATA GP
Vill + Post- Adhata, P.S.- Amdanga, North 24 Parganas

NIT No: 002/ADHGP/2025-26
Dated 23.06.2025 and Published Date- 24.06.2025
No. of work - 02

NIT No: 003/ADHGP/2025-26
Dated 23.06.2025 and Published Date- 24.06.2025
No. of work - 03

Document download start date From 24.06.2025, 9.00 A.M. (or as per Tender site). Bid submission start day On 24.06.2025, 9.00 A.M. (or as per e-Tender site). Bid submission closing day On 02.07.2025 up to 13.00P.M. (or as per e-Tender site). Bid opening date & time On 07.07.2025 (after 11.00 A.M) or any other day and time as desired and fixed by the tender authority. Place at Adhata GP
Sd/- Pradhan Adhata Gram Panchayat

Office of the Councillors of the GHATAL MUNICIPALITY
Ghatol, Paschim Medinipur

ABRIDGED TENDER NOTICE
e-Tender is invited by the Chairman, Ghatol Municipality, Ghatol, Paschim Medinipur for the work :- 04 (Four) nos. various Construction works at different location within Ghatol Municipality as per NIT No. :- WB/MAD/GHATAL/NIT-4e/2025-26, Date: 24.06.2025, Tender ID: 2025_MAD_869054_1 to 4. Details of the tender may be seen from the website <https://wbntenders.gov.in> and www.ghatolmunicipality.com
Sd/- Chairman Ghatol Municipality

Office of the DADPUR GRAM PANCHAYAT
VIII + P.O.- Dadpur, P.S.- Rejinagar, Dist Murshidabad

TENDER NOTICE
E Tender is invited through online Bid System vide NleT No.03/DGP/2025-26. With Vide Memo No.- 355/DGP/5TH FC/ 2025-26, Dated:-24-06-2025. The last date for online submission of tender is 02/07/2025 upto 5P.M. For details, please visit website:- <https://wbntenders.gov.in>
Sd/-, Pradhan Dadpur Gram Panchayat

Office of the Prodhan Choa Gram Panchayat
Under Hariharpara Dev. Block. VIII+P.O.- Choa, P.S.-Hariharpara, Dist- Murshidabad

NOTICE INVITING e-Tender
e-tender are invited through online bid system under following tender (NleT) No:- 02/CGP/2025-26. Dated:- 24/06/2025. The last date of online submission of tender is 01-07-2025 upto 15 hours. For details please visit website <http://wbntenders.gov.in>
Sd/- Fatema Bibi (Prodhana, Choa GP)

NABADWIP MUNICIPALITY SHORT TENDER NOTICE
E-Tenders are invited by the Chairman, Nabadwip Municipality, Nabadwip Nadia. Tender title:- NIT No :- NM/PW/QD/NIT-022e/2025-2026.Tender ID-2025_MAD_867787_1.Type of Work:- Supplying Tower web Server with software. Bid Submission End Date:- 04-07-2025 at 05:00 PM. Bid Open Date:-07-07-2025 at 10:00AM.

N.B. Any other information may be had on enquiry from office of Nabadwip Municipality in working day and Govt. Website <https://wbntenders.gov.in> also given <https://nabadwipmunicipality.in>
S/D Chairman, Nabadwip Municipality

NABADWIP MUNICIPALITY SHORT TENDER NOTICE
E-Tenders are invited by the Chairman, Nabadwip Municipality, Nabadwip Nadia. Tender title:- NIT No:-NM/PW/QD/NIT-023e/2025-2026.Tender ID-2025_MAD_869154_1.Type of Work:- Supplying Four Split Inverter Banded A C. Bid Submission End Date:-05-07-2025 at 05:00 PM. Bid Open Date:-08-07-2025 at 10:00AM.

N.B. Any other information may be had on enquiry from office of Nabadwip Municipality in working day and Govt. Website <https://wbntenders.gov.in> also given <https://nabadwipmunicipality.in>
S/D Chairman, Nabadwip Municipality

OFFICE OF THE DANGAPARA GRAM PANCHAYAT
Under Murshidabad-Jiaganj Panchayat Samity Rampur, Hasanpur, Murshidabad

Email-Dangapara.gp@gmail.com
NOTICE INVITING e-Tender
e-Tender are invited through online Bid System under Following Tender (NleT) No: 02/DGP/2025-2026 Dated: 23-06-2025. The last date for online submission of tender is 08-07-2025 (Tuesday)upto 11:00 Hours. For details please visit website <https://wbntenders.gov.in>
Nasima khatun (Pradhan, Dangapara G.P.)

ASANSOL MUNICIPAL CORPORATION

NOTICE INVITING E-QUOTATION
2nd Call
N.I.E. EQ. No. 09/WS/ Eng/25 Dt. 15.05.25
Visit to website www.wbntenders.gov.in
For details please contact to Tender Cell, AMC.
Sd/- SE, Asansol Municipal Corporation

The West Bengal State Co-operative Agriculture & Rural Development Bank Ltd.
(ICMARD Building, 6th Floor, 14/2, C.I.T. Scheme-VIII (M), Ultadanga, Kolkata-700 067)

NOTICE
Notice Inviting e-Tender for Supply and Installation of five (05) pieces of 2 T.R. Split Air Conditioning Machines and two (02) pieces of 1.5 T.R. Split Air Conditioning Machines at the 2nd Floor of the Purulia District Office Building of the WBSCARD Bank Ltd. located at Collectorate Compound, Beside DIC Building, P.O. & Dist.- Purulia, Pin - 723101, has been issued under Memo No. 45/Part-VIII/Admn./436 dated June 21, 2025 & uploaded in the e-Tender Portal under Tender ID 2025_SCARD_868158_1 from reputed Companies/ Firms/ OEM having sufficient experience and adequate credentials. The last date for submission/uploading of Bid through online is July 09, 2025. For details, please visit www.wbntenders.gov.in/www.wbscardb.com/www.icmard.org
Sd/- Managing Director

June 23, 2025

WEST BENGAL AGRO INDUSTRIES CORPORATION LTD.
(A Govt. Undertaking)
Registered Office: 23B, Netaji Subhas Road, 3rd Floor, Kolkata-700001
NleT- 126 to 132/2025-2026 Dated- 24-06-2025

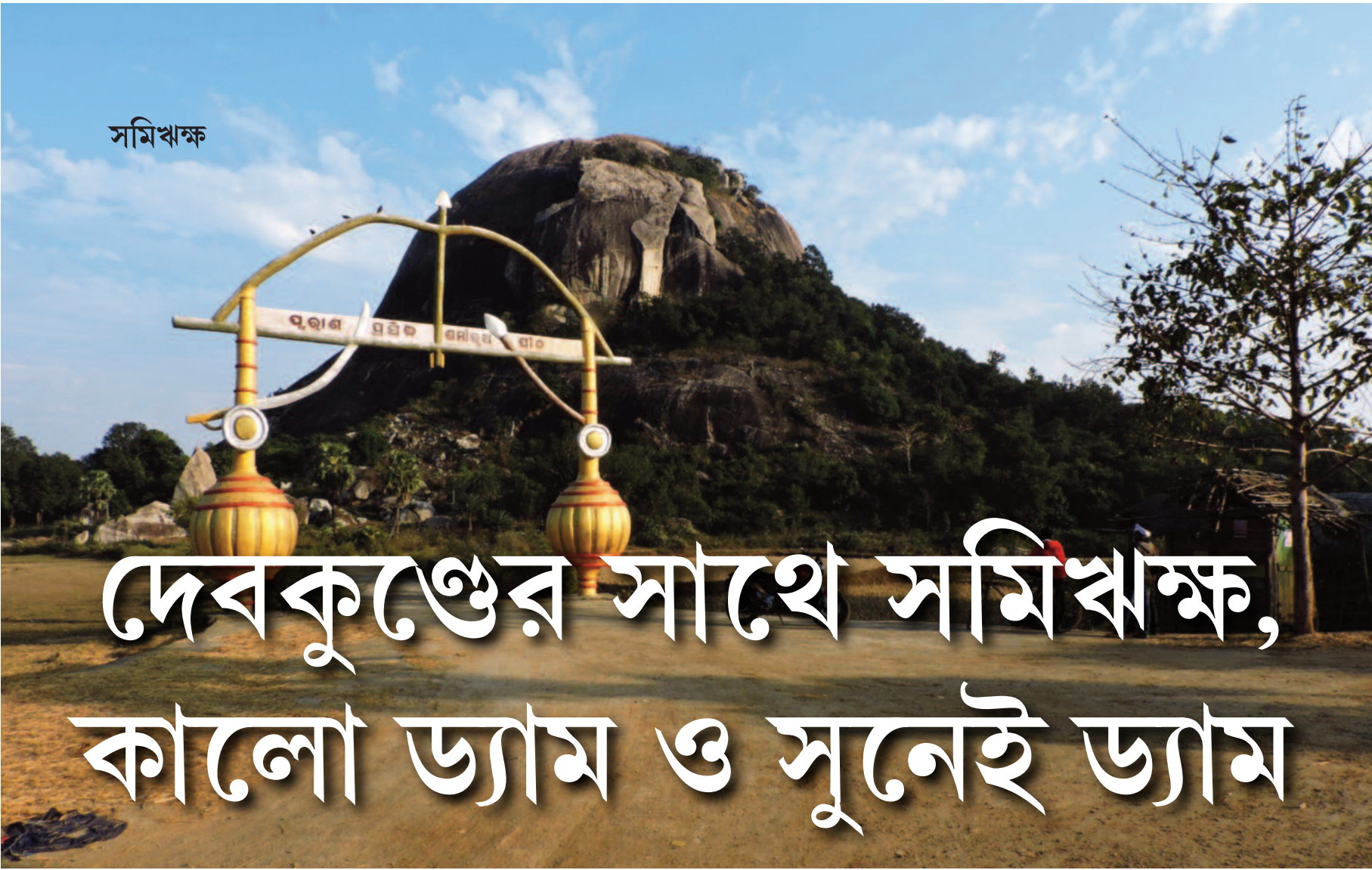
e-Tenders are invited by the Executive Engineer on behalf of West Bengal Agro Industries Corp'n. Ltd, 23B, Netaji Subhas Road, 3rd Floor, Kolkata-700001 from bonafide and resourceful Agencies for completion of Civil & Electrical works at Burdwan, North 24 Parganas, Jhargram, Murshidabad and Purulia District. Tender document may be downloaded from: <http://wbntenders.gov.in> Bid submission start date- 25-06-2025 after 9.00 am. Bid submission end date- 11-07-2025 upto 3.00 pm

and
CORRIGENDUM
TIME EXTENTION FOR BID SUBMISSION
The last date of submission of tenders has been extended by the Executive Engineer, West Bengal Agro Industries Corporation Limited which are as follows:
1. NleT-76/25-26 Gr. No-14, Tender ID: 2025_WBAIC_855787_14 for the district of Coochbehar has been extended for bid submission closing to 30-06-2025 upto 3.00 pm
Date: 24.06.2025
Sd/- Executive Engineer

THE SANTRAGACHI CO OPERATIVE BANK LTD				
KONA ROAD :: SASTITALA :: SANTRAGACHI :: HOWRAH-711104				
Balance Sheet As on 31st March 2025				
CAPITAL & LIABILITIES		SCH NO.	As on 31.03.25	As on 31.03.24
CAPITAL		1	2,40,03,015	2,39,67,885
RESERVE & SURPLUS		2	9,72,95,953	8,95,09,937
DEPOSITS		3	78,09,46,097	74,02,35,399
BORROWINGS		4	-	-
OTHER LIABILITIES & PROVISIONS		5	7,83,88,952	7,66,91,261
TOTAL			98,06,34,017	93,04,04,482
ASSETS		SCH NO.	As on 31.03.25	As on 31.03.24
CASH & BALANCE WITH RBI		6	1,30,01,283	1,25,49,418
BALANCE WITH BANKS & MONEY AT CALL & SHORT NOTICE		7	4,83,27,069	4,66,80,238
INVESTMENTS		8	56,60,57,804	55,20,11,487
ADVANCES		9	28,09,84,036	25,21,99,195
FIXED ASSETS		10	82,31,367	84,26,189
OTHER ASSETS		11	6,40,32,457	5,85,37,955
TOTAL			98,06,34,017	93,04,04,482
OTHERS		SCH NO.	As on 31.03.25	As on 31.03.24
CONTINGENT LIABILITIES (RBI DEAF A/C REMITANCE)		12	14,34,576	14,24,513
Statement of profit & loss for the year ended 31st March 2025				
SL NO	PARTICULAR	SCH NO.	For the Year ended 31.03.25	For the Year ended 31.03.24
I	INCOME			
	INTEREST EARNED	13	6,38,90,987	6,05,21,076
	OTHER INCOME	14	31,26,574	30,97,926
TOTAL INCOME			6,70,17,561	6,36,19,002
II	EXPENDITURE			
	INTEREST EXPENDED	15	3,68,36,700	3,36,14,036
	OPERATING EXPENSES	16	1,76,81,763	1,78,06,562
TOTAL EXPENDITURE			5,45,18,463	5,14,20,598
OPERATING PROFIT			1,24,99,098	1,21,98,404
			-	-
IV	PROFIT BEFORE TAX		1,24,99,098	1,21,98,404
V	TAX, PROVISIONS & CONTINGENCIES	17	30,01,502	39,28,681
VI	PROFIT AFTER TAX & PROVISIONS		94,97,596	82,69,723
VII	P&L BROUGHT FORWARD		2,28,20,318	1,81,31,593
TOTAL			3,23,17,914	2,64,01,316
APPROPRIATIONS		18		
TRF TO STATUTORY RESERVES			20,80,000	15,00,000
TRF TO OTHER RESERVES			12,15,000	6,83,000
TRF TO GOVT			-	-
PROPOSED DIVIDEND			16,72,269	16,54,990
IX	BALANCE CARRIED TO BALANCE SHEET		2,73,50,645	2,25,63,326
As per our report of even date				
Auditor:-		For The Santragachi Co-operative Bank Ltd		
M/S. D.P. Sen & Co.				
Chartered Accountant				
FRN:-301054E		Sd/-	Sd/-	Sd/-
		ASHOK KUMAR BANERJEE	SAURAV GOSWAMI	AMITRAKSHAR GAYEN
		Special Officer	C.E.O.	Asst. Manager
CA Sudip Kumar Biswas (Partner)				
Membership No.062836				
Place: Kolkata				
Date: 19-06-2025				



বুধবার • ২৫ মে ২০২৫ • পেজ ৮



দেবশিস চৌধুরী

একাম্রটি সতীপীঠের মধ্যে অন্তিম পীঠ হচ্ছে দেবকুণ্ড। এই পীঠকে অন্তিম বলার কারন পীঠটি পুনরাবিষ্কৃত হয় ১৯৫৪ সালের জুন মাসের শেষের দিকে। পীঠটির প্রচার দেবকুণ্ড নামে হলেও এর প্রকৃত নাম পঞ্চসাগরতীর্থ। এই দেবকুণ্ড বা পঞ্চসাগরতীর্থ প্রকৃতপক্ষে যুগ্ম-সতীপীঠ অর্থাৎ এই তীর্থে দুইটি সতীপীঠ বিদ্যমান। দ্বিতীয় সাগর অর্থাৎ দেবীকুন্ডে পীঠেশ্বরী মা অম্বিকা ত্রিপুরেশ্বরী জ্ঞানে পূজিতা হন, এই তীর্থে মায়ের বাম পাদাঙ্গুলী পতিত হয়েছিল। পনচম সাগর অর্থাৎ ভূদ্বারকুন্ডের পীঠেশ্বরী হলেন মা বারাহী, এখানে রয়েছে মায়ের অখোদন্তপঙ্ক্তি। পঞ্চসাগরতীর্থের কথা শুরু করতে হলে প্রথমেই যাকে স্মরণ করতে হয় তিনি হলেন নিগমানন্দজীর সুযোগ্য শিষ্য প্রফুল্ল চন্দ্র ভঞ্জ দেও, তৎকালীন ময়ূরভঞ্জ এস্টেটের রাজস্বাতা। রাজস্বাতা হলেও ওনার মুখ্য পরিচয় উচ্চমাগের সাধক হিসাবে। এই পীঠের অতীত ইতিহাস, মহাভারতে উল্লেখিত বিরটরাজ্যের সহিত এই পীঠের সম্পর্ক, পীঠ পুনরাবিষ্কৃত হওয়ার কাহিনী ও সাধক প্রফুল্ল চন্দ্র ভঞ্জ দেও সম্বন্ধে বিস্তারিত না-জানা থাকলে এই দেবকুন্ড শুধুই একটি জনপ্রিয় পিকনিক স্পট মাত্র, পনচসাগরতীর্থের উপলব্ধি আসবে না।

আমি তিনবার এখানে এসেছি, যদিও প্রথমবার এসেছিলাম শুধুমাত্র প্রজাপতির খোঁজে। হাওড়া থেকে ট্রেনে বালেশ্বর এসে স্টেশনের সামনের মেনরোড থেকে বারিপদার বাস ধরে উদলা। উদলা পৌঁছে একটা গাড়ি ভাড়া করে রওনা দিলাম দেবকুণ্ডের পথে। গাড়িতে ওঠার সময় ড্রাইভার জিজ্ঞাসা করল, “মায়ের মন্দিরে পূজো দেবেন না?” মন্দির শুনে অতাক হয়ে তাকাত ড্রাইভার বলল, “ওখানে তো অম্বিকা মায়ের মন্দির আছে জানেন না?” কি করে আর বলি আসলে প্রজাপতি দেখতে এসেছি, মন্দিরের নামই শুনিনি। যাইহোক মন্দিরের কথা জেনে ফুল-মিষ্টি নিয়ে গাড়িতে উঠলাম। বাজার এলাকা ছাড়িয়ে ক্রমশ জঙ্গলের দিকে চলা, আজ যেখানে ঘন বসতি অতীতে ছিল ঘন জঙ্গল। একসময় পথ শেষ হল দেবনালার ধারে এসে। দেবকুন্ড বর্ণার বাড়তি জল এই নালী ধরে বয়ে যায়। নালার এপারে গাড়ি রেখে ছোট্ট কংক্রিটের ভাঙা সেতু পেরিয়ে প্রবেশ করলাম প্রজাপতির রাজ্যে। ‘উ-উ’ শব্দ করে ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ছে রঙ্গিন প্রজাপতির দল। দেবনালার বাম পাড় ধরে দেড়-দু



কিমি হেঁটে প্রথম সাগর দেবকুণ্ডে পৌঁছলাম। পুরো পথ সঙ্গ দিল প্রজাপতির ঝাঁক। কুণ্ডের পাড় থেকেই উপরের দেবীকুন্ড থেকে নেমে আসা বর্ণার সাথে মা অম্বিকার মন্দির চোখে পড়ে।

দেবকুণ্ডের জলে স্নান সেরে রওনা হলাম মায়ের মন্দিরে। সমতল ছেড়ে পথ উঠেছে পাহাড়ের গা বেয়ে। চড়াই ভেঙে ক্রমশ এগিয়ে চলা। চলার পথে নজর কাড়ে দূরের পাহাড়ের মাথায় ভগ্নপ্রায় এক দুর্গ। কে জানে, হয়তো এটাই সেই কিংবদন্তীর বিরটি রাজার ‘ভূবিগড় দুর্গ’। একসময় পথ শেষ হল মন্দিরের সামনে এসে। ছোট আড়ম্বহীন মন্দিরের গর্ভগৃহে মায়ের অবস্থান। পূজো দিয়ে দ্বিতীয় কুণ্ড দেবীকুণ্ডের ধারে এলাম। আজ লোহার রেলিং দিয়ে ঘেরা হলেও আগে দুবারই খোলা পেয়েছিলাম। সবুজ পাহাড়ি জঙ্গলের মাঝে নিচের কালচে সবুজ দেবকুন্ডকে এখান থেকে দেখতে দারুন লাগে। আগের দুবার পাথর উপক্কে অনায়াসে চলে গিয়েছিলাম দেবীকুন্ডের ওপারে। খোলা আকাশের নিচে শানবাঁধানো গৌরীপট্টের উপর শতাধিক ছিদ্রযুক্ত এক প্রস্তরখন্ডে পীঠভৈরব শতরুদ্র শিবের নিত্যপূজো হয় এখানে। শতরুদ্র শিবের দর্শনাস্তে পাহাড়ের পাশ দিয়ে বোম্বার উপক্কে উপরদিকে এগিয়ে গেলে পরপর আরও তিনটি কুণ্ড পড়ে হরিদ্রাকুন্ড, তৈলকুণ্ড ও ভূদ্বারকুণ্ড। পঞ্চম সাগর ভূদ্বারকুণ্ডের অপর পাড়ে পাহাড়ের খাঁজে বারাহী

দেবীর থান। বোম্বার উপক্কে পুনরায় এপারে এসে উঠে এলাম মা বারাহীর সামনে। মা অম্বিকার পূজারীই দিনে একবার এসে বারাহী মাতার পূজা করে ফিরে যান অম্বিকা মন্দিরে। মা বারাহী কে প্রণাম করে চলে এলাম অম্বিকা মন্দির যাওয়ার মূল রাস্তায়। আজ অবশ্য শুধুমাত্র এই ফেরার রাস্তা ধরেই যাতায়াত করতে হয়, শতরুদ্র শিবের থান হয়ে আর আসা যায় না।

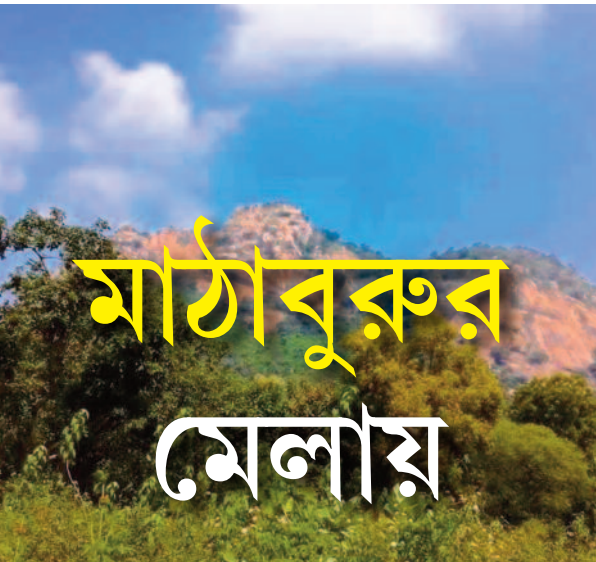
দেবী দর্শন সাদ্ হল, এবার যাব সমিষ্কক্ষ। মহাভারতের সঙ্গে জড়িত এই জায়গা। অজ্ঞাতবাসে থাকাকালীন পাণ্ডবরা বিরটরাজ্যে ছদ্মবেশে এসেছিলেন আর আজকের এই সমিষ্কক্ষে লুকিয়ে রেখেছিলেন তাঁদের অস্ত্রশস্ত্র। যে গাছের কাঠ যজ্ঞে ব্যবহৃত হয় তাকে সমিধ বৃক্ষ বলে। উড়িয়ায় বৃক্ষ কে স্থানীয় মানুষ ব্রহ্ম বা ঋক্ষ বলে তাই সমিধ বৃক্ষ হয়ে উঠেছে সমিক্রম্ বা সমিষ্কক্ষ। দেবকুণ্ড থেকে গাড়ি তে উদলা এসে ঠাকুরমুন্ডা যাওয়ার রাস্তা ধরে পোড়িহা ছাড়িয়ে কদমসুল গিয়ে বাঁহাতি রাস্তা ধরে

কলিয়ালাম এলাম, সময় লাগল প্রায় ঘণ্টাখানেক। এখান থেকে সামান্য পায়ে হাটা পথে চলে এলাম সমিষ্কক্ষের সামনে। সাজানো এক পার্কের পাশ দিয়ে সিঁড়ি ভেঙে কিছু ধাপ উঠে প্রথমে চোখে পড়ে স্থাপনা করা দৌপদীসহ পঞ্চপাণ্ডবদের মূর্তি। আরও একটু উপরে রয়েছে মহাদেবের ছোট মন্দির আর মন্দিরের সামনেই সমিষ্কক্ষ পাহাড়। নীল আকাশের নিচে প্রকৃতির আপন খেয়ালে সৃষ্টি হয়েছে কৈলাস পর্বতের ন্যায় গৌরীপট্ট যুক্ত শিবলিঙ্গাকৃতির বিশাল এক পাহাড়। যেটি একটি মাত্র পাথরেই সৃষ্টি। নিজের চোখে না দেখলে প্রকৃতির এই বিস্ময় বিশ্বাস হতে চায় না। এই পাহাড়েই মহাভারতকালে একটি সমিধ বৃক্ষ ছিল আর সেখানে পাণ্ডবরা লুকিয়ে রেখেছিলেন নিজেদের অস্ত্রসমূহ।

সমিষ্কক্ষ থেকে এবার যাব কালো ড্যাম দেখে সুনৈই ড্যাম। কলিয়ালাম থেকে আধঘণ্টার মতো গাড়িতে সময় নিল কালো ড্যাম আসতে। সুনো নদী থেকে জল টেনে এনে এই ড্যাম তৈরী হয়েছে। বিত্তীয় জলরাশির অপর নৈসর্গিক সৌন্দর্যের মাঝে এর মুখ্য আকর্ষণ অপরপাড়ে দূরে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে থাকা সমিষ্কক্ষ। এখান থেকে সমিষ্কক্ষ কে দেখলে এক অন্যরকম অনুভূতির সৃষ্টি হয়। মনে হয় যেন মানস সারোবরের কোলে দাঁড়িয়ে কৈলাসগিরির দর্শন হচ্ছে। মানস-কৈলাশের কথা উঠলে রাক্ষসতালের কথা মনে আসা স্বাভাবিক। কালোড্যামের দক্ষিণে ঘণ্টাখানেক গেলে সুনৈই ড্যাম।

কল্লনায় এটিই না-হয় হয়ে উঠুক রাক্ষসতাল। এখানে যখন পৌঁছলাম সূর্যদেব পাটে বসেছেন। বাঁধের মাথায় উঠে বিশাল জলাধারটির বৃকে সূর্যাস্ত দেখতে দেখতে সাদ্ হল এবারের ঝটিকা ভ্রমণ।

প্রয়োজনীয় তথ্য দেবকুন্ডে মে মাসে প্রজাপতি দেখা যায়। বর্ষা এড়িয়ে সারা বছরই এখানে আসা চলে তবে শীতকাল আরামপ্রদ। ঝটিকা সফর না-করতে চাইলে উদলায় সাধারণ মানের হোটেলে রাত্রিবাস করাই উচিত। এক্ষেত্রে আসার পথে রেমুনা, ইমামী জগন্নাথ, নীল ড্যাম ও অযোধ্যায় মারিচী মায়ের মন্দির দর্শনান্তেও দেবকুন্ডে আসাতে পারেন। পরের দিন সমিষ্কক্ষ ও ড্যাম দুটি ঘুরে ফেরার পথে সুজনাগড়ের চামুন্ডা মন্দির এবং নীলগিরির জগন্নাথ মন্দির, রাজবাড়ি ও কলকদুর্গা দেখে বালেশ্বর থেকে ট্রেন ধরুন অথবা হাতে আরও দু-একদিন সময় থাকলে পনচলিঙ্গেশ্বর, কুলডিয়া ফরেস্ট, চাঁদপুর ও বাগদা ঘুরে নিতে পারেন।



সাগর মাহাত

পূর্বলিয়া জেলা প্রকৃতির অপরূপ রূপে সম্ভিত। ছটি ঋতুতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আবির্ভূত হয় এই জেলা। বিশেষ করে অযোধ্যা পাহাড়। সারা বছর ধরে পর্যটকদের আসা যাওয়া চলে। এখানকার মাটি রুখা মাটি। কিন্তু এই জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য দেশ বিদেশের মানুষকে টেনে নিয়ে আসে। গ্রীষ্মের দাবদাহ উপেক্ষা করে মানুষ হারিয়ে যায় পূর্বলিয়ার অপরূপ সৌন্দর্যে।

পর্যটিকা আসেন অযোধ্যা পাহাড়ে। কেবল অযোধ্যা পাহাড় অংশটুকুই ভ্রমণ করেন। অথচ বাগমুন্ডি পর্বতমালার অযোধ্যা পাহাড়ের কোলেই রয়েছে মাঠা বনাঞ্চল, মাঠাবুরু। পর্যটকদের বেশিরভাগই এই মাঠা বনাঞ্চল ঘুরে দেখেন না। নীল আকাশের নীচে মাঠার সৌন্দর্য এমনই যে যেকোনো পর্যটকের হৃদয়, মনকে নিমেষে মুগ্ধ দিতে পারে। প্রকৃতির মাঝেই তো রয়েছে ঈশ্বর। আর সেই ঈশ্বর দর্শন করা যায় মাঠাবুরুতে।

মাঠাবুরুর নীচেই মাঠা বনাঞ্চল। ‘বুরু’ শব্দের অর্থ হল — পাহাড়। এখানে নানান রকমের গাছ দেখা যায়। মছায়া, শাল, সেগুন, পল্লশে মোড়া মাঠা বনাঞ্চলে রয়েছে মাঠা বনবাংলো। পর্যটকরা আগে থেকে বুকিং করে এখানে থাকতে পারেন। চাঁদনি রাতে হারিয়ে যেতে পারেন কোনো রূপকথার জগতে।



মাঠার বৃকে ইতিহাস জ্বলজ্বল করছে। মাঠায় ১৯৬৮ সালে আশুতোষ ভট্টাচার্যের উপস্থিতিতে ছো নাচের আসর বসেছিল। সেখানে ১৯৮১ সালে পদ্মশ্রী পুরস্কারে ভূষিত গভীর সিং মুড়া মহিষাসুরের ভূমিকায় নৃত্য প্রদর্শন করেছিলেন। এখানেই লোয়াকুই গ্রামে বাস করেন নাচনী নাচের শিল্পী সরস্বতী দেবী।

মাঠাবুরুতে মেলা বসে ১লা মাঘ। আইখান জাতরার দিনে। এই দিন থেকেই নতুন করে সব কাজ শুরু করেন আদিবাসী মানুষেরা। দূর দূরান্তের গ্রাম থেকে মানুষ আসেন মেলায়। বাসে, ট্রেকারে উপছে পড়া ভিড়। মেলায় নানান



রকমের জিনিস, স্থানীয় খাবার বিক্রি হয়। ভিজাজার স্বাদ এককথায় অসাধারণ। পাহাড়ের নিচে যেমন মেলা বসে তেমন পাহাড়ের উপরেও মেলা বসে। দম নিয়ে পাহাড়ের এবড়ো খেবড়ো রাস্তা ধরে উপরে উঠতে পারলে দেখতে পাবেন পাহাড়ের টেউখেলানো সারি। আহা! চোখ জুড়িয়ে যায় প্রকৃতির ওই শোভা দেখে। পাহাড়ের উপরে প্রকৃতির পূজো হয়। বড় বড় পাথর চারিদিকে। পুজোর পর বলিও হয়। যারা মাঠার মেলায় আসবেন তাদের খুব সুন্দর একটি অভিজ্ঞতা হবে একথা হলফ করে বলতে পারি। পাহাড়ে উঠলে আর নামতে ইচ্ছে করবে না। তবু নামতে হবে। সূর্য যত পশ্চিমে ঢলে পড়বে ততই মাঠাবুরু মেলা চন্দ্রর ফাঁকা হতে থাকবে। সেই ফাঁকা মেলা প্রাপ্তনে দাঁড়ালে মনে হবে- মেলা শেষ হয়নি এখনো। ওই তো পাহাড়ে দলে দলে মানুষের উঠানামা চলছে। সেই মায়াবি অন্ধকারে দাঁড়িয়ে মনে হবে নিজের যেন পুনরুজ্জব হয়েছে।

কী ভাবে আসবেন

হাওড়া থেকে ট্রেন ধরে বরাভূম স্টেশনে নেমে গাড়িতে মাঠা আসা যায়। ১লা মাঘ এসে মেলা দেখতে পাবেন। বাকি সময় মাঠা কোলাহলশূন্য থাকে।

