



একদিন বাম্পার্কেপ

শুক্রবার • ১৬ মে ২০২৫ • পেজ ৮



শান্তি চত্রোপাধ্যায়

রেডিওতে গল্প পাঠ এবং বিভিন্ন অনুষ্ঠান হোস্ট করার মধ্যে দিয়ে শুরু হয়েছিল তার জীবনের পথচালা। রেডিওতে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের প্রধান কর্তৃ হয়ে তিনি মনোরঞ্জন করে গেছেন আপামর শ্রোতার। এরপর টেলিভিশনে ডিডি বাংলা নামক চ্যানেলের জনপ্রিয় নিউজ স্ল্যাখস খবরেশ্বর পাঠে অংশগ্রহণ করেছিলেন তিনি তিনি হলেন একাধারে অভিনেতা, বাচিক শিল্পী, কৌতুক শিল্পী এবং একাধিক ব্যক্তিত্বের অধিকারী শুদ্ধের মীর আফসার আলী। ১৯৭৫ সালে মুর্শিদাবাদের অজিংগাঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন মীর আফসার আলী। ছেটবেলায় পারিবারিক নিয়মের কঠোর অনুশাসনে বড় হয়ে উঠেছেন তিনি। বাড়িতে টিভি না থাকায় ছেটবেলা থেকেই বিভিন্ন রেডিও নাটক, গল্প ও আবৃত্তি শুনেই বড় হয়ে উঠেছিলেন তিনি। আস্তে আস্তে মনের ভেতরে প্রস্ফুটিত হয়েছে নাটক, গল্প ও আবৃত্তি পাঠ করার আকাঙ্ক্ষা। বিভিন্ন কমেডি শো দখতে ভালবাসতেন তিনি এবং সেই থেকেই কৌতুক শিল্প তার মন ঝুঁয়েছিল। তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ান্ত্রণাধীন উমেশচন্দ্র কলেজে থেকে শিক্ষা লাভ করেছেন। শৈশব থেকে জগন্নাথ বসু, উর্মিলা বসু, স্বরাজ বসু, গৌরী ঘোষ, পাথ ঘোষ প্রমুখ প্রবাদপ্রতিম শুন্তি নাট্য অভিনেতা অভিনেত্রীদের বাচিক শিল্প মুক্ত হয়েছিলেন মীর আফসার আলী। সেই সময় থেকেই রেডিওর প্রতি জন্মেছিল মীর বাবুর প্রিয় আকর্ষণ। অভিনয় জগতে মীর আফসার আলীর প্রিয়েশ প্রচণ্ড কাকতালীয়ভাবেই ঘটেছিল। সময়টা ছিল ১৯৯৫ সালের এক বর্ষগুরু সন্ধ্যা। মীরবাবু তখন কলেজের প্রথম বর্ষে পড়াশোনা করেছেন। সেই সন্ধ্যায় মীর আফসার আলী লন্ডিতে যান কিছু জামা কাপড় আনতে। জামাকাপড়গুলি যে কাগজে মুড়ে তিনি নিয়ে আসছিলেন সেই খবরের কাগজটায় ছিল ছয় দিনের পুরনো একটি বিজ্ঞাপন এবং হঠাৎই মীর বাবুর চোখে পড়ে খবরের কাগজটার দিকে। সেখানে কলকাতার নতুন বেতার চ্যানেলের অভিশন এর বিজ্ঞাপন ছিল। সময় তারিখ এবং ক্ষেত্র চিহ্নিত করে মীরবাবু সেই অভিশনে অংশগ্রহণ করেন এবং সফলভাবে উন্নীর্ণ হন। পরবর্তী সময়ে থেকেই শুরু হয় মীর বাবুর রেডিও জার্নি। মীর বাবুর বক্তব্যের মাধ্যমে উঠে এসেছে যে তার কলেজ জীবন আর পাঁচটা সাধারণ মানুষের মতো ছিল না কলেজ জীবনেও তিনি প্রচণ্ড মজা করেছেন এবং বেশ আনন্দে কেটেছে কলেজ জীবন। একদিকে পড়াশোনা এবং অন্যদিকে রেডিওতে কঠ পদান। সবমিলিয়ে দিয়ে কেটেছে তার কলেজ লাইফ। রেডিওতে যুক্ত হওয়ার পরেই মীরবাবু রেডিওর বিভিন্ন ইভেন্টে অংশগ্রহণ করেছেন। অভিনয় করেছেন কৌতুক গল্পে, বিভিন্ন রেডিও নাটকে, আবৃত্তিতে অন্যান্য বিভিন্ন চরিত্রের কঠ প্রদানকারী হিসেবে। ক্রমে মীর আফসার আলী পরিচিত হলেন একজন বাচিক শিল্পী হিসেবে। রেডিও জগতে থেকে

করার পরেই মীর বাবুর রেডিও থেকেই
টেলারি টেলিং শেখা হয়েছে। রেডিও
কেরিয়ার এর চার বছর পর তিনি যোগদান
করেন খাস খবরে।

২০০৬ সালে জি বাংলায় শুরু হয়
'মিরাকেল আকেল চ্যালেঞ্জার সিজন ১'
এবং সেইখানে তিনি সঞ্চালকের ভূমিকায়
ধরা দেন। বলাই বাছলু সিজন ওয়ানের পর
অন্যান্য সিজনগুলি মিলিয়ে মিরাকেল হয়ে
উঠেছিল পশ্চিমবঙ্গের নামার ওয়ান বাংলা
কমেডি রিয়ালিটি শো। মীর বাবুর অসাধারণ
সঞ্চালনা শৈলী আপামর কৌতুকপ্রিয়
বাঙালি দর্শকদের হসদয় স্পর্শ করেছিল। শুধু
ক্ষমিয়াকেলন্ডের নয় 'টাউ মাউ খাউ' এবং



আফসূর আলী ভুয়সী প্রশংসন করেছেন এবং
সানডে সাসপেন্স কে তিনি অডিও টেকারি
ওয়ার্ল্ড এর ‘বিগ ড্যাপ্টি’ বলেছেন।
শুভ রেডিও শিল্পী, কোতুক শিল্পীই নয়
এর পাশাপাশি মীর আফসূর আলী একজন
অতুলনীয় এবং অনন্য চলচ্চিত্র
অভিনেতাও। তিনি যে সকল সিনেমায়
অভিনয় করেছেন সেগুলির মধ্যে
উল্লেখযোগ্য কিছু সিনেমা হল, ভূতের
ভবিষ্যৎ (২০১২), খাসি কথা (২০১৩),
চ্যাপলিন (২০১১), নটবর নট আউট
(২০১০), দ্য বং কানেকশন (২০০৬), আশ্চর্য
প্রদীপ (২০১৩), কলকাতায় কলম্বাস
(২০১৬), ধনঞ্জয় (২০১৭), দেখ কেমন
লাগে (২০১৭), অরণ্যদেব (২০১৭), আবার
বসন্ত বিলাপ (২০১৮), মাইকেল (২০১৮),
আসছে আবার শবর (২০১৮), কথ গ ঘ
(২০১৮), সত্যদার কোচিং

(২০১৭), শেষ অঙ্ক
(২০১৬), ব্যোমকেশ
পর্ব (২০১৪), যদি
বলো হাঁ
(২০১৫), বার্ড
অফ ডাক্ষ
(২০১৮), হ্যাপি
পিল (২০১৮),
কিশোর কুমার
জুনিয়র
(২০১৮),
বিনোদনী
(২০২৫) অভূতি।

২০২২ সালের
মে মাসে মীর আফসার
আলী তার রেডিও কেরিয়ার

থেকে অবসর প্রথম করেন।
এরপর ৬ মাস কাটে তীব্র অনিশ্চয়তায়। এই
প্রসঙ্গে মীর আফসার আলী বলেছেন, ‘এই
ছয়টা মাস আমার চরম অনিশ্চয়তায়
কেটেছে। আমার মা মাঝে মাঝে বলেছে, ’
বাপি, রেডিও তো ছেড়ে দিলি এবার কি
করে খাবিঃ’
দীর্ঘ ৬ মাস অতিক্রম করার পর
অবশ্যে মীর আফসার আলী পরিকল্পনা
করেন তার একটি নিজস্ব ইউটিউব চ্যানেল
খোলার, যে চ্যানেলের উদ্দেশ্য বাংলা এবং
বিশ্ব সাহিত্যের বিভিন্ন গান্ন এবং উপন্যাসের
ক্ষতিনাট্যরূপ বিবরণ ধরানুর শ্রোতাদের
উপর দেওয়া। চ্যানেলটির নামকরণ করা



মীরের ঠেক' এর কনটেক্ট হেড পদে আসীন
২০২৩ সালের ২৩ শে জানুয়ারি শুরু হয়
এই চ্যানেলটির আত্মা যে ধারাবাহিকভাবে
বর্তমানে জয়বাজার পরিণত হয়েছে। এই
চ্যানেলটির আগেও ক্যাপ্টেন মীরের নিজস্ব
দুটি চ্যানেল ছিল। যে চ্যানেলটি হল
'ফুডকা' এবং 'ব্যান্ডেজ'। 'ফুডকা' ইউটিউব
চ্যানেলে প্রযোজক হিসেবে পরিচিত মীর
আফসার আলী। এই চ্যানেলে তিনি এবং
চ্যানেলের কর্ণধার ইন্ড্রিজ লাহিড়ী ওরফে
'ফুডকা' পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থানের খাবার
দাবার একাপ্লোর করতেন। 'ব্যান্ডেজ'
ইউটিউব চ্যানেলটি ও বেশ জনপ্রিয়।
'মিরাকেল' এর প্রতিটা সিজনের নেপথ্য
সংগীতের দায়িত্ব পালন করেছে এই
'ব্যান্ডেজ' টিম। মীর আফসার আলী
বেশিরভাবে কিংবুরে সোসাইটি আসীন

ଚନ୍ଦ୍ର ଅଚେନ୍ଧୀୟ ମୀର



ହେଲୋ ଗାନ୍ଧୋ ମାରେଇ ଦେଖିବା ଏହି କାହାରେ
କ୍ଷେତ୍ରେ ମୀର ବାବୁକେ ସହାୟତା କରେଛେନ ତାର
ଶ୍ରୀ ଡକ୍ଟର ସୋମା ଭଟ୍ଟାଚାର୍ୟ ଏବଂ ସହକର୍ମୀ ତଥା
ସହକାରି ଗୋଦୁଳି ଶର୍ମା ଯିନି ବର୍ତ୍ତମାନେ ‘ଗାନ୍ଧୋ

চোলাভিশ্বাসের পদার মধ্যে আভগ্নি চোয়াল
হয়েছে তার থেকে আলাদা ভাবে দেখাতে
চেয়েছি। সর্বপ্রথম বিবিসি শার্লক হোমসের
সিনেমা নিয়ে আসে। তারা যেভাবে
হোমসকে দেখিয়েছে মানে হোমসের
আচার-আচরণ, কথবার্তা, ভাবভঙ্গ আমি
তার থেকে বেরিয়ে গিয়ে সম্পূর্ণ ভিজ্ঞভাবে
হোমসকে তুলে ধরার চেষ্টা করেছি যেখানে
হোমসের অ্যাপিয়ারেল কথবার্তা, চালচলন
সম্পূর্ণ আলাদাদ বর্তমানে ‘গঞ্জো মীরের
ঠেক’ এর প্রত্যেকটি প্রজেক্ট উপস্থিতি
করার পেছনে প্রায় ২০ থেকে ২৫ জন কান
করছে।

ମୀର ଆଫସାର ତାଲିର ପିଣ୍ଡ ଖାବାର ହଲ
ବିରିଯାନି । ତିନି ଏହି ବ୍ୟାପାରେ ଜନିଯୋଛେ
ଯେ, ସୁଖେ ଦୁଃଖେ, ଜୀବନେର ପ୍ରତିଟା ମୁହଁତେ,
ଭାଲୋ, ମନ୍ଦ, କଷ୍ଟ, ସାଫଲ୍ୟ ବିରିଯାନିଇ
ଏକମାତ୍ର ପଚ୍ଛନ୍ଦେର ଖାବାର । ଏହାଡ଼ା ତାର
ପଚ୍ଛନ୍ଦେର ଖାବାରେର ତାଲିକାଯି ରାଯେଛେ ଡାଲ,
ଆଲୁସେନ୍ଦ ଭାତ ଏବଂ ଗରମ ଗରମ ଡିମ ଭାଜ



তার পছন্দের পোশাক হল টি-শার্ট আর
জিন্স প্যান্ট। ফর্মাল ব্রেস্টুয়ায় তিনি
কোনদিনই স্বাচ্ছন্দ দ্বারা করেননি।
কর্মজীবনের ফ্রেন্ডে দশটা পাঁচটা চাকরি মী

বাবুর কোনদিনই পছন্দ নয় সম্প্রতি মীর
আফসার আলী জানিয়েছেন যে এরপর তি
যে সমস্ত প্রজেক্ট আনবেন বিশেষত যেগুলি
তার সম্পূর্ণ নিঃস্ব সেগুলি হবে সম্পূর্ণ
‘মীরভানা এস্টারটেইনমেন্ট প্রাইভেট
লিমিটেডের’ নিয়ন্ত্রণাধীন। তাকে পক্ষ করা
হয়েছিল যে তার কর্মজীবনের বিভিন্ন
দ্রুতিভঙ্গি অর্থাৎ বাকিক শিল্পী মীর,
কৌতুকশিল্পী ও বা কমেডিয়ান মীর, রেডিও
মীর, অভিনেতা মীর এদের মধ্যে তিনি সব
প্রথমে কোন চিরাগকে অগ্রাধিকার দেবেন।
এই উভয়ের তিনি জানিয়েছেন যে, রেডিওতে
হলো তার সর্বপ্রথম অগ্রাধিকার। জীবনের
শেষ পর্যায়তেও তাকে যদি বলা হয়ে যে
তিনি সঙ্গে করে একটি জিনিসই জীবন
থেকে নিয়ে যেতে পারবেন তবে তিনি
রেডিওটাকেই বেছে নেবেন। রেডিওটাকে
বুকে আঁকড়েই তিনি জীবন অতিবাহিত
করতে চান। তার বক্তব্যে উঠে এসেছে
জীবনের শুরু থেকে এখনো পর্যন্ত
নিয়মানুবর্তিতা এবং অনুশাসনই তাকে
অন্যান্যদের থেকে আলাদা করে রেখেছে।
এই অনুশাসনই ব্যক্তিমীর এবং কর্মক্ষেত্রের
মীরের এর মধ্যে সামঞ্জস্যতা অর্থাৎ ওয়ার্ক
লাইফ ব্যালেন্স বজায় রাখতে সহায়তা
করেছে। এই নিয়মানুবর্তিতা এবং
অনুশাসনের শিক্ষা প্রাপ্তি ঘটচে তার
বাবা-মায়ের কাছ থেকে। জীবনের প্রতিটা

সাধনেই তার কাছে তার বাবা মাঝের
ভূমিকা অনবদ্ধ এবং অনস্থাকার্য। তিনি
জানিয়েছেন, ছেটবেলায় রেডিওতে গল্প
দাদুর আসর বলে একটি অনুষ্ঠান সম্প্রচারিত
হতো এবং সেই অনুষ্ঠানে তিনি নিয়মিত
চিঠি পাঠাতেন কিন্তু তার একটাও চিঠি পড়া
হয়নি সেখানে। এই নিয়ে মীর বাবুর ছিল
প্রচন্দ আক্ষেপ। বাবা, মা বলতেন, ‘ওসব
অনুষ্ঠানে একসাথে বহু চিঠি জমা পড়ে।
সবার চিঠি পড়ে উভয় দেওয়াটা সম্ভব হয়ে
ওঠেনা। এই প্রসঙ্গে মীর আফসার আলী
বলেছেন যে, এখন তিনি বুঝতে পারেন যে
তার চ্যানেলের শ্রোতাদের সমস্ত কমেটের
চাপের বিষয়ে কিনি টেক্সট বিষয়ে টেক্সট

চ্যামেন পারে তান উভয় পারে উঠতে
পারেন না অনেক করেন্ট একসঙ্গে আসে
বলে। এই ক্ষেত্রে ক্যাপ্টেন মীর যাতে
বর্তমানে সমস্ত শ্রোতা বন্ধুদের মন্তব্যের
উভয় দিতে পারে তার জন্য ‘গাঁথো মীরের
ঠেক’ এর লাইভ শেখনে শ্রোতাদের সমস্ত
মন্তব্য আন্তরিকভাবে প্রাঙ্গণ করা হয় এবং

তার যথাসত্ত্বে উভর দেওয়ার চেষ্টা করা হয়।
গল্প নির্বাচনের প্রসঙ্গে মীর আফসার আলী
জানিয়েছেন, গল্প নির্বাচন করা হয় সম্পূর্ণ
শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের উদ্দেশ্যে। অর্থাৎ
শ্রোতাদের চাহিদা অনুসারেই করা হয়
'গপ্পো মীরের ঠেক' এর বিভিন্ন গল্প এবং
উপন্যাসসমূহের পরিবেশন। মীরবাবু
অসাধারণ এক উপগ্রহ খাড়া করেছেন এই
ব্যাপারে যেটা হলো, ধরা যাক যে কোন
একটা কলেজের ক্যাম্পিসে কোন বিক্রেতা
বিক্রি করছে গয়না বড়ির ঝোল বা
গোটাসেদ্দ সেগুলো তাহলে কি বর্তমান
দিনের পিংজা, বার্ষিক খাওয়া ছেলে মেয়েরা
মুখে তুলবে? সেগুলো ছুঁয়েও দেখেবে না
তারা। তাই সম্পূর্ণ শ্রোতাদের চাহিদা এবং
পছন্দ অনুসারেই গল্প পরিবেশনা এবং
উপস্থাপনাই এই চ্যামেলের মূল উদ্দেশ্য।
তিনি শুধুমাত্র ভালো অভিনেতা এবং
কৌতুক শিল্পীই নয়, তার আরেকটি দুর্মুল্য
গুণ হল মিমিকি। নানান প্রবাদপ্রতিম,
কিংবদন্তিদের গলার স্বর নকল করেন মীর
আফসার আলী। তিনি জানিয়েছেন যাদের
গলার স্বর তিনি নকল করতে সবচেয়ে বেশি
পছন্দ সেই সমস্ত শুণী ব্যক্তিরা হলোন,
প্রসেনজিং চট্টোপাধ্যায়, জুনিয়র পিসি
সরকার, ঝুতপূর্ণ ঘোষ, অশোক কুমার
প্রমুখেরা। বাংলা বাচিক শিল্প, শ্রান্তিনাট্য,
কৌতুক এবং অভিনয় শিল্পের জগতে মীর
আফসার আলী একটি অবিস্মরণীয়,
উল্লেখযোগ্য নাম যা আজীবন বাংলা তথা
ভারতের দর্শক এবং শ্রোতাদের মনের
মনিপোর্য সর্গনক্ষেত্রে জৈব্য থাকবে।