

একদিন
এখানে চলার সঙ্গী

আমাদের ফিচার বিভাগ

আলাদা করে নয় একদিন পত্রিকার
পাতাদিন বিভিন্ন বিষয়ে সেজে উঠবে

জল
শিক্ষা
যুক্তি
করি

ধূবের টুটুরে
ভ্রমণের
টুকিটাকি

বৃহস্পতি
বিনিয়োগ
ব্যাকিং

বাণেশ্বর
সিনেমা
অনুষঙ্গ

শনি
অর্ধেক
আকাশ

বুধ

শুক্র

আমরা ইউনিকোড হরফে লেখা পাঠান।
বিভাগ (যেমন গুঞ্জল) কথ্যাটি উল্লেখ করবেন।
মেল আইডি : dailyekdin1@gmail.com।

একদিন

শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

পাওয়ার দাতা:- শ্রী শশাঙ্ক শেখর গরাই, পিতা:- স্বর্গীয় বিষ্ণু গরাই, কুমার ডাঙ্গা, ওন্দা, বাঁকুড়া। পাওয়ার গ্রহীতা:-শ্রী গঙ্গদ্বার দে, পিতা:- স্বর্গীয় গুইরাম দে, কুমার ডাঙ্গা, ওন্দা, বাঁকুড়া। কোবালা গ্রহীতা:-শ্রী সৌমেন ঘোষ, পিতা - মনোজ্ঞন ঘোষ ওন্দা, বাঁকুড়া। দলিল নং I-537/2012 পাওয়ার নং-IV- 23 Date 14/06/2011 পরিমান ৫০ শতক A.D.S.R Onda তপশীল:-জে.এল-১৪৬, মৌজা- পুঁথিয়া, খতিয়ান-৪৫/৩/২৭ সাবেক ১৩৩ হাল দাগ ২৯৫ পরিমান-১.৬৫ শতক।

বিজ্ঞপ্তি
পাওয়ার দাতা: শ্রীমতী রেবা দাস স্বামী-শ্রী কাশীনাথ দাস, সাং-পোস্ট-বাঁকুড়া, রামপুর, ৭২২১০১। পাওয়ার গ্রহীতা:-শ্রী সুরত বর্ধন পিতা:- স্বর্গীয় নিরঞ্জন বর্ধন, গ্রাম-কমলপুর, পোস্ট-বাগিয়াড়া, ওন্দা, ৭২২১৪৪। কোবালা গ্রহীতা:-শ্রী আকাশ সুর পিতা-শ্রী ভীম সুর, সাং-বিক্রমপুর, পোস্ট-লোদনা, ওন্দা, পরিমান-১০ শতক। পাওয়ার নং:- 0101800090/19 Date- 22/08/2019 ওন্দা A.D.S.R তপশীল:-মৌজা-ইন্দকটা, জে.এল-১০৪, দাগ-১৩৭ খতিয়ান-৮৩২, পরিমান-৫ শতক, দলিল- 711/2020। শ্রী বিকাশ সুর, পিতা-বিক্রমপুর, লোদনা, ওন্দা, মৌজা-ইন্দকটা, জে.এল-১০৪, দাগ-১৩৭ খতিয়ান- ৮৩২, পরিমান-৫ শতক। দলিল নং-710/2020। উক্ত বিষয়ে দাতাগণের বা স্বার্থ সংশ্লিষ্ট ব্যক্তির আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার এর পর ৩০ দিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট B.I. & L.R.O অফিস এর নিকট আপত্তি জানাইতে পারিবেন। অন্যথায় নিয়ম অনুসারে কার্য্য হইবে।

ABHISHEK CHAUDHURI, Advocate
Judge Court, Bankura, Enrol. No. F/423/652/2017

বিজ্ঞপ্তি
পাওয়ার দাতা:- (১) শ্রীমত্যা অর্চনা ব্যানার্জী স্বামী ‘দিলীপ ব্যানার্জী, আসানসোল, পলাশ বাগান (২) শ্রীমতী মনিকা চৌধুরী ওরফে মনিকা চট্টোপাধ্যায় স্বামী স্বর্গীয় প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়, সাং- রায়পুর, বাঁকুড়া (৩) শ্রীমতী বাণী রায় স্বামী শ্রী গোপাল রায়, সাং-বাড়ুড়া, বাঁকুড়া, (৪) শ্রী মত্যা রেণুবালা চট্টরাজ ওরফে রেণুকা চট্টরাজ স্বামী স্বর্গীয় বেনোদনা চট্টরাজ ওরফে বেনদ্যাস চট্টরাজ, সাং-শ্যামপুর, শালতোড়া, বাঁকুড়া, (৫) শ্রী শ্যামসুন্দর চৌধুরী পিতা স্বর্গীয় প্রফুল্ল কমল চৌধুরী ওরফে প্রফুল্ল চৌধুরী, সাং জগদল্লা, বাঁকুড়া পাওয়ার গ্রহীতা- (১) শ্রী মনবোধ গোস্বামী পিতা-স্বর্গীয় শীলেন গোস্বামী, সাং-ধলভাঙ্গা, বাঁকুড়া (২) শ্রী আনন্দ গরাই পিতা শ্রী দিলীপ গরাই, সাং ধলভাঙ্গা, জগদল্লা, বাঁকুড়া পাওয়ার দাতা: শ্রী সুভাষ চৌধুরী পিতা স্বর্গীয় চিত্তরঞ্জন চৌধুরী, সাং-জগদল্লা, বাঁকুড়া। পাওয়ার গ্রহীতা- সেখ সেরাফত পিতা সেখ শের মহম্মদ, সাং-নতগ্রাম, ভিকুরডিহি, বাঁকুড়া পাওয়ার দাতা:- শ্রীমতী উমা চৌধুরী, স্বামী স্বর্গীয় চিত্তরঞ্জন চৌধুরী, সাং-ধলভাঙ্গা, বাঁকুড়া পাওয়ার গ্রহীতা-সেখ সেরাফত সেখ শের মহম্মদ, সাং-নতগ্রাম, ভিকুরডিহি, বাঁকুড়া ও সুদীপ চক্রবর্তী, পিতা- “প্রদীপ চক্রবর্তী গোপীনাথপুর বাঁকুড়া। কোবালা গ্রহীতা-শ্রীমতী উমা শীল, স্বামী শ্রী সুজিত কুমার শীল, সাং-গোচাবাড়ি, বাঁকুড়া, দলিল নং I-010106137/2024 Date - ০৪.১০.২০২৪, D.S.R, Bankura, এলাকা- ধলভাঙ্গা, জে.এল- ১১৪, দাগ নং-১২২৮ খতিয়ান নং-৪৭৭ পরিমান -১.৫৬৬ শতক, দাগ নং-১২২৮, খতিয়ান নং -২০৫৮, পরিমান -০.৫ শতক, দাগ নং-১২২৮, খতিয়ান নং-২৫৬৩, পরিমান -০.৫ শতক, দাগ নং-১২২৮, খতিয়ান নং-১০৭৪, খতিয়ান নং-১২২৮, খতিয়ান নং-৭৭৭, পরিমান-০.৫৬৭ শতক, সর্বমোট পরিমান -৪.১৩৭ শতক দলিল নং 6136/2024 D.S.R. Bankura, পাওয়ার নং- 010100111/2024, 010200512/2024, 010101262/2024, 01010261৪/2023, সর্বমোট পরিমান- ১১ শতক উক্ত বিষয়ে দাতাগণের বা স্বার্থ সংশ্লিষ্ট ব্যক্তির আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার এর পর ৩০ দিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট B.I. & L.R.O অফিস এর নিকট আপত্তি জানাইতে পারিবেন। অন্যথায় নিয়ম অনুসারে কার্য্য হইবে।

ABHISHEK CHAUDHURI, Advocate
Judge Court, Bankura, Enrol. No. F/423/652/2017

CHANGE OF NAME

I, Swati Agarwal, D/o Mohan Kumar Jain residing at 20th Floor, 2002, T2, Emerald Isle, Sakhi Vihar Road, Powai, Mumbai-400076. After my marriage, I assumed the name **Swati Agarwal** for social and personal reasons and shall henceforth be known as **Swati Jain** as declared before the ২&3 Bankhall Court at Kolkata vide Notary Govt. of India dated 07.05.2025 that **Swati Agarwal and Swati Jain** both are same and identical person.

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ

৯৮৩১৯১৯৭৯১

রাজ্যপাল সম্মানিত

রাজ্যোত্তীষী

ইন্দ্রনীল মুখার্জী

Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজ ১০ই মে। ২৬শে বৈশাখ। শনি বার। ব্রয়োদশী তিথি, জন্মে কন্যা রাশি, অষ্টোত্তরী বুধ র দশা, বিংশোত্তরী মঙ্গল মহাদশা, মৃতে একপাদা দোষ।

মেষ রাশি : বৃদ্ধির চাটুর্ঘ্যে কৌশলে পারিবারিক সমস্যা সমাধান হবে। শরীর পীড়াদায়ক হলেও কষ্ট করা হবে। শব্দরসায়নে দৃষ্ট আত্মীয় সাহায্যেতায়া অর্থকষ্ট দূর হবে। কৃষিজমি, বাস্তু থেকে আয় বৃদ্ধি। বিদ্যার্থীদেরও শুভ। মন্ত্র হনুমান চালাশ পাঠ।

বুধ রাশি : মাথা ঠাণ্ডা করে প্রশ্নের উত্তর দিলে কর্ম শান্তির বাতাবরণ। দোকান বাজিগ শুভ। ছাত্র-ছাত্রীনের জন্য শুভ। গুণ্ডভালে মেলামেশা করার কারণে সামাজিক সম্মানহানির সম্ভাবনা। মন্ত্র শিবসম্ভ্র।

মিথুন রাশি : নৈরাশ্য-হতাশা প্রাণ করবে। মানসিকভাবে কিছু বিপর্যয়। দাম্পত্যে বিতর্ক, ছোট বিষয়কে কেন্দ্র করে বড় তর্ক-বিবাদ। প্রেমিক যুগল কেন অন্যের সিদ্ধান্ত মেনে নিচ্ছেন? বাণিজ্যে লাভ প্রাপ্তি। যারা বিতরণ কর্মে, পুস্ত বিক্রোতা তাদেরও শুভ। মন্ত্র গণেশ মন্ত্র।

কর্কট রাশি : জয়ী হবে। দিন। স্বজন-পরিজনের দ্বারা আনন্দ লাভ। নতুন জুতা-বিক্রয়ে লাভ প্রাপ্তি। বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন, তাদের শুভ। সবাদ প্রাপ্তি। দাম্পত্যে সুখ প্রাপ্তি। এক সন্তানের কারণে সম্মান বৃদ্ধি। প্রতিবেশীর পূর্ণ সহযোগ প্রাপ্তি। মন্ত্র দক্ষিণা কাশী।

সিহ রাশি : সম্মানজনক জয়। পরিবারে আনন্দ প্রাপ্তি। ভুল বোঝাবুঝি যা চলে আসছিল আজ তা অতীত শুভ দিন। বাণিজ্যে লাভ প্রাপ্তি। দোকান, কৃষিজমি, বাস্তু থেকে আয় বৃদ্ধি। বিদ্যার্থীদের শুভ সৌভাগ্য যোগ। সতর্ক থাকতে হবে প্রেমিকযুগলের। মন্ত্র শিবসম্ভ্র।

কন্যা রাশি : জিতবে বশে না। আনলে তর্ক-বিতর্কের দ্বারা তৈরি করা শুভ ভাগ্য নষ্ট হবে। আজ বিবাহে গেলে স্বামী-স্ত্রীর আশ্রিত। প্রেমিক যুগল ছোট ভ্রমণে যাবেন। বিদ্যার্থীদের সৌভাগ্য যোগ। কর্মের প্রচেষ্টার দ্বারা তাদের শুভ সৌভাগ্য পূর্ণ। মন্ত্র আদ্যাদ্যেত্রো পাঠ।

ভূলা রাশি : অতীত সুখ আজ অন্যের কাছে বিসময় হয়ে উঠবে। আপনার নেওয়া আড়ালই সঠিক, আজ প্রমাণ হবে। তবে ভয় স্পষ্টভাবে প্রয়োগ দ্বারা দূরশিরে আত্মকে কষ্ট দিলে নিজ স্বপ্ন অধরা থাকবে। সন্তানের কারণে মানসিক অস্থিরতা বৃদ্ধি। মন্ত্র কানীশম্ভ্র।

বৃশ্চিক রাশি : আজ বান্ধবের দ্বারা সমস্যা মুক্তি। আজ বৈবাহিক জীবনে ভ্রমণের আনন্দ। যে বা যারা আপনার থেকে সরে গিয়েছিল, তারা আবার আপনার পাশে থাকবে। এক সন্তানের ভুলে অর্থ ক্ষতির সম্ভাবনা। মন্ত্র শনি মন্ত্র পাঠ।

ধনু রাশি : কর্মে প্রশান্তি। ট্রান্সফার বিষয়ে আলোচনা শুভত্ব হবে। দাম্পত্যে তৃপ্তি। ব্যক্তির দ্বারা বিবাদ। পরিবারের ছোটস দস্য দ্বারা আনন্দ বৃদ্ধি। পিতা-পিতৃবাবর সম্পত্তি থেকে আয়বৃদ্ধি। মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র।

মকর রাশি : শুভ সবাদ প্রাপ্ত হবে। আত্মীয়-স্বজন দ্বারা আনন্দ বৃদ্ধি। পরিবারে আয় বৃদ্ধির নতুন যোগ। হারিয়ে যাওয়া অনাধীয্য যে কাজে উপকার করেছিল, আজ তার সঙ্গে সম্পর্ক হবে। মন্ত্র কানী মন্ত্র। কৃত্র রূপা কাস্ম সম্পূর্ণ হলেও বাধা থাকার কারণে জীবনের পূর্ণতা প্রাপ্তি নেই। যারা কথা দিয়েছিল, আজ তাদের কথা না রাখার দিন। মন্ত্র দেবী দুর্গা।

মীন রাশি : আয় কম হবে। স্বণ বিষয়ে চিন্তা বৃদ্ধি হবে। স্বণ এক পাপযোগ। পিতা-পিতৃবাবর সম্পত্তি, ভিন্ন মানুষেরও ভুল বোঝার দিন। মন্ত্র শনি মন্ত্র।

আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ১০ই মে। ২৬শে বৈশাখ। শনি বার। ব্রয়োদশী তিথি, জন্মে কন্যা রাশি, অষ্টোত্তরী বুধ র দশা, বিংশোত্তরী মঙ্গল মহাদশা, মৃতে একপাদা দোষ।

মেষ রাশি : বৃদ্ধির চাটুর্ঘ্যে কৌশলে পারিবারিক সমস্যা সমাধান হবে। শরীর পীড়াদায়ক হলেও কষ্ট করা হবে। শব্দরসায়নে দৃষ্ট আত্মীয় সাহায্যেতায়া অর্থকষ্ট দূর হবে। কৃষিজমি, বাস্তু থেকে আয় বৃদ্ধি। বিদ্যার্থীদেরও শুভ। মন্ত্র হনুমান চালাশ পাঠ।

বুধ রাশি : মাথা ঠাণ্ডা করে প্রশ্নের উত্তর দিলে কর্ম শান্তির বাতাবরণ। দোকান বাজিগ শুভ। ছাত্র-ছাত্রীনের জন্য শুভ। গুণ্ডভালে মেলামেশা করার কারণে সামাজিক সম্মানহানির সম্ভাবনা। মন্ত্র শিবসম্ভ্র।

মিথুন রাশি : নৈরাশ্য-হতাশা প্রাণ করবে। মানসিকভাবে কিছু বিপর্যয়। দাম্পত্যে বিতর্ক, ছোট বিষয়কে কেন্দ্র করে বড় তর্ক-বিবাদ। প্রেমিক যুগল কেন অন্যের সিদ্ধান্ত মেনে নিচ্ছেন? বাণিজ্যে লাভ প্রাপ্তি। যারা বিতরণ কর্মে, পুস্ত বিক্রোতা তাদেরও শুভ। মন্ত্র গণেশ মন্ত্র।

কর্কট রাশি : জয়ী হবে। দিন। স্বজন-পরিজনের দ্বারা আনন্দ লাভ। নতুন জুতা-বিক্রয়ে লাভ প্রাপ্তি। বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন, তাদের শুভ। সবাদ প্রাপ্তি। দাম্পত্যে সুখ প্রাপ্তি। এক সন্তানের কারণে সম্মান বৃদ্ধি। প্রতিবেশীর পূর্ণ সহযোগ প্রাপ্তি। মন্ত্র দক্ষিণা কাশী।

সিহ রাশি : সম্মানজনক জয়। পরিবারে আনন্দ প্রাপ্তি। ভুল বোঝাবুঝি যা চলে আসছিল আজ তা অতীত শুভ দিন। বাণিজ্যে লাভ প্রাপ্তি। দোকান, কৃষিজমি, বাস্তু থেকে আয় বৃদ্ধি। বিদ্যার্থীদের শুভ সৌভাগ্য যোগ। সতর্ক থাকতে হবে প্রেমিকযুগলের। মন্ত্র শিবসম্ভ্র।

কন্যা রাশি : জিতবে বশে না। আনলে তর্ক-বিতর্কের দ্বারা তৈরি করা শুভ ভাগ্য নষ্ট হবে। আজ বিবাহে গেলে স্বামী-স্ত্রীর আশ্রিত। প্রেমিক যুগল ছোট ভ্রমণে যাবেন। বিদ্যার্থীদের সৌভাগ্য যোগ। কর্মের প্রচেষ্টার দ্বারা তাদের শুভ সৌভাগ্য পূর্ণ। মন্ত্র আদ্যাদ্যেত্রো পাঠ।

ভূলা রাশি : অতীত সুখ আজ অন্যের কাছে বিসময় হয়ে উঠবে। আপনার নেওয়া আড়ালই সঠিক, আজ প্রমাণ হবে। তবে ভয় স্পষ্টভাবে প্রয়োগ দ্বারা দূরশিরে আত্মকে কষ্ট দিলে নিজ স্বপ্ন অধরা থাকবে। সন্তানের কারণে মানসিক অস্থিরতা বৃদ্ধি। মন্ত্র কানীশম্ভ্র।

বৃশ্চিক রাশি : আজ বান্ধবের দ্বারা সমস্যা মুক্তি। আজ বৈবাহিক জীবনে ভ্রমণের আনন্দ। যে বা যারা আপনার থেকে সরে গিয়েছিল, তারা আবার আপনার পাশে থাকবে। এক সন্তানের ভুলে অর্থ ক্ষতির সম্ভাবনা। মন্ত্র শনি মন্ত্র পাঠ।

ধনু রাশি : কর্মে প্রশান্তি। ট্রান্সফার বিষয়ে আলোচনা শুভত্ব হবে। দাম্পত্যে তৃপ্তি। ব্যক্তির দ্বারা বিবাদ। পরিবারের ছোটস দস্য দ্বারা আনন্দ বৃদ্ধি। পিতা-পিতৃবাবর সম্পত্তি থেকে আয়বৃদ্ধি। মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র।

মকর রাশি : শুভ সবাদ প্রাপ্ত হবে। আত্মীয়-স্বজন দ্বারা আনন্দ বৃদ্ধি। পরিবারে আয় বৃদ্ধির নতুন যোগ। হারিয়ে যাওয়া অনাধীয্য যে কাজে উপকার করেছিল, আজ তার সঙ্গে সম্পর্ক হবে। মন্ত্র কানী মন্ত্র। কৃত্র রূপা কাস্ম সম্পূর্ণ হলেও বাধা থাকার কারণে জীবনের পূর্ণতা প্রাপ্তি নেই। যারা কথা দিয়েছিল, আজ তাদের কথা না রাখার দিন। মন্ত্র দেবী দুর্গা।

মীন রাশি : আয় কম হবে। স্বণ বিষয়ে চিন্তা বৃদ্ধি হবে। স্বণ এক পাপযোগ। পিতা-পিতৃবাবর সম্পত্তি, ভিন্ন মানুষেরও ভুল বোঝার দিন। মন্ত্র শনি মন্ত্র।

(আজ ওরুসদয় দত্ত র শুভ ভূমিষ্ঠ দিবস।
সাহিত্যিক প্রবন্ধ নাথ বিশীর প্রায়ণ দিবস।
সংসদ র শ্রী বহুমার প্রাণ্য দিবস।)

রাজ্যবাসীকে নেশা থেকে মুক্ত করতে নীবিড় প্রচার কর্মসূচি

আমমোক্তরনামা বিজ্ঞপ্তি
লালবার A .D .S .R . মুন্সিদাবাদ, 26.04.22 তারিখে (i v) ৩৪ নং আমমোক্তর দলিল মূলে আরাজি কুলগাছি মৌজার খতিয়ান নং- ১৩৩/২, দাগ নং: ৬৩, মোট ১৪.৫ শতক জমি রাজেশ পালকে আমোক্তর দেন্ন, রাধি পাল, রুমা পাল ও পুর্ণিমা পাল উক্ত সম্পত্তি মো: নাশির আজাদ ক্রয় করিয়াছেন গত ১৩.১২.২০২৩ তারিখে, দলিল নং: I -10687/23 এবং ভগবানগোলা B.L & L.R.O অফিসে উক্ত সম্পত্তি L.R রেকর্ড করিবার আবেদন করিবেন। কারো কোন আপত্তি থাকিলে ৩০ দিনের মধ্যে ভগবানগোলা B.L & L.R.O অফিসে আপত্তি দাখিল করিবেন।

আমমোক্তরনামা বিজ্ঞপ্তি
পং ধঃ সরকারের ভূমি দপ্তরের গৃহ ইং ২৫/০১/২০১৪ তারিখের আদেশ অনুসারে এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি প্রদেহ যে, আমি সুজয় সান্না, পিতা: মৃত রায়চন্দ্র সান্না, সাকিন- শঙ্করপুর বজলা রোড, পোস্ট-সহিয়ানুর, জেলা- নদীয়া পিন- ৭৪১১০৫, গত ইংরাজীর ১৬/০১/২০১৪ তারিখে A .D .S .R কৃষ্ণনগর অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-১৬৪৯/২০১৪ নম্বর একদান আমমোক্তর দলিল বলে মূল মালিকগন যথা (১) উৎপল ব্যানার্জী (বন্দোপাধ্যায়) (২) রিমাল ব্যানার্জী (বন্দোপাধ্যায়), (৩) মধুরী ব্যানার্জী (বন্দোপাধ্যায়), (৪) প্রদীপ ব্যানার্জী (বন্দোপাধ্যায়), সর্বপিতা- মৃত বরীন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় (ব্যানার্জী) ওরফে বরীন্দ্রনাথ কুমার বন্দোপাধ্যায় (ব্যানার্জী) মহশয়/মহাশয়দ্বারা আমমোক্তর নিযুক্ত হইয়াছি। এখন (১) ভালস ঘোষ, পিতা- সুবোধ ঘোষ গত ইংরাজীর ২১/০৩/২০২৪ তারিখে A .D .S .R কৃষ্ণনগর অফিসে ৩৫৬৮/২০১৪ নং বিক্রয় কোলা দলিলে আরএস ২০৭২৩, এল আর ১৫৭২৪ দাগে এল আর ১৫৭২৩ খতিয়ান ৪.৫৬ শতক ও ২। রাজকুমার ঘোষ, পিতা-বোবোধ ঘোষ, গত ইংরাজীর ২২/০৩/২০২৪ তারিখে A.D.S.R কৃষ্ণনগর অফিসে ৩৫৬৮/২০১৪ নং বিক্রয় কোলা দলিলে আরএস ২০৭২৩, এল আর ১৫৭২৪ দাগে এল আর ১৫৭৫০ খতিয়ানে ৪.৩৫ শতক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি। উপরুক্ত বিষয়ে কারো কোনো আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার ৩০ দিনের মধ্যে B.L&L.R.O কৃষ্ণনগর। ও A.D.S.R কৃষ্ণনগর অফিসে যোগাযোগ করুন অন্যথায় আমার মজ্জেল দ্বারা সমস্ত আইন মোতাবেক সকাল প্রকার কর্যক্রম হইবে।

আমমোক্তরনামা বিজ্ঞপ্তি
পং ধঃ সরকারের ভূমি দপ্তরের গৃহ ইং ২৫/০১/২০১৪ তারিখের আদেশ অনুসারে আমমোক্তরনাম সন্ক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি। এছাড়া সরকারিগণকে জ্ঞাত করা যাচ্ছে যে যে, আমার যথা- (১) অভিজিৎ ঘড়াই, পিতা- মৃত সুভানু নায়ন চন্দ্র গড়াই (২) সোমনাথ প্রামাণিক, পিতা-ঠাকুরপদ প্রামাণিক, উভয়ের সাকিন- কৃষ্ণনগর, জেলা- নদীয়া থানা- কোয়ালী, গত ইংরাজীর ০১/০২/২০১৬ তারিখে A.D.S.R কৃষ্ণনগর অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত IV - ১৩/২০১৬ নম্বর একদান আমমোক্তর নামা দলিল বলে মূল মালিক যথা: (১) সুতোতা সান্না, স্বামী- রমণনাথ সান্না, (২) সুরজিৎ সান্না (সুরজিৎ সান্না, উভয়ের পিতা- মৃত রামনাথ সান্না মহশয়/মহাশয় দ্বারা আমমোক্তর নিযুক্ত হইয়াছি। এক্ষনে অসিম কুমার সাহা পিতা- মৃত ভবেন্দ্র চন্দ্র সান্না এর নিমিত্ত, গত ইং- ০৪/০১/২০১৭ তারিখে ৪৪০১ নং দলিলে, J.L N O - 9.2 , আর.এস- ১১৪৯৮, ১১৪০৪, এল.আর-১১৪৩৩, ১১৪৩৪, ১১৪৩৫ খতিয়ানে, আর.এস- ২০৭০৭, এল.আর ১৫৬১২ দাগে ১.৬৬ শতক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি। উপরুক্ত বিষয়ে কারো কোনো আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের ৩০ দিনের মধ্যে B.L&L.R.O কৃষ্ণনগর-I ও A.D.S.R কৃষ্ণনগর অফিসে যোগাযোগ করুন অন্যথায় আমার মজ্জেল দ্বারা সমস্ত আইন মোতাবেক সকাল প্রকার কর্যক্রম হইবে।

আমমোক্তরনামা বিজ্ঞপ্তি
পং ধঃ সরকারের ভূমি দপ্তরের গৃহ ইং ২৫/০১/২০১৪ তারিখের আদেশ অনুসারে আমমোক্তরনাম সন্ক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি। এছাড়া সরকারিগণকে জ্ঞাত করা যাচ্ছে যে যে, আমার যথা- (১) অভিজিৎ ঘড়াই, পিতা- মৃত সুভানু নায়ন চন্দ্র গড়াই (২) সোমনাথ প্রামাণিক, পিতা-ঠাকুরপদ প্রামাণিক, উভয়ের সাকিন- কৃষ্ণনগর, জেলা- নদীয়া থানা- কোয়ালী, গত ইংরাজীর ০১/০২/২০১৬ তারিখে A.D.S.R কৃষ্ণনগর অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত IV - ১৩/২০১৬ নম্বর একদান আমমোক্তর নামা দলিল বলে মূল মালিক যথা: (১) সুতোতা সান্না, স্বামী- রমণনাথ সান্না, (২) সুরজিৎ সান্না (সুরজিৎ সান্না, উভয়ের পিতা- মৃত রামনাথ সান্না মহশয়/মহাশয় দ্বারা আমমোক্তর নিযুক্ত হইয়াছি। এক্ষনে অসিম কুমার সাহা পিতা- মৃত ভবেন্দ্র চন্দ্র সান্না এর নিমিত্ত, গত ইং- ০৪/০১/২০১৭ তারিখে ৪৪০১ নং দলিলে, J.L N O - 9.2 , আর.এস- ১১৪৯৮, ১১৪০৪, এল.আর-১১৪৩৩, ১১৪৩৪, ১১৪৩৫ খতিয়ানে, আর.এস- ২০৭০৭, এল.আর ১৫৬১২ দাগে ১.৬৬ শতক সম্পত্তি বিক্রয় করিয়াছি। উপরুক্ত বিষয়ে কারো কোনো আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রকাশের ৩০ দিনের মধ্যে B.L&L.R.O কৃষ্ণনগর-I ও A.D.S.R কৃষ্ণনগর অফিসে যোগাযোগ করুন অন্যথায় আমার মজ্জেল দ্বারা সমস্ত আইন মোতাবেক সকাল প্রকার কর্যক্রম হইবে।

11 বিজ্ঞপ্তি 11
আমমোক্তর নামা
১) অত্পূর্ব ঘোষ ১) দিবাকর ঘোষ, পিতা - স্বর্গীয় বহ্মিন চন্দ্র ঘোষ ওরফে বহুব্রহ্মহরী ঘোষ ওরফে বহ্মিন চন্দ্র কুকড়ি, ৩)বন্দনা ঘোষ স্বামী - মৃত সুভাষ চন্দ্র ঘোষ, ৪) কুনলাকান্তি ঘোষ, পিতা- মৃত সুভাষ চন্দ্র ঘোষ, সর্ব সান্না - বল্লভবাটি, পোঃ- মুন্সীরহাট, থানা - জগৎবল্লভপুর, জেলা- হাওড়া, পিন - ৭২১৪১০ গত ইং ১৩/০১/২০১৯ তারিখে জালীপাড়া সার রেজিষ্ট্রী অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত ৪ নং বহির ০৭ নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে **বিখিজিৎ হাজারা ও সুজিত হাজারা**, উভয়ের পিতা-মৃত রক্ষিত হাজারা কে ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তর নিযুক্ত করেন। উক্ত আমমোক্তর অনুমূখী তপশীল: জেলা - হুগলী, থানা - জালীপাড়া, মৌজা - ফুলভুড়া, জে এল নং - ১০২, হাল ২৭৯৯ নং খতিয়ানের অন্তর্দে ১৮৮৩/২৬০৫ নং দাগে শালি ১.১৮ শতক, ২২১৮ নং দাগে শালি ০.১৮ শতক, ২২২০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪১ নং দাগে শালি ১.৪৬ শতক, ২৭৭২ নং দাগে শালি ১.৩৪ শতক, ২৭৮১ নং দাগে শালি ১.৩৪ শতক, ২৭৮২ নং দাগে শালি ১.৩৮ শতক, ২৭৮৩ নং দাগে শালি ১.৩৮ শতক, ২৭৮৪ নং দাগে শালি ১.৩৮ শতক, ২৭৮৫ নং দাগে শালি ১.৩৮ শতক, ২৭৮৬ নং দাগে শালি ১.৩৮ শতক।

চিনটি খতিয়ানে দুইটি দাগে সর্বমোট -১৪.৬৬ শতক সম্পত্তি হইতেছে।
১) অত্পূর্ব ঘোষ ১) দিবাকর ঘোষ, পিতা - স্বর্গীয় বহ্মিন চন্দ্র ঘোষ ওরফে বহুব্রহ্মহরী ঘোষ ওরফে বহ্মিন বিহারী ঘোষ স্বামী - মৃত সুভাষ চন্দ্র ঘোষ, ৪) কুনলাকান্তি ঘোষ, পিতা- মৃত সুভাষ চন্দ্র ঘোষ, সর্ব সান্না - বল্লভবাটি, পোঃ- মুন্সীরহাট, থানা - জগৎবল্লভপুর, জেলা- হাওড়া, পিন - ৭২১৪১০ গত ইং ১৩/০১/২০১৯ তারিখে জালীপাড়া সার রেজিষ্ট্রী অফিসে রেজিষ্ট্রিকৃত ৪ নং বহির ০৮ নং আমমোক্তরনামা দলিল মূলে **বিখিজিৎ হাজারা ও সুজিত হাজারা**, উভয়ের পিতা- মৃত রক্ষিত হাজারা কে ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তর নিযুক্ত করেন। উক্ত আমমোক্তর অনুমূখী তপশীল: জেলা - হুগলী, থানা - জালীপাড়া, মৌজা - কল্যাণগাতি, জে এল নং-০৪, হাল ৬০৬ নং খতিয়ানের অন্তর্দে ১৮৮ নং দাগে শালি ০.৪৬ শতক, ২৭৪১ নং দাগে শালি ০.৪৯ শতক, ২৭৪২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৪৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৫৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৬৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৭৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৮৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৭৯৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৪ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৫ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৬ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৭ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৮ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮০৯ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮১০ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮১১ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮১২ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮১৩ নং দাগে শালি ০.৩৯ শতক, ২৮১৪ নং দাগ

সম্পাদকীয়

সম্ভ্রাসবাদীদের পক্ষে
বৃত্তিহীন ক্ষুধার্ত জনগোষ্ঠীর
হাতে সুকৌশলে বন্দুক
ধরানোটা সহজ

বহু বছর পরে কাশ্মীরে পর্যটনের আবহ স্বাভাবিক হয়ে এসেছিল। তা নষ্ট হয়ে গেলে কমহীনতার যে শূন্যতা তৈরি হবে, সম্ভ্রাসবাদী সংগঠনগুলি লোকসংগ্‌হের সুযোগ হিসাবে তার ব্যবহার করবেই। কাশ্মীর যদি ভারতের মূলস্রোতে মিশতে না পারে, এবং স্বাভাবিক জীবিকার সুযোগ তৈরি না হয়, তবে সমস্যার সমাধান কখনওই সম্ভব হবে না। অবস্থার উন্নতি হলে ভারত সরকার একটি নিরাপদ ভ্রমণ প্যাকেজের ব্যবস্থা করতে পারে। পর্যটকেরা আগে থাকতে ট্রিপ বুক করবেন, জনাপঞ্চাশেকের এক-একটি দলে তাঁদের ভাগ করা হবে। সকলে বিভিন্ন জায়গা থেকে কাশ্মীরে এলে, তাঁদের বিমানবন্দর বা অন্য কোনও স্থান থেকে নিয়ে বিশেষ বাসে চড়ে ক’দিন ঘুরিয়ে আবার বিমানবন্দর বা কাঙ্ক্ষিত নিরাপদ স্থানে পৌঁছে দেওয়া পর্যন্ত সঙ্গে সশস্ত্র বাহিনী থাকবে; এতে অতর্কিত আক্রমণের সুযোগ থাকবে না। এতে কাশ্মীরের পর্যটন কিছুটা হলেও বাঁচবে এবং প্রধান কেন্দ্রগুলো সেনার নজরেও থাকবে। স্বাভাবিক পরিস্থিতিতে পর্যটন-উদ্ভূত আয় যা হতে পারত, তা হয়তো হবে না, কিন্তু বন্ধ হওয়ার চেয়ে তো ভাল। কাশ্মীরবাসীর কাছে এই বার্তা পৌঁছবে যে ভারত সরকার তাঁদের দিনান্তে রুটির ব্যবস্থা করতে তৎপর। সম্ভ্রাসবাদীদের পক্ষে বৃত্তিহীন ক্ষুধার্ত জনগোষ্ঠীর হাতে সুকৌশলে বন্দুক ধরানোটা সহজ। এই ব্যবস্থায় সম্ভ্রাসবাদী সংগঠনগুলোও টের পাবে যে কাশ্মীরে তাদের উদ্দেশ্য চরিতার্থ হবে না। দায়িত্বশীল ও অপ্রতিহত রাষ্ট্রব্যবস্থা হিসাবে ভারত পৃথিবীর সামনে দৃষ্টান্ত স্থাপন করতে পারবে।

শব্দবাণ-২৭০

১	২				
		৩	৪		৫
৬					
৭					

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ২. পরিধান করা ৩. মাছবিশেষ ৬. স্বর্ণ, সোনা ৭. এখানে ওযুধ পাওয়া যায়।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. জামদগ্ন্য ২. বৃক্ষ ও প্রস্তর ৪. সূর্যের পুত্র ৫. ধস্তাধস্তি।

সমাধান: শব্দবাণ-২৬৯

পাশাপাশি: ১. তুদিভ ২. উত্তর ৫. ক্লেদান্ত ৮. নরত্ব ৯. ক্ষমতা।
উপর-নীচ: ১. তুখোড় ৩. রকেট ৪. বোদাল ৬. ফলেন ৭. দায়িতা।

জন্মদিন

আজকের দিন



পঙ্কজ কুমার মল্লিক

১৯০৫ বিশিষ্ট রবীন্দ্রসঙ্গীত শিল্পী পঙ্কজ কুমার মল্লিকের জন্মদিন।
১৯৭৩ বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় বিজয় দিহিয়ার জন্মদিন।
১৯৭৯ বিশিষ্ট ফুটবল খেলোয়াড় সুখবিন্দর সিংয়ের জন্মদিন।

ড. রাজলক্ষ্মী বসু

আমরা রাত জাগছি, ভোর রাত পর্যন্ত অপেক্ষা করছি। যেন নতুন অর্কিড ফুলটা ফোটার বার্তা পাই। পাকিস্তান জন্মদা সেনা হটছে বালুচিস্তান থেকে। যে মানুষগুলো দিনের পর দিন অমানবিক হারে অ-নাগরিকের মত থাকছিল, তারা আজ ভোরে একটা ঝরঝরে শ্বাস নেবে। আপডেট পেয়েই চলেছি- করাচি পর্যদন্ত, শিয়ালকোট ধরাশায়ী, ইসলামাবাদ থরথর কাঁপছে, ভারতীয় সেনা জলে স্থলে অভ্যূর্য্যক্ষে পৃণ্যকর্তা এখন। অনেক সংঘর্ষেও এই যুদ্ধ ময়দানে তারা সুখী। যে পাকিস্তান পাপী। যারা দশকের পর দশক ভালোর -নীতির- ধর্মের বৃত্তিকণা দিতে পারল না। বৈরিতা করলে এক রকম ছিল; তারা সম্ভ্রাসে সম্ভুষ্ট ভূখন্ড। পাকিস্তানকে দেশ বলটিও সমীচীন নয়; যারা বারবার আমাদের রথল মারল, হেঁয় কাড়ল, অস্থির করল কাশ্মীরের জীবন। তারপরেও বহুবার ভারত তার গৌতম রূপ, অশোক রূপে উদ্ভিত। ভারত বিশ্বাস করে, এখনও বিশ্বাস করে —

বৈরি দিয়ে বৈর কভু শান্তি নাহি হয়,
অবৈরে সে শান্তি লভে এই ধর্মে কয়।।

পাকিস্তান সব সীমা লঙ্ঘন করল, পাহেলগাঁও এ ধর্ম বেছে বেছে যখন পর্যটক হত্যার ছক নিল। জঙ্গী জন্ম আশ্রয় মদত ঘাঁটি পাকিস্তান। অপারেশন সিঁদুর - ভারতের প্রত্যাঘাত যা আত্ম মর্যাদার গুদ্বাক্ষর। পাকিস্তানের কোনো নাগরিক সমাজকে কখনও দেখা গেছে জঙ্গীদের বিরোধ করতে? জঙ্গীদের বিরুদ্ধে ফুঁসতে? যতবার পাকিস্তান মদতপুষ্ট জঙ্গীরা হানা দেবে ভারতে ততবার যেন জয়বেধ হত পাকিস্তানের। তারা কখনও সাধারণ নাগরিকের নিধনে দুঃখ শোক প্রকাশ করেনা। তারা চায় উজ্জ্বল মত জঙ্গী হানা দেবে — বিশ্ব মানচিত্রে জঙ্গী কার্তকলাপের জোরে পরিচিত হওয়াটাই যেন তাদের আত্মনাতন্ত্র। তারা প্রতিকারের প্রণালী কি খুঁজবে। বরং এক ক্যাম্পে রাখতে চায় বাংলাদেশ, ভারতের যেখানে যেখানে মৌলবাদী শক্তি আছে তাদের সবাইকেই! আমাদের কলকাতাতেই মিনি পাকিস্তান আছে, শাসকদলের পক্ষ থেকেই তা উচ্চারিত হয়েছিল। আরো এক পাকিস্তান আছে মুর্শিদাবাদে। যেখানে হিন্দুদের এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্তে পালাতে হয়। যেমন ভাবে বালুচিস্তানে মানুষ গুলো টিকে থাকার যুদ্ধ করে, তেমনই যুদ্ধ করে মৌলবাদ উৎপীড়িত মুর্শিদাবাদে, কানিং এ, এখানে ওখানে, কলকাতার গুলসন কলানি থেকে ঢাকার রাজপথে, রংপুরে, ইসলামগঞ্জে, চট্টগ্রামে, এখানে পশ্চিমবঙ্গের বসিরহাট... পাকিস্তান পন্থী বাংলাদেশটা ক্রমশ সাহস বাড়চ্ছে। তখ্য প্রমাণ এবং অসংখ্য যুক্তির মেলবন্ধন থেকে পরিষ্কার যে, বাংলাদেশের অর্থনৈতিক ঢাকা বাতাস পায় চিনের ভিক্ষামূলক সাহায্যে আর সমাজ ধর্ম পালন চলে উগ্র মৌলবাদের অঙ্গুলী হেলনে। মহম্মদ ইউনুস রাষ্ট্রীয় প্রধান উপদেষ্টা হওয়ার পদ্ধতি, শেখ হাসিনাকে বিবাহিত করার ধরন, ইউনুসের তীব্র প্রকাশ্য সীমাহীন ভারত বিদ্বেষ বাংলাদেশের প্রকৃত জিনের পরিচয় দিচ্ছিল। কনফিডেনস যোগাচ্ছিল বাংলাদেশের কালচরাল পিতা পাকিস্তান। উপদেষ্টা ইউনুস এবার পড়ল মহা ফ্যাসাদে। যে পাকিস্তানের উচ্ছানিতে লম্বা চণ্ডা ভারত বিরোধীই না, ভারত বিদ্বেষের বিষ রাজনৈতিক মহলে কূটনৈতিক সম্পর্কে বিস্তার করছিল তাতে অনেক আগেই জল ঢালল পাকিস্তানের বিরুদ্ধে ভারতের জল স্ট্রাইক। সিন্ধু জল চুক্তি স্থগিত রাখার কড়া ঘোষনা বাংলাদেশের ঘুম ছুটিয়েছিল। পাকিস্তান নিজেও জানে ভারতের সিন্ধু জল কমিশনার পাক কমিশনারকে তখ্য সরবরাহ না করলে পাকিস্তানের পক্ষে যাটে জল পাওয়াই সম্ভব না। ওয়াটার স্ট্রাইক ছিল ভারতের মাস্টার স্ট্রোকা। বিশ্বমঞ্চে ভারত তার কূটনৈতিক পরিপক্কতা জলের মত পরিষ্কার করল। জল চুক্তি সাসপেঙ করার কথা বড্ড ভয়ানক বার্তা এক



জঙ্গী প্রদেশের জন্য। তোমরা ভদ্রলোকের মত চললে আমরাও সাসপেনসান তুলে নেব- খানিক এমনটাই ছিল সেই জলবার্তা। যাক সে প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গ বাংলাদেশ, তারা তার পর থেকেই ভারত বিদ্বেহী প্রতিক্রিয়াতে বাঁধ আনতে শুরু করল। জল মেপে বিদ্বেষ ছড়ানোর পথিকল্পনা সম্ভবত করছিল বাংলাদেশ। হঠাত বিনা মেঘে বজ্রপাতের মত ভারত করল অপারেশন সিঁদুর। কারণ পাকিস্তান অধিকৃত কাশ্মীরে জঙ্গী কার্তকলাপের বিরাম আনেনি। ভারতের বিরুদ্ধে ফুঁসছিল, বিশেষ করে জল চুক্তি সাসপেনসনের বার্তার পরেই। পশ্চিমবঙ্গকে গ্রেটার বাংলাদেশ বানানোর চক্রান্ত অনেক দিন আগেই পরিষ্কার সচেতন নাগরিকের কাছে। পশ্চিমবঙ্গকে পশ্চিম বাংলাদেশ বা গ্রেটার বাংলাদেশ করার অর্থ বাংলাদেশকে আবার পূর্ব পাকিস্তানে পরিণত করা। গ্রেটার বাংলাদেশ যড়যন্ত্র- সীমান্তবর্তী জেলাগুলিতে বাংলাদেশের মৌলবাদী প্রভাব বৃদ্ধির প্রবল চেষ্টা চলছিল। চলছে। তারজন্য বাংলাদেশী নাগরিক নানান রূপে নানান উদ্দেশ্যে অনুপ্রবেশ করছিল পশ্চিমবঙ্গে। তারা রাজনৈতিক দলের মদতে পাচ্ছিল পরিচয় পত্র। ব্যবসা বাড়ি কেনা ইত্যাদি নানান কৌশলে পাকিস্তান স্পনসরড বাংলাদেশে মৌলবাদ অনুপ্রবেশ করছে পশ্চিমবঙ্গের সীমান্তে। বাড়ছে জঙ্গী কার্যকলাপ। মৌলবাদী অপবৃদ্ধি ক্রমশ সক্রিয়। বাংলাদেশের যত জঙ্গী দল তারা সবাই পাকিস্তান আই এস আই - এর দোসর। তাই যখনই ভারতে কোনো জাতীয়তাবাদী রাষ্ট্র সংস্কারমূলক প্রক্রিয়ার কথা ওঠে তখনই সীমান্তে বিদ্বেষ স্পনসরড করে বাংলাদেশ।

কাশ্মীর মাদ্দে আজাদীর রসদ পশ্চিমবঙ্গের লিবারালারা পায় বাংলাদেশের থেকেই। বাংলাদেশ এক অদ্ভুত প্রত্যয় সুখ লালন করছিল, যেখানে তারা স্বপ্ন দেখছিল তারা মৌলবাদের জোরে জন্ম করবে সীমান্ত পশ্চিমবঙ্গ। কিন্তু এবার? অপারেশন সিঁদুর, পর পর যে ভাবে ইজরাইলের স্টাইলে পাকিস্তানকে জন্ম করছে তা তো ভাবেনি বাংলাদেশ। ইউনুস কার সমর্থনে লক্ষ লক্ষ করবে? তার শাসন তর্জন ফাঁপা গর্জনে কে শুনবে! ইউনুসের দশাও কেন জানি না মনে হচ্ছে পাকিস্তান প্রধানমন্ত্রী শাহবাজ শরিফের মতোই হতে চলছে।

অপারেশন সিঁদুরের পর থেকে ভাগ্যবল পরীক্ষাই করছিল শরিফ। ভারতীয় সেনা আক্রমন করল জঙ্গীদের। প্রাণ গেল জঙ্গীদের। তিনি গরমাগরম ভাষন দিলেন- পাকিস্তানির রক্তবিন্দুর শোধ নেবই নেব। তারপর থেকেই ট্রোলড শরিফ। নিজের দেশের মানুষের কাছে হয়ে গেলেন রাজনৈতিক জেকার। ভারতের প্রত্যাঘাতকে শরিফ যথাযথ ভাবে মাপতে পারেননি। নিজের দেশের মানুষ বলছে ‘আত্মবিশ্বাসহীন দুর্বল’। তিনি আশ্রাণ তেজে ভাষণ দিলেন, চড়চড়িয়ে উঠছে ভারত বিদ্বেষের মাত্রা। কিন্তু আত্মবিশ্বাস তড়তড়িয়ে নামছে। পাকিস্তান নাগরিক বুঝতে পারছিল তারা সিঁদুরে মেঘ দেখছে। এমন টিমে ভাষণ, যে শরিফকে যুদ্ধ যুদ্ধ হাওয়াতে মজা উড়িয়ে দেশের মানুষ বলছিল— একটু চটপট বনুন। আপনার বলা শ্বতম হতে হতে তো যুদ্ধটাই শেষ হবে! আমাদের দেশের লিবারালারা অনেক আহমরি মন্তব্য করে, নতুন কিছুই না। ভোট অঙ্কে যারা বিপ জিরো তারা নিজেদের প্রাসঙ্গিক করতে ফাঁকা আওয়াজ বিনে পয়সার সামাজিক মাধ্যমে পোস্ট করে। তারপরে জল যোলা হচ্ছে দেখেই টুক করে তা মুছেও ফেলে। লিবারাল কাশ্মীর মাদ্দে আজাদি-র ওটাই মুদ্রাদোষ বা এজেন্ডা। কিন্তু পাকিস্তানীরা যখন তাদের বিপদে তাদেরই রাষ্ট্র প্রধানকে প্রকাশ্যে বিদ্রূপ করে তা তখন ভাবার মত অবস্থাতো বটেই। আপাতত শরিফ স্যার দেশ ছেড়েছেন বলে জেনেছি। দেশ ছাড়ুক বা সাপদাম হোসেনের মত ট্যান্ডারে ঠাই নিক- তিনি যে বাসভবন ছেড়েছেন তা টটকা খবর। এত তাড়াতাড়ি বাংলাদেশের ইতিহাস রিপটি হবে তাকি ইউনুস সরকার ভেবেছিল। ঠিক যেভাবে শেখ হাসিনাকে গৃহত্যাগ করতে বাধ্য করাল ইউনুস চক্র চক্রান্ত এবং যা পেছন থেকে মদত দিয়েছিল পাকিস্তান। ঠিক একই ভাবে আজ শরিফ ঘরছাড়া।

ইউনুস যেন অভিভাবকহীন কাভারী হীন নৌকায় পাল হাওয়া সব গুলিয়ে ফেলে খতমত। অপারেশন সিঁদুরের সময় থেকে সবভাবেই বাংলাদেশ হিমশিম। সিলেটে ৬ তারিখ নিউজিল্যান্ডের কাছে গো হারা ক্রিকেট ম্যাচ হারল। কলম্বোতেও বাংলাদেশ যুব টিম হেরে ভুত। এরই মধ্যে চট্টগ্রামে বাংলাদেশ নারী ইয়ারজিং টিম মহা বিপদে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে খেলতে। মোটের ওপর

অপারেশন সিঁদুর- সময়টাই যেন সব দিক থেকে বাংলাদেশকে সিঁদুর এ মেঘ দেখাচ্ছে। কোনো একটা দিকেও এখন তারা একটাও সু- সংবাদ দিতে সক্ষম না। অন্তর্বর্তীকালীন সরকার ইউনুস টিম ভাবছিল তারা বাংলাদেশে ধরি মাছ না ছুঁই পানি স্টাইলে আর পাকিস্তান এজেন্ট হয়ে ভারত বিদ্বেষ হিন্দু অত্যাচার অব্যাহত রাখবে। পাকিস্তান প্রীতি এখন প্রকাশ্যে দেখালেও সে আর এক বিপদ। নিশ্চিত, তাতে যা আর্থিক সাহায্য অনুদান সব বন্ধ হতে পারে। ইউক্রেনের প্রেসিডেন্ট জেলেনস্কির সাথে প্রকাশ্যে মিডিয়ার সামনে খোলা ক্যামেরার সামনে ট্রাম্প সাহেব যা ভ্যাকসিন দিয়েছিল, তা মনে করলেই ইউনুস দুঃখ সংকেত আটকে যাবে। মুজিবের নাম নিলে বাংলাদেশে চাকরি থাকছে না। এদিকে জানুয়ারির শেষেইতো ইউনাইটেড স্টেটস এজেন্সি ফর ইন্টারন্যাশনাল জেভলপমেন্ট সিদ্ধান্ত নিল আর আর্থিক সাহায্য না বাংলাদেশকে। আমেরিকাও ঠিক আজকের ভারতের জল চুক্তির মত - সাসপেনড শব্দটি ব্যবহার করে। বাংলাদেশের সাথে কাজ উন্নয়নে যত অর্থ দানের চুক্তি ছিল- তা সাসপেনড করল আমেরিকা। তাতে ভারতের একটাই চিন্তা, বাংলাদেশের সংখ্যালঘু হিন্দুদের ওপর নির্যাতন শোষণ অত্যাচার আরো বাড়বে না তো! লক্ষ্য করার মত ওই সাসপেনড নেটিচিয়ন পরেই চিম্নয় প্রভুর জামিন বার বার বাতিল করছিল বাংলাদেশ। বার্তা এটাই ছিল — হিন্দু মারো। হিন্দুদের হঠাৎ একরাত্তে খেলা তার প্রণালী বদলের ডাক দিচ্ছে। যখন নিবন্ধ লিখছি- ৯ ও ১০ ই মে মধ্যরাত্তে বালুচিস্তান লিয়ারেশন আরমি ভিডিও পোস্ট করছে তারা নিজ ভূমিতে পাকিস্তান জঙ্গীবাদের বিরুদ্ধে পাকিস্তান বর্বর সেনার বিরুদ্ধে জয়ী। পাকিস্তান সেনা আর জঙ্গী সমার্থক অবশ্য। এই বার্তাই ইউনুসদের জন্য সিঁদুরে মেঘ। এই মধ্যরাত্তে বালুচিস্তান রাষ্ট্রস্বে লিখছে তারা স্বাধীনতার ঘোষক। ইউনুস আজ পরাধীন। জঙ্গীদের হাতে সে পরাধীন কারণ সে মৌলবাদের তোষক। ভারত বিদ্বেষের পোস্টারবরা। ইউনুসের অবশ্যই বোধগম্য আর বাডবাডস্ত করার পথ নেই। সুখ বাংলাদেশ সুখ সীমান্ত প্রতিবেশী আচরন সুখ গনতন্ত্র যদি রক্ষা না করে তবে তার সিঁদুর এ মেঘ ভয়ানক ভাবে কপালে নাচছে।

ঝুঁকি নিয়ে অশান্ত এলাকায় বেড়াতে না যাওয়ার নিদান নেটনাগরিকদের

অশোক সেনগুপ্ত

কংগ্রেস-বিজেপি, ইস্টবেঙ্গল-মোহনবাগান, মমতা-মোদী; আলোচনার বিষয় যাই হোক ফেসবুকে স্পষ্টতই দুটি মেরু তৈরি হয়ে যায়। চলে তর্ক-বিতর্ক। কিন্তু ভারত-পাক যুদ্ধে উদ্ভূত পরিস্থিতিতে নেটনাগরিকদের প্রায় এককটা নিদান, ভুঁকি নিয়ে অশান্ত এলাকায় বেড়াতে যাবেন নাদ। বিপজ্জনক স্থান না হলেও উত্তর ভারতের স্কাখাও গেলে ঝুঁকির আশঙ্কা থাকতে পারে বলে কেউ কেউ মন্তব্য করেছেন।

পহেলগাঁওয়ে কিছুকাল আগেই জঙ্গিদের গুলিতে অসহায়ভাবে মারা গিয়েছেন ২৬ জন। এঁদের প্রায় সকলেই ছিলেন হিন্দু পর্যটক। তার পর আলোড়নের জেরে মুখ খুবড়ে পড়েছে কাশ্মীরের পর্যটন। আরও অনেক পর্যটক দ্বিধায় পড়েছেন তাঁদের প্রস্তাবিত বা পরিকল্পিত সফর নিয়ে।

এই অবস্থায় শুক্রবার ‘ভ্রমণবার্তা’ ফেসবুক গ্রুপে শর্মিষ্ঠা দাস প্রশ্ন করেছেন, ‘সিমলা মানালি কি যাওয়া উচিৎ এই পরিস্থিতিতে, টিকিট কাটা দুমাস আগে’। পোস্ট করার তিন ঘণ্টা পর শুক্রবার বেলা দেড়টা নাগাদ ৬১৮টি প্রতিক্রিয়া এসেছে। যায় নির্ধাস, ঝুঁকি নিয়ে অশান্ত এলাকায় বেড়াতে যাবেন না।’

গর্ণালী সাহা প্রতিক্রিয়ায় লিখেছেন, ‘একদম ই যাবেন না..’। অনিবার্ন বৈদ্য লিখেছেন, ‘তারপর বলবেন সিকিউরিটি ছিল না।’ সুস্মিতা মজুমদার লিখেছেন, ‘তার পর বলবেন ক্ষতিপূরণ দাও!’ স্মারজিৎ রায় লিখেছেন, ‘তারপর বলবে এসব মোদী করিয়েছে!’



দুলাল বিশ্বাস লিখেছেন, ‘বর্তমান পরিস্থিতিতে উত্তর ভারত ও পশ্চিম ভারতের দিকে না যাওয়াই ভালো।’ কৌশিক দাস একটি জবাবে লিখেছেন, ‘সবাইকে হাতজেড় করে অনুরোধ করছি যে উত্তর-পশ্চিম ভারতে এখন অহেতুক আসবেন না। ঘুরতে যাবার সময় অনেক পাবেন। পূজো অবধি এদিকের প্ল্যান ক্যানসেল করুন। পাকিস্তানে সব পাগল থাকে। তাই পাগলদের থেকে সাবধান।’ অপর জবাবে লিখেছেন, ‘আমি চন্ডিগড়ে থাকি। চন্ডিগড়, মোহালি, পঞ্চকুলা তে সাইরেন বাজছে এখন। উত্তর-পশ্চিম ভারতে একদম আসবেন না এখন। কুমায়নের দিকে যান ঘুরতে।’ অপর প্রতিক্রিয়ায় তিনি

লিখেছেন, ‘২০ মে-র পর পরিকল্পনা করুন।’ আবার দয়াময় দে, রাজর্ষি রায়, প্রসেনজিৎ চৌধুরী প্রমুখ কয়েকজন এককথায় উত্তর দিয়েছেন, ‘না।’ সঞ্জীব চৌধুরী লিখেছেন, ‘একদমই না। বেড়াতে গিয়ে বিপদ পড়াবেন না।’ অরিন্দ্র দাসের উত্তর, ‘ম্যাডাম..! সিমলাটি বলতে পারছি না; কিন্তু ‘মানা’-লিতে ‘মানা’, মানে নিষেধ, করা হচ্ছে;সেটুকু পরিষ্কার।’ অরিন্দ্র জবাবে অবশ্য যুক্তির থেকে কেঁতুকের অধিকা বেশি। মাধব কয়াল লিখেছেন, ‘শমলা মানালি হাইওয়ে বন্ধ আছে।’

প্রিয়ঙ্কা সান্যাল ‘ভ্রমণবার্তা’ ফেসবুক গ্রুপে বড় হরফে পোস্ট করেছেন, ‘লক্ষ্মী,

নৈনিতালের দিকে থাকেন বা আছেন এখন, এমন কেউ যদি থাকেন অনুগ্রহ করে একটু পরিস্থিতি জানাবেন ওখানকার? কাল ট্রেনে যাওয়াটা কি নিরাপদ হবে? অনেকগুলো টাকার ব্যাপার খুব চিন্তার ব্যাপার।

‘MURGENT’। এই পোস্টের ৩৭ মিনিটের মধ্যে ১৫টি উত্তর এসেছে। কেউ বলেছেন যেতে। কেউ বলেছেন একটু অপেক্ষা করো।

তবে, রুমা ভট্টাচার্য লিখেছেন, ‘না যাওয়াই উচিৎ কারণ উত্তর ভারতে যাতায়াতে পরামর্শ জারি করা হচ্ছে, ট্রেনে পৌঁছে গেলেও ওখানে অসুবিধায় পড়তে পারেন। বিশেষ করে গাড়ি নিয়ে। আপনি নিশ্চই পরিবার নিয়ে যাচ্ছেন! বয়স্ক ও বাচ্চা যদি থাকে আপনার...’

বিপদে পড়বেন। পরিস্থিতি ঠিক হোক তারপর নাহয় যাবেন।’

ওই গ্রুপে শর্মিষ্ঠা দাস পৃথক পোস্টে জানতে চেয়েছেন, ‘সিমলা মানালি কি যাওয়া উচিৎ এই পরিস্থিতিতে, টিকিট কাটা দুমাস আগে।’

রাজীব পাত্র লিখেছেন, ‘উত্তর ভারত কিন্তু পাকিস্তানের কাছে, মিসায়েল অ্যাটাক কিন্তু বাজছে।’

‘ভ্রমণবার্তা’ ফেসবুক গ্রুপেই বিশ্বজিৎ দাস প্রশ্ন করেছেন পৃথক পোস্টে, ‘এই মাসের ১৫ তারিখ দার্জিলিং যাবো। ট্রেন টিকিট বুকিং করা। তার সাথে প্যাকেজ এর টাকাও অগ্রিম দেওয়া আছে। এখন কি যাওয়া যেতে পারে? যদি কেউ একটু সঠিক পরামর্শ দেন!’

অমিতাভ চট্টোপাধ্যায় জবাবে লিখেছেন, ‘দেখুন, সরকারিভাবে দার্জিলিং যাওয়ার ওপরে কোনো নিষেধজ্ঞা নেই, ভবুও আমাদের দেশে নিজ নিরাপত্তা নিজেদের ওপরও বেশ কিছুটা বর্তায়, তাই ভেবেচিন্তে পদক্ষেপ নবেন। অসুবিধার জায়গাটা হোলো হঠাৎ করে পরিবহন ব্যবস্থায় পরিবর্তন হোলো বাড়তি খরচের ধাক্কায় বিপর্যস্ত হোতে পারেন।’

শুভ কয়াল লিখেছেন, ‘দেখুন যাওয়া বা না যাওয়া এটা আপনার ব্যক্তিগত ব্যাপার। ভালো ভাবে ঘুরে ফিরে আসুন এটা আমরা সকলেই চাই। কিন্তু যাবার পর যদি কিছু দুর্ঘটনা ঘটে যায়, তখন নিজেকে ক্ষমা করতে পারবেন না। তাই সিদ্ধান্ত আপনাকে নিতে হবে। আমার সিকিম ট্যার ছিল ৭/৫:১২/৫। আমি যাত্রা বাতিল করেছি। জীবন থাকলে পরে যাওয়া যাবে। ভাবুন... সিদ্ধান্ত আপনাদের...’

নিজদের দেশ ছেড়ে অন্য ভেন্যু খুঁজছে পিএসএল
যুদ্ধের আবেহ একসপ্তাহের জন্য আইপিএল
স্থগিত, বাকি টুর্নামেন্ট করার প্রস্তাব দিল ইসিবি

নিজস্ব প্রতিনিধি: ভারত এবং পাকিস্তানের যুদ্ধ আবেহের মধ্যেই আইপিএল স্থগিত রাখার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন খিল্লি। তবে শুক্রবার দুপুরে বোর্ড এক বিবৃতিতে জানায়, এক সপ্তাহের জন্য স্থগিত রাখা হবে আইপিএল। তারপর বাকি অংশ শুরু হয়েছে। কিন্তু এক সপ্তাহের মধ্যে যে মাচগুলো ছিল সেই শূন্যস্থান কাঁড়াবে পূরণ হবে তা এখনও জানানো হয়নি। কফীলসের তায়ার পিছিয়ে যাবে নাকি এক এক দিনে দুটি করে মাচ অনুষ্ঠিত হবে তা নিয়ে বৈঠক করে হবে আইপিএল কর্তৃপক্ষের। তবে ফেব্রুয়ারি ২০২০ সালে আইপিএল শুরু হবে। বিসিপিআইয়ের তরফে এক বিবৃতিতে জানানো হয়েছে, 'ক্রিকেট আন্দোলন' কাছ থেকে আগের হলেও দেশের সার্বভৌমত্ব, অখণ্ডতা ও নিরাপত্তার জন্যে বড় কিছু হতে পারে না। বিসিপিআই সভাপতি মদন মোহন দেশের পাশে আছে এবং ভবিষ্যতেও জাতীয় স্বার্থকে সর্বোচ্চ অগ্রাধিকার দেবে'। কিন্তু প্রশ্ন একটাই, একসপ্তাহের কাঁচা এস সপ্তাহমানের করা হা ছাড়া কোনও উপায় নেই। ভারতের মুখশিল্পী আসান কাদের এক ক্রিকেট বিষয়ক



য়েয়াসাইটের সুপ্র জানিয়েছে, ইসির রাজাই আইপিএলের ব্যক্তি অংশ করতে। জানা যাচ্ছে, নতুন সুপ্র দিক কর্তৃক অংশ গুপ্তার মধ্যে যৈহে হবে। এরমধ্যে ইংল্যান্ডের প্রান্তন অধিনায়ক মাইকেল ডন মনে করেন, আইপিএলের বস্তু অংশ ইংল্যান্ডে হতে পারে। কারণ সেখানে সমস্ত পরিকাঠামো রয়েছে। সেক্ষেত্রে আসন্ন টেস্ট সিরিজের জন্য ইংল্যান্ড থেকে যেতে পারবে ভারতীয় ক্রিকেটাররা। মাইকেল ডন বলেন, “আমরা মনে হচ্ছে আইপিএল ইংল্যান্ডে শেষ করা যেতে পারে। আমাদের ভেন্যু তৈরি। তারপর টেস্ট সিরিজ খেলতে ভারতীয় স্কোয়ার থেকে যেতে পারবে। এখন আমি মনে করি। যদিও বর্তমানে কেন্দ্রীয় সরকারের নির্দেশিকা

আপেক্ষায় আইপিএল কর্তৃপক্ষ। আইপিএল যখন অনিশ্চিত, তেমনই ঘোর অন্ধকারে পাকিস্তান ক্রিকেট লিগ পিণ্ডলবলও। ‘আপারেশন সিদ্দু’ হামলা পালাট। হামলায় ভারত-পাকিস্তান উভজেনা চরমে। এই পরিস্থিতিতে পাকিস্তান সুপার লিগ বিরাট সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেলছিল। পিসিবি জানিয়েছিল পাকিস্তান থেকে এই লিগ সরিয়ে সবুজু আরব আমিরাতে। টুর্নামেন্টের ব্যর্থ আট ম্যাচ হবে মরুদেশেই। পাকিস্তানে গর্বের রাওয়ালপিন্ডি ক্রিকেট স্টেডিয়ামে ড্রেন হামলা হয়েছে। রাত আটটা লিগের ম্যাচে স্টেডিয়ামেই পাকিস্তান সুপার লিগের ম্যাচে পেশোয়ার জালমি ও ক্যাপ্টেন কিসের মুখোমুখি হওয়ার কথা ছিল। ড্রেন হামলায় রাওয়ালপিন্ডি স্টেডিয়ামের একাশ্রে ভেঙেও পড়ছিল। ফলে ম্যাচ বাতিল হবে ভাবতে স্টেডিয়ামে চলে গিয়েছিল। এরপরই পিসিবি জরুরি ভিত্তিতে বৈঠকে বসেছিল। পিসিবি জানিয়েছিল যে, মরুদেশে বাকি ম্যাচগুলির সংশোধিত তারিখ এবং ভেন্যু যথাসময়ে নিশ্চিত করা হবে।

পরিস্থিতি দেখে সিএবি প্রো লিগ বন্ধ রাখার সিদ্ধান্ত

নিজস্ব প্রতিনিধি: অবশেষে বৈধদান। আইপিএল বন্ধের পরও আইপিএল নিজেদের ঘরোয়া টুর্নামেন্টের বন্ধের সিদ্ধান্ত নিল। সীমাতন্ত্র ভারত পাকিস্তান যুদ্ধেরসহিতহে আইপিএলের পরা এবার স্থগিত রাখার সিদ্ধান্ত নিল। আইপিএল আরোজিত বেসাল প্রোটেস্ট-টি-২০ লিগ বিজয় ২। এলিনিউ আইপিএল পক্ষ থেকে জানান হলকেন্দ্রের পরে ঘোষণা করা হবে টুর্নামেন্টের নতুন তারিখ এবং মার্চের স্থান। আইপিএল শেষেই হলেই শুরু হয়ে যাওয়ার কথা টুর্নামেন্টের দ্বিতীয় সংস্করণ। গত



প্রেস বিবৃতি দিয়ে টুর্নামেন্ট বন্ধ রাখার কথা জানিয়ে দিল সিএবি।

হওয়ার কথা ছিল ছেলেদের ম্যাচ।
মেয়েদের ম্যাচের জন্য সিউড়িতে
মাঠও দেখে আসেন সিএবি কর্তারা।

কবিগুরুর জন্মবার্ষিকীতে কবিতা লিখে শ্রদ্ধার্থ্য শ্রীমন্ত কুমার মল্লিকের

নিজস্ব প্রতিনিধি: এবারের ২৫ বৈশাখ তাঁর ১৬৪তম জন্মবার্ষিকী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙালির সৃজনে, মননে, রচিতে, সংস্কৃতিতে আঙ্গুষ্ঠেপুষ্ঠে জড়িয়ে আছেন। যে পেশাতেই বাঙালিরা থাকুক না কেন, এই দিনটা স্মরণ করতে ভুল করেন না কেউ।

সারা বছরই খেলা নিয়ে ব্যস্ত থাকতে দেখা যায় ক্রীড়া প্রশাসক শ্রীমন্ত কুমার মল্লিককে। থাকবেন নাই বা কেন? সিএবি তাঁর কাজে খুশি হয়েই পর্যবেক্ষক কমিটির চেয়ারম্যান করেছেন। শ্রীমন্ত কুমার মল্লিক সেই দিকে যেমন নজর রাখেন, তেমনই যে কোনও



২৫ শে বৈশাখ কবিগুরুর জন্মবার্ষিকীতে আবক্ষ মূর্তিতে মাল্যদান করলেন সিএবির পর্যবেক্ষক কমিটির চেয়ারম্যান শ্রীমন্ত কুমার মল্লিক।

ক্রিকেটে পেনাল্টিতেই হাজির হন
সবাইকে উৎসাহিত করবে। এত
ব্যস্ততার মধ্যেও কবিত্বরূপে শ্রদ্ধা
জানতে ভুল পরিণয়নি। তাঁর যে
আবহ ও এক পরময় রয়েছে। তিনি
সমসুত্রির জগতেরও মানুষ। তাই
বিশ্বকবি জন্মবার্ষিকীতে দেশের
আবহ ও পরিচিতি দিতে লিখে
যেয়েছেন আত্ম কবিতা। দেশভ্রম
পার্কে কবিত্বরূপে শ্রদ্ধা জানান
অনুত্ন। সিএফর যে কোনও
অনুষ্ঠানেই সঞ্চালনার ভাণ পড়ে
এই শ্রীমন্ত কুমার মল্লিকের ওপরই।
তার বহুমুখী প্রতিভার সূচ্যবতি
করেন কিংবদন্তি প্রভাকর সৌরভ
গঙ্গোপাধ্যায় সহ অন্যান্যরা।

কবিগুরুর জন্মবার্ষিকীতে বিশ্বরূপ দে'র শ্রদ্ধাঞ্জলি

নিজস্ব প্রতিনিধি: সিএবি থেকে বিওএ, বিশ্বরূপ দেব পরিচিতি ক্রীড়া সংগঠক হিসেবেই। সিএবি থেকে বিওএ, সর্বত্র তাঁর ভূমিকা অনস্বীকার্য। এখন রাজনীতিতেও যোগ দেন। মানুষের জনপ্রিয়তা আন্যাসেই ৪৮নং ওয়ার্ডের পুরণিতা হন। কৃষ্টি-সংস্কৃতি এতিহ্যে সাজিয়ে তোলেন তার ওয়ার্ড। কবিগুরুর জন্মদিনে বিশেষভাবেই সেজে উঠল তাঁর ওয়ার্ড। বাংলার গর্ব ১২৫ বছরের সুপ্রাচীন প্রতিষ্ঠান দি রেফিউজের প্রতিষ্ঠাতা সদস্য বিশ্বরূপ দে, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মদিবসে প্রভাতী শোভাযাত্রার আয়োজন করেন। সেইসাঙ্গে হয় নৃত্যানুষ্ঠানও। বিশ্বকবিকে পূর্ণ শ্রদ্ধা জানিয়েই তাঁরই প্রতিষ্ঠানের আবাসিকরা শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন।



বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
আবক্ষ মূর্তিতে মাধ্যদান করছেন
বিশ্বরূপ দে।

তাই প্রতিষ্ঠানের আবাসিকরা
শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন।

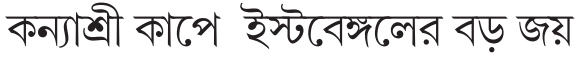
বিপিনকে সহী করাল ইস্টবেঙ্গল

নিজস্ব প্রতিনিধি: পিভি বিস্কু
সমসে চুক্তি বাড়ানোর পাত্র বিপিন
সিঙ্গেসই হই কবাল ইষ্টবঙ্গল
শোনা যাচ্ছে, আগামী দু'বছরে
জনা লাল হলুদ জার্সিতে দেখা
করায়ে জাতীয় দলের উইস্কারকে
বেশ কয়েকদিন ধরেই বিপিনের
কিছোবাত হাড্ডায় ইষ্টবঙ্গল
দখলাত অকটাই এগিয়ে
গিয়েছিল। এবার তাতে সিলমোহর
পড়ল। শুক্রবার মুম্বই সিটি একটি
কক্ষে বিপিনকে সই করান
ইষ্টবঙ্গল। দীর্ঘদিন মুম্বই সিটি
গেয়ে খেলেছে। গতিরা পাশাপাশি
হোলে করার ক্ষমতা রয়েছে।
বর্তমানে জাতীয় দলের নিয়মি



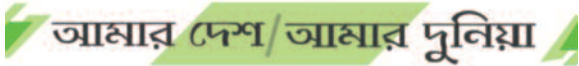
শেষমেশ ইস্টবেঙ্গেলেই সই
করলেন বিপিন সিং।

সদস্য। সুতরাং, অভিজ্ঞতা কাজে
লাগাবে ইস্টবেঙ্গল।



নিজস্ব প্রতিনিধি: কন্যাশ্রী মহিলা ফুটবলে ইস্টবেঙ্গল বড় জয় পেলে। শুক্রবার রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়ামে ইস্টবেঙ্গল মুখোমুখি হয় সরোজিনী নাইডুওএসসি-র। ইস্টবেঙ্গলের খেলোয়াড়রা প্রথম থেকে প্রাধান্য দেখিয়ে ১৪-১ গোলে জয় তলে।

নেয়। লাল-হলুদের তিনজন ফুটবলার হ্যাটট্রিক করার কৃতিত্ব দেখান। এঁরা হলেন দেবলীনা ভট্টাচার্য, কার্তিকা অঙ্গমুখ ও অষ্টম ওরাওঁ। দুটি গোল করেন লেপচা। একটি করে গোল করেন সুমিত্রা বর্ধন, সাথী দেবনাথ ও প্রিয়াঙ্কা।



সিন্ধু জলচুক্তি নিয়ে কোনও
হস্তক্ষেপ করবে না বিশ্বব্যাংক

নয়াদ্বিপ্র, ৯ মে: ভারত সিদ্ধ
জলচুক্তি হগিত করায় শুকিয়ে
মরার আশঙ্কায় পাকিস্তান
বিশ্বব্যাঙ্কের দ্বারস্থ হয়েও বিশেষ
লাভ সত্ত্বত হচ্ছে
ইসলামাবাদের। ভারত যদি চুক্তি
বালি করবেও তাতে কিছু বন্না
থাকবে না বিশ্বব্যাঙ্কের। প্রধানমন্ত্রী
নরেন্দ্র মোদির সঙ্গে দেখা করে
জানিয়ে দিলেন বিশ্ব ব্যাঙ্কের
প্রেসিডেন্ট অজয় বাঙ্গা
বৃহস্পতিবারই দিল্লিতে

প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর সঙ্গে দেখা করেছেন বিশ্ব ব্যাঙ্কের প্রেসিডেন্ট। অর্থমন্ত্রী নির্মলা সীতারামপের সঙ্গেও বৈঠক করেছেন তিনি।

প্রধানমন্ত্রীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎকে সীতান্তই সৌজন্য সাক্ষাৎ বলা হলেও দু-জনের মধ্যে সিদ্ধি জলচুক্তি নিয়ে কথা হয়েছে। বাল মনে করা হচ্ছে। তাছাড়া অর্থমন্ত্রী নির্মলা সীতারামপের সঙ্গে বিস্তারিত কথা বলেছেন বাঙ্গা।

মেট্রো রেলওয়ে, কলকাতা

প্রিন্সিপাল চিক মেটরোলস্ক্যান ম্যানেজার
জরুরী ভিত্তিতে ১০.০৫.২০২৫ তারিখে
৯/২৫ মাসের জন্য মেট্রো রেলওয়ে,
কলকাতার বেলগাঁিয়ায় অবস্থানযোগ্য
কাঠামোর ই-অংশন বিক্রি দূর বিলিজড
এবং ক্লান্তি মেটরোলস্ক্যান অঙ্গদানের জন্য
ই-অংশন বিক্রি আহ্বান করছেন। আরও
বিবরণের জন্য <https://www.irops.gov.in/eAuction> দেখুন।

আমাদের অনুসরণ করুন: [@metrorailwaykol](#)
[/metrorailkolkata](#)

TENDER NOTICE		
N.I.T No.	Name of Work	Estimated Amount
WBMAD/ULB/ RSM/42/25/25 Dated 08.05.2026	Construction of Bock Road at Sita nath school by lane in Ward no.06 under Rajpur Sonapur Municipality (Length-100m Width-3.8m).	Rs. 7,61,602.00

Bid Submission end date: 19.05.2025 at 11-00 hrs. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>

Sd/- E.O.,
Rajpur-Sonapur Municipality

TENDER NOTICE		
N.I.T No.	Name of Work	Estimated Amount
WBMADIUL/B RSM/41/225-28 Dated 08.5.2025	UPGRADATION OF EXISTING SURFACE DRAIN WITH SECTION MODIFICATION AND SLAB COVERING AT DEADOP PLACE UNDER WARD-29 OF RAJPUR-SONARPUR MUNICIPALITY.	Rs. 44,58,067.00

Bid Submission end date: **26.05.2025 at 11-00 hrs.** For more information please visit
<http://www.wbtenders.gov.in>

Sd/- E.O.,
Rajpur-Sonarpur Municipality

BANASHYAMNAGAR GRAM PANCHAYAT
Patharprtima Block, District South 24 Parganas
ABRIDGED NIT
On behalf of Banashyamnagar Gram Panchayat of Patharprtima Block under south 24 parganas dist. invites bids for Construction of Vertical Filter Chamber NIT NOS- 145/BNGP/BSBM/G/2025. Sl. Nos 1,2,3,5,9 @ Rs.-197816/-And Sl. Nos 4,6,7,8 @ Rs.- 247270/- Respectively. The Estimated Cost excluding GST & L. Cess. The period of bid submission is **10:00 AM of 9th May, 2025 to 10:00 AM of 20th May 2025**. For details please visit to wbttenders.gov.in.
Sd/- Pradhan,
Banashyamnagar Gram Panchayat

OFFICE OF THE
NATUNGRAM GRAM PANCHAYAT
UNDER MURSHIDABAD-JAGANJ DEVELOPMENT BLOCK
MURAGAOA, TALGACHI, MURSHIDABAD, PIN-742149
e-mail: natungramgp@gmail.com
NOTICE INVITING e-Tender
e-Tender are invited through online Bid System under Following Tender
(NleT) No: **NGP-03/2025-2026** **Dated: 07-05-2025.** The last date for on-
line submission of tender is **17-05-2025 (Saturday) upto 15:00 Hours.**
For details please visit website **<https://wbttenders.gov.in>**
Sd/- Sangita Roy
(Proadhan, Natungram G.P.)

Press Notice		
<u>Date and Time Corrigendum</u>		
NIT No. - 07/PMKSY-WDC2-NRM/01/24-25		
Sl. No.	Activity	Date and Time
1.	Date of Publishing of N.I.T & other Documents (Online)	08.05.2025 at 5pm
2.	Bid submission date (Online)	08.05.2025 at 5pm
3.	Closing date of downloading document & online bid submission	19.05.2025 at 5pm
Sd/-		
Assistant Director of Agriculture		
Baghmundi Block & PIA, Kharkai & Subarnarekha Watershed		

TENDER NOTICE		
N.I.T. No.	Name of Work	Estimated Amount
WBEMAD/ULB/ RSM/43/25-26/ Dated 08.5.2025	Repairing and Renovation of Kodalia Girl's School in Ward No.-20 , Under Rajpur-Sonarpur Municipality.	Rs. 2,87,058.00

Bid Submission end date: 19.05.2025 at 11-00 hrs. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>

Sd/- E.O.,
Rajpur-Sonarpur Municipality

E-TENDER
E- Tender are invited by The Prodhnan,
Saheb nagar Gram Panchayat (Under
Tehatta-II Panchayat Samity), Chhotonol-
Nadia, Pin- 741156. **NIET NO.**
02/BEUP(01)/2025-2026 (01)
Last date of submission **02/05/2025 up to**
6 p.m. For details please contact to the
Office or visit **www.wbtenders.gov.in**
Sd/- Prodhnan,
Saheb nagar Gram Panchayat.

Office of the Pradhan Bhagirathpur Gram Panchayat Bhagirathpur, Domkal, Murshid- abad		
Sl. No.- 1: NleT No- 03/DOM/ BGP/15th FC (Unit-) / 2025-26 (1st Call); Total No of Schemes: 8 Nos; Total Tender amount- Rs. 15,29,978.00, 2: NleT No- 04/DOM/ BGP/15th FC (Tied) / 2025-26 (1st Call); Total No of Schemes: 9 Nos; Total Tender amount- Rs. 31,49,370.00.		
Date of Publishing- 09-05-2025 From 18.00 hours on https://wbttenders.gov.in		
Date of downloading and submitting the bid 09-05-2025 From 18.00 hours to 17-05-2025 upto 18.00 hours.		
For more details visit https://wbttenders.gov.in		
Sd/- Pradhan Bhagirathpur, Domkal, Msd.		
		১. কার্বাই থেকে মোট আয় (নিট)
		২. কর পূর্ব সাধারণ কাজকর্ম থেকে নিট
		৩. কর পর পর্বতী সাধারণ কাজকর্ম থেকে
		৪. সময়কালের জন্য (কর পরপর্বতী) থেকে (লাভ/ক্ষতি) এবং অনান্য ব্যাপক
		৫. পরিশোধিত ইকুইটি শেয়ার মূলধন
		ফেস ভালু ১০ টাকার প্রতিটি
		৬. ব্যালান্স শীটে প্রদর্শিতমতো পুনর্মূল্যায়ন বাস্তব দরক্ষণ
		৭. নিলি মূল্য
		৮. শেয়ার প্রতি আয় (মূল এবং মিশ্রিত)
		দ্রষ্টব্য :
		উপরেবর্ণিত এসইবিআই (এলওডিআর) রে
		আর্থিক ফলাফলের বিশদ ফর্ম্যাটের সাধারণ
		ক্রোমাসিক আর্থিক ফলাফলের সম্পূর্ণ ফর্ম্যাট

তারিখ : ০৯/০৫/২০২৫
স্থান : কলকাতা



Kothari Group
Imagine Inspire Deliver



গিলান্ডার্স আরবুথনট অ্যান্ড কোম্পানি লিমিটেড

রেজিস্টার্ড অফিস: সি-৪, গিলান্ডার হাউস, নেতাজি সুভাষ রোড, কলকাতা- ৭০০০০১
 CIN : L51909WB1935PLC008194
 ফোন: (০৩৩) ২২৩০ ২৩১ (৬ লাইনস), ফ্যাক্স : (০৩৩) ২২৩০ ৪১৮৫
 ই-মেল: gillander@gillandersarbutnot.com ওয়েবসাইট: www.gillandersarbutnot.com

৩১ মার্চ, ২০২৫ তারিখে সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং বর্ষের
নিরীক্ষিত আর্থিক ফলাফলের সারাংশ

(লক্ষ টাকায়)

বিবরণ	স্ট্যান্ডআলোন		কনসোলিডেটেড	
	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত ৩১-মার্চ-২০২৫ (নিরীক্ষিত)	বর্ষ সমাপ্ত ৩১-মার্চ-২০২৫ (নিরীক্ষিত)	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত ৩১-মার্চ-২০২৫ (নিরীক্ষিত)	বর্ষ সমাপ্ত ৩১-মার্চ-২০২৫ (নিরীক্ষিত)
১ কার্যাদি থেকে মোট আয়	৮,৬৮৯.২২	৪১,২৭৫.৪৬	১০,৩৯৩.৭৮	৪৪,৩৭৭.৮৯
২ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) কর পূর্ব (ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দক্ষা পরবর্তী)	(১,৭৪৪.৪৬)	৫১৬.১০	(৩৭১.৭৪)	১,৩০২.৪৪
৩ সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) কর পরবর্তী (ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দক্ষা পরবর্তী)	(১,৫৫০.৭৬)	১,৫০৩.৮৭	২০৩.৮৭	২,৬৭২.১২
৪ সময়কাল [সময়কালের (কর পরবর্তী লাভ/(ক্ষতি) এবং অন্যান্য ব্যাপক আয় (কর পরবর্তী)-এর অন্তর্গত]-এর জন্য মোট ব্যাপক আয়	(১,৫৫২.৪৫)	১,৫৫৭.৯৭	২৫৩.৯৩	২,৭৭২.৮৮
৫ চুক্তির দেওয়া ইকুইটি শেয়ার মূলধন (ফেস ভ্যালু ১০/- টাকা প্রতিটি)	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩	২,১৩৪.২৩
৬ শেয়ার প্রতি আয় (প্রতিটি ১০/- টাকার) মৌলিক এবং মিশ্রিত (বার্ষিকীকৃত নয়)	(৭.২৭)	৭.০৫	০.৯৬	১২.৫২

দ্রষ্টব্য

- উপরোক্তটি সেবি (লিসিং অবলিশেশনস অ্যান্ড ডিসক্লেজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫-এর রেগুলেশন ৩৩ অধীনে স্টক এক্সচেঞ্জে দাখিল করা সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং বার্ষিক আর্থিক ফলাফলের বিস্তারিত ফরম্যাটের নির্যাস।
- সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং বার্ষিক আর্থিক ফলাফলের সম্পূর্ণ ফরম্যাট এনএসই এবং বিএসই-এর ওয়েবসাইট যথাক্রমে www.nseindia.com এবং www.bseindia.com এবং কোম্পানির ওয়েবসাইট www.gillandersarbutnot.com-এ উপলব্ধ এবং কিউআর কোড স্ক্যান করেও পাওয়া যাবে।



গিলান্ডার্স আরবুথনট অ্যান্ড কোম্পানি লিমিটেড -এর পক্ষে

স্বা/-

মহেশ সোধানি

(ম্যানেজিং ডিরেক্টর এবং সিইও)

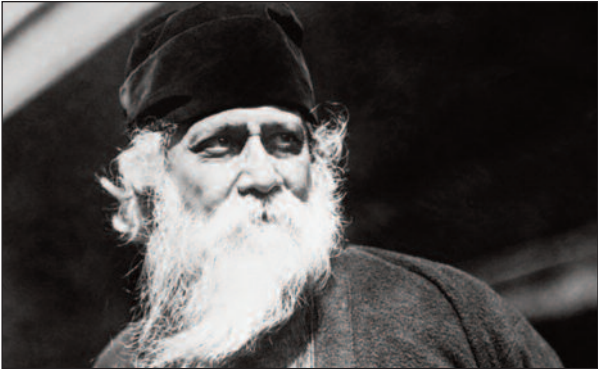
DIN: 02100322

স্থান: কলকাতা
তারিখ: ৯ মে, ২০২৫

একদিন চিত্রাঙ্গদা

আমি চিত্রাঙ্গদা,
আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী...

শনিবার • ১০ মে ২০২৫ • পেজ ৮



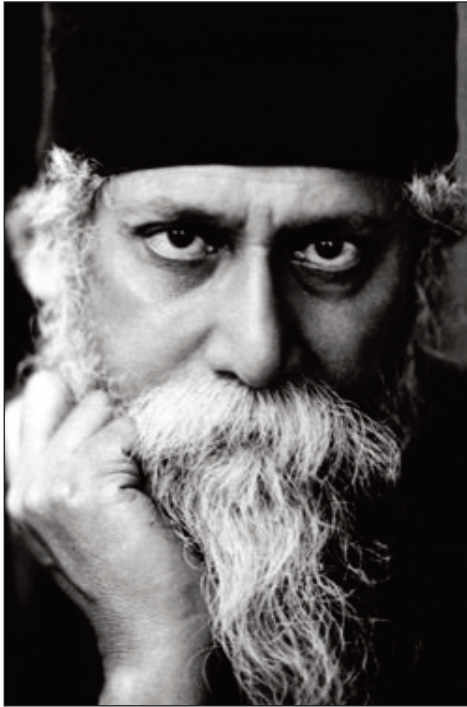
রবীন্দ্র ভাবনায় অর্ধেক আকাশ



সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ-এই নামটি আপামর বাঙালি জাতির শৈশব থেকে শুরু করে সমগ্র জীবন জুড়ে অপরিহার্য এবং ওতপ্রোতভাবে জড়িত। রবীন্দ্রনাথ আমাদের সকলের এবং সর্বকালের চিরন্তন সত্য হয়ে থেকে গেছে। রবীন্দ্রনাথ সেকালের এবং তৎসহ একালেরও। রবীন্দ্রনাথ শৈশবের, কৈশোরের, যৌবনের জন্য যতটা প্রাসঙ্গিক, বার্ধক্যের জন্যও ঠিক ততটাই। রবীন্দ্রনাথ যতটা পুরুষের জন্য, ঠিক ততটাই নারীদের ক্ষেত্রেও সমানভাবে গুরুত্বপূর্ণ। প্রতিদিনের জীবনের সুখ-দুঃখ, আশা- হতাশা, প্রেম- ভালবাসা, মানসিক দ্বন্দ্ব- প্রত্যয়, জন্ম-মৃত্যু, জরা-ব্যাধি, মেঘ-বৃষ্টি-রৌদ্রের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ চিরকালীন বিরাজমান। সাধারণ মানুষের সব ধরনের জীবনবোধের মধ্যে এই মহামানবের অস্তিত্ব অনুভব করতে পারা যায়। খুব ছোটবেলায় যখন আমরা কথা বলতে শিখি, ঠিক সেই সময় থেকেই রবীন্দ্রনাথের সাথে আমাদের পরিচয় হয় পিতা বা মাতার সাহচর্যে- ‘আমাদের ছোট নদী চলে আঁকে বাঁকে’ কিংবা ‘কুমোর পাড়ার গরুর গাড়ি-বোঝাই করা কলসি হাঁড়ি’ পাঠের মধ্য দিয়ে। যখন আমরা প্রথম লিখতে শিখি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বাক্ষরের আদলে লেখার চেষ্টার নস্টালজিয়া হয়তো অনেকেই আছে। এই মহামানবের রচিত বিভিন্ন গল্প, উপন্যাস, কথা কাহিনীগুলি বাঙালি জাতির সমাজ চেতনা এবং মনস্তত্ত্ব গড়ে উঠতে বিশেষ ভূমিকা রাখে। বিশেষ করে তার রচিত গল্প উপন্যাস গুলিতে তার সমসাময়িক প্রেক্ষাপট থাকলেও, যে সমস্ত নারী চরিত্রগুলি রবীন্দ্রনাথের কলমে সৃষ্টি হয়েছিল, তা সেই যুগ অপেক্ষা অনেক বেশি প্রগতিশীল এবং আধুনিক। বিভিন্ন বয়সের বিভিন্ন নারীর প্রেম ভালোবাসা, ইচ্ছা অনিচ্ছা, সুখ-দুঃখ, মনস্তত্ত্ব, তার প্রতি অবমাননার প্রতিবাদ এবং আত্মমর্যাদার বিস্তারের মধ্য দিয়ে, তিনি যে গল্প- উপন্যাসের কাহিনীগুলি রচনা করেছিলেন, তা আজও পর্যন্ত সমাজে যথেষ্ট প্রাসঙ্গিক। তার লেখাগুলির মধ্য দিয়ে নারীর প্রতি যে মর্যাদা এবং দৃষ্টিভঙ্গির প্রকাশ পেয়েছিল, তা সেই যুগের পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় ছিল যথেষ্ট তাৎপর্যশীল এবং যুগান্তকারী। রবীন্দ্রনাথের কলমে বাংলা সাহিত্যে স্থান পেয়েছে নীতি নিষ্ঠ, মমতাময়ী, স্নেহশীলা, প্রেমিকা, প্রতিবাদী, দেশপ্রেমী, স্বাধীনতা সংগ্রামী ইত্যাদি বিভিন্ন চরিত্রের অবিস্মরণীয় নারী চরিত্র। ঊনবিংশ শতকে সমাজে নারীর অধিকার প্রায় ছিল না বললেই চলে। কেবলমাত্র পুরুষের ছায়া সঙ্গিনী হিসেবেই নারীকে বিবেচনা করা হয়েছিল অন্যান্য

সাহিত্যিকদের কলমে। কিন্তু তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার প্রেক্ষাপটেই রবীন্দ্রনাথ নারীকে স্বাধীনচেতা, ব্যক্তিত্বসম্পন্ন এবং প্রগতিশীল হিসেবে কেন্দ্রীয় চরিত্রে সৃষ্টি করেছিলেন। রবীন্দ্র উপন্যাস এবং বড় গল্পে আমরা পেরেছি ‘নষ্টনীড়’এর চারুলতা, ‘চোখের বালি’এর বিনোদিনী, ‘ঘরে বাইরে’এর বিমলা, ‘চার অধ্যায়’ এর



অবহেলিত। নিরুপমার দরিদ্র পিতা কন্যার এহেনো দুর্দশা দূর করার জন্য, নিজের শেষ সম্বল ভিটেটিও বিক্রয় করে পণের টাকা জোগাড় করেন কন্যার স্বশ্রববাড়িতে দেওয়ার জন্য। কিন্তু কন্যা নিরুপমা বাধা দেয় তার পিতাকে। নিরুপমা তার বাবাকে বলে, ‘তোমার মেয়ের কি কোন মর্যাদা নেই, আমি কি কেবল একটা টাকার থলি, যতক্ষণ



এলা, ‘শেষের কবিতা’ এর লাবণা, ‘দৃষ্টিদান’এর কুমু, ‘যোগাযোগ’ এর কুমুদিনী, ‘গোরা’এর সুচরিতা, এবং আরো অনেক চরিত্র। ছোট গল্প গুলির ক্ষেত্রে আমরা পেয়েছি, ‘দেনা পাওনা’-এর নিরুপমা, ‘সমাপ্তি’-এর মৃণ্ময়ী, ‘স্বীর পত্র’-এর মৃণাল, ‘হৈমন্তী’-এর হৈমন্তী, ‘শান্তি’-এর চন্দ্রা এবং আরো অনেক নারী চরিত্র। ‘রক্তকরবী’-নাটকে আমরা পেয়েছি নন্দিনীকে। তৎকালীন সমাজে পণ প্রথার বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন ক্ষমদেনা পাওনাক্ষ গল্পটি। স্বশ্রববাড়ির দাবি মেনে পণ না দিতে পারার দরুন বধ অপমান, লাঞ্ছনা এবং নিপীড়ন নেমে আসতো বিবাহিত নববধু এবং তার বাপের বাড়ির লোকদের উপর। এ গল্পের রবীন্দ্রনাথের নারী চরিত্র নিরুপমাও শত্রুর বাড়িতে অত্যাচারিত এবং লাঞ্ছিত এবং

টাকা আছে ততক্ষণ আমার দাম। না বাবা এ টাকা দিয়ে তুমি আমাকে অপমান করোনা।’ শেষ পর্যন্ত অবহেলায় নির্যাতনে নিরুপমার মৃত্যু হয়। তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার বিরুদ্ধে, গর্জে ওঠা প্রতিবাদী নারী চরিত্র নিরুপমা। ঘরে বাইরে উপন্যাসের নারী চরিত্র বিমলা একজন ব্যক্তি স্বাধীনতা এবং নারী স্বাধীনতায় বিশ্বাসী রমণী। চোখের বালির বিনোদিনী প্রেমময়, মর্যাদাবোধ সম্পন্ন এক নারী। বিচিত্র নারী চরিত্র স্থান পেয়েছে তার রচনা সমগ্রে। রবীন্দ্রনাথের চোখে নারী ছিল মর্যাদাসম্পন্ন, ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, একাধারে কোমল এবং স্নেহশীলা অপরদিকে প্রতিবাদী, দুঃপ্রতিজ্ঞ। পুরুষতান্ত্রিক সমাজে পুরুষের পাশাপাশি নারীর সম্মানের স্থান অঙ্কিত হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের কলমে।



বিস্মৃতির অতলে ভাস্কর মীরা মুখোপাধ্যায়

অনুভব বেরা

ভারতের ভাস্কর্য শিল্পাকাশে অনেক উজ্জ্বল তারা দীপ্তমান হয়ে অন্যান্য প্রতিভার স্বাক্ষর রেখে কালে নিয়মে না ফেরার দেশে চলে গেছেন তাদের অনেকেই ভুলে গেছি তাদের মধ্যে ভুলে যাওয়া এক বাঙালি ভাস্কর, দরদী লেখিকা মীরা মুখোপাধ্যায়। মীরা মুখোপাধ্যায় একাধারে ভাস্কর, চিত্রকলা শিল্পী, শিল্প শিক্ষয়িত্রী অন্যদিকে নিষ্ঠাবান অস্বৈয়ক- জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত খুঁজে বেড়িয়েছেন সেই সব শিল্পীদের যাদের শিল্পকর্ম আজকের দুনিয়ায় ক্রমশ হারিয়ে যাচ্ছিল, যিনি শিল্পী ও কারিগরদের প্রভেদ সরাতে চেয়ে সাধারণ মানুষের সঙ্গে একাত্ম হতে চেয়েছিলেন।২০২৩ সালে এমনই এক কৃতবিদ ভাস্কর এর জন্মশতবর্ষ অতিচালিত হয় নীরবে।এই লেখনিতে মীরা দেবীর জীবন ও কর্ম জানবো। ১৯২৩ সালে কলকাতার বটবাজারের এক একামরবতী পরিবারে মীরা মুখোপাধ্যায়ের জন্ম। চৌদ্দ বছর বয়সে শিল্পশিক্ষার সুযোগ ঘটে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত স্কুলসোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট স্কুলেস্কুল সেখানে তখন ছবি আঁকা শেখাতে কালিপদ যোবালের মত শিল্পী। চার বছর চিত্রশিল্পী হিসেবে নিজেকে তৈরি করেন এখানে। বিয়ের পর দিল্লী বসবাসকালে দিল্লির পলিটেকনিকে পেইন্টিং, গ্রাফিক্স,স্কাল্পচার নিয়ে ডিপ্লোমা করেন। শিল্পচর্চার পদ্ধতি ছিল এখানে বেশ কিছুটা ভিন্ন। আধুনিক শিল্প প্রযুক্তিতে দক্ষ ও পেশাদার কারিগর তৈরি ছিল এখানকার মূল উদ্দেশ্য আমাদের প্রাচীন ভারতের শিল্প ও শিল্পরীতির পরিচয় ছিল না এখানকার পাঠে। একটা সময় শিল্পী দিল্লি থেকে শান্তিনিকেতনে এসে কাজ শুরু করেন। এখানে ইন্দোনেশিয়ার শিল্পী আফান্দি কোসোমার এর সঙ্গে কাজ করার সুযোগ আসে। কোসোমার মীরা দেবীর শিল্প দর্শনকে প্রভাবিত করেন। ১৯৫২- ৫৩ সালে উচ্চশিক্ষার জন্য জার্মানির ‘একাদেমি ডার বিলডেলহেন কুনস্টেন ইন মিউনিখ’ (Akademic der Bildenhen kunsten in Munikh) আসেন। এখানে এসে বেশ কিছুটা সমস্যার মধ্যে পড়লেন। ভাষা,রোজগার সমস্যা তা ছিল ই সে সঙ্গে শিল্পচর্চার ধরণ ও ছিল এখানে একেবারেই অনারকম। যার জন্য মানিয়ে নিতে অসুবিধা হচ্ছিল। দেশে ফেরার ও উপায় ছিল না।বিয়ে ভেঙে গিয়েছিল, সামাজিক চাপ একাকীত্ব এই সব ক্ষতবিক্ষত করে তুলেছিল তাকে। তবুও ধৈর্য ধরে সেখানে থাকলেন প্রায় দু বছর কাজ করার সুযোগ পান এখানে। ব্রোঞ্জের মতো ধাতু মূর্তি নির্মাণে চালই এর কাজও শেখানো হতো এখানে।জার্মান শিল্প শিক্ষক প্রফেসর স্ট্যাডলার, হাইনরিক কারচনারের মতো শিল্পীরা সাহচর্য লাভ করেন। কার্যত বলা যেতে পারে স্ট্যাডলারদের হাত ধরেই মীরা মুখোপাধ্যায়ের অংকনশিল্প থেকে ভাস্কর্যে স্থানান্তরণ ঘটে। একদিন প্রফেসর স্ট্যাডলার তাকে বলেন ‘ তোমাদের দেশে শিল্পে প্রাচীন ভাস্কর্যের ঐতিহ্য তুমি তার থেকে কি কিছুই পাওনি?’ চমকে ওঠেন মীরা দেবী। বইপত্র যেটে চলে ভারতের প্রাচীন ভাস্কর্যের সুলুকসন্ধান।’ মাস্টার্স অফ আর্টস’ শেষ না করেই কলকাতায় ফেরেন ১৯ ৫৬ তে। এখানে এসে স্থির করলেন খুঁজে বের করতে হবে আমাদের দেশের শিল্প ঐতিহ্যের শিকড়। ভারত ফিরে বিভিন্ন জায়গায় শিল্পকলার শিক্ষিকা হিসাবে নিযুক্ত হলেও নতুন কিছু করার নেশা সবসময় তাকে অস্থির করে রাখত। একদিন বস্তারের শিল্পীদের তৈরি একটা ঘোড়ার দেখে তিনি মুগ্ধ হন মীরা দেবী। চাকরি ছেড়ে দেন। ১৯৬০ সাল থেকে প্রথমে ছত্রিশগড়ের বস্তারের শিল্পী ও পরে পশ্চিমবঙ্গের ভোঁকরা শিল্পীদের সঙ্গে থেকে কাজ করে শিক্ষানবিশের মতো জীবন যাপন করেন। মীরা দেবীর শিল্প জীবনে বস্তার পর্ব একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। এখানে কাজ শিখতে গিয়ে কারিগরের খোঁজে তিনি গঙ্গামুন্ডা, দান্তেওয়াড়া, ভৈরমগড় অক্সান্তভাবে ঘুরে বেড়িয়েছেন।এখানকার স্থানীয়দের সঙ্গে থেকে, তাদের জীবনযাত্রা খুব গভীরভাবে পর্যবেক্ষণ করেছেন। এখানকার মানুষদের শিল্পবোধ, খাদ্যাভাস , বৈবাহিক জীবনে প্রেম, দুঃখ, লড়াই সবকিছুই শিল্পীর শিল্পকর্ম ও পরবর্তী কালে তার লেখায় ফুটে উঠেছে। ভাস্কর মীরা মুখোপাধ্যায় লক্ষ করেছিলেন এখানকার মানুষদের ধর্মীয় বিশ্বাস রীতিনীতি ভীষণভাবে তাদের শিল্পবোধকে প্রভাবিত করে। জঙ্গলযোরা গ্রামে আদিবাসীদের বিভিন্ন স্থানীয় দেব-দেবীর মূর্তির ভাস্কর্য দেখে তার শিল্পচেতনা বোধ আরো উন্নত ও ঋদ্ধ হয়। পরবর্তীকালে বস্তারের শিল্পীদের প্রযুক্তিকে আয়ত্ব করে তিনি নিজে সম্পূর্ণ অন্য রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেন ভবিষ্যতে যা তার নিজস্ব শিল্পকর্মের পরিচায়ক হয়ে দাঁড়ায়।সাধারণত যে পদ্ধতিতে মীরা দেবী কাজ করতেন তাকে বলা হয় লস্ট ওয়াক্স (lost Wax) বা সির পেরদু (cire Perdue)। ধূনা বা মোমজাত দ্রব্য দিয়ে মূর্তি গঠন করার পর বাইরে একটি মাটির খোলস করা হয়। মাঝে রাখা হয় থানিকটা ফাঁক সেখানে তরল ধাতু ঢেলে দেওয়া হয়।এর ফলে যখন তরল ধাতু জমাট বেঁধে বস্তুরূপ ধারণ করে তখন ভেতরের মোমটি গলে যায়।পরে বাইরের খোলসটি ছাড়িয়ে ফেললে ব্রোঞ্জের মূর্তিটি রূপ পায়। এই প্রযুক্তি বস্তারের ধাতু মূর্তির কারিগর ও পশ্চিমবঙ্গ ,বিহার ও উড়িষ্যা ভোঁকরা শিল্পীদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এই পদ্ধতিতে হিন্দুদের দেবদেবী, ছোট ছোট খেলনা, মানতের ঘোড়া তৈরি হতো। এখান থেকেই মীরাদেবী তৈরি করলেন বড় বড় আকারের মূর্তি। বড় মূর্তি তৈরি তে আগে খন্ড খন্ড করে কাটিং করার পর সেগুলোকে জোড়া লাগাতে হতো। অত্যন্ত শ্রমসাধ্য কাজ। শিল্প-ঐতিহাসিকরা মনে করেন বিরাট আকারের মূর্তির ধারণা মীরা দেবীর কাজের নিজস্ব



বৈশিষ্ট্য। এটি তার মধ্যে সংক্রমিত হয়েছিল ব্রিটিশ মিউজিয়ামের ইজিপিয়ান ও ইট্রুস্কান মূর্তি গুলো দেখার পর।

স্থানীয় মানুষদের শিল্প কর্মে যুক্ত করা এবং নিজের মতো গড়ে পিঠে শিল্পদক্ষ রূপে পরিণত করা ছিল তার শিল্পকর্মের আরো এক সফল ভ্রম দিক। মহিলাদের নিয়ে কাঁথা তৈরি কর্মশালা করেছেন , শেখিয়েছেন ঢালাইয়ের কাজ। ইটের গোল উন্নুন বা ভাটায় কাজ করার সময় তাপ বজায় আছে কিনা সেদিকে তার নজর রেখে শিখিয়েছেন কিভাবে ব্রোঞ্জ মূর্তি গড়তে হয়। এইভাবে দেশি এবং পশ্চিমী ধাঁচের মিশ্র পদ্ধতিতে তার কাজ সাড়া ফেলে শিল্প ক্ষেত্রে- যেখানে তারের কর্মী, মাটির বাহক, মাঝি, জেলে, খুড়ি বোনেন যারা তারাই ছিল শিল্প সৃষ্টির প্রধান বিষয়বস্তু।

Ashoka at Kalinga– Earth career– smiths working under a tree– Mother and child– Srishti মতো কাজ মীরা মুখোপাধ্যায়কে ভাস্কর হিসেবে অমর করে রাখবে।জীবনের প্রথম দিকে সম্রাট অশোকের একটি বারো ফুটের ভাস্কর্য শুরু করেন। বানাতে প্রায় তিন বছর সময় নিয়েছিলেন। কলিঙ্গ যুদ্ধের পরে চন্ডাশোক রূপান্তরিত হন মানব দরদী আদর্শ রাজায় : সেই ভাব ধরা পড়ে তার মূর্তিতে।

বর্তমানে দিল্লির ‘মৌর্য শেরাটন’ হোটেল প্রাঙ্গণে স্থান পেয়েছে এ ভাস্কর্য। কাজই তার ধ্যান জ্ঞান তাই কাজের জন্য দেশ-বিদেশে ঘুরে বেড়িয়েছেন নানা শিল্প ভাস্কর্য দেখেছেন। সাটির বিরাট ধ্যানমগ্ন বৃদ্ধের প্রতিকৃতি দেখে ১৯৯৬ সালের ডিসেম্বরে তার শেষ শিল্পকর্ম ১৪ ফুটের ধ্যানস্থ বৃদ্ধমূর্তি গড়ার কাজ তিনি শুরু করেন। মূর্তি তৈরি করা কালীন হারোয়ে আক্রান্ত হন। ১৯৯৮ সালে প্রয়াত হন , ধ্যানস্থ বৃদ্ধমূর্তি তিনি শেষ করে যেতে পারেননি। নিজের পথপুকুরের বাড়ি ছাড়াও মীরা দেবীর শিল্পকর্মের আস্থানা ছিল এলাচি গ্রাম।

অনন্য প্রতিভাধর মীরা মুখোপাধ্যায় প্রফেসর নির্মল বসুর সহায়তায় অ্যাস্ট্রোপোলজিকাল সার্ভে অফ ইন্ডিয়ায় হয়ে ভারতের ধাতু শিল্প নির্মাতাদের কাজের সঙ্গে যুক্ত কারিগর সম্পর্কে গবেষণা করেন।লেখেন ‘মেটাল ক্রাফটসম্যান অব ইন্ডিয়া’ (১৯৭৮), আজও প্রামাণ্য গ্রন্থ হিসেবে যা পরিচিত। দেশের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্ত ঘুরে বেড়িয়েছেন সেই সব ধাতু মূর্তির কারিগরদের জন্য যারা উত্তরাধিকার সূত্রে দক্ষতা লাভ করে একটি শিল্প পরম্পরা কে বাঁচিয়ে রাখার জন্য চেষ্টা করেছেন। Insearch of Biswakarma (বিশ্বকর্মাদের খোঁজে)সেই দলিল সোদান বৌদ্ধস্বত্র অবলম্বন করে গড়ে তোলার চেষ্টা করেন শ্রেনি বসুত্র এক কর্মজগৎ। তার নিজস্ব আঙ্গিকে তৈরি করা ধাতু মূর্তি প্রদর্শনী হয় ১৯৬০ সালে ম্যাক্স মুলার ভবনে- সেই প্রথম ভাস্কর মীরা মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচয় হয় কলকাতার দর্শকের।এর আগে কলকাতা দিল্লিতে গ্রুপ শো হিসাবে তার চিত্রকলা ও ভাস্কর্যের একাধিক প্রদর্শনী হয়। ১৯৬৬ সালে কলকাতার কেমেন্ট গ্যালারিতে এবং Christie's মতো বিখ্যাত অকশন হাউসে তার কাজ প্রদর্শিত হয়। সাড়া পড়ে গোটা দুনিয়ায়।এই সময় তার গবেষণা ভাস্কর্য এনে দিয়েছিল নেন্স-বিশ্বের বিভিন্ন স্বীকৃতি। ১৯৬৮ সালে ভারতের রাষ্ট্রপতি কাছ থেকে স্বর্ণ পদক পান ১৯৮০ সালে পান পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অবনীন্দ্রনাথ স্মৃতি পুরস্কার।১৯৯২ সালে ভারত সরকার তাকে ‘পদ্মশ্রী’ সম্মানে সম্মানিত করেন শ্রেষ্ঠ কারিগর হিসেবে। শ্রেষ্ঠ কারিগর বা শিল্পীরূপে নয় মীরা মুখোপাধ্যায় বস্তারের ও ভোঁকরা শিল্পীদের একজন বলে নিজেকে মনে করতেন। একটা সময় বাঙালি মধ্যবিত্তের জীবনের বৃত্ত থেকে দূরে সরে গিয়ে আত্মমগ্ন এই শিল্পী সৃষ্টি করেছেন অতুলনীয় সব শিল্পকর্ম যা চির ভাস্কর হয়ে থাকলে ও ‘ভাস্কর’ মীরা মুখোপাধ্যায় নিজে রায়ে গেলেন মেখে ঢাকা তারার মত।

তথ্যসূত্র

- শতবর্ষে মীরা মুখোপাধ্যায় ,রত্নাবলী চট্টোপাধ্যায়, ‘নন্দন’ শারদ ১৪৩০।
- মীরা মুখোপাধ্যায় বস্তারের দিনিলিপি (বইপত্ৰ, ২০১৮)
- মীরা মুখোপাধ্যায় ‘বিশ্বকর্মার সন্ধান’ (বইপত্ৰ, ২০১৮)
- Sculpture of undulating live০ Meera Mukherjee০০ Arts of Motion০ Sanjukta Sunderson.
- মীরা মুখোপাধ্যায় মেটাল ক্রাফটস্ মেন অফ ইন্ডিয়া, মেময়ার ৪৪, অ্যাস্ট্রোপলজিকাল সার্ভে অফ ইন্ডিয়া, ১৯৭৮।

