

রুফটপ রেস্টোরাঁ নিয়ে নবান্নে এসওপি কলকাতা পুরসভার ৩ দিন বেসরকারি বাস বন্ধের হুঁশিয়ারি মালিক সংগঠনের

নিজস্ব প্রতিবেদন: রুফটপ রেস্টোরাঁ নিয়ে নবান্নে এসওপি বা প্রস্তাবিত নির্দেশিকা পাঠাল কলকাতা পুরসভা। বহুতলের ছাদ-রেস্তোরাঁগুলিতে নির্দিষ্ট কিছু প্রস্তাব দেওয়া হয়েছে। নবান্ন সেই প্রস্তাব মেনে নিতে পারে অথবা সংশোধিত প্রস্তাব দিতে পারে। প্রথমে কলকাতা ও পরে রাজ্যভূদে সমস্ত পুরসভা এলাকাগুলির জন্য বহুতলের ছাদ সম্পর্কিত এসওপি চূড়ান্ত করা হবে। এই এস ও পি-র নিয়মিত নজরদারি করতে, পুরসভা ও পুলিশ, দমকল ও আবগারি বিভাগকে নিয়ে একটি যৌথ স্থায়ী কমিটি করার প্রস্তাবও দেওয়া হয়েছে।



কলকাতা পুরসভা সূত্রে খবর, বহুতলের অগ্নিকাণ্ডের অভিজ্ঞতা থেকে বেশ কিছু সতর্কতামূলক আগাম পদক্ষেপ করতে চাইছে কলকাতা পুরসভা। সেইগুলিকেই এসওপি আকারে নবান্নে পাঠানো হয়েছে। এই প্রসঙ্গে কলকাতা পুরসভার মেয়র এবং রাজ্যের পুর ও নগর উন্নয়নমন্ত্রী ফিরহাদ হাকিম জানান, ‘নবান্নে

এসওপি পাঠানো হয়েছে। বিভিন্ন দপ্তরের পরামর্শ নেওয়ার পর রাজ্য সরকারের চূড়ান্ত সিদ্ধান্তের পর তা কার্যকর করা হবে। পাশাপাশি বিষয়টা আদালতের বিচারধীন। আদালতের নির্দেশ মেনেই ভবিষ্যতে পদক্ষেপ করা হবে।’ জানা গিয়েছে, এই নির্দেশিকা বা এসওপিতে বলা হয়েছে, বহুতলের ছাদ ও বেসমেন্টে কমন্

এরিয়া। তাই কোনও বহুতলের ছাদ ও বেসমেন্টে ব্যবসার অনুমতি নয়। নতুন যত বিল্ডিং প্র্যানে অনুমোদন দেওয়া হবে, সেখানে বহুতলের ছাদ সম্পর্কিত বিধি নিষেধ উল্লেখ করা থাকবে। বহুতলের ছাদ যিরে কোনও স্থায়ী বা অস্থায়ী নির্মাণ রয়েছে কি না তা নির্দিষ্ট সময় অন্তর সারপ্রাইজ ভিজিট করে দেখতে হবে। বহুতলে পর্যাপ্ত অগ্নিনির্বাপক ব্যবস্থা রয়েছে কিনা তাও নিয়মিত পরীক্ষা করতে হবে। বহুতলের মূল প্রবেশপথ এবং সিঁড়ি ফাঁকা আছে কি না, দুর্ঘটনার সময় উদ্ধারকাজ করতে কোনও বাধা পোওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে কি না তা নজরে রাখতে হবে। বিকল্প সিঁড়ি বাস-মিনিবাস সংগঠনের মধ্য পরিবহণ বাঁচাও কমিটির। এই পরিবহণ বাঁচাও কমিটির মধ্যে রয়েছে জয়েন্ট কাউন্সিল অফ বাস সিভিকিট, বেঙ্গল বাস সিভিকিট, ওয়েস্ট বেঙ্গল বাস-মিনিবাস ওনার্স অ্যাসোসিয়েশন, মিনিবাস অপারেটর্স কো-অর্ডিনেশন

নিজস্ব প্রতিবেদন: পাঁচ দফা দাবি পূরণে এবার টানা তিনদিন ২২, ২৩, ২৪ মে বেসরকারি বাস পরিষেবা বন্ধের হুঁশিয়ারি দিয়ে রাখলেন বেসরকারি বাস মালিকেরা। এই প্রসঙ্গে তাঁরা এও জানান, মেয়াদ উত্তীর্ণ বাসের দু'বছরের সময়সীমা বৃদ্ধি, ভাড়া বৃদ্ধি, পুলিশি জুলুম-সহ পাঁচ দফা দাবি পূরণ করার আর্জি জানিয়ে ইতিমধ্যেই মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যাকে চিঠিও দিয়েছেন তাঁরা। এরই সূত্র ধরে তাঁদের হুঁশিয়ারি, ২০মের মধ্যে আবেদনে সাড়া না দিলে ২২, ২৩, ২৪ মে বাস পরিষেবা বন্ধের হুঁশিয়ারি পাঁচটি বেসরকারি বাস-মিনিবাস সংগঠনের মধ্য পরিবহণ বাঁচাও কমিটির। এই পরিবহণ বাঁচাও কমিটির মধ্যে রয়েছে জয়েন্ট কাউন্সিল অফ বাস সিভিকিট, বেঙ্গল বাস সিভিকিট, ওয়েস্ট বেঙ্গল বাস-মিনিবাস ওনার্স অ্যাসোসিয়েশন, মিনিবাস অপারেটর্স কো-অর্ডিনেশন



কমিটি, ইন্টার অ্যান্ড ইন্টার রিজন বাস অ্যাসোসিয়েশন। তাঁদের তরফে যৌথভাবেই এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হচ্ছে। এই প্রসঙ্গে বৃহস্পতিবার সরকারি সিদ্ধান্ত নিয়ে ক্ষোভ প্রকাশ করতে দেখা যায় জয়েন্ট কাউন্সিল

অব বাস সিভিকিটের সেক্রেটারি তপন বন্দ্যোপাধ্যায়, বাস-মিনিবাস অপারেটর্স অ্যাসোসিয়েশনের সেক্রেটারি প্রদীপ বসুদের। তাঁদের সাফ কথা, মেয়াদ উত্তীর্ণ বাসের ক্ষেত্রে ভাবনাচিন্তা করুক সরকার।

অন্তত ২ বছর সময় বাড়াক সরকার। ২০১৮ সালের পর থেকে ভাড়া বাড়েনি। তাই ভাড়া বাড়ানো হোক। এই দাবিও তুলছেন তাঁরা। একইসঙ্গে পুলিশি ‘জুলুম’ বন্ধের বিষয়েও সরব হয়েছেন তাঁরা।

পার্থর জামিন মামলায় শীর্ষ আদালতে অস্বস্তিতে রাজ্য



নিজস্ব প্রতিবেদন: প্রাক্তন মন্ত্রী পার্থ চট্টোপাধ্যায়ের জামিনের মামলায় সুপ্রিম কোর্টে বেশ অস্বস্তিতে রাজ্য। বৃহস্পতিবার সুপ্রিম কোর্টের বিচারপতি সূর্যকান্ত ও বিচারপতি এন কে সিংয়ের বৈষ্ণে পার্থর জামিন মামলার শুনানি ছিল। নিয়োগ দুর্নীতি মামলায় পার্থের সহকারি অভিযুক্তদের ট্রায়ালের অনুমোদন দিচ্ছে না বলে সুপ্রিম কোর্টে অভিযোগ জানানো হয় কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা সিবিআইয়ের তরফ থেকে। আদালত সূত্রে খবর, সিবিআইয়ের আইনজীবী এস ভি রাজুর সওয়াল করতে গিয়ে জানান, কলকাতা হাইকোর্ট একাধিকবার বলা সত্ত্বেও রাজ্য অনুমোদন দেয়নি।

এরপরই শীর্ষ আদালত প্রশ্ন তোলে, কেন অনুমোদন দিচ্ছে না রাজ্য তা নিয়ে। এরপরই রাজ্যকে সিদ্ধান্ত নেওয়ার জন্য সময় বেঁধে দেয় আদালত। আদালত সূত্রে এ খবরও মিলেছে, সিবিআই-এর আইনজীবীর বক্তব্যের পরই বিচারপতি সূর্য কান্ত এবং বিচারপতি এন কে সিংহ জানান, ‘দু’সপ্তাহের মধ্যে অভিযুক্তদের অনুমোদন নিয়ে রাজ্যকে সিদ্ধান্ত নিতে হবে। সেই মতো ট্রায়াল নিয়ে সিদ্ধান্ত নেবে নিম্ন আদালত।’ পাশাপাশি তাঁরা এও জানান, এবার দেখতে চান এই নির্দেশ রাজ্য পালন করে কি না। আগামী ১৭ জুলাই এই মামলার পরবর্তী শুনানি। ওই দিন পার্থ-সহ সমস্ত অভিযুক্তদের জামিনের আবেদন শুনবে আদালত। ইতিমধ্যেই অবশ্য ইডি-র করা মামলায় সুপ্রিম কোর্টে জামিন পেয়েছেন পার্থ চট্টোপাধ্যায়। কিন্তু সিবিআইয়ের মামলায় কারণে তাঁর জেলমুক্তি হয়নি। এই মামলা থেকেও জামিন চেয়ে পার্থ হাইকোর্টের দ্বারস্থ হয়েছিলেন। পার্থ-সহ ন’জনের মামলা উঠেছিল বিচারপতি অরিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং বিচারপতি অপূর্ব সিংহ রায়ের ডিভিশন বৈষ্ণে। কিন্তু বিচারপতিরা এক মত হতে পারেননি। পরে সুপ্রিম কোর্টের দ্বারস্থ হন পার্থ।

মুখ্যমন্ত্রীর কাছে চাকরির দাবি ভাটপাড়ার শহীদ জওয়ানের স্ত্রীর



নিজস্ব প্রতিবেদন: নদীয়ার তেহট্টের পাথরঘাটার বাসিন্দা শহীদ জওয়ান বাবু আলি শেখের স্ত্রী শাহনাজ পারভিনকে ১০ লক্ষ টাকা আর্থিক সহায়তা এবং তাঁকে হোমগার্ডে চাকরির ব্যবস্থা করে দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। অপরদিকে ২০২৩ সালের ৬ জুন ভাটপাড়া পুরসভার ১৪ নম্বর ওয়ার্ডের সুগিয়া পাড়ার বাসিন্দা বিএসএফ কনস্টেবল রঞ্জিত যাদব

বৃথবার জেলাশাসকের কাছে তাঁরা গিয়েছিলেন। কিন্তু জেলাশাসকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়নি। তাঁর আক্ষেপ, স্বামীর অবসরকালীন ভাতাই তাঁদের একমাত্র সঞ্চয়। সেই অর্থে পুত্র, স্বশুর-শাশুড়ি এবং প্রতিবেদী নন্দকে নিয়ে সংসার চালাতে তাঁকে রীতিমতো হিমশিম খেতে হচ্ছে। ভাটপাড়া বিধায়ক পবন কুমার সিং বলেন, ‘শহীদ রঞ্জিত যাদবের পরিবারের সঙ্গে মুখ্যমন্ত্রী দেখাও করেন নি। শহীদদের স্ত্রীকে চাকরির ব্যবস্থাও করে দেওয়া হয়নি। অথচ শহীদ বাবু আলি শেখ সংখ্যালঘু হওয়ায় তাঁকে বেশি করে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।’ অপরদিকে ভাটপাড়ার উপ-পুরপ্রধান দেবজ্যোতি ঘোষ বলেন, ‘মা মাটি মানুষের সরকার মানবিক। তাই শহীদ বাবু শেখের স্ত্রীকে মুখ্যমন্ত্রী চাকরির ব্যবস্থা করে দিয়েছেন। শহীদ রঞ্জিত যাদবের স্ত্রী তাঁদের কাছে আবেদন করুক। তাহলে সেটা যথাস্থানে পৌঁছে দেওয়া হবে।’

কল্যাণী এক্সপ্রেসওয়েতে ফের পথদুর্ঘটনা জখম ৫

নিজস্ব প্রতিবেদন: বৃহস্পতিবার সকালে শ্যামনগর বাসুদেবপুর থানায় কল্যাণী এক্সপ্রেসওয়ের মথুরাপুরের কাছে দুটি গাড়ির মুখোমুখি সংঘর্ষ হয়। সংঘর্ষে দুটি গাড়ির পাঁচজন আরোহী আহত হয়েছেন। তাদেরকে উদ্ধার করে চিকিৎসার জন্য ব্যাংকপুর্ বিএন বসু মহকুমা হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হয়। মুখোমুখি সংঘর্ষে দুটি গাড়ির সুরিগা পাড়ার বাসিন্দা বিএসএফ কনস্টেবল রঞ্জিত যাদব



দুর্ঘটনা ঘটেছে। স্থানীয়দের অভিযোগ, সন্ধ্যে নামতেই কল্যাণী এক্সপ্রেসওয়ের বাইক আরোহীদের দৌরাডা চরমে ওঠে। স্থানীয়রা জানান, বাইকের দাপাদাপি রুখতে এক্সপ্রেসওয়েতে প্রশাসনের কড়া নজরদারি দরকার।

অনির্দিষ্টকালের জন্য ছুটি বাতিল কলকাতা পুরসভার

নিজস্ব প্রতিবেদন: ‘অপারেশন সিঁদুর’ পর দেশজুড়ে, বিশেষত দেশের প্রধান শহরগুলিতে স্পর্শকাতর পরিস্থিতি। কেন্দ্রের নির্দেশে তাই বিশেষ সতর্ক কলকাতা পুরসভাও। অনির্দিষ্টকালের জন্য কলকাতা পুরসভার সমস্ত কর্মীদের ছুটি বাতিল করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হল। এই মর্মে কলকাতা পুরসভা কর্তৃপক্ষের তরফ থেকে সমস্ত দপ্তরের আধিকারিকদের কাছে বার্তা দেওয়া হয়েছে বলে পুরসভা সূত্রে খবর। কলকাতা পুরসভার এই বার্তায় জানানো হয়েছে, কলকাতা পুরসভার সমস্ত অফিসের ছুটি বাতিল। কেবলমাত্র উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের সবিশেষ অনুমতিতেই

ছুটি মিলবে। সমস্ত বিপর্যয় মোকাবিলা বিভাগকে সতর্ক থাকতে হবে, বিশেষ করে রাতের সময়। টালা ট্যাক্স-সহ কলকাতা পুরসভার সমস্ত স্থাপত্য এবং জলাধারে নজরদারি বাড়তে হবে। ২৪ ঘণ্টা

অপারেশন সিঁদুর

নজরদারি এবং পর্যবেক্ষণ করতে হবে। দিনে এবং রাতে পুরসভার জলের ট্যাক্স সবসময় প্রস্তুত রাখতে হবে। বিপর্যয় মোকাবিলা সামগ্রী (ত্রিপল-সহ অন্যান্য) এবং ব্রাণ (চাল, ডাল সহ শুকনো খাবার) সামগ্রী সব সময় প্রস্তুত রাখতে হবে।

‘অপারেশন সিঁদুর’-এ মুখর তৃণমূল, জনগণের চাপেই মিউ মিউ: দিলীপ

নিজস্ব প্রতিবেদন: কাম্বীরের পহেলগাঁওতে জঙ্গি হামলার ১৫ দিনের মাথায় ভারত ‘অপারেশন সিঁদুর’ চালিয়ে একাধিক জঙ্গিঘাটি গুঁড়িয়ে দিয়েছে। এই অভিযানের পক্ষে অবস্থান নিয়ে বিরোধী দলগুলিও কেন্দ্রের পাশে দাঁড়িয়েছে। মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ও স্পষ্ট বার্তা দিয়েছেন, ‘সন্ত্রাসবাদের বিরুদ্ধে আমরা সবাই এক। দেশের স্বার্থে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে চলতে হবে।’

কিন্তু বিজেপি নেতা দিলীপ ঘোষের দাবি, ‘এটা আসলে নাটক। জনগণের প্রবল চাপের মুখে পড়ে তৃণমূল সরকার মিউ মিউ করছে। মন থেকে এসব বলছে না। সাহস থাকলে প্রকাশ্যে বলুক, আমরা ১০ কোটির বেশি মানুষ কেন্দ্রের পাশে আছি, সেনার পাশে আছি। তা না হলে ডাল মে কুছ কালা হায়ায়।’ তাঁর বক্তব্য, ‘কমিউনিস্ট পার্টি কোনও দিন পাকিস্তানের বিরুদ্ধে মুখ খোলো না। কংগ্রেস নেতারাও পাকিস্তানের সাফাই গায়। তৃণমূল তো কংগ্রেসেরই বাই-প্রোডাক্ট। এখন ভোটারে ভয়ে সবাই সন্ত্রাসের বিরুদ্ধে মুখ খুলছে।’ দিলীপ ঘোষ আরও বলেন, ‘মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় জানান, এখন সেনার অভিযানের বিরুদ্ধে কিছু বললেই জনগণ রাস্তায় শুইয়ে



দেবে। তাই সুর নরম করছেন।’ এই মন্তব্য ঘিরে রাজ্য রাজনীতিতে নতুন করে বিতর্ক দানা বাঁধছে। তবে রাজনৈতিক মহলের একাংশ মনে করছে, কেন্দ্র ও রাজ্য মিলিয়ে এই জাতীয় ঐক্যবদ্ধ বার্তা দেশের পক্ষে ইতিবাচক বার্তা দিচ্ছে। তবু দিলীপ ঘোষের কটাক্ষ সেই ঐক্যে ভাঙন ধরতে পারে বলে মনে করছেন অনেকে।

কফি হাউসে বেআইনি নির্মাণ গুঁড়িয়ে দিল পুরসভা

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলেজ স্ট্রিটের ঐতিহ্যবাহী কফি হাউসের একতলার বেআইনি নির্মাণ বৃহস্পতিবার ভেঙে দিল কলকাতা পুরসভা। পুর কর্তৃপক্ষ আগেই কাজ বন্ধের নোটিস দিয়েছিল। হেরিটেজ ভবনের এই আংশ বেসরকারি মালিকানায থাকায় সেখানে এক ব্যবসায়ী নিয়মবহির্ভূত নির্মাণ শুরু করলে বিষয়টি নিয়ে আপত্তি তোলে কফি হাউস কর্তৃপক্ষ ও স্থানীয় হকারেরা। পুরসভার কাছে স্মারকলিপি দিয়ে তারা দাবি করেন, কফি হাউসের কোনও অংশে বেআইনি কাজ চলতে দেওয়া যাবে না। স্থানীয় হকারদের বক্তব্য, ভবনের ঐতিহ্য নষ্ট করে এই নির্মাণ চলছিল। হকার সেক্ট্র দত্ত বলেন, ‘থানা থেকে এসে পিল্লার ভাঙা হয়েছে, কিন্তু সব বেআইনি



দোকান এখনও ভাঙা হয়নি।’ তাঁর অভিযোগ, পুরসভার উচিত পুরো ভবনের বেআইনি অংশ গুঁড়িয়ে দেওয়া। একই বক্তব্য স্থানীয় হকার গোপাল সাহারও। তিনি বলেন, ‘যে ভাবে ইতিহাসের একটি অংশকে ভেঙে ফেলা হচ্ছিল, সেটা মেনে নেওয়া যায় না। আগের মতোই ভবন থাকুক।’ পুরসভার তরফে জানানো হয়েছে, বেআইনি নির্মাণ রুখতে ভবিষ্যতেও কড়া ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

সপ্তাহান্তে তীর দাবদাহের আশঙ্কা

নিজস্ব প্রতিবেদন: বৈশাখের শেষে ভ্যাপসা গরমে নাজেহাল অবস্থা শহরবাসীর। দক্ষিণবঙ্গের বিভিন্ন জেলায় তাপপ্রবাহের সম্ভাবনা রয়েছে। সঙ্গে এও জানানো হয়েছে, কালবৈশাখী কিংবা ভারী বৃষ্টিপাতের সম্ভাবনা নেই বললেই চলে। তার পরিবর্তে রাজ্যে বাড়বে গরমের দাপট, সঙ্গে থাকছে তাপপ্রবাহের সতর্কতা। সঙ্গে এও জানান হয়েছে, শুক্রবার থেকে শুরু করে রবিবার পর্যন্ত দক্ষিণবঙ্গের একাধিক জেলায় তাপমাত্রা তিন থেকে পাঁচ ডিগ্রি সেলসিয়াস পর্যন্ত বেড়ে যেতে পারে। পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, পশ্চিম মেদিনীপুর, পশ্চিম বর্ধমান এবং বীরভূমে তাপপ্রবাহের সম্ভাবনা সবচেয়ে বেশি। পাশাপাশি

আলিপুর আবহাওয়া অফিস জানিয়েছে, ৮ থেকে ১২ মে পর্যন্ত কলকাতা-সহ দক্ষিণবঙ্গের জেলাগুলিতে অস্বস্তিকর গরম থাকবে। পশ্চিম মেদিনীপুর, ঝাড়গ্রাম, পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, পশ্চিম বর্ধমানের কোথাও কোথাও তাপপ্রবাহ বইতে পারে। পশ্চিমবঙ্গের জেলাগুলিতে আগামী ৩ দিনে দিনের তাপমাত্রা ৩-৪ ডিগ্রি করে বাড়তে পারে। উত্তরবঙ্গের জেলাগুলিতে আগামী ৩ দিনে সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ৩-৪ ডিগ্রি ক রে বাড়তে পারে। সপ্তাহান্তে শনি ও রবিবার এই তীব্র দাবদাহ অনুভূত হবে। কলকাতার পরিস্থিতিও খুব একটা সুখকর নয়। শহরের তাপমাত্রা ৩৮ থেকে ৪০ ডিগ্রি সেলসিয়াসে

পৌঁছতে পারে। বৃহস্পতিবার শহরের সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৭ ডিগ্রি এবং সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ছিল ৩৬ ডিগ্রি। বাতাসে আপেক্ষিক আর্দ্রতা ৪৮ থেকে ৯০ শতাংশ থাকায় গরমের সঙ্গে অস্বস্তিও থাকবে তুঙ্গে। সকালে আকাশ পরিষ্কার থাকলেও দুপুরে গাঙ্গেয় পশ্চিমবঙ্গের জেলাগুলিতে আগামী ৩ দিনে দিনের তাপমাত্রা ৩-৪ ডিগ্রি করে বাড়তে পারে। উত্তরবঙ্গের জেলাগুলিতে আগামী ৩ দিনে সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ৩-৪ ডিগ্রি ক রে বাড়তে পারে। সপ্তাহান্তে শনি ও রবিবার এই তীব্র দাবদাহ অনুভূত হবে। কলকাতার পরিস্থিতিও খুব একটা সুখকর নয়। শহরের তাপমাত্রা ৩৮ থেকে ৪০ ডিগ্রি সেলসিয়াসে

সম্পাদকীয়

আলো দেখাচ্ছে সেবার মানসিকতা নিয়ে গড়ে ওঠা সামাজিক উদ্যোগে পরিচালিত বেশ কিছু স্কুল

সব দেখে শুনে মনে হয়, এ রাজ্যে সরকারি শিক্ষাব্যবস্থার পঞ্চত্বপ্রাপ্তি এখন যেন শুধুই সময়ের অপেক্ষা। তবে কি সুশিক্ষার অভাবে পঙ্গু হয়ে যাবে এ রাজ্যের সংখ্যাগরিষ্ঠ দরিদ্র পরিবারের ছেলেমেয়ের ভবিষ্যৎ? এই আশঙ্কার হাত থেকে নিজেদের বাঁচাতে সূচাঁদ মাহাতোর মতো আনাজ বিক্রেতারাও অত্যন্ত কষ্ট করে বহু অর্থ ব্যয় করে ছেলেমেয়েদের বেসরকারি আবাসিক স্কুলে পড়তে পাঠাচ্ছেন। ফলে কোথাও সরকারি স্কুলের শিক্ষক, কোথাও স্থানীয় শিক্ষানুরাগী ব্যক্তিবর্গ, কোথাও শিক্ষিত বেকার যুবক-যুবতীদের উদ্যোগে বেসরকারি আবাসিক স্কুলের সংখ্যা ক্রমশ বেড়েই চলেছে। সরকারি শিক্ষাব্যবস্থার পরিপূরক হিসেবে এই উদ্যোগ এক দিকে যেমন ছাত্র-ছাত্রীদের ভবিষ্যতে সফল হওয়ার স্বপ্ন দেখাচ্ছে, অন্য দিকে তেমনই অভিভাবকদের মনেও জোগাচ্ছে ভরসা। ঠিক এই কারণেই ওই স্কুলগুলিতে বেড়ে চলেছে ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা। যে সকল অভিভাবকের অভাব নিত্যসঙ্গী, তারাও নিজের ছেলেমেয়েদের উজ্জ্বল ভবিষ্যতের স্বার্থে ভাল স্কুলের বেড়েই চলেছেন। স্বাধীনতার আগে ও পরে এই রাজ্যের জেলায় জেলায় বহু প্রাথমিক ও মাধ্যমিক স্কুল স্থানীয় মানুষের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় গড়ে উঠেছিল। জনশিক্ষার প্রসারের স্বার্থে এক সময় পশ্চিমবঙ্গের সরকারের শিক্ষা দফতর সেই স্কুলগুলিকেই অনুমোদন দিয়ে সরকারি সাহায্যপ্রাপ্ত স্কুলে পরিণত করেছিল। দুর্ভাগ্যের বিষয়, সেই স্কুলগুলি সরকারের অবহেলায় ধীরে ধীরে বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। কোথাও উপযুক্ত শিক্ষকের অভাব, কোথাও অভাব ছাত্রছাত্রীর। সম্প্রতি সুপ্রিম কোর্টের রায়ে দুর্নীতির অভিযোগে প্রায় ছাব্বিশ হাজার শিক্ষকের চাকরি বাতিল হয়ে যাওয়ার পর বহু স্কুল তো বন্ধ হয়ে যাওয়ার উপক্রম। স্থায়ী পদে শিক্ষক নিয়োগ না হলে, কত দিন আর প্যারা টিচারের ভরসায় স্কুল খোলা রাখা সম্ভব হবে? শিক্ষা দফতরের এ সব কাণ্ডকারখানা দেখে আরও বেশি অভিভাবক সরকারি স্কুলের উপর আস্থা হারিয়ে ফেলছেন। আর এই সুযোগকে কাজে লাগিয়ে দলে দলে শিক্ষা-ব্যবসায়ী শহর, শহরতলি-সহ প্রত্যন্ত গ্রামীণ এলাকাতেও বাঁ-চকচকে স্কুলবাড়ি নির্মাণ করে শিক্ষা-ব্যবসায় নেমে পড়েছেন। ফলে পশ্চিমবঙ্গে এখন তিন ধরনের শিক্ষাব্যবস্থা প্রচলিত; ১) সরকার পরিচালিত অবৈতনিক শিক্ষাব্যবস্থা, ২) বেসরকারি উদ্যোগে পরিচালিত মুনাফাকেন্দ্রিক শিক্ষাব্যবস্থা, ৩) সেবার মানসিকতা নিয়ে সামাজিক উদ্যোগে পরিচালিত বেসরকারি আবাসিক শিক্ষাব্যবস্থা।

শব্দবাণ-২৬৯

১				২		৩
			৪			
		৫				
৬						৭
৮				৯		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. ভুঁড়ো, নাদাপেটা ২. উচ্চতর ৫. ভিজে ও নোংরা ৮. মানবের আকৃতি ও প্রকৃতি ৯. যোগ্যতা।

সূত্র—উপর-নীচ: ১ .চালাকচতুর ৩. আকাশে উড়বার আতশবাজিবিশেষ, হাউই ৪. বোয়ালমাছ ৬.— পরিচীয়েতে ৭. বাধ্যতা, দায়।

সমাপ্তান: শব্দবাণ-২৬৮

পাশাপাশি: ১. দালানকোঠা ৪. কল্যা ৫. রসদ ৭. নগমা ৯. ডাক ১১. লবণায়ক।

উপর-নীচ: ১. দানাদার ২. নয়া ৩. ঠাকরুন ৬. দমকল ৮. মারাত্মক ১০. প্রাণ।

জন্মদিন

আজকের দিন



গোপালকৃষ্ণ গোখলে

১৫৪০ মেবারের রাজপুত শাসক মহারানা প্রতাপের জন্মদিন।

১৮৬১ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মদিন।

১৮৬৬ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ গোপালকৃষ্ণ গোখলের জন্মদিন।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মজয়ন্তীতে আমাদের শ্রদ্ধার্ঘ্য

মুছে যাক গ্লানি, ঘুচে যাক জরা, অগ্নিস্নানে শুচি হোক ধরা...

ছোটদের রবীন্দ্রনাথ



সিন্ধার্থ সিংহ

*‘এক যে ছিল চাঁদের কোণায়
চরকা কাটা বুড়ি,
পুরাণে তার বয়স লেখে
সাতশ হাজার কুড়ি।*

এই ছড়াটি শোনেনি এমন মানুষ খুবই কম আছে। কল্পনার ঘড়িকে যিনি ইচ্ছামতো মনের আকাশে ছেড়ে দিতে পারতেন, রচনা করতে পারতেন অসাধারণ সুন্দর সব ছড়া, গল্প, নাটক, উপন্যাস; তিনি আর কেউ নন, আমাদের সবার প্রিয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

তিনি তাঁর জীবনস্মৃতিতে লিখেছেন, ‘ছেলেরা যে-বই পড়িবে তাহার কিছু বুঝিবে এবং কিছু বুঝিবে না, এইরূপ বিধান থাকা চাই। আমরা ছেলেবেলায় একধার হইতে বই পড়িয়া যাইতাম। যাহা বুঝিতাম এবং যাহা বুঝিতাম না দুইই আমাদের মনের উপর কাজ করিয়া যাইত’।

রবীন্দ্র-সাহিত্যের ক্ষেত্রেও বলা যায়, রবীন্দ্রনাথের ছোটদের জন্য লেখাগুলো শুধুই ছোটদের জন্যই নয়। আবার অন্য দিক থেকে তাঁর বড়দের জন্য লেখার বেশ কিছু গল্প খুব সহজেই ছোটদের মন জয় করে নেয়, যেমন ‘ইচ্ছাপূরণ’ বা ‘খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন’।

তিনি কলকাতার জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর বাবা ছিলেন ব্রাহ্ম ধর্মগুরু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭-১৯০৫) এবং মা ছিলেন সারদাসুন্দরী দেবী (১৮২৬-১৮৭৫)। তিনি ছিলেন বাবা-মায়ের চতুর্দশ, মানে চোদ্দোতম সন্তান।

অনেক ছোটবেলা থেকেই তিনি ছিলেন খুব একা। রাজপ্রাসাদের মতো বিশাল বাড়ি ছিল তাঁর। ছিল অসংখ্য চাকর-বাকর। কিন্তু তাঁর সঙ্গে একটি খেলবে, একটি গল্প করবে এমন লোকের খুব অভাব ছিল।

তাঁর ছিল অসাধারণ গুণ। একপলকেই লিখে ফেলতে পারতেন অসাধারণ সব কবিতা। নিজে মাস্টার সেজে পড়াতেন তাঁর বিড়াল ছানাটাকে। বই পড়তে তিনি অনেক ভালোবাসতেন। বন্ধ ঘরে তাঁর ভাল লাগত না। কিন্তু বাইরে যাওয়ার মতো সুযোগ-সুবিধাও তাঁর ছিল না।

তিনি শুধু মন খুলে কল্পনা করতে পারতেন। একা থাকার কষ্ট নিয়ে বড় হয়েছিলেন বলেই ছোটদের প্রতি ছিল তাঁর গভীর অনুরাগ। বড় হয়ে তিনিই হলেন মস্ত বড় কবি, নাট্যকার, ছড়াকার, ঔপন্যাসিক এবং চিত্রশিল্পী। এক কথায় বলতে গেলে কী নয়?

ছোটদের প্রতি ছিল তাঁর অগাধ ভালবাসা। তিনি তাঁর হারানো শৈশবে বারবার ফিরে দমকে চেয়েছেন ছোটদের মাধ্যমে। ফিরে যেতে চেয়েছেন আনন্দের দিনগুলোতে। ছোটদের ভালবাসতেন বলেই তিনি কল্পনার রাজ্যে ছোটদের মতো করেই বিচরণ করতেন। তাঁর অজস্র কবিতা, ছড়া আজও সাহিত্যমনস্ক মানুষের কণ্ঠস্থ। ‘বীরপুরুষ’ কবিতায় ছোট বালকটির অসাধারণ বীরত্ব ছোট-বড় সকলকেই মুগ্ধ করে। আমরা শিহরিত হই যখন পড়ি;

*‘কি ভয়ানক লড়াই হল মা যে
শুনে তোমার গায়ে দেবে কাঁটা।
কত লোক যে পালিয়ে গেল ভয়ে
কত লোকের মাথা পড়ল কাটা।’* (বীরপুরুষ)

তাঁর ছড়ায় ছড়িয়ে রয়েছে মজা, মিশে রয়েছে অদ্ভুত সব কাহিনি। তিনি কখনও হেঁটেছেন বাস্তব জগতে, আবার কখনও বিচরণ করেছেন কল্পনার জগতে। শিশুদের মনকে বুঝতেন বলেই তাদের উপযোগী রচনায় তিনি ছিলেন দক্ষ। তাঁর ‘শিশু’, ‘শিশু ভোলানাথ’, ‘খান্ধাছাড়া’, ‘ছড়ার ছবি’, ‘ছড়া’ ইত্যাদি বই ছোটদের বারবার মুগ্ধ করেছে আর বাংলার শিশু সাহিত্যকে যুগের পর যুগ ধরে সমৃদ্ধ করেছে।

শিশুর মনের ভিতর থাকে এক কল্পজগৎ। শিশুদের নিয়ে লিখতে গিয়ে কবি নিজেও যেন শিশু হয়ে যেতেন। শিশুদের চাওয়া-পাওয়া, আধো আধো কথা বলা তাঁর শিশুকাব্যকে করেছে জীবন্ত-প্রাণবন্ত। কবির শিশুমন গলির পাশের ফেরিওয়ালাকে দেখে ফেরিওয়ালা, মালিকে দেখে মালি, পাহারাদারকে দেখে পাহারাদার আর ঘাটের মাঝি হতে চেয়েছে। হতে চেয়েছে দইওয়াল।

এভাবেই বৃষ্টিস্নাত মৌসুমে ছুটির ঘণ্টা বাজানোর

চংয়ে তিনি লিখেছেন—

*‘মেঘের কোলে রোদ হেসেছে
বাদল গেছে টুটি,
আজ আমাদের ছুটি ও ভাই,
আজ আমাদের ছুটি।’*

ছোটদের জন্য তিনি কখনও ছোট হয়েছেন, আবার কখনও নিজে ছোটদের উদ্দেশে বড় হয়ে লিখেছেন;

‘তুই কি ভাবিস দিন রাত্রি খেলতে আমার মন? কক্ খনো তা সতি না মা আমার কথা শোন (খেলাভোলা)
তখন মনে হয় কোনও ছোট শিশুই বুঝি মায়ের কাছে নিজের আকুল আবেদন নিয়ে হাজির হয়েছে। যখন আবৃত্তি করি;

*‘তালগাছ এক পায়ে দাঁড়িয়ে
সব গাছ ছাড়িয়ে
উঁকি মারে আকাশে।’* (তালগাছ)

তখন মনে হয়, কোনও চিরপরিচিত গ্রামের দৃশ্য চোখের সামনে ভেসে উঠছে। তালগাছটা একটা মানুষ

হয়ে একপায়ে দাঁড়িয়ে আছে। কখনও আবার তিনি হয়ে গেছেন মাঝি। লিখেছেন;

*‘আমার যেতে ইচ্ছে করে
নদীটির ওই পাড়ে,
যেথায় ধারে ধারে
বাঁশের খুঁটায় ডিঙি নৌকা
বাঁধা সারে সারে।’* (মাঝি)

এভাবেই বারবার ছোটদের মতো হয়ে রবীন্দ্রনাথ রচনা করেছেন ছোটদের ছড়া। শুধু কি ছড়া? তিনি নাটকও রচনা করেছেন ছোটদের জন্য। তাঁর ‘ডাকঘর’ নাটকটি সবার কাছেই খুব প্রিয়। অমল নামের ছোট ছেলেটির ঘর ছেড়ে বেরিয়ে পড়ার প্রত্যশা সব শিশুর মনঃবাসনাকেই প্রকাশ করে। যখন দইওয়ালা বলে;

‘দই ! দই ! দই নেবে দই...’

তখন মনে হয়, আমাদের ঠিক পাশ দিয়ে যেন দইয়ের বাঁক কাঁধে নিয়ে হেঁকে চলেছে কোনও লাল

মাটির দেশের দইওয়াল।।

ছোটদের জন্য তিনি ছিলেন অসাধারণ এক গল্পকার। ছোটদের জন্য তিনি অনেক সুন্দর সুন্দর গল্প লিখেছেন। তাঁর ‘ছুটি’ গল্পের ফটিকের কথা যে একবার পড়ে সে আর তাকে ভুলতে পারে না। তাঁর শেষ কথা;

‘মা, আমার ছুটি হয়েছে মা...’

পড়ে ছোট-বড় সবার চোখেই জল চলে আসে। ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথ অত্যন্ত মমতা দিয়ে শিশু চরিত্রগুলো খুব যত্ন করে একেছেন। মূলত, বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ শিশু-কিশোর গল্পগুলো রবীন্দ্রনাথের হাতেই লেখা। তাঁর লেখা কাবুলিওয়ালা গল্পের মিনি আর দূরদেশের এক কাবুলিওয়ালার কথা ভোলা যায় না। স্নেহ-ভালবাসা যে দেশকাল বা জাতপাত মানে না, এ গল্পে তা-ই ফুটে উঠেছে চমৎকারভাবে। এ ছাড়া পোস্টমাস্টার, ছুটি, বলাই, ইচ্ছেপূরণ প্রভৃতি গল্প আজও মানুষের মনে দোলা দেয়।

বড়দের জন্য অজস্র গল্প, উপন্যাস, গান, গীতিনাট্য, প্রবন্ধ লিখলেও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কেবল বড়দের জন্যই নিজেকে নিবেদন করেননি। ছোটদের জন্যও ছিলেন সর্বদা নিয়োজিত। তিনি ছোটদের ভালবাসতেন বলেই ছোটরাও তাঁকে ভালবেসেছে। ছোটদের উপযোগী সাহিত্য তিনিই প্রথম সমৃদ্ধ করে তুলেছেন।

জীবনস্মৃতিতে রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, সম্পাদক জ্ঞানদানন্দিনী তাঁকে অনুরোধ করেছিলেন ‘বালক’-এ লেখার জন্য। যার ফলশ্রুতি হিসেবে দেখা যায়, প্রথম বছরে ‘বালক’-এ প্রকাশিত ১৩টি লেখার মধ্যে পাঁচটিই রবীন্দ্রনাথের।

‘বালক’ চলাকালীন তরুণ রবীন্দ্রনাথ তাঁর মেজো বৌঠাকুরানির ‘সুচরী’ হয়ে সম্পাদনা এবং প্রকাশনার বহু দিক সামলাতেন। এই সময় ভাইপো অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্প বলার দমকে দেখে রবীন্দ্রনাথই তাঁকে গল্প লিখতে অনুরোধ করেন। এবং এও বলে দেন, লেখার মধ্যে যেন গল্প বলার এই টংটি বজায় থাকে।

রবি-কাকার অনুপ্রেরণায় অবনঠাকুর মিষ্টি গদ্য লিখলেন না বলে, আকলেন বলাই শ্রেয়। তার ক্ষীরের পুতুল গল্পটির আধার ছিল রবীন্দ্র-পত্নী মৃণালিনীদেবীর রূপকথা খাতার এক গল্পে। ‘বুড়ো আংলা’র উৎস ছিল সুইডিশ এক কাহিনিতে।

শুধু যে ঠাকুর বাড়ির লোকজনদের দিয়েই তিনি জোর করে লিখিয়ে নিয়েছেন তা নয়, নিজেও উপহার দিয়েছেন একের পর এক অসাধারণ সব ছড়া, গল্প, নাকট। তাই রবীন্দ্রনাথ শুধু বড়দের লেখক বা বিশ্বকবিই নন, তিনি ছোটদের রবীন্দ্রনাথও বটে।

তাঁর ৫২টি কাব্যগ্রন্থ, ৩৮টি নাটক, ১৩টি উপন্যাস, ৩৬টি প্রবন্ধ ও অন্যান্য গদ্যসংকলন তাঁর জীবদ্দশায় বা মৃত্যুর অব্যবহিত পরে প্রকাশিত হয়েছে। তাঁর সর্বমোট ৯৫টি ছোটগল্প ও ১৯১৫টি গান যথাক্রমে গল্পগুচ্ছ ও গীতবিতান সংকলনের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে।

তাঁর কবিতায় তালগাছ এক পায়ে দাঁড়িয়ে থাকার মধ্য দিয়ে শিশুর গণ্ডিবন্ধ জীবনের বাইরে পাখির মতো স্বাধীনভাবে ডানা মেলে দেওয়ার ইচ্ছে যেমন ব্যক্ত হয়েছে, তেমনি সাধারণ মানুষের মুক্ত জীবনযাপনের আকাঙ্ক্ষাও ব্যক্ত হয়েছে ‘সাধ’ কবিতায়।

তাঁর যাবতীয় প্রকাশিত ও গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত রচনা ৩২ খণ্ডে ‘রবীন্দ্র রচনাবলী’ নামে প্রকাশিত হয়েছে। ১৯৪১ সালের ৭ আগস্ট জোড়াসাঁকোর বাসভবনেই শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন তিনি। মৃত্যুর সময় তাঁর বয়স হয়েছিল প্রায় ৮০ বছর। বাংলা সাহিত্য যত দিন বেঁচে থাকবে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ততদিন অন্তত শিশু সাহিত্য রচনার জন্য বেঁচে থাকবেন স্বমহিমায়।

শৈশবের রবীন্দ্রনাথ এবং আজকের শৈশবের মিল ও দূরত্ব

শুভজিৎ বসাক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, এক অতিকায় ব্রহ্মাণ্ডের সমাদৃত ভাণ্ডার। সূর্য যেমন আলো দিয়ে পৃথিবীকে প্রাণময় করে তুলেছে সেভাবেই রবি ঠাকুরের সৃষ্টি বিশ্বকে সমৃদ্ধ করেছে। তাঁকে জানার জন্য দূর দূরান্ত থেকে বহু মানুষ বাংলায় ছুটে আসেন, তাঁকে জেনে সমাদৃত হন।

ছোটবেলা থেকে রবীন্দ্রনাথের নিঃসঙ্গতা তাঁকে ক্রমশঃ প্রকৃতিপ্রেমী করে তুলেছিল। সেইসময়ে বাবা মাকে খুব অল্প সময়ের জন্যই কাছে পাওয়ার কারণে বাড়ির ভূত্যা বা পরিচারকদের কাছে তাঁদের মানুষ হতে হয়েছিল। সীতাকে চুরি করে নিয়ে যাওয়ার গল্পের কথা মনে করিয়ে একটি গণ্ডি বানিয়ে তাঁকে সেখানে রেখে ভূতেরা কাজে চলে যেত।

এইসময়ে নিঃসঙ্গ বালক রবির ঘন্টার পর ঘন্টা কাটত জানালার নিচে ঘাট বাঁধানো পুকুরের দিকে তাকিয়ে যার চারপাশে থাকা চীনা বটগাছ, নারিকেল সারি সবকিছুকে একটা ছবির বইয়ের মত করে সাজিয়ে দীর্ঘদিন মনে উপলব্ধিবোয়ের প্রকাশ ঘটে। সেখানকার বিভিন্ন মানুষের অভিনব সব স্নানের পদ্ধতি, স্নানের পর বিড়বিড় করে মস্ত্র বলা, শুচিতার নিমিত্তে বিভিন্নদিকে জল ছেটানো, রাজহাঁস ও পাতিহাঁসগুলির গুণলি ধরার বিভিন্ন পদ্ধতি ও তাদের টেঁট দিয়ে পিঠ পরিষ্কার করার আশ্চর্য রকম উপায়- এইসব দৃশ্যগুলি দেখেই কাটত রবির সারাদিনের অধিকাংশ সময়। পুকুর নির্জন হলে রবির সমস্ত মনকে অধিকার করে বসত সেই বটগাছ তলাটি।

আজকের সময়ে রবি ঠাকুরের তৎকালীন শৈশব জীবনের সাথে বর্তমান প্রজন্মের বেড়ে ওঠার মধ্যে একটা মিল রয়েছে। তখন তিনি যেমন ঠাকুর পরিবারের কঠোর নিয়মের জেরে অভিভাবকদের থেকে দূরে থেকে বড় হয়েছেন আজকের দিনেও সন্তানদের রেখে



তার বাবা মা দু’জনকেই আয়ের জন্য বাইরে এসে পরিশ্রম করতে হয়, তাদেরও ছোট থেকেই নিঃসঙ্গ হয়ে বেড়ে উঠতে হচ্ছে।

মানুষ হওয়ার পরিবর্তে টিকে থাকার ইঁদুর দৌড়ে এই ছেলেমেয়েরা পর্যায়ভুক্ত হয়ে চলেছে সাথে একাকীত্ব মোটোরের কথা ভেবে মোবাইল ও সন্তার নোটের সন্তার তাদের হাতে ভেলে দেওয়ার এক মনভৃষ্টি ভাবনার জেরে প্রকৃতির সাথে একেবারে দূরত্ব বেড়েছে তাদের।

ছুটিতে কিছুদিনের জন্য বাড়ির বাইরে গিয়ে ভ্রমণ কিছুটা একঘেঁয়েমি কাটাতে পারে কিন্তু নিঃসঙ্গতা নয়- এই ভাবনাটাই অভিভাবকের মধ্যও উগাও হয়েছে। একই বিষয় প্রযোজ্য ছোট ছাড়াও বাকি সব বয়সী মানুষের জন্য কারণ কমবেশি সবার মধ্যেই দীর্ঘদিন ধরে এই নিঃসঙ্গতার জেরে গর্জিয়ে ওঠা মানসিক বিষাদ, হতাশা থেকে নানারকম অপ্রীতিকর ঘটনার খবর প্রায়শই নজরে আসে কিন্তু অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শৈশবের এই একাকীত্ব, নিঃসঙ্গতাই কালক্রমে তাঁকে প্রকৃতির আরও কাছাকাছি নিয়ে আসার সুবাদে তাদের মধ্যে অচিরেই এক পরম আত্মিক সম্পর্ক গড়ে ওঠে যার ওপরে ভিত্তি করে জন্মেই তিনি সৃষ্টির প্রকাশ করে আমাদের সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না, ভালো-মন্দের চিরসঙ্গী হয়ে আমাদের হৃদয়ে যুগ যুগ ধরে জায়গা করে নিয়েছেন।

রবীন্দ্র ভাবনা এক বিশাল ব্যপ্তিময় অধ্যায় একইসাথে বহুক্ষেত্রে অনেকটা সময় ধরে তাঁকে জানতে হয় যেকোনো অচিরেই শৈশবের রবির অদেখা চেতনার সাথে আজকের প্রজন্মের সব বয়সী মানুষের মধ্য যে দূরত্ব ও পার্থক্য ঘটেছে তাকে সহজাত ভঙ্গিতে কাছাকাছি আনতে পারলে স্বাচ্ছন্দ্যময় জীবনের উন্মাসে পৃথিবী নতুন করে জীবনের গালে ধ্বনিত হবে। সৃষ্টি স্বার্থকতা লাভ করবে।

বন্ধ ডিপিএলের আট নম্বর ইউনিট, তদন্তের নির্দেশ

যাণ্ডা দুর্গাপুর প্রাজেক্ট	দেশীয় সংস্থা ভেল বা ভারত হোডি	হয়েছিল। এখন আট নম্বর ইউনিটটি
লিমিটেডের মুখ্য মনসিংগ	ইলেকট্রিক্যাল লিমিটেড তৈরি	বিকল হয়ে পড়াতো সাত নম্বর
আধিকারিক স্বাগত তা জগৎনাগ	করেছিল, ২০১৪ সালের ৭ অক্টোবর	ইউনিট ভরষা। ডিপিএল কর্তৃক
একটা দুর্ঘটনা হয়েছে ঠিকই,	থেকে বিদ্যুৎ উৎপাদন শুরু	বিভাগীয় তদন্তের নির্দেশ দিয়েছে।



রামারতি কাজ শুরু হয়েছে কেন
চালু একই ইউনিটে আওল লাগলে
তা নিয়ে বিভাগীয় দপ্তর শুরু
হয়েছে। রাজা সরকারের অধীনে
খাড়া ডিপিএল বা দুর্গাপুর প্রজেক্ট
লিমিটেডের এই আট নম্বর ইউনিটটি
দেশীয় সংস্থা ভেল বা ভারত হেভি
ইলেকট্রিক্যাল লিমিটেড তৈরি
করেছিল, ২০১৪ সালের ১ অক্টোবর
থেকে বিদ্যুৎ উৎপাদন শুরু
হয়েছিল। আট নম্বর ছাড়াও দুর্গাপুর
প্রজেক্ট লিমিটেডের সাত নম্বর
ইউনিট রয়েছে, যেখানে ৩০০
মেগাওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদন হয়,
২০০৮ সালের ৩০ শে এপ্রিল থেকে
সাত নম্বর ইউনিটের উৎপাদন শুরু
হয়েছিল। এখন আট নম্বর ইউনিটটি
বিকল হয়ে পড়তে সাত নম্বর
ইউনিটটি ভরসা। ডিপিএল কর্তৃপক্ষ
বিভাগীয় দপ্তরে নির্দেশ দিয়েছে।

হয়েছিল। আট নম্বর হাডাও দুর্গাপুর প্রজেক্ট লিমিটেডের সাত নম্বর ইউনিট রয়েছে, যেখানে ৩০০ মেগাওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদন হয়, ২০০৮ সালের ৩০ এপ্রিল থেকে সাত নম্বর ইউনিটের উৎপাদন শুরু হয়েছিল। এখন আট নম্বর ইউনিটটি বিকল হয়ে পড়াতে সাত নম্বর ইউনিটটি ভরসা। ডিপলক কর্তৃপক্ষ বিভাগীয় তদন্তের নির্দেশ দিয়েছে।

গকে ছেড়ে দেওয়া হবে কিছুদিন আগে জানতে পেরেছিলাম। কিছুটা আশস্ত হয়েছিলাম। কিন্তু যুদ্ধ শুরু হয়ে গেল এখন ওড়াই হল না। ওখান থেকে আর কোনও খবর আসছে না। তাই নিজেকে অস্থির লাগছে। আমার নন্দনের ছোট বাচ্চা আগে। সে এখন অন্তঃসত্ত্বা তারপর আমার তাঁর স্বামী আটক। তাঁরও শরীর মন ভালো নেই। আমরা চাইছি ঘরে ফিরিয়ে দেওয়া হোক ঘরের ছেলেকে।



আবারো সোশ্যাল মিডিয়ায় দেশ বিরোধী
পোস্ট, গ্রেপ্তার প্রাদুর্ভাব কাউন্সিলর

নিজের প্রতিবেদন, **নিম্নায়া**: সোম্যাল্যান্ডিয়ার ব্যত বিবেধ পোষ্ট প্রান্তর কাউন্সিলের প্রতিবেদন তুমুল ঝড় সোম্যাল্যান্ডিয়ার। মথরায়ে বান্দি খেকে গ্রেপ্তার ওই প্রান্তর কাউন্সিল। ওই পোষ্টের যিহা গুরু হায়েহা রাজনৈতিক চাপানোরা। কেনে ওই বিতর্কিত পোষ্ট? ই নিয়ে অস্বস্তিতে শাসন দল। নিম্নায়া শাস্তির পূসবর ২০ নম্বর ওয়ার্ডেই ঘন ঘন। ওই ওয়ার্ডেই প্রান্তর কাউন্সিলের বর্তমান কাউন্সিলের যাবি শাহজান্নায়ে (নোতাবেরা) তার নিজেব সেবেগে প্রফেইলিয়ে করেনে একই ভারত রাষ্ট্রের যাবি পোষ্ট। পাকিস্তানের জদি যাঁহোতে ভারতীয় সেনার পাটা জ্বাবে পাকিস্তানের সমর্থন। জানিয়ে লাগাতার দেশবিরোধী পোষ্ট করতে থাকেনে। সোম্যাল্যান্ডিয়ার যোতাবা ভেরিহাল হতেই কং হর রাজনৈতিক চাপানোরা। তাম্বিযুগ শাসক দলেরে (নোতাবেরা) শাস্তির দাবিতে সেরেই বিতর্কিত সাসেনে জগন্নাথ সুরকর। তার দাবি ওই ধরনের পাকিস্তানি প্রেমীদের এদেশে থাকা কোনও অধিকার নেই, অবিলম্বে দেশে ফেরে হাউয়ে দেওয়া উচিত। তবে শাসক দলের ভারত বিবেধে পোষ্টকে কেনে করবে? তখনুমুলের উটান সভাপতি নরেশ লাগ সারকোরে দাবি, রায়েমের মুমুম্বাঠী এবং দেশের প্রথমমন্ত্রী কেনে ইহুতে একত্রিত হায়ে দেশের সুরক্ষার যাবার্থে দাবিচ্ছেন, তখনও তিনি কেনে ইহু ধরনের পোষ্ট কেনে করলে তাহা জানা নেই। পুলিশ ডিউটন, কং

ফর্ম নং আইএনসি-২৬
[২০১৪ সালের কোম্পানি (ইনকর্পোরেশন)
কর্তার রুল ৩০ স্থান অনুসারে]
কোম্পানির রেজিস্টার্ড অফিস এবং রাজ্য থেকে অন্য
রাজ্যে স্থানান্তরের নিমিত্ত সংবাদপত্রে প্রকাশ
কেন্দ্রীয় সরকার
(রিজিওনাল ডিরেক্টর)
ইন্ডিয়ান রিজিওন সমীপে
২০১৩ সালের কোম্পানি আইনের ১৩ ধারার উপধারা
(৪) এবং ২০১৪ সালের কোম্পানি (ইনকর্পোরেশন)
কর্তার রুল ৩০ এর সাব-রুল (৫) এর ক্রাজ (৫)
সম্পর্কিত

এসএমভিকে ইন্টারন্যাশনাল প্রাইভেট লিমিটেড
(U51109WB1995PTC073661)
রেজিস্টার্ড অফিস ৭০ মেটাকাফে স্ট্রিট,
কলকাতা - ৭০০০১৩ সম্পর্কিত

তৎকালীনে সাধারণতের উদ্দেশ্যে বিজ্ঞাপিত হইতে, ১৭ মার্চ ২০২৫ তারিখে অনুষ্ঠিত কোম্পানির অতিরিক্ত সাধারণ সভায় গৃহীত বিশেষ প্রস্তাব অনুযায়ী কোম্পানির মনোমারদাদ অব আসোসিয়েশনের পরিবর্তনক্রমে ‘পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য’ থেকে ‘ওড়িশা রাজ্যে’ কোম্পানির ‘রোজারাজল’ অফিস স্থানান্তর নিমিত্ত ২০১৩ সালের ১৯ই মার্চ কোম্পানি অধিন ১৬ ধারার নিম্নে কেন্দ্রীয় সরকার সমীচীন করে আদেশ বাধ্যতাপূর্ণ প্রস্তাব করেছে।

পাশেই রয়েছে বাংলাদেশের আভ্যন্তরীণ ফর্ম পূরণের লিঙ্ক।
 বাংলাদেশি এমসিএ-২১ পোর্টাল (www.mca.gov.bd)
 রিজিস্টার্ড অফিস হ্যাণ্ডেলের বরন এবং হালকানমা দ্বারা
 নির্মিত মতে আন্তর্জাতিক কারণ স্বল্পিত নোশি এই বিজ্ঞপ্তি
 প্রকাশের চৌদ্দদিনের মধ্যে রিজিস্ট্রার ডিরেক্টর (হিসাব
 রিজিস্ট্রার), রিজিস্ট্রার ডিরেক্টর (সিআই), প্রকৌশল
 বরন" প্রদান। এই/১৬, আফ্রিকান এরিয়া। "ক্রেতার
 নং ০৫০৮৫২, আফ্রিকান, নিউ টাউন, রাজারহাট
 রাস্তা-১, ৭০০১৩৫ সিআই নোশি পাঠাতে পারেন।
 ক্রেতা কপি অবদেবনকরি কোম্পানির নিম্নে উল্লিখিত
 রিজিস্টার্ড অফিস পাঠাতে হবে:

আবেদনকারীর পক্ষে
এসএমভিকে ইন্টারন্যাশনাল প্রাইভেট লিমিটেড
স্বা/-
কেতন এম বাজির
তারিখ : ০৬.০৫.২০২৫
স্থান : কলকাতা
ডিন : ০৭২০৪৬২৪

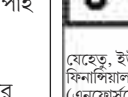
বিষক্রিয়ায় প্রৌঢ়ের মৃত্যু

নিজস্ব প্রতিবেদন, পূরুলিয়া: বিধিক্রিয়া বাউরি (৫৬)। বাউ পূরুলিয়ার কানীপুপ আগে পরিবারের আত্মীয়দের অজান্তেই মখেই তাঁর শারীরিক অসুস্থতা দেখা দি গেছে। তাঁকে চিকিৎসার জন্য রঘুনাথ এসে ভর্তি করেন। চিকিৎসকরা তা হাঙ্গপাতালেই বুঝে। বৃহস্পতিবার দু হাঙ্গপাতাল থেকে তার হেচি উদ্ধার ক হাঙ্গপাতালের মর্গে পাঠায় ময়নাতদে।

বাইকের ওপরে লরি,
গুরুতর আহত ৩ জন

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: তথ্যগোষ্ঠী গ্রামীণ পুলিশের উদ্যোগে বৃহৎসংখ্যক হারানো গ্রামীণ পুলিশ সুপার দকতরে সামার কিট দেওয়া হচ্ছিল। ট্র্যাফিকে কর্মরত সিভিক ও ট্র্যাফিক পুলিশের। গরমে রোদ থেকে বাঁচতে ট্র্যাফিকে কর্মরত পুলিশ কর্মীদের ছাতা, সানশ্লাস, জেরের বোতল, তোরসেল, রুমাল, ব্যাগ তুলে দেন। জেলা পুলিশ সুপার কামাল শাসিন বলেন। জেলার ৪০০ জন ট্র্যাফিক কর্মরত পুলিশকে এই সামার কিট তুলে দেওয়া যায়। পাশাপাশি এদিন ট্র্যাফিক গার্ডের পক্ষ থেকে পথচারী গাড়িচালক, বাইক চালকদের থুকাতে জল দেওয়া হয়।	নিজস্ব প্রতিবেদন:কাঁকসা: কথায় আছে ‘রাখে হরি মারে কে’ সেই প্রবাদ মতো সতি হালা বৃহৎসংখ্যক হারানো কাঁকসায় অল্পের জন্য প্রাণে বাঁচলো ৩ জন কলেজ পড়ুয়া। এদিন সকালে ৩ জন কলেজ পড়ুয়া বাইক থেকে পানাগড় থেকে জাতীয় সড়ক ধরে রাসবাঁধে যাচ্ছিল। কাঁকসার বিরুড়িয়ায় হঠাৎ দ্রুত গতিতে চলা বাইক নিয়ন্ত্রণ হারায়। পিছনে থাকা এক পড়ুয়া বাইক থেকে লাফ দিলে ডিটকে পড়ে রাস্তার মাঝে অন্য দিকে থেকে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ডান দিকে গিয়ে রাস্তার মাঝে ডিভাইডারে ধাক্কা
---	--

পুলিশ পূরার কানানার্শি সেনে বলেনে, গরমে যে সমস্ত পুলিশ কর্মীরা রাস্তায় ডিউটি করে, তাদের সুরক্ষিত রাখার জন্য প্রতিবছর সামান্য কিট দেওয়া হয়। অগ্রিমই দিনে ট্রাফিক পুলিশের বাতানুকুল হেলমেট দেওয়া হবে। এ পন্থিত ছিলেন আডিশনাল এসপি, ডিএসপি ডিবিই সৌমত প্রহরি, ডিএসপি ট্রাফিক মারে। বহিকে থাকি অন্য দুর্জন ছিলে পড়ে ডিভাইজারের ওপর। সেই সময় পিছনে থাকা একটি লরি নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে বহিকের ওপর চেপে যায় ভাগের জোরে লরির চাকার পিষ্ট হতে গিয়ে বেঁচে যায় ১ জন। ঘটনায় গুরুতর আহত হন তিনজন বহিক আরোহী। ঘটনাক্রি ঘটে বৃহস্পতিবার সকাল সাড়ে দশটা নাগাদ কাক্সার বিরুডিয়ায় ১৯ নম্বর গতিতে আসার সময় নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে বহিকের ওপর চেপে যায়। তবে বহিকের আরোহীরা দর্শন ডিভাইজারের ওপর ডিটকে পড়ার কারণে অঙ্গের প্রাণে বেঁচে যান ও রাস্তার ওপর পড়ে যাওয়া পুড়ুয়া ভাগের জোরে প্রাণে বাঁচেন। কাক্সা থানার পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে দুটোনাথ্রু বহিক ও লরিতিকে আটক করে নিয়ে যায়।



ইউনিটি 'মল ফিনান্স ব্যাঙ্ক লিমিটেড' রেজিস্টার্ড অফিস: বসন্ত লোক, বসন্ত বিহার, ঢাকা, ঢাকা-১০০০৮৮

১১০০৮৮ ফার্স্ট ফ্লোর: নন্দিতা হাউস, বিনিয়োগকারী মার্গ,
কালিনা, শাহজাহাদ (২), মুহুরি - ৪০০ ০৮৮

প্রতীক

দখল নোটশ

(স্থানীয় সম্পত্তির জন্য) শুধুমাত্র কলম চ(১)

যেহেতু, ইউনিটি 'মল ফিনান্স ব্যাঙ্ক লিমিটেড', অসমোনিট অফিসার ২০০২ সালের সিউকিউটিএনশন আন্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ মিনিমালিয়ার আর্নেস্ট আন্ড এনকোয়ার্শমেন্ট অব সিউকিউটি ইন্টারেস্ট অফইরে ১(১)৬) গারা এবং ২০০২ সালের সিউকিউটি ইন্টারেস্ট (এনকোয়ার্শমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংক্রান্ত আইনে সংশ্লিষ্ট আর্কাইভ অফইরে মিনিমাল আর্নেস্ট নোশিওনালিয়ার তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালিয়ারপাশে সঠিকভাবে পরিমাপ পরিমাপ করা এবং নোশিওনালিয়ার স্বাক্ষর করেছেন।

স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালিয়ারপাশে সঠিকভাবে পরিমাপ আদায়কারী এবং ২০০২ সালের সাধারণত প্রদত্ত সাধারণত এবং সাধারণত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালিয়ারপাশে প্রতি বিশেষভাবে স্বাক্ষরিত করা হচ্ছে উক্ত আইনে ১(১)৬) গারা এবং ২০০২ সালের সিউকিউটি ইন্টারেস্ট (এনকোয়ার্শমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংক্রান্ত আইনে নির্দেশকরণকারী জার্মিনালসম্পত্তি/সম্পত্তির স্বাক্ষর দল ০৭.০৬.২০২৫ তারিখে।

স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালিয়ারপাশে বিশেষভাবে এবং সাধারণত প্রদত্ত সাধারণত এবং সঠিকভাবে স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালসম্পত্তি/সম্পত্তির কোনেদন ন করতে এবং কোনেদন/নোশিওনালিয়ার ইউনিটি 'মল ফিনান্স ব্যাঙ্ক লিমিটেড' বকরা পরিমাপ পরবর্তী সূত্র সহ মিনিমাল হাউস লেনা আর্কাইভ অফইরে মিনিমালিয়ারপাশে।

স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালিয়ারপাশে অবশিষ্ট করা জানানো হচ্ছে উক্ত আইনে ১০ গারার উপগারা (৮) সংক্রান্ত আইনে নির্ধারিত সারের মধ্যে বকরা আদায় দিয়ে জার্মিনালসম্পত্তি উদ্ধার করতে পারেন।

স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত/জার্মিনালিয়ারপাশে নাম এবং লেনা আর্কাইভ নামার	স্বাক্ষরিত/জার্মিনালসম্পত্তি/সম্পত্তি/সম্পত্তির বিস্তারিত	দারি নোটশের তারিখ এবং বকরা পরিমাপ
১) মায়ো মেথিওকস হল (স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত) ২) সহ আদায়কৃত/জার্মিনালিয়ারপাশে (সহ স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত) ৩) সুয়েলা বিবি মোয়া (সহ স্বাক্ষরিত/সহ-স্বাক্ষরিত) লেনা আর্কাইভ নামার: USFBKOLLOAN000005009842	সংশ্লিষ্ট সনদ অংশ সম্পত্তি প্রতি পরিমাপ ৭.৭৬ ডেসিমেল করেশন (মোয়া: গারান্টিয়া, জেলুন ২০, আরসেন ২০, ১৪১, টোজি ২০, ১৪২, আরসেন ২০, ১৪৩, আরসেন ২০, ১৪৪, আরসেন ২০, ১৪৫, আরসেন ২০, ১৪৬, আরসেন ২০, ১৪৭, আরসেন ২০, ১৪৮, আরসেন ২০, ১৪৯, আরসেন ২০, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪	

নিজস্ব প্রতিবেদন, কাক্সা: কথায় আছে 'রাশে হরি মারে কো' সেই প্রবাদ বাস্তব সত্যি হলো বৃহৎস্খলবির কাক্সায় আলোজ জন প্রাণে বাচলো জ জন কলেজ পড়ুয়া। এদিন সকালে জ জন কলেজ পড়ুয়া বাইকে চেপে পানাগড় থেকে জাতীয় সড়ক ধরে রাজবাধ যাইছিল। কাক্সার বিরুডিয়ায় হঠাৎই দ্রুত গতিতে চলা বাইক নিয়ন্ত্রণ হারায়। পিছনে থাকা এক পড়ুয়া বাইক থেকে লাফ দিলে ছিটকে পড়ে রাস্তার মাঝে। অন্য

জাতীয় সড়কের দুর্গাপুরগামী রাস্তায়। দুর্গানার খর পেয়ে ঘণ্টাখুলে কাক্সা থানার পুলিশ পৌঁছে আহতদের উদ্ধার করে কাক্সার রাজবাধের একটি বেসরকারি হাসপাতালে ভর্তি করে। স্থানীয়রা জানিয়েছেন, একটি বাইকে তিনজন আরোহী দুর্গাপুরের দিকে যাইছিল। তাঁরা তিন জন কলেজ পড়ুয়া। হঠাৎ করে বাইকটি বাঁদিক থেকে ডান দিকে চলে যায়। সেই সময় একজন বাইক থেকে পড়ে যায়। ডান বাইকটি নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ভিড়বিড়ারের দ্বা

নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে বাইকটি বাঁ দিকে
গেয়ে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ডান দিকে
থিয়ে রাস্তার মাঝে ডিভাইডারে থাকা
মাঝে। বাইকে থাকা অন্য দু'জন
ছিটকে পড়েন ডিভাইডারের ওপর।
সেই সময় পিছনে থাকা একটি লরি
নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে বাইকের ওপর চেপে
যায় ভাঙোয় জোরে লরির চাকায়
পিষ্ট হতে গিয়ে বেঁচে যায় ও জনেই।
ঘনায় গুরুতর আহত হন তিনজন
বাইক আরোহী। ঘটনটি ঘটে
বৃহৎপতিবার সকাল সাড়ে দশটা
লাল কাঁকসার বিরুডিহায়া ১৯ নম্বর
মেয়ে ডিভাইডারের ওপর ছিটকে
সরয় যায় বাইক দু'জা আরোহী। সেই
সময় পিছনে থাকা একটি লরি দ্রুত
গতিতে আসার সময় নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে
বাইকের ওপর চেপে যায়। তবে
বাইক আরোহীরা দু'জন
ডিভাইডারের ওপর ছিটকে পড়ার
কাণ্ডে অল্পের জন্য প্রাণে বেঁচে যায়
ও রাস্তার ওপর পড়ে যাওয়া পড়ুয়াও
ভাগ্যের জোরে প্রাণে বাঁচেন। কাঁকসা
থানার পুলিশ ঘনান্থলে পৌঁছে
দুর্ঘটনাগ্রস্থ বাইক ও লরীটিকে আটক
করে নিয়ে যায়।

বিজ্ঞাপনের জন্য যোগাযোগ করুন-9331059060, 9831919791

NOTICE

Schedule of upcoming Investor Awareness Program(s) (IAP):
Axis Mutual Fund conducts various IAP with a view to educate and create awareness amongst the investors about the Mutual Funds.
In this regard, please see below details of upcoming of IAP:

In this regard, please see below details of upcoming of IAP:

Date of Event	Mode of Participation (Physical / Online)	Time	Address / Link for joining webinar
10-May-2025	Physical	4.00 p.m. to 7.00 p.m.	SREEGOPAL ANUSTANGRIHA, located at SOUTH HABRA GOURBANGA ROAD, JHARJHARIYATALA, NEAR MAA MONOSHA MISTANNA VANDAR, Opposite HABRA PS, HABRA, DIST: NORTH 24 PARGANAS, WB, PIN - 743 263.

For any queries/ clarifications please contact: Roshni Srivastava -8820659392.

Date : May 08, 2025

Mutual Fund investments are subject to market risks, read all scheme related documents carefully.



One Lodha Place, 22nd & 23rd Floor, Senapati Bapat Marg, Lower Parel,
Mumbai, Maharashtra, Pin Code - 400 013, India.

TEL : (022) 6649 6100, **EMAIL :** customerservice@axismf.com, **WEBSITE :** www.axismf.com



सेंट्रल बैंक ऑफ इंडिया
Central Bank of India

রিজার্ভাল অফিস : দুর্গাপুর, সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক বিল্ডিং, মাদামা বাজার জেলা - বর্মান, দার্শপু, পিন - ৭১৩৫০২, ফোন : ৩৩৪৫২৪২০৩, ই-মেইল: csndurg@centralbank.co.in

দশল বিল্ডিঙ (হাউস সেন্ট্রাল রিজার্ভ)
কল ৮(১), সিকিউরিটি ইন্টারেক্ট (এনসেফেলস) কলস, ২০০২

যেহেতু, নিম্নস্বাক্ষরকারী সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, অনুরোধিত অফিসার হিসেবে ২০০২ সালের সিকিউরিটিইজেন্সন আ্যত রিজনট্রাক্ষন অফ ফিন্যান্সিয়ালি আয়েসন আ্যত এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেক্ট আইন (পরবর্তীতে আইন হিসেবে উল্লিখিত) ১৩(১২) ধারা অধীনে এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেক্ট (এনফোর্সমেন্ট) কলেশের কল ৯ (পরবর্তীতে কল হিসেবে উল্লিখিত) সস্থান অধীনে ০৫.০২.২০২৫ তারিখে ঋণগ্রহীতা - **শ্রী শেখ আমিনুদ্দিন, পিতা শেখ জামালউদ্দিন এবং সহ-ঋণগ্রহীতা - শ্রীমতী রুকানা বিবি, শ্রীমতী শেখ আমিনুদ্দিন, উত্তরের চিকানা গাদুলি পাড়া, পানাগড় বাজার, পানাগড়, পশ্চিম বর্মান, পিন - ৭১৩৫৪৮, পশ্চিমবঙ্গ এবং জামিনাদাতা **শ্রী সারোজ শেখ** পিতা প্রমথ আদ্রেস শেখ, গাদুলি পাড়া, কীর্কসা, পানাগড়, পশ্চিম বর্মান, পিন - ৭১৩৫৪৮, পশ্চিমবঙ্গ কো নোটিশে উল্লিখিত পেমিঙ ১৭.৭৭.০৫.২৪.৮ টাকা (সতের লাখ সাতানকবই হাজার পাঁচশ বাহাম টাকা এবং আটচল্লিশ পরয়া) আদায়কার্যের জন্য দাবি নেটিংই হুয়া করেছেন।**

ঋণগ্রহীতা এবং জামিনাদাতা উক্ত বকেয়া পরিমাণ আদায়কার্যে বার্থ হওয়ায় ঋণগ্রহীতা/জামিনাদাতা এবং সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং বর্তমানেই সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ায় উক্ত আইনের ১৩(৪) ধারা এবং উক্ত কলসে সল ৯ সস্থান অধীনে দ্রদত ক্ষমতাবলে নিম্নোক্ত বিভাগিত তহে সেন্ট্রাল স্বধ স্বল কলসে ০৫.০২.২৫ তারিখে।

ঋণগ্রহীতা এবং জামিনাদাতার অপরিসর জন্য জামিনা হাছে উক্ত আইনের ১৩(৮) সস্থান অধীনে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বকেয়া পরিমাণ (জামিনাস সম্পত্তি) আদায়কার্যে পক্ষে জামিনাস সম্পদ উদ্বার করতে পারেন।

ঋণগ্রহীতা/জামিনাদাতা কো বিশেষভাবে এবং সাধারণক সাধারণভাবে সবকটি কল হাছে তারা যেন কোনওভাবেই সংশ্লিষ্ট সেন্ট্রাল রিজার্ভনে না করেন এবং কোনওগুপ্ত লেনেনে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া-র নিকট বকেয়া পেমিঙ ১৭.৭৭.০৫.২৪.৮ টাকা (সতের লাখ সাতানকবই হাজার পাঁচশ বাহাম টাকা এবং আটচল্লিশ পরয়া) ০৫.০২.২০২৫ অনুযায়ী পরবর্তী সুও এবং বার সহ আদায়কার্যের তারিখ পর্যন্ত।

সম্পত্তির তপশিল

বিক্রয় সম্ভাবিত নং	এডিওসম্ভার	অনুযায়ী	এরিয়া	মোজা	জেএলনং	পূট নং
৪৬৮/১০১২	দুর্গাপুর	বাস্ত	৪ ডেসিমেল	দেবীপুর	৮৭	হাউস এবং ওয়ার্ড-৮৪
	খতিয়ান নং	পো		জেলা		১০১৮
	এলএসআর-১১০১৫	পানাগড়		পশ্চিম বর্মান		

সম্পত্তির চৌহাতি :			
উত্তরে	দক্ষিণে	পূর্বে	পশ্চিমে
সুভাষচন্দ্র পালের জমি	অভয় বাবুর জমি	বিশ্বনাথ বিশ্বাসের জমি	১২ ফুট চওড়া সড়ক
তারিখ : ০৫.০৫.২০২৫	স্থান : দুর্গাপুর	অনুমোদিত অফিসার সেন্ট্রাল ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়া	

 স্টেন্ড অ্যাসেসমেন্ট রিকভারি ব্রাঞ্চ, বর্ধমান (কোড - ১৪৮১৭), উদ্যোগ গেট নং ১, পিন - ৭১৩০০৪ (প.ব.) জেলা - পূর্ব বর্ধমান, প.ব., ইমেইল - PSA.14817@osbi.co.in	দখল বিজ্ঞপ্তি (স্থাবর সম্পত্তির জন্য) [স্লদ-৮১৭]		
এতদ্বারা ২০০২ সালের সিকিউরিটিজেশন আন্ড রিকনস্ট্রাকশন অব ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেসমেন্ট আন্ড এনকোপার্টমেন্ট অব সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইনের ১৩(১২) ধারা এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনকোপার্টমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংস্থান অধীনে নিম্নোক্ত তারিখে সংশ্লিষ্ট অ্যাকাউন্ট অধীনে নোশিথি পাওয়ার তারিখ থেকে ৩০ দিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট বকেয়া পরিশোধ আদায়ানোর জন্য এক দাবি নোশিথি ইস্যু করেছেন। স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতা সংশ্লিষ্ট বকেয়া পরিশোধ আদায়ানো ব্যর্থ হওয়ায় সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতার প্রতি বিশেষভাবে অগতঃ করা হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩(৪) ধারা এবং উক্ত রুলসের রুল ৮ সংস্থান অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে নিম্নস্বাক্ষরকারী জামিনদত্ত সম্পত্তিসমূহের স্বত্ব দখল করেছেন নিম্নোক্ত তারিখে সংশ্লিষ্ট অ্যাকাউন্ট অধীনে। স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতাগণকে বিশেষভাবে এবং সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে সতর্কিত করা হচ্ছে কোনওভাবেই জামিনদত্ত সম্পত্তিসমূহের কোনও অংশে দাবি এবং কোনওরূপ লেনদেন স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া নিকট কেবলো পরিশোধ পরবর্তী সুদ সহ আদায়ান সাপেক্ষ। স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতার অবগতির জন্য জানানো হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৮) সংস্থান অধীনে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বকেয়া আদায় দিয়ে জামিনদত্ত সম্পত্তি উদ্ধার করতে পারেন।			
ক্রম নং	স্বগণগ্রহীতাগণ/ জামিনদাতাগণ/বরদাকাতাগণের নাম এবং ঠিকানা	স্থাবর সম্পত্তির বিস্তারিত	১) দাবি নোশিথের তারিখ ২) দাবি নোশিথের তারিখ ৩) বকেয়া পরিশোধ
১.	স্বগণগ্রহীতা: মোসারি হিমালায়া কোস্ট স্টোরেজ টাকানা : গ্রাম - চকপুজোহিত, পো - মাখাতা, বড়পুজোহিত নিকট, থানা - রায়না, জেলা - পূর্ব বর্ধমান, পিন - ৭১৩০০১ স্বস্বাধিকারী তথ্য ব্যক্তিগত জামিনদাতা শ্রী চিত্রায় মন্ডল ঠিকানা - পিতা প্রয়াত কুমদ রঞ্জন মন্ডল, ঠিকানা - রানীসাহা (পশ্চিম), পো-এর দান্দা - বর্ধমান, জেলা - পূর্ব বর্ধমান, পিন - ৭১৩০০১	সংশ্লিষ্ট সকল অর্থ জমি সম্পত্তি জিএম ভদ্রন কোস্ট স্টোরেজ) পরিশোধ আদায়ানিক ১.১৩ একর মৌজা : বারাকপুর্ন, জেএল নং ০২, খতিয়ান নং ৯৩, দাগ নং ১৪৭৭, ১৪৮৬, ৬৩৭, ১৩৩, ১৪৮, ১৪৯, ১৮৩, ১৮৪, ১৪৯১, গ্রামা পঞ্চায়তের অধীন, থানা : রায়না, জেলা : পূর্ব বর্ধমান, দলিল নং ১-২২৫৯-২০০১ সালের, ২২৫৯-২০০১ সালের। সংশ্লিষ্ট শ্রী চিত্রায় মন্ডল, পিতা প্রয়াত কুমদ রঞ্জন মন্ডল নামে। ২) সংশ্লিষ্ট সকল অংশে জমি সম্পত্তি জিএম ভদ্রন (বনস্বত্বসহ) পরিশোধ আদায়ানিক ০২ কাঠা বা ৩.২৫ ডেসিমেল মৌজা : রাধাগণ, জেএল নং ০৬, আরএস সুদায়ান নং ১৪৮৬, এলআর খতিয়ান নং ৮৮৮৫, এলআর দাগ নং ২৫৫, বর্ধমান পুরনো অধীন ওয়ার্ড নং ৩০। হাফিজ নং ১১৬, থানা : বর্ধমান, জেলা : পূর্ব বর্ধমান, দলিল নং ১-৩৬২৭৭-২০১৩ সালের, থানা : বর্ধমান। সম্পত্তি শ্রী চিত্রায় মন্ডল, পিতা প্রয়াত কুমদ রঞ্জন মন্ডল নামে। (দ্রষ্টব্য : আমরা ২০০১ সালের সারফেসি আইনের রুল ৮(১) অধীনে সংশ্লিষ্ট বিষয়ের পূর্বের সকল নোটি বাতিল/অকার্যকর/প্রত্যাহার করেছি। এই নোটিশ কোনও বাধ্যবাধকতা ব্যতীতই সংশ্লিষ্ট আইন/রুলসের সংস্থান অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতা বলে আদায়ের জন্য জারি করা হল।)	১) ২২.০৪.২০২০ ২) ০৭.০৫.২০২৫ ৩) ৩১.০১.২৫২৫.৩৮ টাকা (দৈনিক সতের লাখ সতের হাজার দুই হাজার টাকা এবং আটত্রিশ পয়সা) টাকা এবং ২২.০৪.২০২০ থেকে পরবর্তী ২০২০ ইত্যাদি সহ
তারিখ - ০৭.০৫.২০২৫ রায়না - বর্ধমান		অনুমোদিত অফিসার এসবিআই, এএমআরবি, বর্ধমান	

[illegible]

উক্ত যশ পরিশোধের বিবৃতি আপনি গ্রহণ করণের জামিনাদাত হিসেবে জমিন চুক্তি তারিখ ১১.০২.২০১৪ সপ্তাহান্ত করেছেন। উক্ত যশ পরিশোধের বিষয়ে দলনমুক্ত জমি পরিমাপ ০৫ সেপ্টেম্বর ১৯৮৩ খ্রিস্টাব্দে মৌজা পরামর্শদাতা, পরানা-বদানামোলা, জেডেন নং ১, তেজিন ১০০৪, আরদার বাতানন নং ১৯১১, ১১২২, ৬০২, ৬০৭, ১২১-এমার বাতানন নং ১১১৬, দাগ নং ১৮০, ১৮১- জন্মারন, জেলা- দিগন্ত ১৪ পরানা, বাংলা প্রজিন্দা দলন তারিখ ১১.০২.২০১১ রেজিস্ট্রেশন অফিস অফিসার জেলা সার রেজিস্ট্রার দিগন্ত বাসাত, দাগ- দিগন্ত ১৪ পরানা নথিভুক্ত ব্লক নং ১, নিচি ভলুমান নং ১, পৃষ্ঠা ৩০২ থেকে ৩০৪, দলন নং ০০৯৯২-২০১১ দলনান, সম্পত্তি ব্লক

 এসবিআই এইচএলসি বার্কইপূর (৬৪২০২) সাইট্রাস কোড, ২য় ফ্লোর, কামাগাজী মোড়, দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা-৭০০১০৩, ই-মেইল: sbi.64202@sbi.co.in		দখল বিভণ্ডি (স্থাবর সম্পত্তির জন্য) পরিশিষ্ট-৪ [রুলচ(১)]	
যেহেতু, নিম্নস্বাক্ষরকারী স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, এইচএলসি বার্কইপূর (৬৪২০২) -এর অনুমোদিত আধিকারক হিসেবে, সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনালোজাসেসমেন্ট অফ সিকিউরিটাই ইন্টারেস্টস আইন, ২০০২ অধীনে এবং সিকিউরিটাই ইন্টারেস্টস (এনালোজাসেসমেন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৬-এর সঙ্গে পঠিত সেশন ১(১২) অধীনে অর্পিত ক্ষমতাবলে, নিম্নবর্ণিত তারিখে নিম্নবর্ণিত বিজ্ঞপ্তি জারিপরূক স্বগৃহীতাতাপক বসেয়া পরিশোধ করিতে বলেন। স্বগৃহীতাতাপ টাকার অর্থ দেহত দিতে বাধ্য হওয়ায়, এতদ্বারা স্বগৃহীতাতাপ এবং সাধারণভাবে জগণগকে বিজ্ঞপ্তি প্রদান করা হচ্ছে যে, নিম্নস্বাক্ষরকারী এখানে নীচে বর্ণিত সম্পত্তির দখল নিয়েগেগে নিম্নবর্ণিত তারিখে, সিকিউরিটাই ইন্টারেস্টস (এনালোজাসেসমেন্ট) রুলস, ২০০২ এর রুল ৬-এর সঙ্গে পঠিত সেশন ১(৪) অধীনে তার (পূ/জী) উপরে অর্পিত ক্ষমতাবলে। বিশেষভাবে স্বগৃহীতাতাপ এবং সাধারণভাবে জগণগকে এতদ্বারা সতর্ক করা হচ্ছে যে, তারা যেন এই সম্পত্তি নিয়ে কোনওরকম সেনােদনে না করেন এবং এই সম্পত্তি নিয়ে কোনওপ্রকার সেনােদনে উক্ত টাকা ও তদুপরিসূচ সূচ্টে ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া, এইচএলসি বার্কইপূর (৬৪২০২) এর দ্বাৰা সাপেক্ষ হক। স্বগৃহীতাতাপ দৃষ্টি আকর্ষণ করা হচ্ছে আট্টের সেশন (১০)-এর সাব-সেশন (৮) -এর বদোবসে, সূচিগত পরিসম্পত্তের সাময়িক হওয়ার প্রাপ্তোবসে বর্ণনায় ব্যাপারে।			
ক্র. নং	স্বগৃহীতাতাপ নাম ও ঠিকানা এবং এ/সি নং	স্থাবর সম্পত্তির বিবরণ	১) দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ ২) দখল বিজ্ঞপ্তির তারিখ ৩) বসেয়া পরিশোধ
১.	শ্রী প্রবীর মন্ডল, পিতা-প্রয়াত বরেন্দ্রা মন্ডল এবং বনিকা মন্ডল স্বামী-শ্রী প্রবীর মন্ডল	বনিকা মন্ডলের মালিকানাধীন সম্পত্তি। (মৌজা- বর্শালা, জে.এল. নং ৪১, আর.এফ. বখিযানা নং ৪৫৫, এল.আর. বখিযানা নং ৫৫৮৮ এবং ৫৫৮৮, দাগ নং ৬০২০১, ৬০২০২ এবং ৬০৫০১, হৌজি ২০৮, থানা- জীবনভলা, বর্শালা গ্রাম পঞ্চায়তেতের অধীনে, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগণা, দিন- ৭.৪.২০১৬, পশ্চিমবঙ্গের অবধিত গ্রার ৭৭ তৎসিদেশে পরিমাণের জমির এবং ও অবিচ্ছেদা আশ্রয়ের সকল। সীমানা: দাগ নং- ৬০২০১, পূর্ব- ৫' রেড্ড, পশ্চিম- বরেন্দ্রা মন্ডল এবং শরৎ মন্ডল, উত্তর- খোকন মন্ডল, দক্ষিণ- খোকন মন্ডল। দাগ নং- ৬০২০১, পূর্ব- গোবিন্দ মন্ডল, পশ্চিম- পতিতাম মন্ডল, উত্তর- রঞ্জিত মন্ডল ও দক্ষিণ- ভানুসার মন্ডল। দাগ নং- ৬০৫০১, পূর্ব- গণেশ মন্ডল, পশ্চিম- ছামাল সরদার, উত্তর- ছামাদ সরদার, দক্ষিণ- রঞ্জিত মন্ডল গ।	১) ০৩.০৩.২০২৫ ২) ০৫.০৫.২০২৫ ৩) ১৯.০১.১৯০০ টাকা (উদিশ লক তিরাশ হাজার একশো বোল টাকা মাত্র) এবং ০৩.০৩.২০২৫ থেকে সূচি এবং তদুপরিসূচ আরও সূচি, আনুগতিক পরত, বায় ইতাদি।
২.	আসফাকুর রহমান লস্কর পিতা-আব্দুল হাই লস্কর এবং নুরুল্লাহ বিবি স্বামী-আব্দুল হাই লস্কর	নুরুল্লাহ বিবির মালিকানাধীন সম্পত্তি। (জে.এল. নং ১২৭ হাল ১৫১, মৌজা- মামুদপুর, আর.এফ. বখিযানা নং ১৩০, আর.এফ. বখিযানা নং ৯৮০, মৌজা-এক, দাগ নং ২৫০৮ এবং ২৫১, উত্তরবাল, দাগ নং ২৫১ এবং ২৫৪, থানা- মারাতাউ, জেলা- দক্ষিণ ২৪ পরগণা, কলকাতা-৭৪৩৪০৭, পশ্চিমবঙ্গ-এ অবধিত ১ শতক এবং আবাসিক বাড়ি নং ৩ শতক পরিমাণের বাড়ি জমির এবং অবিচ্ছেদা আশ্রয়ের সকল। সীমানা: উত্তর- নুর লস্কর, দক্ষিণ- পালান শেখ, পূর্ব- সাধারণ পথ, পশ্চিম- পুরুক	১) ০৩.০৩.২০২৫ ২) ০৭.০৫.২০২৫ ৩) ৪১.৪৫৫০০ টাকা (একশিশ লক তিরাশ হাজার ময়েশা পটানকই টাকা এবং ততেরো পরশা মাত্র) এবং ০৩.০৩.২০২৫ থেকে সূচি এবং তদুপরিসূচ আরও সূচি, আনুগতিক পরত, বায় ইতাদি।
তারিখ: ০৭.০৫.২০২৫ স্থান: বার্কইপূর		অনুমোদিত অফিসার স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া	



শুক্রবার • ৯ মে ২০২৫ • পেজ ৮

সত্য ঘটনার ছায়া অবলম্বনে থ্রিলার এবং সাসপেন্স এর জমজমাট ছবি ‘দুর্গাপুর জংশন’

শাস্ত্র চট্টোপাধ্যায়

২৫শে এপ্রিল ২০২৫ বড় পর্দায় মুক্তি পেয়েছে, ‘শিবপুর খ্যাত পরিচালক অরিপদ ভট্টাচার্যের নতুন ছবি ‘দুর্গাপুর জংশন’। বহুদিন পূর্বে সুদূর আমেরিকায় ঘটে যাওয়া একটি নিম্নম, ভয়ংকর হত্যা লীলার সত্য ঘটনাকে অবলম্বন করে, পরিচালক অরিপদ ভট্টাচার্য এই ছবিতে থ্রিলারের জাল বুনেছেন। পটভূমি হিসেবে বেছে নিয়েছেন কলকাতার বাইরের একটি অপেক্ষাকৃত ছোট নগরী দুর্গাপুর কে। চিরাচরিত বাংলা ছবির কনসেপ্ট এর বাইরে গিয়ে যারা একটু অন্য ধরনের থ্রিলারধর্মী ছবি দেখতে ভালোবাসেন, তাদের অবশ্যই ভালো লাগবে অরিপদ ভট্টাচার্যের পরিচালনায়, ড্রিম লাইনার ইন্টারটেনমেন্টের ব্যানারে এই নতুন বাংলা ছবি ‘দুর্গাপুর জংশন’। একটি সফল সাসপেন্স এবং থ্রিলার ধর্মী ছবির প্রাথমিক শর্ত হল, প্রত্যেকটি দর্শককে তার নির্দিষ্ট দর্শকাসনে ছবির শেষ দৃশ্য পর্যন্ত রহস্য রোমাঞ্চ এবং সাসপেন্সের মধ্যে প্রবেশ করিয়ে, ছবিটির একটি অংশ হিসেবে অধীর আগ্রহ এবং উত্তেজনার সঙ্গে বসিয়ে রাখা। ‘দুর্গাপুর জংশন’ ছবিটির ক্ষেত্রে পরিচালক অরিপদ ভট্টাচার্য এবং তার টিম সম্পূর্ণ প্রচেষ্টা রেখেছেন সেই শর্ত পূরণ করতে। ছবিটিতে মুখ্য চরিত্রে অভিনয় করেছেন স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়, বিক্রম চ্যাটার্জি, একাবলী খান্না। এছাড়াও অভিনয় করেছেন শ্রীময়ী মজুমদার, রাজদীপ সরকার, প্রদীপ ধর এবং আরো অনেকে। এই ছবিটিতে দেখা যায়, দুর্গাপুরে পরপর ঘটে চলে বেশকিছু অস্বাভাবিক রহস্য মোড়া মৃত্যুর ঘটনা। অস্বাভাবিক মৃত্যুর ক্ষেত্রে প্রথমে তদন্তে নামে পুলিশ, পরবর্তীতে সিআইডি। ক্রমশ তদন্তে উঠে আসে এক ধরনের জাল এবং বিস্ময় ভিত্তি মিনের গুণ্ডা এই রহস্যময় মৃত্যুগুলির একমাত্র কারণ এবং এগুলির কোনোটিই স্বাভাবিক মৃত্যু নয়, প্রত্যেকটিই ঠাণ্ডা আমার খুন বা মার্ডার। রহস্য আরো ঘনীভূত হয়। কে বা কারা এই রহস্যময় মর্মান্তিক হত্যা লীলার জন্য দায়ী? এই সিরিয়াল হত্যাকাণ্ড গুলির ব্যাকগ্রাউন্ড মোটিভ ই বা কি? তদন্ত, ধরপাকড়, এনকাউন্টার সবকিছুই চলাতে থাকে রহস্যের কিনারা করতে। থ্রিলার ধর্মী ছবির যাবতীয় রসদ পরিচালক অরিপদ ভট্টাচার্য ব্যবহার করেছেন এই ছবিটিকে সম্পূর্ণ করতে। ছবিতে অ্যাংরি ইয়াংম্যান সিআইডি অফিসারের (সৌম্য সেন) চরিত্রে বিক্রম চ্যাটার্জী স্মার্ট এবং যথাযথ অভিনয় করেছেন। চকলেট হিরোর ইমেজ ছেড়ে বেরিয়ে এসে বিভিন্ন ধরনের চরিত্রে বা বিভিন্ন ভূমিকায় অভিনয় করতে তিনি যে সক্ষম, তার পরিচয় তিনি ইতিপূর্বেই ‘পারিয়া’ ছবিতে দিয়েছিলেন। তার রিলিজ হওয়া বিগত প্রত্যেকটি ছবিতে তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করছেন নিজেকে আরও পরিণত এবং সমৃদ্ধ করে তুলতে। তার এই পরিশ্রমের ফল হিসেবেই বিভিন্ন পরিচালক এবং প্রযোজক তার উপর ভরসা রাখছেন বিভিন্ন ছবিতে তাকে মুখ্য ভূমিকায় নির্বাচন করে। একজন নির্ভীক মহিলা সাংবাদিকের (উষসী) ভূমিকায় অনবদ্য অভিনয় করেছেন অভিজ্ঞ অভিনেত্রী স্বস্তিকা মুখোপাধ্যায়। এই ছবিতে ঘটনাক্রমে উষসীর স্বামীও মৃত্যু ঘটে। তাকে শুধু লাস্যময়ী আখ্যা দিলে হবে



চলছে



না, চিত্রনাট্যের প্রয়োজনে তার চরিত্রের সমস্ত ধরনের অভিব্যক্তি পর্দায় অসাধারণ ভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন এই বিশিষ্ট অভিনেত্রী। ছবিতে সত্যতার সঙ্গে সংবাদ পরিবেশন এর কারণে তার চাকরি চলে যায়। বর্তমান দিনে সংবাদ পরিবেশনের

স্বাধীনতার উপর বা গণতন্ত্রের চতুর্থ স্তরের উপরে এই চাপ বা আঘাতের ঘটনা যথেষ্ট প্রাসঙ্গিক। ‘মানুষ টাকার জন্য কিভাবে বেচে জানতাম, শিরদাঁড়া টুকুও বোচা যায় সেটা আজকে জানলাম’ সংলাপটি মনে দাগ কেটে যায়। অভিনেত্রী স্বস্তিকা

মুখোপাধ্যায়ের স্মার্ট এবং দক্ষ অভিনয় শৈলী এই ছবির প্রত্যেকটি দর্শকের অবশ্যই ভালো লাগবে। উচ্চপদস্থ পুলিশ অফিসারের (গৌরী) চরিত্রে, একাবলী খান্না চিত্রনাট্যের চরিত্র অনুযায়ী যথেষ্ট স্মার্ট এবং যথাযথ অভিনয় করেছেন। ডিস্জা নামের বৃদ্ধার চরিত্রে শ্রীময়ী মজুমদার যথেষ্ট সাবলীল। রাজদীপ সরকারের অভিনয় ও দর্শকদের ভালো লাগবে। কমেডিয়ান ও চরিত্রাভিনেতা প্রদীপ ধরও এই ছবিটিতে স্বাচ্ছন্দ্য এবং সাবলীলতার সাথে অভিনয় করেছেন। পরিচালক হিসেবে অরিপদ ভট্টাচার্য, তার বিগত ছবি পরিচালনার অভিজ্ঞতাকে কাজে লাগিয়ে আরো সমৃদ্ধ হয়েছেন সেটা বোঝা যায়। টানটান উত্তেজনা এবং সাসপেন্সে ভরপুর চিত্রনাট্যের ছবিটি কোথাও একঘেয়ে মনে হবে না। প্রত্যেকটি দৃশ্য যথেষ্ট কৌতূহলের সাথে দর্শকদের দেখতে হবে। থ্রিলার ছবিটির সাসপেন্স ছবিটির শেষ দৃশ্য পর্যন্ত টেনে নিয়ে যায়। ছবিটির প্রথমার্ধের তুলনায় দ্বিতীয়ার্ধে চমক আরো বেশি রয়েছে। এই ছবিতে যেরকম ভাবে জাল গুণ্ডা এবং গার্হস্থ্য সহিংসতার বিষয়গুলি দেখানো হয়েছে তা যথেষ্ট প্রাসঙ্গিক। ছবিতে গানের ব্যবহার গুলি খুব সুন্দর ভাবে চিত্রায়িত হয়েছে। রূপম ইসলামের গাওয়া গানটির কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করতেই হয়। প্রসেনজিৎ চৌধুরীর সিনেমাটোগ্রাফি এক কথায় অসাধারণ। নীলচে রঙের ছবির জাদুতে রহস্য রোমাঞ্চকে আরো গাঢ় করেছেন তিনি।

এডিটিং এর কাজ যথেষ্ট দক্ষতার সাথে সম্পাদন করেছেন সুজয় দত্ত রায়। সংগীতের মাধ্যমে চমৎকার আবহ সৃষ্টি করেছেন সুজন দেব। চিরাচরিত বাংলা ছবির গভীর বাইরে আকর্ষণ সমৃদ্ধ, সাসপেন্সে ভরপুর নতুন এই থ্রিলার ছবি ‘দুর্গাপুর জংশন’ সিনেমা প্রেমী দর্শকদের অবশ্যই ভালো লাগবে।



চলতি বছরেই আসছে ‘গরম মসলা ২’ ও ‘দেশি বয়জ ২’, অক্ষয়ের সঙ্গে জুটি বাঁধা নিয়ে কী বললেন জন আব্রাহাম?

অক্ষয় কুমারের সঙ্গে সম্ভবত ফের এক ফ্রেমে দেখা যেতে পারে জনকে! একের পর এক জনপ্রিয় কমিডি ছবি উপহার দিয়েছেন এই দুই তারকা; ‘গরম মসলা’, ‘দেশি বয়জ’, ‘হাউসফুল ২’; তবুও দীর্ঘদিন পর্দায় একসঙ্গে দেখা যায়নি তাদের। অবশেষে, জন নিজেই ইঙ্গিত দিলেন তাদের রিইউনিয়নের!

এক সাক্ষাৎকারে জন স্পষ্ট জানিয়েছেন; অক্ষয়ের সঙ্গে ফের কাজ করার দারুণ ইচ্ছা রয়েছে তাঁর। তাঁর কথায়, আমি মাঝে মাঝে অক্ষয়ের সঙ্গে কথা বলি। তবে রোহিত ধাওয়ানের সঙ্গে খুবই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, ও শুধু পরিচালক নয়, আমার ছোট ভাইয়ের মতো। ‘দেশি বয়জ’ আর ‘টিগুন’ দুটো ছবিই ওর সঙ্গে করেছি, আর আমরা নিয়মিত যোগাযোগ রাখি। আর তারপরেই এল সেই বিস্ফোরক স্বীকারোক্তি; হ্যাঁ, আমরা খুব উত্তেজিত ‘গরম মসলা ২’ বা ‘দেশি



বয়জ ২’; বা দুটোই; নিয়ে কিছু করার জন্য। এগুলো করলে ভীষণ মজা হবে। আমি তো বলব, অক্ষয়ের সঙ্গে কাজ করা মানেই ছুটিতে যাওয়ার মতো! ও অসাধারণ মানুষ, আর আমরা একসঙ্গে থাকলে সবসময় দুর্দান্ত সময় কাটে। এই ছবি দুটো হলে আমি সবচেয়ে খুশি হব। আমি কমিডি খুব ভালবাসি; থিয়েটারে ঢুকে দর্শক যেন হেসে গড়িয়ে পড়ে, এর থেকে ভাল আর কী হতে পারে!

সাক্ষাৎকারে জন আরও জানান, অক্ষয় ‘সবথেকে নিয়মানুবর্তিতা অভিনেতা’ ট্যাগটা পেয়েছে ঠিকই, কিন্তু তাঁর মতে তিনিও কম যান না। অক্ষয়ের সঙ্গে আমি সময় কাটাতে খুবই পছন্দ করি, একদম ‘বয় থিং’! আমরা দুজনেই ভোরবেলা উঠি, রাতে তাড়াতাড়ি ঘুমোই; হ্যাঁ, ও ডিসিপ্লিনড ঠিকই, কিন্তু আমি সম্ভবত একটু বেশি। তবে এই মুকুটটা ওর কাছেই থাক।

এখনও পর্যন্ত ‘গরম মসলা’, ‘দেশি বয়জ’-এর কোনও সিক্যুয়েল নিয়ে আনুষ্ঠানিক ঘোষণা হয়নি। তবে জনের মুখে এই সরাসরি ইঙ্গিত, অক্ষয়ের সঙ্গে আলাপ এবং রোহিত ধাওয়ানের সক্রিয় যোগাযোগ; সব মিলিয়ে একটাই জল্পনা ঘিরে ধরেছে বলিপাড়। ‘গরম মসলা ২’ নাকি ‘দেশি বয়জ ২’; কোনটা আগে আসছে?

জন-কে যতটা আশাবাদী শোনা গেল, তাতে মনে হচ্ছে বলিউডের এই ব্লকবাস্টার জুটির কামব্যাক শুধুই সময়ের অপেক্ষা!

