

জাতীয় সড়কেই রাফাল, সুখোই মিরাজ নিয়ে শক্তিপ্রদর্শন বায়ুসেনার

ফের শহরে অগ্নিকাণ্ড

সেক্টর ফাইভে রাসায়নিক কারখানায় আগুন

লখনউ, ২ মে: পহেলগাঁও হত্যাকাণ্ড পরবর্তী সংঘাতের আবহে সেখানেই জরুরি ভিত্তিতে অবতরণ ও উড়ানের মহড়া দিল ভারতীয় বায়ুসেনা। লক্ষ্য, পাকিস্তানের বিরুদ্ধে সম্ভাব্য যুদ্ধ পরিস্থিতিতে আপৎকালীন ব্যবহার।

জাতীয় সড়কে নামছে একের পর এক যুদ্ধবিমান ও সেনা চপার। ইইচই পড়ে যায় গোটা এলাকায়। ভারতীয় বায়ুসেনার এমন তৎপরতা দেখতে ভিড় জমান স্থানীয়রা। হাঁ করে দেখে গোটা দেশ। উত্তরপ্রদেশের গঙ্গা এক্সপ্রেসওয়েতে দেশের অত্যাধুনিক যুদ্ধবিমান রাফাল, মিরাজ ও সুখোই নিয়ে শক্তিপ্রদর্শন নাম বায়ুসেনা।

পাকিস্তানের বিরুদ্ধে যখন ‘কূটনৈতিক যুদ্ধ’ ঘোষণা করেছে ভারত, সেই আবহে হঠাৎ এমন ছবি দেখতে পাওয়া গেল শুক্রবার। এ যেন যুদ্ধের প্রস্তুতি। শুক্রবার উত্তরপ্রদেশের গঙ্গা এক্সপ্রেসওয়েতে মহড়া চালায় ভারতীয় বায়ুসেনা। কোনওরকম রানওয়ে ছাড়া কীভাবে দুর্গম এলাকায় নেমে পড়বে সেনার যুদ্ধবিমানগুলি তা বুঝে নিতেই এই মহড়া।

যুদ্ধকালীন পরিস্থিতিতে চিন এবং পাকিস্তানের মোকাবিলা করতে কয়েক বছর আগেই উত্তর, পশ্চিম এবং পূর্ব ভারতের বিভিন্ন জাতীয় সড়কে রানওয়ে তৈরি করা হয়েছে।

সেখানে বায়ুসেনার ভারী সামরিক পরিবহন বিমান সি-১৩০জে সুপার হারকিউলিস, যুদ্ধবিমান সুখোই-৩০ এমকেআই উড়ানের সফল মহড়াও হয়েছে একাধিক বার।

প্রসঙ্গত, প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি ২০২১ সালের ডিসেম্বরে উত্তরপ্রদেশের বিভিন্ন জেলার সঙ্গে রাজধানী লখনউকে সংযোগকারী গঙ্গা এক্সপ্রেসওয়ের উদ্বোধন করেছিলেন। জাতীয় সড়কে রানওয়ে নির্মাণের পাশাপাশি সম্প্রতি জম্মু ও কাশ্মীর এবং লাদাখের সীমান্তবর্তী এলাকায় নির্মায়মাণ সড়ক-সুড়ঙ্গগুলিকে ফ্লোপাথ্রু এবং গোলাবারুদ মজুত করার কাজে ব্যবহারের পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে। আগামী দিনে যে সুড়ঙ্গগুলি তৈরি হবে, সেখানে অস্ত্র ও গোলাবারুদ রাখার বিশেষ পরিকাঠামো গড়া হচ্ছে। ‘বহুমুখী টানেল’ গড়ার এই পরিকল্পনা রূপায়ণের দায়িত্বে রয়েছে প্রতিরক্ষা মন্ত্রকের নিয়ন্ত্রণাধীন সংস্থা বর্ডার রোডস অর্গানাইজেশন (বিআরও)।

নিজস্ব প্রতিবেদন: আবার কলকাতায় অগ্নিকাণ্ড। এ বার সল্টলেকের সেক্টর ফাইভের একটি রাসায়নিক কারখানায় আগুন লাগার ঘটনা ঘটল শুক্রবার। বাইরে থেকে বিস্ফোরণের শব্দও পাওয়া যায়। প্রায় ঘণ্টা তিনেকের চেষ্টায় আগুন নিয়ন্ত্রণে আনেন দমকলকর্মীরা।

শুক্রবার দুপুরে আচমকাই আগুন লাগে ওই কারখানায়। দ্রুত সেই আগুন ছড়িয়ে পড়ে আশপাশে। গলগল করে কালো ধোঁয়া বার হতে শুরু করে। আগুন লাগার সঙ্গে সঙ্গেই বিস্ফোরণের শব্দ পাওয়া যায় কারখানার বাইরে থেকে। তবে কী কারণে বিস্ফোরণ, তা এখনও স্পষ্ট নয়। আগুন লাগার খবর পাওয়ামাত্রই ঘটনাস্থলে পৌঁছয় দমকলের একাধিক ইউনিট। প্রথমে দমকলকর্মীরা বাইরে থেকে

হোসপাইপের মাধ্যমে জল ছিটিয়ে আগুন নিয়ন্ত্রণে আনার চেষ্টা শুরু করেন। দমকল সূত্রে খবর, আগুনের তীব্রতা এতটাই ছিল যে, কারখানার ভিতরে প্রবেশ করা সম্ভব হয়নি। আগুন কিছুটা নিয়ন্ত্রণে আনার পরই ভিতরে প্রবেশ করেন দমকলকর্মীরা। দমকলের ১১টি ইউনিট ঘণ্টা তিনেকের

চেষ্টায় আগুন নিয়ন্ত্রণে আসে। খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে পৌঁছোন দমকলমন্ত্রী সুজিত বসু এবং বিধাননগরের পুলিশ কমিশনার মুকেশ। দমকলের মতে, ওই কারখানায় অনেক পরিমাণে দহ্য পদার্থ মজুত ছিল। দমকলমন্ত্রীর কথায়, ‘দমকলকর্মীরা আগুন নিয়ন্ত্রণে আনার চেষ্টা করছেন। পরিস্থিতি খতিয়ে দেখেই পরবর্তী পদক্ষেপ করা হবে।’

শহরে বন্ধ সমস্ত ‘রুফটপ’ রেস্টুরাঁ

নিজস্ব প্রতিবেদন: শহরের সমস্ত ‘রুফটপ’ রেস্টুরাঁ আপাতত বন্ধ রাখতে হবে, এমনই নির্দেশ দিল কলকাতা পুরসভা। শুক্রবার ‘টক টু মেয়র’ অনুষ্ঠানের পর মেয়র ফিরদাউ হাকিম এই সিদ্ধান্তের কথা জানান। মেছুয়া এলাকার ঋতুরাজ হোটেল ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডে ১৫ জনের মৃত্যুর ঘটনার প্রেক্ষিতে শহরের ছাদনির্ভর রেস্টুরাঁগুলির নিরাপা নিয়ন্ত্রন করে প্রশ্ন উঠেছে। এই পরিস্থিতিতে মেয়র সাফ

বলেছেন, ‘ছাদ কমন এলাকা। নীচের জায়গা যেমন কেউ বিক্রি করতে পারেন না, তেমন ছাদও বিক্রি করা যায় না।’ পুরসভা ইতিমধ্যেই এই বিষয়ে একটি নির্দেশিকা জারি করেছে। সেই নির্দেশিকায় বলা হয়েছে, ছাদ কোনও ভাবেই বাগিচা ব্যবসার কাজে ব্যবহার করা যাবে না। রেস্টুরাঁ নির্মাণের জন্য ছাদ বিক্রি সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। ‘রুফটপ’ রেস্টুরাঁগুলিকে অবিলম্বে সরিয়ে নেওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

পাক প্রধানমন্ত্রীর ইউটিউব চ্যানেল ‘ব্লক’ করল ভারত

মাধ্যমিকের ফলপ্রকাশ, প্রথম রায়গঞ্জের আদৃত ৬৬ জনের মেধাতালিকায় একজন কলকাতার

‘অনেকের ঘুম উড়ে যাবে’, হুস্কার প্রধানমন্ত্রী মোদির

নয়াদিল্লি, ২ মে: ফের পাকিস্তানের বিরুদ্ধে পদক্ষেপ ভারতের। সে দেশের প্রধানমন্ত্রী শাহবাজ শরিফের ইউটিউব চ্যানেল ভারতে বন্ধ করে দিল কেন্দ্রের নরেন্দ্র মোদি সরকার। তা ছাড়া ‘জাতীয় নিরাপত্তা সংক্রান্ত কারণে সরকারি নির্দেশে এখানকার বিষয়বস্তু বর্তমানে ভারতে দেখাতে পাওয়া যাবে না।’ প্রসঙ্গত, কয়েক দিন আগেই ভারতের বিরুদ্ধে প্ররোচনামূলক খবর প্রচারের অভিযোগে পাকিস্তানের ১৬টি ইউটিউব চ্যানেলকে নিষিদ্ধ করেছিল ভারত। এ বার নিষিদ্ধ করা হল পাকিস্তানের খোদা প্রধানমন্ত্রীর ইউটিউব চ্যানেল।

শাহবাজের ইউটিউব চ্যানেল ব্লক করার কোনও কারণ

আনুষ্ঠানিকভাবে জানাননি কেন্দ্র। তবে গত সোমবার পাকিস্তানের ১৬টি ইউটিউব চ্যানেল নিষিদ্ধ হওয়ার পর সরকারের একটি সুত্র মারফত জানা গিয়েছিল, ওই চ্যানেলগুলিতে পহেলগাঁও কাণ্ডের পর ভারতের বিরুদ্ধে প্ররোচনামূলক এবং সাম্প্রদায়িক উত্থানিমূলক বিষয়বস্তু প্রচার করা হচ্ছিল। এমনকি মিথ্যা ভাষ্য তৈরি এবং ভারতের সেনাবাহিনী সম্পর্কেও বিরূপ মন্তব্য করার অভিযোগও ওঠে ওই চ্যানেলগুলির বিরুদ্ধে। ওই সূত্রে আরও জানা যায় যে, ইউটিউব চ্যানেলগুলিকে নিষিদ্ধ করার আর্জি জানিয়েছিল কেন্দ্রের স্বরাষ্ট্র মন্ত্রক। তা মেনেই সেগুলিকে ভারতে নিষিদ্ধ বলে ঘোষণা করা হয়। ১৬টি চ্যানেলের তালিকায় ছিল পাকিস্তানের প্রথম সারির কয়েকটি সংবাদমাধ্যমের ইউটিউব চ্যানেলও। তা ছাড়া কোপ পড়ে পাকিস্তানের প্রাক্তন ক্রিকেটার শোয়েব আখতারের ইউটিউব চ্যানেলের উপরও। ১৬টি ইউটিউব চ্যানেলকে নিষিদ্ধ করার পাশাপাশি ব্রিটিশ সংবাদমাধ্যম বিবিসি-কেও পহেলগাঁও কাণ্ড নিয়ে একটি প্রতিবেদনের জন্য সতর্ক করে দেয় কেন্দ্র।

সোনিয়া-রাহুলকে নোটিস

নয়াদিল্লি, ২ মে: ন্যাশনাল হেরাল্ড মামলায় কংগ্রেস নেত্রী সোনিয়া গান্ধি এবং কংগ্রেস নেতা রাহুল গান্ধি-সহ অন্যান্য অভিযুক্তদের নোটিস পাঠাল দিল্লির রাউস আর্জিন্ডিউ আদালত। কয়েকদিন আগেই এই মামলায় চার্জশিট পেশ করেছে ইউডি। বিশেষ বিচারপতি বিশাল গোগনে জানিয়েছেন, অভিযুক্তদের বক্তব্য পেশ করার অধিকার রয়েছে। ৮ মে ওই মামলার

পরবর্তী শুনানি। এদিন বিচারপতি গোগনে বলেন, ‘মামলার যে কোনও পর্যায়ে অভিযুক্তদের বয়ান পেশের অধিকার কোনও ন্যায়বিচারের প্রাণ সঞ্চার করে।’ এদিন আদালত জানিয়েছে, চার্জশিটে যা ক্রটি ছিল তা সংশোধন করা হয়েছে। এবার তা আনুষ্ঠানিক ভাবে গ্রহণ করার বিষয়ে সিদ্ধান্ত নেওয়ার আগে সমস্ত অভিযুক্তদেরই বক্তব্য পেশের অধিকার রয়েছে।

কেঁপে উঠল আর্জেন্টিনার দক্ষিণ উপকূল

বুয়েনোস এয়ারস, ২ মে: ভূমিকম্পে কেঁপে উঠল দক্ষিণ আর্মেরিকার দুই দেশের উপকূল। ভারতীয় সময় অনুযায়ী শুক্রবার সন্ধ্যায় চিলি এবং আর্জেন্টিনার দক্ষিণ উপকূলে তীব্র ভূমিকম্প হয়েছে। আর্মেরিকার জিওলজিক্যাল সার্ভের রিপোর্ট অনুযায়ী, রিখটার স্কেলে কম্পনের মাত্রা ছিল ৭.৪। কম্পনের পরেই ওই এলাকায় জারি হয়েছে সুনামির সতর্কতা।

প্রাথমিক ভাবে জানা গিয়েছে, ভূমিকম্পের কেন্দ্রস্থলটি ছিল সমুদ্রের তলদেশে কেপ হর্ন এবং আন্টার্কটিকার মধ্যবর্তী অঞ্চলে, আর্জেন্টিনার উণ্ডুয়াইয়া উপকূল থেকে ২১৯ কিলোমিটার দূরে, সমুদ্রপৃষ্ঠের মাত্র ১০ কিলোমিটার গভীরে। সংবাদ সংস্থা এএফপি জানিয়েছে, ভূমিকম্পের জেরে আত্যাভত কোনও ক্ষয়ক্ষতি বা প্রাণহানির খবর মেলেনি। তবে জারি হয়েছে সুনামির সতর্কতা।

বিস্তারিত ৭ পৃ.

জয়পুর, ২ মে: পহেলগাঁও আবহে ভারত-পাকিস্তানের সম্পর্ক তলানিতে গিয়ে ঠেকেছে। সীমান্তে দু’দেশের মধ্যে তৈরি হয়েছে যুদ্ধ পরিস্থিতি। পরপর আর্টিলরি সংঘর্ষ বিরতি চুক্তি লঙ্ঘন করে গুলি চালিয়েছে পাক সেনা। এরই মধ্যে রাজস্থানের জয়সলমের থেকে এক পাকিস্তানি চরকে গ্রেপ্তার করল রাজস্থান ইন্টেলিজেন্স ডিপার্টমেন্ট। গোয়েন্দারা জানিয়েছেন, খৃত পাঠান খান জেরায় স্বীকার করেছে যে সে পাকিস্তানি গুপ্তচর সংস্থা ইন্টার সার্ভিস ইন্টেলিজেন্সকে ভারতের বিভিন্ন তথ্য পাচার করত। পুলিশ সূত্রে খবর, বিভিন্ন তথ্যের ভিত্তিতে পাঠানকে একমাস আগে আটক করা হয়েছিল। একাধিকবার জিজ্ঞাসাবাদ করে তার কাছ থেকে বিভিন্ন তথ্য পাওয়া যায়। এরপর ১ মে অর্থাৎ বৃহস্পতিবার তাকে গ্রেপ্তার করা হয়। পুলিশ জানিয়েছে, পাঠান ২০১৩ সাল থেকে পাকিস্তানে যাতায়াত করত। সেখানেই পাক গুপ্তচর সংস্থা আইএসআই-এর সঙ্গে তার পরিচয় হয়। এরপর

একাধিকবার পাকিস্তানে গিয়ে চরবৃত্তির প্রশিক্ষণ নেয় সে। ভারতীয় বিভিন্ন তথ্য পাচারের জন্য তাকে মোটা টাকার অফার আইএসআই-এর তরফে দেওয়া হয়েছিল বলে স্বীকার করেছে অভিযুক্ত। গোয়েন্দারা জেরায় এও জানতে পেরেছেন, খৃত পাঠান ২০১৩ সালের পর থেকে একাধিকবার আইএসআই-এর সঙ্গে বৈঠক করে। পাকিস্তানি গুপ্তচর সংস্থাকে জয়সলমের আন্তর্জাতিক সীমান্ত সম্পর্কিত বহু তথ্য পাচার করেছে। সন্দেহজনক কাজের জন্য পাঠানকে আটক করা হয়েছিল। এরপর তাকে একাধিকবার জেরা করা হয়। জেরায় সে তথ্য পাচারের কথা স্বীকার করে নিলে তাকে গ্রেপ্তার করা হয়।

পহেলগাঁওয়ে ২৫ জন পর্যটক এবং একজন স্থানীয় বাসিন্দার মৃত্যুর পর সন্ত্রাসবাদকে মদত দেওয়ার অভিযোগে পাকিস্তানের বিরুদ্ধে একাধিক পদক্ষেপ করে ভারত সরকার। পালাটা পাকিস্তানও একাধিক সিদ্ধান্তের কথা জানান।

পহেলগাঁও আবহে রাজস্থান থেকে গ্রেপ্তার ‘পাঠান’

পহেলগাঁওয়ে ২৫ জন পর্যটক এবং একজন স্থানীয় বাসিন্দার মৃত্যুর পর সন্ত্রাসবাদকে মদত দেওয়ার অভিযোগে পাকিস্তানের বিরুদ্ধে একাধিক পদক্ষেপ করে ভারত সরকার। পালাটা পাকিস্তানও একাধিক সিদ্ধান্তের কথা জানান।

রবি

সাহিত্য সংস্কৃতি

স্বাস্থ্য বীমা

সোম

শিক্ষা প্রযুক্তি চাকরি

স্বাস্থ্য বীমা

মঙ্গল

শ্রমণের টুকটাকি

বুধ

বৃহস্পতি

বিনিয়োগ ব্যাঙ্কিং

শনি

অর্থক আকাশ

শ্রমণের টুকটাকি

শুক্র

আপনারা ইউনিকোড হরফে লেখা পাঠান।

শীর্ষকে অবশ্যই “বিভাগ (যেমন গুপ্তন)” কথাটি উল্লেখ করবেন।

আমাদের ইমেল আইডি : dailyekdin1@gmail.com।



বড়বাজার অগ্নিকাণ্ডে প্রাথমিক রিপোর্ট

সিগারেটের আগুন থেকে অগ্নিকাণ্ড, ধৃত আরও এক

নিজস্ব প্রতিবেদন: বড়বাজারের মদনমোহন মেছুয়াবাজারে ভয়াবহ অগ্নিকাণ্ডের ঘটনায় ফের একজনকে গ্রেপ্তার করল পুলিশ। ধৃত খুরশিদ আলম দক্ষিণ কলকাতার কড়োয়ার বাসিন্দা এবং দুর্ঘটনাগ্রস্ত হোটেলের ঠিকাদার। বুধস্পতিবার ভোরে কড়োয়ার বাড়ি থেকে তাঁকে আটক করা হয়। এই নিয়ে মৃতদেহ উদ্ধারের ঘটনাকে ঘিরে গ্রেপ্তার হলেন তৃতীয় ব্যক্তি।

উল্লেখ্য, বড়বাজারের হোটেলে অগ্নিকাণ্ডে দমবন্ধ হয়ে মৃত্যু হয়েছে ১৪ জনের। মঙ্গলবার সন্দের ঘটনায় ইতিমধ্যেই গ্রেপ্তার হোটেল মালিক আকাশ চাওলা-সহ ম্যানেজার গৌরব কাপুরও। এদিকে এই অগ্নিকাণ্ডের ঘটনায় কলকাতা পুরসভার ইঞ্জিনিয়াররা প্রাথমিক রিপোর্টও তৈরি করে ফেলেছেন। এই রিপোর্ট অনুসারে, নিয়ম বিহীনভাবে হোটেলের দোতালায় আভ্যন্তরীণ নির্মাণের কাজ চলছিল।



ইন্টিরিয়ার ডেকোরেশন (ডেসাইনিং)-এর কাজ করার সময়ে আগুন লেগেছিল বলে অনুমান। পুরসভার ইঞ্জিনিয়ার সূত্রের খবর, কলকাতা পুরসভার প্রাথমিক

তদন্তে নজর ছিল মেছুয়ার হোটেলের দোতালায়। ইন্টেরিয়ার ডেকোরেশন-এর কাজে ব্যবহার করা হচ্ছিল লোহার সামগ্রী। আয়রন ও স্টিল রড ব্যবহার করে চলছিল

ইন্টেরিয়ার ডেকোরেশন। এজন্য কোনও অনুমতি নেওয়া হয়নি কলকাতা পুরসভার কাছে। আয়রন ইনফ্রাস্ট্রাকচারের কাজ হলেও নিয়ম মেনে কোনও ইঞ্জিনিয়ার-এর তত্ত্বাবধানে সেই কাজ করা হচ্ছিল না। অদক্ষ শ্রমিকদের দিয়ে এই কাজ করানোর ফলেই বিপত্তি বলে প্রাথমিক ধারণা পুরসভার ইঞ্জিনিয়ারদের। তবে বহুতলের অনুমোদনের নকশা বা আইবি বুকের থেকে বড় ধরনের বাহ্যিক কোনও জট পাননি ইঞ্জিনিয়ারেরা। পাশাপাশি কলকাতা পুরসভার প্রয়োজনীয় লাইসেন্স নবীকরণ করা হয়েছে সময়মতো। কলকাতা পুরসভার ইঞ্জিনিয়ারদের প্রাথমিক রিপোর্ট এরপর দমকল বিভাগ ও পুলিশের সঙ্গে আলোচনার পরই মেয়রকে চূড়ান্ত রিপোর্ট দেওয়া হবে বলে কলকাতা পুরসভা সূত্রে খবর। অন্যদিকে, ঘটনাস্থল পরীক্ষা করে দেখেছেন ফরেনসিক

বিশেষজ্ঞরা। নমুনা সংগ্রহ করেছেন। পরীক্ষার পর তাঁদের মনে হয়েছে দোতালায় যেখানে কাজ চলছিল তার পাশেই রান্নার ব্যবস্থা ছিল। ফরেনসিক বিশেষজ্ঞদের প্রাথমিক অনুসন্ধান বলছে, দোতালায় মজুত প্রাইউড ও প্রচুর স্পিরিট জাতীয় দ্রব্য বস্তুর উপস্থিতির কারণে আগুন দ্রুত ছড়িয়ে পড়ে। হোটেলের দোতলার নির্মাণে কাজের জন্য যে শ্রমিকরা ছিলেন তারা সম্ভবত রান্না করছিলেন বা বিড়ি- সিগারেটের আগুনের ফুলকি থেকে আগুনের সূত্রপাত। স্পিরিট জাতীয় কেমিক্যালের উপস্থিতি আগুনের মাত্রা বাড়িয়ে দেয়। সেখানেই ছিল রান্নার গ্যাসের সিলিন্ডার, আগুনের জেরে সিলিন্ডার বিস্ফোরণ করে আরও ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে। দোতালায় বিস্ফোরণ হওয়া সিলিন্ডার মিলেছে। খোঁয়ায় ঢেকে গিয়েছিল তিন থেকে ছ'তলা, জানলা না থাকা ও আবদ্ধ হওয়ার কারণে শ্বাসরোধ হয়ে মৃত্যু।

আর কোনও জনস্বার্থ মামলা শুনবেন না প্রধান বিচারপতি

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিগত কয়েক বছরে দায়ের হওয়া কোনও জনস্বার্থ মামলাই আর শুনবেন না কলকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি ডিএস শিবজ্ঞান। হাইকোর্টের বিজ্ঞপ্তি বলছে, ২০২১ সালের পর থেকে যে সমস্ত জনস্বার্থ মামলা দায়ের হয়েছে সেগুলির শুনানি আর শুনবেন না প্রধান বিচারপতি ডিভিশন দেখে। এবার এই সংক্রান্ত সব মামলাই বিচারপতি সৌমেন্দ্র সেনের ডিভিশন বৈধে পাঠানো হয়েছে বলে জানা যাচ্ছে। শুধু তাই নয়, পুলিশি স্ক্রিনিংতার যে সমস্ত মামলা রয়েছে তা আর শুনবে না প্রধান বিচারপতির

ডিভিশন বৈধ। আচমকা হাইকোর্টের এই সিদ্ধান্ত নিয়েই শুরু হয়েছে নতুন চর্চা। আর এখানেই প্রশ্ন উঠেছে, আচমকা কেন এই সিদ্ধান্ত। এদিকে আদালতের বিজ্ঞপ্তি কোনও কারণই দর্শানো হয়নি। হাইকোর্ট সূত্রে খবর, এটা পুরোটাই প্রশাসনিক সিদ্ধান্ত। তবে যেহেতু মাস্টার অফ রস্টার প্রধান বিচারপতি। তাই কোনও মামলার বিচার কোথায় হবে তা ঠিক করেন হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতিই। তাই এই সিদ্ধান্তে আইনত কোনও বাধা নেই। এই প্রসঙ্গে বর্ধমান আইনজীবী বিকাশ ভট্টাচার্য জানান,‘আমার মনে নেই

কোনও প্রধান বিচারপতি জনস্বার্থ মামলা শোনেননি বলে। তবে এটা তাঁর অভিমতের মধ্যেই পড়ে। যে এজলাসেই মামলা হবে সেখানেই মামলা করব।’ অন্যদিকে আইনজীবী অর্ক নাগের কথায়, ‘১৯৭৯ সালে সূত্রিম কোর্টের বিচারপতি পিএম ভগবতী একটি চিঠির উপর ভিত্তি করে মামলা নেন। হুসেনারা খাতুল বনাম স্টেট অফ বিহার, মামলাটি জনস্বার্থ মামলা হিসেবে স্বীকৃতি পায়। তারপর বথ মামলা হয়েছে চিঠির মাধ্যমে। তবে প্রধান বিচারপতিকেই শুনতে হবে, এই নিয়ে কোন আইন নেই।’

ফারাক্কার নদীর চরে উদ্ধার খড়দার শিক্ষকের মৃতদেহ

নিজস্ব প্রতিবেদন: খড়দার জ্যোতি কলেজের বাসিন্দা মালদহের কালিয়ায়ক সাহাবাজপুর বিদ্যাসাগর বিদ্যাপীঠ উচ্চ বিদ্যালয়ের চুক্তি ভিত্তিক শিক্ষক বছর পচিশের শানু মন্ডলের মৃতদেহ উদ্ধারকে ঘিরে রহস্য দানা বেঁধেছে। তবে মৃতের পরিবারের অভিযোগ, শানুকে খুন করা হয়েছে। স্থানীয় সূত্রে জানা গেছে, গত সপ্তাহে সানু খড়দার বাড়িতে এসেছিলেন। বাড়ি থেকে ফিরে বোলপুরের একটি কলেজে ইন্টারভিউ দিতে যাওয়ার কথা ছিল তাঁর। রবিবার বিকেল থেকে শানুর ফোন সুইচ অফ ছিল। বুধবার সকালে বৈষ্ণবনগর থানা থেকে ফোন করে শানুর মৃতদেহ



সনাক্তকরণের জন্য পরিবারের সদস্যদের ডাকা হয়। সেখানে গিয়ে পরিবারের লোকজন শানুর দেহ সনাক্ত করেন। মৃতের মা রীনা মন্ডলের দাবি, বিদ্যাসাগর বিদ্যাপীঠ ছেড়ে অন্যত্র পরীক্ষা দিতে যাওয়াই কাল হল। তাঁর অভিযোগ, স্কুল ছেড়ে চলে যাওয়ার কারণে ছেলেকে খুন করা হয়েছে। মৃতের বাবা পেশায় কাঠ মিস্ত্রি সুভাষ মন্ডল জানান,

শুক্লাবার ভোরে ছেলে বাড়িতে এসেছিল। শনিবার বেলায় ছেলে মালদার উদ্দেশ্যে রওনা দিয়েছিল। বোলপুরে একটি কলেজে ছেলে ইন্টারভিউ দিতে গিয়েছিল। বুধবার সকালে বৈষ্ণবনগর থানা থেকে ফোন করে ছেলের মৃতদেহ সনাক্ত করার জন্য ডাকা হয়। ফারাক্কা ব্যারেজের ৬৩ নম্বর গেটের কাছে নদীর চরে ছেলের দেহ পড়েছিল। তাঁর আশঙ্কা, ছেলেকে খুন করা হয়েছে। শুক্লাবার নিহত শিক্ষক সানু মন্ডলের পরিবারের তরফ থেকে খুনের অভিযোগ দায়ের করা হয়। যদিও এটা খুনের ঘটনা নাকি মৃত্যুর পিছনে অন্য কোন কারণ আছে, পুলিশ খতিয়ে দেখছে।

নিজস্ব প্রতিবেদন: নিজের রাজনৈতিক সম্পর্ক এবং বিজেপির ভাবমূর্তি রক্ষায় ফের আক্রমণাত্মক মেজাজ দেখা গেল বিজেপির সর্বভারতীয় সহ-সভাপতি দিলীপ ঘোষকে। এবার তাঁর নিশানায় রাজ্যের এক জনপ্রিয় ইউটিউবার সন্ময় বন্দোপাধ্যায়। নাম করে আক্রমণ শানিয়ে দিলীপ ঘোষ বলেন, ‘আজকের গল্পটা সবজাস্তা সন্ময় বন্দোপাধ্যায়ের। আগে সংবাদমাধ্যমে চাকরি করতেন, এখন কারও থেকে টাকা নিয়ে বিজেপির বিরুদ্ধে আজো ভোটাভাঙার চেষ্টা করছেন।’

সন্ময়কে নিশানা করে বিস্ফোরক দিলীপ

বক্তব্যে তীব্র কটাক্ষ ছুড়ে দিলীপাবু বলেন, ‘তুমি একটা চাকর ছাড়া কিছু নও। চানেল চালাও না, আমারই বিদেশ ফেরত বন্ধুদের টাকায় তোমার চলা। একদিন আমি নিজেই বলেছিলাম, লোকটা রাস্তাবাদী, সাহায্য করো। আর এখন সেই টাকাতোই ফুলে ফেঁপে উঠে আমাদের বিরুদ্ধে যা খুশি বলছে।’ তিনি আরও বলেন, ‘তুমি আরএসএস-কে জ্ঞান দাও? কংগ্রেসে থাকাকালীনও



আরএসএস নিয়ে বকবক করেছিলে। পুলিশ থানায় মার খেয়ে কৈদে বেরিয়েছিলে, সেই ঘটনায় আমি প্রতিবাদ করেছিলাম। তারপরেই আমার হাত ধরে বিজেপিতে এসে এমএলএ হতে চেয়েছিলে। টিকিট পেয়েছিলে, টাকা পেয়েছিলে। ঘেরে যাওয়ার পরে কাপুরকুন্ডের মতো পালিয়ে বলেছিলে ‘আমি বিজেপি করি না’। দলবদলের কারণ নিয়েও কটাক্ষ করেন তিনি, ‘কঙ্কন

রেলওয়েতে এক লাখ টাকা মাইনের চাকরি পেয়েই দল ছেড়ে দিলে? আজ আবার আমাদের রাজ্য সভাপতি, আরএসএস, সবার বিরুদ্ধে আজো ভোটাভাঙার চেষ্টা? সব শেষে এক সপ্তাহের আলটিমেটাম দিয়ে দিলীপ ঘোষ বলেন, ‘কার সঙ্গে আমার কী সেটিং, কী সুবিধা, এক সপ্তাহের মধ্যে প্রমাণ দাও। না হলে সবাই বুঝে যাবে, তুমি কে। তোমার খরাপ সময় এসে যাবে।’ এই মন্তব্যকে কেন্দ্র করে রাজ্য রাজনীতিতে নতুন করে বিতর্ক তৈরি হওয়া এখন শুধু সময়ের অপেক্ষা।

মৃত ভোটারের নাম বাদে নতুন ব্যবস্থা নির্বাচন কমিশনের

নিজস্ব প্রতিবেদন: নির্বাচন কমিশন ভোটার তালিকার স্বচ্ছতা বৃদ্ধি, ভোটারদের সুবিধা এবং বুথ স্তরের অফিসারদের দায়িত্ব স্পষ্ট করার লক্ষ্যে তিনটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত নিয়েছে। এরমধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, মৃত ভোটারদের নাম ভোটার তালিকা থেকে বাদ দেওয়ার পদ্ধতিতে বড়সড় পরিবর্তন করা হয়েছে। কমিশন এই বিষয়ে একটি

ওয়েবসাইট চালু করতে যাচ্ছে, যেখা নে মৃত ব্যক্তির পরিবার নিজেই ভোটার তালিকা থেকে তাদের প্রিয়জনের নাম বাদ দেওয়ার আবেদন করতে পারবেন। এছাড়াও, ভোটার স্লিপে বুথের নাম, নম্বর এবং সিরিয়াল নম্বর এইভাবে লেখা হবে, যাতে ভোট দিতে যাওয়ার সময় ভোটারদের কোনো ধরনের অসুবিধা না হয়।

কমিশন এই পদক্ষেপের মাধ্যমে স্বচ্ছ ভোটার তালিকা তৈরি করতে চায়, যা ভোটার দিন জনগণের জন্য আরও সুবিধাজনক হবে। এমন উদ্যোগে প্রথম সারব হন পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায়। তিনি অভিযোগ করেন, রাজ্যের ভোটার তালিকায় ভুলো ভোটারের নাম রয়েছে, যা নির্বাচনী

ব্যবস্থার ওপর নেতিবাচক প্রভাব ফেলতে পারে। তিনি দাবি করেন, বিশেষ করে অন্য রাজ্য থেকে আসা ভোটারদের নাম বাংলায় ভোটার তালিকায় ঢোকানো হয়েছে এবং এক ব্যক্তির একাধিক জায়গায় নাম রয়েছে। মমতার এই অভিযোগের পর, রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে ভুলো ভোটার চিহ্নিত করতে স্থানীয় নেতা-কর্মীরা তৎপর হন এবং

একাধিক ভুলো ভোটারের নাম উদ্ধার হয়। এছাড়াও, কমিশন সম্প্রতি বাংলা ও বিহারের বুথস্বত্বের অফিসারদের প্রশিক্ষণ দিয়েছে, যেখানে তাদের দায়িত্ব পরিষ্কারভাবে বর্ণনা করা হয়। এবার তাঁদের পরিচরিত্ব প্রদান করা হবে, যাতে তাঁরা কীভাবে তাদের দায়িত্ব পালন করবেন, তা সহজে চিহ্নিত করা যায়।

কলকাতায় রয়ে গিয়েছেন ৬৭ জন পাকিস্তানি! পুলিশের কড়া নজর

নিজস্ব প্রতিবেদন: কাশ্মীরের পহেলগাঁওয়ে পটচকদের উপরে জঙ্গি হামলার ঘটনায় ফের পাকিস্তানি সংগঠনের যোগ উঠে আসতেই কড়া অবস্থান নিয়েছে কেন্দ্র। স্বরাষ্ট্রমন্ত্রকের তরফে জানানো হয়েছে, সব ধরনের ভিসা বাতিল করে ৩০ এপ্রিলের মধ্যে ভারতে অবস্থানরত পাকিস্তানি নাগরিকদের স্বদেশে ফেরার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। বহুজন ইতিমধ্যে ভারতে ছেড়ে ফিরে গেলেও, কলকাতায় এখনও ৬৭ জন পাকিস্তানি নাগরিক রয়েছে বলে খবর লালবাজার সূত্রে।



কলকাতা পুলিশের এক উচ্চপদস্থ আধিকারিক জানিয়েছেন, ‘এই সংখ্যাটি শুধু কলকাতা পুলিশের অন্তর্গত এলাকার। মহানগরের বাইরে আরও কিছু পাকিস্তানি নাগরিক থাকতে পারেন। তবে এই ৬৭ জনের বৈধ ভিসা ও নথিপত্র রয়েছে এবং অধিকাংশই চিকিৎসার উদ্দেশ্যে ভারতে এসেছেন।’ স্বরাষ্ট্রমন্ত্রক কিছু নির্দিষ্ট শ্রেণির ভিসা ব্যতিরেকে সব পাকিস্তানি নাগরিককে ৩০ এপ্রিলের মধ্যে ভারত ছাড়ার নির্দেশ দেয়। যারা এই সময়সীমার মধ্যে ফিরতে

পারেননি, তাঁদের আপাতত ওয়াশা সীমান্ত হয়ে ফিরে যাওয়ার অনুমতি মিলেছে। তবে তাতেও ৬৭ জন এখনও কলকাতায় অবস্থান করছেন।

এমনকি চিকিৎসার নাম করে কোথাও অন্যত্র যাওয়া করছেন কি না, তা নজরে রাখা হচ্ছে। কলকাতা পুলিশের এক শীর্ষ আধিকারিক বলেন, ‘আমরা উপরের নির্দেশের অপেক্ষায় রয়েছি। যতদিন না নতুন নির্দেশ আসে, ততদিন এই বৈধ নথিপত্রধারী পাকিস্তানি নাগরিকদের এক মুহূর্তের জন্যও নজরবন্দি থেকে মুক্তি দেওয়া হচ্ছে না।’ এই পরিস্থিতিতে কলকাতায় থাকা পাকিস্তানি নাগরিকদের উপস্থিতি নিয়ে জনমনে প্রশ্ন উঠছে। কেন্দ্রের অবস্থান স্পষ্ট, ভিসা বাতিল, দ্রুত প্রত্যাবর্তনের নির্দেশ ও সতর্ক নজরদারি। কলকাতা পুলিশ সেই দিশাতেই পা মেলাচ্ছে।

দিলীপ ঘোষ জননেতা নন, দাবি অর্জুন সিংয়ের

নিজস্ব প্রতিবেদন: দিলীপ ঘোষ দিয়ায় জগন্নাথ মন্দিরের ধ্বংসঘটনে যাওয়ার পরই বাড় উঠেছে দলের অন্দরে। অসন্তোষ প্রকাশ করেন খোদ দলের রাজ্য সভাপতি সুকান্ত মজুমদার। সাংসদ সৌমিত্র খাঁ থেকে শুরু করে প্রাক্তন ঘোষকে তাঁর নিশানা করেছে। নীচুতলার দিয়ায় কুমারীও বেজায় চেটেছেন। মেদিনীপুরে দিলীপ ঘোষকে ‘গো ব্যাক’ স্লোগান শুনেও হয়েছে। এবার দিলীপ ঘোষকে পুরো ধূঁয়ে দিলেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। শুক্রবার জগদলের মজদুর ভবনে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে তিনি ক্ষোভের সঙ্গে বলেন, ‘তৃণমূলের বিরুদ্ধে লড়াইয়ে বসেই তাঁর বিরুদ্ধে



১৭৬ টা মামলা দায়ের হয়েছে। আর ওনাকে ফুলের তোড়া ও মিষ্টি দেওয়া হচ্ছে। দিয়ায় জগন্নাথ কালচারণ সেল্টারের উদ্বোধনে উনি আমন্ত্রণ পাচ্ছেন। অথচ তাঁদের কাছে মিষ্টির বদলে পুলিশের নোটিশ আসছে। এদিন তিনি জোরের সঙ্গে

দাবি করেন, দল ওনাকে নেতা করেছেন। কিন্তু উনি কোনওদিনই জননেতা নন।’ তাঁর কটাক্ষ, ‘নিজের চার-পাঁচ জন লোক নিয়ে চা চক্র করেন। এতে উনি দলের ক্ষতি করছেন।’ তাঁর বক্তব্য, ‘দলের কর্মীরা মার খাচ্ছেন। আর উনি মাছ ধরছেন।’ অর্জুনের চ্যালেঞ্জ, ‘দিলীপ ঘোষের নামে মিটিং ডাকা হোক। দেখি সেই মিটিংয়ে দলের কতজন অংশ নেয়।’ গেরুয়া শিবিরের এই লড়াই নেতাব্যবসায়ের, তিনি তৃণমূল থেকে বিজেপিতে এসেছেন। এটা ঠিক কথা। কিন্তু উনি নাকি জন্মলগ্ন থেকেই বিজেপিতে আছেন। তারপরেও বিজেপি ওনাকে বিশ্বাস করছে না কেন, এদিন তা নিয়েও প্রশ্ন তুললেন পদ্ম শিবিরের দাপুটে এই নেতা।

শহরের সমস্ত রুফটপ রেস্টুরাঁ বন্ধের নির্দেশ কলকাতা পুরসভার

নিজস্ব প্রতিবেদন: মেছুয়া বাজারের ঘটনার জের। শহর আর কোনও রকম রুফটপ রেস্টুরাঁ করা যাবে না, বড়বাজারে আগুন লাগার ঘটনার পর সাফ জানিয়ে দিলেন মেয়র বিক্রমদেব হাকিম। বলেছেন, রাজ্য সরকার যে কমিটি গঠন করেছে, তাদের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত না আসা পর্যন্ত পুরোপুরি বন্ধ থাকবে যাবতীয় রুফটপ রেস্টুরাঁ।

শুক্লাবার সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে ফিরহাদ জানান, আপাতত ছাদে জায়গা কমানো হয়েছে। নোটিফিকেশনও ইতিমধ্যেই জারি হয়ে গিয়েছে। এই মুহূর্তে যে যে রেস্টুরাঁ চালু রয়েছে তাও আপাতত পুরোপুরি বন্ধের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। পুরসভার তরফ থেকে স্পষ্ট নির্দেশ পাঠানো হয়েছে, রেস্টুরাঁর জন্য বিক্রি করা যাবে না ছাদ। এর পাশাপাশি এক জানান, ‘নিচের জায়গা যেমন কেউ বিক্রি করতে পারেন না, তেমনি ছাদও বিক্রি করা যায় না। রুফটপ খোলা থাকবে, যা

মস্ট্রী। মমতা নিজেই বলেছিলেন, নিয়ম থাকলেও, অনেক ব্যবসায়ী তা মানেন না। এরপর ম্যাগমা মার্কেটে পৌঁছে যান মমতা। সারথাইজ ভিজিটে গিয়ে দেখতে পান, সেখানে গাদাগাদি করে ২৪টা গ্যাস সিলিন্ডার রাখা ছিল। এরপরই মুখ্যমন্ত্রী পুলিশ দেন দমকল, পুরসভা, পুলিশ কমিশনারকে একসঙ্গে বৈঠকে বসতে। তারপরই মেয়র এই নির্দেশ আনেন। এদিকে মুখ্যমন্ত্রী মেয়রকে বলেন, কড়া হওয়ার নির্দেশ দেন। সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়, শহরের ছাদে থাকা সব কটি রেস্টুরাঁ বন্ধ করতে হবে। আগে বরো ভিকিট রিপোর্ট তৈরি করতে হবে। কোন এলাকার কতগুলো রুফটপ রেস্টুরাঁ রয়েছে, তা খতিয়ে দেখে দ্রুত বন্ধ করতে হবে। আওন লাগলে, অনেক ক্ষেত্রেই দেখা যাচ্ছে ছাদে মানুষ আশ্রয় নিচ্ছেন। কারণ অনেক ক্ষেত্রেই দেখা যাচ্ছে এমার্জেন্সি গেট বন্ধ থাকছে।

মেছুয়ার বড়বাজারে হোটেলে অগ্নিকাণ্ডের জেরে মৃত্যু হয়েছে ১৫ জনের। প্রথম থেকেই এই হোটেলের বিরুদ্ধে একাধিক বেনিয়মের অভিযোগ উঠেছিল। আগুন লাগার পর হোটেল থেকে বেরোতেই পারেননি হোটেলে আগত অতিথিরা। ৯০ শতাংশ মৃত্যুর কারণ দমবন্ধ হয়েই। দিখা থেকে ফিরে সরাসরি ঘটনাস্থলে যান মুখ্যমন্ত্রী। সেখানে বড়বাজার, জোড়াসাঁকোর এলাকার একাধিক হোটেল, মার্কেট, ব্যবসায়ীদের সতর্ক করেছিলেন মুখ

রেস্টুরাঁয়ে রয়েছে, বন্ধ করতে হবে। কারণ নিচে আগুন লাগলে, মানুষ যাতে ছাদে গিয়ে আশ্রয় নিতে পারেন।’ একইসঙ্গে মেয়র এও জানান, ‘পুলিশ কমিশনার মনোজ ভার্মাকে অনুরোধ করছি, যাতে তিনি সমস্ত রুফটপ রেস্টুরাঁ নামের তালিকা দেন। আমরা রেস্টুরাঁগুলোকে নোটিস পাঠিয়ে দেব।’

মেছুয়ার বড়বাজারে হোটেলে অগ্নিকাণ্ডের জেরে মৃত্যু হয়েছে ১৫ জনের। প্রথম থেকেই এই হোটেলের বিরুদ্ধে একাধিক বেনিয়মের অভিযোগ উঠেছিল। আগুন লাগার পর হোটেল থেকে বেরোতেই পারেননি হোটেলে আগত অতিথিরা। ৯০ শতাংশ মৃত্যুর কারণ দমবন্ধ হয়েই। দিখা থেকে ফিরে সরাসরি ঘটনাস্থলে যান মুখ্যমন্ত্রী। সেখানে বড়বাজার, জোড়াসাঁকোর এলাকার একাধিক হোটেল, মার্কেট, ব্যবসায়ীদের সতর্ক করেছিলেন মুখ

বিকash ভট্টাচার্যের হেনস্থা, কুণালকে নোটিস হাইকোর্টের

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিচারপতি বিশ্বজিৎ বসু, আইনজীবী বিকাশ রঞ্জন ভট্টাচার্য সহ একাধিক আইনজীবী বিকাশের অভিযোগের ঘটনায় এবার কলকাতা পুলিশ কমিশনারকে অনুসন্ধানের নির্দেশ দিল হাইকোর্ট। কুণাল ঘোষ, রাজু দাস-সহ পনেরো জনকে নোটিস পাঠানোর নির্দেশ আদালতের। সঙ্গে এই নির্দেশ দেওয়া হয়, রেজিস্ট্রার জেনারেল নির্দিষ্ট করবেন ওই নোটিস পৌঁছানোর বিষয়ে। উল্লেখ্য, সুপার নিউমারার পোস্ট সংক্রান্ত মামলার শুনানি কেন দ্রুত হচ্ছে না, তা নিয়ে প্রশ্ন তুলে আইনজীবী বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্য ও আইনজীবী ফিরদৌস শামিমকে হেনস্থার অভিযোগ ওঠে চাকরিপ্রার্থীদের একাংশের বিরুদ্ধে। শুধু তাই নয়, বিচারপতি বিশ্বজিৎ বসুর এজলাসে যেহেতু মামলা চলছিল, হাইকোর্ট চত্বরেই তাঁর বিরুদ্ধেও মন্তব্য করেন চাকরিপ্রার্থীরা বলে অভিযোগ। এরপর এই ঘটনায় প্রধান বিচারপতিকে অভিযোগ জানানো মাইট্রি তিন স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে মামলা গ্রহণ করেন। তিনজন বিচারপতির বৈধেও গড়েন তিন।



সংশ্লিষ্ট বৈধে রয়েছে, বিচারপতি অরিজিত বন্দোপাধ্যায়, বিচারপতি রাজর্ষি ভরদ্বাজ। প্রাথমিকভাবে বিশেষ বৈধে মানে করছে এটি দুর্যোগজনক ঘটনা। আদালতের অবমাননা ফৌজদারি অপরাধ। ভবিষ্যতে আর যাতে এই ঘটনা না হয় সুনিশ্চিত করবেন পুলিশ কমিশনার, নির্দেশ বৈধের। কারা অভিযুক্ত অনুসন্ধান করে রিপোর্ট দেবেন কমিশনার।

প্রাথমিকভাবে বৈধে মানে করছে এটা ক্রিমিনাল কন্ট্রোল। হফফানমা চাইবে। সন্তুষ্ট না হলে রুল জারি করা হবে। এরপর আবেদনকারীর আইনজীবী পার্থ সেনগুপ্ত সওয়াল করেন, ‘নোটিস বা শোকজ কেন? জেলে পাঠানো হবে না, বা জরিমানা হবে না?’ তিনি এও বলেন, ‘তিনজনকে আমরা চিনতে পারিনি। পুলিশ তাদের খুঁজে বের করতেই পারে সিসিটিভি ক্যামেরার সাহায্য নিয়ে। সিসিটিভি ফুটেজ সংরক্ষণ করতে হবে।’ বিচারপতি অরিজিত বন্দোপাধ্যায়ের বলেন, ‘আমাদের প্রাথমিকভাবে মনে হয়েছে এটা ‘ক্রিমিনাল কন্ট্রোল’। বিচারপতির মন্তব্য, বিচার ব্যবস্থাকে হেনস্থা করতে এমন করা হয়েছে। ঘটনার দিন বিকেল ৪টে থেকে ৯টা পর্যন্ত হাইকোর্টের কিরগ শঙ্কর রায় রোড ও গুপ্ত পোস্ট অফিস স্ট্রিটের সিসিটিভি ফুটেজ সংরক্ষণ করার নির্দেশ পুলিশকে। আইনজীবী বিকাশ ভট্টাচার্য বলেন, ‘আদালত অবমাননা অভিযোগে রুল জারি করেছে। কোর্ট মনে করছে তার সম্মানহানি হয়েছে। এখন ওরা জবাব দেবে।’

সম্পাদকীয়

সংঘ পরিবারের বাইরের কেউ
রাজ্যের মুখ হয়নি কখনও,
এবারও কি তাই সেটাই দেখার

আবার একটি বিধানসভা নির্বাচনের মুখোমুখি পশ্চিমবঙ্গের জনগণ। সিপিএমের পালে যে হাওয়া একেবারেই নেই, রাজনীতি অসচেতন মানুষও এই তথ্য জানেন। তবুও সুযুগ্ম ভঙ্গ হওয়ার সম্ভাবনা একেবারেই নেই। বাকি থাকে কংগ্রেস। তাদের কথা যত কম বলা যায়, তত ভাল। অতএব এ বারের বিধানসভা নির্বাচনের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সরাসরি দুটি রাজনৈতিক দলকেই সম্মুখসমরে দেখব আমরা সবাই। ২০২১-এর বিধানসভা নির্বাচনে পর্যুদস্ত হওয়ার পর বিজেপির কেন্দ্রীয় কার্যালয়ে নিশ্চয়ই বহু আলোচনা-আলোচনা, বিচার বিশ্লেষণ চলেছে। হারের কারণগুলিও তাঁরা নিশ্চয়ই চিহ্নিত করেছেন এবং এ বারের নির্বাচনে গত বারের ক্রটি যতটা পারা যায় মেরামত করার চেষ্টাতেই তাঁরা মনোনিবেশ করবেন। তবে দেখা গিয়েছে, পশ্চিমবঙ্গের ক্ষেত্রে সরকারি ক্রটি-বিচ্যুতির বিরুদ্ধে লাগাতার প্রতিবাদ সাম্প্রদায়িক বিভাজনের রাজনীতির চেয়ে বেশি সাফল্য আনতে সক্ষম হয়েছে। এ কথাটিই কিন্তু ভাবতে ভুলে গিয়েছেন শীর্ষ স্তরের বিজেপি নেতারা। বারবার মুখ পরিবর্তন করেও আজ পর্যন্ত নেতৃত্ব দেওয়ার মতো কাউকে তুলে আনতে পারেনি বিজেপি। তা ছাড়া যে কোনও রাজ্যেরই প্রধান পদে তারা সঙ্ঘের মানুষের উপরে আস্থা রাখে। মাননীয় বিরোধী দলনেতা সুর যতই চড়ান না কেন, তাঁকে কিন্তু সঙ্ঘ মূল নেতা করবে না। শেষ পর্যন্ত দিলীপবাবু বা সুকান্তবাবুদের মতো মানুষকেই তারা সমর্থন করবে। সম্প্রতি দিল্লির নির্বাচনে আপ পর্যুদস্ত হয়েছে। সে ক্ষেত্রে বিজেপি যে কৌশলগুলির সাহায্যে দিল্লির রাজপথে নেমেছিল, তার অধিকাংশেই ছিল সাধারণ নাগরিকদের আগের সুযোগ-সুবিধাগুলিকে আরও খানিকটা বাড়িয়ে দেওয়ার প্রতিশ্রুতি। আমাদের এই রাজ্যে যে সব প্রকল্প চালু রয়েছে এবং তার সুবিধাভোগীর সংখ্যা যে ভাবে বেড়েছে, তাতে খুব সহজে এই উপকৃতদের ভোটে ভাগ বসানোর কোনও রাস্তা আছে কি না ভেবে দেখতে হবে।

শব্দবাণ-২৬৩

১		২			
		৩		৪	৫
৬					
৭					

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ২. জলের বৃহৎ তরঙ্গ ৩. দীপাঙ্ঘিতা
অমাবস্যা ৬. শোণিতদৌত ৭. — বেদেয় চেনে।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. সংবাদপত্রের অফিসে যে যন্ত্রের
মধ্য দিয়ে সংবাদাদি আসে ২. ঈশ্বর, ভগবান
৪. সুরচিৎসম্পন্ন ৫.পারিশ্রমিকস্বরূপ অর্থ।

সমাধান: শব্দবাণ-২৬২

পাশাপাশি: ১. প্রগতি ২. ভাঁওতা ৫. গুঞ্জন
৮. কারণ ৯.লক্ষণা।

উপর-নীচ: ১. প্রত্নত ৩.তাঁরাশ্ম ৪. অঞ্জলি
৬. অটবি ৭. রেমুণা।

জন্মদিন

আজকের দিন



উমা ভারতী

১৯৫২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী অরুণা ইরানির জন্মদিন।

১৯৫৫ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ রঘুবর দাসের জন্মদিন।

১৯৫৯ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ উমা ভারতীর জন্মদিন।

ধর্ম নিরপেক্ষতা জিরাকে নয় স্বপ্ন-শান্তির উড়ানে

সুবীর পাল

ধর্ম নিরপেক্ষতা আসলে কি? ধর্মীয় ভাবাবেগ আশ্রিত সমাজে কিছু পাইয়ে দেবার সেনার পরশ বাটি? না না। তবে, ধর্মীয় মুখোশে রাজনীতির আমি ভালো তুমি খারাপ জেহাদি মুন্সীয়ানা? মোটেও না। তাহলে, আমার ধর্ম শ্রেষ্ঠ তোমার ধর্ম ঘৃণিত ধারনার আফালন জটলা? হলো না।

ধর্ম হল নানান মানবিক পন্থার গর্ভে এক পৃথক অথচ সামগ্রিক সত্ত্বায় সৃষ্টিকর্তার প্রতি এক গভীর আস্থার বিশ্বাস। যা একান্ত নিজস্ব। যত মত তত পথ। কিন্তু, কিন্তু ওই যে, আল্লাহ্, যীশু, ঈশ্বর, বুদ্ধের বিদ্যুতি—সর্বই যে একই অমৃতের পূর্ণাঙ্গ নিজস্ব নির্বাস। পরিবেশনে অমৃত পাত্রখানি শুধু আলাদা। প্রতিটি পাত্রের মোরক-প্যাকেজে খোদাই করা থাকে শান্তির জ্বররক্ত। শিক্ষার স্নোগানও প্যাকেজে যথারীতি উল্লেখ থাকে। নিজের ধর্মের উদার্যের প্রতি বিশ্বাসটুকু কোনদিন হারিও না। অপর ধর্মের মধ্যেও যে শান্তির বীজ লালিত আছে তাকেও লালন করতে শেখ একইসঙ্গে। অন্যথায় ধর্ম শিক্ষা পূর্ণই নিঃসফল।

তবে সাম্প্রতিক বিশ্বে এখন ধর্ম নিরপেক্ষতা হয়ে উঠেছে এক শ্রেণির শুভ আঁচল নিবাসী নীলচে বিবাক্ত আঁতেলদের স্ট্যাটাস সিগনেচার। তাঁদের কাছে ধর্ম নিরপেক্ষতার মেকি প্রয়োগ হলো জিরাক নিয়ে সুবিধা মাফিক লুকচাঁচুরি খেলা মাত্র।

এই সুবিধাবাদী শীতঘুমে বিভোর আঁতেলদের শুধু একটাই ভাবনা, ধর্ম নিরপেক্ষতা যদি জিরাক হতো!

তাদের চেষ্টনায় ধর্ম নিরপেক্ষতা? উছ! কোনও মহারানি তো এটা নেননি! আফ্রিকা থেকে সিপলিফটেড আমাদের জন্য পাঠানো তোফা আর যাই হোক ধর্ম নিরপেক্ষতা নয়। অথচ যুগ যুগ ধরে দেশের মাটি এই ধর্ম নিরপেক্ষতা ধারণ করেছে, পোষণ করেছে। প্রকাশ্য দিবালোকে যতই ধর্মীয় ফতোয়া আসুক, অন্তত রাতে যদি সবাই লুকিয়ে চুরিয়েও এই ধর্ম নিরপেক্ষতার জিরাককে দেখতাম, কেমন হতো?

পদাতিক কবির কাব্য নিয়ে বোধহয় আমাদের জীবন চলে না। জীবন চলে অন্য খাতে। তাই আমরা ধর্মেও নেই, জিরাকেও নেই। আবার সুযোগ বুঝে ঝুলি থেকে স্বার্থ বের করার মতো ধর্মেও আছি জিরাকেও আছি।

য ধৃতি স ধর্ম। আজকে ধর্ম ধারণ করে বসে আছে সামাজ্যবাদকে। হয় তুমি আমার ধর্মের, না হলে তুমি বিশ্বমী, আমার শত্রু। প্রতিটি সম্প্রদায়ের ধর্মচারীদের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দর সেই স্ক্রাইউনিভার্সাল একসেন্ট্রাল, টলারেন্সমন্ড চেতনা বোধ আজ দৃশ্যতই কর্পুরের ন্যায় ফিনিক্স পাখি। কারও বেশি, কারও কম, বা কারও সেটা আছে অনু সূক্ষ্ম মাত্রায়, এইটুকুই তফাৎ বা মিল। অন্যকে অস্বীকার করার এতো তীব্রতা, মনুষ্য মাত্রই সম্ভব। যাক, এগুলো আমাদের সবার জন্য।

আমার যেটা জানি, কিন্তু বুঝি না বা বুঝি কিন্তু জানতে চাই না কিন্তু বুঝতে চাই না- সেটা বলা যাক।

যে কোনও সম্প্রদায়ের মধ্যে একদল আছে তুলনামূলক কম বা বেশি বা আদৌ নেই, তারা ভাঙচুর, লুণ্ঠপাও ও খুন জখমে বিশ্বাসী। তারা নিজদের মধ্যে বা অন্যের মধ্যে সেগুলোতে সরাসরি অংশগ্রহণ করে



বীরত্ব প্রকাশ করে। আরেকদল আছে, তারা দূরে থেকে কুমুদিত বা অযৌক্তিক যুক্তি দেখিয়ে সেই অপরাধ গুলোকে আড়াল করার চেষ্টা করে। সেটা কিভাবে করে?

১) ভিকটিম কার্ড। ২) বিদেহ ছড়ানোর অভিযোগ তুলে। ৩) সম্প্রদায় আইডেন্টিটি চেকে বলে, ধর্ম বলবেন না, বলুন মানুষ করছে। ৪) ধর্ম অবমাননার অভিযোগ তুলে। ৫) অন্য রাজ্যের, অন্য দেশের সুদূর অতীতের কোনও ঘটনা উদ্ধৃত করে সাম্প্রতিক অন্যায়কে জাস্টিফাই করে। ৬) সবই গুজব মিথ্যা বলে ধামাচাপা দিয়ে। ৭) বিভিন্ন ন্যারেটিভ তৈরি করে। সেটা তাদের সম্প্রদায় কতো ভালো তার দূর দূর ঘটনা দেখিয়ে। বা ফলস ন্যারেটিভ বানিয়ে অপপ্রচার করে। একটা ভালো ঘটনা দেখিয়ে আত্মপ্রসাদ লাভে কোনও মুনাফা হলে কারও আপত্তি নেই। কিন্তু যখন যে রোগ তার উপসর্গ অবজ্ঞা করে, কোন সময় তার শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ ছিল বা অন্য কোথাও কোনও ব্যক্তি সুস্থ আছে সেই আলোচনায় রোগাক্রান্ত ব্যক্তির রোগ নিরাময় হতে পারে না। অর্থাৎ যে রোগ ধরা পড়েছে, সেটা রোগ। তার নিরাময়ে সবাইকে এগিয়ে আসতে হবে। ধর্মকে ভিত্তি করে কোনও সম্প্রদায় একজেট হলে, স্বাধিকার। আর অন্য কোনও সম্প্রদায় একজেট হলে সাম্প্রদায়িক, এটা বেশি দিন চলতে দিয়ে দেখুন, আখেরে কী লাভ হয়? ৮) সম্প্রদায় ভিত্তিক ন্যারেটিভে সফট টার্গেট করা? উত্তর একটাই। যারা ঐক্যবদ্ধ নয়।

এখন প্রশ্ন, ঐক্যবদ্ধ না হতে দেওয়া কাদের কৌশল? ক) ধর্মভিত্তিক রাজনীতি-১) একটি ধর্ম ভিত্তিক

রাজনৈতিক দল যারা হিন্দুধর্ম, তার রীতিনীতির সমালোচক। সেক্ষেত্রে ধর্ম স্ক্রুআফিমস্ক মতের তারা প্রবর্তক। তারা হিন্দু ধর্মে কুসংস্কার খোঁজে। আবার ইসলাম, খ্রিস্টান সহ অন্যান্য ধর্মে তাদের অবাধ প্রেম। ২) অন্য আরেকটি ধর্ম ভিত্তিক রাজনৈতিক দল দেখায় তারা হিন্দু ধর্ম প্রেমী। তবে সেটা সেই রাজনৈতিক দল দ্বারা স্বীকৃত বা পালিত হতে হবে। বাদ বাকি সাম্প্রদায়িক ও দাঙ্গাবাজ। সেই দল রাম নবমীতে মুসলিমদের দিয়ে হিন্দুদের পানীয় খাওয়াবে। মিডিয়া ইনভাই করে পোজ দিয়ে খিচিকি খিচিকি ফটো সেশন হবে। ক্যাপশন থাকবে- স্ক্রুভালো মুসলিম হিন্দুদের ঘৃণা করে না। ভালো হিন্দু মুসলিমদের ঘৃণা করে না। অর্থাৎ যেটুকু হয় ব্যতিক্রম। না হলে আরও বেশি হতো। থাকতে পারতো না। ইত্যাদি। কেউ বলবে, শিক্ষা নেই, বেকারত্ব তাই এসব হচ্ছে। অর্থাৎ বেকারত্বের জন্য হিন্দুরাই দায়ী? হিন্দু দেবদেবী দায়ী? তাহলে বেকারত্বের কথা আসছে কেন? স্বজাতি ও স্বধর্মের প্রতি এই ধার্টরাষ্ট্র প্রেম যত দেখা যাবে, তত প্রশস্ত হবে ধর্মের বিস্তৃতি। ৩) আরেক আপাত নির্দল দেখাবে তারা অরাজনৈতিক। তারা বলবেন, একসঙ্গে বড়ো হলাম, কোনও দিন হিন্দু বা মুসলিম কি জানলাম না। এখন জানছি। হিন্দু মুসলিম করবেন না। বলুন মানুষ। বাংলাদেশ থেকে যে হিন্দুরা সব কিছু ছেড়ে প্রাণটুকু নিয়ে আসতে পেরেছিল, তাদের দুই একজনকে বলতে শুনেছি, ‘পরিচিতির রাতে চুরি করতে এসেছে। বাড়ির সবাইকে সাবধান করে বলেছি, ‘মানুষ’ এসেছে রে। সাবধান থাকিস। সাহস করে চোর বলতে পারিনি। তাহলে দল বেঁধে এসে চোর বলার অপরাধে সব লুট করে নিয়ে যাবে।’ এরেরই কেউ ন্যাকাত্যাগ্রেচ্ছ দেখিয়ে রাজনৈতিক মতাদর্শের জিগিরে আজ ইলিশের সইতৃতো সম্পর্কে বলবে, ‘সব মানুষ সমান না। আমি ধর্ম মানি না।’ নিজের টাকে মানি না বলা সহজ। অন্যের টাকে সমীহ না করলে কল্যাণ যাবে যে। ৪)

আরেক আপাত উদারনৈতিক বলবে, আমি নামাজ পড়ি না। সব হিন্দুদের অনুষ্ঠানে যায়। তারা কিন্তু অনেকটা এক রাজনৈতিক দলের মতো। সারা বছর নিন্দা করবে। কিন্তু আইন পাশের সময় ভোটাভুটিতে জয়েন না করে, তাদেরই পাশ করিয়ে দেবে। কিছু ভালো মানুষ দেখবে এই উগ্র লোক আমাদের সম্প্রদায়ের তো ক্ষতি করছে না। যাগগে এসব ভেবে লাভ নেই। তারপর? যেখানে হিন্দু নেই। তারা খুব সুখে আছে তো? সুখে থাকতে পারলেই ভালো। ৫) আরেক দল আছে যাদের বদনাম, হিন্দুদের ঠিকাদার বলে। যখন পুলিশ কিছুই করতে পারেনা না। রতনপুরে মা শীতলার মূর্তি ভাঙলো, বাড়ি ঘর পুড়লো, দোকান লুট হলো, হিন্দুদের ঘর ছেড়ে পালতে হলো, দুই মূর্তির কারিগর হরগোবিন্দ দাস ও চন্দন দাসকে কুপিয়ে খুন করা হলো, অন্যান্য রাজনৈতিক দলের হিরন্ময় নীরবতার মধ্যে, তখন সেই ধর্মের ঠিকাদার দলের কয়েকজন আদালতে গিয়ে সেন্ট্রাল ফোর্স ডিপ্লয়মেন্ট অর্ডার নিয়ে এলো। না হলে হয়তো এই গুণাক্ষ কাণ্ডে আরও হিন্দুদের বেঘোরে

প্রাণ যেত। বলুন তো গুণাক্ষ বিলের সঙ্গে দূর দূর পর্যন্ত এই অনভিপ্রেত ঘটনার কোনও সম্পর্ক আছে? যদি কোনও ‘জিরাক’ আমাকে এর বিন্দুমাত্র সম্পর্ক দেখাতে পারে, আমি তাকে সালাম জানাবো। বিশ্বাস করতে হবে বেকারত্বের জ্বালায় এসব করতে হয়েছে? ভাবের জন্য এসব করেছে? কই টার্গেট তো ভুল হয়নি। টার্গেট ভুল হয়নি পাকিস্তান আদায়ে, কাম্বীর দখলে টার্গেট ভুল হয়নি। বাংলাদেশে যেমন টার্গেট ভুল হয় না। পহেলগাঁওতে পর্যটককে গুলি মারতে টার্গেট একটুও ভুল হলো না। মালদা, মুর্শিদাবাদেও তো টার্গেট অত্রান্ত ছিল খেদাতে। ভবিষ্যতে প্যালেস্টাইনে ইজরাইল আক্রমণ করলে এখানে হিন্দুদের ভুগতে হবে না, এমন আশঙ্কা অনেকের দুরাশা হলেই মন্দল। ছেচলিশের দাঙ্গার সময় বলা হয়েছিল, এখানকার বাঙালি মুসলিমের দোষ ছিল না, পশ্চিমা মুসলিমরা উল্টে ছিল। উল্টালে, নিজের ঘরে তো কেউ আগুন দেবে না। গুণাক্ষ বিল তো বাহানা হয়ে গেল। কারণ সারা দেশে তো কিছু বোকাই গেল না। শুধু সদা সচেতন বাংলাশ্রী ছাড়া। তাই না? ছেচলিশের ফিতে কাটা একই বুস্তর দুটো কুসুমের বিনা প্ররোচনায় অনুসারী দাঙ্গা ঘুড়ি গোষ্ঠী দ্বন্দ্ব অনেক অনেক তো দেখে আসছি সেই বহমান ট্রাডিশনে। লাল কা থেকে সবুজ যুগের উত্তরণে। ইংরেজির এই পঁচিশ সালেও তার যবনিকা পড়লো কই?

আসলে দুখ মিগ্রার একটা আক্ষেপ এখানে বেশ মানানসই। কি সেটা? আসলে অবাচিত দূরভিসন্ধি বঙ্কটগুয়ালো পাগরী- মুন্ডনমস্তক- দাঁড়ি- টিকির আইডেন্টিফিকেশনের রাফ এন্ড টাফ হার্ভেলিং নিয়েই যত সমস্যা। সেখানেই যত উদ্ভাসের অতৈনিক নিজস্বপনা। ধর্মের অমৃতকলস কখন যেন মাঝেমাঝে পথে গড়াগড়ি খায় পাগলা উদাসীনতায়। প্রাধান্য পেয়ে যায় ধর্মের মুখোশের গভীর অবয়বে স্বার্থসিদ্ধির নগ্ন মাদারি খেলা।

ফারাকটা এখানেই। আসলে কখনও কখনও পার্থিব নেতিবাচক আবহে ধর্মকে রাখার চেষ্টা করা হয় ছাইয়ের গাদায়। তখনই প্রতিটি ধর্মের নিরপেক্ষতাকে ধ্বংস করা হয়ে যায় বারংবার স্বঘোষিত অতিবোদ্ধার অমানবিক কায়েমী চিন্তনে। পরিকল্পিত সেই চিন্তন ক্ষণিক হয়তো উদ্বেল করে গোটা সমাজকে। তবু সকল ধর্মের শান্তি ও নিরপেক্ষতা চিরকালের সত্য এবং একক, অদ্বিতীয়মঃ। অধর্মের অবাঞ্ছিত মিথ্যা বহলপন্থী ছাই দিয়ে কি ধর্মের প্রাকৃতিক অমৃত আগুন চাপা দেওয়া যায় চিরকাল? কখনই নয়। সেই ধর্মীয় উজ্জ্বল আগুনের পরশমনি তাই যে যুগে যুগে প্রজন্মে প্রজন্মে মানুষে মানুষে হৃদয়ে হৃদয়ে এক পরম শাস্ত্ব সার্ববাসি-রূপে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে। আসলে ধর্ম ও তার নিরপেক্ষতা হল সেই মিশ্র মানবতার একক অফুরাণ আকাশ যেখানে স্বয়ং সৃষ্টিকর্তাই মানুষকে আমন্ত্রণ জানায় এক স্বপ্নময় শান্তি উড়ানের অপেক্ষায়। জেহাদির পরিপূর্ণ উপেক্ষায়।

আনন্দকথা

বিষয়ে মেজেছ মাজা, করুণা হয়েছে দড়ি।
লক্ষের দুটা-একটা কাটে, হেসে দাঁও মা হাত-চাপড়ি।।
প্রসাদ বলে, দক্ষিণা বাতাসে ঘুড়ি যাবে উড়ি।
ভবসংসার সমুদ্রপারে পড়বে গিয়ে তাড়াতাড়ি।।
“তিনি লীলাময়ী! এ-সংসার তাঁর লীলা। তিনি ইচ্ছাময়ী, আনন্দময়ী। লক্ষের মধ্যে একজনকে মুক্তি দেন।”
ব্রাহ্মভক্ত — মহাশয়, তিনি তো মনে করলে সকলকে মুক্ত করতে পারেন। কেন তবে আমারে সংসারে বদ্ধ করে রেখেছেন?

শ্রীরাামকৃষ্ণ — তাঁর ইচ্ছা। তাঁর ইচ্ছা যে, তিনি এইসব নিয়ে খেলা করেন। বুড়ীকে আগে থাকতে ছুঁলে দৌড়াদৌড়ি করতে হয় না। সকলেই যদি ছুঁয়ে ফেলে, সেলা কোন করে হয়? সকলেই ছুঁয়ে ফলে বুড়ী অসম্মত হয়। খেলা চললে বুড়ীরা আত্মদ। তাই “লক্ষের দুটো-একটা কাটে, হেসে দাঁও মা হাত-চাপড়ি।” (সকলের আনন্দ)

(ক্রমশঃ)

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও

বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

নরসিং ব্রডকাস্টিং প্রাইভেট লিমিটেড-এর পক্ষে কৃষ্ণানন্দ সিং কর্তৃক ১, গুল্ল কোর্ট হাউস কর্ণার, ৪র্থ তল, রুম নম্বর ৩০৬ (এস), টোবাকো হাউস, কলকাতা-৭০০০০১ থেকে প্রকাশিত ও এলএস পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ৪ ক্যানাল গ্যাস্টেট রোড, কলকাতা-৭০০০১৫ থেকে মুদ্রিত।
RNI No. WBBEN/2006/17404, ফোন: ০৩৩-৪০০১ ৯৬৬৩, ইমেল: dailyekdin1@gmail.com সম্পাদক: সন্তোষ কুমার সিং

একদিন চিত্রাঙ্গদা

আমি চিত্রাঙ্গদা,
আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী...

শনিবার • ৩ মে ২০২৫ • পেজ ৮

কৃষ্ণা বনাম রমা বনাম...



অরিন্দম ঘোষ

‘প্লেন প্লেন প্লেন
প্লেন থেকে নেমে এল সুচিত্রা সেন’

ওপরে লেখা এই দু’টি লাইন অনেকেই হয়ত শুনে থাকবেন সুচিত্রা সেন সম্পর্কে। সুদূর বাংলাদেশ থেকে বাবার হাত ধরে ভারতবর্ষে চলে আসা, নিজেকে ‘মহানায়িকা’- র আসনে প্রতিষ্ঠিত করার মত ব্যক্তিত্বময়ী নায়িকা সুচিত্রা সেন।

১৯৩১ সালের ৬ এপ্রিল তৎকালীন অবিভক্ত বাংলার পাবনাতে করুণাময় দাশগুপ্ত ও হিন্দীরা দেবীর কোল আলো করে জন্ম নেন কৃষ্ণা। আর এক নাম রমা দাশগুপ্ত, পাবনা গার্লস হাই স্কুলের নথিপত্র সেকথাই বলে। ছোটোবেলায় তিনি পাটনায় মামার বাড়িতে থাকতেন। বাবার কর্মপুত্রে কখনও যশোর, কখনও শান্তিনিকেতন — এমনই বিভিন্ন স্থানে তাকে ঘুরে বেড়াতে হত। তাঁরা ছিলেন তিন ভাই, পাঁচ বোন — ভাই-বোনদের মধ্যে রমা পঞ্চম।

১৯৪৭ সালে যখন তিনি নবম শ্রেণীতে পাঠরত, তখন কলকাতায় এসে রমা দাশগুপ্ত হয়ে ওঠেন রমা সেন। কিভাবে? শোনো যাক সেই কাহিনী। কলকাতার বিখ্যাত আদিনাথ সেনের ছেলে দিবানাথের জন্য পাঞ্জী হিসাবে রমাকেই পছন্দ করেন। কিন্তু রমার বাবা করুণাময় একটু সময় চান। বিয়ে নিয়ে যখন টালবাহানা চলছে, তখন পাত্র দিবানাথ জানিয়ে দেন প্রথমবার রমা দর্শনেই তিনি রমার প্রেমে হাবুডুবু। তাই রমা ছাড়া আর কাউকেই তিনি বিয়ে করবেন না। অবশেষে চার হাত এক হয়। দিবানাথ ছিলেন সংস্কৃতিসম্পন্ন। তিনি চেয়েছিলেন রমার চলচ্চিত্র জগতে অনুপ্রবেশ। সুযোগ বোধহয় প্রতীক্ষাতেই ছিল। বিমল রায় ছিলেন আদিনাথের আত্মীয়। বিমলের বোনকে বিয়ে করেছিলেন আদিনাথ। সেই বোন অকালে মারা গেলেও বিমল ও আদিনাথের মধ্যে সুসম্পর্ক বজায় ছিল। এমনকি আদিনাথের দ্বিতীয় পক্ষের ছেলেমেয়েরা বিমল রায়কে মামা হিসাবেই গণ্য করত। সেই সুত্র ধরেই সুযোগ এল গান গাওয়ার। পার্ক স্ট্রিটের এক স্টুডিওতে গান গাইতে গিয়ে গানের পরিবর্তে এল অভিনয়ের অফার। এইসব কাজে স্বামীর উৎসাহ থাকলেও মুখ ফুটে কিছু বলার মত সাহস তাঁর ছিল না। অনুমতি চাইতে গেলে স্বশ্রমশাই বলেন, ‘তোমার মধ্যে যদি ট্যালেন্ট থাকে, তাকে নষ্ট করার অধিকার আমার নেই বৌমা। অতএব, তোমার যদি ইচ্ছে থাকে আমি বাধা দেবনা।’ পরিচালক সুকুমার দাশগুপ্তর সহকারী নীতীশ রায় রমার নাম দিলেন সুচিত্রা সেন।

সুচিত্রা অভিনীত প্রথম ছবি ‘শেষ কোথায়’ (১৯৫২)। ছবিটি মুক্তি পায়নি।

তবে দীর্ঘ ২২ বছর পর ছবিটি ‘শ্রাবণ সন্ধ্যা’ (১৯৭৪) নামে মুক্তি পায়। সুচিত্রা অভিনীত অন্যান্য চলচ্চিত্র গুলির মধ্যে ‘সাদে চ্যুান্তর’, ‘কাজরী’, ‘ভগবান শ্রী চৈতন্য’, ‘চুলি’, ‘মরণের পরে’, ‘অগ্নি পরীক্ষা’, ‘শাপমোচন’, ‘সাগরিকা’, ‘হারানো সূর’, ‘পথে হল দেরি’, ‘জীবন তৃষ্ণা’, ‘দীপ জ্বেলতে যাই’, ‘সপ্তপদী’, ‘সাত পাকে বাঁধা’, ‘উত্তর ফাল্গুনী’, ‘ফরিয়াদ’, ‘দেবী চৌধুরানী’, ‘দত্তা’, ‘প্রণয়পাশা’ ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। হিন্দি চলচ্চিত্র জগতেও তাঁর স্বচ্ছন্দ বিচরণ। সুচিত্রা অভিনীত হিন্দি চলচ্চিত্রগুলির মধ্যে ‘দেবদাস’, ‘মুসাফির’, ‘চম্পাকলি’, ‘আধি’ প্রভৃতি দর্শকদের মনে সহজেই আদৃত হয়। ব্যক্তিগত জীবনে নিজের গাওয়া দু’টি গানের রেকর্ড প্রকাশিত হয়। ৭৮ আর পি এম রেকর্ডের এক পিঠে ছিল ‘আমার নতুন গানের নিমন্ত্রণে’, অন্য পিঠে ছিল ‘বনে নয়, আজ মনে বয়।’ গৌরীপ্রসন্ন মজুমদারের লিরিক ও রবীন মজুমদারের সুর।

১৯৭৮ সালে ‘প্রণয় পাশা’ মুক্তি পাওয়ার পর একদিন স্টুডিওতে এসে তিনি বললেন, ‘আমি আর কাল থেকে টলি পাড়ায় আসব না।’ সেইদিন থেকে আমৃত্যু এর ব্যতিক্রম হয়নি। সুচিত্রা কেন অন্তরালে চলে গেলেন এর কোনো সদুত্তর কোনোটাই পাওয়া যাবে না। অনেকের মতে, ‘প্রণয় পাশা’ ফ্লপ হয়ে যাওয়ার পর বাস্তবতাকে তিনি মেনে নিতে পারেননি। বয়স্ক সুচিত্রা দর্শকদের মনে চির অল্পন হল হয়ে থাকতে চেয়েছিলেন তাঁর যৌবনের লাস্যময়ী ভঙ্গিতে।

এখানে স্মরণীয় যে, উত্তমকুমার মারা যাওয়ার ৫ বছর পর ১৯৮৫ সালে অন্তরালবর্তিনী সুচিত্রাকে নিয়ে সমরেশ বসুর ‘নাটের গুরু’ কাহিনী নিয়ে একটা চলচ্চিত্র বানানোর প্রস্তুতি নেওয়া হয়। তাঁর বালিগঞ্জ সার্কুলার রোডের বাড়িতে চিত্রনাট্য পড়া শেষ হলে সুচিত্রা সম্মতি জানান। তাঁর বিপরীতে অনেক নায়কের নাম করা হলেও তাঁর পছন্দ হয়না। শেষ পর্যন্ত তাঁর বিপরীতে সঞ্জীব কুমারের নাম প্রস্তাব করেন। এর আগে ‘আধি’ ছবিতে দু’জনে একসঙ্গে অভিনয় করেন। সঞ্জীব কুমারের তখন বাইপাস সার্জারি হওয়ার কথা। তাই স্থির হল তিনি সুস্থ হলে ছবির কাজ শুরু হবে। কিন্তু সঞ্জীব কুমার চিরবিদায় নিলে বাস্তবে ছবির রূপায়ণ সম্ভব হয়নি।

অভিনয় জীবনের স্বীকৃতি হিসাবে পুরস্কারের সংখ্যাও তাঁর খুলিতে কম নয়। সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের সাথে জুটি বেঁধে অজয় কর পরিচালিত ‘সাত পাকে বাঁধা’ ছবিতে অভিনয়ের জন্য মস্কো আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে তিনি সেরা অভিনেত্রীর পুরস্কার লাভ করেন, যা আজ পর্যন্ত কোনো ভারতীয় অভিনেত্রীর কপালে জোটেনি।



দাদাসাহেব ফালকে পাওয়া সত্ত্বেও সেই পুরস্কার আনতে যেতে হবে বলে সেই পুরস্কার তিনি স্ব-ইচ্ছায় প্রত্যাখ্যান করেন। ২০১২ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকার তাঁকে বঙ্গবিভূষণ সম্মানে ভূষিত করলে তাঁর কন্যা মুনমুন সেই পুরস্কার আনতে যান, সুচিত্রা জীবিত থাকা সত্ত্বেও সেখানে উপস্থিত হননি। আসলে তিনি বোধহয় জনতেন শেক্তিপয়ার সাহেবের সেই অমোঘ উক্তি, ‘Age cannot wither her— custom stale her infinite variety.’

অন্তরালবর্তী সুচিত্রা বিভিন্ন ম্যাগাজিন ও আধ্যাত্মিকতামূলক কাজকর্মে ক্রমশ নিজেকে ব্যস্ত রাখতে শুরু করেন। বইয়ের জগতের সাথে সম্পর্কহীন সুচিত্রার জীবনে নেমে আসতে থাকে একাকীত্বের অভিশাপ ক্রমশ স্থূলকায় হতে হতে শরীর হয়ে ওঠে অসুখের মুগ্ধাভূমি। শারীরিক বিভিন্ন অসুবিধা নিয়ে বারংবার হাসপাতালে ভর্তি হতে হয় তাঁকে। শেষের দিকে ছানি পড়া চোখে বই পড়ার অভ্যাসও কমাতে হয়। অবশেষে ফুসফুসে সংক্রমণের জেরে ২০১৩ সালের ২৩ ডিসেম্বর বেলভিউ নার্সিংহোমে ভর্তি হতে বাধ্য হন তিনি। দীর্ঘ শারীরিক টানাপোড়েনের অবসান হয় ২০১৪ সালের ১৭ জানুয়ারি। ম্যাসিভ কার্ডিয়াক অ্যারেস্ট এই স্বেচ্ছা নির্বাসিতা মহানায়িকাকে নিয়ে গেল অমৃতলোকে।

সুচিত্রা সেনের উত্থান কিভাবে হয়েছিল চলচ্চিত্র জগতে? বাংলা চলচ্চিত্র জগতে যখন রোমান্টিক নায়িকার বড়ই অভাব, সেই সময় ফিল্মি দুনিয়ায় সুচিত্রা সেনের আবির্ভাব। তাঁর আগে টানা দু’দশক ধরে যারা গানে, অভিনয়ে মতিয়ে গিয়েছেন তাঁদের

মধ্যে অন্যতম ছিলেন কানন দেবী। নায়িকার রোল থেকে তিনি বিদায়ের পথে। এরপরই রেনুকা রায়, সন্ধ্যা রাণীর দাপটও ক্রমশ নির্বাপিত। সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায় ‘পাশের বাড়ি’ ছবিতে সাড়া জাগালেও পরবর্তীকালে দর্শকদের চোখের জলে ভিজিয়ে তাঁদের মধ্যে প্লাবন আনতে পারলেন না। আর এই সংকটকালে ত্রাতার ভূমিকায় অবতীর্ণ হলেন সুচিত্রা সেন — আপামর জনসাধারণের প্রাণে এল নতুন হিলোল।

বাংলা চলচ্চিত্র জগতের সুদীর্ঘকালের ইতিহাসে উত্তম ও সুচিত্রা ছিলেন পরস্পরের পরিপূরক। একসময় সুচিত্রা বলেছিলেন চলচ্চিত্রের পোস্টারে উত্তম-সুচিত্রার পরিবর্তে সুচিত্রা-উত্তম লিখতে হবে। উত্তম সঙ্গম ঘটল। তাহলে সঙ্গত প্রশ্ন আসতে পারে, উত্তমকুমার কি সুচিত্রাকে ভালোবাসতেন? এই প্রশ্নে এক সাংবাদিক সাক্ষাৎকারে উত্তমকুমার বলেছিলেন, ‘হ্যাঁ রমার সঙ্গে চিরকাল আমার একটা ইমোশনাল অ্যাটাকমেন্ট তো আছেই।’ আর সুচিত্রা বলেছিলেন, ‘গুর ওপর আমি নানা ব্যাপারে নির্ভর করি।’

উত্তম-সুচিত্রা একসঙ্গে ৩০টি ছবিতে অভিনয় করেছেন। ‘সাগরিকা’ ছবির বিজ্ঞাপনে উত্তম - সুচিত্রা জুটি স্বাক্ষরিত বয়ান ছাপা হল, “প্রণয় - মধুর ভূমিকায় আমাদের যুগল অভিনয়ের পথে ‘সাগরিকা’ স্মরণীয় হয়ে রইল। ‘উত্তম - সুচিত্রা জুটির শেষ ছবি ‘প্রিয় বান্ধবী’ (১৯৭৫)।

এরপর কোনো অজ্ঞাত কারণে দু’জনের মধ্যে দূরত্ব বাড়তে থাকে। তবে ২৪ জুলাই, ১৯৮০ - তে মহানায়কের মৃত্যুর দিন নীরবে উত্তমের বৃক্কের ওপর মাল্যদান করে কিছুক্ষন উদাস নয়নে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে

এর কয়েক বছর আগেই সুচিত্রার জীবনে ঘটে গিয়েছে ভয়ংকর এক দুর্ঘটনা। দিবানাথ সেন এক গাড়ি দুর্ঘটনায় মারা যান, যদিও একথা সত্যি তার বর্ধদিন আগে থেকেই সুচিত্রা স্বামী বিচ্ছিন্না ছিলেন।

অনেক বিদগ্ধ জন টলিউডের ‘ম্যাডাম’-কে গ্রেটা গার্বোর সাথে তুলনা করে থাকেন। গ্রেটা লভিসা গুস্তাফসন যখন স্টকহোম ছেড়ে নিউ ইয়র্কে পাড়ি জমান, তখন সেই বছর কুড়ির তরুণী ইংরেজি ভালো করে বলতে পারতেন না। এরপর ক্যালিফোর্নিয়ায় জন্ম হল এক মহানায়িকার — তখন তিনি গ্রেটা গার্বো। বালিগঞ্জ প্লেসের অভিজাত পরিবারের গৃহবধু রমার জীবনে অভিনয় প্রতিভা, সৌন্দর্য ও দর্শক আনুকূল্যের ত্রিবেণী সঙ্গম ঘটল। পাবনা থেকে বোলপুর হয়ে কলকাতায় আসা রমা মুহূর্তে হয়ে উঠলেন সুচিত্রা সেন।

গার্বোর মার্কিন বিজয় শুরু ১৯২৬ থেকে। পরপর ৮ টা ছবি সুপারহিট। পারিশ্রমিক এক ধাক্কায় কয়েক গুণ বেড়ে গেল। ‘আনা কৃষ্টি’- তে কথা বলা গার্বোকে প্রথম দেখল দুনিয়া। এরপর ‘মাতাহরি’, ‘গ্ল্যান্ড হোটেল’, ‘কুইন ক্রিস্টিনা’....। ১৯৪১ সালে ‘টু ফেসড ওমান’ মুখ খুঁড়ে পড়ল বক্স অফিসে। শরীরে প্রতিধ্বনিত হাছিল সময়ের পদধ্বনি। লাইট - ক্যামেরা - অ্যাকশনের জগৎ থেকে ৩৫ বছরের তরুণী নিজেকে স্বেচ্ছা নির্বাসন দিলেন। আপার ম্যানহাটেনে ৭ ঘরের আপ্যার্টমেন্টে আমৃত্যু স্বেচ্ছাবন্দী করলেন নিজেকে। কেন? এই প্রশ্নের উত্তর আজও রহস্যাবৃত। ১৯৭৮ সালে ‘প্রণয় পাশা’-র পর থেমে গেল টলিউডে মিসেস সেনের দুগুণ পদচারণা। ৪৭ বছর বয়সে লোকচক্ষুর অন্তরালে চলে গেলেন মহানায়িকা। প্রকৃত কারণ মতভেদ দৃষ্ট। হয়ত রহস্য আর কুয়াশার মোড়কে ‘মুখোমুখি বসিবার’ জন্য একদণ্ড নিজস্ব সময় তাঁর বড়ই দরকার হয়ে পড়েছিল।

চিরকালই সুচিত্রা ছিলেন ভীষণ ব্যক্তিত্বময়ী। কোনো কাজই তাকে দিয়ে জোর করে করানো যেতনা। ইউনিটে এসে কারও সাথে কথা না বলে সরাসরি মেকআপ রুমে ঢুকে যেতেন। ছোট, বড় কেউই তাঁকে ‘মিসেস সেন বা ‘ম্যাডাম’ ছাড়া অন্য নামে ডাকার সাহস পেতেন না। তবে তিনিও সব বয়সী মানুষকেই ‘আপনি’ বলে সম্বোধন করতেন। কত কত সাংবাদিক ইন্টারভিউ নিতে গিয়ে তাঁর বালিগঞ্জ সার্কুলার রোডের গটে ধাক্কা খেয়ে ফিরে এসেছেন। এই সুচিত্রা সেনকে দিয়ে ছবি করানোর প্রস্তাব নিয়ে রাজ কাপুর তাঁর পায়ের কাছে নতজানু হয়ে গোলাপ উপহার দিয়েছিলেন।

বিশ্ববিখ্যাত চলচ্চিত্র পরিচালক সত্যজিৎ রায় তাঁর বাড়িতে যান ‘দেবী চৌধুরানী’ (১৯৬১) - তে অভিনয়ের প্রস্তাব নিয়ে। কিন্তু তারিখ নিয়ে সমস্যা দেখা দেওয়ায় ব্যক্তিত্বময়ী সুচিত্রা সেই প্রস্তাব নাকচ করে দেন। পরে অবশ্য দাঁনেন গুপ্ত পরিচালিত ‘দেবী

চৌধুরানী ‘- তে সুচিত্রা দেবী চৌধুরানীর ভূমিকায় অভিনয় করেন।

ব্যক্তিত্বময়ী সুচিত্রাকে কেউ কখনও কিছু বলার সাহস পেতেন না। একবার ‘সাত পাকে বাঁধা’- র শুটিং চলছে। শুটিংয়ের একটা শট খাঁচাবন্দী টিয়া পাখি নিয়ে। শটটা হয়ে যাওয়ার পর টিয়া নিয়ে শটের একটা আইডেন্টিটি থাকলেও তিনি খাঁচাবন্দী পাখিকে মুক্ত আকাশে উড়িয়ে দেন। পরিচালক অজয় কর কৈফিয়ত তলব করলে নির্ভয়ে হেসে জবাব দেন, ‘বড্ড কষ্ট পাচ্ছিল বেচারী... তাই উড়িয়ে দিলাম ... সরি।’ পরে নিউ মার্কেট থেকে আবার আনা হল পাখি।

অভিনয় জীবনের মত সুচিত্রার আধ্যাত্মিক জীবনও অত্যন্ত আকর্ষণীয়। বেলুড় মঠ ও মিশনের দশম অধ্যক্ষ স্বামী বীরেশ্বরানন্দ মহারাজের কাছে দীক্ষা নেন তিনি। তাইই তিনি বেলুড় মঠে উপস্থিত হতেন সাধারণের জন্য মঠ বন্ধ হয়ে যাওয়ার পরে অথবা খুব ভোরে কখনও মুখ ঢেকে, কখনও কারো কাচের গাড়িতে চেপে। গঙ্গার ধারে একান্তে বসে থাকতেন নির্নিমেঘ নয়নে, কখনও স্বামীজির ঘরে, কখনও রামকৃষ্ণের পদতলের সমীপে ধ্যানমগ্ন হয়ে যেতেন। তখন তাঁর অন্য জগতের বাসিন্দা। মাঝে মাঝে তাঁর ঘনিষ্ঠজনের কাছে প্রায়ই বলতেন, ‘মারোমাঝে বড় কষ্ট হয়। কেন জানিনা প্রচণ্ড যন্ত্রণা পাই ভিতরে। তখন আর কিছু ভালো লাগেনা। তাই সেই যন্ত্রণা লাঘবের জন্য বারবার ছুটে যাই গঙ্গার ওপারে, বেলুড়। শ্রী শ্রী ঠাকুরের পায়ের কাছে বসে থাকি। তখন এ পৃথিবীর কোনও কিছুই আর আমাকে আকর্ষণ করে না।’ অসুস্থ অবস্থায় নার্সিংহোমে ভর্তি হয়েও তাঁর বালিশের নিচে মা সরদার ছবি থাকত। টেবিলে রাখা থাকত ধর্মীয় গ্রন্থ। আই টি ইউ - তে যেখানে ভর্তি ছিলেন, সেখানে ব্যক্তিগত অনুরোধে ভক্তিজীতিও বাজানো হত। জীবনের অন্তিম লগ্ন পর্যন্ত তাঁর সঙ্গী ছিল ঈশ্বর, ঈশ্বর আর ঈশ্বর।

ব্যক্তিত্ব, গ্ল্যামার, লাইট, ফোকাস, আধ্যাত্মিকতা এই সমস্ত বিষয় মিলিয়েই মহানায়িকা শ্রীমতী সুচিত্রা সেন। লেডি ব্র্যাবোন থেকে স্ট্রী শিল্লে ডিপ্লোমা পাশ করা, ইংরেজি ও ফরাসি ক্লাসিক পছন্দ করা, লোকচক্ষুকে উপেক্ষা করে বিয়ের দিন ঘোমটা না দেওয়া — বিদূষী সুচিত্রা আজ আমাদের ধরা-ছোয়ার বাহিরে চিরকালের মত। ‘সপ্তপদী’ ছবিতে তাঁর সেই বিখ্যাত সংলাপ ‘আমাকে টাচ করবেন না’ — তাঁর মৃত্যুর পরেও যেন শ্বশত সত্য রূপেই ধরা দিল।

শ্রীমতী সেন আজ আর নেই। কিন্তু একথা অস্বীকার করার উপায় নেই যে তিনি জীবন্ত কিংবদন্তিরূপে চিরকাল বিরাজ করবেন চলচ্চিত্রপ্রেমীদের হৃদয়ে। শ্রীমতী সেনের অমর সৃষ্টির পদতলে আমার লেখনী নতজানু ‘তোমারই সামনে নতজানু আমি দুই হাত প্রসারিত।’

