



শিক্ষামন্ত্রীর সঙ্গে বৈঠকের পরেও পথে চাকরিহারারা

নিজস্ব প্রতিবেদন: চাকরিহারাদের সঙ্গে গুরুবাহই বিকাশ ভবনে বৈঠক হয়েছে শিক্ষামন্ত্রী রাতা বসুর। সূত্রে খবর, ওই বৈঠক যথেষ্ট ইতিবাচক। তবে তাতেও চিড়ে ভেজেনি। কারণ, বৈঠকের পরও পথেই চাকরিহারারা। সল্টলেকের এসএসসি ভবনের সামনে এখনও অনশনে তিন চাকরিহার। তাঁরা হলেন সুমন বিশ্বাস, পঙ্কজ রায় এবং প্রতাপ রানা। চাকরি ফেরত না পাওয়া পর্যন্ত অনশন চালিয়ে যাবেন বলেই দাবি তাঁদের। এদিকে, আবার গান্ধিমুর্তির পাদদেশে শনিবার সকাল থেকে শুরু হয়েছে চাকরিহারাদের অবস্থান। তার আগে এসএসসি ভবনের সামনে রাস্তায় অবস্থান বিক্ষোভ করেন তাঁরা। চাকরিহারাদের দাবি, রোদবৃষ্টির হাত থেকে বাঁচতে অনশন মঞ্চের কাছে চাদর দিয়ে ছাউনি দেওয়ার পরিকল্পনা করেন তাঁরা।



পুলিশ। অনশন মঞ্চের কাছে ছাউনি দেওয়া যাবে না বলেই সাফ জানিয়ে দেওয়া হয়। তবে কেন করা যাবে না, সে বিষয়ে অবশ্য স্পষ্ট কোনও কারণ পুলিশের তরফে উল্লেখ করা হয়নি। প্রসঙ্গত, নিয়োগ প্রক্রিয়া ‘আসাবিধানিক’ ও ‘প্রাতিষ্ঠানিক

দুর্নীতি’ বলে তোপ দেগে সম্প্রতি এসএসসির ২০১৬ সালের গোটা প্যানেল বাতিল করেছে সুপ্রিম কোর্ট। এক নিমেষে চাকরি হারিয়েছেন ২৬ হাজার শিক্ষক ও অশিক্ষক কর্মী। সোমবার নেতাজি ইন্ডোর স্টেডিয়ামে সেই

চাকরিহারাদের মধ্যে যারা ‘যোগা’তাদের সঙ্গে কথা বলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। বারবার জানান, ‘যোগা’ একজনেরও চাকরি যাবে না। একাধিক বিকল্প পরিকল্পনা করা রয়েছে বলেও জানান তিনি। পাশাপাশি মুখ্যমন্ত্রী সকলকে

নিয়মিত স্কুলে যাওয়ার কথা বলেছিলেন। বলেছিলেন, ‘কাজ করে যান। বাচ্চাদের শিক্ষা দিন। ২ টো মাস কষ্ট করুন।’ তবে এরপরও স্কুলমুখো হননি ‘যোগা’ চাকরিহারাদের একটা বড় অংশ। বরং অধিকার বুঝে নিতে আন্দোলনের পথ বেছে নেন তাঁরা। বুধে চাকরিহারাদের ডিআই অফিস অভিযানকে কেন্দ্র করে উত্তাল হয়ে ওঠে গোটা বাংলা। কসবায় লাঠিচার্জের ঘটনা নিয়ে তোলপাড় রাজ্য-রাজনীতি। এরই মাঝে মহামিছিল ও এসএসসি ভবন অভিযানের ডাক দেন ‘যোগা’ চাকরিহারারা। বৃহস্পতিবার শিয়ালদা থেকে রানি রাসমণি অ্যাভিনিউ পর্যন্ত মিছিল করেন তাঁরা। সেই মিছিলে পা মেলান জুনিয়র ডাক্তার দেবশিষ হালদার, অনিকেত মাহাতো, আসফাকুন্না নাইয়া থেকে শুরু করে বাদশা মৈত্রা।

সোমে কালীঘাটে স্কাইওয়াকের উদ্বোধন করবেন মুখ্যমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিবেদন: দীর্ঘ অপেক্ষার পর চালু হতে চলেছে কালীঘাট মন্দির সংলগ্ন স্কাইওয়াক। সোমবার মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় এই স্কাইওয়াকের উদ্বোধন করতে চলেছেন। মুখ্যমন্ত্রী স্বয়ং ঘোষণা করেছিলেন, ১৪ এপ্রিল এই বহুপ্রতীক্ষিত কালীঘাট স্কাইওয়াকের উদ্বোধন হতে চলেছে।



প্রসঙ্গত, ২০১৮ সালের নভেম্বরে দক্ষিণেশ্বরে রানি রাসমণি স্কাইওয়াকের উদ্বোধনের দিন কালীঘাটের জন্য একই ধাঁচের স্কাইওয়াক নির্মাণের কথা ঘোষণা করেছিলেন মুখ্যমন্ত্রী। কথা মতো, দক্ষিণেশ্বরের আদলে কালীঘাটেও তৈরি হয় অত্যাধুনিক এই স্কাইওয়াক। এই প্রকল্পের জন্য রাজ্য সরকার বরাদ্দ করে ১২৫ কোটি টাকা। প্রায় ৪৫০ মিটার লম্বা এই স্কাইওয়াক এসপি মুখার্জি রোড থেকে কালী মন্দির রোড পর্যন্ত তৈরি করা হয়েছে। নকশা অনুযায়ী,

স্কাইওয়াকে ওঠার জন্য রয়েছে চলমান সিঁড়ি। দেখতেও খানিক দক্ষিণেশ্বর স্কাইওয়াকের ধাঁচেই। তবে নির্মাণ কাজ শুরু করতে সে সময় খানিক বেগ পেতে হয়েছিল সরকারকে। প্রথমদিকে, হকারদের আপত্তি, দোকান সরানো, জমি সংক্রান্ত জটিলতা ইত্যাদি কারণে প্রকল্পের বাস্তব রূপায়নে খানিক বিলম্ব ঘটে। অবশেষে ২০২২

সালের জানুয়ারি মাসে শুরু হয় নির্মাণ কাজ। দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর শেষ হয়েছে স্কাইওয়াক নির্মাণের কাজ। এখন শুধু উদ্বোধনের অপেক্ষা। স্থানীয়রা মনে করছেন, স্কাইওয়াকটি তৈরি হয়ে যাওয়ার পর কালীঘাট থেকে হাজরাগামী ওই রাস্তায় যানজট কমবে। হাঁটাচলা করতে সুবিধা হওয়ার পাশাপাশি, কমবে দুর্ঘটনা।

শিব তাণ্ডব নৃত্য শুরু হলে মুখ্যমন্ত্রী সামাল দিতে পারবেন না: সুকান্ত

নিজস্ব প্রতিবেদন: ওয়াকফ বিলের বিরোধিতার নামে রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে তাণ্ডব চানানোর অভিযোগ উঠেছে আন্দোলনকারীদের বিরুদ্ধে। এমনকি ওয়াকফ বিলের বিরোধিতায় মুর্শিদাবাদের পরিস্থিতি ক্রমশ ভয়াবহ হয়ে উঠছে। শনিবার হনুমান জয়ন্তী উপলক্ষে পানিহাটিতে গোদাবাড়িশ্বরী শিব কালি মন্দির হাজির হয়ে বিজেপির রাজ্য সভাপতি তথা কেন্দ্রীয় প্রতিমন্ত্রী সুব্রত মজুমদার ঈশিয়ার দিয়ে বলেন, ‘শিবের তাণ্ডব নৃত্য শুরু হলে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় সামাল দিতে পারবেন না।’ মুর্শিদাবাদের পরিস্থিতি তাঁর সাফ বক্তব্য, ‘এটা আন্দোলন নয়। এটা হিংসাত্মক দাঙ্গা। মুর্শিদাবাদে প্রশাসন সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ। তাঁর অভিযোগ, মুর্শিদাবাদের যেখানে তাণ্ডব চলছে। সেখানে ঠিক থানার উক্টো দিকের বড় প্রেক্ষাগৃহে অস্ত্রশস্ত্র, বোমা ও



বারদ মজুত রেখেছে তাসবকারীরা। প্রশাসন সম্পূর্ণভাবে নিষ্ক্রিয়। ওখ ানে প্রশাসনের ভোট ব্যান্ড নির্ভর নিষ্ক্রিয়তা চলছে।’ তাঁর আরও বক্তব্য, ‘মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় এভাবে সনাতনীদের দমিয়ে রাখতে পারবেন না। একটা সময় সনাতনীরা আইন নিজের হাতে তুলে নিতে বাধ্য হবেন।’ তাঁর কটাক্ষ, রাজ্যে যেভাবে হিংসাত্মক ঘটনা ঘটছে। তাতে আগামীদিনে বাংলা ‘পশ্চিম বাংলাদেশে’ পরিণত হবে। তাঁর

দাবি, কেন্দ্রীয় সরকার যথাযথ পদক্ষেপ নেবে। তাছাড়া কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্র মন্ত্রকের সঙ্গে তাঁরা নিয়মিত যোগাযোগ রাখছেন। এদিন সুকান্ত মজুমদার রাস্তায় চলা বাস, অটো এবং মোটর বাহিকে নিজের গেল্লয়া পতাকা লাগিয়ে দেন। গোদাবাড়িশ্বরী শিব কালী হনুমান মন্দিরে এদিন হাজির ছিলেন কলকাতা উত্তর শহরতলি জেলার সভাপতি চণ্ডী চরণ রায়, যুব নেতা জয় সাহা প্রমুখ।

রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে তাণ্ডবের জন্য দায়ী মুখ্যমন্ত্রী অর্জুন সিং



নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে ওয়াকফ বিলের বিরোধিতার নামে তাণ্ডব চলছে। এর জন্য দায়ী মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। শনিবার ভাটপাড়া পুরসভার ১০ নম্বর ওয়ার্ডে সুন্দিয়া গার্লস হাই স্কুলের সন্নিহিত হনুমান মন্দিরে একদিন হনুমান জয়ন্তী পালন অনুষ্ঠানে এসে এমনটাই বললেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। তাঁর বক্তব্য, বাংলায় বর্তমান যা পরিস্থিতি, তাতে সনাতনীদের একজোট হতে

হবে। অন্যথায় সনাতনীরা বাঁচবেন না। তাঁর সংযোজন, ‘ওয়াকফ বিলের বিরোধিতার নামে রাজ্য জুড়ে তাণ্ডব চলছে। এই তাণ্ডব করাচ্ছেন স্বয়ং মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়।’ তাঁর সাফ বক্তব্য, ‘মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় আঙুনে যি ঢালছেন। সেই আঙুনের একদিন ইনি পুড়বেন।’ হনুমান জয়ন্তী পালন অনুষ্ঠানে এদিন হাজির ছিলেন বিশিষ্ট সমাজসেবী প্রিয়াদু পাণ্ডে, প্রদ্যুৎ ঘোষ, রাজ বিশ্বাস-সহ বিশিষ্ট জনেরা।

শিক্ষকের পয়সা খাওয়ার পাপ চাপা দেওয়ার চেষ্টা করছেন মুখ্যমন্ত্রী দিলীপ

নিজস্ব প্রতিবেদন: হনুমান জয়ন্তী উপলক্ষে শনিবার সনাতনী একা মঞ্চের গার্লসিয়া নগর ও শ্যামনগর খণ্ডের তরফে বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রার আয়োজন করা হয়েছিল। এদিন সন্ধ্যায় গার্লসিয়ার পিনকল মোড় থেকে সেই বর্ণাঢ্য শোভাযাত্রা বেরিয়ে বিস্তীর্ণ অঞ্চল পরিক্রমা করে শ্যামনগর ঝাউতলা হনুমান মন্দিরের কাছে শেষ হয়। উক্ত শোভাযাত্রায় যোগ দিয়ে প্রাক্তন সাংসদ তথা বিজেপি নেতা দিলীপ ঘোষ দাবি করেন, ‘২৬ হাজার শিক্ষকের পয়সা খাওয়ার পাপ মুখ্যমন্ত্রী চাপা দেওয়ার চেষ্টা করছেন। কিন্তু বাংলার মানুষ এটা ভুলবেন না।’ তাঁর বক্তব্য, ‘বাংলায় সনাতনীদের ভাষা দেখানো হচ্ছে। বাংলাকে বাংলাদেশ বানানোর চক্রান্ত চলছে। তার



বিরুদ্ধে মানুষ রাস্তায় নেমে জবাব দিচ্ছেন।’ রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে ওয়াকফ বিলের বিরোধিতার নামে তাণ্ডব নিয়ে তাঁর প্রতিক্রিয়া, ‘এসব মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় করছেন। সাংখ্যল্যুদের রাস্তায় নামিয়ে দিয়ে উনি

উৎপাত করাচ্ছেন।’ মুর্শিদাবাদের পরিস্থিতি নিয়ে তিনি বলেন, ‘ওখ নকার পরিস্থিতি ভয়ঙ্কর। আদালত বলার পর ওখানে সেনা নেমেছে। মুখ্যমন্ত্রী কেন সেনা নামাননি? আসলে উনি চান, সনাতনীরা মুর্শিদাবাদ ছেড়ে চলে যাক।’ এদিনের শোভাযাত্রায় হাজির ছিলেন বিজেপির ব্যারাকপুর জেলার সভাপতি মনোজ ব্যানার্জি, মহিলা মোচার রাজ্য সভানেত্রী ফাল্গুনী পাত্র, প্রাক্তন জেলা সভাপতি সন্দীপ ব্যানার্জি, জেলার সম্পাদক কুন্দন সিং, যুব মোচার রাজ্য সম্পাদক উত্তম অধিকারী, হিন্দু জাগরণ মঞ্চের দক্ষিণবঙ্গ প্রান্তের সদস্য রোহিত সাউ, ব্যারাকপুর জেলার হিন্দু জাগরণ মঞ্চের সদস্য রানা চক্রবর্তী প্রমুখ।

গতি নিয়ন্ত্রণ নীতির পাইলট প্রজেক্ট হিসেবে চিহ্নিত ইএম বাইপাস

নিজস্ব প্রতিবেদন: পথ দুর্ঘটনা আরও কমাতে রাজ্য সরকার নতুন গতি নিয়ন্ত্রণ নীতি বা স্পিড ম্যানেজমেন্ট পলিসি চালু করছে। আইআইটি খন্ডাপুরের সহায়তায় পাইলট প্রকল্প হিসেবে কলকাতার ইএম বাইপাসে এই নতুন নীতি প্রয়োগ করা হবে। সাফল্য মিললে ধাপে ধাপে রাজ্যের অন্যান্য সড়কেও নতুন নীতি কার্যকর করা হবে বলে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গেছে। এর প্রথম ধাপ হিসেবে কোন রাস্তায় কত গতিতে গাড়ি চলবে, তার উল্লেখ-সহ মুখাসচিব একটি বিজ্ঞপ্তি জারি করবেন। এ প্রসঙ্গে উত্তর সংখ্যা বছরে ৭ থেকে কমে ৬ হাজার হয়েছে। পথ দুর্ঘটনায় ১১তম স্থানে পৌঁছেছে রাজ্য। পথ দুর্ঘটনার তালিকায় অনেক উপরে উত্তরপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র ও তামিলনাড়ু।

স্তা বাঁচকচক হয়ে গিয়েছে। তাই গাড়ি চলাচল করছে দ্রুত গতিতেই। তবে জনবহুল এলাকায় দুর্ঘটনা কমাতে গতির নিয়ন্ত্রণও চাই। এজন্য স্পিড ম্যানেজমেন্ট পলিসিয়ার পাইলট প্রজেক্ট হিসেবে প্রথম ইএম বাইপাসকে বাছা হয়েছে। মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১৮ সালে ‘সেফ ড্রাইভ সেভ লাইফ’ কর্মসূচি চালু করেন। তারপর থেকে রাজ্যে পথ দুর্ঘটনা অনেক কমে গিয়েছে বলে বিভিন্ন রিপোর্টে উঠে এসেছে। আগে বছরে ১৭ হাজারের বেশি দুর্ঘটনা ঘটত। এখন তা কমে দাঁড়িয়েছে প্রায় ১৩ হাজার। মুক্তের সংখ্যা বছরে ৭ থেকে কমে ৬ হাজার হয়েছে। পথ দুর্ঘটনায় ১১তম স্থানে পৌঁছেছে রাজ্য। পথ দুর্ঘটনার তালিকায় অনেক উপরে উত্তরপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র ও তামিলনাড়ু।



বিধানসভায় শায়িত রাজ্যের মন্ত্রী রেজ্জাক মোল্লার মরদেহ। শেষ আদা জানাতে উপস্থিত বর্তমান মন্ত্রীরা।

চা পর্যটনে সাড়া, ৩২টি প্রকল্পের প্রস্তাব রাজ্যকে

নিজস্ব প্রতিবেদন: চা বাগানের অব্যবহৃত ও পতিত জমি পরিবেশবান্ধব পর্যটন এবং সহযোগী শিল্পের জন্য ব্যবহারের নীতি নিয়েছে রাজ্য সরকার। সম্প্রতি এই নীতিতে আরও প্রসারিত করা হয়েছে। যার ফলস্বরূপ আগ্রহ বাড়ছে এই পর্যটনকে কেন্দ্র করে। চা পর্যটন বা টি-টুরিজমের অংশ নিতে চেয়ে এরপর ২৭টি সংস্থার কাছ থেকে মোট ৩২টি প্রকল্প প্রস্তাব রাজ্য সরকারের কাছে জমা পড়েছে। এর মধ্যে দার্জিলিং জেলার পাঁচটি বাগানে চারটি সংস্থার সাতটি প্রকল্প সহ মোট ১১টি প্রস্তাব অনুমোদন পেয়েছে বলে শিল্প ও বাণিজ্য দপ্তর সূত্রে জানা গিয়েছে। এই প্রকল্পগুলিতে মোট ২ হাজার ২০৫ কোটি ৪৩ লক্ষ টাকা বিনিয়োগ হতে পারে বলে আশা করা হচ্ছে। উল্লেখ্য, উত্তরবঙ্গের জলপাইগুড়ি, দার্জিলিং, কোচবিহার, উত্তর দিনাজপুর, আলিপুরদুয়ার এবং কালিম্পং জেলার বিভিন্ন চা বাগানের অব্যবহৃত ও পতিত জমিতে পরিবেশবান্ধব চা পর্যটন শিল্প গড়ে তোলার জন্য রাজ্য সরকার ২০১৯ সালে এই সংক্রান্ত একটি নীতি গ্রহণ করে।



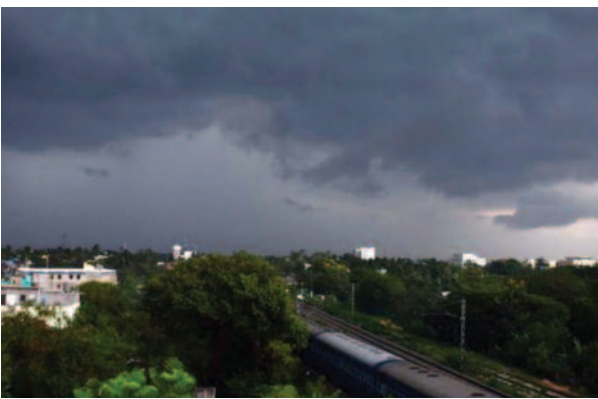
এই নীতিতে বলা আছে যেখানে চা জন্মায় সেটা ক্ষতি করা যাবে না। সেই নীতি থেকে রাজ্য সরকার করে এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত নিচ্ছে। এর আগে ৩ বছরের জন্য উত্তরবঙ্গের ৬টি চা বাগানকে লিজ দেওয়া হয়েছে। এর কোনওটি বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, কোনওটি আবার নাম কা ওয়াস্তে খোলা থাকলেও কর্মীরা বেতন পাচ্ছিলেন না দীর্ঘদিন ধরে। চা উৎপাদন থেকে কর্মীদের সঠিক সময়ে বেতন, পিএফ-সহ অন্যান্য সুবিধার ব্যবস্থা ওরা করলে দিব্যিভাবে চুক্তির মেয়াদ ৩০ বছর করা হবে বলে সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে।

শতাংশ সেই সংস্থাকে লিজ দেয়া হবে। মুখ্য সচিবের নেতৃত্বাধীন বিশেষ কমিটি কেস টু কেস বিবেচনা করে এ বিষয়ে সিদ্ধান্ত নিচ্ছে। এর আগে ৩ বছরের জন্য উত্তরবঙ্গের ৬টি চা বাগানকে লিজ দেওয়া হয়েছে। এর কোনওটি বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, কোনওটি আবার নাম কা ওয়াস্তে খোলা থাকলেও কর্মীরা বেতন পাচ্ছিলেন না দীর্ঘদিন ধরে। চা উৎপাদন থেকে কর্মীদের সঠিক সময়ে বেতন, পিএফ-সহ অন্যান্য সুবিধার ব্যবস্থা ওরা করলে দিব্যিভাবে চুক্তির মেয়াদ ৩০ বছর করা হবে বলে সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে।

কলকাতা-সহ সব জেলাতেই বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টির সম্ভাবনা

নিজস্ব প্রতিবেদন: উত্তরবঙ্গের ঘূর্ণাবর্ত থেকে পশ্চিম মধ্য বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত একটি অক্ষরেখা রয়েছে। তার প্রভাবেই বৃষ্টি বাড়বে উত্তরবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গে। কারণ, জোড়া অক্ষরেখা ও ঘূর্ণাবর্তের প্রভাব রয়েছে বাংলায়। উত্তরবঙ্গ ও সিকিম সংলগ্ন এলাকায় রয়েছে সেই ঘূর্ণাবর্ত। মধ্যপ্রদেশ থেকে বাংলাদেশ পর্যন্ত অক্ষরেখা যেটি বাড়খণ্ডের উপর দিয়ে গিয়েছে বলেই জানাল আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর। সঙ্গে এও জানানো হয়েছে, সকালের দিকে গরম লাগলেও, সন্ধ্যার পর আবহাওয়া আরামদায়ক হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে।

পাশাপাশি আলিপুর আবহাওয়া দপ্তরের তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে, সোমবার পর্যন্ত দক্ষিণবঙ্গের সব জেলাতেই কমবেশি ঝড়, বৃষ্টি হতে পারে। কোথাও হালুদ, কোথাও কমলা



সতর্কতা জারি করা হয়েছে। কলকাতায় বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টির সঙ্গে ঘণ্টায় ৩০ থেকে ৪০ কিলোমিটার বেগে ঝোড়ো হাওয়া বইবে। উত্তরবঙ্গের সব জেলায় আগামী শনিবার পর্যন্ত কমলা সতর্কতা জারি করা হয়েছে। বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টি এবং ঘণ্টায় ৫০ কিলোমিটার বেগে ঝড় হতে পারে উত্তরবঙ্গের আট জেলায়। ভারী বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে কোচবিহার, জলপাইগুড়ি এবং দার্জিলিংয়ে। উত্তরবঙ্গে শনিবার থেকে শুরু হওয়া এই ঝড়, বৃষ্টি চলবে আগামী মঙ্গলবার পর্যন্ত। দক্ষিণবঙ্গেও ঝড় বৃষ্টি চলবে আগামী মঙ্গল বা বুধবার পর্যন্ত। কলকাতা সহ সব জেলাতেই বজ্রবিদ্যুৎসহ বৃষ্টির সঙ্গে দমকা ঝড়ো হাওয়া বইবে। ৩০ থেকে ৫০ কিলোমিটার গতিবেগে দমকা বাতাস বইতে পারে দক্ষিণে। আবহাওয়াবিদরা জানিয়েছেন,

আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর সূত্রে খ বর, শনিবার সকাল থেকেই কলকাতায় পরিষ্কার ছিল আকাশ। বেলায় আংশিক মেঘলা আকাশ। বাতাসে জলীয় বাষ্প বেশি থাকায় রোদ চড়লে অস্বস্তি বাড়বে। বিকেল বা রাতের দিকে ঝড়-বৃষ্টির সম্ভাবনার কথাও জানিয়েছিল

আবহাওয়া দপ্তর। তবে তাপমাত্রার বড়সড় পরিবর্তনের কথাও জানানো হয়নি হাওয়া অফিসের তরফে। সঙ্গে এও জানানো হয়েছে, উইকেণ্ডে বজ্রবিদ্যুৎ-সহ বৃষ্টি হতে পারে কলকাতায়। সঙ্গে ৩০ থেকে ৪০ কিলোমিটার প্রতি ঘণ্টা বেগে দমকা ঝোড়ো বাতাস বইতে পারে। কলকাতায় শনিবারের সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ২৬.৪ ডিগ্রি সেলসিয়াস। যা স্বাভাবিক তাপমাত্রার চেয়ে ০.৮ ডিগ্রি সেলসিয়াস বেশি। গতকাল, শুক্রবার দিনের সর্বোচ্চ তাপমাত্রা ছিল ৩২.৪ ডিগ্রি সেলসিয়াস। যা স্বাভাবিক তাপমাত্রার থেকে ৩.৩ ডিগ্রি সেলসিয়াস কম। বাতাসে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ বা আর্দ্রতা ৫৪ থেকে ৮৯ শতাংশ। আগামী ১৪ ঘণ্টায় শহরের তাপমাত্রা থাকবে ২৫ ডিগ্রি থেকে ৩৪ ডিগ্রি সেলসিয়াসের মধ্যে।

সম্পাদকীয়

নিজেদের পিঠ বাঁচাতে কিছু মানুষ সঙের গানকে অশ্লীলতার দায়ে অভিযুক্ত করে বসেন

রাস্তায় বের হতেই এক দল সম্যাসী ঘিরে ধরলেন। এক জনের মাথায় পাটের শিব। সবাই নাচতে নাচতে সেই শিবকে নিয়েই বিভোর হয়ে পড়েছেন। কিছুক্ষণ বাদেই হাত পেতে পথচারীদের কাছে ভিক্ষা চাইলেন তারা। ভিক্ষার টাকাতেই নাকি ওঁদের পুজো হয়। ওঁরা সবাই গাজনের সম্যাসী। বছরের এই সময়টায় দেখা মেলে। সবাই ভিক্ষা দিলেন। আমিও দিলাম। ভিক্ষা পেতেই সম্যাসীরা চলে গেলেন অন্য দিকে। চৈত্র মাসের এ এক রঙিন ছবি। কবি ঈশ্বর গুপ্ত যথার্থই বলেছেন, ‘এত ভঙ্গ বঙ্গদেশে তবু রঙ্গভরা।’ চড়ক বা নীল পুজো এলে কথাটির অর্থ মর্মে মর্মে বোঝা যায়। বাঙালির বারো মাসে তেরো পার্বণ। আর তারই একটি হল এই চড়ক পুজো। হিন্দুদের গুরুত্বপূর্ণ একটি লোকউৎসব নীলযন্ত্রী পালিত হয় চড়কের ঠিক আগের দিন। তারপর বছরের শেষ দিন চৈত্র মাসের শেষ তারিখ অর্থাৎ চৈত্র সংক্রান্তিতে শুরু হয় চড়ক পুজো। উৎসবটি চলে বাংলা নববর্ষের প্রথম দুই-তিন দিন পর্যন্ত। অঞ্চল ভেদে এই পুজোর বিভিন্ন নাম রয়েছে; নীল পুজো, গম্ভীরা পুজো, শিবের গাজন ইত্যাদি। পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, হুগলী, নদীয়া-সহ বহু স্থানেই এই উৎসব মহা সমারোহে পালিত হয়ে থাকে। উৎসবের প্রধান অঙ্গ হল; গাজনের গান এবং সঙ সেজে নানান অঙ্গভঙ্গিতে নৃত্য পরিবেশন। বাংলার মৃতপ্রায় এই সঙ সংস্কৃতিকে আজ বাঁচিয়ে রাখার দায়িত্ব আমাদেরই। আমরা আগামী প্রজন্মের জন্য যদি সঙেদের রেখে যেতে পারি, তবে চড়কের আনন্দ আরও বেশ কিছু কাল প্রবাহিত হতে পারবে তার আপন ধারায়।তৎকালীন সময়ে বাংলা জুড়ে যে সমস্ত ঘটনা সমাজে সারা বছর ধরে আলোড়িত হত, সে সমস্ত কাহিনীই স্থান পেত সঙের ছড়ায় আর গানে। সে সময়ের সমাজের নানান অসঙ্গতিকে বিঙ্গ্প করার জন্য অনেকেই সঙ সংস্কৃতির বিরোধিতা করেছিলেন। নিজেদের পিঠ বাঁচাতে কিছু মানুষ সঙের গানকে অশ্লীলতার দায়ে অভিযুক্ত করে বসেন।

শব্দবাণ-২৪৫					
	১		২		
৩					
			৪		৫
৬	৭			৮	
				৯	
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১.খড়্গবিশেষ ৩. অনুষ্ঠান, পালন

৪. কোমল ৬. নারীর কেশবিন্যাস ৯. নিপাতিত

১০. বিষ্ণু, নারায়ণ।

সূত্র—উপর-নীচ: ১.অতি দরিদ্র ২. নগর, লোকালয়

৩. মানসিক ৫. প্রেম, ভালবাসা ৭. সূস্থ ৮. চঞ্চল, অস্থির।

সমাধান: শব্দবাণ-২৪৪

পাশাপাশি: ২. উৎকলিকা ৫. রঞ্চ ৬. পাট

৭. বাণ ৮. খাদ ১০. করকমল।

উপর-নীচ: ১. খুলি ২. উৎপাদক ৩. কমা

৪. কারণজল ৯. ফাঁক ১১. রমা।

জন্মদিন

আজকের দিন



নাজমা হেপাতুল্লা

১৯৪০ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ নাজমা হেপাতুল্লার জন্মদিন।*

১৯৭১ *বিশিষ্ট ফুটবল খেলোয়াড় কাল্টিন চাপম্যানের জন্মদিন।*

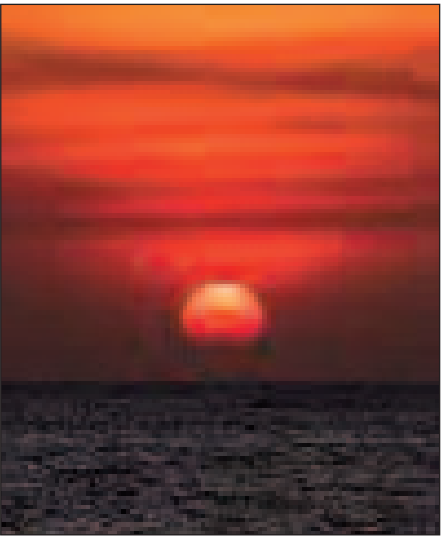
১৯৯৪ *বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় কে সি কারিয়ারপ্লার জন্মদিন।*

সম্পাদকীয়

বর্ষবরণ ও বর্ষবিদায়ে আগমনী ও বিজয়ার সুর বেজে ওঠে!

স্বপনকুমার মণ্ডল

কথায় বলে অভাবের সময় ক্ষিদে পায় বেশি । সারা দেশ জুড়ে অভূতপূর্ব সুদীর্ঘ লকডাউনে ঘরবন্দি জীবনে চলমান রেলের জানলা দিয়ে অস্থির দৃশ্যের মতো সবকিছু যেন পিছনের দিকে ছুটে চলেছে । অথচ অনিশ্চয়তার গতিতে কোথাও স্বস্তির অবকাশ নেই । তখন শীতার্ত জীবনের মধ্যে সাময়িক উষ্ণতার পরশ না পাওয়ার বেদনায় স্বাভাবিক ভাবেই আমাদের স্মৃতি আরও দুখজাগানিয়া গান হয়ে ওঠে । সেখানে নববর্ষের হাতছানিতে নতুন করে প্রাণিত হওয়ার অবকাশও আমাদের অস্থিরতাকে বাড়িয়ে তোলে । অথচ বর্ষবরণের ঘটা আমাদের বাঙালি জীবনের ভালে ফৌটা হয়ে ওঠেনি সেদিনও । আসলে প্রয়োজনের আয়োজনে ঘটা থাকলেও তা কৃত্রিমতার আভিজাত্যে আন্তরিক হতে পারে না । অন্যদিকে প্রিয়জনের সমাদরে সেই আভিজাত্যের অভাব হলেও তাতে প্রাণের পরশ আপনাতেই ছড়িয়ে পড়ে । সেদিক থেকে মূলত কৃষকের খাজনা পরিশোধের সুবিধার্থে মোখলসমার্ট আকবর বাংলা সনের সূচনা করেছিলেন ১৫৮৪-এর মার্চ মাসের ১০ বা ১১ তারিখে । এখনও অবশ্য সরকারি ভাবে জমির খাজনার হিসাব বাংলা তারিখ অনুযায়ী ধার্য করা হয়। অন্যদিকে পয়লা বৈশাখে নববর্ষ পালনের আয়োজনে সময়াত্তরে হালখাতার উপরে শুভ চিহ্নের টিকা যেভাবে সক্রিয় হয়ে উঠেছে, বাঙালিমানসে ‘শুভ নববর্ষ’ সভাবে প্রাণিত হতে পারেনি । সেখানে ব্যবসায়িক প্রয়োজনকে আয়োজনে সামিল করে বাঙালি তার ব্যবসার শ্রীবৃদ্ধিতে যতখানি আন্তরিক হতে পেরেছ, তার সঙ্গে ততখানি আর্থিক যোগ গড়ে তুলতে পারেনি । প্রয়োজনকে আয়োজনে সামিল করে তার মধ্যে নিজেকে খুঁজে পাওয়ার নিয়মসর্বস্ব বাড়িকে তো আর প্রারের সাড়া মেলে না । মাছে-ভাতে আর ধূতি-পাঞ্জাবিতে একদিনের বাঙালি সাজার মধ্যে তার শূন্যতাই প্রকট হয়ে ওঠে । সাজার ঘটর মধ্যেই শ্রীহীনতার পরিচয় স্পষ্টতা লাভ করে । বাঙালি সাজার নববর্ষই তাই বাঙালির দেওলিয়াপনা আরও আন্তরিক মনে হয় । সেখানে ‘হ্যাপি নিউ ইয়ার, শরি শুভ নববর্ষ’-এর ছদ্ম অভিনয় আরও চোখে আঙুল দিয়ে কথা বলে । পয়লা বৈশাখে বই-পত্র প্রকাশের নান্দনিকতা আমাদের মননশীল আভিজাত্যকে একপ্রকার বাঁচিয়ে রেখেছে । অবশ্য বইপ্রকাশের যে আভিজাত্য ছিল, বইমেলার ঘনঘটায় তাও হারাতে বসেছে । তবুও তা নিয়ে প্রকাশনায়ে নববর্ষের আয়োজন এখনও আমাদের হাতছানি দেয় । অবশ্য



তাতেও সেই ব্যবসায়িক সংযোগ সংগুপ্ত রয়েছে । অন্যদিকে আছে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে মেতে ওঠার চেতাবনি । সেদিক থেকে কবিগুরু যেমন বৈশাখ মাসটিকে বনেদি আভিজাত্য প্রদান করেছেন, তেমনই তাঁর স্বকীয় ব্যক্তিত্বের আলোয় বাঙালিমানস থেকে নববর্ষের অভিমুখকে সরিয়ে নিয়ে নিজের দিকে ফিরিয়েছেন। এতে ‘এসো হে বৈশাখ’ শুভ নববর্ষের দ্বারে থেমে থাকেনি, ২৫ বৈশাখে ধাবিত হয়েছে । অন্যদিকে ‘বজ্ররকার দিন’ বা ‘বছরের প্রথম দিন’টি ভালোভাবে কাটার মধ্যে সারাবছরের শুভবোধের চেতনা আমাদের কিছুটা হলেও সচেতন করে তোলে । অবশ্য প্রায় সব উৎসবের রস শেষে রকনাভূঙ্গিতে মুখর হওয়ার মতো রসিক বাঙালির ভোজনের মধ্যেই তার নববর্ষ সজীবতা লাভ করে । তবে অন্ধের কিবা দিন, কিবা রাত । সকলের নববর্ষ একভাবে আসে না । সময় কাটানোই যেখানে জীবনের লক্ষ্য, সেখানে সময়কে পাশ কাটিয়ে চলাই দম্ভুর । সেক্ষেত্রে নববর্ষের হাতছানি ভালোভাবে জীবন কাটানোর রত্রে একান্ত হয়ে ওঠে । এজন্য আমিও ছোটবেলায় শুভ নববর্ষের দিনে ‘সারাদিন আমি যেন ভালো হয়ে চলি’তে সচল হয়ে পড়তাম । চড়কভাঙা কলোনির স্ট্যান্ডের দোকানে হালখাতার বস্ত্রের আওয়াজে তার সরবরা মন থেকে নিমেষেই মুছে যেত । ওতে যে প্রয়োজনে আয়োজনের ঘটা তার সীমিত পরিসরেই আবদ্ধ । অন্যদিকে নববর্ষকে নিয়ে বাঙালির

পয়লা বৈশাখ বাংলার সেক্যুলার উৎসব

দীপক সাহা

টুকরো মিঠেল হাওয়ায় মত বাংলার আঙিনায় হাজির বাঙালির সংস্কৃতি, ঐতিহ্য, আবেগ, প্রেরণা, ভালোলাগা, ভালোবাসার পয়লা বৈশাখ। পয়লা বৈশাখ। শুভ নববর্ষ। ইংরেজি-হিন্দিমুখী প্রজন্মের কাছে ‘বেঙ্গলি ডে ‘। আম-বাঙালির বছর বদলের উৎসব। বাঙালির বাঙালিত্ব জাহির করার দিন। বাঙালির কাছে এই দিনটি পুরাতন বছরের সমস্ত রিক্ততা, শূন্যতা ও তিক্ততাকে পেছনে ফেলে নতুন বছরকে আহ্বান করার অঙ্গীকার। যতই বাঙালির মূল্যবোধ ও সংস্কৃতির অস্তিত্ব নিয়ে নিন্দুকেরা ক্ক কঁচুকান না কেন, পয়লা বৈশাখ আসলেই অন্তত একদিনের জন্য বাংলার আকাশ-বাতাস মুখরিত হয়ে ওঠে বাঙালিয়ানায়।

বাংলা সনের জন্মবৃত্তান্ত, রাজা শশাঙ্ক না সম্রাট আকবরের আমলে, সেই তাত্ত্বিক আলোচনা না হয় অন্য অবসরে বাঙালি বৈঠকি মেজাজে করা যাবে। বং বৈশাখের আগমনে আসুন সবাই একসাথে গলা মেলাই - এসো হে বৈশাখ, এসো এসো। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-রাজনীতির ভেদাভেদ ভুলে বাঙালির বৃহত্তর পরিবার আজ মেতে উঠেছে বর্ষবরণ পালনে। বাংলায় নেকুলার উৎসবের বড়ো বিজ্ঞাপন পয়লা বৈশাখ। ধর্ম নিরপেক্ষতা বাঙালির সমাজ ও সংস্কৃতির মূল ভিত্তি। নববর্ষ বরণ উৎসব সেই ভিত্তিকে আরও আটোপাটো করে। সেইজনা বাংলার বুকে উৎসাহ ও উদ্দীপনায় ইংরেজি নববর্ষ যেমন পালিত হয়, অনুরূপ বাংলা নববর্ষও সাড়সুরে উদযাপিত হয়। এটাই বাঙালিয়ানার স্বকীয়তা। রাজনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় ভেদাভেদের উর্ধ্বে বৃহত্তর বাঙালি এখন এক সাংস্কৃতিক জাতি।

পয়লা বৈশাখ মানে বাঙালির সারা বছরের দৈনন্দিন একঘেষেমি থেকে একটু মুক্তির স্বাদ। বোলা হাতে সকালে মাছের বাজারে অন্ধ্রের কাটাপোনা কিনে বাড়ি ফিরে, বাসে-টেনে বাদুড়-ঝোলা হয়ে , ডিএ-র পাওনাকড়ি নিয়ে হাপিত্যেণকে সঙ্গী করে, সুপ্রিম কোর্টের এক কলমের খোঁচায় ২৬ হাজার শিক্ষকের চাকরি, বাতিলের রায়কে পোস্ট মর্টেম করে, মিডিয়ায় রামভক্তির চূড়ান্ত নমুনা পেশ করতে করতে, অফিসে কর্মক্ষেদ দিয়ে আসন্ন বিধানসভা ভোটের তর্জায় চায়ের পেয়ালায় তৃফান তুলে পুরাতন বছরকে বিদায় জানিয়ে শুভ নববর্ষের প্রভাতি কিরণে বাঙালি সাজে আজ বাঙালি রবীন্দ্রসদন চত্বরে ভিড় করছে অস্তত একদিনের জন্য বাঙালি হতে । পয়লা বৈশাখী মেজাজে আজ বাংলা উৎসবমুখর। সমষ্টিগত সুন্দরের নান্দনিক প্রকাশের মধ্যে দিয়ে উৎবের মহিমা বিকশিত হয়। সেই উৎসবের শরিক হতে সকাল সকাল স্নান সেরে বাঙালি চলেছে কালীঘাট, দক্ষিণেশ্বর বা পাড়ার কালীমন্দিরে। বাংলা চিতি চ্যানেলে বর্ষবরণ উদযাপন করতে বাঙালি সাজে সেলিব্রিটিদের আনাগোনা। নববর্ষকে ঘিরে বাঙালি পোশাক ও খাদ্যতালিকা বাঙালিয়ানা জীবনবোধের এক নতুন মাত্রা পেয়েছে। বর্তমানে পয়লা বৈশাখ মানেই পোশাকে-প্রচ্ছদে রঙের গ্লান, রবীন্দ্র, নজরুল, বাউল দর্শন। নববর্ষ মানে নতুন পাঞ্জি, লাল মলাটের হালখাটা। যদিও হালে কম্পিউটারের অতিরিক্ত নাক গলাতোে হালখাতার হাল বেশ খারাপ। এদিকে গাজন, চড়ক, চৈত্র সংক্রান্তি পেরিয়ে দিনভর নতুন বছরের প্রথম দিন হয়ে



ওঠে বাংলার সর্বজনীন কৃষ্টি-সংস্কৃতি, আচার-উপাচারের মিলনমেলা। শহরে বিশ্বায়নের প্রভাবে উৎসবের খোলনলচে বদলে গেছে, কিন্তু, গ্রাম বাংলায় এখনও মেঠোসুরের ছোঁয়া জীবিত।

বর্ষবরণ উদযাপন বাঙালির একান্তই নিজস্ব কৃষ্টি-সংস্কৃতি। বাংলার পারিবারিক তথা সমাজ-জীবনের ভাবাবেগকে প্রশ্রয় দিয়েছে পয়লা বৈশাখ। আর এই ভাবাবেগের সাথে লেপ্টে আছে বাঙালির নটালজিয়া, ভালোলাগা, ভালোবাসা। সময়ের সাথে সাথে অভিরুচি, মূল্যবোধও পালটায়। কালের স্রোতে নববর্ষ পালনের পুরাতন রীতিনীতি, প্রথার জায়গা দখল করছে আধুনিক আদবক্বেতা। আটপোরে লাল পাড় শাড়ি, রঙিন ধুতি পাঞ্জাবি পরে টিপিকাল বাঙালি বেশে , মিস্তির হাড়ির ছবির সাথে শিরোনাম ‘শুভ নববর্ষ’, ফেসবুকে, হোয়াটসঅ্যাপ, ইন্সটাগ্রামে ঢেউ। পয়লা বৈশাখ যথার্থই আজ বাঙালিয়ানাময়। অস্তত একদিনের জন্য আজ বাঙালি হওয়ার চেষ্টা। তাই জিপ্স প্যাণ্টের বদলে নতুন পাঞ্জাবির ভাজ ভেঙে, কড়কড়ে মার দেওয়া রঙিন ধুতির কোঁচা অনভ্যস্ত হাতে পাঞ্জাবির পকেট ছুঁজি দিনভর বাঙালিয়ানার অভিনয় করা। উলুধ্বনি, শঙ্খ ধ্বনি, নাচ, গান, কবিতা, আড্ডা, ক্ষুদ্রেশ্বর নাটক - আজ পাড়ার ক্লাবে নীল, লাল, সবুজ, গেক্সা সব রঙ মিলেমিশে বেনীআসহকলার এক অনন্য সুন্দর পরিবেশ। দিনভর হৈচৈ, ছল্লোড়, বাঙালি খানাপিনা, কিশোর-কিশোরীর আড়চোখে চাউনি, হাসি, আড্ডার পয়লা বৈশাখী কোলাহ্লের ছবি।

বলতে দ্বিধা নেই পড়শি দেশ যখন পয়লা বৈশাখ দিনটিকে রীতিমত আত্মস্থ করে নিয়েছে হৃদয়ে-মননে, বৈশাখী উৎসবকে রূপ দিয়েছে একটি জাতিসত্ত্বার ‘ কানিভালে ‘, এ-পার বাংলায় আমরা তখন হুজুগে বাঙালিয়ানার প্রদর্শনীতে ব্যস্ত। নববর্ষ বরণে এ-পার বাংলায় কোথায় যেন এক অগোছাল দায়সারা ভাব। পয়লা বৈশাখকে আমরা অনেকে খেফ একটা ছুঁজি দিনের মেজাজেই কাটিয়ে দি়ি। আক্ষেপ হয়, বাঙালিরা পয়লা



কোনোরকম বাড়তি টান তৈরি হয় না। অবশ্য বাঙালিছ নিয়েই বাঙালির মধ্যে স্পষ্টতার অভাব রয়েছে । আবার সেই অভাবের মূলেও রয়েছে বাঙালির আত্মপরিচয়ের সংকট । সেখানে নববর্ষ উদ্ যাপনে ঐকান্তিকতার অভাব অনিবার্য হয়ে ওঠে । সেদিক থেকে বাংলার নববর্ষ এখনও স্বকীয়তায় বাঙালির নববর্ষ হয়ে ওঠেনি । ওপার বাংলায় তা নিয়ে অবশ্য প্রাণের সাড়া যাও-বা মেলে, এপার বাংলায় তার দেহটিকেই খুঁজে পাওয়া দুরূহ । অবশ্য যৌবনের সূচনায় একবার আমার সৌভাগ্য হয়েছিল বর্ষবরণকে উপভোগ করার ।

তখন নিজেকে পরখ করার বয়স । সদ্য বাংলায় অনার্স পাশ করেছি । মিসলেনিয়াস পরীক্ষা দিতে রানীগঞ্জে গিয়ে ফেরার সময় আসানসোলে লজ ছেড়ে স্টেশনে এসে দেখি ট্রেন নেই । অবশেষে যখন বর্ধমান স্টেশনে পৌঁছেছি, তখন বেশ রাত হয়ে গেছে । সেই ৯-১০টার সময় এই হোটেল-সেই হোটেল করে কোথাও জায়গা পেলাম না । সেই পয়সায়ও তো আমার বাড়ন্ন । বেশি টাকা দিলে হয়তো মিলতেও পারত । অবশ্য না মিলে ভালোই হয়েছে । বাসস্ট্যান্ডের কাছে হটাৎ শুনতে পেলাম কাছেই গানের বলসা হবে । সেটি মুসলিম অধুষিত পাড়া । ভাবলাম মন্দ কি, সারারাত সেখানে কেটে গেলে ভালোই হয় । বিনে পয়সায় প্রীতিভোজ না হোক প্রীতিভাজন হওয়াও তো ভাগ্যের ব্যাপার । স্টেশনের চেয়ে লোকের মধ্যে বেশ আনন্দেই রাতটা

কেটে যাবে ভেবে সেখানে ব্যাগ নিয়ে রওনা হই । ভিড়ের মধ্যে জায়গাও পেলাম । ভাবলাম যদি কেউ আমার ব্যাগ দেখে আমায় চিনতে পারে, বা, ব্যাগটিই আপন ভেবে নিয়ে যায় । এজন্য একটু সতর্কতা অবলম্বন করে সেই ভিড়ে মিশে গেলাম । সেখানে গিয়ে বুঝতে পারলাম এটি আসলে বর্ষবরণের অনুষ্ঠান । তাতে আনন্দ আরও বেড়ে গেল । এই প্রথম বর্ষবর্গ অনুষ্ঠানের শরিক হওয়ার অবকাশ পেলাম, এই ভেবে । চৈত্রের শেষ রাতে এভাবে গানের মাধ্যমে নববর্ষ উদ্ যাপনের রোমাঞ্চ আমাকেও পেয়ে বসল । কিছুক্ষণের মধ্যেই ভরে গেল আসল । রূপবান-রূপবতী দুটি ছেলেমেয়ের জুটি জনপ্রিয় গানে আসর মাতিয়ে দিল । একের পর এক গায়ক-গায়িকা মঞ্চে উঠে এলেন । শুধু তাই নয়, জনতার মধ্যে থেকে চমক দিয়ে কণ্ঠধারী শিল্পীরা গানে-গানে মায়াবী রাতকে জাগিয়ে রাখলেন । ১২টা বাজতেই সঞ্চালক নববর্ষের কথা স্মরণ করিয়ে দিতেই সকলে করতালিমুগুর উজ্জ্বাসে ফেটে পড়ল । এভাবে কিশোর কুমার-মহম্মদ রফি-কুমার সানু থেকে লতা-আশা-অলকা ইয়াকি প্রমুখের গানে গানে রাতের অন্ধকার কেটে গেল, ভোরের আলো ফুটে উঠতেই উঠে পড়ি । প্রথম বাস ধরে নদীয়ার তাহেরপুরে যেতে হবে । ঘুমচোখে জনলার ধারে হেলান দিয়ে ভাবতেই মনে হল সারারাত ধরে যা শুনলাম, তার মধ্যে বাঙালির বর্ষবরণ কোথায় । এতো সব গানই হিন্দি সিনেমার, প্রকাশভঙ্গিও বাঙালিসুলভ নয় । হ্যাপি নিউ ইয়ারের বিনোদিনী পাঠের অনুরূপ-অনুসরণই তার মূলধন । সেখানে বাঙালির মনন শুধু নিঃস্থই নয়, রাতাও বটে । সেদিক থেকে প্রয়োজনের দায় মেটাটানর আয়োজনে কৃত্রিমতার আমদানি যেমন অপরিহার্য, তেমনই তাতে প্রাণের সাড়া না-মেলাই স্বাভাবিক । সাহিত্যিক শিবরাম চক্রবর্তী রসিকতা করে বলেছেন, নববর্ষকে বেশি গুরুত্ব দেওয়ার নেই । তার আয়ু মাত্র একবছর । আসলে তার মেয়াদ মাত্র একদিন । ভার্চুয়াল ওয়ার্ল্ডে প্রতিদিনের গুরুত্ব নববর্ষও একদিনের পরেই পুরনো হয়ে যায় । সেখানে সম্পর্ক বালিয়ে নেওয়ার ক্ষেত্রেও হ্যাপি নিউ ইয়ারের চেয়ে শুভ নববর্ষ পিছনে পড়ে গেছে । তারপরও স্বাগত ১৪৩১ । ঐতিহাসিক নববর্ষ, পালনে এবং লালনে । স্মৃতিতর্পণ তার বেদো, স্মৃতিভারতাত তার প্রসাদপ্রাপ্তি । সেখানেও আমাদের জয় নিশ্চিত । আমরা যে বাঙালি, ভাবনার দারিদ্র আমাদের পেয়ে বসে না, বিজয়ী হওয়ার স্বপ্নে আমরা সবাই রাজা ।

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

বিশ্বায়নের প্রভাবে উৎসবের মধ্যে এখন আর সেই একাত্মতা, সেই আন্তরিকতা নেই। তার পরিবর্তে আছে আড়ম্বর, জৌলুস আর কৃত্রিমতা। চতুর্দিকে বাহারি আয়োজন। ফলে উৎসবের মধ্যে সেই পূর্ণতাবোধ নেই।

ঠাকুমা -মায়ের আন্তরিকতার কড়ইয়ে স্নেহের ফোঁড়ন দেওয়া ব্যঞ্জনপদের হাতছানিকে উপেক্ষা করে শাড়ি-পাঞ্জাবি পরে বাঙালি নতুন প্রজন্ম ভিড় জমায় সুজ্ঞো, মোচার ঘন্ট, ডাল-চচ্চড়ি, দই-পটল কি কাঁচকলার কোণ্ডার স্বাদ দিনে নামি-দামি রেক্তোরায়। ফিরে এসে সন্ধ্যায় পাড়ার ক্লাবের সামনে ছোট জায়গায় রঙিন ককটেল পানীয় সহযোগে জমিয়ে আড্ডা। পাশে চড়াসুরে সাউভ বক্সে রিঅ্যালাটি-শো-খ্যাত শিল্পীর বাংলা রিমিশ্র গান। তারপর রাতের গভীরতায় যে যার বাড়ি। বাঙালি হয়ে ওঠার মুশোশটা পোশাকের সাথে সাথে আবার এক বছরের জন্য হাস্যরে ঝুলিয়ে রাখা। পরের সকালে ঘুম ভাঙলে ‘একদিনের বাঙালির মনে হয় গত দিনটা কেনন মেনে যোরের মধ্যে কেটে গেল। আবার মাছের বাজারে অন্ধ্রের কাটাপোনা আনতে টি-শার্ট গলিয়ে ব্যস্ত রাস্তায়।

বিশ্বায়নের প্রভাবে উৎসবের মধ্যে এখন আর সেই একাত্মতা, সেই আন্তরিকতা নেই। তার পরিবর্তে আছে আড়ম্বর, জৌলুস আর কৃত্রিমতা। চতুর্দিকে বাহারি আয়োজন। ফলে উৎসবের মধ্যে সেই পূর্ণতাবোধ নেই। আগেরের থেকে আয়োজনের প্রাথ্যনা বেশি। পয়লা বৈশাখ বাঙালি উপভোগের চেয়ে ভোগ করি বেশি। পয়লা বৈশাখ নিয়ে বাঙালির হটাৎ একদিন হ্যালোপানা বছরের বাকি দিনগুলোকে কেনন যেন হতশ্রী করে তোলে। উৎসবের চাকচিকা চোখ ধাধিয়ে দেয়, কিন্তু, মন ছুঁতে পারে না। ‘একদিনের বাঙালিয়ানা ‘ রোজনামচায় পরিণত করতে না পারলে পয়লা বৈশাখ উদযাপনের সম্পূর্ণতা প্রকাশ পাবে না। পয়লা বৈশাখ হোক বাঙালির অহঙ্কার। বাঙালির প্রকৃত জাতীয় উৎসব। এক আঁচলা খুশি আর একমুঠো হাসিতে ভরে উঠুক বাঙালির এ-বারের পয়লা বৈশাখ।

আনন্দকথা

বিচাপর করতে গেলে, এ-সব স্বপ্নবং; ব্রন্সই বস্তু আর সব অবস্তু; শক্তিও স্বপ্নবং, অবস্তু।

“কিন্তু হাজার বিচার কর, সমাধিস্থ না হলে শক্তির এলাকা ছাড়িয়ে যাবার জো নাই। ‘আমি ধ্যান করছি’, ‘আমি চিন্তা করছি’ — এ-সব শক্তির এলাকার মধ্যে, শক্তির ঐশ্ব্যের মধ্যে।

“তাই ব্রন্স আর শক্ত অভেদ। এককে মানলেই আর-একটিকে হয়। যেমন অগ্নি আর তার দাহিকাশক্তি; — অগ্নি মানলেই দাহিকাশক্তি মানতে হয়, দাহিকাশক্তি

ছাড়া অগ্নি ভাবা যায় না; আবার অগ্নিকে বাদ দিয়ে দাহিকাশক্তি ভাবা যায় না। সূর্যকে বাদ দিয়ে সূর্যের রশ্মি ভাবা যায় না; সূর্যের রশ্মিকে ছেড়ে সূর্যকে ভাবা যায় না। “দুধ কেমন? না, খোবো খোবো। দুধকে ছেড়ে দুধের ধবলভা ভাবা যায় না। আবার দুধের ধবলভ ছেড়ে দুধকে ভাবা যায় না।

“তাই ব্রন্সকে ছেড়ে শক্তিকে, শক্তিকে ছেড়ে ব্রন্সকে ভাবা যায় না। নিত্যকে ছেড়ে লীলা,

(*ক্রমশঃ*)

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।
email : dailyekdin1@gmail.com

ইতিহাস সবুজমেরুর, ফের ভারতসেরা মোহনবাগান, যুবভারতী যেন মোহনভারতী ম্যাফলারেনের ম্যাজিকে অতিরিক্ত সময়ে মোহনবাগানের ‘দ্বিমুকুট’

অনিবার্ণ গঙ্গোপাধ্যায়

ইতিহাস। আবার ভারতসেরা। শনিবারের যুবভারতী হয়ে উঠল মোহনভারতী দ্বিমুকুট সবুজ মেরুরনের এক গোলে পিছিয়ে থেকে অতিরিক্ত সময়ে ২-১ গোলে জয় মোহনবাগানের। ওঠে ১১২০ মিনিটের রুদ্ধশ্বাস লড়াইয়ে যুবভারতীতে বেঙ্গালুরু এফসিকে ২-১ গোলে হারিয়ে জয়ের উচ্ছ্বাসে ভাসল ৬০ হাজারের স্টেডিয়াম। ঠিক দু’শ্বর আগের পুনরাবৃত্তি মনে হয়েছিল। গোয়ার মতো মাচ গড়ায় অতিরিক্ত সময়ে। নবই মিনিটে ১-১ গোলে ড্র। কিন্তু শেষপর্যন্ত টাইব্রেকার পর্যন্ত গড়ায়নি। এই বসন্তেও পুরো ১২০ মিনিট খেলেন সুনীল ছেত্রী। ২০২০-২১ মরশুমে ফাইনালে মুম্বই সিটির কাছে হেরে রানার্স হয় মোহনবাগান। পরের বছর হায়দরাবাদের কাছে হেরে সেমিফাইনাল থেকে বিদায়। ২০২২-২৩ মরশুমে বেঙ্গালুরুকে হারিয়ে চ্যাম্পিয়ন। গতবছর লিগ শিল্ড জিতলেও ফাইনালে মুম্বইয়ের কাছে হার। এবছর লিগ শিল্ড জেতার পর এল দ্বিমুকুট। জোড়া আইএসএল জয়ে আন্তর্জাতিক লোপেজ হাবাসকে ঠুঁয়ে ফেললেন হোসে মোলিনা। আইএসএলের মেগা ফাইনালে ছিল টানটান উত্তেজনা। মোহনবাগান বনাম বেঙ্গালুরু লড়াইয়ে পরতে পরতে রোমাঞ্চ। সামনে একা ম্যাকলারেনকে রেখে ৪-২-৩-১



ফরমেশনে দল সাজান মোলিনা। প্রথমার্ধে গোলশূন্য শেষ হলেও, দ্বিতীয়ার্ধে একেবারে জমে ওঠে দ্বিতীয়ার্ধের শুরুতেই ধাক্কা খায় সবুজ মেরুন ব্রিগেড। আত্মঘাতী গোল করে বসেন আলবার্তো রদ্রিগেজ। ডানদিক থেকে ক্রস তুলেছিলেন উইলিয়ামসন। কিন্তু



লিগ শিল্ড জয়ের পর আইএসএল ট্রফি হাতে যুবভারতীতে উচ্ছ্বাস সবুজ মেরুন ব্রিগেডের। ছবি: অদিতি সাহা

বল বিপন্নুক্ত করতে গিয়ে নিজের জালিয়ে দেন মোহনবাগানের ডিফেন্ডার। কিছুই করার ছিল না বিশালোর। মোহনবাগান পিছিয়ে যায় ০-১

সঙ্গে পেনাল্টি দেন রেফারি। পেনাল্টি থেকে গোল করতে ভুল করেনি কামিন্স, সমতা ফেরাল মোহনবাগান। তাঁর বাঁ পায়ের মাটি ঘেঁষা শট জালে জড়িয়ে যায়। ঠিক দিকে বাঁপ দিয়েও নাগাল পাননি গুরুপ্রীত। আর মোহনবাগান সমতা ফেরাতেই উল্লাসে ফেটে পড়ল প্রায় ষাট হাজারের যুবভারতী। নির্ধারিত সময় ড্র হওয়ায় খেলা গড়ায় অতিরিক্ত সময়ে। বাড়ি আরও উত্তেজনা। চেষ্টা চালান দু’দলেরই মরণকামড় দেওয়ার। ৯৫ মিনিটে ফের সবুজ মেরুন উচ্ছ্বাসে ফেটে পড়ে গ্যালারি। স্টুয়ার্টের নির্বিঘ্ন বল পেঁছায় বেঙ্গালুরুর বক্সে। কিন্তু সেটা ক্লিয়ার করতে পারেননি ডিংলেন সান্না। সেই সুযোগ গুরুপ্রীতের পায়ের ফাঁকা দিয়ে জালে জড়িয়ে দিলেন ম্যাকলারেন। এরপর বিশাল কইথের কড়া প্রহার আর গোল শোখ করতে পারেনি বেঙ্গালুরু। এবং ৬০ হাজারের ওপর সমর্থকের গর্জনে কঁপে ওঠে আকাশ-বাতাস। টানা দু’বার লিগশিল্ড জিতে ইতিহাস সৃষ্টি করার পর সবুজ-মেরুন ব্রিগেড ঠুঁয়ে ফেলল ঐতিহাসিক মাইলফলক। একই মরসুমে জোড়খোতাব, যা আইএসএলের ১০ মরসুমে কেউ করে দেখাতে পারেনি।



এবারের মতো আইএসএল শেষ। দুর্দান্ত সব খেলার বছরভর তা কভার করেছেন ত্রীড়া সাংবাদিকরা। তাই আইএসএল কর্তৃপক্ষ আয়োজন করেছিল লাকি ড্র অনুষ্ঠানের শহরের পাঁচতারা হোটেল সেই লাকি ড্রতে পুরস্কার জিতলেন ত্রীড়া সাংবাদিক অঞ্জন চট্টোপাধ্যায়।

মেয়েরাই জ্বালল মশাল, ভারতসেরা ইস্টবেঙ্গল

ছেলেদের আই লিগে কখনও মশাল জ্বলেনি ইস্টবেঙ্গলে। অবশেষে জ্বলল। মেয়েদের হাত ধরে লাল হলুদ তারুতে এল ইন্ডিয়ান ওয়েলস। মেয়েদের দৌলভেই ভারতসেরা ইস্টবেঙ্গল। কল্যাণী স্টেডিয়ামে সৌম্য ওগুলোথের জয়সূচক গোলে ইস্টবেঙ্গল ডিফেন্ডিং চ্যাম্পিয়ন ওড়িশা এফসিকে ১-০ ব্যবধানে হারিয়ে নিজদের প্রথম ইন্ডিয়ান ওয়েলস লিগ (আইডব্লিউএল) ট্রফি জয় করল ইস্টবেঙ্গল। এল জয়ে ১৪ ম্যাচে ৩৪ পয়েন্ট নিয়ে শীর্ষে রইল ডায়মন্ডহারবার ছাড়াও পেল আই লিগ খে

লেন ইস্টবেঙ্গলের সৌম্য ওগুলোথ। এর আগে ২০২২ সালেও গোকুলম কেরলের হয়েও আই লিগ জিতেছিলেন সৌম্যখ। জয়ের পরে মাঠেই আনন্দে ভেসে যায় লাল হলুদের মেয়েরা। মেয়েদের হাত ধরে প্রথমবার এবং প্রায় দুইদশক পর জাতীয় লিগ খেতাব ঘরে তোলার পাশাপাশি এফসি কাপের প্লে অফে যোগ্যতা অর্জন করলো ইস্টবেঙ্গলের মহিলা ফুটবল দল, যা নিগসন্দেহে লাল হলুদ ক্লাবে ঐতিহাসিক ঘটনা। এবার বাংলা থেকে দুটি দল উম্মেল লিগ খে

লার সুযোগ পেয়েছিল। একটি ইস্টবেঙ্গল, অন্যটি শ্রীভূমি। সেখানো বাংলার নাম উজ্জ্বল করল লাল হলুদ। তিনবার অংশ নিয়ে এই প্রথমবার এই ট্রফি জিতল ইস্টবেঙ্গল। মোট ১২ ম্যাচের মধ্যে ১০টিতে জয় এবং একটি ড্র, একটি হার। কেরকু গড়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছে তারা। ২১ বছর পর ঘরোয়া লিগ জিতল ইস্টবেঙ্গল। শেষ বার ২০০৩-০৪ মরসুমে জাতীয় লিগ জিতেছিল পুরুষ দল। লাল-হলুদের ছেলের সাম্প্রতিক সাফল্য বলতে ২০২৪ সালের সুপার কাপ জয়। সেটা জিতেই এশিয়ায় খেলতে গেছিল

তারা। মহিলাদের এই জয়ে ইস্টবেঙ্গলের শীর্ষকর্তা দেবব্রত সরকার বলেছেন, ‘এটা বলার ব্যাখ্যা রাখা না। এটা আমাদের আত্মজ্ঞাতা, কোটি কোটি সমর্থকদের হাসি নতুন বছরের আগে তুলে দিল। আমি সর্বপ্রথম কোচ থেকে শুরু করে খে

আই লিগে উত্তীর্ণ ডায়মন্ডহারবার এফসিকে আইএসএলেও দেখতে চান অভিশেক ব্যানার্জী

নিজস্ব প্রতিনিধি: বাংলার ফুটবলে সুখবর। অপরাধের ডায়মন্ডহারবার এফসি আই লিগে উত্তীর্ণ হল। আই লিগ ২ তে শুক্রবার ডায়মন্ডহারবার ২-১ গোলে হারাল স্পোর্টস আকাদেমি ব্রিকরকে ডায়মন্ডের হয়ে দুটি গোল করেন পিটু মাহাত ও সুপ্রদীপ হাজরা। এই জয়ে ১৪ ম্যাচে ৩৪ পয়েন্ট নিয়ে শীর্ষে রইল ডায়মন্ডহারবার ছাড়াও পেল আই লিগ খে

লার। আবির্ভাব লগ্ন থেকেই সাফল্যের সিঁড়িতে

একের পর এক ধাপ উঠে চলেছে তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক তথা সাংসদ

অভিশেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ক্লাব ডায়মন্ডহারবার এফসি। কলকাতা ফার্স্ট ডিভিশন থেকে সুপার ডিভিশন, আইলিগ ৩ ও ২ চ্যাম্পিয়ন হওয়ার এই উত্থান দেশের ফুটবলার ও লক্ষ লক্ষ সমর্থকের কাছে অনুপ্রেরণার। আই লিগে প্রবেশের পর আইএসএল থেকে আমরা মাত্র এককদম দূরে।’

টানা চার জয়ের পর হার গুজরাটের লখনউর টানা চতুর্থ জয়

নিজস্ব প্রতিনিধি: প্রথম ম্যাচে হারের পর জিতেই চলছিল শুভমন গিলের গুজরাট টাইটান্স। টানা চার জয়ের পর অবশেষে তাদের থামালো লখনউ সুপার জায়ান্টস। গুজরাটকে ৬ উইকেটে হারিয়ে টানা চতুর্থ জয় তুলে নিয়েছে ঋষভ শর্মার লখনউ। লক্ষ্য ছিল ১৮১ রানের। উপঅর্ডারের দারুণ ব্যাটিংয়ে জয় পেতে একদমই কষ্ট হয়নি লখনৌর। ৩ বল বাকি থাকতেই জয়ের বন্দরে পৌঁছে যায় তারা। তপেনার এইডেন মার্করাম ৩১ বলে ৫৮, রিশাদ পাশ ১৮ বলে ২১ রানে আউট হন। ব্যাট হাতে ঝড় তোলেন নিকোলাস পুরান। ৩১ বলে ৬১ রানের ইনিংসে একটি চারের সঙ্গে ৭টি ছক্কা হাঁকান ক্যারিবিয়ান এই ব্যাটার। ২০ বলে ২৮ রানে অপরাজিত থাকেন আয়ুধ বাদানি। এর আগে শাই সুশর্ন আর শুভমন গিলের ওপেনিংয়ে করেন উড়ন্ত সূচনা। তবে সংগ্রহটা যত বড় হওয়ার কথা, তত হলো না গুজরাট টাইটান্সের। ৬ উইকেটে ১৮০ রানে থেমে যায় গুজরাটের ইনিংস। টস হেরে ব্যাট করতে নেমে সুশর্ন আর গিল ওপেনিং জুটিতে ১২ ওভারেই



১২০ রান তুলে ফেলে গুজরাট। তবে শেষ ৮ ওভারে ৬ উইকেট হারিয়ে তারা তুলতে পেরেছে মাত্র ৬০ রান। গিল ৩৮ বলে ৬০ আর সুশর্ন ৩৭ বলে করেন ৫৭ রান। এরপরের ব্যাটাররা তেমন সুবিধা করতে পারেননি। জস বাটলার ১৪ বলে ১৬, ওয়াশিংটন সুন্দর ৩ বলে ২, শেরফান রাদরফোর্ড ১৯ বলে ২২, রাহুল তেয়াতিয়া ১ বলে করেন ০। ১৯ বলে ২২ রানে

অপরাজিত থাকেন শাহরুখ খান। লখনউর হয়ে ২টি করে উইকেট নেন শার্লু ঠাকুর আর রবি বিশ্বই।

UTTARPARA-KOTRUNG MUNICIPALITY

1. e-N.I.T. No. : UKM/PHC/007(e)/2025-26 dt. 11.04.2025. Chairman, Uttarpara-Kotrung Municipality invites e-quotation for Supply, commissioning & installation of 01 no. 30 kva Genset. Documents download start date & Bid submission start date - 12.04.2025. Bid Submission Closing Date - 26.04.2025

For Details: - <https://www.wbtenders.gov.in> Sd/- Chairman Uttarpara-Kotrung Municipality

BERABERIA GRAM PANCHAYAT

Habra-II Development Block Village +PO. Sabdarpur, North 24 Parganas.

NOTICE INVITING E-TENDER

NIT No.: 210/BGP-15th FC/25 Dated- 11/04/2025 E-Tender ID: 2025_ZPDH_803025_1 Critical Date 11/04/2025, Bid Submission end Date-23/04/2025, Bid Opening Date- 25/04/2025 Sd/- Proddhan Beraberia Gram Panchayat

OFFICE OF THE COUNCILLORS OF SANTIPUR MUNICIPALITY e-TENDER NOTICE

Santipur Municipality invite 2 nos online e-tender for 1) Tender ID: 2025 MAD 835776 1: Supply of 1000 nos 30 W LED Light in different place of Santipur Municipality under 15th FC(Untied) fund. 2) Tender ID: 2025 MAD 835857_1: Repairing and Restoration of Bituminous road from Kritaner math pump house to Dalal para lane Shyama pally (house of Samir Deb Nath), ward 21 within Santipur Municipality under development project. Last date of BID submission of SI No 1 on 13.05.2025 upto 10:00 a.m. and Last date of BID submission of SI No 2 on 28.04.2025 upto 10:00 a.m. Others details will be available in www.santipurmunicipality.in and <http://www.wbtenders.gov.in> Sd/- Chairman, Santipur Municipality

Durgapur Municipal Corporation

City Centre, Durgapur - 713216, Dist.- Paschim Bardhaman

CORRIGENDUM NOTICE

Tender ID : 2025_MAD_831390_1

Tender Reference Number : WBDMC/COMM/PW/NIT-31/24-25 (2nd Call)

The Bid submission closing date will be 21.04.2025 upto 5.00 p.m. in lieu of 11.04.2025 upto 5.00 p.m. and Bid opening date will be 24.04.2025 after 11.00 a.m. in lieu of 16.04.2025 after 1.00 p.m. The other terms and conditions will remain unchanged.

For details : wbtenders.gov.in Sd/- Executive Engineer Durgapur Municipal Corporation

পূর্ব রেলওয়ে

হাওড়া ডিভিশনে বিভিন্ন ক্যাটাগরি টেন্ডনে জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ) এবং স্পেশাল মাইনর ইউনিট (এসএমইউ)-এর মাধ্যমে ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থার জন্য ই-অকশন

নং ৯ সিওএম/সিএটিজি/নিউ অ্যান্টিসেন্ট/অকশন/২০২২, তারিখ ৯ ১১.০৪.২০২৫।

সিনিয়র ডিভিশনাল কমিশনার ম্যানেজার, পূর্ব রেলওয়ে, মে তল, রেল যাত্রী নিবাস, নিউ কমপ্লেক্স বিল্ডিং, হাওড়া স্টেশনের কাছে, হাওড়া-৭১১০১১ নিম্নলিখিত কাজের জন্য ই-অকশন আহ্বান করছেন।

কাজের নাম ০৫ বছর মেয়াদের জন্য হাওড়া ডিভিশনের ডি এবং ই ক্যাটাগরি স্টেশনে ১০টি জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)-এর মাধ্যমে এবং বি, সি, ডি, ই এবং এক ক্যাটাগরি স্টেশনে ৩০টি স্পেশাল মাইনর ইউনিট (এসএমইউ)-এর মাধ্যমে ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা। www.irps.gov.in ওয়েবসাইটে মাধ্যমে ই-অকশন ডাঙ্কা রয়েছে।

● অকশন ক্যাটাগরি নং ৯ সিএটিজি-এক্সপার্ট-২৫-২৫। যথাক্রমে সিকোয়েন্স নং; লট নং/ক্যাটাগরি; বিবরণ; বন্ধের তারিখ/সময়; এ/এ/১; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৪৮-২২-২১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৪; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৫; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৬; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৭; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৮; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৯; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১০; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১১; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১২; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৩; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৪; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৫; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৬; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৭; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৮; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/১৯; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২০; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২১; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২২; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৩; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৪; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৫; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৬; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৭; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৮; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/২৯; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩০; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩১; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩২; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৩; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৪; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৫; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৬; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৭; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৮; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৩৯; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৪০; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৪১; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘা। এ/এ/৪২; সিএটিজি-এইচডব্লিউএইচ-কেএলপি-জিএমইউ-৭৬-২৪-১ (ক্যাটাগরি - জেনারেল মাইনর ইউনিট (জিএমইউ)); জেনারেল...ক্যাটাগরি পরিষেবার ব্যবস্থা।

সরেক্ষিত, বিশদে জ্ঞান এখানে ক্লিক করুন: ২৫.০৪.২০২৫, ১০.৩০ ঘ



একদিন নববর্ষ প্রেক্ষা

রবিবার • ১৩ এপ্রিল ২০২৫ • পেজ ৮



চণ্ডীচরণ দাস

চত্রের শেষভাগে যখন জীবজগৎ সূর্যের খরতেজে গ্রাহি গ্রহি রব গুরু করেছে, তখন সকাল না হতে গ্রামেগঞ্জে গৃহস্থের দ্বার মুখরিত হয়ে ওঠে ‘বোম ভোলো’ ‘হর হর মহাদেব’, ‘বাবা তারকনাথের চরণে সেবা লাগে;মহাদেব’, ইত্যাদি ধ্বনিতো ঘরের বাচাবুড়ো সবাই ছুটে আসে শিব পার্বতীর সাজে সেজে আসা সঙ দেখতে, থালাভরে চাল ডাল পয়সা দেয় তাদের বুলিতো আসম চড়ক ও গাজন উৎসবের পদধ্বনিতো মানুষের হৃদয় নেচে ওঠে আনন্দে।

বছর শেষে বাঙালীর এক প্রিয় উৎসব গাজন। বিশেষ করে চাষী ও সমাজের প্রান্তিক অস্ত্রাজ শ্রেণীর মানুষ যেমন হাড়ি বাগদি জেলে ডোম নমশূদ্র ও অন্যান্য জাতের লোকজন উৎসাহের সঙ্গে অংশগ্রহণ করে এই উৎসবে। এই সময় তাদের কোনও জাতের ভেদাভেদ থাকে না, তারা সবাই হয়ে ওঠে শিবভক্ত;শিব সম্মানী বা ‘ভক্ত’। গাজন পরিচিত চড়ক, ধর্মের গাজন, ইত্যাদি নামেও। কারে থেকে এই উৎসব শুরু হল তা নিয়ে নানারকম মত আছে। তবে কিছুকিছু ঐতিহাসিকের মতে মধ্যযুগে যখন বিদেশী মুসলমান শাসকদের আক্রমণ ও অন্যান্য কারণে ভারতে বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ কোণঠাসা হয়ে পড়ছে তখন বৌদ্ধ সম্মানীরা দেশের দিভিন্ন স্থানে আশ্রয় নিতে শুরু করেন। তাদেরই একজন বাংলায় চলে আসেন, গ্রহণ করেন হিন্দুধর্ম, আর সঙ্গে নিয়ে আসা বৌদ্ধধর্মের পার্থিব জগতের মোহ ত্যাগ করে প্রায়শ্চিত্তকরণ সহ নানারকম তান্ত্রিক আচার আচরণের ধারা যুক্ত করেন ধর্মচর্চায়। তখন থেকেই শুরু হয় গাজন উৎসব। বুদ্ধ পরিচিত ছিলেন ধর্মরাজ হিসাবে, তাই একে বলা হত ধর্মের গাজন, আর তার অঙ্গ হিসাবে পালিত হতে লাগল নানারকম আত্মগুন্দির ও প্রায়শ্চিত্তের যন্ত্রণাদায়ক আচার অনুষ্ঠান। এই ধর্মের গাজনই কালক্রমে শিবের গাজন নামে পরিচিত হয়েছে। আজও বাঁকুড়ার বেশকিছু জায়গায় বুদ্ধকে ধর্মঠাকুর হিসাবে পূজা করা হয়। বাংলার পশ্চিমাঞ্চলের বিভিন্ন শিব মন্দিরের পাশে এখনো ধর্মরাজ পূজিত হন। এই ধর্মঠাকুরের কোনও মূর্তি নেই, একটি শিলাকে ধর্মঠাকুররূপে পূজার্চনা হয়, সঙ্গে বাহন হিসাবে থাকে টেরাকোটায় ঘোড়া। তবে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সুনীতি চট্টোপাধ্যায় মনে করেন, অর্ম, যাকে সর্বশক্তিমান শিবের সম্মানার্থে সৃষ্টিকর্তা বলে মনে করা হয়, তিনি ব্রহ্মা বিশ্বু মহেশ্বরের থেকেও বড় এবং মারোমাঝে তাকে এই তিন দেবতার স্বরূপ বলেও মনে করা হয়। তার সঙ্গে বৌদ্ধদের ‘ধর্ম’-এর কোনও মিল নেই। তার মতে গাজনের সময় অনুষ্ঠিত হওয়া নাচ ও গান মূলতঃ অনার্যদের থেকে এসেছে, অথবা দ্রাবিড় বা তিব্বতি সংস্কৃতি থেকেও হতে পারোদ। গাজন প্রধানতঃ গ্রামের বিভিন্ন জাতির কৃষক সম্প্রদায় দ্বারা পালিত হয়। এতে ব্রাহ্মণদের তেমন কোনও ভূমিকা থাকে না। সবাই শিবের কাছে প্রার্থনা করে প্রখর গ্রীষ্মে বর্ষার আগমন ও ভাল ফসলের জন্যে। এর তাৎপর্য হল শিব, নীল বা ধর্মরাজের সঙ্গে তাদের পত্নীদের মিলন, পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন।

বাংলায় ‘গাজন’ শব্দ এসেছে গর্জন থেকে, যে গর্জন ধ্বনিত হয় উৎসবের সময় ভক্তদের মুখে। আবার কেউকেউ বলেন এটা এসেছে ‘গা’ অর্থাৎ গ্রাম এবং ‘জন’ অর্থাৎ জনগণ থেকে। যার অর্থ হল গাজন এক গণ উৎসব। ১৮৩৩ সালে এক পত্রিকায় এশিয়াটিক সোসাইটির তৎকালীন সেক্রেটারী

দেওয়ান রামকমল সেন লিখেছেন চড়ক শব্দটি এসেছে চক্র বা চরক থেকে, যার অর্থ হল বৃত্ত এবং এর মূলভাব হল চক্রাকারে ঘোরা বা ঘোলা। আর চড়ক সন্ন্যাসীর অর্থ হল যারা সমস্ত সাংসারিক কাজকর্ম ত্যাগ করে এসে শিবকে সম্ভ্রষ্ট করার জন্যে সংযমী জীবন যাপন করছে ও কৃচ্ছসাধন করছে।

গাজন উৎসবের প্রস্তুতি গোটা চৈত্র মাস ধরে চললেও প্রধান কর্মকাণ্ড চলে শেষ সপ্তাহে, ভক্তরা পালন করে নানারকম আচার যেমন উপোষ, হবির্শযি, মহা-হবির্শযি ও ফল উৎসব, যার শেষ

চক্রাকারে ঘোরা, কাঁটা বা পেরেক পোঁতা কাঠের বিছানায় শোয়া, আগুনের উপর দিয়ে হাটা, ইত্যাদি। ভক্তরা এসব আচার পালন করার সময় বাবার প্রতি ভক্তি ও একটা ঘোরের মধ্যে থাকে, তাই অনায়াসে এইসব করে যায়, কষ্টবোধ করে না। চড়কের এইসব শিহরণকারী কাণ্ডকারখানা দেখতে প্রচুর মানুষ ভীড় জমায়। অনেক মা তাদের কোলের শিশুদেরকে এগিয়ে দেয় ভক্তাদের জড়িয়ে ধরে আশীর্বাদলাভের আশায়, এতে শিশুর মঙ্গল হয় বলে তাদের বিশ্বাস।

শিবের গাজন নামে পরিচিত এই উৎসব শেষ



হয় সংক্রান্তিতে চড়কপূজার মধ্য দিয়ে। সংক্রান্তির সময় ষষ্ঠী তিথিতে বাঙালী বধূরা নীলবস্ত্রী ব্রতও পালন করে, স্বামী সন্তানের মঙ্গল কামনা করে নীল অর্থাৎ নীলকণ্ঠ শিবের ব্রত ও পূজা করে। গাজন উৎসবের সবথেকে কৌতূহলোদ্দীপক দিক হল চড়ক পূজা। ঐ সময় চড়ক বৃক্ষের পূজা হয় আর পালন করা হয় নানারকম প্রায়শ্চিত্তমুক যন্ত্রণাদায়ক কঠোর আচার অনুষ্ঠান। তিরিশ-চল্লিশ ফুট দীর্ঘ ডালপালা ও মূলবিহীন একটি চড়ককাঠ স্থাপন করে তার মাথায় লাগানো বাঁশ থেকে দড়ি দিয়ে ঝুলে ঘুরেঘুরে চলে ভক্তাদের নানারকম খেলা। এই চড়ককাঠ অর্ধনারীশ্বর শিবের প্রতীক, উত্তোলনের আগে এটিকে পূজা করে স্থাপন করা হয় চড়কতলার মাঠে বা কোনও খোলা জায়গায়। চড়কের সবচেয়ে আকর্ষণীয় দিক হল ভক্তাদের নানারকম যন্ত্রণাদায়ক শিহরণকারী আচারা। ভক্তাদের অনেকে জিত চামড়া ইত্যাদি শরীরের বিভিন্ন জায়গায় সঁচালো শলাকা গোঁখে ফেলে। কোনও অভিজ্ঞ গাজন সম্মানী এত দক্ষতার সঙ্গে কাজটা করে যে শরীরের শিরা ধমনীর কোনও ক্ষতি হয় না এবং রক্তপাতও হয় না। এছাড়া আরও নানারকম আচার অনুষ্ঠান চলে, যেমন কোমরে দড়ি বেঁধে গাজনকাঠের বাঁশ থেকে ঝুলে চারদিকে

হয় চড়কপূজা দিয়ে। গাজনের সঙ্গে জড়িয়ে আছে শিব, নীল ও ধর্মঠাকুরের নাম। গাজনে পালিত হয় শিব পার্বতীর বিবাহ। চৈত্র সংক্রান্তির চারদিন আগে গাজন সম্মানীরা নদী বা পুকুরে স্নান করে পবিত্র উপবীৎ পরে ‘ফুলকরণ’ নিয়ম পালন করে, ‘আত্ম স্বাগোত্র পরিত্যজ্জ শিবগোত্র প্রবেশিত’ মন্ত্রোচ্চারণ করে ফল এবং কদবলে পাতা শিবলিঙ্গের উপরে নিবেদন করে বাবার আশীর্বাদ ও অনুমতি প্রার্থনা করে গাজনের ‘ভক্তা’(গাজন-সম্মানী) হওয়ার জন্যে। যদি সেই ফুল পড়ে, তবেই বোঝা যায় বাবা প্রসম হয়েছে এবং অনুমতি দিয়েছেন। না পড়লে সবাই মিলে ‘মাথা চালা’ প্রার্থনা শুরু করে যতক্ষণ না বাবার ফুল পড়ছে। বাবার অনুমতি পাওয়ার পর শুরু হয় ভক্তাদের ধর্মীয় আচারপালন এবং বুল বাঁপ, আগুন বাপ, বাঁটি বাঁপ, কাটা বাঁপ, জিত ও শরীর ফোঁড়া, ইত্যাদি নানারকম খেলা। সংক্রান্তির দিন হয় চড়ক পূজা। এদিন সব ভক্তরা মিলে এক বর্ণাঢ্য মিছিল বের করে এলাকার সব শিব মন্দির পরিক্রমা করে। প্রধান ভক্তা একটা লাঠির মাথায় মস্তপুতঃ গামছা বেঁধে আগে আগে চলে, আর পিছনে চলে অন্যান্য ভক্তরা আর বিভিন্ন দেবদেবীর সাজে সজ্জিত সঙের দল।

চড়ক বা গাজন উৎসব ধুমধামের সঙ্গে গোটা বাংলারই গ্রামেগঞ্জে পালিত হয়। অতীতে উত্তর কলকাতার ছাত্‌বাবু লাটুবাবু বাজারে ও দক্ষিণ কলকাতার কালীঘাটে ধুমধাম করে গাজনের আয়োজন হত। এখন প্রধানতঃ গ্রামাঞ্চলেই ছোট বড় অসংখ্য চড়ক ও গাজনের অনুষ্ঠান হয়। তাদের মধ্যে বর্ধমানের অধিকাকালনার কাছে কৃষ্ণদেবপুর, নদীয়ার শান্তিপুর, দক্ষিণ ২৪ পরগণার বারইপুর, জয়নগর-মজিলপুর আর ডায়মণ্ডহারবারের কাছে গুরুদাসনগর, উত্তর ২৪ পরগণার হালিশহরের কাছে বিজনা, পূর্ব বর্ধমানের কাটোয়ার কাছে গঙ্গাটিকুরী, হাওড়া জেলার বাহিনান, বাঁকুড়ার পাঞ্চাল, মুর্শিদাবাদের বেলডাঙা ও কান্দি, পশ্চিম মেদিনীপুরের কেশপুরের কাছে ঝড়েশ্বর ও ডেবরার কেড়াবুগুয় চপলেশ্বর শিবের গাজন বিখ্যাত।

বাংলা সাহিত্যেও চড়ক গাজনের উল্লেখ পাওয়া যায়। পুরনো দিনের লেখক নাট্যকার ‘ছতোম প্যাঁচা’ ছদ্মনামধারী কালীপ্রসন্ন সিংহ তার ‘ছতোম প্যাঁচার নকশা’-য় কলকাতার গাজনের চমৎকার বর্ণনা দিয়েছেন।

বাংলার মত ত্রিপুরার গ্রামাঞ্চলেও ধুমধামের সঙ্গে চড়ক গাজন উৎসব পালিত হয়। সেখানেও গাজন উৎসর্গ করা হয় শিব ও শক্তির উদ্দেশ্যে, সমস্ত আচার আচরণ পালন করা হয় নিখুঁতভাবে। এখানে চড়কে প্রায় ১০ থেকে ১২ জন গাজন সম্মানী থাকে, ভক্তাদের বলা হয় ‘চড়কিয়া’ আর প্রধান ভক্তাকে বলা হয় ‘দেওবৈশি’। চৈত্র সংক্রান্তিতে অনুষ্ঠিত এই চড়কে সূর্য ও পৃথিবীর পূজা করা হয়, উদ্দেশ্য তাদেরকে সম্ভ্রষ্ট করে গ্রীষ্মের প্রকোপ কমিয়ে বৃষ্টির প্রার্থনা করা। ভক্তরা আত্মগুন্দির উদ্দেশ্যে একসম ধরে উপবাস পালন করে, কেবল ফলমূল খেয়ে থাকে। প্রায় ১৫-২০ ফুট লম্বা চড়ক কাঠ স্থাপন করে পূজা করে এবং মেতে ওঠে নানারকম যন্ত্রণাদায়ক আত্ম উৎপীড়নের খেলায়, যেমন দড়িতে ঝুলে ঘোরা, কাঁটা ও পেরেকের শয্যায় শোওয়া, চারকোলের আগুনে খালি পায়ে হাটা, জিতে ও শরীরে বড় সঁচ বা লোহার শলাকা ঢোকানো, ইত্যাদি। ত্রিপুরায় আগরতলা ছাড়াও প্রতাপগড়, আরালিয়া, চানমারি, তেলিয়ামুড়া ও কৃষ্ণপুরের চড়ক উৎসব বিখ্যাত। উনিশটি উপজাতি ও তিরিশটি শাখা-উপজাতি অধ্যুষিত ত্রিপুরা রাজ্যের উপজাতি ও অনুপজাতি সব বর্ণের মানুষই এই উৎসবে উৎসাহের সঙ্গে অংশগ্রহণ করে।

আসামেও ধুমধামের সঙ্গে চড়ক উৎসব পালন করা হয়। ডিব্রুগড়, নগাঁও, বরপেটা এবং বাঙালী অধ্যুষিত ধুবড়ি ও বরাক উপত্যকার বিভিন্ন স্থানে মানুষ গাজন ও চড়কপূজার আয়োজন করে থাকে। বাংলা, ত্রিপুরা এবং আসাম ছাড়াও ঝাড়খন্দের কিছু জায়গায় চড়ক উৎসব পালন করা হয়। আর অন্ধ্রপ্রদেশের ‘শিরিমন্ড’ এবং মহারাষ্ট্রের ‘বাঘাড়’ উৎসবের সঙ্গেও এই চড়ক উৎসবের মিল আছে। অবিস্তৃত ভারতে সারা পূর্ব বাংলা জুড়ে ধুমধাম করে চড়ক ও গাজন উৎসব পালিত হত। দেশভাগের পরে নানা কারণে তা ধীরেধীরে অনেক কমে যায়। তবে এখনও বাংলাদেশের মৌলবীবাজার এবং পটুয়াখালি জেলার ঠাকুরগাঁও ও গালাছিপা উপজেলার বিভিন্ন অঞ্চলে চড়ক উৎসব পালন হয়। এদের মধ্যে গোয়ালখালি, গাবুয়া, হরিদেবপুর, লাটুয়া এবং লোহালিয়া গ্রামের চড়কপূজা উল্লেখযোগ্য।

(তথ্যসূত্রঃ উইকিপিডিয়া, ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা, ইত্যাদি)

প্রত্যাশিত নববর্ষ ও আমরা

ডাঃ শামসুল হক

হারিয়ে গেছে চৈত্রের সেই মনোমুগ্ধকর পরিবেশটাই। অতি পরিচিত সেই প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর পরিবর্তে যখন তখনই দেখা যাচ্ছে আকাশ ভরা মেঘ , দমকা বাতাস এবং তার সঙ্গে ঝিরি ঝিরি বৃষ্টিও । তাই অতি অজান্তেই যে হারিয়ে গেছে বসন্তের সুনির্মল প্রকৃতি, এই মুহূর্তে অভাব বোধ করছি তারও ।

শেষ চৈত্রের অতি অপ্রত্যাশিত সেই ঝড়ঝাপটার উৎপাত, হয়তো সেটা ঠিক কালবৈশাখী নয়। কিন্তু তার দাপটও তো নেহাত কম নয়। তখন অনেক ক্ষয়ক্ষতিরই মুখোমুখি হতে হয় আমাদের। আর মোটামুটিভাবে সেইসব দৃশ্য দেখতে অভ্যস্তও আমরা।

আমরা আশা করছি এবছর ও

দিনটার অপেক্ষায় থাকেন, ঠিক তেমনই গ্রাম বাংলার দোকানদাররাও মুখিয়ে থাকেন কখন তাদের মনের দুয়ারে হাজারি হবে তাদের সাধের সেই পয়লা বৈশাখ। সেদিন সবাই সাজিয়ে গুছিয়ে রাখবেন তাঁদের দোকানপাট। নানান ধরণের ফুল, বেলপাতা, আম অথবা বকুলপাতা দিয়ে ঘিরে রাখবেন সমগ্র প্রাঙ্গণটাই।

সকালে গণেশ পূজোর মাধ্যমে শুরু হয় উৎসব। গনেশের সঙ্গে চলে দেবী লক্ষ্মীর পূজোও। তারপর হিসাবের পুরাতন খাতার বদলে নিয়ে আসা হয় নতুন খাতা। তাই গ্রাম এবং শহর সর্বত্রই এই আয়োজনকে নতুন খাতা বলেও চিহ্নিত করা হয়ে থাকে।

আয়োজন শুরু হয় আগের দিন থেকেই। আর নির্দিষ্ট সেই দিনে বিভিন্ন ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠানে সকালেই শুরু হয়ে যায় মঙ্গলদায়ী লক্ষ্মী এবং সিদ্ধিদাতা গণেশের আরাধনা। নতুন খাতায় মঙ্গলচিহ্ন স্বস্তিকা আঁকার কাজ ও সম্পন্ন হয়



সে আসবে তার অতি চেনা জানা এই ধরিত্রীর বুকে। অসীম ক্ষমতার বলে বলীয়ান হয়ে সে দেখাবে তার উজ্জ্বলতা ও। শাসন করবে এই প্রকৃতিতেও। তারপর একসময় সে কিন্তু শান্তও হবে। আবার সিন্ধ করে তুলবে চারিদিকের আকাশ এবং বাতাসকেও। সঙ্গে সে নিশ্চয়ই নিয়ে আসবে আমাদের সাধের পয়লা বৈশাখকেও। আর সেটাই হল আমাদের সারের নববর্ষ। স্ফিট লক্ষ্যের একমাত্র কেন্দ্রবিন্দুও।

বাংলার নববর্ষ বাঙালির নিজস্ব একটা উৎসব ও । এই পর্বকে কেন্দ্র করেই চতুর্দিকে পালিত হতে থাকে নানান অনুষ্ঠানও। আবার এই দিনেই পালিত হয়ে থাকে ব্যবসায়ী মহলের বাৎসরিক দেনা পাওনাও। চলে মিষ্টিমুখ এবং আত্মীয় স্বজনদের সঙ্গে দেখা সাক্ষাতও। তখন সবকিছু মিলেমিশে আনন্দমুখর হয়ে ওঠে সমগ্র পরিবেশটাই।

পয়লা বৈশাখের হালখাতা বাংলার বানিজ্য মহলের কাছে অতি পুরাতন একটা সামাজিক অনুষ্ঠান হিসেবেই চিহ্নিত হয়ে আছে। শহরের ছোট বড় সব ধরণের ব্যবসাদাররাই যেমন এই

অত্যন্ত সুনিপুণভাবেই। সেইসঙ্গে চলে অনেকের ব্যক্তিগত অনেক ইচ্ছের পালা পার্বণও। পূজো এবং খাতা বদলের পর শুধু হয় অতিথিদের আনাগোনা। কুশল বিনিময়ের পর চলে হরের ধরণের মিস্ট্রন বিতরণের কাজ। কোন কোন স্থানে আবার চলে পাত পেড়ে ভুরিভোজও। মোটকথা সারাটা দিন ই কেটে যায় হাসি আনন্দের মধ্য দিয়েই। তাতে যেমন মেলে ব্যবসায়িক উন্নতির পূর্বাভাস। ঠিক তেমনই কেটে যায় জীবনের একযুগ্মেমিও। সেইদিন কোন কোন স্থানে আবার আয়োজন করা হয় মেলাও। চলে নানান সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সহ ক্রীড়া প্রতিযোগিতাও। বাংলার এই যে নববর্ষ উৎসব কালে কালে বদল হয়েছে তার রূপও। আজকের দিনে অধুনিকতার ছোঁয়ায় সেটা আবার যেন পৌঁছে গেছে সৌন্দর্যের শীর্ষবিন্দুতেও। কিন্তু তা যাই হোক না কেন, পূজোর আয়োজনের মধ্যে কখনও দেখা যায়নি কোলিনার এতটুকু ঘাটতিও। আবার ধর্মীয় আদব কায়দার মধ্যে লক্ষ্য রাখা যায়নি কোন ফাঁক ফোকরও।

