

















বুধবার • ৯ এপ্রিল ২০২৫ • পেজ ৮

# আগা হাম্ব



গৌতম সরকার

কলকাতা থেকে ভিস্টারার উড়ানে দিল্লি  
পৌঁছলাম সকাল সাড়ে নটর পরিবর্তে নটা  
দশে। লাঙেজ কালেষ্ট করে গাড়ির জন্য  
রজনীশকে ফোন করে যমুনা এক্সপ্রেসওয়ে  
ধরে এগিয়ে চললাম, আমাদের গন্তব্য আঢ়া  
মধ্যে কয়েকবার থেমে চা-ব্ৰেকফাস্ট আৱ  
গাড়িতে গ্যাস ভৱে সওয়া দুটো নাগাদ  
‘হোটেল গোল্ডেন বার্ড-এ পৌঁছলাম।  
হোটেলে ঢুকে আগে খেয়ে নিলাম। একটু  
বিশ্রাম আৱ পৰিস্কার পৰিচ্ছম হয়ে রোদ  
একটু কমলে বেৰিয়ে পড়লাম। হোটেলৰ  
সামনেই এক অটোচালকেৰ সাথে দেখা।  
তাতে চড়ে শেষ বিকেলে পৌঁছলাম

যমুনার পূর্বপাস্তে কয়েকশো একক জুড়ে  
ছড়ানো শাস্তি সমাহিত একটা উদ্যান হল  
মোতিবাগ। এখানকার সবচেয়ে বড় আকর্ষণ  
হল, তাজ ভিউ পয়েন্ট। সন্ধ্যা সমাগমে প্রায়  
হাতের নাগালে যমুনার পশ্চিম তীরে  
তাজমহলের শিল্পয়েট দেখতে দেখতে  
ইতিহাসের শিল্পর টের পাওয়া যাবে। তাজ  
ভিউ পয়েন্টের টিকিট ১৫ টাকা এবং  
মোতিবাগের জন্য ২০ টাকা। তবে একটা  
ব্যাপার, মোতিবাগে ঢুকলে ইচ্ছিতে

The photograph captures the grand interior of the Hall of Mirrors at the Red Fort in Delhi. The ceiling is a masterpiece of architectural design, featuring a large central dome surrounded by smaller domes and intricate patterns. The walls are made of red sandstone and are punctuated by several arched niches or windows. The floor is a polished stone, reflecting the light from the openings. In the foreground, several people are standing, providing a sense of scale to the massive structure. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural beauty.

A wide-angle photograph of the Agra Fort in India. The fort is a massive structure made of red sandstone, featuring several large, cylindrical bastions and a central arched gateway. A long wall with multiple small gates runs across the left side. In the foreground, a large group of tourists is gathered on a paved area, some taking photographs. The sky is clear and blue.

পড়বে জাহাঙ্গীর এবং তাঁর মা যোধাবাসনের  
মহল। কিছুটা এগিয়ে আসবে শ্রেতপাথের  
নির্মিত স্মার্ট শাহজাহানের খাসমহল।  
আরও কিছুটা অন্দরে দুপাশে দুটি পালকি  
আকৃতির মহল, শাহজাহানের দুই কল্যা  
রোশেনারা এবং জাহানারার জন্য। এরপর  
আসবে আঙুরীবাগ, সেটা ছাড়িয়ে আসবে  
মিনা মসজিদ। মিনা মসজিদ ছাড়িয়ে  
দোলালয় দেওয়ান-ই-খাস, নাগিনা মসজিদ  
আর নিচের তলার দেওয়ান-ই-আম।  
দেওয়ান-ই-আমে স্মার্ট প্রজাদের সঙ্গে দেখা  
করতেন, আর দেওয়ান-ই-খাসে মিলিত  
হতেন বিশিষ্ট অতিথিদের সঙ্গে।  
দেওয়ান-ই-আমে বিখ্যাত ময়ুর সিংহাসন  
ছিল, যেটি পারস্য সম্রাট নান্দির শাহ  
অপহরণ করে নিয়ে গিয়েছিলেন।  
দিওয়ান-ই-আম-এর পাশে আছে শিশমহল,  
তবে অবস্থা খুব সঙ্গীন, মহল তালা বন্ধ।  
আমাদের একটা উপলব্ধি হল, আঢ়ার মুঘল  
ঐতিহ্যগুলো সেভাবে সংরক্ষণ করা হচ্ছে  
না, যেমন রাজাহানে রাজপুতদের ক্ষেত্রে করা  
হচ্ছে। সব কিছুই কেমন যেন মলিন,  
ধূলি-ধূসরিত।

আগ্রা থেকে ফতেপুর সিংহির দূরত্ব প্রায় ৪০ কিলোমিটার। ইতিহাস বলছে, নিঃসন্তান আকবর সন্তান লাভের আশা নিয়ে ফতেপুরের ফরিদ শেখ সেলিম চিস্তির শরণাপন্ন হন। তাঁর দোয়ায় রাণী যোধাবাঈ জাহাঙ্গীরের জন্ম দেন। আকবর ছেলের নাম রাখেন সেলিম। এছাড়া তিনি কৃতজ্ঞতাস্থরণ রাজ্যের রাজধানী ফতেপুরে স্থানাস্তরিত করেন। তবে প্রচল্য জলাভাবের কারণে ১৫ বছর পর সম্ভাষ্ট আকবর এই রাজধানী পরিত্যাগ করতে বাধ্য হন। ফতেপুর সিংহি দুটি মহলে বিভক্ত, ফতেপুর আর সিংহি। আড়ে-বহরে অবশ্যই ফতেপুর অনেক বড়। সিংহি মূলত মুঘল সম্রাটদের তোষাখানা, এখানে দরশনীয় হল পঞ্চমহল। ফতেপুর মহলে একের পর এক দেখে নেওয়ায় যায় দেওয়ান-ই-আম, ইবাদত খানা, বাদশাহী হামাম, অনাপ তালাও, দেওয়ান-ই-খাস,

# চণ্ডীগড়ের



卷之三

শৈকত বিশ্বাস

---

শরত শোয়ে হেমস্তের নরম রোদ জানান দিচ্ছে শীতের আগমনের, এমনই এক কর্তিক মাসের সকালে বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে বাইকযোগে বেরিয়ে পড়ি বীরভূমের অন্যতম স্থান বৈষ্ণব পদকর্তার সাধনভূমি নানুরের উদ্দেশ্যে। তার পদের পরিচয় ইতিমধ্যেই পেয়েছি আর এবার তার প্রেমের স্থানের সাঙ্গী থাকার সময় আর তার আকর্ষণে বাইক নিয়ে বেরিয়ে পড়ি। কারণ ‘বৃন্দাবনে যেমন কানু ছাড়া গীত নাই, চঙ্গীদাস ছাড়া কথা নাই নানুরে!’ নানুরের সাথেই জড়িয়ে আছে চঙ্গীদাসের নাম। এক্ষেত্রে বোলপুর থেকে নানুর যাওয়ার ভিন্নপথ থাকলেও বেছে নিই সিয়ান হসপাতাল দিয়ে যে রাস্তা নানুরের অভিমুখে গিয়েছে সেই রাস্তায়। চলতে থাকি একের পর এক থাম হেমস্তের নরম রোদকে আলিঙ্গন করতে করতে। সাথে রাস্তার পাশের ছড়িয়ে থাকা বিস্তীর্ণ ধানের জমির সতীতি একরাশ ভালোলাগার উপকরণ হয়ে ওঠে। পেরোতে থাকি মোহনপুর, দাতিনা, বেলুটি থাম এবং সবশেষে নানুরে। এর আগে নানুর আসা হয়েছে কিন্তু চঙ্গীদাসের ভিট্টের যাওয়া এই প্রথম। কখনো গুগল ম্যাপ, কখনো স্মানীয়দের জিওজ্যেস করে উপস্থিত হয় ১৪ শতকের



চেতন্য পূর্ববর্তী বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাসের সাধন  
ক্ষেত্রে তবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা হিসেবে চারজন  
পদকর্তার নাম পাওয়া যায়। তারা হলেন দিজ চণ্ডীদাস,  
চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস আর বড় চণ্ডীদাস। নানুরের  
চণ্ডীসহ ত্তীকৃষ্ণকীর্তনে এর রচয়িতা কিনা এই বিষয়ে  
নানান মুনির নানান মত থাকলেও আমি সচেতনভাবে  
সেই বিতর্কে না ঢুকে শুধুই রামী ও চণ্ডীদাসের প্রেমের  
সাক্ষী হতে এসেছি। যাই হোক মন্দিরের চারপাশে  
জনবসতি থাকলেও মন্দিরের ভেতরে নিম্নতা  
ভঙ্গিরসের উদয় ঘটায়। সাথে যথা সস্তর রাখ্যিত  
মন্দিরের পরিভৃত। ছবির মতো সুন্দর এই প্রকৃতি মনকে  
শিহরিত করে তোলে। গেট দিয়ে প্রবেশ করেই চোখে  
পড়ে ভারতীয় পুরাতন্ত্ব সর্বেক্ষণের বোর্ড। সাথে  
সারিবদ্ধভাবে স্থাপিত মন্দির, সবচেয়ে বড় মন্দিরটি হল  
বাঙ্গলী বা বিশ্বালাঙ্কী দেবীর মন্দির স্থানেরে কাঠের  
সিংহাসনে দেবীর মূর্তি। আমরা যেতেই এক মধ্যবয়স্ক  
ভূদ্রহিলা মন্দিরের দ্বার খুলে দেন। এবং জানান  
প্রতিবছর মারী পুর্ণিমায় নাম সংকীর্তণ হয়ে থাকে।  
দুগ্ধপূজা ও কালীপূজা হয়। বিশ্বালাঙ্কী মন্দিরের  
মুখোমুখি রয়েছে দুটি টেরাকোটা কাজ করা শিল্পের  
মন্দির। বাঙ্গলী মন্দির ও টেরাকোটা মন্দিরের পাশেই  
আরোও কিছু মন্দির যেখানে মূলত স্টার্কোর কাজ। আর  
তার পেছনে অবস্থিত এক উচু ঢিবি, যা চণ্ডীদাসের  
সমাধি বলে পরিচিত। এখানকার মন্দিরের প্রতিটি অংশই  
আজও রজকিনী কল্যাণ রামীর সাথে চণ্ডীদাসের অমর  
প্রেমের সাক্ষী বহন করে চলেছে। বলা হয়ে থাকে  
চণ্ডীদাস হিলেন বিশ্বালাঙ্কী পশ্চিমের প্রাচীনতম। সেই