















# একদিন চিরাঙ্গন্দা

আমি চিরাঙ্গন্দা,  
আমি রাজেন্দ্রনন্দী...

শনিবার • ৮ মার্চ ২০২৫ • পেজ ৮

## নীড় ছোট রেবেকার আকাশতো বড়



সুবীর পাল

রেবেকা লোলোসোনি! নামের যা গঠনতন্ত্র তাতে তো তিনি অবশ্য একজন নারী। কিন্তু কে এই নারী? তিনি যে কেনিয়ার নাগরিক। কি তাঁর পরিচয়? স্থানীয় অভ্যাসের বিদ্রোহিনী। এখানে ওনার প্রক্রিয়া কেন?

উনি মাথা নোয়াননি! উপেক্ষণ গড়ে ফেললেন একটি পুরুষ বর্জিত একটা গোটা থাম।

সেই! এটা কেমন কেমন অঙ্গুত্ব দ্বারা শুনতে লাগছে। বলেন কেমন অঙ্গুত্ব আস্ত থাম গড়ে তৈরি করেছেন রেবেকা লোলোসোনি। তাও আবার সেই থামে নাকি পুরুষের প্রবেশাধিকার নিয়ন্ত্রণ। এতো অবিশ্বাস্য।

হ্যাঁ মানই! অবিশ্বাস্য উপকথার স্বরবলে এক অবাক করা নারী জীবনের বাঞ্ছনিক্যময় সুবাণুলো না হয় বিবেগের আকস্মাত্ব প্রক্রিয়া আনন্দ যাক, ক্ষতি কি?

তবে শুন সেই রূপকথার কৃষ্ণাঙ্গী নারীর স্বাক্ষর।

কেনিয়া ওয়াশা হলো এক থার্মী জনপ্রস্তুতি। ১৯৬২ সালে রেবেকা লোলোসোনি এই থার্মে জীবনের অভিযান আনন্দে তার পরিবারের তারা ছয় ভাইয়ের ছিলেন।

গ্রামীণ প্রথাকৃতি বালিকা প্রিয়ালয়ে

পড়াশোনা শেষ করে এলাকার একটি

মিশনারী নামী প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে ভর্তি হোন।

কিন্তু অধিক অভ্যাসের কারণে সেই প্রশিক্ষণ

তাঁকে মার্পণে ছেড়ে দিতে হয়। এই

এলাকার পরম্পরা রীতি তথা ধর্মী

অনুশীলনের কারণে যৌবনের প্রথম সিডি

বলতে পরেন যে বছরেই তিনি খনানীর

শিক্ষণে হোন।

একেতে চৰম অধিক অন্টন। তার

সঙ্গে গোদেনে উপর বিষ ফেঁড়ার মতো বড়

পরিবর্তন। কি আর করাৰ থাকতে পাৱে

সিংহভূষণ মানুষদের। এক্ষেত্ৰেও তাই

ঘটলো। রেবেকা লোলোসোনি বিবাহ

জনিত হোক হিসেবে পেলেন সততোৱা

গুৰু। আৱ তাৰ বিনিময়ে আঠারো বছৰ

বয়েসে রেবেকাকে বিয়ের পিংডিতে যে

বসতে রেবেকাকে বিয়ের পিংডিতে যে

স্বামীর নাম ফ্যাবিয়ানো

ডেভিড লোলোসোনি। স্বামীৰ নিবাস সাধুৰ

কাউন্টিতে। অগত্যা স্বামীৰ হাত ধৰে

সামুৰাজন তাৰ নতুন কৰে বসবাসেৰ স্থান

দেখে। বিয়ে হলো তিনি কিন্তু তাৰ নিজস্ব

গুৰুত্বে স্বামী চালাকতে থাকেৰ

আকস্মাত্ব সম্পর্ক। একস্বেচ্ছে নারীৰ

অবিকৃত নিয়ে তিনি বৰাবৰেই জৰুৰত

তৈরিত নিয়ে বাধা কৰিছেন।

বিধিৰ কৈ অঙ্গুত্বে বৈপুরীতে বিধি।

যে নারী আপৰ স্থানীয় মহিলাদেৱ মধ্যাদ

ৰক্ষণ্য সৰ্বাদ সোচৰার ছিলেন সেই লাঙালাই

কিমা আৰুশেৰে স্থানীয় লাঙালাই

হয়ে উঠলো কলকৃষ্ণ। যা দিন অতিকৃত

হতে শুন্মুক্ষু হলো স্থানীয় অভ্যাসেৰ

মাত্রা তুলি পেতে লাগলো। আসলে

বিধিৰ কৈ বাধা কৰিছে নারীৰ নিয়ে

সহজে নারীৰ রাখিবলৈ।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন।

তিনি যে দাম্পত্যময় সৎসনেৰ

আকস্মাত্ব বৃত্ত্যুৎ। হয়তো নিৰূপায় হয়েই

সমমনষ্ক নারীদেৱ আহ্বান কৰে বসলেন,

‘বেলা বায়ে যায়, ছোট মোদেৱ পানস নদী,

সঙ্গে কে কে যাবি আয়।’ রেবেকার

সহিলো না বেশি দিন। ২০১০ সালে তাৰ

বেশি কৈ বাধা কৰিছেন