



চক্রব্যূহে আটক কিউয়িরা



■ চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফির সেমিফাইনালে উঠল অপরাজিত ভারত। বাংলাদেশ, পাকিস্তানের পর জয় নিউ জিল্যান্ডের বিরুদ্ধে। ভারত জিতল ৪৪ রানে। পাঁচ উইকেট নিলেন বরুণ চক্রবর্তী। ভারত প্রথমে ব্যাট করে ২৪৯ রান করে। নিউ জিল্যান্ড শেষ হয়ে গেল ২০৫ রানে।



লন্ডনে ইউক্রেনের রাষ্ট্রপতি ভলোদিমির জেলেনস্কিকে অর্থনা ব্রিটেনের প্রধানমন্ত্রী কিয়ের স্টার্মের। ছবি: এন্থ।

পরীক্ষার সমস্যায় ‘অ্যাকশন’, যাদবপুর আবহে কড়া সিপি

নিজস্ব প্রতিবেদন: যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে অশান্তি, কয়েক জন পড়ুয়ার ‘আক্রান্ত’ হওয়ার ঘটনায় আন্দোলনের ডাক দিয়েছে সিপিএমের ছাত্র সংগঠন এসএফআই। সোমবার থেকে পথে নামার সিদ্ধান্ত নিয়েছে তারা। আবার সোমবার থেকেই রাজ্যে শুরু হচ্ছে উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা। এই পরিস্থিতিতে পরীক্ষার্থীদের যাতে রাস্তাঘাটে কোনও রকম সমস্যায় পড়তে না হয়, তা নিয়ে কড়া বার্তা দিলেন কলকাতার পুলিশ কমিশনার মনোজ বর্মা। তিনি বলেন, ‘কাল কিছু রাজনৈতিক দলের কর্মসূচি রয়েছে। পরীক্ষার্থীদের যাতে কোনও রকম সমস্যায় পড়তে না হয়, তা খেয়াল রাখতে হবে রাজনৈতিক দলগুলিকে। যদি পরীক্ষার্থীরা সমস্যায় পড়েন, তা হলে অ্যাকশন নেওয়া হবে।’ সাংবাদিক বৈঠকে কলকাতার সিপির সঙ্গে ছিলেন রাজ পুলিশের এডিজি আইনশৃঙ্খলা জাভেদ শামিমও। তিনিও একই কথাই বলেন।

শনিবার যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে ওয়েবকুপার বার্ষিক সম্মেলনে যোগ দিতে গিয়ে বামপন্থী ছাত্র সংগঠনের বিক্ষোভের মুখে পড়েছিলেন রাজ্যের শিক্ষামন্ত্রী ব্রজেন বসু। তাকে ঘিরে ‘গো ব্যাক’ স্লোগানও দেন

এসএফআই, আইসা, ডিএসএফের সদস্যরা। তা থেকেই অশান্তির সূত্রপাত। দফায় দফায় উত্তেজনা তৈরি হয় বিশ্ববিদ্যালয়ে চত্বরে। অভিযোগ, ব্রাত্যের গাড়ির চাকার হাওয়া খুলে দেন বিক্ষোভকারী পড়ুয়ারা। শিক্ষামন্ত্রীর গাড়ির পাশাপাশি তাঁর পাইলট কারে ভাঙচুর চালানোরও অভিযোগ ওঠে। ব্রাত্য আহতও হন। বিক্ষোভকারী পড়ুয়াদের পালটা অভিযোগ, মন্ত্রীর গাড়ি এক ছাত্রকে চাপা দিয়েছে। তিনি আহত হয়েছেন। ওই ছাত্র যাদবপুরের কেপিসি মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালে ভর্তি। শারীরিক অবস্থা স্থিতিশীল হলেও, তাঁর বাঁ চোখ নষ্ট হয়ে যেতে পারে বলে আশঙ্কা সহপাঠীদের। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের কলা বিভাগের পড়ুয়া অভিনব বসু নামে এক ছাত্রের পায়ের উপর দিয়ে তৃণমূল সমর্থিত অধ্যাপক ওমপ্রকাশ মিশ্রের গাড়ির চাকা চলে গিয়েছে বলেও অভিযোগ উঠেছে।

রিবিবার বিকেলে সাংবাদিক বৈঠকে সিপি জানান, উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষার্থীদের রাস্তাঘাটে যাতে কোনও সমস্যায় পড়তে না হয়, তার জন্য সব রকম ব্যবস্থা রাখা হবে। পরীক্ষার্থী এবং অভিভাবকদের

উদ্দেশ্যে সিপি বলেন, ‘সমস্যায় পড়লেই পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগ করবেন। পুলিশ তৎক্ষণাৎ ব্যবস্থা নেবে। রাস্তাঘাটে প্রচুর পুলিশ থাকবে। রাস্তাঘাট যাতে সচল থাকে, আমরা সেই ব্যবস্থাই করব।’ কলকাতা পুলিশের তরফে একটি হেল্পলাইন নম্বরও দেওয়া হয়েছে। নম্বরটি হল: ৯৪৩২৬১০০৩৯। পরীক্ষার্থীরা সমস্যায় পড়লে এই নম্বরে ফোন করলেই সাহায্য পাবেন বলে আশ্বাস দিয়েছেন সিপি।

রাজ্য পুলিশের তরফে জাভেদ শামিমও একই কথা জানিয়েছেন। তিনিও জানান, পরীক্ষার্থীরা যাতে নির্বিঘ্নে পরীক্ষার হলে পৌঁছতে পারে, আবার পরীক্ষা শেষের পর বাড়ি ফিরতে পারে, তার জন্য রাজ্য পুলিশের তরফে উপযুক্ত ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে। পাশাপাশি, বিভিন্ন পরিবহন সংস্থা, এমনকি রেলের সঙ্গেও কথা বলা হয়েছে পুলিশের তরফে, যাতে পরীক্ষার্থীরা রাস্তাঘাটে বিপদে না পড়ে।

শনিবার বিকেলে ধুমুকার পরিস্থিতির পর রাতেও উত্তেজনা ছড়িয়েছিল যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসে। রাত সাড়ে ৯টা নাগাদ যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় ক্যাম্পাসের ভিতর তৃণমূল সমর্থিত কর্মী সংগঠন ‘শিক্ষাবন্ধু’র অফিসে হঠাৎ আওয়াজ

লাগে। সেই ঘটনায় ইতিমধ্যেই একজনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে বলে জানিয়েছেন কলকাতার সিপি মনোজ বর্মা। তিনি বলেন, ‘যাদবপুরের ঘটনায় মোট সাতটি এসএফআইআর রঞ্জ হয়েছে। তার মধ্যে দুটি স্বতঃপ্রণোদিত ভাবে পুলিশ করেছে। অধিকাংশের ঘটনায় একজনকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে। তাকে ১২ দিন পুলিশি হেপাজতে রাখার নির্দেশ দিয়েছে কোর্ট।’ যাদবপুরে শিক্ষামন্ত্রী আক্রান্ত হওয়ার পরে আসরে নামে তৃণমূলও। শনিবার সন্ধ্যায় সুকান্ত সেতু থেকে মিছিল করে তারা। ঘটনার পরেই সেখানে ছুটে গিয়েছিলেন তৃণমূল নেতা কুণাল ঘোষ, মন্ত্রী অরুণ বিশ্বাস, দলের সাংসদ সায়নী ঘোষ। তৃণমূল চড়া সুরে জবাব দেওয়ার ডাক উঠে দিয়েছে। কুণাল ঘোষ বলেন, ‘যাদবপুরে যা হয়েছে তা বাদরামি। শিক্ষামন্ত্রী ও তৃণমূল সমর্থক অধ্যাপকেরা সংঘর্ষের পরিচয় দিয়েছেন। তৃণমূলের সৌজন্য মানে দুর্বলতা নয়। সীমা পেরে করলে উপযুক্ত জবাব দেওয়া উচিত।’ অরুণ বিশ্বাস বলেন, ‘আমরা চাইলেই যাদবপুর দখল করতে পারি! কিন্তু গণতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে সংঘম দেখাচ্ছি।’

তলব ১১

■ আরজি কর খুন ও ধর্ষণ মামলায় এবার কলকাতা পুলিশের ১১ জন আধিকারিককে তলব করল সিবিআই। ঘটনার দিন ঢালা থানা ও আরজি কর হাসপাতালের ফাঁড়ির এই ১১ জনই ডিউটিতে ছিলেন বলে খবর। চার্জশিট পেশ করার আগেই এবার ঢালা থানা ও আরজি কর হাসপাতালের ফাঁড়ির পুলিশকর্মী ও আধিকারিককে জেরা করতে চান সিবিআই। মহিলা চিকিৎসক খুন ও ধর্ষণের দিন এই ১১ জন পুলিশকর্মী ও আধিকারিক ডিউটিতে ছিলেন।

একদিন আগে

■ ১৫ ঘণ্টা আগে, অর্থাৎ চাকরি থেকে অবসর নেওয়ার একদিন আগে মৃত্যু হয় প্রধান শিক্ষকের। সময়ের এই ফারাকে প্রধান শিক্ষক বাবার চাকরি ছেলেকে দিতে বলল কলকাতা হাইকোর্ট। উচ্চ আদালতের পর্যবেক্ষণ, ওই প্রধান শিক্ষকের বয়স ৫৯ বছর ১১ মাস ২৯ দিন। ১৫ ঘণ্টা পরে বয়স ৬০ বছর পূর্ণ হলে তাঁর অবসরের সময় হত। নিয়ম মোতাবেক, চাকরির অধিকার মৃত্যু হয়েছে প্রধান শিক্ষকের। এমতাবস্থায় তাঁর পরিবার অনুসন্ধানিত নিয়োগ পাওয়ার যোগ্য।

রাজ্যে ভোটের কার্ডের নম্বর একে ভুয়ো ভোটের নয়, জানাল কমিশন

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্যে ভোটের কার্ডের নম্বর এক হলেই তা ভুয়ো ভোটের হিসেবে গণ্য হয় না। জানিয়ে দিল নির্বাচন কমিশন। দুই ভোটের কার্ড দেওয়া তথ্য পোলিং বুথের নম্বর এবং বিধানসভা কেন্দ্র আলাদা থাকে। সে ক্ষেত্রে দুই ভোটের নাম বা তাদের বাবার নাম যদিও একই হয় তাও তারা ভুয়ো ভোটের হিসেবে গণ্য হতে পারেন না। সংশ্লিষ্ট ভোটের কার্ড উল্লেখ করা নির্দিষ্ট ভোটক্ষেত্রেই তাদের ভোট দিতে হবে। রবিবার এ কথা স্পষ্ট ভাবে জানিয়ে দিল জাতীয় নির্বাচন কমিশন। অর্থাৎ তৃণমূল নেত্রী তথা বাংলার মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের তোলা অভিযোগ কার্যত ন্যায্য করল জাতীয় নির্বাচন কমিশন।

একই এপিক কার্ড নম্বরে একই ভোটারের নাম যার বাবার নামও একই একাধিক রাজ্যে রয়েছে। বাংলার একাধিক জেলায় গুজরাট ও হরিয়ানার ঠিকানা উল্লেখ করা এ ধরনের ভুয়ো ভোটের সন্ধান মিলেছে বলে গত শুক্রবার নেতাজি ইনডোরের কর্মী সমাবেশ থেকে সোচ্চার হয়েছিলেন তৃণমূল নেত্রী



মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। ভুতুড়ে ভোটের ধরতে রাজ্যজুড়ে দলীয় নেতা কর্মীদের অভিযান এবং কর্মসূচিও স্থির করে দেন মমতা। তা নিয়ে পালটা রাজ্য মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিকের দপ্তরে দরবার করেন রাজ্য বিজেপি নেতারাও। ভোটের তালিকায় গরমিল এবং ভুতুড়ে ভোটের বা ভুয়ো ভোটের নিয়ে রাজ্য রাজনীতি যখন সরগরম, ঠিক তখনই এই ধরনের অভিযোগ কে ন্যায্য করল নির্বাচন কমিশন।

কমিশনের মতে ‘ইপোনেট’ মঞ্চের মাধ্যমে ভোটেরদের তথ্যভাণ্ডার তৈরির আগে বিভিন্ন রাজ্যে ভোটের কার্ড তৈরির কাজ

শুরু হয়। সেজন্যই একাধিক রাজ্যে ভোটের কার্ড বা এপিক কার্ড এর নম্বর এক হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে। যেহেতু রাজনৈতিক মহলে এ নিয়ে চাপানো তো শুরু হয়েছে সে কারণে এই সমস্যা বা বিব্রাতি দূর করতে নির্বাচন কমিশন একটি নির্দিষ্ট নম্বর বা ইউনিক নম্বর দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছে বলেও জানানো হয়েছে কমিশনের তরফে। সব মিলিয়ে ভোটের তালিকা বা ভুয়ো ভোটের নিয়ে রাজ্য রাজনীতির জল যখন গরম, তখনই নির্বাচন কমিশনের এই ব্যাখ্যা এই রাজনৈতিক চাপাল উত্তর আদৌ বন্ধ করতে পারে কিনা সেদিকেই লক্ষ্য সকলের।

বেলায় পারদ

■ সকালের দিকে আবহাওয়া মনোরম হলেও বেলা বাড়লেই চড়াছে পারদ। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর জানিয়েছে, কলকাতা-সহ দক্ষিণবঙ্গে দিনের তাপমাত্রা থাকছে স্বাভাবিকের থেকে বেশি। তবে এই তাপমাত্রা একটু কমার পূর্বাভাস দিয়েছে হাওয়া অফিস। মার্চের প্রথম সপ্তাহে মিলতে পারে বসন্তের আমেজ। উত্তরবঙ্গে যদিও তাপমাত্রার হেরফের হওয়ার কোনও সম্ভাবনা নেই।

আজ শুরু উচ্চ মাধ্যমিক

নিজস্ব প্রতিবেদন: বামপন্থী ছাত্র সংগঠনের ডাকা ধর্মঘটের দিনেই শুরু হচ্ছে উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা। সে কারণে পরীক্ষা পর্ব যাতে নির্বিঘ্নে নেওয়া যায় সেজন্য ঢালাও ব্যবস্থা করেছে রাজ্য সরকার। কেন্দ্রীয় ভাবে নজরদারির জন্য যেমন কন্ট্রোল রুম চালু করা হয়েছে তেমনই জেলা ও মহকুমা স্তরেও কন্ট্রোল রুম খোলা হয়েছে। রাজ্য সরকার ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদের কর্তারা ওই কন্ট্রোল রুম থেকে পরীক্ষা পর্ব পরিচালনা করবেন।

পরীক্ষার্থী ও শিক্ষক-শিক্ষিকাদের যাতায়াতের জন্য গণপরিবহন ব্যবস্থা যাতে মসৃণ থাকে সেদিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা হচ্ছে। সোমবার সকাল থেকেই রাস্তায় নামবে পরীক্ষা স্পেশাল বাস। থাকবে বিশেষ ট্রেন এবং মেট্রো। বেসরকারি বাস আটো টোটোর মতো যানবাহন যাতে পর্যাপ্ত পরিমাণে থাকে সে ব্যাপারেও সরকারের তরফে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। পরীক্ষা কেন্দ্রের পাশাপাশি যান চলাচল স্বাভাবিক রাখতে রাস্তায় বাড়তি পুলিশ মোতায়েন করা হয়েছে।

উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষার্থীদের কোনও অসুবিধা হলে যাতে সহায়তা পান সেজন্য পুলিশের কিস্তি রাখা হচ্ছে। পরীক্ষার প্রশ্নপত্র যাতে ফাঁস না হয় তার জন্য



পৃথক প্রযুক্তি নির্ভর ব্যবস্থা রাখা হয়েছে। মেটাল ডিটেক্টর সব স্কুলে পৌঁছে গিয়েছে। যাতে পরীক্ষার্থীরা বাইরে থেকে কোনও কিছু নিয়ে এলে ধরা পড়ে যায়। মোবাইল বা ইলেকট্রনিক গেজেট সহ কোনও পরীক্ষার্থীর ধরা পড়লে তার পরীক্ষা বাতিল করা হবে বলে এবার স্পষ্ট ভাবে জানিয়ে দিয়েছে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ।

উত্তরাখণ্ডে শেষ নিখোঁজ শ্রমিকের দেহ উদ্ধার, মৃতের সংখ্যা বেড়ে ৮

দেহাঙ্গন, ২ মার্চ: উত্তরাখণ্ডের চামোলি জেলায় রবিবার শেষ হল উদ্ধারকাজ। উন্নত প্রযুক্তি ব্যবহার করে আটকে পড়া শ্রমিকদের শেষ জন্মের দেহের খোঁজ মিলল দুপুরের দিকে। তার দেহ উদ্ধারের পরে তুষারধসের ঘটনায় মৃতের সংখ্যা বেড়েই হল আট। ৪৬ জন শ্রমিকের প্রাণ বাঁচাতে পেরেছে উদ্ধারকারী দল। শুক্রবার চামোলির মানা গ্রামে বর্তার রোডস অর্গানাইজেশন (বিআরও)-র শিবিরে তুষারধস নেমে আটকে পড়েছিলেন ৫৪ জন শ্রমিক। রবিবার সেই উদ্ধারকাজ শেষ হয়েছে বলে জানিয়েছেন প্রতিকরমা মন্ত্রকের দেহাঙ্গনের জনসংযোগ আধিকারিক লেফটেন্যান্ট কর্নেল মণীশ শ্রীবাস্তব।



হাসপাতালে। মৃতেরা হলেন হিমাচল প্রদেশের মোহিন্দ পাল, জিতেন্দ্র সিংহ, উত্তরপ্রদেশের মনজিৎ যাদব, উত্তরাখণ্ডের অলোক যাদব। পরে জানা যায় সুশীল কুমার নামে হিমাচলপ্রদেশের এক বাসিন্দা নিজেই প্রাণ বাঁচিয়ে বাড়ি ফিরে গিয়েছেন। রবিবার সকাল থেকে নিখোঁজদের খোঁজে আবার শুরু হয় উদ্ধারকাজ। ঘটনার ৪৮ ঘণ্টা পরে তাঁদের পরিণতি নিয়ে আশঙ্কাও তৈরি হয়। প্রশাসন সূত্রে জানা গিয়েছে, আরও তিন শ্রমিকের দেহ উদ্ধার হয়। শেষে রবিবার দুপুর নাগাদ শেষ শ্রমিকের দেহ উদ্ধার করা হয়।

ধমে আটকে অসুস্থ হয়ে পড়া বিআরও শ্রমিকদের জোশীমতের সেনা হাসপাতালে ভর্তি করানো হয়েছে। এমস ঋষিকেশের তরফে জানানো হয়েছে, সেখান চার শ্রমিককে ভর্তি করানো হয়েছে। তাদের অবস্থা সঙ্কটজনক রবিবার বিকেলে নিখোঁজ চার শ্রমিকের মৃতদেহ উদ্ধারের পর উত্তরাখণ্ডের চামোলিতে তুষারধসের ঘটনায় মৃতের সংখ্যা বেড়ে আটজনে

দাঁড়িয়েছে। শুক্রবার স্বীকৃতি মন্দির থেকে প্রায় ৫ কিলোমিটার দূরে মানা গ্রামের কাছে বর্ডার রোডের অর্গানাইজেশনের (বিআরও) শ্রমস্থলে তুষারধসের ঘটনা ঘটে, যার ফলে আটটি পাত্র এবং একটি শেডের ভেতরে ৫৪ জন শ্রমিক তুষারের নীচে চাপা পড়েন। সেনাবাহিনী, বিমান বাহিনী, ইন্দো-তিব্বত সীমান্ত পুলিশ (আইটিবিপি), জাতীয় দুর্ঘটনা প্রতিক্রিয়া বাহিনী (এনডিআরএফ) এবং রাজ্য দুর্ঘটনা প্রতিক্রিয়া বাহিনীর (এসডিআরএফ) কর্মীদের সহায়তায় শুক্রবার রাত পর্যন্ত তাদের মধ্যে ৩৩ জন এবং শনিবার ১৭ জনকে উদ্ধার করা হয়েছে। চিকিৎসার সময় চার শ্রমিকের মৃত্যু হয়েছে। প্রবল বৃষ্টিপাত এবং তুষারপাতের কারণে উদ্ধার অভিযান ব্যাহত হয়েছে, যা গত দুই রাত ধরে কিছুক্ষণের জন্য বন্ধ ছিল। ব্রাণ দলগুলি ৩,২০০ মিটারেরও বেশি উচ্চতায় তুষারধসের স্থানে কাজ করছে, যেখানে সর্বনিম্ন

তাপমাত্রা মাইনাস ১২ ডিগ্রি সেলসিয়াসে নেমে এসেছে। সেনাবাহিনী, দুর্ঘটনা ব্যবস্থাপনা কর্তৃপক্ষ, আইটিবিপি, বিআরও, এনডিআরএফ, এসডিআরএফ, আইএএফ, জেলা প্রশাসন, স্বাস্থ্য বিভাগ এবং দমকল বাহিনীর ২০০ জনেরও বেশি কর্মী উদ্ধার অভিযানে নিয়োজিত। ছয়টি হেলিকপ্টার - ভারতীয় সেনা বিমান বাহিনীর তিনটি, বিমান বাহিনীর দুটি এবং সেনাবাহিনীর ভাড়া করা একটি বেসামরিক হেলিকপ্টার উদ্ধার অভিযানে নিয়োজিত রয়েছে। নিখোঁজ শ্রমিকদের খুঁজে বের করার জন্য কর্মকর্তারা বিশেষায়িত রেকো রডার, ড্রোন এবং তুষারধস উদ্ধারকারী কুকুরও ব্যবহার করছেন। শনিবার, উত্তরাখণ্ডের মুখ্যমন্ত্রী পঙ্কজ সিং ধামিও তুষারপাত-বিশেষ স্থানের একটি পরিদর্শন করেছেন এবং ব্রাণ ও উদ্ধার কার্যক্রম পর্যালোচনা করেছেন। নিখোঁজ শ্রমিকদের যুদ্ধকালীন তৎপরতায় অনুসন্ধান চালিয়ে যাওয়ার জন্য কর্মকর্তাদের

নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বলে তিনি জানান। কন্টেইনারে রাখা ৫৪ জন শ্রমিকের একজন মনোজ ভাঙ্গারী বলেন, তিনি ঘুম থেকে উঠে ‘তুষার পাহাড়’ চূড়া থেকে পড়ে যেতে দেখেন। বলেন, ‘আমি সবাইকে সতর্ক করার জন্য চিৎকার করে নিজেকে বাঁচাতে কাছে পার্ক করা লোডার মেশিনের পিছনে দৌড়ে যাই।’ আরেকজন কর্মী, গোপাল জোশি বলেন, ‘গত কয়েকদিনের মতোই আবহাওয়া খারাপ ছিল। সর্বকিছুই মুহূর্তের মধ্যে ঘটে গেল। বাইরে তুষারপাত হচ্ছিল। ঘটনাটি সত্ত্বত সকাল ৬টার দিকে ঘটেছে। কন্টেইনার থেকে বের হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমরা একটি প্রচণ্ড বজ্রপাতের শব্দ শুনতে পেলাম। আমরা যখন উপরের দিকে তাকালাম, তখন আমরা দেখতে পেলাম যে তুষারপাতের বন্যা আমাদের দিকে ধেয়ে আসছে। আমি আমার সঙ্গীদের সতর্ক করার জন্য চিৎকার করে দৌড়ে গেলাম। ইতিমধ্যেই বেশ কয়েক ফুট তুষার জমে আছে, যার কারণে আমরা দ্রুত দৌড়তে পারিনি। দুই ঘণ্টা পর, ইন্দো-তিব্বত সীমান্ত পুলিশের সৈন্যরা আমাদের উদ্ধার করতে আসেন।’ বিপিন কুমার বলেন যে, তিনি প্রায় ১৫ মিনিট তুষার চাপা পড়েছিলেন। উত্তরাখণ্ডের চামোলিতে একটি নির্মাণ শিবিরে তুষারধসের পর ৫০ জনেরও বেশি শ্রমিক আটকে পড়েন। উত্তরাখণ্ডের তুষারধসের পর নিখোঁজ চার শ্রমিককে উদ্ধার করতে সহায়তা পান সেজন্য পুলিশের কিস্তি রাখা হচ্ছে। পরীক্ষার প্রশ্নপত্র যাতে ফাঁস না হয় তার জন্য



একদিন

এগিয়ে চলার সঙ্গী

শুরু হল আমাদের ফিচার বিভাগ

তবে বর্তমানে আলাদা করে নয় একদিন পত্রিকার শেষ পৃষ্ঠাটি সাতদিন বিভিন্ন বিষয়ে সেজে উঠবে

রবি

সাহিত্য সংস্কৃতি

সাহিত্য সংস্কৃতি

সোম

মঙ্গল

শিক্ষা প্রযুক্তি চাকরি

শিক্ষা প্রযুক্তি চাকরি

বুধ

বৃহস্পতি

বিনিয়োগ ব্যাঙ্কিং

বিনিয়োগ ব্যাঙ্কিং

শুক্র

শনি

অর্থক আকাশ

অর্থক আকাশ

শনি

আপনারা ইউনিকোড হরফে লেখা পাঠান।

শীর্ষকে অবশ্যই “বিভাগ (যেমন নবপত্রিকা)” কথাটি উল্লেখ করবেন।

আমাদের ইমেল আইডি : dailyekdin1@gmail.com

শ্রেণিবদ্ধ

বিজ্ঞাপন

বিজ্ঞপ্তি

মাটিয়ারী সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি

লিমিটেড রেজি নং-১৭২

Dated- 07/05/1962

গ্রাম-মাটিয়ারী পোস্ট বানপূর

কৃষ্ণগঞ্জ উন্নয়ন ব্লক, নদীয়া

নির্বাচনী বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা মাটিয়ারী সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতির সকল বৈধ সদস্যদের জানানো যাইতেছে যে, অদ্য ০৩/০৩/২০২৫ তারিখে সমিতির খসড়া ভোটার তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। (Draft Voter List), Vide Memo No-947 Dated- 25/07/2024 Of The R. O And A.R.C.S, Nadia)। উক্ত ভোটার তালিকা সমিতির নোটিশ বোর্ডে মাননীয় A.R.C.S নদীয়া মহাপুরের অফিসের নোটিশ বোর্ডে, মাননীয় B.D.O কৃষ্ণগঞ্জ মহাপুরের অফিসের নোটিশ বোর্ডে, মাটিয়ারী বানপূর গ্রাম পঞ্চায়েতের নোটিশ বোর্ডে টাঙ্গানো হইল। এবং দৈনিক সংবাদপত্র একদিন পেপারে ০৩/০৩/২০২৫ তারিখে প্রকাশিত হইল।

উক্ত ভোটার তালিকায় নামের সংযোজন, সংশোধন ও বিয়োজন সম্পর্কে কারোরা কোন আপত্তি থাকলে আগামী ১৮/০৩/২০২৫ তারিখের মধ্যে লিখিতভাবে সমিতির মানোজ্ঞার জয়া রানী দালাল মহাশয়ার নিকট জমা দিতে হইবে এবং আগামী ০৭/০৩/২০২৫ তারিখে সমিতির মিটিং ক্রমে শুণানি হইবে। শুণানির পরে চূড়ান্ত ভোটার তালিকা প্রকাশিত হইবে।

শ্রী অমলকৃষ্ণ অধিকারী
A.R.O & C.D.O
মাটিয়ারী সমবায় কৃষ্ণ উন্নয়ন সমিতি

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপনের

জন্য যোগাযোগ

করুন- মোঃ

৯৮৩১৯১৯৭৯১

রাজ্যপাল সম্মানিত

রাজ্যোতিষী

ইন্দ্রনীল মুখার্জী

Call : 98306-94601 / 90518-21054

আজকের দিনটি কেমন যাবে ?

আজ ৩রা মার্চ। ১৮ ই ফাল্গুন। সোম বার। শুক্লা চতুর্থী তিথি, জন্মে মীন রাশি, অষ্টোত্তরী শুক্র, ও বিংশোত্তরী বুধের র মহাদশা। মূতে দোষ নেই।
মেষ রাশি : অন্যের সহযোগিতা করা মহাপুণ্য। কিন্তু পুরো সময়টাই অন্যের প্রয়োজনে ব্যায় হলে-নিজের কাজ করবেন কি করে? অর্থ প্রাপ্তির সম্ভাবনা। বিদ্যাধীনের শুভ। বৈবাহিক জীবনে শুভ। গৃহবধূদের পারিবারিক শুভ। মন্ত্রঃ দুর্গা মন্ত্র।
বৃষ রাশি : আপনার সহজ সরলতা সমাজে প্রসংশিত হবে, এক মহালক্ষ্মী যোগে আজ কিছু অর্থ প্রাপ্তির সম্ভাবনা। যারা এন জি ও তে কাজ করেন তাদের জন্য শুভ বাণিজ্যে শুভ। অর্থ বৃদ্ধির যোগ থাকলেও মঙ্গলের বিচ্ছেদ যোগে হয়তো, হ্রাস হতে পারে। দাম্পত্যে শুভ। মন্ত্রঃ শিব মন্ত্র। ত্রিপত্র বেলপাতা শুভ।
মিথুন রাশি : রোমাটিক ভাব স্বজন বান্ধব দারা নিশ্চিতভাবে নতুন কিছু প্রাপ্তি। শুভ ব্যক্তিকে নিয়ে জাগরিত করবেন, তাতে কর্মে আলাস থাকলে, জীবনে তা পিছিয়ে পড়বেন। কর্ম-ই প্রধান। দাম্পত্যে শুভ। প্রতিবেশীর সহযোগিতায় লাভ প্রাপ্তি। বান্ধব যোগে অতীব শুভ। বিদ্যাধীদের শুভ। মন্ত্রঃ শিবমন্ত্র।
কর্কট রাশি : সতর্কতা। পরিবারের কোনও স্বজন দ্বারা গুপ্ত শত্রুতা। কাহার বিষয়কে কেন্দ্র করে যোগাযোগ। নারী র সাথে আলোচনা ও সুন্দর ব্যবহারে কিছু প্রাপ্তি রান্না বিষয়কে কেন্দ্র করে বিবাদ। শ্যালক দ্বারা উপকৃত। বান্ধব দ্বারা পূর্ণ সহযোগিতা কর্মে যোগাযোগে আনন্দ বৃদ্ধি। মন্ত্রঃ দুর্গা মন্ত্র।
সিংহ রাশি : দাম্পত্য বিবাহীত জীবনে শান্তি লাভ প্রাপ্তি- ব্যবসায়ীদের বড় অঙ্কের অর্থ প্রাপ্তিতে বাধা শনিদেব। সতর্ক থাকা শুভ। মুখগহ্বরের পীড়া কষ্ট বৃদ্ধি করবে। ডিভোর্স সংক্রান্ত বিষয়ে-স্বজনদের মতামত গুরুত্ব দেওয়া শুভ। মন্ত্রঃ শিবমন্ত্র।
কন্যা রাশি : বাণিজ্যে শুভ। উচ্চবিদ্যাধীদের ক্ষেত্রে লাভ প্রাপ্তি। বড় অঙ্কের অর্থ প্রাপ্তিতে মঙ্গলের বাধা চলাছে। বান্ধব দ্বারা অসহযোগিতায় মানসিক কষ্ট বৃদ্ধি। শ্যালক দ্বারা চতুরতা-তে কর্মে ক্ষতি। বিশ্বাসভাজন হওয়ার জন্যে আত্মত্যাগ প্রয়োজন। মন্ত্রঃ কালী মন্ত্রঃ।
তুলা রাশি : তরল পদার্থ কেমিক্যাল ব্যবসায়ীদের অর্থ প্রাপ্তি। আজ শুভ দিন। তত্বে লাভ্যরীতে অর্থ নষ্টের ইঙ্গিত। সতর্কতা। পরিবারে বিবাদ-বিতর্ক। নতুন কর্মপ্রাধীদের খেঁয়া ধরলে শুভ। বান্ধব দ্বারা সম্ভার পর হঠাৎ সমস্যা তৈরী হওয়ার সম্ভাবনা। মন্ত্র মহাকালী মন্ত্রঃ শনিদেব মন্ত্রঃ।
বৃশ্চিক রাশি : ইস্পরদের কোন কাগজ পত্রাদি, দলিল হারিয়ে যাওয়ার সম্ভাবনা। সতর্কতা। নিজ নামে নয় এমন সম্পত্তি থেকে আয় বৃদ্ধির সম্ভাবনা। ডিভোর্সের ভাবনা-দুঃশ্চিন্তা দেবে। মঙ্গলের প্রবল বাধা। আইনি বিভ্রম্ণনা। মন্ত্রঃ দেবী বগলা মা।
ধনু রাশি : গোপনীয়তা বজায় রাখতে হবে। ফ্ল্যাটটা কিনেছেন- বাস্তু তো অস্থিরতা-চঞ্চলতা বৃদ্ধি করছে। বান্ধব দ্বারা গুপ্ত শত্রুতা। ছলনাময়ী নারী দ্বারা অর্থ কষ্টের ইঙ্গিত। বিদ্যাধীদের অমলোযোগে-বিদ্যা নষ্টের ইঙ্গিত। মন্ত্রঃ মহাকালী, গণেশ মন্ত্রঃ।
মকর রাশি : নৈরাস্য হতাশা কিছুটা দৃষ্টিস্তার জায়গায় থাকবে পরিবার-পরিজন এবং স্বজন বান্ধবদের সঙ্গে সতর্ক থাকুন। একা ভাবছেন কেন? আপনার পরিবারের সকলেই তো আছেন। যে বান্ধব নিজ উদ্যোগে আপনার পাশে-দাঁড়িয়েছেন তাকে তো সম্মান দিতেই হবে। মন্ত্রঃ মহাকালী।
কুম্ভ রাশি : আইনি বিষয়ে জটিলতা থাকবে আইনজ্ঞের পরামর্শ নেওয়া শুভ। ডিভোর্স বিষয়ে দৃষ্টিস্ততা বৃদ্ধি। নতুন সম্পর্কে ও জটিলতা বৃদ্ধি। বৈবাহিক জীবনে শান্তি আজ বিয়িত। আপনার অন্যকে সম্মান দেওয়া ব্যবহারটি ঈশ্বর কৃপাতে শুভ হবে। কর্মে নৈরাস্য-হতাশা।
মীন রাশি : আজকের দিনটা বৃদ্ধি দিয়ে বিচার করে চলতে হবে। বাণিজ্যে লাভ প্রাপ্তি। দাম্পত্যে শান্তি। বিদ্যায় শুভত্ব বৃদ্ধি। কর্মে নতুন যোগাযোগ। সম্ভার পর সমস্যা বৃদ্ধি-হলেও সমাধান হবে। মন্ত্রঃ- শিবমন্ত্রঃ

স্বেষ্টাঃ এই পত্রিকা প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের সত্যতা সম্পর্কে একেটা বা পত্রিকা কর্তৃপক্ষ কোনভাবে দায়বদ্ধ নয়।

কলকাতায় ঝুপড়িবাসীদের স্থায়ী ঠিকানা,

‘বাংলার বাড়ি’ প্রকল্পে আশার আলো

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতার শহর উন্নয়নের পাশাপাশি নিম্নবিত্ত ও হতদরিদ্র পরিবারের বসবাসের পরিস্থিতিরও আমূল পরিবর্তন আনতে উদ্যোগী হয়েছে কলকাতা পুরনিগম। শহরের চারটি এলাকায় প্রায় ১৫০০-এর বেশি পরিবার স্থায়ী মাথা গোঁজার ঠাই পেতে চলেছে ‘বাংলার বাড়ি’ প্রকল্পের আওতায়। রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে আর্থিকভাবে পিছিয়ে থাকা মানুষদের জন্য একাধিক প্রকল্প চালু হয়েছে। তার মধ্যে অন্যতম ‘বাংলার বাড়ি’, যার মূল লক্ষ্যই হলো শহরের প্রান্তিক মানুষদের জন্য পাকা ছাদের ব্যবস্থা করা। ২০২৫ সালের বিধানসভা নির্বাচনের আগে এই প্রকল্পের দ্রুত বাস্তবায়নকে অন্যতম অগ্রাধিকার হিসেবে দেখছে রাজ্য সরকার।

চারটি জায়গায় নতুন আবাসন, উপকৃত হবে অসংখ্য পরিবার। কলকাতা পুরনিগমের তরফে জানানো হয়েছে, উত্তর কলকাতার বেলগাছিয়া, অরফানগঞ্জ, শশী শেখ র বসু রোড এবং কেওড়া পুকুর এলাকায় এই প্রকল্প বাস্তবায়িত হবে। বেলগাছিয়া (রসগোল্লা পট্টি ও আশপাশের এলাকা), একসময় টালা সেতু নির্মাণের কারণে যেসব পরিবার আশ্রয় হারিয়ে খালপাড়ে বাস করছিল, তাদের জন্য এখানে ৩৮৪টি ফ্ল্যাট তৈরি হচ্ছে। ২৪টি বিল্ডিং, প্রতিটিতে চারতলা থাকবে। একেকটি বিল্ডিংয়ে ১৬টি ফ্ল্যাট থাকবে। প্রতিটি ফ্ল্যাটের আয়তন হবে ৩৭৪ বর্গফুট। এই প্রকল্পের আনুমানিক খরচ ৩ কোটি টাকা। অরফানগঞ্জ (৭৪ নম্বর ওয়ার্ড), এখানে ৪টি বিল্ডিং নির্মিত



হবে, যাতে থাকবে ৬৪টি ফ্ল্যাট। অরফানগঞ্জ বাজারের খালপাড়ে বসবাসরত মানুষদের জন্য এই নতুন বাসস্থানের ব্যবস্থা।

হিন্দুরা বাইরের চেয়ে আপনদের কাছে বেশি বিপদের সম্মুখীন: হিমন্ত বিশ্ব শর্মা

কলকাতা: রবিবার কলকাতায় অনুষ্ঠিত বিবেকানন্দ সেবা সম্মান ২০২৫ অনুষ্ঠানে আসামের মুখ্যমন্ত্রী হিমন্ত বিশ্ব শর্মা বলেন, অন্যান্য ধর্ম বা অনুসারীদের তুলনায় হিন্দুরা নিজেদের মধ্যে তথাকথিত উদারপন্থী এবং চরম বামপন্থীদের থেকে বেশি ঝুঁকিতে রয়েছেন।

আসামের মুখ্যমন্ত্রী বলেন, ‘আমি বিশ্বাস করি যে হিন্দুদের জন্য সবচেয়ে বড় হুমকি হল বামপন্থী এবং উদারপন্থীরা। পশ্চিমবঙ্গে হিন্দুদের দুর্বল করার ঐতিহ্য বামপন্থীদের দিয়ে শুরু হয়েছিল, যা মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন।’

তিনি বলেন, ভারতের সভ্যতা ৫,০০০ বছরেরও বেশি পুরনো এবং দেশের ইতিহাস কেবল ১৯৪৭ সালে স্বাধীনতার মাধ্যমেই শুরু হয়নি। শর্মা বলেন, ‘ভারত স্বাভাবিকভাবেই একটি ধর্মনিরপেক্ষ



জাতি, আমাদের কারো কাছ থেকে সহনশীলতা এবং ভ্রাতৃত্ববোধের শিক্ষার প্রয়োজন নেই।’ হিন্দু সমাজের অস্তিত্ব সম্পর্কে তিনি বলেন, ‘হিন্দু সভ্যতা হাজার হাজার বছর ধরে অনেক চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হয়েছে এবং ভবিষ্যতেও তা মোকাবেলা করবে। হিন্দুরা কখনও ধ্বংস হতে পারে না।’ তিনি প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর প্রশংসা করে বলেন যে, তাঁর নেতৃত্বে দেশে প্রকৃত পরিবর্তন এসেছে। শর্মা বলেন, ‘৫০০ বছর পর রাম মন্দির তৈরি হয়েছে। সম্ভবত ভগবান শ্রী রাম প্রধানমন্ত্রী মোদীর মাধ্যমে প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছিলেন। তিনি

বলেন যে আজ প্রধানমন্ত্রী মোদীর নেতৃত্বে দেশে সকল ধরনের সংস্কার হচ্ছে। কংগ্রেসের শাসনামলে যে ভুলগুলি হয়েছিল তা সংশোধন করা হচ্ছে। তিন তালাক বাতিল করা হয়েছে, ওয়াকফ আইন নিয়ে আলোচনাও শুরু হয়েছে। দেশে অভিন্ন দেওয়ানি বিধি বাস্তবায়নেরও ইঙ্গিত রয়েছে।’ তিনি বলেন, ‘ভারতীয় সভ্যতার শক্তি হলো স্বাধীনতার পর পাকিস্তান একটি ইসলামিক দেশ হয়ে ওঠে, কিন্তু ভারত তার প্রাচীন ধর্মনিরপেক্ষ মূল্যবোধের উপর অটল থাকে। অনেক সভ্যতা এসে শেষ হয়ে গেছে, কিন্তু হিন্দু সভ্যতা আজও শক্তিশালী।’ তার সোশ্যাল মিডিয়া পোস্টে, শর্মা লিখেছেন, ‘আমি কলকাতায় বিবেকানন্দ সেবা সম্মান ২০২৫-এ আছি, যা স্বামীজির আদর্শ এবং শিক্ষার প্রতি নিবেদিত একটি প্রচেষ্টা।’

এসএফআইয়ের মিছিলে পুলিশের সঙ্গে ধস্তাধস্তিতে, আহত একাধিক

নিজস্ব প্রতিবেদন, পূর্ব বর্ধমান: পুলিশের সঙ্গে এসএফআই কর্মীদের ধস্তাধস্তিতে উত্তপ্ত হয়ে ওঠে বর্ধমান। যাদবপুরের ঘটনাকে কেন্দ্র করে রবিবার বর্ধমানে এসএফআইয়ের বিক্ষোভ ঘিরে উত্তেজনা ছড়ায়। ঘটনায় এসএফআইয়ের সাতজন আহত হয়েছে বলে দাবি।

এদিন বর্ধমান স্টেশন থেকে এসএফআই কর্মীরা মিছিল করে পার্কস রোড মোড় পৌঁছায়। যাদবপুরের ঘটনায় শিক্ষামন্ত্রীর পদত্যাগ দাবি করেন তারা। পার্কস রোড মোড়ে জমায়েত হয়ে বিক্ষোভ দেখাতে থাকেন তারা। পরে শিক্ষা মন্ত্রীর কুশ পুতুল পোড়াতো গেলে পুলিশ তাদের বাধা দেয়। এরপরই পুলিশের সঙ্গে ধস্তাধস্তি শুরু হয় এসএফআই কর্মীদের। পরে পুলিশ পরিস্থিতি স্বাভাবিক করে। এসএফআইয়ের জেলা সম্পাদক উবসী রায় চৌধুরী জানান, ‘প্রতিবাদের গণতান্ত্রিক পদ্ধতিতে ছাত্রবাদের সর্বসৃচির উপর পুলিশ আক্রমণ করেছে। পুলিশ



মহিলা কর্মীদের হেনস্থা করেছে। সংগঠনের অন্যান্য কর্মীরা আটকাতে গেলে তাদের উপর আক্রমণ করেছে পুলিশ। এর ফলে সাতজন এসএফআই কর্মী গুরুতর চোট পেয়েছে।’ একসময় এসএফআই কর্মীদের সরাতে লাঠি উচিয়ে তেড়ে যায় বর্ধমান থানার পুলিশ। ঘটনায় বর্ধমানের এসএফআইয়ের জেলা সম্পাদক উষশী রায়চৌধুরী নেতৃত্বে মিছিল বার হয় এদিন। বর্ধমান স্টেশন থেকে কার্জন গেট

পর্যন্ত মিছিলের কর্মসূচি ছিল। পার্কস মোড় এলাকায় মিছিল এলে পুলিশ তাঁদের পথ আটকায়। বর্ধমান থানার আইসি দিবেন্দু বিশ্বাসের নেতৃত্বে বিশাল পুলিশ বাহিনী সেখাে উপস্থিত ছিল আগে থেকেই। ওই এলাকাতেই রাজ্যের শিক্ষামন্ত্রীর কুশপুতুল পোড়ানোর চেষ্টা করেন তারা। পুলিশ তাঁদের বাধা দিলে নিমেষে রণক্ষেত্র হয়ে ওঠে এলাকা। পুলিশ ও এসএফআই কর্মীদের হাতাহাতি শুরু হয়ে যায়। ধুন্ধুমার পরিস্থিতিতে এলাকায় আতঙ্ক ছড়িয়ে পড়ে। পরিস্থিতি আয়ত্বে আনতে একসময় লাঠি উচিয়ে তেড়ে যায় পুলিশ। বেলা সাড়ে ১২টা পর্যন্ত উত্তপ্ত পরিস্থিতি থাকে। শেষপর্যন্ত বিক্ষোভকারীদের এলাকা থেকে হটিয়ে দেয় পুলিশ। ঘটনায় তাঁদের তিনজন জখম হয়েছেন বলে দাবি এসএফআই নেতৃত্বের। মহিলা পুলিশ সেখানে ছিল না। পুরুষ পুলিশের হাতে এসএফআইয়ের মহিলা কর্মীদের হেনস্থা হতে হয়েছে বলে অভিযোগ উঠেছে।

পোড়া লক্ষ্মা মাখা শোল খেয়ে সম্ভুষ্ট মা, গ্রামবাসীদের রক্ষা করেন শ্মশান কালী

রাজীব মুখোপাধ্যায়, হাওড়া

মা সম্ভুষ্ট থাকলেই মেলে অভয় দান। তাই মাকে সম্ভুষ্ট রাখতে তার ভক্তরা মাথায় আগুন জালিয়ে প্রার্থনা করেন ! গ্রামের মানুষের যে কোনো বিপদকে দূরে ঠেলে অকালে প্রাণ রক্ষা করেন স্বয়ং শ্মশান কালী। বিজ্ঞান যতই আশ্চর্য উপর প্রশ্ন তুলেছে ততই নিজেদের জীবনের অভিজ্ঞতার আলো দীপ্তরের উপরে ভরসা রাখতে শিখি য়েছে। সেরকমই এক ঘটনা ঘটেছিল হাওড়ার বাগানের হারোপ গ্রামে। আজ থেকে ৫৪ বছর আগে, সেই দুর্ঘটনের সময় এই গ্রামের মানুষের অকাল মৃত্যু ঘটছিল। প্রাণ চলে যাচ্ছিল অকালেই। গ্রামের মানুষেরা এক কঠিন সময়ের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছিলেন। কী ভাবে সমাধান মিলবে তাও জানা ছিল না কারোর। সেই সময়



বাগানের হারোপ গ্রামের একটি শ্মশানে থাকতেন গ্রামেরই এক বাসিন্দা হারাধন দোলোই। তাকে হঠাৎই একদিন মা স্বপ্নাদেশ দিয়ে বলেন তাকে পূজা করলে এই অকাল মৃত্যু রোধ হবে। সেই থেকে হারাধন দোলৌই নিজে পূজা শুরু করেন গ্রামের মানুষদের নিয়ে। আর এরপর থেকেই গ্রামের মানুষের এই অকাল মৃত্যু রোধ হয়। মায়ের এই অলৌকিক ক্ষমতার প্রমাণ পাওয়ার পর বিশ্বাস আরো গভীর হয় গ্রামের মানুষের। সেই থেকে শিব চতুর্দশীর পরে অমাবস্যার দিনে প্রত্যেক বছর পূজা হয়ে আসছে। মাকে ভোগ হিসাবে শোল মাছের পোড়া লক্ষ্মা মেখে শ্মশানে এক কোণে দিয়ে আসতে হয়, এই প্রথা আজও হয়ে আসছে। মায়ের কৃপা পেতে বা কারোর মনো কামনা পূরণ হলে মাথায় মাটির সরাতে আগুন জালিয়ে ধনবাদ জ্ঞাপন করেন ভক্তরা। এই অকাল মৃত্যু আটকাতে রক্ষা কর্তা এই মা, তাই গ্রামের ও আশপাশের সকল ভক্তরা

নির্মাণ ব্যয় ধরা হয়েছে ৪ কোটির বেশি টাকা। শশী শেখর বসু রোড (৭৩ নম্বর ওয়ার্ড), এখানে মাত্র ৮টি ফ্ল্যাট তৈরির পরিকল্পনা রয়েছে। এই প্রকল্পের জন্য ব্যয় হবে ১ কোটির বেশি টাকা। কেওড়া পুকুর (১২৩ নম্বর ওয়ার্ড), বৃহত্তম প্রকল্প প্রায় ১৭ বিঘা জমির উপর ১০০০টি পরিবার পাবে স্থায়ী ঠিকানা। এটি বর্তমানে পরিকল্পনার স্তরে থাকলেও জমি প্রস্তুতির কাজ চলাছে পুরোদমে। এটি বাস্তবায়িত হলে, এটি হবে ‘বাংলার বাড়ি’ প্রকল্পের সবচেয়ে বড় উদ্যোগ। দ্রুতগতিতে কাজ এগিয়ে নেওয়ার পরিকল্পনা পুরনিগম সূত্রে জানা গেছে, তিনটি প্রকল্পের নির্মাণ কাজ ইতিমধ্যেই শুরু হয়ে গেছে, এবং কেওড়া পুকুরের জমি প্রস্তুত করা

হচ্ছে। সরকারি আর্থিক সহায়তার কারণেই এত বড় সংখ্যক পরিবারের জন্য স্থায়ী বাসস্থানের ব্যবস্থা করা সম্ভব হচ্ছে। পুরনিগমের এক আধিকারিক সূত্রে জানা যাচ্ছে, ‘আমাদের প্রধান লক্ষ্য, এই পরিবারগুলিকে দ্রুত পাকা ছাদ দেওয়া, যাতে তারা রোদ-বৃষ্টি-ঝড়ে অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে আর বেঁচে থাকার লড়াই করতে না হয়। প্রকল্পের কাজ দ্রুত শেষ করার পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে।’ এই প্রকল্প বাস্তবায়িত হলে, কলকাতার হাজারো নিম্নবিত্ত পরিবার স্থায়ী বাসস্থানের নিশ্চয়তা পাবে, যা শহরের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভারসাম্য বজায় রাখতে সাহায্য করবে। ‘বাংলার বাড়ি’ প্রকল্প যে বাস্তব অর্থেই গরিব মানুষের স্বপ্নের ঠিকানা হয়ে উঠতে চলেছে, তা বলাই বাহুল্য।

উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা, তবুও পানিহাটিতে সিপিএমের রক্তদান শিবিরে বাজল মাইক



নিজস্ব প্রতিবেদন: সোমবার থেকে শুরু হচ্ছে এবছরের উচ্চ মধ্যমিক পরীক্ষা। অথচ কারও ঝুঁশ নেই। পরীক্ষার্থীদের কথা ভুলে তার স্বরে বাজানো হচ্ছে মাইক। শনিবার পানিহাটিতে দুদিন ব্যাপী এমএলএ কাপ ফুটবল প্রতিযোগিতায় মাইক বাজানোর অভিযোগ উঠেছে। ফের একই অভিযোগ পানিহাটিতে। রবিবার সারারাত গণতান্ত্রিক শিবিরের উদ্যোক্তারা। তাদের সাফাই, মাইক বাজানো হয়নি। নিয়ম মেনে বস্তু বাজানো হয়েছে।



তারাসুন্দরী পার্ক প্রিমিয়ার লিগে ব্যাট হাতে তাপস রায়। কিপারের ভূমিকায় উত্তর কলকাতার বিজেপি সভাপতি তমোয় ঘোষ।

দেবীকে দর্শন করতে আসেন। হারাধন বাবু ব্যক্তিগত ভাবে মায়ের আরাধনা শুরু করলেও এখন তা সর্বজনীন পূজা। শ্মশান চত্বর নানান ধরনের লাইটিং দিয়ে , মাটির পুতুল মডেল সাজিয়ে,বসে মেলা। ধুমধাম করে বাজী পোড়ানো চলে সারা রাত ধরে। রাতে পূজা সম্পন্ন করে, ভোরের আলো ফুটেতই দেবীর নিরঞ্জন করা হয়। গ্রামের এক বধু শিউলি মাঝি দেবীর মাহাত্ম্য কথা জানানেন। তার স্বামী পড়ে গিয়ে মাথায় চোট পেয়ে চিকিৎসাধীন ছিলেন, বাঁচার আশা ক্ষীণ ছিল। দেবীর পায়ের ফুল জল মাথায় ঠেকাতেই ঘটে আশ্চর্য ঘটনা। জীবন ফিরে পান তার স্বামী। সেই থেকে অন্তরে অগাধ বিশ্বাস নিয়ে প্রতিবার তিনি মাকে পূজা দেন। পুরনো কথা বলতে বলতে চোখে জল আসে ওই মহিলার। এভাবেই হাওড়ার বাগানের হারোপ গ্রামে মানুষের মধ্যেই অবস্থান করেন জাগ্রত মা শ্মশান কালী।

৪ একদিন

সম্পাদকীয়

বাড়তি পণ্য উৎপাদনের জন্য সাধারণ মানুষ বেকার হন

এতাই-এর ব্যবহার যত বেশি হতে থাকবে, বাড়বে বেকার বাহিনী। খোঁজ নিলে দেখা যাবে পৃথিবীর উন্নত পুঁজিবাদী দেশগুলোতে একই চিত্র। এ সঙ্কট মোটার নয়। সভ্যতার অগ্রগতির ইতিহাস লক্ষ করলে দেখা যাবে আদিম সাম্যবাদী সমাজ থেকে দাসব্যবস্থা, আবার দাসব্যবস্থা ভেঙে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থা, সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থা ভেঙে পুঁজিবাদী ব্যবস্থা এসেছে। প্রতিটি সমাজে বিজ্ঞানের অগ্রগতিকে হাতিয়ার করে উৎপাদিকা শক্তি এগিয়েছে এবং এই শক্তির সঙ্গে স্থিতিশীল উৎপাদন সম্পর্কের দ্বন্দ্ব হয়েছে। এর পরিণতিতে প্রচলিত সমাজ ভেঙে পরবর্তী সমাজ তৈরি হয়েছে। দ্বন্দ্বমূলক ও ঐতিহাসিক বস্তুবাদ সম্পর্কিত লেখায় জোসেফ স্তালিনের কথাগুলো প্রণিধানযোগ্য; উৎপাদিকা শক্তিকে বিপুল ভাবে বিকশিত করে পুঁজিবাদ এমন দ্বন্দ্বের জালে জড়িয়ে পড়েছে, যা থেকে মুক্ত হওয়ার ক্ষমতা তার নেই। উৎপন্ন পণ্যের পরিমাণ ক্রমাগত বাড়িয়ে, আর তার দাম কমিয়ে পুঁজিবাদ প্রতিযোগিতাকে তীব্র করেছে, ক্ষুদ্র ও মাঝারি ব্যক্তিমালিকদের ধ্বংস করছে, তাঁদের সর্বহারায় পরিণত করছে এবং তাঁদের কেনার ক্ষমতা কমিয়ে দিয়েছে। এর ফলে উৎপাদিত পণ্য বিক্রি করাই অসম্ভব হয়ে পড়ছে। অপর দিকে উৎপাদন বৃদ্ধি করে এবং লক্ষ লক্ষ শ্রমিককে বিরাট বিরাট কলকারখানায় একত্র করে পুঁজিবাদ উৎপাদনকে সামাজিক চরিত্র দিয়েছে। এর ফলে পুঁজিবাদের নিজের ভিত্তি ক্ষয় হচ্ছে। কারণ, উৎপাদন প্রক্রিয়ার এই সামাজিক চরিত্র উৎপাদন উপকরণের সামাজিক মালিকানা দাবি করে। কিন্তু উৎপাদন উপকরণ এখনও পুঁজিপতিদের ব্যক্তিগত সম্পত্তি। এই অবস্থা উৎপাদন প্রক্রিয়ার সামাজিক চরিত্রের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। উৎপাদিকা শক্তি ও উৎপাদন সম্পর্কের এই ক্রমাঘয় দ্বন্দ্বের ফলে মাঝে মাঝে অতি উৎপাদনের সঙ্কট দেখা দেয়। জনসাধারণের ক্রয়ক্ষমতা নিজেরাই কমিয়ে তখন পুঁজিপতিরা দেখতে পান, তাদের পণ্যের কার্যকর চাহিদা নেই। তখন বাধ্য হয়ে তাঁরা উৎপন্ন দ্রব্য পুড়িয়ে ফেলেন, উৎপাদিত জিনিসপত্র নষ্ট করে দেন, উৎপাদন বন্ধ করে দেন এবং যে সময় লক্ষ লক্ষ লোক কাজ ও খাদ্যের অভাবে হাহাকার করেন, সেই সময় উৎপাদিকা শক্তিকে পঙ্গু করে দেন। পণ্যের অভাবে নয়, বরং বাড়তি পণ্য উৎপাদনের জন্যই সাধারণ মানুষ বেকার হয়ে যান, অনাহারে থাকেন।

শব্দবাণ-২০৮					
১		২		৩	৪
৫				৬	
৭		৮		৯	১০
১১				১২	

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. পুরুষ ৩. দীনদরিদ্র, অনুকম্পার পাত্র ৫. বিস্তারিত ৬. (আল.) তীব্র রসাত্মক বাক্য ৭. সম্পূর্ণ ৯. আশা, কামনা ১১. শিব ১২. রুটি সৈঁকবার বিশেষ ধরনের বড়ো উদ্‌মন।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. মুসলমানদের জপমালা ২. গুরু ৩. কুল গাছ ৪. শক্ত ৭. অবসান, পরিব্রাণ ৮. পায়চারি ৯. পরস্ত, পক্ষান্তরে ১০. শ্যামবর্ণ।

সমাধান: শব্দবাণ-২০৭

পাশাপাশি: ২. প্রত্যবসান ৩. বলপূর্বক ৬. নগরপাল ৭. সমীকরণ।

উপর-নীচ: ১. আত্মগোপন ২. প্রত্যবহার ৪. পূর্বলক্ষণ ৫. করণাধ্যক্ষ।

জন্মদিন

আজকের দিন



জামশেদজি টাটা

১৮৩৯ *বিশিষ্ট শিল্পপতি জামশেদজি টাটার জন্মদিন।*

১৯৬৭ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী শঙ্কর মহাদেবনের জন্মদিন।*

১৯৮৭ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী শ্রদ্ধা কাপুরের জন্মদিন।*

সম্পাদকীয়

তুমি নারী — জাগো, গর্জে ওঠো

মতিউর রহমান

রহস্যময়ী

তুমি নারী। তুমি লক্ষ-কোটি পুরুষ-হৃদয়ের স্বপ্ন। তুমিই পৃথিবীর প্রথম স্টেশন, তুমিই পৃথিবীর শেষ স্টেশন! তোমার প্রেম-সমুদ্রে অবগাহন করে পুরুষ খুঁজে পায় জীবনের সার্থকতা। তোমার জন্যই এত যুদ্ধ, এত সংঘাত, এত রক্ত। তুমি কুহকিনী- মায়াবিনী, তুমি লাসাময়ী অনন্যা। তুমি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-রহস্যের ন্যায় অপার রহস্যের আধার। তোমার হৃদয়-রহস্য উন্মোচনে হাজার হাজার বিজ্ঞানী, গবেষক হাঁপিয়ে ওঠে। তবুও খুঁজে পায় না তার সঠিক কিনারা। তোমার রূপে-গুণে-মোহিনী শক্তিতে পুরুষ মুগ্ধ , মোহিত । তোমার হাসি তো হাসি নয়, যেন গোলাপি ঠোঁটের ফ্রেমে মুক্তোর ঝিলিক। সময় সময় তা মোনালিসার হাসির মতো চিত্রনর রহস্যের আধার। নারী, কোথায় পেলে এমন মায়াবী চোখ, মোমতালা ত্বক? তোমার এমন মেঘকালো কেশ, কখনো সোনালী চুলের ঢেউ প্রভাতের নবরঞ্জে উদ্ভাসিত বর্ণার অপরূপ সৌন্দর্যকেও ম্লান করে দেয়। তোমার শরীরী তরঙ্গের অব্যর্থ চুম্বক পুরুষের চিন্তাভাবনাকে উথাল-পাথাল করে দেয় ,কেড়ে নেয় রাতের ঘুম। তোমার চোখের ইঙ্গিতপূর্ণ ইশারা কামনা বাসনার আগুনে জ্বালিয়ে দেয় পুরুষকে ,তার হৃদয়তটে আছড়ে পড়ে সুনামির ঢেউ। সৃষ্টির আনন্দে তখন নদুচো ভরে দেখতে থাকে নতুন পৃথিবী গড়ার স্বপ্ন। তোমাকে নিয়েই বোনে স্বপ্নের মায়াজাল, তোমার মায়াবী মনের লুকোচুরি খেলায় মতের মাটিতে খুঁজে পায় স্বপ্নের সন্ধান। আজও কোটি কোটি পুরুষ তোমার প্রতীক্ষায় থাকে পথ চেয়ে।

ছলনাময়ী

নারী তুমি ছলনাময়ী। ছলা-কলা-লীলা পুরুষ বধের এই মহৌষধের একচেটিয়া স্বত্বাধিকার তো শুধু তোমারই। তোমার ছলনাজালে আবদ্ধ হয়ে পুরুষ ছটফট করে দিবারাত্র। পতঙ্গ যেমন আগুনের আকর্ষণে ছুটে গিয়ে পুড়ে মরে , পুরুষও তেমনি তোমার ছলনার বহির্নিশাখায় জ্বলে পুড়ে শেষ হয়ে যায় । তোমার সন্মোহনী শক্তি, শরীরী সম্ভারের পাহাড়ি ঢালে গড়াগড়ি খেতে খেতে তলিয়ে যায় মহাকালের রহস্যময় অতল গহ্বরে। তোমার ছলনাবাণে যুগে যুগে কত রথীমহারথী হয়েছে ধরাশায়ী। শুধু তোমার জন্য সে রোম জ্বালিয়ে দিয়েছে, লঙ্কা করেছে তছনছ, বাধিয়েছে কুরুক্ষেত্র, ধ্বংস করেছে মেবার। তোমার পাতা ত্রিকোণ প্রেমের ফাঁদে পা দিয়ে সে শহীদ হয়েছে কতবার! তবুও তোমার ভয়ংকর সুন্দর রূপ তাকে টানে তোমার দিকে বারবার।

স্নেহময়ী

নারী তুমি স্নেহময়ী। তোমার স্নেহের সিদ্ধিতে অবগাহন করে ধন্য হয়েছে সন্তার সৃষ্টি। স্নেহ, মায়া, মমতা, ভালবাসা - এ তো ঈশ্বরের দেওয়া তোমার শুধু শ্রেষ্ঠ অলংকারই নয় , অহংকারও । তুমি করুণার প্রতিমূর্তি। তুমি ধরিত্রীর মতো সহনশীল। সেবার ধর্মে তুমি মহান। আত্মত্যাগেও তুমি তুলনাহীন। তুমি করুণার সিদ্ধ মমতাময়ী মাদার টেরেজা, ক্ষতবিক্ষত রক্তাক্ত মুমুর্ষুদের স্নেহময়ী সেবিকা ফ্লোরেন্স নাইটসেল ।

প্রেরণাদায়িনী

তুমি সমস্ত সৃষ্টির প্রেরণা। তুমি ব্যতীত সন্তার সৃষ্টিও অসম্পূর্ণ। তুমি কবির কল্পনা, বড় মানুষদের বড় হয়ে ওঠায় প্রেরণা, তুমি বিরহীর বাশির সুর, ব্যর্থ-প্রেমিকের শোকগাথা। তুমি সাহিত্যিকের মন-বীণায় সুরের ঝংকার, তুমি শিল্পীর শিল্প। তুমি ভাস্করের ভেনাস , দ্যা ভিক্সির মোনালিসা। জীবনযুদ্ধে ক্রান্ত সৈনিকের কাছে তুমি একবাক্যে স্নানরোসের হাসি, নতুন কর্মপ্রেরণার মন্ত্র। তুমি হতাশ হতাশদের আশ্রয়, সঞ্জীৱনী শক্তি, জীবনযুদ্ধে নতুন উদ্যোমে ঝাঁপিয়ে পড়ার অগ্নিজ্বেন। তোমার উজ্জ্বল উপস্থিতি বর্ণহীন জীবনকেও রাঙিয়ে দেয় সুরে সুরে, রঙে রঙে।

বাসনার বহির্নিশাখা

নারী তুমি আগুন। তুমি কামনা-বাসনার বহির্নিশাখা। তুমি আগ্নেয়গিরির লাভা, তোমার আগুনে জ্বলে পুড়ে ছারখার হয়েছে শাস্তি! তোমার শরীরে সাজানো যৌবন- সম্ভার পুরুষের শরীরে জাগায় শিরণ, রক্তে তালুে তৃপ্তন। তোমার শরীরী চুম্বকের টানে রক্ত মাংসের মানুস ছুটে যায় দুর্বীর বেগে যেমন নদী ছুটে যায় মোহনার দিকে। তোমার ছোঁয়ায় জেগে ওঠে ঘুমন্ত নিংহ! তোমার আগুনে পুরুষ সঁকৈ নেয় ঠান্ডায় জমে যাওয়া শরীর। যৌবন-জোয়ার ভাসিয়ে দেয় সংযমের বেড়াঙ্গাল। সম্ভরের সমুদ্র-ব্রোডেই শাস্ত হয় উত্তাল সিদ্ধ।

জননী

তুমি মা। তুমিই সৃষ্টির প্রথম কথা, তুমিই সৃষ্টির শেষ কথা। বিশ্বজনীন মাতৃত্বের একচেটিয়া অধিকার তো শুধু তোমারই। ফুটফুটে একটি সন্তান তোমার জীবনে নিয়ে আসে পূর্ণতা। তোমার কোলেই তো শিশুর কাছে পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে নিরাপত্ত স্থান , তুমিই তো তার নির্ভরতার প্রতীক। তোমার স্নেহের আঁচলেই সে খুঁজে পায় ভালোবাসার পরশমণি। তুমি না থাকলে এই পৃথিবী হয়ে যেত বন্ধা, প্রাণের ধারা শুকিয়ে গিয়ে যেত মরুভূমি। কল্লোলিত প্রাণের তরঙ্গ থেমে গিয়ে পৃথিবীতে নেমে আসত শ্মশানের নীরবতা।

সংসার সুখের হয় রমণীর গুণে

সংসার! দাম্পত্য সম্পর্কের আশ্রয়স্থল! সন্তান-সন্ততিদের নিয়ে সুখের নীড়। তিল তিল করে বাবুই পাখির মতো যে গড়ে সে তো নারী। সংসার-সজ্জার নিপুণ কারিগর, পাকশালার প্রাণভোমরা — নারীর মেধা মননের ছোঁয়ায় জলজ্বল করে সংসার। তার মরমী হৃদয়ের ছোঁয়ায় প্রাণ পায় ইট-কাঠ-পাথরের কড়ি-বর্গা। সংসারে সুখপাখি বাঁসা বাঁধে যার সৌজন্যে সে তো নারী। স্বামী-সেবা, সন্তান-সেবা, গৃহ-সেবা তার ধ্যান-জ্ঞান-সাধনা। এই সাধনায় সিদ্ধি লাভ করে সে হয়ে ওঠে মহৎ মহীয়সী। নারীই সংসার হেঁধে রাখে মায়ার বাঁধনে, সুখের আভর ছড়িয়ে দেয় সমাজ সংসারে।

পদদলিত

নারী বর্তমানে অত্যাচারিত, পদদলিত, শোষিত, নিপীড়িত, নিগূহীত, দলিত, দংশিত। সে আজ বন্দিনী, দুপায়ে সংসার নামক সোনার শেকল। তার স্বাধীনতা আজ লুপ্তিত। সে ইচ্ছা করলেই মুক্ত, খোলা আকাশের নিচে এসে দাঁড়াতে পারে না। নিষেধের লালগুত্ত প্রতিটি মেরের চারিদিকে। পুরুষ তাদের শোষণ করে, লুণ্ঠন করে, পরাধীন করে। নারীকে সে শুঁঘে নেয়, তারপর



প্রয়োজনে ডাস্টবিনে ছুড়ে ফেলে। এ জীবন, এ সংসার, এ পৃথিবীকে ভালোবাসে নারী আজ পণ্য হয়ে গেছে। পুরুষের দৌলতে নারীর লজ্জা-সন্ত্রম বিক্রি হয় হাটেবাজারে। পুরুষের লালসা ও নীচতা, হিংস্রতা ও আধিপত্য, চাতুরী ও দখলদারির কাছে নারী হেরে গেছে। তাই তার এত লাঞ্ছনা, গঞ্জনা, অত্যাচার, অপমান, শোষণ, বঞ্চনা। সে আজ বন্দি পুরুষের তৈরি কারাগারে। সে বন্দি নীতি-নিয়ম সংস্কারের কাছে। সে বন্দি সর্বত্র। কোথাও তার মুক্তি নাই। কোথাও তার স্বাধীনতা নাই। কোথাও তার শোষণহীন বঞ্চনাহীন সুখী সুন্দর জীবনের অধিকার নাই। সে পুরুষের দাসী। তার লালসা। তার ভোগ্যপণ্য। পুরুষ নারীকে পণ্য করে, শৃঙ্খলিত করে, বন্দি করে। এতেই তাদের শাস্তি। এতেই সুখ। মরুক নারী গুমরে গুমরে। সে পচুক কারাগারে - অন্ধকারাচ্ছন্ন সামাজিক গুহার ভিতরে। পুরুষ তাদের গণ্ডি বেঁধে দিয়েছে। এর বাইরে বেরিয়ে আসার তার অধিকার নাই। ধর্ম তাদের ইন্ধন যোগাচ্ছে। সমাজ তাদের আশকারা দিচ্ছে। রাষ্ট্র নারীর নিরাপত্তা দিতে ব্যর্থ - তার অর্থনৈতিক নিরাপত্তা নেই, সামাজিক নিরাপত্তা নেই, রাজনৈতিক নিরাপত্তাও নেই। পণপ্রথা, বাল্যবিবাহ, বধূহত্যা, ধর্ষণ, অপহরণ, নারী পাচার — তার ভাগ্যলিপি। নারীর প্রধান যোগ্যতা পুরুষকে তৃপ্ত ও তুষ্ট করা। পুরুষ নারীর রূপরস শোষণ করে, গুণগন্ধ শোষণ করে। প্রতিবাদ করলে তুমি মরবে, মরবে। বিভূষিত, বিপন্ন, দুর্গত, নিরাশ্রয় নারী তুমি বন্দি পাকশালা আর শিশুপালন ঘরে। পুরুষ তোমায় শিথিয়ে দিয়েছে ওটাই তোমার স্বর্ণ।

বৈষম্যের কালাপাহাড়

সামাজিক বিধি-বিধান, সংস্কার-সমন, ধর্মীয় অনুশাসন-চোখরাঙানি নারীকে অত্যাচারিত, নিগূহীত, শোষিত, ধর্ষিত, শৃঙ্খলিত করছে শরীরে, মনে। নারীর নিরাপত্তা দিতে রাষ্ট্রীয় অক্ষমতা ওইসব বীরপুঙ্গবদের উৎসাহিত করছে প্রতিনিয়ত। নারীকে পদদলিত, লুপ্তিত, ধর্ষিত করেই পুরুষের পৈশাচিক উল্লাস। সর্বত্রই নারী শোষিত, দ্বিখন্ডিত। নারী আজ পুরুষের হাতের পুতুল, ক্রীতদাস। সর্বত্রই বঞ্চনা আর বৈষম্য। শত দোষ করও পুরুষ ধোওয়া তুলসী পাতা। আর নারী সামান্য দোষেই পাণী, অসতী, বেশ্যা। পুরুষ রচে দিয়েছে নারীর সংবিধান - নারী স্বামীকে সন্তুষ্ট করবে, পুত্র সন্তানের জন্ম দেবে, পুরুষের কথার উপর কথা দেবে না। নারীকে ভোগ কর, নারীকে মারো, নারীকে শৃঙ্খলে বন্দি কর। পুরুষের কোন ভয় নেই পুরুষ নারী গণ্য সামাজিক আইন-কানুন-বিধান তাকে সমর্থন দিয়েছে, ধর্মীয় কালাকানুন তাকে প্রশ্রয় দিয়েছে, রাষ্ট্রীয় অক্ষমতা তাকে সাহস জুগিয়েছে। তাই পুরুষ যা খুশি করতে পারে, যেখানে খুশি যেতে পারে । কিন্তু নারী পারেনা, কারণ তার পায়ে বেড়ি, নারীত্বের বেড়ি। বাড়ি থেকে বেরোলেই , স্বাধীন হতে চাইলেই সে পারবে না। বাইরে লক্ষ কোটি বুনা বাড় তাকে ছিড়ে খাবে, টুকরো করবে, পিষে দেবে। শরীরে, প্রাণে মেরে দেবে। পুরুষ ব্যভিচারী হলে তার সাত খুন মাফ আর নারীর ক্ষণিক দুর্বলতার জন্য সে বোচারি চিরজীবনের জন্য দাগী রয়ে যায়, তার অপরাধের কোন ক্ষমা নেই। নারীর দুর্নিয় কলের কালো ধোয়ার মত নিমেষে বাতাসে ছড়িয়ে পড়ে। পুরুষের বেলায় আইনটা আলগা আর নারীর বেলায় শক্ত। কেন? কেন? একটা পুরুষ একা একা জীবন কাটাতে পারে কিন্তু একটি নারী তা পারে না।

তাহলে তাকে অনেক কু কথা শুনতে হয়। পুরুষকে তাদের আশ্রয় হিসাবে নিতে হয়। না হলে ভয়ে ভয়ে বিবর্ণ হয়ে যায় তার জীবন তরুর প্রতিটি পাতা। পুরুষের

মন জোগানো ছাড়া, তাদের সঙ্গ দেওয়া ছাড়া নারীর যেন বাঁচার অধিকার নাই। একা একা বাঁচার চেষ্টা করলে নারীকে হতে হয় পাপিষ্ঠা, দ্রষ্টা, কলঙ্কিনী। সমাজ তাকে ছিড়ে খাবে, পুরুষ তাকে ছিড়ে খাবে। মূর্খ, শিক্ষিত সব পরিবারেই মেয়ে সন্তান জন্মালে হাড়ির কালির মত কালো হয়ে যায় সকলের মুখ - কি শ্শশুর, কি শাশুড়ি, কি স্বামীর। নারীকে অপরাধী হতে হয়। কিন্তু এতে নারীর দোষ কোথায়? সন্তানের বীজটি তো আসে পুরুষের কাছ থেকে। পক্ষান্তরে পরিবারে যদি পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করে সন্তানের মা সেখানে যুদ্ধে বিজয়ী বীরের সম্মান পায়। কেন এই বৈষম্য? কেন? কেন? বর্তমানে মানুষ আধুনিক প্রযুক্তির সাহায্যে জানতে পারছে মায়ের পেটে কি সন্তান। কন্যা সন্তান হলে বহু ক্ষেত্রেই রূপ হত্যা করা হচ্ছে। কেন? কেন? একজন পুরুষ নিত্য নিত্য স্ত্রী বদল করছে কিন্তু নারী তা পারে না। পারলেও মুক্তিমেয়। একটি পুরুষ পাঁচটি বিয়ে করছে শোনা যায় কিন্তু তা নারীর ক্ষেত্রে শোনা যায় না। একমাত্র মহাভারতেই এই ঘটনা দেখা যায়, বাস্তবের মাটিতে নয়। একটি মেয়ের বিয়ের পর স্বামী মারা গেলে তার সহজে বিয়ে হচ্ছে না — কেউ বিয়ে করতে চাইছে না । কেন? কি অপরাধ তার? অথচ পুরুষের স্ত্রী আজ মারা গেলে কাল তার বিয়ে করতে দোষ নাই। বৈধব্যের বিবাদ শুধু নারীর জন্য, পুরুষের জন্য নয়। কেন? অবাহ্বিত মাতৃত্বের দায় ও ভার কেন শুধু নারীকেই বহন করতে হয়? কেন? কেন? বিজ্ঞান, প্রযুক্তি, সমাজ, রাষ্ট্র, পৃথিবী, রাজনীতি, অর্থনীতি, দর্শন — ওসব বড় বড় ব্যাপার। ওগুলি দেখবে পুরুষ! বিদ্যাবৃদ্ধি, ব্যক্তিত্ব, মনুষ্বত্ব নাকি পুরুষকে মানায়, নারীকে নয়। সম্বর্ধনা পাবে পুরুষ। পুরুস্কার পাবে পুরুষ। নারী তাদের গলায় ফুলের মালা পরাবে, মঞ্চের শোভা বাড়াবে। এর বাইরে নারী নৈব নৈব চ। সমাজ তাকে সুযোগ দেয় নি, পরিবার তাকে সুযোগ দেয়নি। কারণ বড় বড় ব্যাপারগুলো পুরুষের জন্য, নারীর জন্য নয়। দু’একটি বাতিক্রম দেখে উল্লাসিত হলে চলে না। চারিদিকে বৈষম্যের পাহাড়। বৈষম্যের বেড়াঙ্গালে সে বন্দি, বন্দি ।

নারী মুক্তি সম্ভব !

সম্ভব। নারী মুক্তি সম্ভব। রূপ-যৌবন ভাঙিয়ে বড় হওয়ার চেষ্টা নয়, গুণে বড় হতে হবে নারীকে। বিদ্যাবৃদ্ধি , ব্যক্তিত্ব, মনুষ্বত্বে বড় হতে হবে নারীকে। আত্মশক্তির উল্লেখন করতে হবে। নিজ পায়ে দাঁড়াতে হবে। নিজে খোঁড়া সেজে পুরুষ নামক অবলম্বনের সাহায্যে নয়। দ্বিধাদ্বন্দ্ব , ভয় , পারস্পরিক হিংসা-ঈর্ষা ভাগ করে নিজেদের শক্তিশালী করে গড়ে তুলতে হবে। পুরাতনের তত্ত্বে গড়তে হবে নতুনের সৌধমালা। তাকে একত্রিত, সম্মবদ্ধ হতে হবে। জীবনের সমস্ত ধারায় এগিয়ে আসতে হবে। আঘাত করলে প্রত্যাঘাত করতে হবে। সমস্ত শৃঙ্খল থেকে তাকে বেরিয়ে আসতে হবে। সমাজব্যবস্থা, রাষ্ট্রীয় কাঠামোর চাই পরিবর্তন। ধর্মীয় শৃংখল, সামাজিক শৃংখল, বিধি-নিষেধ-সংস্কারের শৃংখল থেকে বেরিয়ে আসতে হবে নারীকে। প্রলোভন আর কানে কানে মন্ত্রণার শৃংখল, মিথ্যা-ভালোবাসার শৃংখল। আরও কত শৃংখল। সমস্ত শক্তি নিয়ে, ইচ্ছা নিয়ে, মনোবল নিয়ে, তেজ নিয়ে সম্ব্ববদ্ধভাবে নারী যেদিন সমস্ত শৃঙ্খল চূর্ণ করে বেরিয়ে আসবে সেদিনই সম্ভব হবে নারী মুক্তি ।

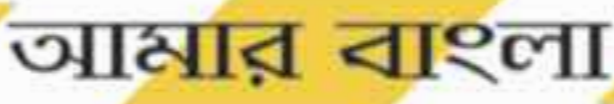
তুমি কামদুনি-কাঠুয়া-আরজিকর

নারী তুমি কামদুনি-কাঠুয়া-আরজি কর। তুমি পুরুষের পশুত্ব-লালসা-বিকৃত বাসনার বলি। তুমি আট বছরের শিশুকন্যা, নাকি আশি বছরের বৃদ্ধা বিবেচ্য নয় । তুমি

স্কুল পড়ুয়া, না বার বধু, ডাক্তার, না বিমানবালা বিবেচ্য নয়। তুমি নারী - তোমার লিঙ্গে অধিকার চায়। তুমি ইচ্ছুক, না অনিচ্ছুক বড় কথা নয়। চায় অধিকার, চায় দখলদারিত্ব। যে কোন মূল্যে ইচ্ছার চরিতার্থতা চায়। তুমি মানলে ভালো কথা, না মানলে জোর করে মেরে-ধরে ইচ্ছপূরণ চায়। তোমাকে মেরে-ধরে-কেটে, তোমার যৌনাস ছিড়ে-খুঁড়ে টুকরো করে হলেও তোমার শরীরে অধিকার চায়। প্রয়োজনে তোমাকে প্রাণে মেরে মৃত শরীরে চায় বাসনার পরিতৃপ্তি। প্রয়োজনে পঞ্চভূতে বিলীন করে দিতেও হাত কাঁপে না বিকৃতকাম পুরুষের। প্রয়োজনে প্রমাণ লোপাটে রাতের অন্ধকারে জ্বালিয়ে দেওয়া হবে তোমাকে। ভয়্ন করে তুমি। এভাবেই প্রতিদিন কত নারী হয়ে যাচ্ছে পঞ্চভূতে বিলীন। জাগো, জেগে ওঠো নারী, এই ভষ্মের ভেতর থেকে ফিনিস্ত্র পাখির মত তুমি জেগে ওঠো।

জাগো, গর্জে ওঠো নারী

আর নয়। আর ঘুমায়ো না নারী। অনেক হয়েছে। এবার তুমি জাগো। সমস্ত শক্তি নিয়ে সম্ব্ববদ্ধভাবে বেরিয়ে এসো নারী। তুমি গর্জে ওঠো। তুমি ভেঙে ফেলো সব বিকৃতকাম পুরুষের। প্রয়োজনে উপর দাঁড়ানো একটি ফ্যাকাশে পুতুল হয়ে গেছো। সতীদাহের আগুন, সামাজিক বিধি-বিধানের আগুন, পণপ্রথার আগুন, নির্মাতৃনের আগুন — কেন আগুনে পুড়তে হয় না তোমায়? পুড়ে পুড়ে তোমার চেহারা আজ কালো হয়ে গেছে। আর পড়ে পড়ে মার খাওয়া নয়। সকল শেকল ছিড়ে এবার তুমি উঠে দাঁড়াও, মেরুদণ্ড সোজা করে দাঁড়াও। এসে দাঁড়াও মুক্ত আকাশের নিচে। সকল মিথ্যা সংস্কার ভেঙে এবার তুমি মানুষ হও। ভয় পেয়ো না, জীবন স্রোতস্থিনী নদীর মতো। এক পাড় ভাঙে তো আর এক পাড় গড়ে। ক্ষেত্রগুলোকে জমাত বেঁধে বেঁধে বিক্ষোভগণের রূপ দাও। ভোঁতা চেতনায় ছোড়ো লক্ষ্মভেদী তিরা। তাবৎ নিন্দার মুখে থুতু ছিটিয়ে ভয় দ্বিধা দূর করে সকল শক্তির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াও। শৃঙ্খলাবাদীদের দিকে নিক্ষেপ কর ঘৃণা। নষ্ট সমাজ ও সভ্যতার দুই গালে কষিয়ে দাও বিরশি সিক্কের খাণ্ডড়। এ জীবন, এ পৃথিবী তোমারও। নদী, নক্ষত্র, আকাশ-বাতাস, ধরনা, সমুদ্র তোমারও। এ পৃথিবীতে বাঁচবার, চলবার, বলবার, ভালবাসবার অধিকার তোমারও। তুমি একাই অসংখ্য, বিপুল, বিস্তৃত। চেতনার গভীরে অন্ধকার রেখে পৃথিবী আলোকিত হয় না। নারীকে অবদমিত বঞ্চিত রেখে সৃষ্টি সার্থক হয় না। নারী তোমাকেই জ্বালতে হবে আলো। অন্ধকার ঘনিয়ে আসা পৃথিবীতে অপরূপ হৃদয়ের আলো। তুমি দেখিয়ে দাও পুরুষকে, সমাজকে, পৃথিবীকে — তুমি পারো। কারণ তোমার সহিষ্ণুতা, সততা, একাগ্রতা অনেক বেশি। তাই আর দেরি নয়। দুনিয়াজুড়ে একসাথে ঐ শোষক অত্যাচারী জাতটার বিরুদ্ধে বিদ্রোহের ধ্বজা উড়িয়ে দাও, গুড়িয়ে দাও মেকী পৌরষত্ব আর শক্তির দস্ত। চূর্ণ করে দাও তাদের পৌরষত্বের অহংকার আর সামাজিক বৈষম্যের কালাপাহাড়। হ্যাঁ নারী, তুমি তা পারো। তোমার সমবেত প্রতিরোধ কাঁপিয়ে দিতে পারে তামাম দুনিয়া। তুমি বিদ্রোহ ঘোষণা করলে পুরুষ জীবনে নিভে যাবে সূর্য, পৃথিবী হয়ে যাবে অন্ধকার। তুমি পুরুষের জীবন থেকে সরে এলে তাদের জীবন হয়ে যাবে মরুভূমি, শেষ হয়ে যাবে সব কেরামতি। হ্যাঁ, তুমি পারো। জেগে ওঠো নারী, ‘তুমি মহাশক্তি’ ।



কলকাতা, ৩ মার্চ ২০২৫

৬ মার্চ শুক্র
ফুরফুরায়
ঐতিহাসিক
ইসানে সওয়াব

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: ফুরফুরা শিশুরেফেও দিনব্যাপী ঐতিহাসিক ঈদগাহে সওয়াব শুরু হবে ৬ মার্চ বৃহস্পতিবার। শেষ হবে ৮ মার্চ সকালে। ১০৪ বছরের ঐতিহ্যবাহী মাহফিল এবারে পবিত্র রোমজান মাসকে পড়েছে। প্রায় সাতাশ দিন দশক পর এই শুভক্ষণের আমান।

নিজস্ব প্রতিবেদন, বড়গা: আট বছরের শিশু কন্যাকে যৌন নির্যাতন ও ধর্ষণের চেষ্টার অভিযোগে গুটে প্রতিবেশীর উপর। থানা জানাজানি হতেই পাঁচ হাজার টাকার বিনিময়ে ঘটনা ধামাচাপা দেওয়ার চেষ্টা করে অভিযুক্তের পরিবার। শনিবার রাতের ঘটনায় রবিবার অভিযুক্তের শাস্তির দাবিতে থানার দ্বারস্থ হন নির্যাতিতা শিশু কন্যার বাবা। অভিযোগের পর তদন্তে নামে অভিযুক্তকে গ্রেপ্তার করে পুলিশ। ঘটনাকে কেন্দ্র করে বড়গা থানার এক গ্যাসের এই ঘটনা শনিবার রাতের। ওই নামালিকা শিশুকে তানা গিয়ে থেকে মেলা নিয়ে যাবার নাম করে অন্যায় নিয়ে গেলেন জলমলম ভাবে যৌন নির্যাতন ও ধর্ষণ করার চেষ্টা করে বলেন অভিযোগ ওই শিশু কন্যার শিশু কন্যার বাবার। প্রায় চার ঘণ্টা ধরে ওই শিশু কন্যা নিশেখাঁজ থাকার পর শনিবার রাত সাড়ে ৮টা নাগাদ বাড়ি ফেরে। সেখানে মীরমাসারাকার নাম করে পাঁচ হাজার টাকার বিনিময়ে পুরো ঘটনা মিটিয়ে নেওয়ার কথা বলে

প্রশাসনের তরফে ধারণা, এবারের ইস্যুতে সওয়াবে ৪০-৫০ লক্ষ মানুষের ভিড় হয়ে। দ্বিতীয় দিনেও মানুষের উপচে পড়া ভিড় শিল্পে স্থান দাবি করে, দাবি করেছেন পীরসা-হেবগঞ্জ। কর্মক্ষেত্রে শ্রমিক, ইফতার ও তারাবিহ মাজারের ব্যবস্থা করেছে বলে জানা গিয়েছে। এশিয়ার বিখ্যাত এই পবিত্র ধর্মীয় মাহফিলে উপস্থিত হবেন বাংলাদেশ, অসম ও ত্রিপুরা-সহ উপমহাদেশের অসংখ্য মানুষ। তিন দিনের এই সভায় অজস্র ধর্মপ্রাণ মানুষরা আসবেন নিজদেশের আত্মপুঞ্জি জন্য।

**ফুলচাঁষিদের গ্রামে
ফুটবল মাঠে
অভিনব পোস্টার**

[illegible]

মেদিনীপুর ও
ঝাড়গ্রামে পরীক্ষায়
কড়া নিরাপত্তা

[illegible]

পানাগড়ে সড়ক দুর্ঘটনা ধৃত বাবলু যাদবকে পুলিশি হেপাজতের নির্দেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, কাকসা: পানাগাড়ে সড়ক দুর্ঘটনায় চন্দননগরের যুবতীর মৃত্যুতে জড়িত থাকার অভিযোগে গৃহ বাল্য যাবলকে দুদিনের পুলিশি হেজাজতের পর রবিবার তাকে মহকুমা আদালতে পেশ করে কাকসা থানার পুলিশ। গৃহ বাল্য যাবলকে মহকুমা আদালতে পেশ করা হলে মহকুমা আদালতের বিচারক তাকে জেল হেজাজতের নির্দেশ দেয়।

পুস্পদত্ত বাবু শুক্রবার তাকে মকামা আলাপতে
গেলে। কল্লার পর আলাপেরে নিচাকর তাকে
দুদিনের পুশিহি হেপাজতের নির্দেশ দিয়েছিল।
দুদিনের পুশিহি হেপাজত দিয়ে শনিবার তাকে
নিমি ঘন্টার পুশিহিগা করে পুশিহি। এবার পর্যন্ত
তদন্তে দুটি গাড়ির মধ্যে সংঘর্ষের পর রেবারেবির
জেরেই দুটো ঘণ্টে বলে পুশিহির তদন্তে সেই
তদন্তে উঠে এসেছে।

গত রবিবার মাঝ রাত্রে চন্দননগর থেকে ছোট
গাড়িতে করে চন্দননগরের বাসিন্দা নৃত্য শিল্পী



ফুটেজ প্রকাশ্যে এনে পুলিশ দাবি করে রোহাওয়ারির এলাকায় দুর্নীতি পাড়ে। অন্যদিকে ঘটনার পর থেকেই জেলার ছেড়ে গিয়ে যায় বাবুল যাদব। পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগের পাশাপাশি কাঁকসায় আসে ফরেনসিক দল। গত সোমবার দুবৃতীর গাড়ির চালক রাজদেও শর্মা দাবি করে ইভিজিভ করার জন্য তার ভায়ে পেয়ে যায়। হয়তো সূতমাত্রকে ধরা অপহরণ করতে পারে। সেই ভয়েই পালাতে গিয়ে পুলিশের কবলে পড়ে। পরে ফেরে যানাবন বলল করে সুবদান মাধ্যমের কাছে যে জানায় তাদের গাড়িতে বাবলুর ধাক্কা মারার পাশাপাশি তাদেরকে একপ্রকার রাস্তায় কোণঠাসা করে দেয়। তাদের গাড়ি ভিভাইডারে ধাক্কা লেগে যাওয়ার পরেই সূতমাত্র মাধ্যম বাবলুর গাড়িকে খণ্ডায় করতে বাবে। ১০০-র বেশি গতি নিয়ে ১৯ নম্বর জাতীয় সড়ক ছেড়ে পানাগড়ের দিকে পুরাতন জাতীয় সড়ক ধরে তাদের গাড়ি ছুরি দিয়ে বাবলুর গাড়িকে ধরতে গিয়ে নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে দুর্নীতি ঘটে।

SBI

এসবিআই. আরএসিপিসি বেহালা (১৭৮৯৯)

২৩৬/৪৪৪৮, ৪র্থ তল, জীনন তারা বিল্ডিং, ডি. এইচ. রোড,
তারাতালা, কোল - ৭০০০৫৩ ই-মেল - sbi.17899@sbicoin.in

২০০২ সালের সারফেস
আইনের ১৩(২) ধারা
অধীনে নোটিশ

এতদ্বারা ঋণগ্রহীতাগণের অবগতিস্বরূপ জন্ম বিজ্ঞপ্তি হচ্ছে যাকে থেকে গৃহীত ঋণ সুবিধার মূল এবং সুদ আদায়াদানের বার্ষ হওয়ায় তাঁর ঋণ অব্যাহতি নন পারফর্মিং অ্যাসেস্ট (এনপিএ) শ্রেণিভুক্ত হয়েছে।
উক্ত নোটিশ ২০০২ সালের সিকিউরিটিজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অব ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেস্ট এন্ড এক্সপোসারমেন্ট অব সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইনের ১৩(২) ধারা অধীনে ইস্যু করা হয়েছে এবং
সর্বশেষ জ্ঞাত ঠিকানায় প্রেরণ করা হয়েছিল, কিন্তু তা অব্যক্তি অবস্থায় থিয়ে এসেছে ফলে এই নোটিশ মারফত অবগত করা হচ্ছে।

ক্রম নং	ঋণগ্রহীতাগণ/ জামিনদারগণের নাম এবং ঠিকানা স্বাক্ষর নাম এবং এ/সি নং	স্বত্ব দলিল দ্বারা বন্ধকদত্ত সম্পত্তির বিস্তারিত	নোটিশের তারিখ এনপিএ তারিখ	বকেয়া পরিমাণ
১	শ্রী অভিজিৎ চক্রবর্তী উন্নতি পূর্ণিমা চক্রবর্তী ডায়েরীর সাকিন : সোনারবুড়ি অ্যাপার্টমেন্ট, প্রেমিসেস নং ৭৬৫, কালীপদ মুখার্জি রোড, কলকাতা : ৭০০০০৮ আরও ঠিকানা : ১৩৩/৩২১, সত্যেন্দ্র রায় রোড, কলকাতা : ৭০০০৩৪। শাখা : এসবিআই আরএসিপিসি বেহালা লোন অ্যাকাউন্ট নং : ক) ৩০৩০২৪৭৬২২৯ (এইচবিএল)	তৃপশিল সি অংশ - ১ নথিভুক্ত বুক নং ১, সিডি ভল্যুম নং ৬, পৃষ্ঠা ২০৬৩ থেকে ২০৯৫, দলিল নং ০১৮৪০-২০০৮ সালের, অতিরিক্ত জেলা সাব রেজিস্ট্রার বেহালা, অফিস এডিসনআর বেহালা, পশ্চিমবঙ্গ। (অংশ - ২) উল্লেখ্য উক্ত অংশ তৃপশিল (জমির বিবরণ) সংশ্লিষ্ট সকল অংশ জমির পরিমাণ কমাবেশি ৬ কাঠা ১ ছটাক এবং তদন্বিত সোনারবুড়ি অ্যাপার্টমেন্ট নামে ভবন, জেলা : দক্ষিণ ২৪ পরগনা, থানা : টাকুরপুকুর, সাব রেজিস্ট্রার অফিস বেহালা, পরগনা : মাগুরা, জেলা নং ১০, আরএস নং ১৯২, জেজি নং ৭৪-৭৭, এবং চ-২, মৌজা : মুরাদপুর, দাগ নং ৪৬১, খতিয়ান নং ৩২১, প্রেমিসেস নং ১৬৫, কালীপদ মুখার্জি রোড, ডাক ঠিকানা : সি-১১১, কালীপদ মুখার্জি রোড, কলকাতা : ৭০০০০৮, কলকাতা পৌরস্বত্বের (সিউইসি) সুবান ইউনিট), ওয়ার্ড নং ১২৩ অধীন, চৌহদ্দি : উত্তরে : সাধারণ চলাচল পথ; দক্ষিণে : নিরঞ্জন দাসের জমি; পূর্বে : ২০ ফুট চওড়া কেএমসি সড়ক; পশ্চিমে : প্লট নং ৬। উল্লিখিত তৃপশিল বি-অনুযায়ী স্বত্বাধিকারী : শ্রী অভিজিৎ চক্রবর্তী এবং শ্রীমতি পূর্ণিমা চক্রবর্তী। সংশ্লিষ্ট সকল অংশ ফ্ল্যাট তিনতলায়, উত্তর/পশ্চিম অংশে তিনতলায় বসেন পরিমাণ কমাবেশি ৩৫০ বর্গফুট সুপার ব্লক অব এরিয়া, ১ বেড রুম, ১ লিভিং তথা ডাইনিং তথা কিচেন, এবং ১ টাচেট এবং উক্ত প্রমিসেস অব্যাহতি সম্পত্তির যথার্থ ভাগ অংশ এবং সুবিধা এবং পরিসেবা ভোগ দখ লের অধিকার সম্বন্ধে উল্লেখ্য অসম্মত।	১৩(২) ধারা অধীনে নোটিশের তারিখ ১৩.০২.২০২৫ এনপিএ তারিখ ৩০.১০.২০২৪	হাউস বিল্ডিং লোন এ/সি নং ৩০৩০২৪৭৬২২৯ ১,৪২,০৭৫ টাকা (এক লাখ চারিয়াস হাজার পঁচাত্তর টাকা) টাকা ১ ০, ০ ২, ২ ০ ২ ৫ অনুযায়ী। আনুমান্য চুক্তি মোতাবেক হাউস উক্ত পরিসেবার জন্য সুদ, তাৎক্ষণিক ব্যয়, মূল্য, চার্জ ইত্যাদি দিতে দায়বদ্ধ।

নোটিশের বিকল্প পরিসেবা হিসেবে ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়েছে। উক্ত ঋণগ্রহীতাগণ এবং জামিনদারগণ (যেখানে প্রযোজ্য) সংশ্লিষ্ট বকেয়া পরিমাণ নোটিশ পাওয়ার
তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে আদায়াদানের জন্য নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, বার্ষ হলে সংশ্লিষ্ট ২০০২ সালের সিকিউরিটিজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অব ফিন্যান্সিয়াল
অ্যাসেস্ট অ্যান্ড এক্সপোসারমেন্ট অব সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৪) অধীনে এই নোটিশের ৬০ দিনের পরবর্তীতে ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

তারিখ : ৩০.০৩.২০২৫
স্থান : বেহালা, কলকাতা

অনুমোদিত অফিসার
স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া



স্ট্রেণ্ডড অ্যাসেসমেন্ট রিকভারি ব্রাঞ্চ (০৫১৭১), কলকাতা
 শাখার ঠিকানা: ১২তম তল ভল, জীবনদীপ বিল্ডিং, ১, মিডলটন স্ট্রিট, কলকাতা - ৭০০০৭১
 শাখার ই-মেইল আইডি: sbi.05171@sbci.co.in

ই-অকশন
বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

অনুমোদিত অফিসারের বিশদ: নাম: সত্যজিৎ চৌধুরি, ই-মেইল আইডি: satyajitc@sbci.co.in, মোবাইল নং- ৯৪০২৬৯৮৩৫৫

স্বাবর সম্পত্তি বিক্রির বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি [ক্লক ৮(৬) ও ৯(১)] -তে বন্দোবস্ত দেখান]

সিকিউরিটিজেশন এবং ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেসমেন্ট এক এনোন্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ট্রাস্টেট আই, ২০০২-এর অধীনে ব্যাঙ্কের কাছে চার্জ করা স্বাবর সম্পদের বিক্রয়। নিম্নলিখিতকর্তার স্টেট ব্যাংক অব ইন্ডিয়া অনুমোদিত অফিসার হিসাবে সারফেসেরি আইনের ১৬(৪) এর অধীনে নির্দিষ্টবিধ সম্পত্তি(গুলি) দখল করেছেন। সাধারণভাবে জনগণকে অবহিত করা হচ্ছে যে ব্যাঙ্কের বকেয়া আদায়ের জন্য নিম্নোল্লিখিত ক্ষেত্রে চার্জ করা সম্পত্তি/গুলির ই-অকশন (সারফেসেরি আইন, ২০০২ এর অধীনে) “যেখানে যেমন আছে”, “সেখানে যা আছে”, “সেখানে যা কিছ আছে” ভিত্তিতে হবে।

ই-অকশনের তারিখ ও সময়: তারিখ: ২০.০৩.২০২৫ সময়: ৩০০ মিনিট, সম্পত্তি ১১০০টা থেকে বিকাল ৪.০০টা পর্যন্ত
প্রতিটি ডাকদানের জন্য ১০ মিনিটের অসীমায়িত বর্ধিতকরণ সহ।

সাধারণভাবে অকশনকে এবং বিশেষ করে স্বণগ্রহীতা(গণ) এবং জামিনদার(গণ) এর তত্ত্বাবধায় বিজ্ঞপ্তি প্রদান করা হচ্ছে যে, মৌচ-বর্ণিত সুস্থিত উত্তরসেরি কাছে বন্দোবস্ত/চার্জড স্বাবর সম্পত্তির গণনামূলক বন্দোবস্ত। যীতি যথোপযুক্ত উত্তর স্টেট ব্যাংক অব ইন্ডিয়া অনুমোদিত অফিসার(গণ) হিসাবে, যা “যেমন আছে” এবং “সেখানে যা কিছ আছে” এর “সেখানে যা কিছ আছে”-র ভিত্তিতে যা বিক্রি করা হবে ২০.০৩.২০২৫ তারিখে, ৪১৫,৬৪,৬৯৬.১০ টাকা (চার কোটি একশ লক্ষ চৌষট্টি হাজার ছায়াশে উচ্চলিখ টাকা এবং তের পঞ্চাশ মাত্র) ২০.০৭.২০২৩ পর্যন্ত গণনা করা সুদ সহ তদুপরি ভবিষ্যৎব্যপক সুদ এবং পরবর্তী ব্যয় সহ গুননাক্ষরে প্রদান যা সুস্থিত ক্রেডিটরের কাছে মোসার্দ লিখিত। সুদ প্রাইভেট লিমিটেড, ঠিকানা: গ্রাম - খালদাগোলাপুর, পোষ্ট ও থানা- দীনা, মেলা- মৌলিপুত্র, পশ্চিমবঙ্গ- ৭২৪৪৮ এবং পদমপুত্রের জন্য ই.ইউ.ইউ.ইউ. ৭২১৪০১, পশ্চিমবঙ্গ, ডিউরেন্স ও গ্যারান্টি - স্বাধীনতা সড়ক, পিচা- প্রসাদ অম্বলা চারু মাগম এবং শ্রীমতী স্বরণা সামন্ত, অমী- সুভাশী সামন্ত, ঠিকানা: নিম্নোক্তা কলকাতা, বিলা- বিঃ, হাতাবাড়ি, কটাই- পূর্ব মৌলিপুত্র, পশ্চিমবঙ্গ- ৭২৪৪০১-এর দখলদার আছে।

সম্পত্তি নং ১: সারফিঙ্গ মূল্য হবে : ১২,৬৭,০০০.০০ টাকা, বারানা জমা হবে ৭,৬৬,৯০০.০০ টাকা এবং বর্ধিত মূল্য হবে ১০,০০০.০০ টাকা
 সম্পত্তি নং ২ : সারফিঙ্গ মূল্য হবে : ৯২,৬৭,০০০.০০ টাকা, বারানা জমা হবে ৯,২৬,৭০০.০০ টাকা এবং বর্ধিত মূল্য হবে ১০,০০০.০০ টাকা
 সম্পত্তি নং ৩ : সারফিঙ্গ মূল্য হবে : ১২,৬৭,০০০.০০ টাকা, বারানা জমা হবে ১,২৬,৭০০.০০ টাকা এবং বর্ধিত মূল্য হবে ১০,০০০.০০ টাকা
 (স্ট্রাট দায় সহ স্বাবর সম্পত্তির সংক্ষেপ বিবরণ)

সম্পত্তি নং ১ : কৃত্রিম স্ট্রোর, বি প্রায় ১০৮০ বর্গফুট পরিমাণের ফ্লাটের দায়সহ বন্দক। নিম্নোক্ত পেনসিফিকেশন- ভদ্রনটি আর.সি.সি. কলমার ভিত্তির উপর নকশা করা হয়েছে, যার গ্রাউন্ড প্লাস তিন তলা এবং একটি সেসমেন্ট স্ট্রোর রয়েছে, যার মাঝে ৭০ বর্গফুট নং ২ খানি বেলুনাকো ফিটানি চিহ্নিত। সম্পত্তি(গুলি) জে.এল. নং ৩৬৯, খতিয়ান নং ১৪৮, বর্তমান এল.আর. খ. নং ১০৭৭, সাকব প্লট নং ১১১, মৌজা-হাতাবাড়ি, ওয়ার্ড নং ৯, এ.ডি.এস.আর. অফিস, কটাই-১, পগনা-জন্ডামুখা, থানা- কটাই, কটাই পৌরভা এ অবস্থিত। দলিল নং ১১২৬/২০১১, সম্পত্তি সুভাশী সামন্তের নামে আছে।

সম্পত্তি নং ২ : জে. এল. নং ২৬৩, আর. এস. দাগ নং ৬৬০ এবং ৬৬১, এল. আর. দাগ নং ৭০০ এবং ৭০৪, আর. এস. খতিয়ান নং ২০৪, ১৬৬, এল. আর. খতিয়ান নং ১১৬০, মৌজা - পশ্চপুর্কুরি, ওয়ার্ড নং ১৬, এল.এস.আর. কটাই-১, থানা- কটাই, জেলা- পূর্ব মৌলিপুত্রের অবস্থিত প্রায় ১২.৫ ডেসিমেল পরিমাণের বাণিজ্যিক জমি এবং ভবনের দায়সহ বন্দক। দলিল নং ৬৪৭৭/২০১১।

সম্পত্তি সুভাশী সামন্তের নামে আছে।

সম্পত্তি নং ৩: মৌজা - ফরিদপুর, জে.এল. নং - ৫৭৫, এল. আর. খতিয়ান নং ৪৪২, এল. আর. দাগ নং ১২১৪, থানা-কটাই, জেলা- পূর্ব মৌলিপুত্র এর অধীনে প্রায় ১৯ ডেসিমেল পরিমাণের জমির এক ও অবিশেষা অংশের সর্বস্ব। দলিল নং ৮৪১৬/২০০৯। সম্পত্তি সুভাশী সামন্তের নামে আছে।

পরিদর্শনের তারিখ: ১২.০৩.২০২৫

গঠনমূলক দখল

যোগাযোগ নং ৯৬৭৪৯১১৫৩৬

ক) বিক্রয়ের বিস্তারিত শর্তাবলীর জন্য, অফিসের কারে স্টেট ব্যাংক অব ইন্ডিয়া বন্দল লিখিত, সুস্থিত ক্রেডিটরের ওয়েবসাইট www.sbi.co.in এবং নিম্নিষ্ট ই-নিলারে জমা তেরি নিম্নিষ্ট লিঙ্ক(গুলি) দেখুন www.baanknet@psballiance.com

খ) ইচ্ছুক দরদাতা/গণ নিলামের তারিখের আগে তার ব্যাংক অ্যাকাউন্ট থেকে একনোট/ অফিসিয়াল ডকুমেন্টের মাধ্যমে পিএমবি অ্যালেস প্রাইভেট লিমিটেডের সাথে রক্ষণাবেক্ষণ করা তার ব্যাংক অ্যাকাউন্ট টেরি করা চালানোর মাধ্যমে তার ইমেজি পরিচিতি স্থানান্তর করতে হবে। যে কোনও প্রশ্নের জন্য অনুগ্রহ করে যোগাযোগ করুন Support.baanknet@psballiance.com অথবা যোগাযোগ নং ৮২৯১২২০২২০

তারিখ: ০৩.০৩.২০২৫

কোনো বিরোধের ক্ষেত্রে ইংরেজি সংস্করণ প্রাধান্য পাবে

অনুমোদিত অফিসার

স্থান: কলকাতা

স্টেট ব্যাংক অব ইন্ডিয়া

বैंक ऑफ़ इंडिया
Bank of India

BOI

Relationship beyond Banking

ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া
অ্যাসেট রিকভারি ডিপার্টমেন্ট
বারাসত জোনাল অফিস

৩য় তল, ডিডি-২, সেন্ট্রাল,
সেক্টর - ১ বিধাননগর,
কলকাতা - ৭০০০৬৪

বিক্রয় নোটিশ (দায়বদ্ধ স্বর্ণ অলংকারের নিলাম)

এতদ্বারা নিম্নোক্ত স্বর্ণ স্বর্ণখণ্ডীতালপ, তাদের আইনগত উত্তরাধিকারিগণকে, স্বর্ণের গহনা/অলংকার/মুদ্রার ব্যবসায় নিয়োজিত ব্যক্তি এবং সাধারণ জনগণের জ্ঞাতার্থে বিজ্ঞপিত হচ্ছে যে ব্যাঙ্কের বারবার নোটিশ দেওয়া সত্ত্বেও, নির্মালিখিত স্বর্ণখণ্ডীতালপ স্বর্ণ পরিশোধ করেননি। এতদ্বারা বিজ্ঞপ্তি প্রকাশ করা হল যে যদি তারা ১৭.০৩.২০২৫-এর মধ্যে তাদের দায়বদ্ধ স্বর্ণের স্বর্ণ অ্যাক্টাইটে (আপ-টু-ডেট সর্বোচ্চ সমস্ত স্বর্ণত কার্জ/ব্যাংক সহ) জমা দিতে ব্যর্থ হন, তাহলে তাদের স্বর্ণের কার্জ বা সোনার অলংকারগুলি ই-নিলামের জন্য দেওয়া হবে। ব্যাংক কর্তৃক ১৭.০৩.২০২৫ তারিখে দুপুর ১২:০০টা থেকে বিকাল ৩:০০টা পর্যন্ত ই-নিলাম ব্যবসায়িকভাবে <http://gold.auctioneer.net> মাধ্যমে নিলাম অন্তর্ভুক্ত হবে। স্বর্ণখণ্ডীতালপের ক্ষেত্রে এর জন্য ব্যাংক কর্তৃক স্বর্ণখণ্ডীতালপ বা তাদের মাধ্যমে দাবি করা ব্যক্তিদের কোনো অসুবিধা বা ক্ষতিজনক জন্ম দাওয়া করেনি না এবং এই বিষয়ে কোনো স্বর্ণখণ্ডীতালপের কাছ থেকে কোনো অভিযোগ/আপত্তি গ্রহণ করা হবে না। অধিকন্তু, প্রয়োজনে ব্যাংক উপরোক্ত নিম্নলিখিত নিলামের তারিখ এবং সময় পরিবর্তন করার বা কোন ব্যক্তি ব্যক্তিগত বা ব্যক্তিগত কার্যাবলীর সংরক্ষণ করে।

ক্রম নং	শাখার ঠিকানা	স্বর্ণখণ্ডীতালপ নাম	স্বর্ণখণ্ডীতার অ্যাক্টাইট	মোট টিটা ওজন (গ্রামে)	মোট গ্রস ওজন (গ্রামে)	বকেয়া টিকারায়	ইমর্ডি পরিমাণ এবং অ্যাক্টাইট বিস্তারিত / পরিমাণ পরিমাণের তারিখ
১	আশোকনগর	পার্ণ কুন্ডু	৪১০৭৭৬৩১০০০০৬৮০	৮.৮৩	৯.৩০	৫০৮১৫	ইমর্ডি পরিমাণ - ২৫.০০০ টাকা
২	বিরামনগর	রাকেশ বেন্দা	৪২২৬৭৭৬৩০০০০০৬৮	৪.০০	৪.২৫	২০৩৩৫	ব্যাংক অ্যাক্টাইটের বিস্তারিত
৩	বিরামনগর	মনোজ কুইদুরী	৪২২৬৭৭৬৩০০০০০০৮৭	১১.৩৫	১০.৯৮৫	৫২৮৯৭৮	অ্যাক্টাইটের নাম
৪	চৈতাল	মায়াম্বর বিবি	৪৩০০৭৭৬৩০০০০০০৩০	৪.০০	৪.০০	৬০০০	মোর্সাই ই-প্রকিউরমেন্ট টেকনোলজিস লিমিটেড
৫	চৈতাল	মারুফ গাজী	৪১৩০৭৭৬৩০০০০০০৬৮	৮.৫০	৮.৮০	৩৩২৭৭	ব্যাংকের নাম:
৬	চান্দহর	সহাউ দেবনাথ	৪২২৬৭৭৬৩০০০০০০৬৫	১৮.১৮	২১.০১	১৩১২৪	আইসিআইসিআই ব্যাংক
৭	হাতিশালা	কার্তিক সিংহ রায়	৪২২৬৭৭৬৩০০০১২০৭	৬০.৫০	৮২.৬৯	২৪৫৭৮৫	বর্তমান অ্যাক্টাইট নম্বর
৮	কইখালি	ডন বসু	৪০৭৫৭৭৬৩১০০০০০০০৭	২৪.৫০	২৮.১০	১১৫২৪৬	০০২৪০৫০১৪০৮
৯	কইখালি	ডন বসু	৪০৭৫৭৭৬৩০০০১২০	৩০.৮৮	২৮.৮০	১৭৮৪৩১	শাখা:
১০	কাটিয়াহাট	সেখ আসমত আলী	৪২৭৫৭৭৬৩০০০২৫৪৮	১৮.১৮	২৮.৮১	৮১৫৬৯	জেরেমসি হাউস শাখা, আহমেদাবাদ
১১	পিলা বাজার	মাসুদ মন্ডল	৪০৩৮৭৭৬৩০০০০০৮২০	১৭.৫০	১৭.৮৫	৭৬০৮৯	আইএফএসসি কোড
১২	পিলা বাজার	মাসুদ মন্ডল	৪০৩৮৭৭৬৩০০০০০১২১	১২.১৫	১৫.৮৫	১০১১৯৯	ICIC00000024
১৩	সাজিরহাট	অভিজিৎ পাণ্ডা	৪২৮৪৭৭৬৩০০০০০১৮৪	২২.২০	২৩.৫০	১০২৬৬০	পরিদর্শনের তারিখ এবং সময়:
১৪	সোদপুর	সুশান্ত বসু	৪১৪৮৭৭৬৩০০০০১৪৪	৮.৮০	৩৩.৬০	৮০৪৬৯৪	তারিখ: ১১.০৩.২০২৫ এবং ১২.০৩.২০২৫
১৫	সায়োজা নগর	জাহিরুল গাজী	৪২২৬৭৭৬৩০০০০০৮৭	৭.০০	৮.১৫	৩১১১৫	সময়: বিকাল ৩:০০টা থেকে বিকাল ৪:০০টা

বাস্য বর/অম্বিকারোহণে নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত রয়েছে। ‘বাস্য’ শব্দের অর্থ ‘ভিত্তিতে নিম্নমান করা হবেন।’ ‘বাস্যে’ শব্দের অর্থ নিম্ন বস্তু রেখেছেন এবং নিম্ন সঙ্গীত উদ্ভাবক বলেছেন। সঙ্গীত ভালোভাবে শব্দ ‘ভিত্তি’ ৭ মিনিট মতো সম্পূর্ণ পরিমাণে দখিল করেছেন এবং অত্যাধার গায় হলে বায়ু নিম্নায় বিচ্ছিন্ন করে গায়। অতীত ভালোবাসার ভিত্তিতে নিম্ন এবং শর্তটি বিবেচনা নিলামে পোড়ান দেখতে গারনে। বায়ু কোণে ‘বাস্য’ নামে দেখিয়ে নিম্নের শব্দ পরিবর্তন/সংশোধন/ভাঙা করার অধিকার রাখে। স্বর্ষ অম্বলংগ নিম্নোক্তে পরবর্তীতে কোণে দাবি গ্রহণ হবেন।। বায়ু যে কোণে ডাক নিম্নেরে যেকোনও পর্যায় গ্রহণ/অম্বিকারোহণে গার এবং পরিবর্তন/সংশোধন বা ডাক দেওয়ার ক্ষেত্রে অধিকার রাখে।। নিম্নেরে অংশগ্রহণেরে ক্ষেত্রে ভালোবাসা সংক্রান্ত নিম্ন এবং শর্তটি পালনে এবং সঙ্গীত কর এবং শুভ, এবং অন্যান্য বাস্তবতা মূল বা প্রচ্ছদ দাবিরোহণে দাবি মেটানোর ক্ষেত্রে দাব্যক হইসেব গয়া হবেন।। নিম্নোক্তে সঙ্গীত নিম্নোক্তে অংশগ্রহণেরা উদ্ভাবনা সঙ্গীতে সঙ্গীত নিম্ন এবং শর্তটি বিবেচনা অথগত এবং সংশোধনী, যদি খুঁচি থাকে, বিবেচ্যে সঙ্গীত অম্বলংগ অথগত বলে গয়া করা হবে। ডাক দেওয়ার পর কোনও আপত্তি বা অভিযোগ থাকে হবেন।। কোনও সঙ্গীত অম্বলংগেরে ক্ষেত্রে অসম্ভবিকার কারণে নোটাইশনে ইংরেজি ভাষামতেই সঠিক বলে গয়া করতে হবে।

অনলাইন নিলাম অনুষ্ঠিত হবে ১৮.০৩.২০২৫ তারিখ বেলা ১৩টা থেকে বারেল ৩ট পর্যন্ত অন্যান্য অনুরায়। আগ্রহী ডাক্তাররা যোগাযোগ করতে পারেন egold@auctiontime.com নিলাম প্রক্রিয়ায় অনলাইনে অংশগ্রহণ এবং অনলাইন তথ্যের জন্য।
তারিখ: ০৩.০৩.২০২৫
স্থান: বারাসাত
ডা/— অফিসিাল অফিসার
ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া

জয়ের হ্যাটট্রিকে শেষ চারে ভারতের প্রতিপক্ষ অস্ট্রেলিয়া



নিজস্ব প্রতিবেদন: জয়ের হ্যাটট্রিক। প্রথমে বাংলাদেশ, পরে পাকিস্তান এবং রবিবার নিউজিল্যান্ডকে মাটি ধরিয়ে একনাও পর্যন্ত রোহিত শর্মার টিম ইন্ডিয়া অপরাজিত টুর্নামেন্টে। শহেনরি পাঁচ-পাঁচটা উইকেট নিয়ে ভারতকে ২৪৯ রানে আটকে রেখেছিলেন। বরুণেশ ঘূর্ণিতে নিউজিল্যান্ড খেমে গেল ২০৫ রানে। প্রপের শেষ ম্যাচ ৪৪ রানে জিতল ভারত। শেষ চারে টিম ইন্ডিয়ার সামনে অস্ট্রেলিয়া টসে হেরে ভারতের গুরুটা ভালো ছিল না। ৭ ওভারের মধ্যেই টপ অর্ডারের তিন ব্যাটসম্যানকে হারিয়ে ফেলে দলটি। সপ্তম ওভারে বিরাট কোহলি যখন গ্লেন ফিলিপসের অবিশ্বাস্য এক ক্যাচ হয়ে ফিরলেন, ভারতের স্কোর ৩ উইকেটে ৩০। ইতিহাসের ২২তম খেলোয়াড় হিসেবে ৩০০তম ওয়ানডে খেলতে নামা কোহলি ম্যাট হেনরির করা বলটিতে স্নান করে ব্যাকওয়ার্ড পয়েন্ট দিয়ে

সীমানাছাড়া করতে গিয়েছিলেন। অন্য কোনো ফিল্ডার হলে নিশ্চিত চারই হতো। কিন্তু ফিলিপস যে ‘সুপারম্যান’। দুর্দান্ত সব ক্যাচ নেওয়া যার অভ্যাস, সেই ফিলিপস পুরো শরীরটাকে ডানে ভাসিয়ে ডান হাতটা বাড়িয়ে মুঠোবন্দী করে ফেললেন বলটিকে। ১৪ বলে ১১ রান করা কোহলির যেন বিশ্বাসই হচ্ছিল না! পরে রবীন্দ্র জাদেকাকে ফেরাতে একই

জায়গায় প্রায় একইভাবে আরেকটি দুর্দান্ত ক্যাচ নিয়েছেন কেইন উইলিয়ামসন। কোহলিকে ফেরানোর আগেই শুভমন গিলকে এলবিডব্লু করে নিউজিল্যান্ডকে প্রথম উইকেট এনে দেন হেনরি। ১৫ রানে প্রথম উইকেট হারানো ২২ রানে ফিরে যান অধিনায়ক রোহিত শর্মাও। এরপর সপ্তম ওভারে যায় কোহলি। ২০১৯ বিশ্বকাপের সেমিফাইনালের পর ওয়ানডেতে সবচেয়ে কম ওভারের মধ্যে টপ অর্ডারের তিন ব্যাটসম্যানকে হারাল ভারত। ২০১৯ বিশ্বকাপের সেই ম্যাচে ৩.১ ওভারে মধ্যে ভারতের প্রথম তিন ব্যাটসম্যানকে ফেরানো দলটির নামও ছিল নিউজিল্যান্ড। সেই ম্যাচটি জিতে ফাইনালে উঠেছিল কিউরিয়া। এদিনের ২৪৯ রান তোলায় বড় অবদান শ্রেয়স আইয়ার (৭৯), অক্ষর প্যাটেল (৪২) ও হার্দিক পাডিয়াল (৪৫)। চারে নামা শ্রেয়স আইয়ার

অক্ষরকে নিয়ে প্রথমে শুরু করেন ইনিংস মেরামতের কাজ। চতুর্থ উইকেটে ২২.৪ ওভারে ৯৮ রানের জুটি গড়েন দুজন। ৬১ বলে ৪২ রান করে অক্ষরের বিদায়ের পর লোকেশ রাহুলকে নিয়ে ৪৪ রানের জুটি গড়েন। শ্রেয়স আইয়ার ফেরান ৩৭তম ওভারে দলকে ১৭২ রানে রেখে। ৯৮ বলে ৭৯ রান করা শ্রেয়স টানা দ্বিতীয় ফিফটি পান। তাঁর মতোই ৪ চার ও ২ ছক্সা সাজানো ইনিংসে ৪৫ বলে ৪৫ রান করেছেন অলরাউন্ডার হার্দিক। নিউজিল্যান্ডের হয়ে একাই লড়াই করেন কেন উইলিয়ামসন। ১২০ বলে তার ৮১ রানের ইনিংসটি দলের কোনো কাজে আসেনি। অধিনায়ক মিচেল স্যান্টনার ৩১ বলে ২৮, ওপেনার উইল ইয়াং ৩৫ বলে ২২ রান করেন। বাকিদের কেউ ২০ রানের ঘরও স্পর্শ করতে পারেননি। বল হাতে নিউজিল্যান্ড পেসার হেনরির ফাইফারের জবাব দিয়েছেন ভারতীয় স্পিনার বরুণ চক্রবর্তী। তিনিও সমান ৪২ রানেই ৫ উইকেট নিয়েছেন। কুলদীপ যাদব ২টি, হার্দিক পাডিয়া, অক্ষর প্যাটেল ও রবীন্দ্র জাদেকা ১টি করে উইকেট নেন।

পুলিশ-পুরপিতাদের ক্রিকেট লড়াইয়ে জমজমাট বাগবাজার



রবিবার কাউন্সিলর কাপ বাগবাজার প্রিমিয়ার লিগে ৭ নং ওয়ার্ডের পুরপিতা বাপি ঘোষ, উত্তর কলকাতার অন্যতম বেসরকারি হাসপাতালের দিগ্বিজয় নায়ক সহ অন্যান্যরা।

কংগ্রেস সহ সভাপতি পুষ্পক সাহা, খেলতে দেখা যায় ওসি বৌবাজার, অরুণ ব্যানার্জী, শ্যামপুকুর থানার সার্জেন্ট অলোক ঘোষ, সার্জেন্ট ম্যানেজার দিগ্বিজয় নায়ক সহ অন্যান্যরা। পুলিশের তরফে

বেঙ্গালুরুর সঙ্গে ড্র করে প্লে-অফের দৌড়ে আর নেই ইস্টবেঙ্গল

নিজস্ব প্রতিবেদন: রেফারি শেষ বাঁশি বাজানোর পর একসূটে মাঠের দিকে তাকিয়ে ছিলেন বছর পরপরশের এক সমর্থক। শূন্য দৃষ্টিতে বেশ কয়েক সেকেন্ড তাকিয়ে থাকার পর আচমকাই চোখের কোণ দিয়ে বেরিয়ে এল জল। কেউ দেখার আগেই

সেই জল সকলের আড়ালে মুছে নিলেন। তার পরেই গোটা দলের উদ্দেশ্যে হাততালি দিতে থাকলেন। এই দৃশ্যটিই গোটা মরসুমে ইস্টবেঙ্গলের যাত্রাপথটা বলে দিল। অনেক কাঁছে এসেও শেষ

রক্ষা হল না। কাপ আর চ্যাম্পিয়ন দুটাই রয়েই গেল। পাঁচ বছর আইএসএলে খেলার পরেও প্লে-অফের যোগ্যতা অর্জন হল না। গঙ্গাপাড়ের পড়শি মোহনবাগান যেখানে টানা দু'বার লিগ-শিল্ড ঘরে তুলেছে, সেখানে লাল-হলুদ শিবিরে আরও এক

বার শুধুই আঁধার। তবে শত দুখের মধ্যেও সন্তি একটাই, অন্তত আত্মসমর্পণ করে লজ্জাজনক ভাবে মরসুমটা শেষ করতে হয়নি। এই মরসুমে অন্তত শেষ পর্যন্ত লড়াই করেছে ইস্টবেঙ্গল। মরসুমের প্রথম ছটি ম্যাচে শূন্যের বদলে অন্তত পাঁচ পয়েন্ট

থাকলে আজ এই দিন হয়তো দেখতে হত না। রবিবার যুবভারতীতে প্রায় ৪৪ মিনিট দশ জনে লড়াই করে অসম্ভবকে প্রায় সম্ভব করে তুলেছিল ইস্টবেঙ্গল। শেষরক্ষা হল না। ৯৩তম মিনিটে পেনাল্টি থেকে গোল করে ইস্টবেঙ্গলের

স্বপ্ন শেষ করে দিলেন বাংলারই জামাই সুনীল ছেত্রী। গোলের পর উজ্জ্বাসও করলেন না। তিনিও কি মনে মনে চাইছিলেন প্রাক্তন ক্লাব ইস্টবেঙ্গল প্রথম হয়ে শেষ করুক? ভাবনা যা-ই হোক, বাস্তব তাতে বদলায় না।

আমার দেশ আমার দুনিয়া

হত্যাকারী দলের কেউ, দাবি মৃত কংগ্রেস নেত্রীর মায়ের

চণ্ডীগড়, ২ মার্চ: কংগ্রেস নেত্রী হিমাদি নারওয়ালের রহস্যমৃত্যুতে উত্তপ্ত হরিয়ানা। রাজনৈতিক ডামাডোলের মাঝেই এবার মেয়ের মৃত্যুতে বিস্ফোরক অভিযোগ করলেন হিমাদির মা। তাঁর দাবি, হত্যাকারী কংগ্রেস দলেরই কেউ। শুধু তাই নয় পরিবারের অভিযোগ, মেয়ের মৃত্যুর খবর প্রকাশ্যে আসার পর দলের কেউ তাঁদের সঙ্গে যোগাযোগ পর্যন্ত করেননি।

ভারত জোড়ো যাত্রার সময় খোদ রাহুল গান্ধির হাত ধরে হাঁটতে দেখা গিয়েছিল হিমাদিকে। হরিয়ানার এহেন কংগ্রেস নেত্রীর মৃতদেহ রোহততকের একটি বাসস্ট্যান্ডের পাশে পরিত্যক্ত নীল সূটকেস থেকে উদ্ধার হয়েছে শনিবার। এহেন জনপ্রিয় নেত্রীর এমন মর্মান্তিক পরিণতিতে উচ্চপরিষদের তদন্তের দাবি উঠেছে। ঘটনায় শাসনদল বিজেপির দিকে অভিযোগের আঙুল তুলেছে কংগ্রেস। এহেন পরিস্থিতির মাঝেই সংবাদমাধ্যমকে দেওয়া সাক্ষাৎকারে হিমাদির মা সবিতা নারওয়াল বলেন, ‘আমার মেয়ের রাজনৈতিক উত্থানে দলের অনেকেই ঈর্ষান্বিত ছিলেন। দলেরই কেউ যুক্ত রয়েছেন এই খুনের ঘটনায়।’

মৃত্যুর মায়ের দাবি, ‘আমার মেয়ে দলের জন্য অনেক আত্মত্যাগ করেছে। কংগ্রেসের বহু শীর্ষ নেতা আমাদের বাড়িতে আসতেন। হিমাদির এই রাজনৈতিক উত্থানের জেরে দলের অনেকে নিজের রাজনৈতিক ক্যারিয়ার নিয়ে শঙ্কিত



ছিলেন। যার জেরেই এই খুন হয়ে থাকতে পারে।’ সবিতা আরও বলেন, ‘গত ২৭ ফেব্রুয়ারি শেষবার মেয়ের সঙ্গে কথা হয়েছিল তাঁর। একদিন পর কংগ্রেস নেতা ভূপিন্দর সিং ছ্ধার সঙ্গে একটি সভায় যোগ দেওয়ার কথা ছিল তাঁর। তবে বারবার হিমাদিকে ফোন করেও ফোনে পাওয়া যায়নি। গত ১০ বছর ধরে কংগ্রেসের সঙ্গে যুক্ত হিমাদি। ভারত জোড়ো যাত্রার সময় রাহুল গান্ধির সঙ্গে শ্রীনগরেও গিয়েছিল ও। মেয়ে চেয়েছিল স্বচ্ছ রাজনীতি করতে। দলের কেউ কেউ হয়ত সেটা চাইতেন না। যার

জেরেই এই ঘটনা।’ শুধু তাই নয়, কান্দীর সফরের সফর দলের কিছু নেতার সঙ্গে তাঁর অশান্তি হয়েছিল বলেও দাবি মায়ের। এমনকি সবিতা বলেন, ‘মেয়ের মৃত্যুর খবর জানার পর কোনও নেতা আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ করেননি। এবং অপরাধীর ফাসির দাবি জানাননি।’ এদিকে এই ঘটনায় পুলিশের তরফে জানানো হয়েছে, ‘হত্যা রহস্যের জট ছাড়াতে চারটি তদন্তকারী দল গঠন করা হয়েছে। আমরা বেশকিছু সূত্র পেয়েছি। আশা করছি শীঘ্রই অপরাধীকে গ্রেপ্তার করতে পারব।’

যুদ্ধবিরতি শেষ হতেই গাজায় ত্রাণ সরবরাহ বন্ধ করল ইজরায়েলের

জেরুজালেম, ২ মার্চ: গাজায় সব ধরনের মানবিক সাহায্য পাঠানো বন্ধ করল ইজরায়েল। তবে এটা নিশ্চিত করে বলা যাচ্ছে না যে তা সম্পূর্ণ বন্ধ করে দেওয়া হল কিনা। ইজরায়েলের প্রধানমন্ত্রী নেতানিয়াহুর দপ্তরের তরফে কোনও বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হয়নি। তবে এটা পরিষ্কার করে দেওয়া হয়েছে যে হামাস যুদ্ধবিরতির মেয়াদ বাড়ানোর জন্য ইজরায়েলের মার্কিন প্রস্তাব মেনে না নিলে পরিণাম ভালো হবে না।

প্রসঙ্গত, দীর্ঘ জটিলতার পর কাতার, মিশর ও আমেরিকার উদ্যোগে সম্পন্ন হয়েছিল গাজা ও ইজরায়েলের মধ্যে যুদ্ধবিরতি চুক্তি। যদিও একেবারে শেষ মুহূর্তে হামাসের তরফে বন্দিদের নামের

তালিকা না দেওয়ায় বেঁকে বসেন নেতানিয়াহু। এরপর নামের তালিকা প্রকাশ করা হয় হামাসের তরফে। শেষ পর্যন্ত দীর্ঘ ১৫ মাস ধরে চলতে থাকা রক্তক্ষয়ী যুদ্ধের অবসান হয়েছিল সাম্প্রতিক ইজরায়েল-হামাস যুদ্ধবিরতির চুক্তিতে। বেসরকারি মতে নিহতের সংখ্যা এক লক্ষ ছাড়িয়েছে। এর মধ্যে শিশুর সংখ্যা প্রায় ২০ হাজার। যদিও সরকারি হিসেবে তা ৬১ হাজারের কিছু বেশি। এর মধ্যে গাজাতে মৃত্যু হয়েছে ৪৮ হাজার। জখম ১ লক্ষেরও বেশি। যুদ্ধবিরতি শেষ হয়েছে শনিবার। দ্বিতীয় দফায় যুদ্ধবিরতি কবে শুরু হতে পারে তা ঠিক হবে দুই দেশের মধ্যে ‘দরাদরি’ শেষ হলে। বলাই বাহুল্য, হামাসকে অবশিষ্ট ইজরায়েলি পণবন্দিদের



মুক্তি দেবে এবং সেই সময় ইজরায়েল হামলা চালাবে না। এর আগে ইজরায়েল জানিয়েছিল, যুদ্ধবিরতির প্রথম ধাপের মেয়াদ বাড়ানোর তাদের আগন্তিকি নেই। রমজান মাসে তা চলতেই পারে। যা শেষ হবে ২০ এপ্রিল। তেল আভিভ এও জানিয়েছিল, প্রস্তাবটি ট্রাম্প প্রশাসনের মধ্যপ্রাচ্য দূত স্টিভ উইটকফের কাছ থেকে এসেছে। এবং সেক্ষেত্রে প্রথমদিনই হামাসকে পণবন্দিদের অর্ধেককে মুক্তি দিতে হবে, এই ছিল শর্ত। এরপর স্থায়ী যুদ্ধবিরতির বিষয়ে দুই দেশ একমত হলেই বাকিদের মুক্তি দিতে হবে। কিন্তু এতে রাজি হয়নি হামাস। তারা জানায়, এমন প্রস্তাবে স্পষ্ট যে ইজরায়েল আগে স্বাক্ষরিত চুক্তিগুলি অস্বীকার করছে।

যাওয়ার চেষ্টা করে বাধ্য। কিন্তু ততক্ষণে ঘটনাস্থলে গ্রামবাসীরা ছুটে এয়েছেন। তাদের চিকিৎকার জঙ্গলে ছুটে পালায় বাঘ। গুরুতর আহত কুকুরকে হাসপাতাল নিয়ে যাওয়া হলেও বাঁচানি যায়নি। যদিও মৃত্যু অবধি নিজের কর্তব্য পালন অব্যাহত ছিল সে। স্বভাবতই পোষা জার্মান শেপার্ডের মৃত্যুতে শোকস্তব্ধ মালিক শিবম বারগাইয়া। এমনকী প্রতিবেশী গ্রামবাসীদেরও মনখারাপ।

মালিকের প্রাণ বাঁচাতে বাঘের সঙ্গে লড়াই সারমেয়র

ভোপাল, ২ মার্চ: কুকুর প্রভুভক্ত...। মধ্যপ্রদেশের উমারিয়া জেলার এক জার্মান শেফার্ড ফের সেকথা প্রমাণ করল। মালিকের প্রাণ বাঁচাতে বাঘের সঙ্গে অসম লড়াই চালাল সাহসী সারমেয়, যতক্ষণ দেহ প্রাণ ছিল। সেই কারণেই বেঁচে গেলেন জার্মান শেপার্ডের মালিক। ঠিক কী ঘটেছে?

এদেশের জঙ্গল লাগোয়া গ্রামে বন্যপ্রাণী বেরিয়ে

আসা নতুন কথা নয়। ভারত মধ্যপ্রদেশের বান্ধবগড় ব্যাঘ্র প্রকল্পের কাছে তেমনই এক গ্রাম। এই গ্রামের বাসিন্দা শিবম বারগাইয়া। শিবমের পোষা একটি জার্মান শেপার্ড কুকুর। ঘটনার দিন পোষাকে সঙ্গে নিয়ে জঙ্গল লাগোয়া একটি রাস্তায় হাঁটতে বেরিয়ে ছিলেন শিবম। তখনই আচমকাই জঙ্গল থেকে বেরিয়ে আসে একটি বাঘ। সেটি ঘীর পায়ে শিবমের দিকে এগোতে থাকে।

ভয়ে পাথর হয়ে যান তিনি। তখনই মালিককে বাঁচাতে তৎপর হয় জার্মান শেপার্ডটি। কুকুরটি ডাকতে ডাকতে তোড়ে যায় বাঘের দিকে। এতে খানিক সময়ের জন্য থমকে যায় বাঘটি। এর পর শিবমকে ছেড়ে কুকুরটিকে আক্রমণ করে। জার্মান শেপার্ডের গালা কামড় বসায়। বেশ খানিকটা সময় অসম লড়াই চলেও শেষ পর্যন্ত পেরে ওঠেনি কুকুরটি। সেটিকে জঙ্গল টেনে নিয়ে

যাওয়ার চেষ্টা করে বাঘটি। কিন্তু ততক্ষণে ঘটনাস্থলে গ্রামবাসীরা ছুটে এয়েছেন। তাদের চিকিৎকার জঙ্গলে ছুটে পালায় বাঘ। গুরুতর আহত কুকুরকে হাসপাতাল নিয়ে যাওয়া হলেও বাঁচানি যায়নি। যদিও মৃত্যু অবধি নিজের কর্তব্য পালন অব্যাহত ছিল সে। স্বভাবতই পোষা জার্মান শেপার্ডের মৃত্যুতে শোকস্তব্ধ মালিক শিবম বারগাইয়া। এমনকী প্রতিবেশী গ্রামবাসীদেরও মনখারাপ।

সম্পাদকীয়

বাড়তি পণ্য উৎপাদনের জন্য সাধারণ মানুষ বেকার হন

এতাই-এর ব্যবহার যত বেশি হতে থাকবে, বাড়বে বেকার বাহিনী। খোঁজ নিলে দেখা যাবে পৃথিবীর উন্নত পুঁজিবাদী দেশগুলোতে একই চিত্র। এ সঙ্কট মোটার নয়। সভ্যতার অগ্রগতির ইতিহাস লক্ষ করলে দেখা যাবে আদিম সাম্যবাদী সমাজ থেকে দাসব্যবস্থা, আবার দাসব্যবস্থা ভেঙে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থা, সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থা ভেঙে পুঁজিবাদী ব্যবস্থা এসেছে। প্রতিটি সমাজে বিজ্ঞানের অগ্রগতিকে হাতিয়ার করে উৎপাদিকা শক্তি এগিয়েছে এবং এই শক্তির সঙ্গে স্থিতিশীল উৎপাদন সম্পর্কের দ্বন্দ্ব হয়েছে। এর পরিণতিতে প্রচলিত সমাজ ভেঙে পরবর্তী সমাজ তৈরি হয়েছে। দ্বন্দ্বমূলক ও ঐতিহাসিক বস্তুবাদ সম্পর্কিত লেখায় জোসেফ স্তালিনের কথাগুলো প্রণিধানযোগ্য; উৎপাদিকা শক্তিকে বিপুল ভাবে বিকশিত করে পুঁজিবাদ এমন দ্বন্দ্বের জালে জড়িয়ে পড়েছে, যা থেকে মুক্ত হওয়ার ক্ষমতা তার নেই। উৎপন্ন পণ্যের পরিমাণ ক্রমাগত বাড়িয়ে, আর তার দাম কমিয়ে পুঁজিবাদ প্রতিযোগিতাকে তীব্র করেছে, ক্ষুদ্র ও মাঝারি ব্যক্তিমালিকদের ধ্বংস করছে, তাঁদের সর্বহারায় পরিণত করছে এবং তাঁদের কেনার ক্ষমতা কমিয়ে দিয়েছে। এর ফলে উৎপাদিত পণ্য বিক্রি করাই অসম্ভব হয়ে পড়ছে। অপর দিকে উৎপাদন বৃদ্ধি করে এবং লক্ষ লক্ষ শ্রমিককে বিরাট বিরাট কলকারখানায় একত্র করে পুঁজিবাদ উৎপাদনকে সামাজিক চরিত্র দিয়েছে। এর ফলে পুঁজিবাদের নিজের ভিত্তি ক্ষয় হচ্ছে। কারণ, উৎপাদন প্রক্রিয়ার এই সামাজিক চরিত্র উৎপাদন উপকরণের সামাজিক মালিকানা দাবি করে। কিন্তু উৎপাদন উপকরণ এখনও পুঁজিপতিদের ব্যক্তিগত সম্পত্তি। এই অবস্থা উৎপাদন প্রক্রিয়ার সামাজিক চরিত্রের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ নয়। উৎপাদিকা শক্তি ও উৎপাদন সম্পর্কের এই ক্রমাঘয় দ্বন্দ্বের ফলে মাঝে মাঝে অতি উৎপাদনের সঙ্কট দেখা দেয়। জনসাধারণের ক্রয়ক্ষমতা নিজেরাই কমিয়ে তখন পুঁজিপতিরা দেখতে পান, তাদের পণ্যের কার্যকর চাহিদা নেই। তখন বাধ্য হয়ে তাঁরা উৎপন্ন দ্রব্য পুড়িয়ে ফেলেন, উৎপাদিত জিনিসপত্র নষ্ট করে দেন, উৎপাদন বন্ধ করে দেন এবং যে সময় লক্ষ লক্ষ লোক কাজ ও খাদ্যের অভাবে হাহাকার করেন, সেই সময় উৎপাদিকা শক্তিকে পঙ্গু করে দেন। পণ্যের অভাবে নয়, বরং বাড়তি পণ্য উৎপাদনের জন্যই সাধারণ মানুষ বেকার হয়ে যান, অনাহারে থাকেন।

শব্দবাণ-২০৮					
১		২		৩	৪
৫				৬	
৭		৮		৯	১০
১১				১২	

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. পুরুষ ৩. দীনদরিদ্র, অনুকম্পার পাত্র ৫. বিস্তারিত ৬. (আল.) তীব্র রসাত্মক বাক্য ৭. সম্পূর্ণ ৯. আশা, কামনা ১১. শিব ১২. রুটি সৈঁকবার বিশেষ ধরনের বড়ো উদ্‌মন।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. মুসলমানদের জপমালা ২. গুরু ৩. কুল গাছ ৪. শক্ত ৭. অবসান, পরিব্রাণ ৮. পায়চারি ৯. পরস্ত, পক্ষান্তরে ১০. শ্যামবর্ণ।

সমাধান: শব্দবাণ-২০৭

পাশাপাশি: ২. প্রত্যবসান ৩. বলপূর্বক ৬. নগরপাল ৭. সমীকরণ।

উপর-নীচ: ১. আত্মগোপন ২. প্রত্যবহার ৪. পূর্বলক্ষণ ৫. করণাধ্যক্ষ।

জন্মদিন

আজকের দিন



জামশেদজি টাটা

১৮৩৯ *বিশিষ্ট শিল্পপতি জামশেদজি টাটার জন্মদিন।*

১৯৬৭ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী শঙ্কর মহাদেবনের জন্মদিন।*

১৯৮৭ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী শ্রদ্ধা কাপুরের জন্মদিন।*

তুমি নারী —

জাগো, গর্জে ওঠো

মতিউর রহমান

রহস্যময়ী

তুমি নারী। তুমি লক্ষ-কোটি পুরুষ-হৃদয়ের স্বপ্ন। তুমিই পৃথিবীর প্রথম স্টেশন, তুমিই পৃথিবীর শেষ স্টেশন! তোমার প্রেম-সমুদ্রে অবগাহন করে পুরুষ খুঁজে পায় জীবনের সার্থকতা। তোমার জন্যই এত যুদ্ধ, এত সংঘাত, এত রক্ত। তুমি কুহকিনী- মায়াবিনী, তুমি লাসাময়ী অনন্যা। তুমি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-রহস্যের ন্যায় অপার রহস্যের আধার। তোমার হৃদয়-রহস্য উন্মোচনে হাজার হাজার বিজ্ঞানী, গবেষক হাঁপিয়ে ওঠে। তবুও খুঁজে পায় না তার সঠিক কিনারা। তোমার রূপে-গুণে-মোহিনী শক্তিতে পুরুষ মুগ্ধ , মোহিত । তোমার হাসি তো হাসি নয়, যেন গোলাপি ঠোঁটের ফ্রেমে মুক্তোর ঝিলিক। সময় সময় তা মোনালিসার হাসির মতো চিত্রনর রহস্যের আধার। নারী, কোথায় পেলে এমন মায়াবী চোখ, মোমতালা ত্বক? তোমার এমন মেঘকালো কেশ, কখনো সোনালী চুলের ঢেউ প্রভাতের নবরঞ্জে উদ্ভাসিত বর্ণার অপরূপ সৌন্দর্যকেও ম্লান করে দেয়। তোমার শরীরী তরঙ্গের অব্যর্থ চুম্বক পুরুষের চিন্তাভাবনাকে উথাল-পাথাল করে দেয় ,কেড়ে নেয় রাতের ঘুম। তোমার চোখের ইঙ্গিতপূর্ণ ইশারা কামনা বাসনার আওনে জ্বালিয়ে দেয় পুরুষকে ,তার হৃদয়তটে আছড়ে পড়ে সুনামির ঢেউ। সৃষ্টির আনন্দে তখন নদুচো ভরে দেখতে থাকে নতুন পৃথিবী গড়ার স্বপ্ন। তোমাকে নিয়েই বোনে স্বপ্নের মায়াজাল, তোমার মায়াবী মনের লুকোচুরি খেলায় মতের মাটিতে খুঁজে পায় স্বপ্নের সন্ধান। আজও কোটি কোটি পুরুষ তোমার প্রতীক্ষায় থাকে পথ চেয়ে।

ছলনাময়ী

নারী তুমি ছলনাময়ী। ছলা-কলা-লীলা পুরুষ বধের এই মহৌষধের একচেটিয়া স্বত্বাধিকার তো শুধু তোমারই। তোমার ছলনাজালে আবদ্ধ হয়ে পুরুষ ছটফট করে দিবারাত্র। পতঙ্গ যেমন আগুনের আকর্ষণে ছুটে গিয়ে পুড়ে মরে , পুরুষও তেমনি তোমার ছলনার বহিঃশিখায় জ্বলে পুড়ে শেষ হয়ে যায় । তোমার সন্মোহনী শক্তি, শরীরী সম্ভারের পাহাড়ি ঢালে গড়াগড়ি খেতে খেতে তলিয়ে যায় মহাকালের রহস্যময় অতল গহ্বরে। তোমার ছলনাবাণে যুগে যুগে কত রথীমহারথী হয়েছে ধরাশায়ী। শুধু তোমার জন্য সে রোম জ্বালিয়ে দিয়েছে, লঙ্কা করেছে তছনছ, বাধিয়েছে কুরুক্ষেত্র, ধ্বংস করেছে মেবার। তোমার পাতা ত্রিকোণ প্রেমের ফাঁদে পা দিয়ে সে শহীদ হয়েছে কতবার! তবুও তোমার ভয়ংকর সুন্দর রূপ তাকে টানে তোমার দিকে বারবার।

স্নেহময়ী

নারী তুমি স্নেহময়ী। তোমার স্নেহের সিদ্ধিতে অবগাহন করে ধন্য হয়েছে সন্তার সৃষ্টি। স্নেহ, মায়া, মমতা, ভালবাসা - এ তো ঈশ্বরের দেওয়া তোমার শুধু শ্রেষ্ঠ অলংকারই নয় , অহংকারও । তুমি করুণার প্রতিমূর্তি। তুমি ধরিত্রীর মতো সহনশীল। সেবার ধর্মে তুমি মহান। আত্মত্যাগেও তুমি তুলনাহীন। তুমি করুণার সিদ্ধ মমতাময়ী মাদার টেরেজা, ক্ষতবিক্ষত রক্তাক্ত মুমুর্ষুদের স্নেহময়ী সেবিকা ফ্লোরেন্স নাইটসেল ।

প্রেরণাদায়িনী

তুমি সমস্ত সৃষ্টির প্রেরণা। তুমি ব্যতীত সন্তার সৃষ্টিও অসম্পূর্ণ। তুমি কবির কল্পনা, বড় মানুষদের বড় হয়ে ওঠায় প্রেরণা, তুমি বিরহীর বাশির সুর, ব্যর্থ-প্রেমিকের শোকগাথা। তুমি সাহিত্যিকের মন-বীণায় সুরের ঝংকার, তুমি শিল্পীর শিল্প। তুমি ভাস্করের ভেনাস , দ্যা ভিক্সির মোনালিসা। জীবনযুদ্ধে ক্রান্ত সৈনিকের কাছে তুমি একবাক্যে স্নানরোসের হাসি, নতুন কর্মপ্রেরণার মন্ত্র। তুমি হতাশ হতাশদের আশ্রয়, সঞ্জীৱনী শক্তি, জীবনযুদ্ধে নতুন উদ্যোমে ঝাঁপিয়ে পড়ার অগ্নিজ্বেন। তোমার উজ্জ্বল উপস্থিতি বর্ণহীন জীবনকেও রাঙিয়ে দেয় সুরে সুরে, রঙে রঙে।

বাসনার বহিঃশিখা

নারী তুমি আগুন। তুমি কামনা-বাসনার বহিঃশিখা। তুমি আগ্নেয়গিরির লাভা, তোমার আগুনে জ্বলে পুড়ে ছারখার হয়েছে শাস্তি! তোমার শরীরে সাজানো যৌবন- সম্ভার পুরুষের শরীরে জাগায় শিরণ, রক্তে তালুে তৃপ্তন। তোমার শরীরী চুম্বকের টানে রক্ত মাসের মাসলু ছুটে যায় দুর্বীর বেগে যেমন নদী ছুটে যায় মোহনার দিকে। তোমার ছোঁয়ায় জেগে ওঠে ঘুমন্ত নিঃহ। তোমার আগুনে পুরুষ সঁকে নেয় ঠান্ডায় জমে যাওয়া শরীর। যৌবন-জোয়ার ভাসিয়ে দেয় সংযমের বেড়াঙ্গাল। সম্ভবের সমুদ্র-স্রোতেই শান্ত হয় উত্তাল সিদ্ধ।

জননী

তুমি মা। তুমিই সৃষ্টির প্রথম কথা, তুমিই সৃষ্টির শেষ কথা। বিশ্বজনীন মাতৃত্বের একচেটিয়া অধিকার তো শুধু তোমারই। ফুটফুটে একটি সন্তান তোমার জীবনে নিয়ে আসে পূর্ণতা। তোমার কোলেই তো শিশুর কাছে পৃথিবীর মধ্যে সবচেয়ে নিরাপত্ত স্থান , তুমিই তো তার নির্ভরতার প্রতীক। তোমার স্নেহের আঁচলেই সে খুঁজে পায় ভালোবাসার পরশমণি। তুমি না থাকলে এই পৃথিবী হয়ে যেত বন্ধা, প্রাণের ধারা শুকিয়ে গিয়ে যেত মরুভূমি। কল্লোলিত প্রাণের তরঙ্গ থেমে গিয়ে পৃথিবীতে নেমে আসত শ্মশানের নীরবতা।

সংসার সুখের হয় রমণীর গুণে

সংসার! দাম্পত্য সম্পর্কের আশ্রয়স্থল! সন্তান-সন্ততিদের নিয়ে সুখের নীড়। তিল তিল করে বাবুই পাখির মতো যে গড়ে সে তো নারী। সংসার-সজ্জার নিপুণ কারিগর, পাকশালার প্রাণভোমরা — নারীর মেধা মননের ছোঁয়ায় জলজ্বল করে সংসার। তার মরমী হৃদয়ের ছোঁয়ায় প্রাণ পায় ইট-কাঠ-পাথরের কড়ি-বর্গা। সংসারে সুখপাখি বাঁসা বাঁধে যার সৌজন্যে সে তো নারী। স্বামী-সেবা, সন্তান-সেবা, গৃহ-সেবা তার ধ্যান-জ্ঞান-সাধনা। এই সাধনায় সিদ্ধি লাভ করে সে হয়ে ওঠে মহৎ মহীয়সী। নারীই সংসার হেঁধে রাখে মায়ার বাঁধনে, সুখের আভর ছড়িয়ে দেয় সমাজ সংসারে।

পদদলিত

নারী বর্তমানে অত্যাচারিত, পদদলিত, শোষিত, নিপীড়িত, নিগৃহীত, দলিত, দংশিত। সে আজ বন্দিনী, দুপায়ে সংসার নামক সোনার শেকল। তার স্বাধীনতা আজ লুপ্তিত। সে ইচ্ছা করলেই মুক্ত, খোলা আকাশের নিচে এসে দাঁড়াতে পারে না। নিষেধের লালগুত্ত প্রতিটি মেয়ের চারিদিকে। পুরুষ তাদের শোষণ করে, লুণ্ঠন করে, পরাধীন করে। নারীকে সে শুঁষে নেয়, তারপর



প্রয়োজনে ডাস্টবিনে ছুড়ে ফেলে। এ জীবন, এ সংসার, এ পৃথিবীকে ভালোবাসে নারী আজ পণ্য হয়ে গেছে। পুরুষের দৌলতে নারীর লজ্জা-সন্ত্রম বিক্রি হয় হাটেপাজারে। পুরুষের লালসা ও নীচতা, হিংস্রতা ও আধিপত্য, চাতুরী ও দখলদারির কাছে নারী হেরে গেছে। তাই তার এত লাঞ্ছনা, গঞ্জনা, অত্যাচার, অপমান, শোষণ, বঞ্চনা। সে আজ বন্দি পুরুষের তৈরি কারাগারে। সে বন্দি নীতি-নিয়ম সংস্কারের কাছে। সে বন্দি সর্বত্র। কোথাও তার মুক্তি নাই। কোথাও তার স্বাধীনতা নাই। কোথাও তার শোষণহীন বঞ্চনাহীন সুখী সুন্দর জীবনের অধিকার নাই। সে পুরুষের দাসী। তার লালসা। তার ভোগ্যপণ্য। পুরুষ নারীকে পণ্য করে, শৃঙ্খলিত করে, বন্দি করে। এতেই তাদের শাস্তি। এতেই সুখ। মরুক নারী গুমরে গুমরে। সে পচুক কারাগারে - অন্ধকারাচ্ছন্ন সামাজিক গুহার ভিতরে। পুরুষ তাদের গণ্ডি বেঁধে দিয়েছে। এর বাইরে বেরিয়ে আসার তার অধিকার নাই। ধর্ম তাদের ইন্ধন যোগাচ্ছে। সমাজ তাদের আশকারা দিচ্ছে। রাষ্ট্র নারীর নিরাপত্তা দিতে ব্যর্থ - তার অর্থনৈতিক নিরাপত্তা নেই, সামাজিক নিরাপত্তা নেই, রাজনৈতিক নিরাপত্তাও নেই। পণপ্রথা, বাল্যবিবাহ, বধূহত্যা, ধর্ষণ, অপহরণ, নারী পাচার — তার ভাগ্যলিপি। নারীর প্রধান যোগ্যতা পুরুষকে তৃপ্ত ও তুষ্ট করা। পুরুষ নারীর রূপরস শোষণ করে, গুণগন্ধ শোষণ করে। প্রতিবাদ করলে তুমি মরবে, মরবে। বিভূষিত, বিপন্ন, দুর্গত, নিরাশ্রয় নারী তুমি বন্দি পাকশালা আর শিশুপালন ঘরে। পুরুষ তোমায় শিথিয়ে দিয়েছে ওটাই তোমার স্বর্ণ।

বৈষম্যের কালাপাহাড়

সামাজিক বিধি-বিধান, সংস্কার-সমন, ধর্মীয় অনুশাসন-চোখরাঙানি নারীকে অত্যাচারিত, নিগৃহীত, শোষিত, ধর্ষিত, শৃঙ্খলিত করছে শরীরে, মনে। নারীর নিরাপত্তা দিতে রাষ্ট্রীয় অক্ষমতা ওইসব বীরপুঙ্গবদের উৎসাহিত করছে প্রতিনিয়ত। নারীকে পদদলিত, লুপ্তিত, ধর্ষিত করেই পুরুষের পৈশাচিক উল্লাস। সর্বত্রই নারী শোষিত, দ্বিখন্ডিত। নারী আজ পুরুষের হাতের পুতুল, ক্রীতদাস। সর্বত্রই বঞ্চনা আর বৈষম্য। শত দোষ করের

পুরুষ ধোওয়া তুলসী পাতা। আর নারী সামান্য দোষেই পাণী, অসতী, বেশ্যা। পুরুষ রচে দিয়েছে নারীর সংবিধান - নারী স্বামীকে সন্তুষ্ট করবে, পুত্র সন্তানের জন্ম দেবে, পুরুষের কথার উপর কথা দেবে না। নারীকে ভোগ কর, নারীকে মারো, নারীকে শৃঙ্খলে বন্দি কর। পুরুষের কোন ভয় নেই পুরুষ নারী গণ্য সামাজিক আইন-কানুন-বিধান তাকে সমর্থন দিয়েছে, ধর্মীয় কালাকানুন তাকে প্রশ্রয় দিয়েছে, রাষ্ট্রীয় অক্ষমতা তাকে সাহস জুগিয়েছে। তাই পুরুষ যা খুশি করতে পারে, যেখানে খুশি যেতে পারে । কিন্তু নারী পারেনা, কারণ তার পায়ে বেড়ি, নারীত্বের বেড়ি। বাড়ি থেকে বেরোলেই , স্বাধীন হতে চাইলেই সে পারবে না। বাইরে লক্ষ কোটি বুনা বাড় তাকে ছিড়ে খাবে, টুকরো করবে, পিষে দেবে। শরীরে, প্রাণে মেরে দেবে। পুরুষ ব্যভিচারী হলে তার সাত খুন মাফ আর নারীর ক্ষণিক দুর্বলতার জন্য সে বোচারি চিরজীবনের জন্য দাগী রয়ে যায়, তার অপরাধের কোন ক্ষমা নেই। নারীর দুর্দাম কলের কালো ধোয়ার মত নিমেষে বাতাসে ছড়িয়ে পড়ে। পুরুষের বেলায় আইনটা আলগা আর নারীর বেলায় শক্ত। কেন? কেন? একটা পুরুষ একা একা জীবন কাটাতে পারে কিন্তু একটি নারী তা পারে না। তাহলে তাকে অনেক কু কথা শুনতে হয়। পুরুষকে তাদের আশ্রয় হিসাবে নিতে হয়। না হলে ভয়ে ভয়ে বিবর্ণ হয়ে যায় তার জীবন তরুর প্রতিটি পাতা। পুরুষের

মন জোগানো ছাড়া, তাদের সঙ্গ দেওয়া ছাড়া নারীর যেন বাঁচার অধিকার নাই। একা একা বাঁচার চেষ্টা করলে নারীকে হতে হয় পাপিষ্ঠা, দ্রষ্টা, কলঙ্কিনী। সমাজ তাকে ছিড়ে খাবে, পুরুষ তাকে ছিড়ে খাবে। মূর্খ, শিক্ষিত সব পরিবারেই মেয়ে সন্তান জন্মালে হাড়ির কালির মত কালো হয়ে যায় সকলের মুখ - কি শ্শুণ্ডর, কি শাণ্ডড়ি, কি স্বামীর। নারীকে অপরাধী হতে হয়। কিন্তু এতে নারীর দোষ কোথায়? সন্তানের বীজটি তো আসে পুরুষের কাছ থেকে। পক্ষান্তরে পরিবারে যদি পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করে সন্তানের মা সেখানে যুদ্ধে বিজয়ী বীরের সম্মান পায়। কেন এই বৈষম্য? কেন? কেন? বর্তমানে মানুষ আধুনিক প্রযুক্তির সাহায্যে জানতে পারছে মায়ের পেটে কি সন্তান। কন্যা সন্তান হলে বহু ক্ষেত্রেই রূপ হত্যা করা হচ্ছে। কেন? কেন? একজন পুরুষ নিত্য নিত্য স্ত্রী বদল করছে কিন্তু নারী তা পারে না। পারলেও মুক্তিমেয়। একটি পুরুষ পাঁচটি বিয়ে করছে শোনা যায় কিন্তু তা নারীর ক্ষেত্রে শোনা যায় না। একমাত্র মহাভারতেই এই ঘটনা দেখা যায়, বাস্তবের মাটিতে নয়। একটি মেয়ের বিয়ের পর স্বামী মারা গেলে তার সহজে বিয়ে হচ্ছে না — কেউ বিয়ে করতে চাইছে না । কেন? কি অপরাধ তার? অথচ পুরুষের স্ত্রী আজ মারা গেলে কাল তার বিয়ে করতে দোষ নাই। বৈধব্যের বিবাদ শুধু নারীর জন্য, পুরুষের জন্য নয়। কেন? অব্যাহ্তিত মাতৃত্বের দায় ও ভার কেন শুধু নারীকেই বহন করতে হয়? কেন? কেন? বিজ্ঞান, প্রযুক্তি, সমাজ, রাষ্ট্র, পৃথিবী, রাজনীতি, অর্থনীতি, দর্শন — ওসব বড় বড় ব্যাপার। ওগুলি দেখবে পুরুষ! বিদ্যাবৃদ্ধি, ব্যক্তিত্ব, মনুষ্বত্ব নাকি পুরুষকে মানায়, নারীকে নয়। সম্বর্ধনা পাবে পুরুষ। পুরুস্কার পাবে পুরুষ। নারী তাদের গলায় ফুলের মালা পরাবে, মঞ্চের শোভা বাড়াবে। এর বাইরে নারী নৈব নৈব চ। সমাজ তাকে সুযোগ দেয় নি, পরিবার তাকে সুযোগ দেয়নি। কারণ বড় বড় ব্যাপারগুলো পুরুষের জন্য, নারীর জন্য নয়। দু’একটি বাতিক্রম দেখে উল্লাসিত হলে চলে না। চারিদিকে বৈষম্যের পাহাড়। বৈষম্যের বেড়াঙ্গালে সে বন্দি, বন্দি ।

নারী মুক্তি সম্ভব !

সম্ভব। নারী মুক্তি সম্ভব। রূপ-যৌবন ভাঙিয়ে বড় হওয়ার চেষ্টা নয়, গুণে বড় হতে হবে নারীকে। বিদ্যাবৃদ্ধি , ব্যক্তিত্ব, মনুষ্বত্বে বড় হতে হবে নারীকে। আত্মশক্তির উল্লেখন করতে হবে। নিজ পায়ে দাঁড়াতে হবে। নিজে খোঁড়া সেজে পুরুষ নামক অবলম্বনের সাহায্যে নয়। দ্বিধাদ্বন্দ্ব , ভয় , পারস্পরিক হিংসা-ঈর্ষা ভাগ করে নিজেদের শক্তিশালী করে গড়ে তুলতে হবে। পুরাতনের তত্ত্বে গড়তে হবে নতুনের সৌধমালা। তাকে একত্রিত, সম্মবদ্ধ হতে হবে। জীবনের সমস্ত ধারায় এগিয়ে আসতে হবে। আঘাত করলে প্রত্যাঘাত করতে হবে। সমস্ত শৃঙ্খল থেকে তাকে বেরিয়ে আসতে হবে। সমাজব্যবস্থা, রাষ্ট্রীয় কাঠামোর চাই পরিবর্তন। ধর্মীয় শৃংখল, সামাজিক শৃংখল, বিধি-নিষেধ-সংস্কারের শৃংখল থেকে বেরিয়ে আসতে হবে নারীকে। প্রলোভন আর কানে কানে মন্ত্রণার শৃংখল, মিথ্যা-ভালোবাসার শৃংখল। আরও কত শৃংখল। সমস্ত শক্তি নিয়ে, ইচ্ছা নিয়ে, মনোবল নিয়ে, তেজ নিয়ে সম্ব্ববদ্ধভাবে নারী যেদিন সমস্ত শৃঙ্খল চূর্ণ করে বেরিয়ে আসবে সেদিনই সম্ভব হবে নারী মুক্তি ।

তুমি কামদুনি-কাঠুয়া-আরজিকর

নারী তুমি কামদুনি-কাঠুয়া-আরজি কর। তুমি পুরুষের পশুত্ব-লালসা-বিকৃত বাসনার বলি। তুমি আট বছরের শিশুকন্যা, নাকি আশি বছরের বৃদ্ধা বিবেচ্য নয় । তুমি

স্কুল পড়ুয়া, না বার বধু, ডাক্তার, না বিমানবালা বিবেচ্য নয়। তুমি নারী - তোমার লিঙ্গে অধিকার চায়। তুমি ইচ্ছুক, না অনিচ্ছুক বড় কথা নয়। চায় অধিকার, চায় দখলদারিত্ব। যে কোন মূল্যে ইচ্ছার চরিতার্থতা চায়। তুমি মানলে ভালো কথা, না মানলে জোর করে মেরে-ধরে ইচ্ছপূরণ চায়। তোমাকে মেরে-ধরে-কেটে, তোমার যৌনাস ছিড়ে-খুঁড়ে টুকরো করে হলেও তোমার শরীরে অধিকার চায়। প্রয়োজনে তোমাকে প্রাণে মেরে মৃত শরীরে চায় বাসনার পরিতৃপ্তি। প্রয়োজনে পঞ্চভূতে বিলীন করে দিতেও হাত কাঁপে না বিকৃতকাম পুরুষের। প্রয়োজনে প্রমাণ লোপাটে রাতের অন্ধকারে জ্বালিয়ে দেওয়া হবে তোমাকে। ভয়্ন করে তুমি। এভাবেই প্রতিদিন কত নারী হয়ে যাচ্ছে পঞ্চভূতে বিলীন। জাগো, জেগে ওঠো নারী, এই ভষ্মের ভেতর থেকে ফিনিস্ত্র পাখির মত তুমি জেগে ওঠো।

জাগো, গর্জে ওঠো নারী

আর নয়। আর ঘুমায়ো না নারী। অনেক হয়েছে। এবার তুমি জাগো। সমস্ত শক্তি নিয়ে সম্ব্ববদ্ধভাবে বেরিয়ে এসো নারী। তুমি গর্জে ওঠো। তুমি ভেঙে ফেলো সব বিকৃতকাম পুরুষের। প্রয়োজনে উপর দাঁড়ানো একটি ফ্যাকাশে পুতুল হয়ে গেছো। সতীদাহের আগুন, সামাজিক বিধি-বিধানের আগুন, পণপ্রথার আগুন, নির্মাতৃনের আগুন — কেন আগুনে পুড়তে হয় না তোমায়? পুড়ে পুড়ে তোমার চেহারা আজ কালো হয়ে গেছে। আর পড়ে পড়ে মার খাওয়া নয়। সকল শেকল ছিড়ে এবার তুমি উঠে দাঁড়াও, মেরুদণ্ড সোজা করে দাঁড়াও। এসে দাঁড়াও মুক্ত আকাশের নিচে। সকল মিথ্যা সংস্কার ভেঙে এবার তুমি মানুষ হও। ভয় পেয়ো না, জীবন স্রোতস্থিনী নদীর মতো। এক পাড় ভাঙে তো আর এক পাড় গড়ে। ক্ষেত্রগুলোকে জমাত বেঁধে বেঁধে বিক্ষোভগণের রূপ দাও। ভোঁতা চেতনায় ছোড়ো লক্ষ্মভেদী তিরা। তাবৎ নিন্দার মুখে থুতু ছিটিয়ে ভয় দ্বিধা দূর করে সকল শক্তির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াও। শৃঙ্খলাবাদীদের দিকে নিক্ষেপ কর ঘৃণা। নষ্ট সমাজ ও সভ্যতার দুই গালে কষিয়ে দাও বিরশি সিক্কের খাণ্ডড়। এ জীবন, এ পৃথিবী তোমারও। নদী, নক্ষত্র, আকাশ-বাতাস, ধরনা, সমুদ্র তোমারও। এ পৃথিবীতে বাঁচবার, চলবার, বলবার, ভালবাসবার অধিকার তোমারও। তুমি একাই অসংখ্য, বিপুল, বিস্তৃত। চেতনার গভীরে অন্ধকার রেখে পৃথিবী আলোকিত হয় না। নারীকে অবদমিত বঞ্চিত রেখে সৃষ্টি সার্থক হয় না। নারী তোমাকেই জ্বালতে হবে আলো। অন্ধকার ঘনিয়ে আসা পৃথিবীতে অপরূপ হৃদয়ের আলো। তুমি দেখিয়ে দাও পুরুষকে, সমাজকে, পৃথিবীকে — তুমি পারো। কারণ তোমার সহিষ্ণুতা, সততা, একাগ্রতা অনেক বেশি। তাই আর দেরি নয়। দুনিয়াজুড়ে একসাথে ঐ শোষক অত্যাচারী জাতটার বিরুদ্ধে বিদ্রোহের ধ্বজা উড়িয়ে দাও, গুড়িয়ে দাও মেকী পৌরষত্ব আর শক্তির দস্ত। চূর্ণ করে দাও তাদের পৌরষত্বের অহংকার আর সামাজিক বৈষম্যের কালাপাহাড়। হ্যাঁ নারী, তুমি তা পারো। তোমার সমবেত প্রতিরোধ কাঁপিয়ে দিতে পারে তামাম দুনিয়া। তুমি বিদ্রোহ ঘোষণা করলে পুরুষ জীবনে নিভে যাবে সূর্য, পৃথিবী হয়ে যাবে অন্ধকার। তুমি পুরুষের জীবন থেকে সরে এলে তাদের জীবন হয়ে যাবে মরুভূমি, শেষ হয়ে যাবে সব কেরামতি। হ্যাঁ, তুমি পারো। জেগে ওঠো নারী, ‘তুমি মহাশক্তি’ ।