



টাংরাকাণ্ডে তৃতীয় কোনও ব্যক্তি জড়িত নন, জানালেন নগরপাল

নিজস্ব প্রতিবেদন: টাংরাকাণ্ডে দে বাড়ির তিন মহিলা সদস্যকে খুন করেছে দুই ভাই প্রণয় এবং প্রসুন দে। এই ঘটনায় তৃতীয় কেউ জড়িত নয়। মঙ্গলবার এমনটাই দাবি করেন কলকাতা পুলিশের নগরপাল মনোজ ভার্মা। একইসঙ্গে তিনি এও জানান, দুই ভাই সম্ভবত ব্যবসা সংক্রান্ত কোনও কারণেই এই হত্যাকাণ্ডের ঘটনা ঘটিয়েছেন।

গত বুধবার, ১৯ ফেব্রুয়ারি টাংরার অতুল শুর রোডের দে বাড়ি থেকে উদ্ধার হয় দুই মহিলা এবং এক কিশোরীর দেহ। যাদের দেহ উদ্ধার হয়েছিল তাঁরা হলেন, প্রণয় দে’র স্ত্রী সুদেষ্ণা এবং প্রসুন দে’র স্ত্রী রোমি ও কন্যা প্রিয়দর্শার দেহ। প্রাথমিক ভাবে এই ঘটনাকে আত্মহত্যা বলেই দাবি করেছিলেন বাড়ির দুই ছেলে প্রণয় এবং প্রসুন দে। এদিকে প্রণয়, প্রণয়ের ছেলে এবং প্রসুনকে এই এম বাইপাসের উপরে একটি দুর্ঘটনাপ্রস্তু গাড়ি থেকে উদ্ধার করে পুলিশ। তারপরই এই ঘটনা সামনে আসে। প্রাথমিকভাবে প্রণয় এবং প্রসুন দে’র দাবি ছিল, তাঁরা সপরিবারে



আত্মহত্যার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন। সেই জন্য পায়েরসের সঙ্গে মিশিয়ে ঘুম এবং রক্তচাপের ওষুধ খান বাড়ির সবাই। তার পরেও মৃত্যু না হওয়ায় নিজেদের স্ত্রীর হাতের শিরা কেটে এবং ১২ বরেরের কিশোরীকে শ্বাসরোধ করে খুন করেন দুই ভাই।

জিজ্ঞাসাবাদে অবশ্য প্রসুন এবং তাঁর ছেলে দাবি করেছেন, সবার হাতের শিরা কেটেছিলেন প্রসুনই।

এই প্রসঙ্গে এদিন টাংরার ঘটনা নিয়ে বলতে গিয়ে নগরপাল মনোজ ভার্মা বলেন, ‘ওনার আমাদের যা যা বলেছেন আমরা সবটাই যাচাই করে দেখছি তা সঠিক কি না। এই মুহূর্তে আমরা কিছু বলার মতো অবস্থায় নেই। তবে দুই ভাই মিলেই যে গোটা ঘটনা ঘটিয়েছেন, অন্য কেউ ছিল না, এ বিষয়ে আমরা নিশ্চিত। সম্ভবত ব্যবসা সংক্রান্ত কোনও উদ্দেশ্য থেকেই এটা করা হয়েছে। অপরাধ হয়েছে, তাতে খাঁরা জড়ি তাঁদের বিরুদ্ধে সব ধরনের আইনানুগ ব্যবস্থা নেওয়া হবে।’ এদিকে সূত্রে খবর, এই মুহূর্তে এখনও হাসপাতালে চিকিৎসাধীন রয়েছেন প্রণয় এবং প্রসুন দে এবং দে বাড়ির ওই কিশোর। যদিও দুই ভাইকে জিজ্ঞাসাবাদের সময় তাঁদের কথায় বৈচে না থাকার ইচ্ছে প্রকাশ পেয়েছে বলে পুলিশ সূত্রে খবর। ফলে হাসপাতালেও তাঁদের কড়া নজরদারিতে রাখা হচ্ছে।

ভবিষ্যতে লন্ডনের থেকেও উন্নত হবে কলকাতা, আশাবাদী ফিরহাদ

নিজস্ব প্রতিবেদন: ভবিষ্যতে কলকাতা লন্ডনের চেয়েও উন্নত হবে, মঙ্গলবার কলকাতা পুরসভার বাজেট অধিবেশনের এমনটাই দাবি করতে শোনা গেল কলকাতা পুরসভার মেয়র ফিরহাদ হাকিমকে। বাজেট অধিবেশনের শেষ দিনে তিনি তাঁর জবাবি ভাষণে বলেন, ‘যাদবপুর থেকে টালিগঞ্জ জলের প্রকল্পের জন্য ৭০০ কোটি টাকা বরাদ্দ করা হয়েছে।’

এর পাশাপাশি প্লাস্টিক রোড নিয়ে মেয়র বলেন, ‘পশ্চিমবঙ্গই প্রথম প্লাস্টিক রোড নির্মাণ শুরু করে, যা পরে অন্যান্য পুরসভাগুলিও গ্রহণ করেছে।’ তাঁর কথায় উঠে আসে সাম্প্রতিক সময়ের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ

বিষয় বেআইনি নির্মাণ। বাধ্যতামূলক-সহ শহরের নানা বাড়ি নিয়ে যখন উত্তাল পরিস্থিতি তখন মেয়রের দাবি, ‘বেআইনি নির্মাণের ক্ষেত্রে পুরসভা কঠোর ব্যবস্থা গ্রহণ করেছে।’ আজহাদ মোল্লা বাগারের ঘটনার পর এই বিষয়ে আরও সচেতন হওয়া হয়েছে। বর্তমানে ৫ হাজার নির্মাণ কাজের ওপর স্থগিতাদেশ জারি করা হয়েছে। ৫০০টিরও বেশি এফআইআর দায়ের করা হয়েছে এবং ১৫০টিরও বেশি বেআইনি নির্মাণ ভেঙে ফেলা হয়েছে।’ এই প্রসঙ্গে ফিরহাদ এও জানান, ২০ হাজার আনআসেস প্রপার্টিকে অ্যাসেসমেন্টের আওতায় আনার হচ্ছে বলে জানানেন।

কলকাতার অভ্যন্তরে আলাদা কর আরোপ করা হবে না। অ্যাডেড এরিয়ার জন্যও একই কর ব্যবস্থা চালু থাকবে, যেখানে এতদিন নাগরিকদের দুটি কর দিতে হত। এই নতুন কর ব্যবস্থার প্রস্তাব ইতিমধ্যেই রাজ্য সরকারের কাছে পাঠানো হয়েছে। রাস্তা, জল ও শহরের পরিকাঠামোর পর উন্নত শহরের অনাতম মূল ভিত্তি স্বাস্থ্য ব্যবস্থায় রাজ্য সরকার কতোটা এগিয়ে সেদিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করেন ফিরহাদ হাকিম। বলেন, ‘কোভিড পরিস্থিতিতে যখন বেসরকারি স্বাস্থ্য পরিষেবা প্রায় অচল হয়ে পড়েছিল, তখন একমাত্র কলকাতা পুরসভা ২৪ ঘণ্টা নাগরিকদের স্বাস্থ্যসেবা প্রদান করেছে।’

বিয়ের রাতেই মৃত্যু, সারা রাত স্বামীর দেহ আগলে রইলেন স্ত্রী

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিয়ের রাতেই স্ত্রীর সঙ্গে বচসা। তারপর অস্বাভাবিক মৃত্যু স্বামী। সারা রাত স্বামীর মৃতদেহ আগলে বসে রইলেন স্ত্রী। চাঞ্চল্যকর ঘটনাটি ঘটেছে যোলা থানার নবপল্লি এলাকায়। জানা গিয়েছে, অনেকদিন ধরেই যোলায় মহিষপোতার বাসিন্দা যুবক অভি দাসের সঙ্গে প্রণয়ের সম্পর্ক ছিল বিভটি রায়ে। জানা গিয়েছে, সোমবার বাড়ি থেকে পালিয়ে পরিবারের অমতে বিবাহ করেন অভি দাস ও বিভটি রায়। ওইদিন রাতে যোলায় নবপল্লি এলাকায় এক বন্ধুর বাড়িতে বাড়ি ভাড়া নেয় নবদম্পতি। স্থানীয়দের বয়ান



অনুযায়ী, বিভটি নিজের বাড়িতে ফিরে যেতে চাইলে, তাতে আপত্তি জানায় অভি। তা নিয়ে নবদম্পতির মধ্যে গণ্ডগোল বাড়ে। এরপরই মৃত্যু হয় অভি। সংসার করার সমস্ত স্বপ্ন ভেঙে চূঁচুর হয়ে যায় নববধূর। সারা রাত স্বামীর দেহ আগলে বসেছিলেন বিভটি। এমনকী সকালেও কাউকে কিছু জানাননি ওই নববধূ। মঙ্গলবার সকালে বাড়ির

মালিক দেখেন ঘরের মধ্যে পড়ে রয়েছে অভি। আর দেহের পাশে এক কপাল সিঁদুর নিয়ে বসে রয়েছেন নববধূ বিভটি। ঘটনার খবর চাউর হতেই ওই বাড়ির সামনে এলাকার মানুষজন জমায়েত হন। খবর পেয়ে যোলা থানার পুলিশ ঘটনাস্থলে পৌঁছে যুবকের মৃতদেহ উদ্ধার করে ময়নাতদন্তে পাঠায়। সেইসঙ্গে পুলিশ নববধূ বিভটি রায়কে আটক করে থানায় নিয়ে যায়। যদিও যুবকের মৃত্যুর কারণ নিয়ে ধোঁয়াশার সৃষ্টি হয়েছে। পুলিশ জানিয়েছে, ময়নাতদন্তের রিপোর্ট এলে ওই যুবকের মৃত্যুর কারণ জানা যাবে।

সিপিআইএম রাজ্য কমিটির সম্পাদক পদে মহম্মদ সেলিম, ২৬’র লড়াইয়ের ডাক

নিজস্ব প্রতিবেদন: ডানকুনিতে হয়ে গেল সিপিএম রাজ্য সম্মেলন। আলোচনা হল, দলের ভোট কৌশল, আলোচনা হল সংগঠনের পুনরুদ্ধার নিয়ে। সেই আলোচনার শেষ দিনেই হল নির্বাচন পর্ব। রাজ্য সম্মেলন থেকেই বাছাই করা হল রাজ্য সম্পাদকের মুখ। পাশাপাশি, গঠন হয়েছে ৮০ জন সদস্যের রাজ্য কমিটি। তাতে রয়েছেন অনেকেরই, তবে বাদ পড়েছেন কেউ কেউ। কারণ, সিপিএমের অন্দরে বয়সজননীর সীমা নিয়ে বারংবার উঠেছে প্রশ্ন। জ্যোতি থেকে বুদ্ধ, শাসনকালের ৩৪ বছরে রাজ্য কমিটিতে বেশির ভাগ সময়ই দেখা গিয়েছে স্ট্রোকদেরই। আর এখানেই বড় এক প্রশ্ন চিহ্ন তৈরি হয়েছে বয়স্কদের সব সময় ক্ষমতা তুলে দেওয়া নিয়ে। ২৭তম রাজ্য সম্মেলন থেকে সেই সমস্যার সমাধান হয়েছে এমনটা নয়। ফলে বয়সজননীর কারণে বাদ পড়েছেন কয়েকজন। তবে তরুণ প্রজন্ম নতুন অন্তর্ভুক্তি সেই হিসাবে নেই। যা ছিল তাই রয়েছে। এরই মাঝে সিপিআই(এম) পরমেশ্বর রাজ্য কমিটির সম্পাদক নির্বাচিত হলেন মহম্মদ সেলিম। সিপিআই(এম)’র পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য ২৭তম সম্মেলন থেকে ৮০ জনের নতুন রাজ্য কমিটি সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিতও করা হয়। মঙ্গলবার রাজ্যে কমিটির প্রথম সভায় সভাপতিত্ব করেন সূর্য মিশ্র। ৮০ জনের কমিটিতে ১১ জন নতুন। মহিলা ১৪ জন। বিমান বসু, সূর্য

মিশ্র, অমিয় পাত্র, রবীন দেব, জীবেশ সরকার এই পাঁচ প্রবীণ নেতা বিশেষ আমন্ত্রিত সদস্য। এদিনের এই তালিকায় যাকে নিয়ে জল্পনা ছিল সব থেকে বেশি, সেই সুশান্ত ঘোষের নাম খুঁজে পাওয়া গেল না সিপিএমের রাজ্য কমিটির সদস্য তালিকায়। কমিটি থেকে বাদ পড়লেন বাঁকুড়ার প্রবীণ নেতা অমিয় পাত্র। বয়সজননীর কারণে সরিয়ে দেওয়া হল রাজ্যসভা সাংসদ বিকাশ ভট্টাচার্যকেও। একই ভাবে বাদ পড়েছেন অমিয় পাত্র ও সুখেন্দু পানিগ্রাহী। উল্লেখ্য, আরজি কর-কাণ্ড পরবর্তী পরিস্থিতিতে কলতান দাশগুপ্তের ‘কণ্ঠ’ ঘিরে তৈরি হয়েছিল বিতর্ক। সেই বিতর্কেরই জের। গুপ্তন থাকা সত্ত্বেও রাজ্য কমিটিতে জায়গা পেলেন না কলতান।



এদিন সম্মেলন মঞ্চ থেকে সব সর্বসম্মতিক্রমে পাঁচ কথেন্দ্রে ১৬০ জন প্রতিনিধি নির্বাচিত হন। বয়স, হোক, নন্দলাল হাজারী, জমিল ফিরাদীস, তুষার ঘোষ, জামির মোল্লা, হিমাংগু দাস, অভয় মুখে। পাধ্যায়, প্রদীপ কুমার রায়, বিলাসীবালা সহিস, কবীন্দা ঘোষ, মধুজা সেনারায়, গৌতম ঘোষ, শ্যামলী প্রধান, সৈয়দ হোসেন, আলকেশ দাশ, পরেশ পাল, সর্বাণী প্রসাদ সীতরা, মমুখ বিশ্বাস, মীনাক্ষী মুখার্জি, সুজন ভট্টাচার্য, প্রতীক উর রহমান, কিশোর দাস, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মনোদীপ ঘোষ, পার্থ ঘোষ, জিয়াউল আলম, দেবার্শ

চক্রবর্তী, রমা বিশ্বাস, অম্বর মিত্র, সায়েনদীপ মিত্র, পুলিন বিশ্বাসী বান্ধব, তাপস সিনহা, অতনু সাহা, সলিল আচার্য, নিরঞ্জন সিংহি, অজিত পতি, সমন পাঠক, সোমনাথ ভট্টাচার্য, মৃণাল চক্রবর্তী, রুপা বাগচী, গৌরাঙ্গ চট্টোপাধ্যায়, দিলীপ ঘোষ, গাঙ্গী চট্টোপাধ্যায়, মেঘলাল শেখ, রাসল হোষ, অনন্ত রায়, আনোয়ার জল হোক, নন্দলাল হাজারী, জমিল ফিরাদীস, তুষার ঘোষ, জামির মোল্লা, হিমাংগু দাস, অভয় মুখে। পাধ্যায়, প্রদীপ কুমার রায়, বিলাসীবালা সহিস, কবীন্দা ঘোষ, মধুজা সেনারায়, গৌতম ঘোষ, শ্যামলী প্রধান, সৈয়দ হোসেন, আলকেশ দাশ, পরেশ পাল, সর্বাণী প্রসাদ সীতরা, মমুখ বিশ্বাস, মীনাক্ষী মুখার্জি, সুজন ভট্টাচার্য, প্রতীক উর রহমান, কিশোর দাস, তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মনোদীপ ঘোষ, পার্থ ঘোষ, জিয়াউল আলম, দেবার্শ

শেখ ইব্রাহিম আলি, আরেয়ী গুহ, ধ্রুবজ্যোতি সাহা, গীতা হসাদা, সুদীপ সেনগুপ্ত, নিরপাদ সর্দার, শেখ হানিমা, উত্তম পাল, শতরূপ ঘোষ, ফেয়াদ আহমেদ খান, সোমনাথ সিংহারায়, জাহানারা খান, ইন্দ্রজিৎ ঘোষ, রতন বাগচি, বিজয় পাল, পীযুষ মিশ্র, তীর্থঙ্কর রায়, শুকুল সিকদার, কেমিজ রবিউল ক্বতিমা(আলোয়া), গৌতম ঘোষ (দার্জিলিং), শান্তনু দে।

প্রকাশ সমাবেশ থেকে ২৬-এর লড়াইয়ের ডাক দেন সেলিম। মঙ্গলবার সিপিআই(এম)’র ২৭তম পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সম্মেলনের প্রতিনিধি অধিবেশনের সমাপ্তির পর ডানকুনি ফুটবল ময়দানে প্রকাশ সমাবেশে বক্তব্য রাখতে দেখা গেল বাম নেতা মহম্মদ সেলিমকে। এদিনের মঞ্চ থেকে তিনি জানান, ‘এই সমাবেশ প্রমাণ করছে সিপিআইএম ছিল আছে থাকবে।

নবান্নের নিরাপত্তা জোনের বাইরে হস্তক্ষেপে আদালতের প্রশ্নে পুলিশ

নিজস্ব প্রতিবেদন: নবান্নের ১০০ মিটারের বাইরে নির্মাণকাজ আটকে দিয়েছিল পুলিশ। বিষয়টিকে চ্যালেঞ্জ করে আদালতের দ্বারস্থ হন এক ব্যক্তি। এরপরই নির্মাণকাজে পুলিশি হস্তক্ষেপ নিয়ে আদালতে প্রশ্নের মুখে রাজ্য সরকার। আদালতের থেকে স্পষ্ট প্রশ্ন, নবান্নের নিরাপত্তা জোনের বাইরেও পুলিশি হস্তক্ষেপ কেন তা নিয়ে। বিষয়টি নিয়ে কলকাতা পুলিশ কমিশনার মনোজ ভার্মার রিপোর্টও তলব

করেন বিচারপতি কৌশিক চন্দ। একইসঙ্গে একাধিক প্রশ্নের মুখে পড়তে হয় রাজ্যকে।

নিরাপত্তার স্বার্থে নবান্নের ১০০ মিটারের বাইরে একটি বিল্ডিংয়ের নির্মাণ কাজ আটকে দেয় পুলিশ। সেই নির্মাণ কাজের অনুমতি পেতে হাইকোর্টে মামলা হয়। এই মামলায় মামলাকারীর প্রশ্ন ছিল, ‘মানুষ কি পুলিশ রাজ্যে বাস করছে?’ এরপরই বিচারপতি কৌশিক চন্দ্রের নির্দেশ, ‘শাসনিক কার্যালয় নবান্ন ভবন ছাড়া

আর কোন এলাকা সিকিউরিটি জোনের মধ্যে পড়ে তার নোটিফিকেশন দেখান। এটা দেখতে পেলে খুশি হবে।’ এর পাশাপাশি বিচারপতি এদিন এও জানতে চান, রাজ্যের প্রধান প্রশাসনিক কার্যালয় নবান্নের নিরাপত্তা নিয়ে হাইকোর্ট সচেতন হলেও রাজ্য নিজে সচেতন কি না তা নিয়েও। কারণ, নবান্নের নিরাপত্তা জোনের মধ্যে যে এলাকা নেই সেখানে পুলিশের পদক্ষেপ গ্রহণে এমন প্রশ্ন উঠেছে।



মেট্রো রেলওয়ের জেনারেল ম্যানেজার পি. উদয় কুমার রেড্ডি মঙ্গলবার অরঞ্জন লাইনের নির্মাণাধীন জয় হিন্দ বিমানবন্দর স্টেশন পরিদর্শন করলেন। প্যাসেঞ্জার ইন্টারচেক্টিং পয়েন্ট, প্ল্যাটফর্ম লেভেল, কনকোর্স লেভেল এবং ওয়াকালিট, টানেল ভেন্টিলেশন সিস্টেম-সহ এনভায়রনমেন্টাল কন্ট্রোল সিস্টেম ইত্যাদি পরিদর্শন করেন তিনি। এই পরিদর্শনে তাঁর সঙ্গে ছিলেন মেট্রো রেলের উর্ধ্বতন কর্মকর্তারাও।

ঢাকুরিয়ার ছিনতাইয়ের ঘটনায় ধৃত ৩

নিজস্ব প্রতিবেদন: ঢাকুরিয়ায় প্রকাশ্যে ছিনতাইয়ের ঘটনায় তিন দৃষ্টিতে গ্রেপ্তার করল লালবাজার গোয়েন্দা শাখার পুলিশ। শনিবার বিকেলে ঝিল রোডের বাসিন্দা, ৬০ বছরের পিয়ালী দে রায় এক আত্মীয়ের বাড়ি থেকে হেঁটে নিজের বাড়িতে ফিরছিলেন, সেই সময় তিন দৃষ্টি বাইকে করে এসে তাঁর সামনে দাঁড়ায়। পিয়ালীর সঙ্গে কথা বলতে বলতে একটি ট্রাক্টের দিকে আঙুল দেখিয়ে কিছু জানতে চাওয়ার অছিলায় ছিনতাইকারী তাঁর গলা থেকে সোনার হার টান মারে। তাতেও কাজ না হওয়ায় দৃষ্টিদেবের একজন বাইক থেকে নেমে এসে ওই সোনার হার ছিনতাই করে পালিয়ে যায়।



অভিযোগ, যাওয়ার আগে তারা পিয়ালীকে শাসিয়ে যায় যে, ঘটনা নিয়ে ইইচই করলে ফল ভাল হবে না। ভরা বিকেলে শহরের রাস্তায় এই ধরনের দৃষ্টি দৌরাডো স্থানীয়দের মধ্যে আতঙ্ক তৈরি হয়। আতঙ্কিত পিয়ালী এবং তাঁর স্বামী জানান, এই শহরে যেহেতু কোনও সুরক্ষা নেই, তাই বেঙ্গালুরুবাসী ছেলের কাছেই চলে যাওয়ার ভাবনাচিন্তা শুরু করেছেন তাঁরা। দৃষ্টিদেবের ধরতে প্রথমে অভিযোগ জানাতে না চাইলেও পরে গড়ফা থানায় অভিযোগ জানান তাঁরা। সেই মতো তদন্ত শুরু করে পুলিশ। অবশেষে পাকড়াও তিন দৃষ্টি। বস্তুত, চলতি

মাসেই চিত্তরঞ্জন অ্যাভিনিউয়ের একটি বাড়িতে ঢুকে শয্যাশায়ী গৃহকত্রীকে অস্ত্র দেখিয়ে টাকা এবং সোনার গয়না লুট করার ঘটনা ঘটে। তার পরপরই দমদমে জানলার গিল কেটে বাড়িতে ঢুকে বৃদ্ধা গৃহকত্রীর মুখ চেপে অস্ত্র দেখিয়ে গয়না-টাকা লুট করে পালানোর অভিযোগ দায়ের হয়। সেস্টাল অ্যাভিনিউ থেকে দমদম, ঢাকুরিয়ার মতো একের পর এক ঘটনায় যখন শহরবাসীর আতঙ্ক সপ্তম্ভে, সেই আবহেই ঢাকুরিয়ায় ঝিল রোডে এই ছিনতাইয়ের ঘটনায় পুলিশের সাফল্যে সামান্য হলেও স্বস্তিতে কলকাতাবাসী।

হোটেল উদ্ধার যুবকের দেহ, বেপান্তা বান্ধবী

নিজস্ব প্রতিবেদন: যোলা থানার সোদপুর মুড়াগাছার কল্যাণী এক্সপ্রেসওয়ের ধারে একটি হোটেলের ঘর থেকে এক যুবকের মৃতদেহ উদ্ধারকে কেন্দ্র করে তাঁর চাঞ্চল্য ছড়িয়েছে। সোমবার বেলায় দিকে ওই হোটেলের দিতলের ৩০৪ নম্বর রুম থেকে মোহনপুর থানার ব্যারাকপুর চককাঠালিয়ার বাসিন্দা ৩৫ বছরের বাবলু মন্ডলের মৃতদেহ পুলিশ উদ্ধার করেছে। এমনকি যুবকের মৃতদেহের পাশ থেকে বেশ কিছু আপত্তিকর জিনিস পুলিশ উদ্ধার করেছে। যদিও মৃতের সঙ্গী তিতলি দে নামে এক তরুণী এখনও বেপান্তা। হোটেল সূত্রে জানা গিয়েছে, রবিবার বিকেল ৩-৪০ মিনিট নাগাদ হোটেলের ৩০৪ নম্বর রুমে বান্ধবীকে নিয়ে ঢোকে মৃত ওই যুবক। সন্দের পর হোটেল ছেড়ে তাঁর বান্ধবী বেরিয়ে যায়। কিছুক্ষন বাদে তিনি ফিরে আসবেন বলেছিলেন। কিন্তু ওই বান্ধবী আর ফিরে আসেননি। কিন্তু পরদিন সোমবার বেলায় রুম চেক করতে



গিয়ে দেখা যায় ওই যুবক অচেতন অবস্থায় ওই যুবক লুটিয়ে পড়ে রয়েছে। তৎক্ষণাৎ হাটপে পানিহাটি স্টেট জেনারেল হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকরা মৃত বলে ঘোষণা করে। মৃতের ছোট ভাই সীমান্ত মঙ্গল জানান, টিটাগড়ের তালপুকুরে যাচ্ছি বলে রবিবার বিকেল তিনটে

নাগাদ দাদা বাড়ি থেকে বেরিয়েছিল। ওইদিন রাতে দাদা বাড়ি ফেরেন। ফোন করলে দেখা যায় দাদার ফোন সুইচ অফ। সোমবার বেলায় দিকে ফোন করলে যোলা থানার পুলিশ জানায়, হোটেল থেকে তাঁর দাদার মৃতদেহ উদ্ধার করা হয়েছে। কিন্তু দাদার সঙ্গী তরুণীর কোনও খোঁজ নেই। তাঁরা নিরপেক্ষ তদন্তের দাবি করছেন। অপরদিকে মৃতের বাবা সুকুমার মন্ডল জানান, পাড়ার ওই মেয়েটার সঙ্গে তাঁর ছেলের সম্পর্কের বিষয়ে তাঁরা কিছুই জানতেন না। এমনকি মেয়েটার বাড়ি এখন তালা বন্ধ। এখানে ওই মেয়েটি থাকতো না। গত কয়েকমাস ধরে মেয়েটি ওর মামার বাড়ি বেলঘড়িয়াতে থাকতো। সুকুমার বাবু অবস্থায় ওই যুবক লুটিয়ে পড়ে রয়েছেন। তৎক্ষণাৎ হাটপে পানিহাটি স্টেট জেনারেল হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকরা মৃত বলে ঘোষণা করে। মৃতের ছোট ভাই সীমান্ত মঙ্গল জানান, টিটাগড়ের তালপুকুরে যাচ্ছি বলে রবিবার বিকেল তিনটে

পানিহাটিতে যুবক খুনে অভিযুক্ত তৃণমূল কাউন্সিলরকে যাবজ্জীবন কারাদন্ডের নির্দেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন: চোর সন্দেহে যুবক পিটিয়ে খুনের ঘটনায় অভিযুক্ত তৃণমূল কাউন্সিলর-সহ পাঁচজনকে মঙ্গলবার যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ দিল ব্যারাকপুর আদালত। প্রসঙ্গত, গত ২১ ফেব্রুয়ারি শুক্রবার আদালতে হাজিরা দিতে আসতেই বিচারক তৃণমূল কাউন্সিলর তারক গুহ-সহ পাঁচজনকে গ্রেপ্তারের নির্দেশ দিয়েছিলেন। ওইদিন খৃত পাঁচজনকে দৌলী সাব্যস্ত করেছিল ব্যারাকপুর আদালতের বিচারক। এদিন পাঁচজনকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ দেন বিচারক। পাশাপাশি দশ হাজার টাকা করে

জরিমানা অনাদায়ে আরও ছয় মাস কারাবাসের আদেশ দিয়েছে আদালত। আদালতের রায় ঘোষণার পর পশ্চিম পানিহাটি শহর তৃণমূল কংগ্রেসের সভাপতি প্রবীর ভট্টাচার্য বলেন, আইন আইনের পথে চলবে। তৃণমূল কাউন্সিলর এবং তাঁর পরিবারের পাশে তারা আছেন। তাছাড়া আদালতের রায়ের কপি হাতে পাবার পর তাঁরা পরবর্তী সিদ্ধান্ত নেন। প্রসঙ্গত, পানিহাটি পুরসভার ১১ নম্বর ওয়ার্ডের গান্ধীনগর এলাকায় ২০১৪ সালের ২৫ সেপ্টেম্বর দুর্গা পূজার সময় মন্দির থেকে দশ হাজার টাকা খোয়া গিয়েছিল। চোর সন্দেহে স্থানীয়

যুবক মাছ ব্যবসায়ী শম্ভু চক্রবর্তীকে পিটিয়ে খুন করার অভিযোগ উঠেছিল স্থানীয় কাউন্সিলর তারক গুহ এবং তাঁর ভাই নেপাল গুহ-সহ বেশ কয়েকজনের বিরুদ্ধে। গত শুক্রবার তৃণমূল কাউন্সিলর-সহ পাঁচজনকে দৌলী সাব্যস্ত করে ব্যারাকপুর আদালতের বিচারক। মঙ্গলবার অভিযুক্ত পাঁচজনকে যাবজ্জীবন কারাদন্ডের নির্দেশ দেন ব্যারাকপুর আদালতের বিচারক। এই রায় নিয়ে খুশি নন আসামীদের পক্ষের আইনজীবী রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। তিনি বলেন, এটা সঠিক রায় নয়। এই রায়ের বিরুদ্ধে তাঁরা উচ্চ আদালতে যাবেন।

সম্পাদকীয়

কুক্ষিগত রাখার নীতির জন্যই সমস্যা গভীর

রাজ্যের স্বাস্থ্য পরিষেবার বেহাল দশা আজ বহুচর্চিত। এটি সর্বজনবিদিত যে আর জি করের নৃশংস হত্যাকাণ্ড এবং জাল স্যালাইন কাণ্ডে প্রসূতির মৃত্যুর জন্য দায়ী স্বাস্থ্য দফতরের দুর্নীতি। এই অবাস্ত্রিত ঘটনা, এক জন দক্ষ স্বাধীন স্থায়ী মন্ত্রী থাকলে হয়তো ঘটত না। এই দফতরের নানা দুর্নীতি, মুখ্যমন্ত্রীর অজানা থাকার কথা নয়। আর জি করের জনৈক ডাক্তার এই দফতরের স্তরে স্তরে কী ভাবে দুর্নীতি হচ্ছে, কারা যুক্ত, লিখিত ভাবে মুখ্যমন্ত্রী-সহ সংশ্লিষ্ট দফতরগুলিতে জানিয়েছিলেন বলে শোনা যায়। কিন্তু কোনও পদক্ষেপ করা হয়নি। পরিণতিতে তাঁকে দূরে বদলি করা হয়েছিল। অভিযুক্ত সন্দীপ ঘোষ ইস্তফা দিতে চেয়েছিলেন, মুখ্যমন্ত্রীই তাঁকে অন্যত্র পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। এখন তিনি জেলে। অভিযুক্ত স্বাস্থ্য সচিবকে বসিয়ে রাখার পিছনে কোন স্বার্থ থাকতে পারে? মুখ্যমন্ত্রী নিজে বলেন, কাটমানি তোলাবাজি চলবে না, আর কত কত তোমরা খাবে? অথচ, অভিযোগ শুনতে তিনি পছন্দ করেন না। যে ভাবে তিনি সভা সমিতিতে চমকান-ধমকান, তাতে ইচ্ছা থাকলেও কেউ এগিয়ে আসেন না। যে ক’জন আছেন তাঁরা নেত্রীর গুণগান করে সমস্যা আড়াল করতে সিদ্ধহস্ত। বামফ্রন্ট শঙ্কর সেনের হাতে দায়িত্ব তুলে দিয়ে কী ভাবে বিদ্যুৎ সঙ্কট সমাধান করেছিল। ওই সময়ে পঞ্চায়েত পরিচালনায় ক্ষমতা বিকেন্দ্রীকরণের উদ্যোগ ছিল একটা ইতিহাস। কিন্তু তৃণমূল দলের এক জনই সব। এই কুক্ষিগত রাখার নীতির জন্যই সমস্যা গভীর হতে বাধ্য।

		১		২	
৩					
				৪	৫
৬	৭			৮	
				৯	
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. কবিগানের কবিতারচনাকারী

৩. খাদদ্রব্য ৪. বিখ্যাত সংস্কৃত ব্যাকরণবিশেষ

৬. উপযুক্ততা ৯. অন্, সন ১০. অত্যন্ত চঞ্চল।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. দিঘি, হ্রদ ২. স্মৃতিবাজ

৩. ডাকবাংলোর ভূতা ৫. লেখ ৭. রদ,বাতিল ৮. দু’গুনো।

সমাধান: শব্দবাণ-২০২
পাশাপাশি: ২. চন্দ্রমল্লিকা ৫. নই ৬. শের ৭. বেদে ৮. লেখ ১০. রবিতনয়া।
উপর-নীচ: ১. বল্লি ২. চন্দ্রশেখর ৩. মর্য ৪. কানদেওয়া ৯. ভাত ১১. বিই।

জন্মদিন

আজকের দিন



লীলা মজুমদার

১৯০৮ - বিশিষ্ট শিশু সাহিত্যিক লীলা মজুমদারের জন্মদিন।

১৯২২ - বিশ্বের চলচ্চিত্রাভিনেতা মনমোহন কুম্ভার জন্মদিন।

১৯৯৪ - বিশিষ্ট কুষ্টিগীর বজরং পনিয়ার জন্মদিন।

শিবরাত্রি মোটেও মেয়েলি ব্রত নয়

সিদ্ধার্থ সিংহ

পার্বতী একবার মহাদেবকে বলেছিলেন, প্রভু, এমন এক সহজস্মৃতস্থলে দিন, যা সকলেই পালন করে পাপমুক্ত হতে পারে। মহাদেব বললেন, ‘ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে যে ভয়ানক অন্ধকার রাত্রি হয়, সেটাই‘শিবরাত্রি। এই‘শিবরাত্রিতে যে উপবাস করে, আমি তার উপর খুব সম্ভ্রষ্ট হই।’শিবরাত্রিতে চার প্রহরে চারটি গঙ্গামাটির শিব গড়ে পূজো করলে... ওই দিন রাত্রি জাগলে...’ পূজোর উপকরণও আহারমি কিছু নয়, বেলপাতা আর গঙ্গাজলই যথেষ্ট। জটিল মন্ত্রতন্ত্রও কিছু নেই, দীর্ঘ প্রস্তুতিরও প্রয়োজন নেই। এটা করতে পারলেই... খুব সহজেই সবাই পাপমুক্ত হবে।

ব্রতকথা অনুযায়ী, শিবরাত্রি ব্রতের ব্যাখ্যা এ ভাবেই করেছিলেন মহাদেব স্বয়ং। এই‘স্ম্রত’পালন করলে নাকি মেয়েদের সব কামনা বাসনা পূর্ণ হয়। মানে মেয়েরা যা চায়, যেমন; ভাল স্বামী, সুন্দর পুত্র, বৈধব্য খণ্ডন ও সাংসারিক মঙ্গল।

মধ্যযুগের যে সমাজে এই‘স্ম্রতের প্রচলন হয়, সেখানে মেয়েদের; তা সে কুমারী, সখবা বা বিধবা যাই হোক না কেন, সব ধরনের এবং সব বয়সের মহিলারাই এই পূজা করতেন।

অনেকেই মনে করেন শিবরাত্রি শুধু মেয়েদের জন্য। আদতে‘স্মাটেও‘স্ম্র নয়। ছেলেরাও‘শিবরাত্রি’ক্ষরতে পারেন। করেনও। আসলে হিসাব মতো প্রথম শিবরাত্রি কিন্তু একজন পুরুষই করেছিলেন। সে গল্পও শুনিয়েছেন স্বয়ং শিবই।

শিবমহাপুরাণ অনুসারে, অতি প্রাচীনকালে বারণসী তথা কাশীধামে এক নিষ্ঠুর ব্যাধ বাস করতেন। ধীর ধর্মকরের কোনও বলাই ছিল না। পশুহতাই ছিল তাঁর টিকে থাকার একমাত্র অবলম্বন। একদিন শিকারে বেরিয়ে জঙ্গলে পথ হারিয়ে ফেলেন তিনি। সন্ধ্যা নেমে আসে। তখন তিনি হিংস্র জন্তু-জানোয়ারের কবলে পড়ার ভয়ে একটি গাছের উপরে আশ্রয় নেন।

সে দিন খাওয়ার মতো কোনও শিকার না পেয়ে প্রচণ্ড হতাশ হয়ে অতশত না ভেবেই অনমনা গাছ থেকে একটা একটা করে পাতা ছিড়ে তিনি নীচে ফেলতে থাকেন। সেই গাছটি ছিল বেলগাছ। আর সেই বেলগাছের নীচেই ছিল একটি শিবলিঙ্গ। সে দিন ছিল শিবচতুর্দশী অর্থাৎ মহাশিবরাত্রি। আর ব্যাধও ছিল উপবাসী। তাঁর ফেলা বেলপাতাগুলো টুপটাপ করে শিবলিঙ্গের মাথায় পড়েছিল।

পর দিন ব্যাধ বাড়ি ফিরে এসে দেখেন তাঁর বাড়িতে এক অতিথি এসেছেন। তখন তিনি নিজে না খেয়ে তাঁর খাবারটা তিনি অতিথিকে দিয়ে দেন। ফলে মল্লোচারণ না করলেও, ব্রত পালনটা কিন্তু না জেনেই তিনি ঠিকঠাক মতোই সম্পন্ন করেছিলেন। পরে ব্যাধ মারা যাওয়ার পর শিবদেব আর যমদূতদের মধ্যে তাঁকে নিয়ে যাওয়ার জন্য ধুমুকার কাণ্ড শুরু হয়ে যায়।

শেগে শিবের দূতরাই জরী হন। আর হেরে গিয়ে যমরাজও স্বীকার করে নেন যে, এর পর থেকে কেউ শিবচতুর্দশী পালন করলে তাঁর উপরে যমের আর কোনও অধিকার থাকবে না। এই কথা জানাজানি হওয়ার পরেই মর্ত্যলোকে শিবচতুর্দশীস্ম্রতপালন করার ধুম পড়ে যায়। কিন্তু কবে থেকে শুরু হল শিবের এই রমরমা? ইতিহাস ঘটিলে দেখা যাবে, বাংলা যেহেতু বৈদিক-ব্রাহ্মণ্য পরিমণ্ডলের বাইরের দেশ ছিল। ফলে পালনুগের বাংলায় বৌদ্ধদের রমরমা, এমনকী বৌদ্ধ তত্ত্বেরও গীতগনন হয়ে উঠেছিল এই পূর্ব ভারত।

তবে এরই মধ্যে পাল আমলের শেষ দিক থেকে সেন আমল জুড়ে ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীদের জন্য রাজা এবং অভিজাতদের বিপুল পৃষ্ঠপোষকতাও নজরে পড়ে। পরে সুলতানি শাসনের ধাক্কাও অনেক দিনের নিস্তক্কর।

মধ্যযুগের শেষ পর্ব থেকে এক দিকে চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম, অন্য দিকে আধা-ব্রাহ্মণ্য আধা-লৌকিক শৈবধর্ম যে ভাবে সারা বাংলা জুড়ে ছড়িয়ে পড়ে, তাতে ‘স্পষ্টই বোঝা যায় যে, এ জমি ‘অন্য’ মতবাদের জন্য কতটা উর্বর ছিল।

এ ব্যাপারে অন্য সব দেবদেবীকে দারুণ ভাবে টেকা দিয়েছেন শিব। তিনি তো বৈদিক দেবতা নন, স্বাঘ্নেদে ‘রুদ্র’ ভয়ংকর দেবতা, কিন্তু শিবের কোনও উল্লেখ নেই, বরং সেখানে ‘লিঙ্গপূজক’ বিরোধী মনোভাবই নজরে পড়ে।

ক্রমে ‘স্মশানবাসী’ শিব হিন্দু ধর্মের তিন প্রধান দেবতার অন্যতম হয়ে উঠলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু,*মহেশ্বরকে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের দেবতা বলে সাধারণ ভাবে চিহ্নিত করা হলেও, শিবভক্তরা কিন্তু শিবকেই সব কিছুর স্রষ্টা ও সংহার কর্তা বলে প্রচার করতে শুরু করলেন।

তাই পৌরাণিক নানা কাহিনিতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর থেকে শিবের শ্রেষ্ঠত্ব বারবার প্রমাণ করা হয়েছে। সব থেকে বেশি পরিচিত বোধ হয় সেই স্তম্ভরূপী শিবের গল্প, যেখানে হাঁসের রূপ নিয়ে ব্রহ্মা সেই স্তম্ভের শীর্ষ, মানে শিবের মাথার জটা আর বরাহের রূপ নিয়ে বিষ্ণু তার তলদেশে, মানে পায়ের পাতা নির্ণয়ের আশ্রাণ চেষ্টা করে বিফল হয়েও ব্রহ্মা নিজেকে জাহির করার জন্য মিথ্যে করে বলেন, তিনি শীর্ষদেশ দেখতে পেয়েছেন। শিব তখন তাঁর চালাকি ধরতে পেরে তাঁকে অভিশাপ দেন; এই মিথ্যা বলায় বলা ভারতবর্ষে আর কখনও ব্রহ্মার পূজো হবে না। তখন নিজেদের ভুল বুঝতে পেরে অভিশাপের হাত থেকে বাঁচার জন্য ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু দুজনইে শিবকে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা হিসেবে মেনে নেন।

শিবের লিঙ্গ পূজা প্রচলনের গল্প আছে ‘কুম্ভপুরাণ’-এ। দেবদারু বনে তপস্যা

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র



করতে থাকা মুনিষযিরা ছদ্মবেশী শিব আর বিষ্ণুকে চিনতে পারেননি। নানা ঘটনার পর প্রকৃত রূপ দেখে তাঁরা দুই দেবতার বন্দনা শুরু করেন এবং সে দিন থেকেই লিঙ্গপূজার প্রচলন হয়। ব্রাহ্মণ্য পরিমণ্ডলে নিজের জায়গা করে নিতে ভূতপ্রেত নিয়ে দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করতে হয়েছিল শিবকে, নাচতে হয়েছিল প্রলয়নাচন। কিন্তু সব কিছু সত্ত্বেও শিবের মধ্যে সেই স্নেহ সন্তাই থেকে গিয়েছে; এক দিকে তিনি স্মশানের দেবতা, ভূতপ্রেত তাঁর অনুচর, কাপালিকরা তাঁর সাধক; অন্য দিকে তিনি কৈলাসে পার্বতী কার্তিক গণেশকে নিয়ে ঘোর সংসারী। আর এই সংসারী, সহজে সন্তুষ্ট, আলাভোলা শিবকে কাছের করে নিতে মধ্যযুগের বাঙালির কোনও অসুবিধেই হয়নি।

শিবকে ঘরের লোক বানিয়ে নেওয়ার খুব প্রয়োজন ছিল, জমিও তৈরি ছিল। শেষ দিকের পালরাজাদের লিপি থেকে বেশ কিছু শিবমন্দির তৈরির কথা জানা যায়। প্রাচীন পাণ্ডপত সম্প্রদায়ের শৈবদের জন্য রাজানুগ্রহের কথাও আছে সেখ ানে। সুন্দরবনে জটার দেউল, বর্ধমানের রাঢ়েশ্বর, বাকুড়ার এক্তেশ্বর যাড়েশ্বর শৈলেশ্বর-এর মতো আটশো-হাজার বছরের শিবমন্দির টিকে আছে এখনও।

পাল-সেন যুগের বাংলায় শিবের যে সব মূর্তির সন্ধান পাওয়া গিয়েছে, তার মধ্যে লিঙ্গমূর্তি বাদ দিলে শিব-পার্বতীর মূর্তি, বিশেষত উমা-মহেশ্বরের সংখ্যা খুবই বেশি। অর্থাৎ বাঙালি মননে একক শিব নয়, হরগৌরীর কল্পনাই প্রাধান্য পেয়েছে বেশি।

শিব ও শক্তির এই সব যুগ্মমূর্তির পিছনে সে কালের তন্ত্রচর্চার প্রভাব দেখে ছেন কেউ কেউ। সে যাই হোক, শিব ও পার্বতীর পারিবারিক রূপ যে ভাবে পরে বাঙালির সমাজ সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হয়ে উঠল, তার সূত্র কিছুটা হলেও যে এর মধ্যে থেকে গিয়েছে, তাতে কোনও সন্দেহ নেই।

তেরো শতক থেকে পরিস্থিতি আমূল বদলে গেল। মুসলিম শাসন কায়েম হওয়ার পরে প্রথম কয়েক শতক বিশাল মন্দির তৈরি তো দূরের কথা, বড় আকারের পাথরের মূর্তি তৈরির কথাও কেউ কল্পনা করতে পারতেন না। বরং আক্রমণের ভয়ে পুকুরে ফেলে দেওয়া হল আশপাশের যাবতীয় দেবদেবীর মূর্তি। কিছু পুঁতে ফেলা হল মাটির নীচে। পরিস্থিতি কিছুটা স্বাভাবিক হওয়ার পরে সমাজকে আবার ব্রাহ্মণ্য ভাবধারায় ফিরিয়ে আনার চেষ্টা শুরু হল। দেখা গেল, দিনকাল বদলে গিয়েছে। যে বিষ্ণু বা সূর্যের মূর্তি এক সময় বাংলার সর্বত্র দেখা যেত এবং মহা ধুমধাম করে পূজিত হত, সেই দেবতাদের পূজা কমতে কমতে একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে।

মুঘল আমলে এক দিকে চৈতন্যের বৈষ্ণবধর্ম যেমন বিষ্ণুপুরের মল্লরাজাদের আনুকূল্য নিয়ে সবাইকে চৈতন্য, তেমনই শিবের মাহাত্ম্য সবার মন জয় করে নিল। বাংলার প্রতি গ্রামে গড়ে উঠল ছোটবড় নানান মাপের কারুকার্যচিহ্ন চোখ-ধাঁধানো শিবমন্দির। ঘটা করে পূজো হতে লাগল লিঙ্গমূর্তিতেও। দ্বাদশ শিব, ১০৮ শিবমন্দির তৈরি করে অভিজাতরাও পুণ্যের ভাগ নিতে ঝাপিয়ে পড়লেন।

যখন রাজা-উজির এবং সমাজের উচ্চবিত্ত অভিজাত সম্প্রদায় এবং বিশিষ্টজনরা কোনও পূজো নিয়ে মেতে ওঠেন তখন সেই পূজো হতদরিদ্রদের ঘরেও শুরু হয়ে যায়।

এই মহাশিবরাত্রি‘ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ পক্ষের চতুর্দশী তিথিতে পালিত হয়। এটা হল হিন্দুধর্মের সর্বোচ্চ আরাধ্য দেবদ্বিদেব মহাবৈব ‘শিবের মহা রাত্রি’। এটি হিন্দু শৈব সম্প্রদায়ের কাছে একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান। অন্ধকার থেকে অজ্ঞতা দূর করার জন্য এইস্ম্রতপালন করা হয়। অগণিতে ভক্ত এই দিন শিবলিঙ্গে গঙ্গাজল, দুধ, বেলপাতা, ফুল দিয়ে পূজো করেন।*

সবস্ম্রতের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হল এই মহাশিবরাত্রি।‘স্ম্রতের আগের দিন ভক্তগণ নিরামিষ খাবার খান। রাতে বিছানায় না শুয়ে মাটিতে শোন।’স্ম্রতের দিন তাঁরা

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

শিবলিঙ্গের উপর শিবের মূর্তির প্রাচীন চিত্র

ঘুরে টুরে

বুধবার • ২৬ ফেব্রুয়ারি ২০২৫ • পেজ ৮



একটু ছুটি ছোট ভ্রমণ

ড. গৌতম সরকার

কোলকাতা থেকে মাত্র পঞ্চাশ কিলোমিটার দূরে গঙ্গাকে পাশে নিয়ে, সবুজ প্রকৃতি আর সহজ-সরল গ্রামীণ মানুষের বাস ফলতা আমাদের মতো কর্মব্যস্ত আর কর্মক্লান্ত মানুষদের এক বা দুদিন অবসর যাপনের সঠিক ঠিকানা। কোলকাতার যেকোনও প্রান্ত থেকে বেরিয়ে ডায়মন্ড হারবার রোড ধরে জোকা, আমতলা পেরিয়ে দু-আড়াই ঘণ্টার মধ্যেই টুক করে পৌঁছে যাবেন ফলতা। যাবার পথে

ভোগপ্রসাদ গ্রহণ করতে পারেন। ফলতা এক পুরোনো জনপদ। ডাচ ব্যবসায়ীরা সর্বপ্রথম এই জায়গায় তাদের জাহাজ নোঙর



‘হোটেল রিজ রিভেরিয়া’ অবস্থান,

সুযোগসুবিধা, সার্ভিস, হোটেল স্টাফ এবং ম্যানেজারের ব্যবহার অনবদ্য। রিসর্টের ভিতরে সুইমিং পুলে দিনের বেশ কিছুটা কোয়ালিটি সময় কেটে যাবে। হোটেলের ঘরের পর্দা সরিয়ে দেখতে পাবেন গঙ্গার বুকে দিনভর বড় বড় জাহাজের ব্যস্ত আনাগোনা। হোটেলের পাশ বরাবর কৃষ্ণচূড়া গাছের সারি। আগুন রঙা পথ ধরে নদীকে পাশে নিয়ে হেঁটে চলুন অনির্দিষ্টের পথে। নদীর উথালপাথাল হাওয়া সামলাতে সামলাতে গ্রামের পথ ধরে হেঁটে যেতে ভালো লাগবে। এটি কলকাতা থেকে চৈত্রাই বন্দর আর পোর্ট ব্লেয়ার বন্দর যাবার ব্যস্ততম রুট। এখানে গঙ্গার ধার, লাগোয়া গ্রাম আর বাজার ঘুরে বেড়ানো এক রোমাঞ্চকর অভিজ্ঞতা হয়ে থাকবে।

নদী ও আশপাশ গ্রাম ঘুরে নদী পেরিয়ে ১০ কিলোমিটার গেলে দেখে আসতে পারেন গড়চুমুকের কাছে হুগলি আর দমোদর নদীর সঙ্গমস্থল। এছাড়া যাওয়া যায় ১৬ কিলোমিটার দূরে নুরপুরের অপর পাড়ে গাদিয়াড়া, যেখানে হুগলি আর রূপনারায়ণের আরেকটা সঙ্গম রয়েছে। গাদিয়াড়াতে গঙ্গার পাড়ে বিজ্ঞানী জগদীশ চন্দ্র বসুর বাগানবাড়িটি অবশ্য দ্রষ্টব্য। এইসব মিলে পাখী, ফুল, নদী আর সবুজ হাওয়া গ্রামীণ প্রকৃতিঘেরা ফলতায় একটা-দুটো দিন কাটাতে ভালো লাগবে। তবে সময়ভাবে খুব সকালে বেরিয়ে সারাদিন ধরে ঘুরে বেড়িয়ে সন্ধ্যাবেলা কোলকাতা ফিরে আসা যায়

কোথায় থাকবেন ?

১. হোটেল রিভজ রিভেরিয়া- যোগাযোগ ৯৭৩৫১-০৭৯৭৭
২. হোটেল সি বার্ড ইন্টারন্যাশনাল- যোগাযোগ (০৩৩) ২৪৬৩-২২৮৯

খণ শীকার: স্বামী নারায়ণ মন্দিরের ছবিটি সংগৃহীত, বাকি ছবিগুলি লেখকের তোলা



জোকা পেরিয়েই স্বামীনারায়ণ মন্দিরটি দেখতে ভুলবেন না। এটি গুজরাতের স্বামীনারায়ণ সম্প্রদায়ের এক হিন্দু মন্দির। কলকাতা থেকে জাতীয় সড়ক-১২ ধরে দূরত্ব ১৯ কিলোমিটার। প্রায় ২০০ একর প্রশস্ত জমির উপর নির্মিত এই শিখরবদ্ধ মন্দিরের অনেকগুলো অংশ রয়েছে। মন্দিরে ভগবান স্বামীনারায়ণ, শ্রী ঘনশ্যাম মহারাজ, শ্রী হরেকৃষ্ণ মহারাজ, রাধা-কৃষ্ণ, সীতা-রাম, হনুমানজী, শিব-পার্বতী এবং গণেশজী পূজিত হন। মার্বেল, রাজস্থানি বেলপাথর আর লালপাথরে তৈরি এই স্থাপত্য এককথায় অনবদ্য। সকাল সকাল পৌঁছলে প্রাতঃরাশ, আর এগারোটার পর পৌঁছলে দুপুরের মন্দিরে

করেন এবং এখানে একটা নৌ-বন্দর গড়ে তোলেন। পরবর্তীতে ব্রিটিশদের কাছেও এই বন্দর শহর খুব গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে। ১৭৫৬ সালে সিরাজউদৌল্লা কোলকাতা অধিকার করে নেয়, তখন সাময়িকভাবে ব্রিটিশরা বিতাড়িত হয়ে আশ্রয় নেয় এই ফলতাতে। ভারতবর্ষের আর্থ-সামাজিক দৃষ্টিকোণ থেকেও ফলতার গুরুত্ব যথেষ্ট। এটি ভারতবর্ষের সাতটি ‘স্পেশাল ইকোনমিক জোন’-এর অন্যতম। ভারত সরকারের উদ্দেশ্য এই ‘সেইজ’ এলাকাগুলিকে বিভিন্ন সুযোগসুবিধা প্রদান করে বিভিন্ন খাতে উন্নয়ন দ্বিরাশ্রিত করা।

এখানে থাকার একটাই ভালো জায়গা,



31-



31-03-

ঘুরে আসুন বাঁকুড়ার এক্তেশ্বর মন্দির

ডাঃ শামসুল হক

বাঁকুড়ার এক্তেশ্বর মন্দিরের প্রসিদ্ধি এই মুহূর্তে এতদূর পর্যন্তই বিস্তার লাভ করেছে যে সকলের চেনাজানা সেই তীর্থক্ষেত্র দেশ বিদেশের বিভিন্ন পর্যটকদের মনে বিশেষভাবে চিহ্নিত হয়েছে উঠেছে। বাঁকুড়া শহর থেকে প্রায় তিন কিলোমিটার দূরে অবস্থিত এই মন্দিরের নাম ও এখন ছড়িয়ে পড়েছে সর্বত্রই।

মন্দিরের কাছ দিয়ে বয়ে যাওয়া দক্ষিণবঙ্গের অতি বিখ্যাত সেই অববাহিকা দ্বারকেশ্বরের কলকলা ছলছল শব্দের অনুরণন এবং সেইসঙ্গে সবুজ গাছগাছালির শাখায় শাখায় বাসা বাঁধা হরেক প্রজাতির পাখির কলতানের মাঝে হাজার হাজার দর্শনাধীদের কোলাহল যখন মিলেমিশে একাকার হয়ে যায় তখন আপনা আপনিভাবেই আবার তৈরি হয় অপূরণ এক পরিবেশের ও।

সুউচ সেই মন্দিরের বিশাল একটা তোরণ দ্বার ই আবার



হচ্ছিলই, সেইসঙ্গে রণাঙ্গনে প্রাণ বিসর্জন দিতে হচ্ছিল অনেক মানুষজনকেও। আর সেই কারণেই তখন সৃষ্টি হয়েছিল অতি ভয়ঙ্কর একটা পরিস্থিতিরও।

কথিত আছে, ঘটনার সেই ভয়াবহতা উপলব্ধি করেই সেইসময় যুদ্ধরত দুই নৃপতির

সেইসঙ্গে জমজমাট মেলারও। ফাল্গুন মাসের শিব চতুর্দশী তিথিতে আয়োজন করা হয় যে বিশেষ পূজার তাতে মন্দির প্রাঙ্গণ সেজে ওঠে একেবারে নতুন সাজেই। বসে বিশাল মেলাও। সেইসময় বাঁকুড়া জেলার মানুষজন তো বটেই, অনেক



বুঝিয়ে দেয় মন্দিরের নিজস্বতাকেও। সেখানে আবার খোদিত আছে বহু দেবদেবীর মূর্তিও। তোরণের উপরে আছে

মাঝখানে এসে দাঁড়াতে বাধ্য হয়েছিলেন স্বয়ং মহাদেব। আর তখন তাঁর ই মধ্যস্থতায় খুঁজে পাওয়া গিয়েছিল সমস্যা

দূরদূরান্ত থেকেও অজ্ঞান মানুষের ঢল নামে সেখানে। সন্ধ্যার পর মেলায় দর্শনাধীদের ভিড় একটু কমে গেলেও অনেকে কিন্তু থেকে যান উৎসবের অন্যতম আকর্ষণ বাউল গান শোনার জন্য। সারারাত ধরেই চলে বাউল শিল্পীদের বাউল গান। সঙ্গীতের তালে তালে তাদের নাচ এবং হরেক ধরণের বাদ্যযন্ত্রের মধুর অনুরণনে পরিপূর্ণভাবেই ভরে যায় উপস্থিত দর্শকদের মনটাও। সেইসময় অনেক মন্দির সংলগ্ন আটচালায় অনেকে ক্ষণেক বিশ্রাম নিয়ে আবার ও মেলায় ফিরে যান। মোটকথা সারাটা রাত্রিই তারা কাটিয়ে দেন পরিপূর্ণ আনন্দেরই মধ্য দিয়ে।



দেবী অন্নপূর্ণা ও মহাদেবের মূর্তি। আর নাচে আছে দেবী পার্বতীর দশ মহাবিদ্যার দশটি রূপও। আর স্বচক্ষে সবকিছু দেখে যে ভরে ওঠে দর্শকদের ও মনপ্রাণ, সেটাও উপলব্ধি করা যায় তাঁদের মুখমণ্ডল দেখেই। বাঁকুড়ার এক্তেশ্বর মন্দির স্থাপনের পিছনে আছে একটা ঐতিহাসিক ঘটনাও। কোন এক সময় এই জেলার ই ছাতনা অঞ্চলের দোর্দণ্ড প্রতাপ রাজা এবং বিশ্বপুরের মল্ল রাজা নিজেদের ক্ষমতা যাচাই করার জন্য একবার সন্মুখ সম্মুখেও নেমেছিলেন। একটা সময় সেই যুদ্ধ আবার বিশাল আকারে ও নিয়েছিল। ফলে সেইসময় উভয় পক্ষেরই বিপুল পরিমান ধনসম্পদের অপচয় তো

সমাপানের পথও। ফলে সেদিনের সমরাস্ত্র ছেড়ে দেবতার নির্দেশেই যুদ্ধরত দুই নৃপতিকে বেছে নিতে হয়েছিল সমঝোতার আশ্রয় ও। হয়েছিল সন্ধি এবং মিটেছিল বিবাদও। সেদিন দেবাদিদেব মহাদেবের মধ্যস্থতাতাই দুই রাজার মধ্যে তৈরি হয়েছিল একটা সুস্থির বিশাল এক নজীর। আর সেই মন্দিরের ও নামকরণ হয়েছিল এক্তেশ্বর মন্দির।

মন্দির তৈরির সময় থেকেই শুরু হয়েছে পূজা। এখনও পূজা হয় প্রতিদিনই। আর বছরের বিশেষ কয়েকটা দিনে অতি ধুমধাম সহযোগে আয়োজন করা হয় বিশেষ পূজা এবং

মন্দিরের অন্য আরও এক আকর্ষণ হল চড়ক পূজা। সেদিন ও দূরদূরান্তের বহু মানুষ এসে যোগ দেন পূজা প্রাঙ্গণে। পূজাকে কেন্দ্র করে আয়োজিত গাজন মেলার আকর্ষণ ও উপস্থিত দর্শকদের কাছে বিশেষ একটা পাওনা বৈ কি। আর সেইসব আনন্দকে পরিপূর্ণভাবে উপভোগ করতে করতেই কেটে যায় তাঁদের অনেকটা সময়ও। এখনেই কিন্তু শেষ নয়। শ্রাবণ মাসে আয়োজিত শ্রাবণী মেলা এবং পূজানুষ্ঠানেও যোগ দেন অনেকে। তখনও জমজমাট হয়ে ওঠে অঞ্চল এবং পরিপূর্ণ আনন্দের জোয়ারে মাতোয়ারাও হয়ে ওঠেন সকলে।