

সম্পাদকীয়

আয়কর দফতরের
কঠোর নজরদারি জরুরি

অর্থনীতিকে চাঙ্গা করতে এত দিন মোদী সরকার পরিকাঠামোয় বিপুল খরচের নীতি নিয়ে চলছিল। কিন্তু সরকারের তৃতীয় দফার শুরু থেকেই অর্থনীতির হালের উদ্বেগ স্পষ্ট হয়েছে অর্থনৈতিক বিভিন্ন সমীক্ষাতে। এ বার মোদী সরকার আয়করে ছাড় দিয়ে মধ্যবিত্ত মানুষের হাতে বাড়তি নগদ টাকা তুলে দেওয়ার পথ নিল। এমনিতেই পরিসংখ্যানে ধরা পড়েছিল যে, গ্রাম ও শহর; উভয় অঞ্চলেই মানুষের ভোগবাবদ খরচে মন্দা দেখা দিয়েছিল। ফলে টান পড়ে বাণিজ্যিক সংস্থাগুলির বিক্রিবাটায়। তাই মোদী সরকারের সিদ্ধান্ত, মধ্যবিত্তের সাধারণ জীবনযাপনে অভ্যস্ত পরিবারের হাতে কর ছাড়ের মধ্য দিয়ে কিছু অতিরিক্ত অর্থ তুলে দেওয়া। তাঁদের তত্ত্বটি হল, এই অতিরিক্ত অর্থ মধ্যবিত্ত জিনিসপত্র কেনাকাটার জন্য খরচ করবে। ফলে, বাড়বে চাহিদা, বিনিয়োগ এবং সর্বোপরি কর্মসংস্থান। নতুন প্রস্তাবিত কর-কাঠামোয়, বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা পর্যন্ত যাঁদের আয় (চাকরিজীবীদের ক্ষেত্রে তা ১২ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকা) তাঁদের আর কোনও আয়কর দিতে হবে না। তবে, এক শ্রেণির সংবাদমাধ্যম এবং রাজনৈতিক দল আয়করের এই ছাড়কে ‘এক লাখি বেতনকে ছাড়’ বলে কটাক্ষ করেছে। এত দিন যে কোনও স্তরের নির্দিষ্ট বেতনভোগী কর্মচারীদের থেকেই আয়কর আদায়ে কড়ািকাড়ি ছিল। ‘রাঘব বোয়াল’-দের দিকে নজর না দিয়ে, সামান্য ‘দশ-বিশ’ টাকা কম আয়কর দেওয়া নিয়ে নজরদারি চালাতেই এত কাল বিপুল অর্থ ও সময় ব্যয় করে এসেছে আয়কর দফতর। অথচ, ব্যবসায়ী এবং অন্য বিভিন্ন স্তরের রাঘব বোয়াল ও চোরাকারবারিরা বিপুল পরিমাণ আয় করলেও যে নানা কায়দায় এত কাল আয়কর ফাঁকি দিয়ে এসেছে, তার প্রচুর প্রমাণ রয়েছে। অনেক ক্ষেত্রেই যা হয়েছে আয়কর দফতরের সঙ্গে যোগসাজশে। নির্দিষ্ট বেতনভোগী না হয়েও যাঁরা কর ফাঁকি দেন, সে দিকে আয়কর দফতরের কঠোর নজরদারি করা জরুরি।

শব্দবাণ-১৯৯

১				২		৩
			৪			
		৫				
৬						৭
৮				৯		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. তিলক ২. খ্রিস্টান পুরোহিত
৫. অতি দরিদ্র ৮. চিরন্তন ৯. চিমটি, খামচি।
সূত্র—উপর-নীচ: ১. পাখি ৩. বুকে হেটে চলা ৪.
প্রস্তাবনা ৬. আশা, কামনা ৭. মুখভঙ্গি, রাগ ঠাট্টা প্রভৃতি
প্রকাশের জন্য মুখের বিকৃতি।

সমাধান: শব্দবাণ-১৯৮

পাশাপাশি: ১. ক্ষতিসাধন ৪. লক্ষ্য ৫. কলপ
৭. পণ্ডিত ৯. সবে ১১. শয়নকাল।
উপর-নীচ: ১. ক্ষণগক ২.সাব ৩. নলকূপ ৬. পরিবেশ
৮. তরোয়াল ১০. ঘন।

জন্মদিন

আজকের দিন



পাহাড়ি সান্যাল

১৯০৬ *বিশিষ্ট চলাচ্চিরাভিনেতা পাহাড়ি সান্যালের জন্মদিন।*
১৯৩৮ *বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় ফারুক ইঞ্জিনিয়ারের জন্মদিন।*
১৯৫৭ *বিশিষ্ট টেনিস খেলোয়াড় অশোক অমৃতরাজের য়দিন।*

প্রদীপ মারিক

বঙ্গ বাসীর মতামত রাজ্যের আঞ্চলিক প্রধান বলে দিতে পারেন। এটা কি উদ্ধৃত না আত্মবিশ্বাস ! তাও আবার দুই তৃতীয়াংশ আসন ! জনমত নেওয়া জননেতার কাজ, কিন্তু তাদের মত আগে থেকে নিজেদের মত বলে চালিয়ে দেওয়া কোন সুস্থ রাজনীতিবিদদের কাজ নয়। চিরকাল এক ভাবে এক দল শাসন করে যাবে তা হতে পারে না। তাহলে বামপন্থীরা দীর্ঘ ৩৫ বছর পর চলে যেত না। জম্মু , হরিয়ানায , মহারাষ্ট্র, ছত্রিশগড় , দিল্লি একটার পর একটা রাজ্যে সুশৃঙ্খল জনমতের রায় আবার ও বুঝিয়ে দিলো ভারতবাসী শান্তির পক্ষে। যে কোন দল নির্বাচিত হবে কিংবা পরাজিত হবে কিন্তু জয় হবে গণতন্ত্রের। ছয় - সাতটা রাজ্যের নির্বাচন বর্তমান রাজ্যের আঞ্চলিক দলকে শিক্ষা দিয়ে গেল মানুষের রায় নিয়েই গণতন্ত্রের জয় সম্ভব চোখ রাঙানি ভয় দেখিয়ে ভোট লুট করে জোর করে জয় কে জয় বলে মেনে নেওয়া যায় না। দিল্লি বাসী দেখিয়ে দিলেন সৃষ্ঠ নির্বাচন কাকে বলে। পৃথিবীর সর্ব বৃহৎ গণতন্ত্রের পূজারী নরেন্দ্র মোদির সঙ্গে সমগ্র ভারতবাসীর স্বথাভীত ইচ্ছা এক পৃথিবী, এক বিশ্ব, এক পরিবার, এক ভবিষ্যত যা সমগ্র বিশ্বকে সম্ভ্রাসবাদ নামক শব্দটাই তৃণমূল স্তর থেকেই উৎপাটিত করতে পারবে। গণতন্ত্র দীর্ঘকাল ধরে একটি গভীর প্রতিদ্বন্দ্বিতাপূর্ণ ধারণা। গণতন্ত্রের মূল্য রাজনৈতিক সমতার মূল নীতির উপর নির্ভর করে। ভারতীয় জনতা পার্টির নেতৃত্বে কেন্দ্রীয় সরকার সংবিধানের প্রতি মর্যাদা এবং সম্মান দিয়ে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার বিকাশের মধ্য দিয়ে দেশবাসীকে প্রয়োজনীয় স্বায়ত্তশাসন এবং স্বাধীনতা দিয়েছে। গণতান্ত্রিক দেশে সৃষ্ঠ আন্দোলন দেশের উন্নতির পক্ষে। কারণ গণতন্ত্র মানেই একটি সরকার ব্যবস্থা যেখানে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা জনগণ বা রাষ্ট্রের সাধারণ জনগণের হাতে ন্যস্ত করা হয়। মোদি বিগত ১০ বছরে দেখিয়ে দিয়েছিলেন তিনি যা বলেন তাই তিনি ভারতবাসীর জন্য করে দেখান। অর্থনৈতিক উন্নয়নে মহিলাদের ভূমিকা বাড়ানোর ক্ষেত্রে মোদি সরকার ২০২৫ বাজেটে প্রতিশ্রুতির ইঙ্গিত দিয়েছেন। সরকার কর্মশক্তিতে মহিলাদের উচ্চতর অংশগ্রহণের দিকে লক্ষ্য রেখেছে। মোদি সরকার, তিন তালক রদ করেছে, সংসদ ও রাজ্যের বিধানসভায় মহিলাদের জন্য এক-তৃতীয়াংশ আসন সংরক্ষিত করেছে। বাড়িতে এলপিজি গ্যাস সিলিন্ডার প্রদান করা হয়েছে। মহিলা উদ্যোগপতিদের জন্য ৩০ কোটি টাকা ঋণ দেওয়া হয়েছে মুদ্রা যোজনার মাধ্যমে। ১০ বছরে উচ্চশিক্ষায় মহিলাদের অংশগ্রহণের হার বেড়েছে ২৮ শতাংশ, এই শিক্ষার প্রতিফলন দেখা যাচ্ছে কর্মক্ষেত্রে। প্রতিটি কর্মক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্যভাবে বাড়ছে মহিলা কর্মীর উপস্থিতি। গ্রামাঞ্চলে পিএম আবাস যোজনার ৭০ শতাংশ বাড়ির মালিকানা দেওয়া হয়েছে মহিলাদের। মহিলাদের প্রকল্প ‘লাখপতি দিদি’তে জোর দেওয়া হয়েছে। এই প্রকল্পে ২ কোটি মহিলার অর্থনৈতিক ক্ষমতায়নের লক্ষ্যমাত্রা ছিল। এই লক্ষ্যমাত্রা আগামী দিনে বাড়িয়ে ৩ কোটি করা হয়েছে। সার্বভৌমিক্যাল ক্যাপারের ভ্যাকসিন নিতে পারবেন দেশের মহিলারা। মহিলা ও শিশুদের স্বাস্থ্যের জন্য একাধিক প্রকল্প কার্যকর হয়েছে। লোকসভায় ২০২৫-২৬ -এর জন্য কেন্দ্রীয় বাজেট পেশ করে অর্থমন্ত্রী সীতারামন অর্থনৈতিক উন্নয়নে মহিলাদের ভূমিকা বাড়ানোর ক্ষেত্রে সরকারের প্রতিশ্রুতির ইঙ্গিত দিলেন। সরকার কর্মশক্তিতে মহিলাদের উচ্চতর অংশগ্রহণের দিকে লক্ষ্য রেখেছে। নারীদের অর্থনৈতিকভাবে আরও শক্তিশালী করার জন্য এবার বড় উদ্যোগ কেন্দ্রীয় বাজেটে। বিশেষত মহিলা উদ্যোগপতিদের আরও শক্তিশালী করার উদ্যোগ। ২ কোটি পর্যন্ত টার্ম লোনের সুবিধা থাকবে প্রথমবার নারী

শুভজিৎ বসাক

আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস এবং তার প্রেক্ষাপট বাস্তবায়নে যে দেশের অবদান অনস্বীকার্য সেই বাংলাদেশ একে অন্যের সাথে সম্পৃক্ত অথচ তারা ক্রমশঃই যেন অচেনা হয়ে চলেছে পরস্পরের কাছে। বর্তমান বাংলাদেশ যে অধৈর্যের সৌহার্য দেখিয়ে চলেছে তাতে অনুজ্ঞল হচ্ছে মাতৃভাষা দিবসের প্রেক্ষাপট যার সাথে জড়িয়ে আছে দেশটির স্বাধীন বাংলাদেশ, এ যেন দীর্ঘদিন ধরে আড়ালে পরিকল্পিত ছিল, শুধুই বাস্তবায়ন দেখা যাচ্ছে।

১৯৪৭ সালে ভারতের মূল ভূখণ্ড থেকে বিভাজিত হওয়া পাকিস্তানের দুটো আলাদা ভূখণ্ড স্থির করা হয় তার অন্যতম হল ভারতের প্রতিবেশী তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তান আজকের স্বাধীন বাংলাদেশ। তৎকালীন পূর্ব পাকিস্তানের শতকরা ৬০ ভাগ লোকের মূখের ভাষা বাংলা হওয়া সত্ত্বেও পশ্চিম পাকিস্তানের শাসকগোষ্ঠী তাদের রাষ্ট্রীয় ভাষা উর্দুকে পূর্ববাংলার মানুষের ওপরে জোরপূর্বক চাপিয়ে দিতে থাকে। তখন মাতৃভাষার মর্যাদা রক্ষার তাগিদে বাংলাকে রাষ্ট্রভাষা হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করার দাবিতে জাতি-ধর্ম সবকিছু ভুলে ওপার বাংলার বাঙালিরা আপোশহীন সংগ্রাম করতে রাজপথে নামেন, বিশ্বব্যাপী যা অনন্য দৃষ্টান্ত হয়ে রয়েছে। ১৯৫২ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারি সেই দাবিতে পাকিস্তানি সরকারের ১৪৪ ধারা ভেঙ্গে বাঙালি ছাত্র ও সমাজকর্মীরা মিছিলে সামিল হলে আন্দোলনরতদের উপর বর্বর পুলিশ গুলিবর্ষণ করলে রফিক, সালাম, আব্দুল জব্বার, শফিউল, সাকিব, বরকত-সহ অনেক তরুণ শহীদ হন। ১৯৫২ সালের



গত ২০২৪ সালের আগস্ট মাস থেকে বাংলাদেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি জটিলতর হয়ে উঠেছে যেখানে মূলতঃ ভারতবিদ্বেষী মনোভাবাপন্ন উগ্রবাদীদের আক্রমণে দেশের বহু স্থাপত্য যেমন নষ্ট করা হয়েছে একইসাথে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে এই শহীদ মিনারও। ক্ষতিগ্রস্ত করা হয় প্রখ্যাত বিশিষ্টজনদের ভিটেমাটি, একইসাথে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সোনার বাংলা মুছে অন্য রাষ্ট্রীয় সঙ্গীতের বন্দোবস্তও করা হচ্ছে যেহেতু তিনি ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় সঙ্গীতেরও প্রণেতা! একইসাথে যে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের হাত ধরে নতুন বাংলাদেশ এগিয়ে চলার শপথ নেয় নিজের মাতৃভাষা বাংলার প্রতি দায়বদ্ধতার কথা মনে রেখে তাঁর অবদানকেও ধূলিস্যাৎ করার নারকীয় দৃশ্য উঠে এসেছে।

ফেব্রুয়ারি রাতেই রাজশাহী কলেজ চত্বরে একুশের প্রথম শহীদ মিনারটি নির্মাণ করা হয়। পরবর্তীতে ২৩শে ফেব্রুয়ারি ঢাকা মেডিকেল কলেজের হোস্টেলের সামনে যে স্থানে পুলিশ গুলি করেছিল সেখানে ছাত্ররা শহীদ মিনার নির্মাণ করেন। ২৪শে ফেব্রুয়ারি শহীদ শফিউরের পিতা মৌলবী মাহবুবুর রহমান এটির উদ্ভাবন করেন। এর

দীর্ঘদিন পরে মুক্তিযোদ্ধাদের অক্লান্ত লড়াই ও আত্মত্যাগের পর ভারতের সাহায্যে পাকিস্তানি সেনাদের বর্বরতা থেকে মুক্তি পেয়ে স্বাধীন বাংলাদেশ গঠিত হয়, যে দেশের ভিত্তি ছিল বাংলা ভাষা। ইতিহাসের পাতায় শুধু ভাষার জন্য আন্দোলন এবং নতুন দেশের জন্ম; এর দ্বিতীয় কোনও উদাহরণ পাওয়া অসম্ভব।

রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন শুধু মাতৃভাষার মর্যাদাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেনি বরং বিশ্বের প্রায় ছয় হাজার ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার এক মহান মর্যাদা আদায় করে অমর একুশে আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস হিসাবে জাতিসংঘের স্বীকৃতি লাভ করেছে যা বিশ্বের প্রায় ১৯১টি দেশে যথাযোগ্য মর্যাদায় পালিত হয়। এই সামগ্রিক কৃতিত্ব সম্পূর্ণটিই

টার্গেট ছাব্বিশ

বঙ্গে বিজেপিকে আনবে সংঘ



গণতন্ত্রের মূল্য রাজনৈতিক সমতার মূল নীতির উপর নির্ভর করে। ভারতীয় জনতা পার্টির নেতৃত্বে কেন্দ্রীয় সরকার সংবিধানের প্রতি মর্যাদা এবং সম্মান দিয়ে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার বিকাশের মধ্য দিয়ে দেশবাসীকে প্রয়োজনীয় স্বায়ত্তশাসন এবং স্বাধীনতা দিয়েছে। গণতান্ত্রিক দেশে সৃষ্ঠ আন্দোলন দেশের উন্নতির পক্ষে। কারণ গণতন্ত্র মানেই একটি সরকার ব্যবস্থা যেখানে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা জনগণ বা রাষ্ট্রের সাধারণ জনগণের হাতে ন্যস্ত করা হয়। মোদি বিগত ১০ বছরে দেখিয়ে দিয়েছিলেন তিনি যা বলেন তাই তিনি ভারতবাসীর জন্য করে দেখান। অর্থনৈতিক উন্নয়নে মহিলাদের ভূমিকা বাড়ানোর ক্ষেত্রে মোদি সরকার ২০২৫ বাজেটে প্রতিশ্রুতির ইঙ্গিত দিয়েছেন। সরকার কর্মশক্তিতে মহিলাদের উচ্চতর অংশগ্রহণের দিকে লক্ষ্য রেখেছে। মোদি সরকার, তিন তালাক রদ করেছে, সংসদ ও রাজ্যের বিধানসভায় মহিলাদের জন্য এক-তৃতীয়াংশ আসন সংরক্ষিত করেছে। বাড়িতে এলপিজি গ্যাস সিলিন্ডার প্রদান করা হয়েছে। মহিলা উদ্যোগপতিদের জন্য ৩০ কোটি টাকা ঋণ দেওয়া হয়েছে মুদ্রা যোজনার মাধ্যমে। ১০ বছরে উচ্চশিক্ষায় মহিলাদের অংশগ্রহণের হার বেড়েছে ২৮ শতাংশ, এই শিক্ষার প্রতিফলন দেখা যাচ্ছে কর্মক্ষেত্রে। প্রতিটি কর্মক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্যভাবে বাড়ছে মহিলা কর্মীর উপস্থিতি। গ্রামাঞ্চলে পিএম আবাস যোজনার ৭০ শতাংশ বাড়ির মালিকানা বা যৌথ মালিকানা দেওয়া হয়েছে মহিলাদের।

উদ্যোগপতি যারা, এসসিএসটি উদ্যোগপতিদের জন্য। প্রধানমন্ত্রী মোদিও নতুন উদ্যোক্তাদের উৎসাহিত করার জন্য এই প্রকল্পটির প্রশংসা করেছেন। বাজেটে গিগ কর্মীদের জন্য স্বাস্থ্য সুবিধার প্রবর্তন করা হয়েছে, যারা প্রথমবারের মতো ই-শ্রম পোর্টালে নিবন্ধিত হবেন, যা নতুন যুগের অর্থনীতির ক্ষমতায়নের দিকে একটি গুরুত্বপূর্ণ দৃষ্টান্ত সৃষ্টি করবে। এবারের বাজেটে প্রথমবার যে নারীরা উদ্যোগপতি হতে যাচ্ছেন তাদের লোনের সুবিধা দেওয়া হয়েছে এবং তাদের অধীনে, সরকার নিম্ন আয়ের কর্মচারীদের জন্য স্বাস্থ্য সংক্রান্ত নানা সুযোগ সুবিধা। দারিদ্রতা দূরীকরণ, বিভিন্ন অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে নারীদের আরও বেশি করে অংশগ্রহণকে উৎসাহ দেওয়ার জন্য

নানা উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে এই বাজেটে। ২০২৫ কেন্দ্রীয় বাজেটে বিশেষ স্বাস্থ্য ২.০ প্রকল্পের আওতায় ৮ কোটি শিশু, ১ কোটি অন্তঃসত্ত্বা ও প্রসূতির পাশাপাশি বয়ঃসন্ধিকালীন ২০ লক্ষ মহিলা বিশেষ ভাবে উপকৃত হবেন। প্রধানমন্ত্রী গরীব কল্যাণ অন্ন যোজনা প্রসারিত করা হয়েছে, ৮০ কোটিরও বেশি মানুষ উপকৃত হয়েছে। উপরন্তু, কৃষি উৎপাদন বৃদ্ধির জন্য ১০৯ টি নতুন উচ্চ ফলনশীল ফসলের বীজ চালু করা হবে। গরীব স্তম্ভের অধীনে, সরকার নিম্ন আয়ের পরিবারগুলির জন্য আরও ভাল সহায়তা নিশ্চিত করে সামাজিক কল্যাণমূলক কর্মসূচিগুলিকে উন্নত করার পরিকল্পনা করেছে। যুব উদ্যোগগুলি শীর্ষ সংস্থাগুলিতে



১ কোটি যুবকদের জন্য ইন্টানশিপ দেওয়ার পরিকল্পনা সহ চাকরি সৃষ্টি এবং দক্ষতা বিকাশের উপর ফোকাস করে। অন্নদাতা স্তম্ভটি কৃষি উৎপাদনশীলতার উপর জোর দেয়, কৃষকদের সমর্থন করার জন্য উচ্চ ফলনশীল শস্যের জাত প্রবর্তন করে। ন্যায্য মূল্য নিশ্চিত করার জন্য জমির ভাড়া, খামারের মজুরি এবং ফসল-পরবর্তী খরচের উপর ভিত্তি করে, এমএসপি প্রক্রিয়া গ্রহণ করা হয়েছে। কভারেজ ২৩ টি পণ্যের বাইরে প্রসারিত হবে, আরও কৃষকদের উপকৃত করবে। কৃষকদের সুবিধার দিকে নজর দেওয়া হয়েছে এই বাজেটে। ২০২৫ সালের বাজেটে কেন্দ্রীয় সরকারের ফোকাস কৃষি পরিকাঠামো শক্তিশালী করা, কৃষিতে প্রযুক্তির প্রচার এবং প্রাকৃতিক চাবের দিকে কৃষকদের উৎসাহিত করা। ডিজিটাল পাবলিক ইনফ্রাস্ট্রাকচার (ডিপিআই) দেশের ৪০০ জেলায় ডিপিআই ব্যবহার করে খরিফ ফসলের ডিজিটাল জরিপ করার লক্ষ্য মাত্রা ছিল বিগত বাজেটে এই বাজেটে তা বাড়ানো হয়েছে। যাতে প্রায় ১০ কোটি কৃষক এবং তাঁদের জমির বিবরণ যুক্ত করা হবে। ইন্টানশিপ প্রোগ্রাম এ ১ লক্ষ কোটি কেন্দ্রীয় ব্যয় সহ পাঁচ বছরের মধ্যে শীর্ষ কোম্পানিগুলিতে ১ কোটি যুবকদের জন্য ইন্টানশিপ প্রদানের লক্ষ্য এগিয়ে যাবে এই বাজেটে। লোকসভা ভোটের পূর্বে ৭০ উর্ধ্ব প্রবীণদের জন্য ‘ বিনামূল্যে চিকিৎসা প্রকল্প উদ্বোধন করেছিলেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি। ৭০ বছরের বেশি বয়সী ব্যক্তিরা হাসপাতালে বিনামূল্যে চিকিৎসা পানেন। তাদের ‘আয়ুস্মান বয়ঃ বন্দনা’ কার্ড দেওয়া হবে। ক্ষমিটির সুবিধা পেতে চান এমন একজন বয়স্ক ব্যক্তিকে অবশ্যই একটি ‘ আয়ুস্মান বয়ঃ বন্দনা কার্ড ’ রাখতে হবে। সমগ্র ভারতবাসী সঙ্গে বঙ্গ বাসীদের সুবিধা পাইয়ে দিতে প্রস্তুত নরেন্দ্র মোদি, সমস্ত বঙ্গ বাসীদের উন্নয়নের জোয়ার আনবে ডাবল ইঞ্জিন সরকার। আরএসএস ই আনতে পারে বঙ্গের পরিবর্তন। বিরোধী দল থেকে ২০২৬ এ শাসক দলে আসতে গেলে বঙ্গ বিজেপির কেবল মাত্র স্বপ্ন খেলে চলবে না, তা বাস্তবায়িত করতে হবে এবং তা সম্ভব আরএসএস কর্মীদের সক্রিয় অংশ গ্রহন। আরএসএস নির্ভরতায় ছাব্বিশের ভোট হলে বঙ্গে বিজেপির সংখ্যা গরিষ্ঠতা নিশ্চিত।

আন্তর্জাতিক মাতৃভাষার ইতিহাস যখন বিবর্ণ

বাংলাদেশের তৎকালীন যুব সম্প্রদায়ের অথচ সেসব ঐতিহাসিক তথ্য ভুলে গত ২০২৪ সালের আগস্ট মাস থেকে বাংলাদেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি জটিলতর হয়ে উঠেছে যেখানে মূলতঃ ভারতবিদ্বেষী মনোভাবাপন্ন উগ্রবাদীদের আক্রমণে দেশের বহু স্থাপত্য যেমন নষ্ট করা হয়েছে একইসাথে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে এই শহীদ মিনারও। ক্ষতিগ্রস্ত করা হয় প্রখ্যাত বিশিষ্টজনদের ভিটেমাটি, একইসাথে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সোনার বাংলা মুছে অন্য রাষ্ট্রীয় সঙ্গীতের বন্দোবস্তও করা হচ্ছে যেহেতু তিনি ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় সঙ্গীতেরও প্রণেতা! একইসাথে যে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের হাত ধরে নতুন বাংলাদেশে এগিয়ে চলার শপথ নেয় নিজের মাতৃভাষা বাংলার প্রতি দায়বদ্ধতার কথা মনে রেখে তাঁর অবদানকেও ধূলিস্যাৎ করার নারকীয় দৃশ্য উঠে এসেছে। অর্থাৎ যে বাঙালি কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে ভাষা আন্দোলনের মাধ্যমে স্বাধীন বাংলাদেশের স্বপ্ন দেখে তাকে সাকার করেছিল সেই বাঙালিই আজ রাজনীতির আড়ালে মূলতঃ সাম্প্রদায়িক ইস্যুতে একে অন্যের শত্রু হয়ে উঠেছে। প্রতিদিন রক্তক্ষয়ী হিংসাত্মক ঘটনার খবর বাংলাদেশ থেকে উঠে আসছে এবং এহেন পরিস্থিতিতে আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসের ইতিহাস ও বাস্তব অনেকটা বিবর্ণ হয়েছে এই মর্মস্পর্শী বেদনা সমগ্র বাঙালি জাতির মনে ও ভারত-বাংলাদেশের দুই স্বাধীনচেতা উর্বর রাষ্ট্রসত্ত্বোপেও আঘাত হেনেছে। ইতিহাসকে অন্ধুর্ষ রেখে একুশে ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসের গুরুত্বকে উজ্জ্বল করে রাখুক, তাতেই শহীদের রক্ত তৃপ্ত হবে।

যুনিয়ন বੈঁক

সংগঠিত হয়

Union Bank

of India

আমার সম্ভাব্যতা আপনার সম্ভাব্যতার সাথে

A Government of India Undertaking

অস্থাবর/স্থাবর সম্পত্তি বিক্রির জন্য মেগা ই-নিলাম (সারফেসি আইন অধীনে)

২০০২ সালের সিদ্ধিউরিট ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের অস্থাবর/স্থাবর সম্পত্তিসমূহের জন্য রুল ৬(২) এবং স্থাবর সম্পত্তিসমূহের জন্য রুল ৮(১) বিধানের সহিত পঠিত ২০০২ সালের সিদ্ধিউরিট ইন্জেন্ডাম আওত।
ব্রিক্সের অস্থাবর সম্পত্তি অর্থ ফিন্যান্সিয়াল ব্যাঙ্কে আছে এনফোর্সমেন্ট অফ সিদ্ধিউরিট ইন্টারেস্ট আইন অধীন অস্থাবর/স্থাবর সম্পত্তি বিক্রির জন্য ই-নিলামে বিক্রয় নোটিশ।
এছাড়া সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং স্বর্ণগ্রহীতরণ এবং জমিদানরাগণের প্রতি বিশ্বাসভাবে অবগত করা হচ্ছে বন্ধকীকৃত/দায়বদ্ধ/অঙ্গীকারকৃত/চার্কাকৃত অস্থাবর/স্থাবর সম্পত্তি(সমূহ) ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া/সুরক্ষিত ঋণদাতার দ্বারা যা সুরক্ষিত ঋণদাতা হিসেবে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া সংশ্লিষ্ট শাখার অনুমোদিত অফিসার কর্তৃক গঠনমূলক/বাস্তবিক দলনীকৃত ১১.০৩.২০২৫ তারিখে বিক্রয় করা হবে ‘মেখানে’ সে অবস্থায় থেকে নিচের যা আছে’ এবং ‘মেখানে মেথানে আছে ভিতরে’ ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ার বকেয়া পরিশোধ সংশ্লিষ্ট স্বর্ণগ্রহীতরা(গণ) এবং জমিদানরা(গণ)- এর কাছ থেকে আদায়ের জন্য।
সরঞ্জিম মুল্যের বিস্তারিত এবং ই-মেইল প্রতিটি জমিদানদের সম্পত্তি (সমূহ)-র জন্য। বিক্রয়ের সম্পাদিত হলে নিম্নস্বাক্ষরকারী কর্তৃক ই-নিলাম প্রাটফর্ম ওয়েবপোর্টালে প্রদত্ত অনুযায়ী। বিক্রয়ের বিস্তারিত নিম্ন এবং শর্তবিদ জানতে ওয়েবসাইট অর্থাৎ <https://baanknet.com> এবং www.unionbankofindia.co.in প্রদত্ত লিংক অনুযায়ী।
নিম্নোক্ত সম্পত্তি “অনলাইন ই-নিলাম” বিক্রি করা হবে ওয়েবসাইটে <https://baanknet.com> এবং বাল্কনেট ই-কার্পস ওয়েবসাইট অর্থাৎ support.BAANKNET@psballiance.com মাধ্যমে।

নিলামের তারিখ এবং সময়ঃ ১১ মার্চ, ২০২৫ দুপুর ১২:০০টা থেকে বিকেল ০৫:০০টা

বিড / ইএমডি জমা দেবার শেষ তারিখঃ ই-নিলাম শুরু বা তার আগে

ইএমডি জমা দেবার ধরনঃ ডাকদাঁতা তার বাল্কনেটে ওয়ালেটের মাধ্যমে ইএমডি জমা দিতে পারেন

লট নং	ক) স্বর্ণগ্রহীতার নাম খ) সম্পত্তির বিবরণ গ) মালিক/পনের নাম ঘ) সম্পত্তি আইডি (বাল্কনেটে পোটালে ইতিমধ্যে আপলোড করা সম্পত্তির ক্ষেত্রে)	ক) সরেকিট মুদ্রা টাকায় খ) বায়না অর্থ জমা টাকায়	ডাকের বর্ধিতকরণ এবং ডাক বৃদ্ধির পরিমাণ	বকেয়া ঋণ	ক) দায়বদ্ধতা খ) গঠনমূলক/বাস্তবিক দলন
১.	ক) মোসার্দ লাখদেও প্রান্তিক ট্রেডিং খ) সম্পত্তি : গ্রামঃ কাল্লা ১১ ছোটক ২২ বর্গফুট অর্থাৎ কমবেশি ১২৩৭ বর্গফুট বাড়ি ভবন ৪৩৬ অবস্থিত অংগের সকল এবং চার উপর প্রায় ৭০০ বর্গফুট পরিমাপের শেড কাঠামো এবং যা নির্দিষ্ট মৌজার অধীনে অবস্থিত, জেএল নং ১১, আরএস নং ১৮৫, খতিয়ান নং ৩৬০, দাগ নং ১১১ (পি), ওয়াড় নং ১১৬, জমির হোল্ডিং নং ৬৮ (পূর্বভূমি), জমির হোল্ডিং নং ৬৮বি (বর্তমান) কলকাতা পৌর কর্পোরেশনের সীমানার মধ্যে, যার ডাক টিকানা - ৩০০, রায় বাহাদুর রোড, পোস্ট-১১ আলিপুর, থানা-বেহালা, জেলা-২৪ পরগনা (দক্ষিণ), সাব-রেজিস্ট্রার অফিস - আলিপুর, কলকাতা - ৭০০০৫৩। (মোসার্দ লাখদেও প্রান্তিক ট্রেডিংয়ের মালিকানাধীন) নিম্নলিখিতভাবে পরিবেষ্টিত: পূর্ব- শ্রী মোহন মণ্ডলের কারখানার শেড, এস পি ইডামিজ দ্বারা, পশ্চিম- চ’ প্রশস্ত কর্মণ প্যাসেজ দ্বারা, উত্তর- ২০ ফুট কর্মণ প্যাসেজ দ্বারা, দক্ষিণ- শ্রী প্রদীপ দাস এবং শ্রী স্বপন পায়েলের কারখানার শেড দ্বারা। গ) মোসার্দ লাখদেও প্রান্তিক ট্রেডিং ঘ) UBINKOLARB2505	ক. ৩৬,৫০,০০০.০০ টাকা খ. ৩,৬৫,০০০.০০ টাকা	দর বৃদ্ধির পরিমাণ ৩৬,৫০০.০০ টাকা সহ ১০ মিনিটের সম্প্রসাষণ	৬৬,৯৬,৪০৭.০০ টাকা (সাতষষ্ঠি লক্ষ ছিয়ান্নাহাজার চারশত সাত টাকা মাত্র) ০৭.০৩.২০২১ অনুযায়ী সহ অতিরিক্ত সুদ, মূল্য এবং খরচ	ক) অনুমোদিত অফিসারের জানা নেই খ) প্রতীকী দলন
২.	ক) মোসার্দ সন এক্টারপ্রাইজেস খ) সম্পত্তি : মি/ই-৪ অবস্থিত জমি, পরিমাণ ৩ কাঠা ১ ছটকা ২৫ বর্গফুট প্লট মি/২, মৌজা গটি, রেং এল, এলআর এবং আর এস দাগ নং ৩৩২ আরএস খতিয়ান ২৭১ বরেন্দ্রা এলআর খতিয়ান ৬৬৭, ১৯, ২২০, ২৯৫, ১১২ এবং ৩৯৮ পোস্ট-গদানবার থানা- এয়ারপোর্ট, বিধাননগর মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের অধীনে ওয়াড় নং ১, সন্টলেক, জেলা ২৪ পরগনা (উত্তর) পশ্চিমবঙ্গ, শ্রীমতী মধুমিতা ঘোষ এর মালিকানাধীন। চৌহদ্দি- উত্তরে- প্লট মি/১ দ্বারা, দক্ষিণে- প্লট ই, ই/২ দ্বারা এবং ৬ ফুট কর্মণ প্যাসেজ দ্বারা, পূর্বে- প্লট মি, পশ্চিমে- আরএস দাগ নং ৮২৭ দ্বারা। গ) শ্রীমতী মধুমিতা ঘোষ ঘ) UBINKOLARB89013	ক. ১০,৪০,০০০.০০ টাকা খ. ১,০৪,০০০.০০ টাকা	দর বৃদ্ধির পরিমাণ ১০,৪০০.০০ টাকা সহ ১০ মিনিটের সম্প্রসাষণ	২৮,১৪,৪৬৯.৯৭ টাকা (আঠাশ লক্ষ তেরো হাজার চারশত ত্রয়োদশ টাকা এবং সাতানব্বই পয়সা মাত্র) ৩১.১২.২০২৪ অনুযায়ী সহ অতিরিক্ত সুদ, মূল্য এবং খরচ	ক) অনুমোদিত অফিসারের জানা নেই খ) প্রতীকী দলন
৩.	ক) মোসার্দ সোনালী এক্টারপ্রাইজ খ) সম্পত্তি : ‘রানা ডিলা’ নামে পাঁচ তলা বিশিষ্ট আবাসিক ফ্লেরের কাঠামোর আবাসিক বিভিন্ন এর ১১ ফ্লোরের ফ্ল্যাট নং ৫ যার সুপার বিল্ড আপ এলাকার পরিমাণ কমবেশি ৯৪৪.৭৫ বর্গফুট, যার মধ্যে দুটি বেড রুম, একটি থাকার ও ডাইনিং, দুটি টয়লেট এবং একটি রান্নাঘর রয়েছে, সেইসাথে কমবেশি ২ কাঠা ১৩ ছোটক ২১ বর্গফুট জমির এবং বিস্তারিতের সাধারণ এলাকার আনুপাতিক শেয়ার ও ইন্টারেস্ট। ফ্ল্যাটটি হলিপাড়ায় তে অবস্থিত, মৌজা - মহিষগাওঁ, রেং এল নং ২০, আরএস. খতিয়ান নং ৪২৬, এল.আর. খতিয়ান নং ২৯ কু, আরএস. ও এল.আর. দাগ নং ৩৫৩, পোস্ট ও থানা- রাজারহাট, কলকাতা - ৭০০১৩৫, শ্রীমতী সন্দেলী রানার মালিকানাধীন। বিভিন্ন এর চৌহদ্দি: উত্তরে- আরএস. দাগ নং ৩৫৩(পি) এর অধীনে প্লট, দক্ষিণে- ৬'-০" প্রশস্ত সাধারণ পথ, পূর্বে- ৮'-০" প্রশস্ত সাধারণ পথ, পশ্চিমে- আরএস দাগ নং ৩৫৩(পি) এর অধীনে প্লট দ্বারা। গ) শ্রীমতী সন্দেলী রানা ঘ) UBINKOLARB8982A	ক. ২০,৫০,০০০.০০ টাকা খ. ২,০৫,০০০.০০ টাকা	দর বৃদ্ধির পরিমাণ ২০,৫০০.০০ টাকা সহ ১০ মিনিটের সম্প্রসাষণ	৫৩,০৪,০৪৬.১৪ টাকা (চিয়ান্নাশ লক্ষ চার হাজার চৌষাশ টাকা এবং দশো পয়সা মাত্র) ০২.০৯.২০১৯ অনুযায়ী সহ অতিরিক্ত সুদ, মূল্য এবং খরচ	ক) এসএ নং : ১৭/২০১৯, ডিয়ারটি- ৩, কলকাতা খ) বাস্তবিক দলন
৪.	ক) মোসার্দ সোনালী এক্টারপ্রাইজ খ) সম্পত্তি : ‘রানা ডিলা’ নামে পাঁচ তলা বিশিষ্ট আবাসিক ফ্লেরের কাঠামোর আবাসিক বিভিন্ন এর ২য় ফ্লোরের ফ্ল্যাট নং ৫ যার সুপার বিল্ড আপ এলাকার পরিমাণ কমবেশি ৯৪৪.৭৫ বর্গফুট, যার মধ্যে দুটি বেড রুম, একটি থাকার ও ডাইনিং, দুটি টয়লেট এবং একটি রান্নাঘর রয়েছে, সেইসাথে কমবেশি ২ কাঠা ১৩ ছোটক ২১ বর্গফুট জমির এবং বিস্তারিতের সাধারণ এলাকার আনুপাতিক শেয়ার ও ইন্টারেস্ট। ফ্ল্যাটটি হলিপাড়ায় তে অবস্থিত, মৌজা - মহিষগাওঁ, রেং এল নং ২০, আরএস. খতিয়ান নং ৪২৬, এল.আর. খতিয়ান নং ২৯ কু, আরএস. ও এল.আর. দাগ নং ৩৫৩, পোস্ট ও থানা- রাজারহাট, কলকাতা - ৭০০১৩৫, শ্রীমতী সন্দেলী রানার মালিকানাধীন। বিভিন্ন এর চৌহদ্দি: উত্তরে- আরএস. দাগ নং ৩৫৩(পি) এর অধীনে প্লট, দক্ষিণে- ৬'-০" প্রশস্ত সাধারণ পথ, পূর্বে- ৮'-০" প্রশস্ত সাধারণ পথ, পশ্চিমে- আরএস দাগ নং ৩৫৩(পি) এর অধীনে প্লট দ্বারা। গ) শ্রীমতী সন্দেলী রানা ঘ) UBINKOLARB8982B	ক. ২০,৫০,০০০.০০ টাকা খ. ২,০৫,০০০.০০ টাকা	দর বৃদ্ধির পরিমাণ ২০,৫০০.০০ টাকা সহ ১০ মিনিটের সম্প্রসাষণ	৫৩,০৪,০৪৬.১	

শারদীয় দুর্গা নয়, বিভূতিভূষণের দুর্গাই
প্রথম বিশ্বভুবনজয়ী !



স্বপনকুমার মণ্ডল

বাঙালির মূল্যবোধে নারীর অস্তিত্ব মূলত দেবী আর দাসীয়ে আবর্তিত। স্বেচ্ছাঘ্রাবোে নারীর পরিচয় দেবীর মতো প্রাণ্যণ্যা আভিজাত্যও বর্তমান। অব্রান্ধণ হলেই দেবী দাসী হয়ে ওঠে। অন্যদিকে দাসীর দীনানী প্রকৃতি হয়ে ওঠে। তার মধ্যে মানবিক অস্তিত্বই বাস্তবিকতা লাভ করে। সেক্ষেত্রে দেবীত্বের অসাধারণত্ব শুধু সন্ত্রম জাগায় না, বরং দুরত্বও বৈরি করে। বাস্তবের রক্তমাংসের মানুষের পরিচয় সেখানে অপ্রত্যাশিত। দেবীত্বের মূল্যোেশে তার মানবীয়ানীই বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। সেখানে রাধার পরকীয়া তত্ত্ব যাও-বা সাধারণ্যে প্রচল রাধা করেছ, স্বকীয়িয়া তা মেনে। বৈষম্য বসন্তেই রসের সেরা দেবীর সেখানে বেসল্য রসের আবেদন মুখর হয়ে ওঠে না। নানীচোরা বালগোপালের পরিচয় জন্মান্তরীর মধ্যেই আবদ্ধ হয়ে পড়ে। অন্যদিকে শান্ত পদাবলিতে বাৎসল্য সহই রসিক বাঙালিকে আপন করে নেয়। বৈষম্য ধর্মের প্রচার অচিরেই খোমে যায়, শান্ত ধর্মও সীমাবদ্ধ হয়ে পড়ে। অচ্য উদারকে নিয়ে বাঙালি উদ্মানা আজও সচল। শারীর্যে দুর্গোেশবাকে কেন্দ্র আবর্তিত বাঙালি জীবনে দুর্গার মধ্যে উমা রূপের পরিচয় সমুজ্জ্বল। এই উমা বাঙালির ঘরের মেয়ে। বাংলা সাহিত্যেও আমরা অন্য এক উমাকে পাই, সেও এক দুর্গা, বাঙালির রক্তমাংসের মানবী মূর্তি। সে প্রতিমা হয়ে ওঠেনি, তাকে মানুষ করেই পড়ে তোলা হয়েছে।

সেই অন্য দুর্গা বিভূতিভূষণ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পথের পাঁচালী'র অপর
দিদি, আমাদের শৈশবের চিরকলে সখী।
বাংলা সাহিত্যে নারী নানারূপের কথা
নানাভাবে উঠে এসেছে। বিশেষত পাশ্চাত্য
শিক্ষা ও সংস্কৃতিজাত নবচেতনায় নারী
জীবনের পরিয়ে প্রতীতিলী মানসিকতা
আন্তরিক হয়ে ওঠে। সেই নবচেতনায়
প্রথম আলোকিত ব্যক্তিত্ব মাইকেল মধুসূদন



। আর সেখানেই বিভূতিভূষণের দুর্গা শুধু
অভিনব নয়, নারীর আকাঁড়া শৈশবের
মানসপ্রতিভু ।

আসলে বিভূতিভূষণ বাংলা সাহিত্যে
অজান্তেই অনিন্দন সংযোজন করেছেন। দুর্গা
তার অনিন্দন সৃষ্টি। ইংরেজের বাংলা
সাহিত্যে এই দুর্গা ছিল না। যা ছিল, তাও তার
সৃষ্টি। তার 'পূঁজিমা' গল্পের ক্ষেত্রেতে দুর্গার
গুণ্ড সূচনা। আনাদিক 'পথের গািলার
প্রথম পাঠুলিপিতে দুর্গা চরিত্রটিই ছিল না।
বিভূতিভূষণ পূর্ণ বাহ্যেরে এক দেহাতি
কিশোরীকে দেখে দুর্গা চরিত্রটি গড়ে তোলেন।
বাংলার ধূলোমাটিতে গড়ে তোলা দুর্গা
অপূর্ণ বৈপরীতে সজীব হয়ে উঠেলেও তার
অন্যত্ব স্বকীয় বিশেষণে প্রতীয়মান।
এজন্য অপূর্ণ দিদির সম্পর্কেই চরিত্রটি নিঃস্র
হয়ে যায়নি, একাকীই বাঙালি নারীর শৈশবের
বাতিক্যর স্রসে ছেলে দিয়েছে। গুণ্ড তাই নয়,
তার মধ্যে কল্পনাপ্রসারী ভাইয়ের জীবন রক্ষা
করার সহজাত মাতৃহৃদবোধের পরিণয়।
বর্তমান। বিষয়মুগ্ধ বালক অপূর্ণকে বাস্তব
জগতের সঙ্গে পরিচয় করেই তার ভূমিকা
শেষ হয়ে যায়নি, প্রকৃতির অব্যাহতি খানোর
আস্বাদনে ভরপুর জীবনের হাছানতিতে
তার শৈশবেই অপূর্ণ প্রকৃতির রূপসূর্য পাঠ
পেয়েছিল। অবজ্ঞা অবহেলায় দুর্গা চরিত্রটিই
ক্ষেণে ক্ষণে সজীব হয়ে ওঠে। অপূর্ণ
কল্পনাপ্রসারী বিষয়মুগ্ধতা তাকে যেন
সাধারণের অসাধারণ করে তোলে, তমেনই



দুর্গার অতি সাধারণ প্রকৃতিতেই একান্ত আপন মনে হয়। বিভূতিভূষণ কোনো ভাবেই দুর্গাকে অসামান্য করে তোলেননি। তার পূর্ণাঙ্গের ক্ষুধা, মনের অতৃপ্তি, চোখের লোভী চাটনি কোনো কিছুই বাদ পড়েনি। অশিক্ষায় কুসংস্কারে আচ্ছন্ন মনের চলনে তার ঘরের অবজ্ঞা তাকে পল করে তুলে দেবে বলা বাদাড়ে সে নিজেকে খুঁজে নেয়।

বনজঙ্গলের ফন্ফালে সে তার রসনাস্বাদু কণ্ঠে, অভাববোধে চুরি করেও অস্বীকারে নিজেকে লুকিয়ে রাখে। অথচ বাইটির প্রতি তার গভীর টান, অনন্ত প্রত্যাশা। এভাবে নিরীষোয়ী মনোভাবে চিরকালে ভাইবোনের শৈশবের পরিচয় আমায়ের আগেঘনাব করে তোলে। বিভূতিভূষণের দুর্গা দুর্গতানিশিনী নর, উমাও নয়, একান্তই পথের পাঁচালী'র দুর্গা। জীবনের পাঁচালিতে তার সজীব প্রকৃতির অভাব দীর্ঘ দিনের। পল্লিবাসীরা ঘরের মেয়েদের শৈশবের পরিচয় মিটিয়ে বিভূতিভূষণ প্রকৃত অর্থেই শাদ সাহিত্য উপভোগ দিয়েছেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ১৯২৯-এর মহালয়ার দিনেই পথের

পাশালী' বই আকারে প্রকাশিত হয়। তার
মুম্বায়ী নয়, চিম্বায়ীও নয়, একেবাবাই বাংলার
বাংলার মেয়ে এই দুর্গা। বিবৃতিভূষণের দুর্গা
অপুর কাছে শুধু রেলগাড়ি দেখতে
চেয়েছিল। সত্যজিৎ রায় তাঁর সিনেমায়ে রেল
দেখার জন্য কাশনবের মধ্যে দিচ্ছে ছুটে চলা
অপুর দুর্গাকে দেখিয়েছেন। বিবৃতিভূষণের
দুর্গা মধ্যে সুপ্ত বাসনাকেই সত্যজিৎ মূর্ত
করে তুলেছেন। সেই শরতের কাশফুলেই
দেবী দুর্গা জেগে ওঠে, অন্য দুর্গাও হাতছানি
দেয়। সে দুর্গা মানুষ ও প্রকৃতির মেলবন্ধনে
গড়ে তোলা অপূর্ব মানসী স্বরূপ। তার
শরীরে মাটির গন্ধ, মুখে বাংলার আর্কাড়া
রূপ, মনে জীবনের সমজতোর পরম পড়া।
তার হৃদয়ে বেঁচে থাকার সন্ধকণ আঁর্ত।
বিবৃতিভূষণ সর্বজয়ার আত্মজ করেই দুর্গাকে
সৃষ্টি করেছিলেন। বেঁচেবেঁচে থাকার জীবন
সংগামেই আত্মতুণ্ড বাঙালি নারীর সন্ধান
অমৃত-সংগামী। তাদের শৈশব থেকেই
ধন-মনের দারিদ্রের অসুরের সঙ্গে লড়াই
করেই মৃত্যুর দিকে এগিয়ে যেতে হয়। দুর্গা
সেই লড়াইয়ে অপরাজিত। তার মৃত্যু
হলেও জীবনীশক্তি (সে দারিদ্রপাড়িত
বাঙালির চিরকালীন শিশুসাদা)

আমি চিত্রাঙ্গদা,
আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী...

শতবর্ষের আলোকে
সার্কাস রমণী
সুশীলা সুন্দরী



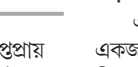
অরিন্দম ঘোষ

অরিন্দম ঘোষ

সার্কাস বর্তমানে এক বিলুপ্তপ্রায় শিল্প। পশুপাখির খেলা বর্তমানে সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ। কেবলমাত্র জিমন্যাস্টিকসের খেলায় টিমাটিক করে আলো জ্বলছে সার্কাসের তাঁবুগুলোতে। সার্কাসের জন্ম ঠিক করে থেকে হয়েছিল, সেকথা নিশ্চিতভাবে বলা খবর কঠিন।

পড়ল দাবানলের মতো।
এই গ্রেট বেঙ্গল সার্কাসে
একজন অত্যন্ত দক্ষ কুশলী
ছিলেন সুশীলা সুন্দরী। বর্তমান
শ্রেণ্যপটে দাঁড়িয়ে অনেকের
কাছেই হয়ত কল্পনা করা কষ্টসাধ্য
যে, সেইসময় সমাজের

রক্তচক্ষুকে



সার্কাসের
ইতিহাস ঘাটলে
দেখা যায় যে,
ভারতবর্ষে
সার্কাসের
আগমন ঘটে
ব্রিটিশদের হাত
ধরে। ১৭৮৯
খ্রিস্টাব্দে
রোমান
উলিয়াম সিরিন
নামক এক
ইতালীয় সার্কাস দল
ভারতের কেরল রাজ্যে
উপস্থিত হয় এবং সার্কাস
প্রদর্শন শুরু করে সেই অর্থে

মারাধরে নিতে পারি যে, ভারতীয় উপমহাদেশে সার্কাস ইতিহাসের জন্মভূমি হলো কেরালা। তবে তিলোত্তমা কলকাতা শহরের বুকে প্রথম গড়ে ওঠা সার্কাস অবশ্যই ‘ন্যাশনাল সার্কাস’। ১৮৮৩ সালে মনোগোপাল মিত্র প্রতিষ্ঠিত এই সার্কাসের জীবনকাল ছিল খুবই সফল।

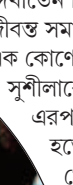
এই সার্কাসকে সঠিকভাবে রূপদান করার পূর্ণাঙ্গ কৃতিত্বের দাবিদার প্রিয়নাথ বসু। পরবর্তীকালে কলকাতার শিমলে অঞ্চল থেকে (নবুতলা) পর্যন্ত গোটা পঞ্চাশক ব্যায়ামের আখণ্ড গড়ে তুলে তিনি প্রশিক্ষণ দিতেন। তবে তাঁর মন সর্বদাই পেড়ে থাকত সার্কাসের দিকে। মনে মনে স্বপ্ন ভবিষ্যতে তিনি সার্কাসের দল গড়ে তুলবেন। বাড়ির লোক বাধ সাধলো এক্ষেত্রে। এদিক - ওদিক থেকে সামান্য কিছু অর্থ সংগ্রহ করে বাড়ি থেকে বেরিয়ে পড়লেন অজানার উদ্দেশ্যে। শুরু হলো কঠোর জীবন সংগ্রাম। জিমন্যাস্টিকস জানাই ছিল। মাটিতে চটাই পড়ে, আগুনের সাহায্যে আলো জ্বালিয়ে খেলা দেখাতে লাগলেন। বিভিন্ন জেলায় ঘুরে ঘুরে, জমিদার বাড়িতে খেলা দেখিয়ে চলতে লাগলো অর্থ সংগ্রহের একান্তি প্রচেষ্টা। কলকাতায় ফিরে আসার পর জমানো রোজগারের অর্থ দিয়ে সার্কাসের জন্য সাজসজ্জা কিনলেন। সঙ্গে জোগাড় করলেন কয়েকজন ক্রীড়া কুশলীকে।

জোর কদমে চলতে লাগলো প্রশিক্ষণ। অবশেষে ১৮৮৭ সালে স্বপ্ন সার্থক হলো। গড়ে উঠলো ‘দেপ্তে স্টেপল সার্কাস’। কেবলমাত্র শ্রেষ্ঠ মঞ্চেই মন, ধীরে ধীরে বিদেশেও এর খ্যাতি ছড়িয়ে

করে একজন মহীয়সী রমণী নিজ সাহসের ওপর ভর করে অসামান্য দক্ষতায় খেলা দেখিয়ে চলেছেন। এইজন্য সময়ে -অসময়ে নানারকম অপবাদ হজম করতে হয়েছে তাঁকে।

সুশীলা সুন্দরী জন্ম ১৮৭৯ খ্রিস্টাব্দে কলকাতার রাম বাগানে। এক পতিতাপঞ্জিতে। তাঁর মায়ের পরিচয় সঠিক ভাবে পাওয়া যায় না। পেটের দায়ে তিনি সার্কাস দলে নবী রাখেন। সাথে সুশীলা দেবীর বোন কুমুদিনী দেবী। প্রিয়নাথ বসুর দল কোনো এক সময় সার্কাসের খেল প্রদর্শন করতে মধ্যপ্রদেশের রেওয়ায় গিয়েছিলেন। শোনা যা়, সেখানকার মহারাজা সেই খেল দেখে এতটাই হতভী হন যে তিনি সার্কাস দলকে দুটো বাঘের বাচ্চা উপহার দেন। এই দুই উপহার পাওয়া ব্যাঘ্র শাবককে সৌভাগ্যের প্রতীক হিসাবে ধরে নিয়ে হিন্দু দেবতার নামে নামকরণ করা হয়। পুরুষ নামকরণ মন রাখা হয় ‘নারায়ণ’ আর নারী শাবককে নাম ‘লক্ষ্মী’। এই দুই বাঘের ব্যাককে নিয়ে আরম্ভ হলো সুশীলার খেলার পাঠ। এর আগে সার্কাসে যে বাঘের খেলা দেখানো হতনা এমনটা অবশ্য নয়। তবে সেখানে চেনা দিয়ে বঁধে এই খেলা দেখানো হতো। সাহসিনী সুশীলা বাঘের খেলা দেখানোর এই সুশীলানচেটাই বদলে দিলেন সম্পূর্ণভাবে, সার্কাসেই ইতিবৃত্তে যোগ করলেন এক নতুন মাত্রা। তিনি যখন খেলা দেখাতেন তখন সবেরা মুগ্ধলাব্ধ থাকতোনা, তারা সম্পূর্ণভাবে মুক্ত অবস্থায় থাকতো। সার্কাসে মঞ্চে এসে খাওয়া ঢুকে বাঘের গালে তিনি চুমু খেতেন, বাঘের

সঙ্গে কুস্তি লড়তেন, বাঘের মুখ
হা করে তাদের চোয়াল দেখাতেন
দর্শকদের। বাঘের গায়ে হেলান
দিয়ে বসতেন খেলার শেষে।
করতালিতে ফেটে পড়ত
দর্শকশ্রন।



আরও এক দুঃসাহসী খেলা
 দেখাতেন তিনি। সেটা হলো ‘
 জীবন্ত সমাধি’। সার্বকায় রিংয়ের
 এক কোণে গাধা খুঁড়ে সেই স্থানে
 সুশীলাকে কবর দেওয়া হতো।
 এরপর সেখানে দেখানো
 হতো ঘোড়ার লেলা। এই
 খেলা দেখানো শেষ
 হলে কবরের মাটি
 ফুঁড়ে হাসতে হাসতে
 স্টেজের ওপর উঠে
 আসতেন সুশীলা
 সুন্দরী। কিন্তু এই
 খেলা দেখানোর সময়
 একবার এক ভয়ঙ্কর
 ঘটনার সন্মুখীন হতে
 হয় তাঁকে পার্কসের শো
 তালন চলছে প্রার্দেয়ম।

অন্যান্য দিনের মতো কবরস্থ করা হয় এই ক্রীড়াবিদকে। হঠাৎই প্রবল ঝড়, প্রবল ঝিলি শুরু হয় যেমদিকে পারলেন দৌড় দিলেন। একাধিক কবরে পাড়ি ফিরলেন সুশীলা সুন্দরী। বাড়ি ফিরে পুথানাথের মনে পড়ল কবরস্থ ক্রীড়াঞ্চালিনীর কথা। দৌড়ে উপস্থিত হলেন সার্কাস প্রান্তণে। সেখানে পৌঁছে এক অদ্ভুত ঘটনার সন্ধানী হন তিনি। কারও কোনো সাহায্য ব্যতীত নজিউ উঠেছেন সুশীলা সুন্দরী। একই খুঁটি গায়ে বেলান দিয়ে শুয়ে কপিচ্ছেন আর পা দুটো তখনও মাটির গর্তের মধ্যে।

ইতিমধ্যে একটা বাঘের মৃত্যু
হলে 'ফরকুন' নামে এক নতুন
বাঘকে সাক্ষাৎ দলনে নিয়ে আসা
হলো। গুরু হলো সেই বাঘের
প্রশিক্ষণ। কিন্তু ভালোভাবে
প্রশিক্ষণপ্রাপ্ত হওয়ার আগেই এই
নতুন ক্ষুধার্ত বাঘকে নিয়ে তিনি
খোলা দেখানো গুরু করলেন।
এই খোলা দেখানোর সময়ই
একদিন এই বাঘ এমনভাবে
আক্রমণ করে যে কোনরকমে
জীবনরক্ষা হলোও সমস্ত শরীর
তখন বাঘের থাবায় ক্ষতবিক্ষত।
কলকাতা মেডিক্যাল কলেজ
ভর্তি করা হয়ে জখম কুশলীকে।
সুস্থ হয়ে সময় লেগে গিয়েছিল
অনেক দিন। তান্নাশীন রক্ষণশীল
সমাজের অচলায়তন পাছাড়
ভেঙে বেরিয়ে আসা নীরবে
সুন্দরী ১৯৯২ সালে পূর্ণপরা।
নিম্নে ১৯৮৬ দিলে পরপায়ে।
সেইসময় তাঁর জন্ম বৃত্তান্ত নিয়ে
বারবার প্রশ্ন তোলা হয়েছিল,
বারবার বিভিন্ন অপ্রাসঙ্গিক
সম্পর্কের সমীকরণ জড়িয়ে
দিয়ে বিদ্ব কয়ে তোলা হয়েছিল
তাঁকে। দেখতে দেখতে তাঁর
মুখের শতাবধ পেরিয়ে এলাম
আমরা। আজও কি যথার্থভাবে
মূল্যায়ন করতে পারছি তাঁর
অশীম সাহসী পদক্ষেপ আর
প্রতিভাকে।