



শিঙেঁকে হুমকি ফোন
মহারാষ্ট্রের উপমুখ্যমন্ত্রী একনাথ শিঙেঁর গাড়ি উড়িয়ে দেওয়া হবে বলে হুমকি দিয়ে বার্তা পাঠানো হল মুম্বই পুলিশকে। বৃহস্পতিবার সকালে মুম্বইয়ের বেশ কিছু থানায় ফোন করে এবং ইমেইল পাঠিয়ে এই হুমকি দেওয়া হয়েছে বলে জানিয়েছেন এক পুলিশ অধিকারিক। তদন্ত শুরু করেছে পুলিশ। শিঙেঁর দপ্তর, বাড়িতে কড়া নিরাপত্তা মোতায়েন করা হয়েছে। পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, বৃহস্পতিবার সকালে গোরেগাঁও, জেজে মার্গ থানা এবং রাজ্য সরকারের সদর দপ্তর ‘মন্ত্রালয়’-এর কন্ট্রোল রুমে ফোন আসে। সেই ফোনে জানানো হয়, বোমা মেসেজ শিঙেঁর গাড়ি উড়িয়ে দেওয়া হবে। প্রাথমিক তদন্তের পরে পুলিশ মনে করছে, থানায় ফোন করে ‘ভুয়ে’ হুমকি দেওয়া হয়েছে।

বিএসএফ-বিজিবি বৈঠক
সীমান্তে লাগাতার উস্কানি দিচ্ছে বাংলাদেশ। তাতে তাল মিলিয়ে হুম্মার দিচ্ছে বিজিবি। ভারতের মাটিতেই কাটাতার বসাতে গিয়ে বাধা পাচ্ছে বিএসএফ (বর্ডার সিকিউরিটি ফোর্স)। এদিকে বিজিবির বিরুদ্ধে ‘নো ম্যানস ল্যান্ডে’ বান্ধার তৈরির অভিযোগও উঠেছে। এই পরিস্থিতিতে দিল্লিতে বৈঠক করলেন বিএসএফ ও বিজিবির কর্তারা। সেখানেই সুর নরম বিজিবির (বর্ডার গার্ড বাংলাদেশ)। এদিকে বিএসএফের তরফে জানানো হয়েছে, তাঁদের তরফে কখনও বিজিবিকে আক্রমণ করা হয়নি। এই ধরনের মনোভাব তাঁদের নেই।

**হিরণের বিরুদ্ধে
স্বাধিকার ভঙ্গের নোটিস**
বিধানসভায় অসত্য ভাষণ, কুৎসা, আর ঘৃণা ব্যক্তিগত আক্রমণের প্রথা অব্যাহত রেখেছে বিজেপি। বিরোধী দলনেতা গদ্বার অধিকারীর পর মিথ্যা তথ্য দিয়ে বিধানসভাকে বিভ্রান্ত করে এবার ‘স্বাধিকার ভঙ্গের অভিযুক্ত বিজেপি বিধায়ক হিরণময় চট্টোপাধ্যায় (হিরণ)। মুখ্যমন্ত্রী মমতা রাজা সরকারের বিরুদ্ধে অসত্য ও অবমাননাকর তথ্য বিধানসভায় পেশ করার জন্য খড়গপুরের বিধায়কের বিরুদ্ধে স্বাধিকার ভঙ্গের নোটিস জমা দেন অর্থমন্ত্রী চন্দ্রিমা ভট্টাচার্য। এদিন দ্বিতীয়ার্ধের অধিবেশনের শুরুতে অধ্যক্ষ বিমান বন্দ্যোপাধ্যায় ওই স্বাধিকার ভঙ্গের নোটিস গ্রহণের কথা উল্লেখ করেন। অধ্যক্ষ হিরণ্ময় চট্টোপাধ্যায়কে বিধানসভায় আনা তার অভিযোগের সপক্ষে নথি জমা দিতে নির্দেশ দিয়েছেন।

‘মৃত্যুকুন্ড’ শব্দের প্রতিবাদে রাজভবনে নালিশ শুভেন্দুর

নিজস্ব প্রতিবেদন: মহাকুন্ডকে ‘মৃত্যুকুন্ড’ বলার প্রতিবাদ। রাজভবনে গিয়ে রাজপালের কাছে নালিশ বিজেপি বিধায়কদের। বিধানসভার কার্যবিবরণী থেকে মৃত্যুকুন্ড বাদ দেওয়ার দাবিও জানানো হয়েছে বলে খবর। এদিন ফের একবার মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিরুদ্ধে চিচাছোলা ভাষায় তোপ দাগলেন শুভেন্দু। ‘মৃত্যুকুন্ড’ মন্তব্যের তীব্র প্রতিবাদ করে বলেন, ‘৪৮ ঘণ্টা কেটে গিয়েছে। কোনও তাপ-উত্তাপ নেই। কোনও অনুশোচনা নেই। রাজ্যপাল স্পিকারকে বলুন এঞ্জপাঞ্জ করত। আমরা চাই না রেকর্ডে থাকুক। শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জির বাংলায় এই শব্দ রেকর্ডে থাকুক আমরা চাই না।’ এখানেই না থেমে তিনি আরও বলেন, ‘রাজ্যপাল নিজে বলেছেন মৃত্যুঞ্জয় মহাকুন্ড। মানে মৃত্যুকে জয় করা যেতে পারে এই কুন্ড থেকে। এটা আমাদের মতো সনাতনীদের আস্থা। আর উনি বলছেন মৃত্যুকুন্ড। তাই আমাদের প্রতিবাদ জারি থাকবে। সনাতন সমাজ যতদিন থাকবে ততদিন প্রতিবাদ চলবে। আমরা আমাদের ধর্মের সঙ্গে তৎপরতা বিগত দিনে করিনি। আমরা রেড রোডে অন্য ধর্মের প্রার্থনায় চলে যান। সেখানে বিরক্ত হন লোকেরা। কিন্তু আপনি চলে যান ভোটার জন্য। আপনাদের মতলব সবাই জানে।’

এখানেই না থেমে মমতার বিরুদ্ধে আক্রমণের ধার বাড়িয়ে বিধানসভার বিরোধী দলনেতা আরও বলেন, ‘আমাকে ইঙ্গিত করে অনেক কথা বলেছিলেন। নতুন হিন্দু নেতা বলেছিলেন। আমি হিন্দু ধর্মীয় নেতা নই। হিন্দু নেতা শঙ্করচার্যর। আখড়ার যারা নেতৃত্ব দিচ্ছেন তাঁদের ভোট নিয়ে আপনাকে হারিয়েছি। তাই



তাঁরা। আমাদের রাজ্যে যেমন কার্তিক মহারাজরা রয়েছেন। এরা ধর্মীয় নেতা। আধ্যাত্মিক চেতনা প্রতিবাদ আমরা করব। আমি তো বারেরবারে ভোটে জেতিনি বিজেপি। জয় এসেছিল সনতনীদের ভোট, জনজাতিদের ভোটে। শঙ্কর ঘোষ, অগ্নিমিত্রা পালদের পাশে নিয়ে কটাক্ষের সুরেই বলেন, ‘আপনি কতটা সাম্প্রদায়িক সেটা আমি নন্দীগ্রামে দেখেছি। তখন আমি নন্দীগ্রামে নেতা শঙ্করচার্যর। আখড়ার যারা নেতৃত্ব দিচ্ছেন তাঁদের ভোট নিয়ে আপনাকে হারিয়েছি। তাই

যাঁদের ভোট নিয়ে জিতেছি তাঁদের ধর্মীয় আঘাত, তাঁদের শাস্ত্রে যদি সরকার, সরকারি দল দেয় প্রতিবাদ আমরা করব। আমি তো বারেরবারে বলেছি আমরা বিজেপির বিধায়করা মুসলিমদের ভোটে কেউ জিতিনি। হিন্দুদের ভোটে জিতেছি। জনজাতিরাও আমাদের ভোট দিয়েছে। স্বাভাবিকভাবে আমরা দায়বদ্ধ সনাতনী এবং জনজাতিদের কাছে। এটা নিয়ে সাজসাজির বিষয় নেই।’

আত্মহত্যা নয় খুনই হয়েছে ট্যাংরার দুই বধু ও কিশোরী

নিজস্ব প্রতিবেদন: ট্যাংরাকাণ্ডে দে পরিবারের দুই বধু এবং কিশোরীর মৃত্যু কী ভাবে হল, তার ময়নাতদন্তের রিপোর্ট প্রকাশ্যে এল। দুই মহিলারই মৃত্যু হয়েছে হাত এবং গলা থেকে অতিরিক্ত রক্তক্ষরণের কারণে। কিশোরীর মৃত্যু হয়েছে বিবিক্রিয়ায়। তার হাত এবং পা নীল হয়ে গিয়েছিল। ময়নাতদন্তের রিপোর্টে স্পষ্ট, তিন জনকেই খুন করা হয়েছে। এই রিপোর্টের জন্য বুধবার থেকে অপেক্ষা করে ছিলেন তদন্তকারীরা। এ বার তদন্তের অগ্রগতি আরও দ্রুত হবে বলে মনে করা হচ্ছে।

ময়নাতদন্তের প্রাথমিক রিপোর্টে বলা হয়েছে, রোমি দে-র দুই হাতের কব্জির শিরা কাটা অবস্থায় ছিল। গলায় ছিল একটি মাত্র কাটা ক্ষত। ধারালো কিছু দিয়ে তাঁর গলায় বাঁ দিক থেকে ডান দিকে এক বার আঘাত করা হয়েছে। অতিরিক্ত রক্তক্ষরণের ফলে তাঁর মৃত্যু হয়েছে। সুদেষ্কা দে-র দুই হাতেও শিরা কাটা ছিল। গলায় ছিল একটি গভীর ক্ষত। এই আঘাতের ফলে অতিরিক্ত রক্তক্ষরণে তাঁর মৃত্যু হয়েছে। অর্থাৎ, রোমি এবং সুদেষ্কার মৃত্যুর ধরন প্রায় একই রকম। ১৪ বছরের প্রিয়ম্বদা দে-র মৃত্যু হয়েছে খাদ্যে বিবিক্রিয়ার জেরে। তার বুক, দুই পা, চোঁট এবং মাথার তালুতে একাধিক আঘাতের চিহ্ন পাওয়া গিয়েছে। কিশোরীর দুই হাত এবং পা নীল হয়ে গিয়েছিল। পেটের ভিতরেও রক্তক্ষরণ হয়েছে। কিশোরীর পেটে যে খাবার ছিল, তা পুরোপুরি হজম হয়নি। ওই খাবারে ছিল হলুদ এবং সাাদটে কিছু কণিকা, তাতে ওষুধের গন্ধ ছিল।

ময়নাতদন্তের রিপোর্ট অনুযায়ী, শেষ বার খাবার খাওয়ার তিন থেকে ছ’ঘণ্টার মধ্যে এই তিন জনের



মৃত্যু হয়েছে। মৃত্যুর সময় ময়নাতদন্তের অন্তত ৩৬ থেকে ৪৮ ঘণ্টা আগে।
উল্লেখ্য, বুধবার সকালে ট্যাংরার অতল শুর রোডের বাড়ি থেকে রোমি, সুদেষ্কা এবং প্রিয়ম্বদার দেহ উদ্ধার করা হয়। বুধবার ভোরে রাতে বাইপাসের ধারে দুর্ঘটনার কবলে পড়ে দে পরিবারেরই একটি গাড়ি। তাতে ছিলেন রোমি এবং সুদেষ্কার স্বামী প্রসুন ও প্রণয় দে। ছিল তাঁদের নাবালক পুত্র প্রতীপ দে। তাঁরা তিন জনই গুরুতর

আহত অবস্থায় হাসপাতালে চিকিৎসাধীন। প্রাথমিক ভাবে তাঁরা দাবি করেছিলেন, আর্থিক সমস্যার কারণে সকলে ঘুমের ওষুধ খেয়ে আত্মহত্যার চেষ্টা করেন। পরে গাড়ি নিয়ে বেরিয়ে ইচ্ছাকৃত ভাবে আত্মহত্যার উদ্দেশ্যে পিলারে ধাক্কা মারেন। রাতে খুমের মামলা রজু হয়। কলকাতার পুলিশ কমিশনার মনোজ বর্মা জানিয়েছেন, এই ঘটনায় আরও অনেক তথ্য-প্রমাণ তাঁদের হাতে এসেছে। কিন্তু তদন্তের স্বার্থে তা গোপন রাখা হচ্ছে।

নিউটাউনে সুপার স্পেশালিটি হাসপাতালের শিলান্যাস মমতার

নিজস্ব প্রতিবেদন: ক্ষমতায় আসার পর থেকেই স্বাস্থ্যক্ষেত্রে ব্যাপক উন্নয়ন করেছে রাজ্য সরকার। হাসপাতালের মানোন্নয়ন করা হয়েছে। নিউটাউনে ১ হাজার ১০০ শয্যার বেসরকারি সুপার স্পেশালিটি হাসপাতালের শিলান্যাস করে আরও একবার উন্নয়নের খতিয়ান তুলে ধরলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। এদিন নতুন হাসপাতালের শিলান্যাসের পাশাপাশি নিউটাউনে বাংলার হাটেরও উন্নয়ন করেন মুখ্যমন্ত্রী।

বিশ্ববন্দ বাণিজ্য সম্মেলনের সময় একটি বেসরকারি সংস্থা ১ হাজার ১০০ শয্যার এই হাসপাতাল তৈরি করবে বলেই জানিয়েছিল। সেদিনই মুখ্যমন্ত্রী কথা দিয়েছিলেন শিলান্যাসের অনুষ্ঠানে নিজে উপস্থিত থাকবেন। মাত্র ১৩-১৪ দিনের মধ্যে বৃহস্পতিবার নিউটাউন কনভেনশন



সেন্টারের বিপরীতে হাসপাতালে শিলান্যাস। মুখ্যমন্ত্রী জানান, এই হাসপাতালে ১ হাজার ৫০০ কোটি টাকা বিনিয়োগ হয়েছে। দুটি দফায় হাসপাতালের শিলান্যাস হবে। প্রথম দফায় ৫০০ এবং দ্বিতীয় দফায় ৬০০ শয্যা হবে। ক্যান্সারের চিকিৎসা যেমন হবে তেমনিই আবার হাসপাতালে হার্ট অপারেশনের বন্দোবস্ত থাকবে। অঙ্গ প্রতিস্থাপনের

বন্দোবস্তও থাকবে। প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে কমপক্ষে ১০ হাজার কর্মসংস্থান হবে হাসপাতালে। রাজ্যে স্বাস্থ্যক্ষেত্রে উন্নয়নের পরিসংখ্যান তুলে ধরেন মমতা। বলেন, ‘রাজ্যে ১৪টি নতুন মেডিক্যাল কলেজ হয়েছে। ৪২টি সুপার স্পেশালিটি হাসপাতাল রয়েছে। ক্রিটিকাল কেয়ার ইউনিট আগে জেলায় থাকত না। এসএনসিইউ আগে ৬টি ছিল। আমরা ৭১টি করেছি। ১৩ হাজার ৩৯২ স্বাস্থ্যকেন্দ্র তৈরি করেছি। ১১৭টি ন্যায্য মূল্যের ওষুধের দোকান খোলা হয়েছে।’

তিনি আরও বলেন, ‘সরকারের পক্ষ থেকে স্বাস্থ্যে বিশ্বব এনেছি। বিনামূল্যে চিকিৎসা দিই। ওষুধের ব্যবস্থা করি। আমাদের স্বাস্থ্যসাধী ৯ কোটি মানুষ পান। পরিবারের মহিলা সদস্যের নামে দেওয়া হয় স্বাস্থ্যসাধী। আমরা গর্বিত।’

বসন্তের শহরে
অঝোর বারিধারা

নিজস্ব প্রতিবেদন: শীত বিদায়ের পর থেকেই বৃষ্টির পূর্বভাস দিয়েছিল আলিপুর আবহাওয়া অফিস। সেই পূর্বভাস মেনে বৃহস্পতিবার সকাল থেকেই ছিল আকাশের মুখ ভার ছিল। বেলা বাড়তেই মেঘে ছেয়ে যায়। বেলা সোয়া ১১টা থেকে আকাশ কালো করে কলকাতায় নামে ঝেঁপে বৃষ্টি। সঙ্গে ছিল বজ্রবিদ্যুৎ-এর তালকানি। সঙ্গে দোসর ঝোড়ো হাওয়া। তবে শুধু কলকাতা নয়, সকাল থেকে বৃষ্টি শুরু হয় পূর্ব ও পশ্চিম বর্ধমানে। সকাল থেকেই পশ্চিম বর্ধমানে মেঘলা আকাশ। সেইসঙ্গে শুরু হয় বৃষ্টিপাত। এদিকে মাঘের শেষ থেকেই দক্ষিণবঙ্গ থেকে উধাও শীত। ঠান্ডার জয়গায় অনুভূত হতে থাকে গরমের আমেজ। তার জেরে দিনের বিকাল রীতিমতো ঘাম হচ্ছিল। কিন্তু জোড়া ঘূর্ণাবর্ত এবং সক্রিয় অক্ষরেখার প্রভাবে আচমকিই হাওয়া বদল। আলিপুর আবহাওয়া দপ্তর আগেই জানিয়েছিল, বৃহস্পতিবার থেকে ঝেঁপে বৃষ্টি হবে কলকাতা-সহ পশ্চিমের কিছু জেলায়। বাদ পড়বে না নদিয়া, হাওড়া, উত্তর ২৪ পরগণাও। এদিন সকাল থেকেই সেই পূর্বভাস সত্যি করে বৃষ্টি নামে রাজ্যজুড়ে। বেলা যত বেড়েছে বৃষ্টির দাপট ততই বেড়েছে।

প্রধানমন্ত্রীর উপস্থিতিতে চতুর্থ মহিলা মুখ্যমন্ত্রী হিসাবে শপথ রেখার

নয়াদিল্লি, ২০ ফেব্রুয়ারি: ২৭ বছর পরে আবার দিল্লিতে ক্ষমতাসীন হল বিজেপি। বৃহস্পতিবার দুপুরে মুখ্যমন্ত্রী রেখা গুপ্তা এবং তাঁর মন্ত্রিসভার ছ’জন সদস্য উপরাজ্যপাল ভিক্টে সাল্ফের কাছে শপথবাক্য পাঠ করলেন রামলীলা ময়দানে। নতুন মন্ত্রীদের মধ্যে রয়েছেন এ বারের বিধানসভা ভোটে নয়াদিল্লি আসনে আম আদমি পার্টি (আপ)-র প্রধান অরবিন্দ কেজরিওয়ালকে হারানো জাট নেতা প্রবেশ সাহিব সিং বর্মা, জনকপুরীর বিধায়ক তথা কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী ‘অমিত শাহের ঘনিষ্ঠ’ আশিস সুদ, প্রভাবশালী শিখ নেতা তথা রাজ্যের গার্ডেনের বিধায়ক মনজিন্দর সিং সিরসা। দলিত বিধায়ক (বঙয়ানা) রবিন্দ্র ইন্দ্ররাজ সিং, প্রাক্তন আপ মন্ত্রী তথা করাওয়াল নগরের বিধায়ক কপিল মিশ্র, বিকাশপুরীর বিধায়ক তথা পূর্বাঞ্চলীয় রাজপুত্র জনগোষ্ঠীর নেতা পঙ্কজ কুমার সিংও শপথ নিয়েছেন মন্ত্রী হিসাবে।

জাট নেতা প্রবেশের নাম মুখ্যমন্ত্রিস্তের দৌড়ে ছিল গোড়া থেকেই। তাঁর প্রয়াত পিতা সাহিব সিং বর্মা নব্বইয়ের দশকে দিল্লির মুখ্যমন্ত্রী হয়েছিলেন। গোয়া বিজেপির সাংগঠনিক দায়িত্বপ্রাপ্ত আশিস এবং প্রাক্তন অকালি দলের নেতা মনজিন্দরকে পঞ্জাবের বিধানসভা ভোটার দিকে লক্ষ্য রেখেই মন্ত্রী করা হয়েছে বলে অনেকে মনে করছেন। অন্যদিকে, পূর্বাঞ্চলীয় পঙ্কজকে মন্ত্রী করার নেপথ্যে রয়েছে চলতি বছরের বিহারের বিধানসভা ভোট। প্রসঙ্গত, সুযমা স্বরাজ, শীলা দীক্ষিত, আতীশী মারলেনার পরে দিল্লির চতুর্থ মহিলা মুখ্যমন্ত্রী হলেন রেখা।

প্রসঙ্গত, সাংবিধানিক বিধি অনুযায়ী, বিধানসভার বিধায়ক সংখ্যার মধ্যে মোট ১৫ শতাংশ মন্ত্রী হতে



পারেন। ৭০ সদস্যের দিল্লি বিধানসভায় রেখাকে নিয়ে ১১ জনের মন্ত্রিসভা গঠিত হওয়ার সুযোগ আছে। ২০২০ সালে অরবিন্দ কেজরিওয়াল মন্ত্রিসভায় ছিলেন ১০ জন। প্রথম বারের বিধায়ককেই যে মুখ্যমন্ত্রী নির্বাচন করা যায়, রাজস্থানে ১৪ মাসে আগেই তা করে দেখিয়েছিলেন মোদি-শাহেরা। বেছে নিয়েছিলেন আনকোরা ভজনলাল শর্মা'কে। ২৭ বছর পরে ক্ষমতা দখল করে দিল্লিতেও প্রথম বারের বিধায়ক রেখার উপরেই ভরসা রেখেছেন তাঁরা। ঘটনাক্রমে, যিনি এখনও দিল্লি পুরসভার কাউন্সিলর। শালীমার বাগ আসন থেকে প্রথম বার বিধায়ক হলেও দিল্লির পুরভোটে টানা তিন বার জিতেছেন রেখা। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি ও কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের পাশাপাশি বিজেপিশাসিত রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীরও ছিলেন মন্ত্রিসভার শপথ। ছিলেন সহযোগী টিডিপির চন্দ্রবাবু নাইডু, জনসেনার পবনকল্যাণ, এনসিপির অজিত পাওয়ার, এনপিপির কনরাদ সাংমা, আপনা দলের অনুপ্রিয়া প্যাটেল, শিবসেনার একনাথ শিঙে।

কিন্তু উল্লেখযোগ্য অনুপস্থিতি ছিল প্রবেশ সাহিব সিং বর্মা। কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের পাশাপাশি বিজেপিশাসিত রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীরও ছিলেন মন্ত্রিসভার শপথ। ছিলেন সহযোগী টিডিপির চন্দ্রবাবু নাইডু, জনসেনার পবনকল্যাণ, এনসিপির অজিত পাওয়ার, এনপিপির কনরাদ সাংমা, আপনা দলের অনুপ্রিয়া প্যাটেল, শিবসেনার একনাথ শিঙে। কিন্তু উল্লেখযোগ্য অনুপস্থিতি ছিল প্রবেশ সাহিব সিং বর্মা। কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের পাশাপাশি বিজেপিশাসিত রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীরও ছিলেন মন্ত্রিসভার শপথ। ছিলেন সহযোগী টিডিপির চন্দ্রবাবু নাইডু, জনসেনার পবনকল্যাণ, এনসিপির অজিত পাওয়ার, এনপিপির কনরাদ সাংমা, আপনা দলের অনুপ্রিয়া প্যাটেল, শিবসেনার একনাথ শিঙে।

কিন্তু উল্লেখযোগ্য অনুপস্থিতি ছিল প্রবেশ সাহিব সিং বর্মা। কেন্দ্রীয় মন্ত্রীদের পাশাপাশি বিজেপিশাসিত রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীরও ছিলেন মন্ত্রিসভার শপথ। ছিলেন সহযোগী টিডিপির চন্দ্রবাবু নাইডু, জনসেনার পবনকল্যাণ, এনসিপির অজিত পাওয়ার, এনপিপির কনরাদ সাংমা, আপনা দলের অনুপ্রিয়া প্যাটেল, শিবসেনার একনাথ শিঙে।

এ ছাড়া প্রায় ৩০ হাজার আমজনতার ভিড় হয়েছিল রামলীলা ময়দানে। যাদের বড় অংশ ‘কেজরিব ভোটব্যাঙ্ক’ হিসাবে পরিচিত মহিলা এবং বস্তিবাসীরা। ছিলেন বহু সংখ্যালঘুও। সূত্রের খবর, তাঁদের সংগঠিত ভাবে নিয়ে আসা হয়েছিল রামলীলায়। প্রসঙ্গত, ২০২০ সালের ১৬ ফেব্রুয়ারি তৃতীয় বার দিল্লির মুখ্যমন্ত্রী হিসাবে আপ প্রধান কেজরিওয়ালের শপথ আমন্ত্রণ পেয়েও এড়িয়ে গিয়েছিলেন মোদি। গত ৫ ফেব্রুয়ারি দিল্লির ৭০টি বিধানসভা আসনের মধ্যে বিজেপি জয়ী হয়েছিল ৪৮টিতে। মুখ্যমন্ত্রী আতীশী মারলেনা নিজে জিতলেও, টানা ১০ বছর ক্ষমতায় থাকার পর হেরে গিয়েছেন অরবিন্দ কেজরিওয়ালের আপ। তারা পেয়েছে মাত্র ২২টি আসন। এর ফলে দেশে একমাত্র মহিলা মুখ্যমন্ত্রী হিসাবে মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় থেকে যাবেন কি না, তা নিয়ে জল্পনা তৈরি হয়েছিল। কিন্তু বুধবার সন্ধ্যায় সেই সম্ভাবনায় জল ঢেলে দিয়ে রেখার নাম ঘোষণা করেছিল বিজেপি। বৃহস্পতিবার রেখা শপথ নিলেন মুখ্যমন্ত্রী হিসাবে।

খুশির হাওয়া-মিষ্টি খাওয়া

ভুজিয়া

খট্টা মিঠা

রসপোস্তা

চটপটা

গুলাব জামুন

কাজুর বরফি

Haldiram Bhujilwala Limited

Regd. Office : P-420, Kazi Nazrul Islam Avenue, VIP Road, Kolkata - 700 052

Burrabazar : 9, Jagmohan Mullick Lane, Kolkata - 700 007



কলকাতা ২১ ফেব্রুয়ারি, ২০২৫ ৮ ফাল্গুন ১৪৩১ শুক্রবার

চিটফান্ড ইস্যুতে রাজ্যের বক্তব্য জানাতে আদালতে স্বরাষ্ট্রসচিব

নিজস্ব প্রতিবেদন: চিটফান্ড-কাণ্ডে ক্ষতিগ্রস্তদের ক্ষতিপূরণ দেওয়ার জন্য বিশেষ কমিটি তৈরি করা হয়েছিল। ক্রমাগত সেই কমিটির প্রতি অবহেলা করা হচ্ছে বলে রাজ্য সরকারের বিরুদ্ধে অভিযোগ ওঠে। দিনের পর দিন সেই কমিটিতে নিয়োগ না হওয়ায় কাজ এগোচ্ছে না বলেও অভিযোগ ওঠে। এরপরই আদালতের তরফ থেকে প্রশ্ন তোলা হয়, কেন এই পরিস্থিতি বা কেন এত অবহেলা তা নিয়ে। এর পাশাপাশি এই মামলায় রাজ্যের বিরুদ্ধে আরও অভিযোগ ওঠে, কমিটির নতুন চেয়ারম্যানকে রেনুনারেশন বা টাকা দেওয়ার বিষয়ে সরকার কোনও অনুমোদন দেয়নি। আগের চেয়ারম্যানেরও মোটা টাকা এখনও বকেয়া রয়েছে। এর উত্তর জানতে আদালত তলব করে রাজ্যের স্বরাষ্ট্র সচিবকে। তারই উত্তর দিতে বৃহস্পতিবার আদালতে হাজির



হন নন্দিনী চক্রবর্তী। এই মামলায় রিপোর্ট দিয়ে রাজ্যের তরফ থেকে জানানো হয়, যে ছটি শূন্যপদ পূরণ হয়েছে। ওই কমিটিতে নোডাল অফিসার যাতে দ্রুত নিয়োগ করা হয়, সেই নির্দেশ দেন বিচারপতি জয়মালা বাগচি। নিয়োগ করলে কীভাবে চলবে, জানতে চান বিচারপতি। তিনি উল্লেখ করেন, স্টেনোগ্রাফার এবং ডেটা এন্ট্রি অপারেটর নিয়োগ করা খুব দরকার। নোডাল অফিসার হিসেবেও কাউকে নিয়োগ করা হয়নি বলে অভিযোগ মামলাকারীর আইনজীবী। এরপরই এজি জানান, ‘আমরা দ্রুত নিয়োগ করছি।’ কোন কোন শূন্যপদে নিয়োগ করা হল, তা পরবর্তী শুনানিতে জানাবে রাজ্য। এদিনের শুনানিতে বিচারপতি জয়মালা বাগচি জানান, যাতে কাজের প্রতিফলন দেখা যায়, সেই কারণেই স্বরাষ্ট্র সচিবকে হাজির থাকতে বলা হয়েছিল।

ঘাটাল মাস্টার প্ল্যান বাস্তবায়নের রিপোর্ট পেশ করতে হাইকোর্টে সময় নিল রাজ্য



নিজস্ব প্রতিবেদন: ঘাটাল মাস্টার প্ল্যান বাস্তবায়নে আর কত সময় লাগবে, সে সংক্রান্ত রিপোর্ট দেওয়ার জন্য আরও ২ সপ্তাহ সময় চাইল রাজ্য। তাতে সম্মতি দিলেন কলকাতা হাই কোর্টের প্রধান বিচারপতি টিএস শিবজ্ঞানম। এর আগে রিপোর্ট দেওয়ার জন্য রাজ্যকে আড়াই মাস সময় দেয় প্রধান বিচারপতির ডিভিশন বেঞ্চ। বৃহস্পতিবারের নির্দেশের পর মোট ৩ মাস সময় পেল রাজ্য। দীর্ঘদিন ধরেই খুলে ছিল ঘাটাল মাস্টার প্ল্যান। গত লোকসভা নির্বাচনের আগে তা নিয়ে

তীব্র ক্ষোভপ্রকাশ করেছিলেন সাংসদ দেব। সেই সময় এই প্রকল্প বাস্তবায়নের আশ্বাস দেওয়া হয়েছিল তাঁকে। কেন্দ্র টাকা না দিলে রাজ্য দেবে, এমনটা বলেছিলেন খোদ মুখ্যমন্ত্রী। কথা রেখেছেন তিনি। বাজেটে এই বাবদ ৫০০ কোটি টাকা বরাদ্দ ঘোষণা করা হয়েছে। বৃহস্পতিবারের শুনানিতে সেকথা প্রধান বিচারপতিকে জানান সরকারি আইনজীবী। এর

নির্দেশ দেন প্রধান বিচারপতি। ওই রিপোর্ট জমা দেওয়ার জন্য আরও ২ সপ্তাহ সময় চাইল রাজ্য। উল্লেখ্য, ঘাটাল মূলত শীলাবতী, কংসাবতী এবং দ্বারকেশ্বর নদের শাখা নদী ভূমির লীলাভূমি হিসাবে পরিচিত। তখনকার আমলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলস্বরূপ স্থানীয় ভূস্বামীরা এই নদীগুলির বন্যা ঠেকাতে সার্কিট বাঁধ দিয়ে নিজেদের জমিদারিতে নিচু এলাকাগুলিকে বন্যা থেকে বাচিয়ে আবাদি জমি বাড়ানোর উদ্যোগ নেন। সেই জমিদারি জমানা আর নেই। কিন্তু জমিদারি বাঁধগুলি আজও রয়ে গিয়েছে। এই জমিদারি বাঁধগুলি রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে ভঙ্গুর হয়ে পড়েছে। তার ফলে বাঁধগুলি ভেঙেই মূলত ঘাটাল এলাকায় বন্যা দেখা দেয় ফি বছর। উল্টোদিকে জোয়ারের সঙ্গে আসা পলি নদী বাঁধ উপচে ছড়িয়ে পড়তে না পেরে নদীতেই জমতে থাকে পলি মাটি। ফলে নদীর জলধারণ ক্ষমতা ধীরে ধীরে কমতে থাকে। আর ফি বছর বন্যা প্রবণতাও বাড়তে থাকে। এই সমস্যা মেটাতে ঘাটাল মাস্টার প্ল্যানের ভাবনা। কেন্দ্রের আর্থিক বঞ্চনায় ঘাটাল মাস্টার প্ল্যান বাস্তবায়িত হয়নি বলেই অভিযোগ।

বিনীতের বিরুদ্ধে জনস্বার্থ মামলায় অব্যাহতি নিলেন প্রধান বিচারপতি

নিজস্ব প্রতিবেদন: খুশি মধ্যবিত্ত। বিল্ডিং স্যাংশন ফি অর্ধেক হওয়ায় কিছুটা স্বস্তিতে তাঁরা। কারণ, কলকাতায় বাড়ি তৈরির খরচ আরও কমছে, বৃহস্পতিবার কলকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি টিএস শিবজ্ঞানম। বৃহস্পতিবার ব্যক্তিগত কারণে ওই মামলা শুনতে অপরাগতার কথা জানান তিনি। তাঁর এজলাসে শুনানির তালিকা থেকে ওই মামলা তুলে দেওয়ার নির্দেশ দেন প্রধান বিচারপতি। প্রধান বিচারপতি জানান, অন্য বেসে এই মামলা পাঠানো হবে। আরজি করার নির্ঘাতিতার পরিচয় প্রকাশ করেছেন কলকাতার তৎকালীন পুলিশ কমিশনার বিনীত গোয়েল। তাঁর বিরুদ্ধে এফআইআর দায়ের করা হোক আবেদন জানিয়ে হাইকোর্টে জমস্বার্থ মামলা দায়ের করেন অনামিকা পাণ্ডে জনৈক মহিলা। এর আগে ওই মামলার শুনানি হয়েছে প্রধান বিচারপতির ডিভিশন বেঞ্চে। বৃহস্পতিবারও প্রধান বিচারপতি এইসব বিচারপতি চৈতালি চট্টোপাধ্যায়ের ডিভিশন বেঞ্চে মামলাটি শুনানির জন্য ওঠে। তখনই মামলা ছেড়ে দেওয়ার কথা জানান প্রধান বিচারপতি।

সাইবার প্রতারণার শিকার এক প্রতিবন্ধী মহিলা: দিনকে দিন বাড়ছে সাইবার প্রতারণা। সাধারণ মানুষ থেকে শুরু করে ব্যবসায়ী-সহ সমাজের বিভিন্ন পেশার সঙ্গে যুক্ত মানুষজন সাইবার প্রতারণার শিকার হচ্ছেন। এবার সাইবার প্রতারণার শিকার হলেন নিউ বারাকপুর পুরসভার ১ নম্বর ওয়ার্ডের এস এন বানার্জি রোডের একটি বহুতল আবাসনের বাসিন্দা প্রতিবন্ধী মহিলা রীনা চৌহান। ২০২৪ সালের অক্টোবর মাসে তাঁর একাউন্ট থেকে গায়েব হয়ে যায় ৯ লক্ষ টাকা। টাকা ফিরে পেতে তিনি নিউ বারাকপুর থানার সাইবার সেলে অভিযোগ দায়ের করেন। নিউ বারাকপুর থানার সাইবার টিমের প্রচেষ্টায় অবশেষে ২ লক্ষ ১৯ হাজার ৭০৯ টাকা উদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে।

শুভাশিস বিশ্বাস

ফের বন্ধ কলকাতা মেট্রো পরিষেবা। বৃহস্পতি থেকে রবিবার অর্থাৎ চারদিন আবারও বন্ধ থাকবে গ্রিন লাইনে মেট্রো চলাচল। ২২ ফেব্রুয়ারি শেষ হচ্ছে মাধ্যমিক পরীক্ষা। আর তার মধ্যেই বৃহস্পতিবার থেকে রবিবার পর্যন্ত বন্ধ থাকবে গ্রিন লাইনের মেট্রো। ইস্ট-ওয়েস্ট একটি বহুতল আবাসনের বাসিন্দা প্রতিবন্ধী মহিলা রীনা চৌহান। ২০২৪ সালের অক্টোবর মাসে তাঁর একাউন্ট থেকে গায়েব হয়ে যায় ৯ লক্ষ টাকা। টাকা ফিরে পেতে তিনি নিউ বারাকপুর থানার সাইবার সেলে অভিযোগ দায়ের করেন। নিউ বারাকপুর থানার সাইবার টিমের প্রচেষ্টায় অবশেষে ২ লক্ষ ১৯ হাজার ৭০৯ টাকা উদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে।

যাত্রীদের হয়রানির শেষ থাকবে না, এমনটা ভেবেই দু’ধাপে অর্থাৎ আট দিনের ‘পাওয়ার ব্রক’ রাখার অনুমতি মেলে মেট্রো কর্তৃপক্ষের তরফে। তবে কলকাতা মেট্রো রেলের তরফে জানানো হয়েছে, এই সময় ব্রু লাইন, অরেঞ্জ লাইন ও পার্পেল লাইন পরিষেবা স্বাভাবিক থাকবে। এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, কলকাতা মেট্রোর তরফ থেকে আগেই জানানো হয়েছিল স্বয়ংক্রিয় সিগন্যালিং ব্যবস্থার কাজের কারণে দু’ধাপে বন্ধ থাকবে গ্রিন লাইনে মেট্রো চলাচল। এর আগে গত ১৩ ফেব্রুয়ারি থেকে ১৬ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত বন্ধ ছিল এই গ্রিন লাইনে মেট্রো পরিষেবা। এবার বৃহস্পতিবার থেকে রবিবার পর্যন্ত বন্ধ থাকবে হাওড়া ময়দান থেকে সল্টলেক স্টেশনের ফাইভ পর্যন্ত মেট্রো পরিষেবা। গ্রিন লাইনে মেট্রো বন্ধ থাকার কারণে যাতে

কেন্দ্রীয় শিক্ষানীতি বদলে ইউজিসি’র খসড়া বাতিলের দাবি গৃহীত বিধানসভায়

নিজস্ব প্রতিবেদন: শিক্ষানীতিতে বদল আনার নাম করে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য নিয়োগের ক্ষমতা কেন্দ্রীয় সরকার কৃষ্ণিগত করতে চাইছে। এছাড়া কলেজে শিক্ষক নিয়োগ ও পদোন্নতির ক্ষেত্রে নূনতম শিক্ষাগত যোগ্যতার যে খসড়া ইউজিসি তৈরি করেছে তাও বাতিলের দাবি করেছে রাজ্য সরকার। এই মর্মে একটি প্রস্তাব বৃহস্পতিবার রাজ্য বিধানসভায় গৃহীত হয়েছে। প্রস্তাবের উপর আলোচনায় শিক্ষামন্ত্রী ব্রাত্য বসু বলেন, কেন্দ্রের বিজেপি সরকার শিক্ষা ব্যবস্থা নিজেদের হাতে কৃষ্ণিগত করতে চাইছে। তাই নিয়োগ সংক্রান্ত নতুন খসড়া তৈরি করা হয়েছে। তিনি অভিযোগ করেছেন, সম্পূর্ণভাবে দেশের বহুত্ববাদকে ধ্বংস করতে চাইছে কেন্দ্র সরকার। মুখ্যমন্ত্রীকে আচার্য করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিল রাজ্য। কিন্তু ইউজিসি সেই সিদ্ধান্তকে মান্যতা দিচ্ছে না। বাংলা ছাড়াও ছটি রাজ্য এর প্রতিবাদ জানিয়েছে। তাঁর কথায়, বর্ধিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য জমি

খুঁজে বের করা, বিশ্ববিদ্যালয় নির্মাণ, অধ্যাপক, অশিক্ষক কর্মচারীদের বেতন, ছাত্রদের পড়ার খরচ, বিভিন্ন পরিষেবা সব দেবে রাজ্য আর উপাচার্য ঠিক করবে কেন্দ্র। এটা গৈরিকীকরণ ছাড়া আর কী! নির্বাচিত সরকারও মুখ্যমন্ত্রীর ক্ষমতা খর্ব করতে এই নিয়মের খসড়া তৈরি করা হয়েছে। যেসব বদলের প্রস্তাব রয়েছে সেগুলি বেশ আপত্তিকর। যুক্তরাষ্ট্রীয় কাঠামোর

বলেছে পাঁচজন নয় তিনজনের কমিটি করতে হবে। এর মধ্যে ইউজিসির একজন, রাজ্যপালের একজন এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের কাউন্সিল মেম্বার একজন থাকবেন। অর্থাৎ তিনজনের মধ্যে ২ জন কেন্দ্রের। শিক্ষামন্ত্রী বলেন, ওরা এভাবে শিক্ষা ব্যবস্থাকে কৃষ্ণিগত করতে চাইছে। এরই প্রতিবাদে আমরা বিধানসভায় স্পিকারের সম্মতি নিয়ে নতুন শিক্ষানীতি পেশ করেছিলাম। কেন্দ্রীয় সরকার ঘুরপথে রাজ্যের ক্ষমতায় হস্তক্ষেপ করতে চাইছে বলে অভিযোগ করেছেন ব্রাত্য। তিনি বলেন, ‘যেখানে কেন্দ্রীয় সরকার কায়দা করতে পারছে না সেখানে ঘুরপথে ইউজিসির নিয়মের মাধ্যমে দিয়ে হস্তক্ষেপ করছে। তারা জানে এসব রাজ্যে সোজা আঙুলে ঘি উঠবে না। বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে পছন্দের লোক বসাতে চাইছে কেন্দ্র।’ ওই খসড়া প্রস্তাবের বিরোধিতা করে প্রস্তাব আনা হয় বিধানসভায়। আলোচনার পর প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

বাড়ি ভাঙা নিয়ে আদালতের কড়া ভর্তসনার মুখে কলকাতা পুরসভা

নিজস্ব প্রতিবেদন: ‘মানুষ মরে গেলে আপনাদের ঘুম ভাঙবে’ ঠিক এই ভাষাতেই কলকাতা হাইকোর্টে ভর্তসনার মুখে কলকাতা পৌরসভা। আদালত সূত্রে খবর, বেআইনি বাড়ি ভাঙা নিয়ে বৃহস্পতিবার কলকাতা হাইকোর্টে একটি মামলা ছিল প্রধান বিচারপতি টি এস শিবজ্ঞানমের ডিভিশন বেঞ্চে। তাই প্রেক্ষিতে এদিন এমনটাই বলতে শোনা যায় কলকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতিকে। সূত্রে খবর, সম্প্রতি বেনিয়াপুকুর থানার একটি বেআইনি বাড়ি নিয়ে মামলা হয়। মামলাকারীর বক্তব্য ছিল, বেনিয়াপুকুর থানার ঠিক উল্টোদিকে একটি বাড়ি বেআইনিভাবে নির্মীত হয়েছে। সেই বাড়ির উল্টোদিকে রাজা অত্যন্ত সুরু। আর এখানেই মামলাকারীর বক্তব্য, কোনও অর্থনৈতিক দৃষ্টান্তে ইচ্ছাকৃত করা সম্ভব হবে না। অভিযোগ জানানোর পরেও পুরসভা কিছু করেনি। এরপরই পৌরসভার কাছে জবাব তুলব করা হয়। কিন্তু পৌরসভার উত্তরে হাইকোর্ট অত্যন্ত অসন্তুষ্ট তা স্পষ্ট হয় প্রধান বিচারপতির তাৎপর্যপূর্ণ মন্তব্যে। এদিন কলকাতা পৌরসভাকে প্রধান বিচারপতি এও বলেন, ‘ভাঙার বদলে বলছেন যেমন কাজ চলছে চলুক পরে দেখব’ এটা আপনাদের সঠিক জবাব নয়। শুনানি চলাকালীন পৌরসভার তরফে জানানো হয়, আগামী সপ্তাহের মধ্যেই বিস্তারিত রিপোর্ট তারা দেবে। হতে পারে কিছু বেআইনি নির্মাণ হচ্ছে। কলকাতা হাইকোর্ট আগামী সপ্তাহের মধ্যেই রিপোর্ট দেওয়ার নির্দেশ দিয়েছে।

সফটজনক বড়তলায় ‘নিগৃহীত’ শিশু, সরকারি সুবিধাদানে উদ্যোগী শিশু সুরক্ষা কমিশন

নিজস্ব প্রতিবেদন: বড়তলায় ৭ মাসের শিশুর উপর যৌন নির্যাতনের ঘটনায় দোষীকে মৃত্যুদণ্ডের সাজা শুনিয়েছে পকসো আদালত। গত বছরের সেই ঘটনার পর থেকে সেই শিশু হাসপাতালেই চিকিৎসাধীন। এখনও সে সফটজনক বলেই হাসপাতাল সূত্রে খবর। বৃহস্পতিবার আর জি কর মেডিক্যাল কলেজে তাঁকে দেখতে গিয়েছিল শিশু সুরক্ষা কমিশনের প্রতিনিধিদল। চিকিৎসকদের সঙ্গে কথা বলে তারা জানান, এ ধরনের ঘটনায় যাবতীয় ক্ষতিপূরণ পাবে শিশুর পরিবার। এছাড়া শিশুর পুষ্টিগত সমস্যা দূর করতে বাড়িতে রেশন পৌঁছে দেওয়া হবে। সরকারি সমস্ত সুযোগসুবিধা যাতে পায় সে, তা সুনিশ্চিত করেছে শিশু সুরক্ষা কমিশনের সদস্যরা। এই মুহুর্তে ওই শিশু আর জি কর হাসপাতালের পিআইসিইউ বিভাগে চিকিৎসাধীন। এদিন শিশু সুরক্ষা কমিশনের চেয়ারপার্সন তুলিকা দাসের নেতৃত্বে চারজনের প্রতিনিধি হাসপাতালের জরুরি বিভাগের চারতলায় সেই বিভাগে গিয়ে শিশুর শারীরিক অবস্থা কেমেন রয়েছে, তা দেখেন। কথা বলেন তার পরিবারের সঙ্গে। শিশু অধিকার সুরক্ষা

কমিশনের চেয়ারপার্সন তুলিকা দাস জানান, ‘এই ধরনের ঘটনায় সরকারি প্রকল্পে যে ক্ষতিপূরণ পাওয়ার কথা। সমস্ত ধরনের ক্ষতিপূরণ পাবে শিশুটি ও তার পরিবার। তার পরিবারের তরফ থেকে আবেদন জানানো হয়েছে, তারা গ্রামে ফিরে যাবে। শিশুটির পুষ্টিগত সমস্যা দূর করতে জেলাশাসককে জানাব, তার বাড়িতে যেন চাল থেকে শুরু করে খাবার প্রতিনিয়ত পৌঁছে যায়।’ তুলিকা দাস, অনন্যা চক্রবর্তীরা আরও জানান, ‘এখানে ভালো চিকিৎসা হচ্ছে। চার বছরের ছাই রয়েছে ওই শিশুর। তাদের যা চাহিলা রয়েছে মেটানো হবে। জেলাতে যারা দায়িত্ব রয়েছে, তাদের সবটা দেখতে বলেছি। সরকারি নিয়ম অনুযায়ী, মাসে চার হাজার টাকা পাওয়ার কথা পরিবারের। সেটা যাতে পায়, দেখব। শিশুটির পরিবারের কোনও ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট নেই, সেই ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট খুলে দেওয়ার ব্যবস্থা করা হচ্ছে।’ কলকাতার বড়তলা এলাকার ফুটপাথসী ওই শিশুকে যৌন নির্যাতনের ঘটনায় মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়েছে দোষী রাজীব ঘোষকে।

উত্তর দিনাজপুরে বই চুরির ঘটনায় সিআইডিকে তদন্তের নির্দেশ

নিজস্ব প্রতিবেদন: উত্তর দিনাজপুরের ইসলামপুরের সরকারি নিয়ন্ত্রণাধীন গুদাম থেকে বই চুরির ঘটনায় নতুন করে সিআইডিকে তদন্তের নির্দেশ প্রধান বিচারপতির ডিভিশন বেঞ্চে। একইসঙ্গে এ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তিন মাসের মধ্যে এই তদন্ত শেষ করতে হবে রাজ্য গোয়েন্দা দপ্তরকে। একইসঙ্গে জেলাশাসককে সব রকমভাবে সহযোগিতা করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। শুধুমাত্র গুদামের দু’জন চুক্তিভিত্তিক নিরাপত্তারক্ষীর পক্ষে এই কাজ করা সম্ভব না। এর পিছনে বড় কোনও চক্র থাকতে পারে বলেও বৃহস্পতিবার মন্তব্য করতে শোনা যায় প্রধান বিচারপতিকে।

এদিকে আদালত সূত্রে খবর, রাজ্যের তরফে এ দিন জানানো হয়, ২০২৩ শিক্ষাবর্ষের জন্য ২, ৭৬,২০২ টি বই পাঠানো হয়। ১, ৯৯,০৭৫ টি বই চুরি যাওয়ার

থেকে ৪০,৮৪৫ টি বই পাওয়া যায়। সর্বশেষ হিসাব অনুযায়ী মোট ১,৫৮,২৩০ টি বই খোঁয়া গিয়েছে। একই সঙ্গে রাজ্য এবং জানায়, সমস্ত পড়ুয়া বই পেয়েছে। এরপরই প্রধান বিচারপতি জানতে চান, কারা বই চুরি করেছে সে ব্যাপারে। উত্তরে রাজ্য জানায়, গুদামের দু’জন চুক্তিভিত্তিক নিরাপত্তারক্ষীর নাম চার্জশিটে আছে। এরপর প্রধান বিচারপতির মন্তব্য, এরা হয়ত গুদাম খুলে প্রক্সিয়াটা শুরু করেছে। কিন্তু এর পিছনে অন্য কেউ আছে। সঙ্গে এও বলেন, ‘১ লাখ ৫৮ হাজার বই আটো, রিকশা করে নিয়ে যাওয়া সম্ভব না। কমপক্ষে দুটি ট্রাক লাগবে। আমার মনে হয় এই দু’জনকে বলির পাঠা করা হচ্ছে।’ এখানেই শেষ নয়, রাজ্যকে বন্ধ করতে তিনি এও বলেন, ‘এরা বিচার প্রক্সিয়ার সময় এটা

বলতেই পারে যে ওইদিন কিছু লোক এসে আমাদের মেরে অস্ত্রান করে চাবি নিয়ে লুট করে চলে গিয়েছে।’ আর এখানেই প্রধান বিচারপতির প্রশ্ন, তখন রাজা কী করবে?

উল্লেখ্য, সরকারি গুদাম থেকে প্রাথমিকের তিন কোটি টাকার বই চুরির অভিযোগ। পড়ুয়াদের বিনামূল্যে দেওয়ার জন্য বরাদ্দ ২ লাখ বই চুরি সরকারের নিয়ন্ত্রণাধীন গুদাম থেকেই। ২০২২ সালের নভেম্বর মাসে ইসলামপুরের সরকারি নিয়ন্ত্রণাধীন গুদাম থেকে চুরি হয় বই। একইআইনি দায়ের হয়। এই ঘটনায় ে গুদামের দু’জন গুদামের হয়। তারা এই মুহুর্তে জামিনে রয়েছেন। ২০২৪ সালে চার্জশিট দাখিল হয়। পুলিশের বিরুদ্ধে নিষ্ক্রিয়তার অভিযোগে এবং উপযুক্ত তদন্ত চেয়ে দায়ের হয় জনস্বার্থ মামলা।

মানুষের সমস্যা দূর করা বা কমানোর ক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে একটি নিরাপদ, সুবিধাজনক বিকল্প। শুধু তাই নয়, পরিবহণ মন্ত্রী উবেরের এই উদ্যোগকে সাধুবাদ জানাতেও ভোলেননি। আর এরই রেশ ধরে মন্ত্রী এও জানান,‘আমরা উবেরের দায়বদ্ধতা এবং কলকাতায় গতিশীলতার উন্নয়নের অঙ্গীকারের প্রশংসা করি।’ উবেরের তরফ থেকে জানানো হয়েছে, নতুন এই রুটটি প্রতিদিন সকাল সাড়ে ৭টা থেকে বেলা ১১টা এবং বিকেল ৪টা থেকে সন্ধ্যা সাড়ে ৭টা পর্যন্ত চলবে। উবের আপ্যোনের মাধ্যমে যাত্রীরা টিকিট বুক করতে পারবেন। এয়ার কন্ডিশনার যুক্ত এই বাসগুলিতে রয়েছে লাইভ ট্র্যাকিংয়ের ব্যবস্থা। সঙ্গে রয়েছে, উবাবের টোয়েন্টি ফোর ইনটু সেভেন সেফটি লাইন এবং অন্যান্য ইন-অ্যাপের সুরক্ষা বৈশিষ্ট্যও। এরই প্রেক্ষিতে উবেরের তরফ থেকে এও

জানানো হয়েছে, বর্তমানে উবের শাটল নেটওয়ার্ক কলকাতার উপকণ্ঠের বেশ কয়েকটি জেলা সহ ব্যারাকপুর, সোনারপুরের মতো কিছু নিকটবর্তী অঞ্চল জুড়ে বিস্তৃত। উবেরের তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে, শিয়ালদা থেকে নিউ টাউন উবের শাটল বুক করতে প্রথমে উবেরের অ্যাপ খুলতে হবে। এরপর অপশন থেকে বেছে নিতে হবে শাটল হয়েছে এই রুটে প্রতিটি উবের শাটল বাসে ২৪ থেকে ৪৩ জন যাত্রী বসতে পারবেন। এদিকে রাজ্য সরকারের তরফ থেকে পরীক্ষাধী এবং যাত্রীদের কথা মাথায় রেখেই এই রুটে পর্যাপ্ত পরিমাণে বেসরকারি বাস চলাচল হচ্ছে। এছাড়াও এই রুটে বেসরকারি বাসের ট্রিপের

সংখ্যাও বাড়ানো হয়েছে। পাশাপাশি হাওড়া ও সল্টলেক বেসরকারি বাস মালিকদের পক্ষ থেকে পুরো ব্যবস্থার উপর নজরদারি চালানো হবে বলেও জানানো হয়েছে। পরিবহণ আধিকারিকদের সঙ্গে সমন্বয় বজায় রেখে কাজ হবে। কোনও রুটে যদি বাসের সংখ্যা কম থাকে, তাহলে রিজার্ভে রাখা বাস নামিয়ে দ্রুত যাত্রীদের গন্তব্যে পৌঁছে দেওয়া হবে। শুধু তাই নয়, জলপথে পরিবহণে বৃহস্পতিবার থেকে রবিবার পর্যন্ত সচল থাকবে ফেরি পরিষেবা। প্রয়োজনে পরিষেবার সংখ্যা বাড়ানো যায় কি না, সেই বিষয়ও আলোচনা করেছেন রাজ্যের পরিবহণ সচিব। এছাড়াও উল্টোভাঙা থেকে সল্টলেক স্টেশনের ফাইভ এবং নিউটাউন এবং হাওড়া ও শিয়ালদার মধ্যে শাটল গাড়ির সংখ্যাও বাড়ানো হবে।

আদর্শবাদী গণতন্ত্রকে ফেরানো আশু প্রয়োজন

আমাদের সংবিধান-রচয়িতারা মৌলিক অধিকারের তালিকা গ্রহণ করেছিলেন আমেরিকার সংবিধান থেকে, সংসদীয় গণতন্ত্রের আদল নিয়েছেন ব্রিটেন থেকে, নির্দেশক নীতির ধারণা আয়ারল্যান্ড থেকে। আমাদের গণতন্ত্র যুক্তরাষ্ট্রীয় ধাঁচের। কিন্তু আমেরিকার মতো অঙ্গরাজ্যগুলিকে সংবিধান প্রণয়নের ক্ষমতা দেওয়া হয়নি। অথচ রাজ্যগুলির ঐতিহাসিক উদ্ভব ও বৈচিত্রের কথা মনে রেখে বিভিন্ন ব্যবস্থা করা হয়েছে। আধুনিক ভারতের রূপকার হিসাবে ভারত পথিক রাজা রামমোহন রায়-এর একটি পত্রে দেখা যাচ্ছে, তিনি রাজতন্ত্রে আস্থা হারিয়ে ফেলেছেন এবং রাজনীতিতে প্রজাতন্ত্রের সমর্থক হয়েছেন। তিনি সেই সময়ে ব্রিটিশ সংবিধানের চমৎকার নীতিগুলোর সমর্থক ছিলেন। কিন্তু ক্রমশ তাঁর চিন্তায় পরিবর্তন ঘটে। একান্ত আলোচনায় রামমোহন ব্রিটিশ রাজতন্ত্র নিয়ে পরিহাস করতেন। রামমোহন ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি প্রচলিত শাসন ব্যবস্থার পক্ষপাতী হলেও ঔপনিবেশিক প্রথার বন্ধু ছিলেন না। সহানুভূতিশীল অফিসার ফন টুট এবং ডক্টর ডার্ট সুভাষচন্দ্র বসুকে প্রায়ই বলতেন যে, স্বাধীন ভারতের পক্ষে ব্রিটেনের পার্লামেন্টারি ব্যবস্থা উপযুক্ত হবে। কিন্তু শক্তিশালী সমাজতন্ত্রী রাষ্ট্রব্যবস্থার প্রতি নেতাজির পক্ষপাত তাঁদের কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল। বর্তমানে দলীয় রাজনীতির পাক্কে হাবুডুবু খাওয়া গণতন্ত্র জোড় দেওয়া সংবিধানটির অস্তিত্ব রক্ষায় মত্ত। তাই দেশ জুড়ে বিচারাধীন বন্দিমৃত্যু, নাগরিকের মৌলিক অধিকার খর্ব, শাসকের সমালোচনায় দেশদ্রোহী আইনের ব্যর্থ প্রয়োগ সব কিছুতেই স্বৈরতন্ত্রের ছায়া দেখতে পাচ্ছে দেশের জনগণ। যুগনায়কদের উপহার দেওয়া গণতান্ত্রিক ধর্মনিরপেক্ষ ভারত বর্তমান শাসকের নিকট রাজনীতির পাকেচক্রে পড়ে কুক্ষিগত কামনা-বাসনা এবং ক্ষমতা বহিঃপ্রকাশের একটি উসসস্থল হয়ে উঠতে চলেছে। আদর্শবাদী গণতন্ত্রকে ফেরানো আশু প্রয়োজন।

শব্দবাণ-১৯৮					
১		২		৩	
				৪	
৫		৬		৭	৮
	৯			১০	
		১১			

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. অনিষ্ট ৪. রাবণের দেশ ৫. মাড় ৭. শিয়াল--- ৯. মাত্র, কেবল ১১. ঘুমের সময়।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. নবরত্নের অন্যতম ২. অধস্তন, সহকারী ৩. টিউব-ওয়েল ৬. বাতাবরণ ৮. অসি, তরবারি ১০. মেঘ।

সমাধান: শব্দবাণ-১৯৭
পাশাপাশি: ১. সচরাচর ৩. পাষক ৫. কমালা ৭. টকর ৮. রজত ১০. সন্ধ্যাআহ্নিক।
উপর-নীচ: ১. সবিস্ব ২. চটকদার ৩. পাণ্ট ৪. কলির সন্ধ্যা ৬. লালিত ৯. জনক।

জন্মদিন আজকের দিন



সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়

১৯৩৭ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
১৯৬১ বিশিষ্ট অর্থনীতিবিদ অভিজিৎ বিনায়ক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
১৯৭৪ বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক রাজ চক্রবর্তীর জন্মদিন।

সম্পাদকীয়

আজ আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস

মাতৃহীন মাতৃভাষা আমরা চাই না

স্বপনকুমার মণ্ডল

গণমাধ্যমের দৌলতে বছরের প্রায় প্রতিটি দিন আমাদের কাছে ক্ষণিকের তরে হলেও স্থায়ী আবেদনের দাবিকে স্মরণ করিয়ে দেয়। এতে যেমন প্রতিটি দাবি দিনের আলোতে হাজির হয়ে রাতের অন্ধকারে আত্মগোপন করে, তেমনিই তার স্থায়িত্ব পরের দাবি আবির্ভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বিস্মৃত হয়ে পড়ে। ফলে সব পূজাই সাঙ্গ হয়, কিন্তু কোনো পূজাই সঙ্গী হয়ে ওঠে না। সেক্ষেত্রে স্মরণীয় দিনের বিস্মরণ সময়ের অপেক্ষামাত্র। অন্যদিকে প্রতিটি দিনই স্মরণীয় হয়ে ওঠায় সেই বিস্মরণের মাত্রা আপনাতেই গতিলাভ করে। এজন্য আবেগপ্রবণ বাঙালির ভাষাদিবস আন্তর্জাতিক মাতৃভাষায় আভিজাত্য লাভ করেছে ঠিকই, কিন্তু তার ভাবিক মানসিকতায় মাতৃহীনতা এখনও প্রকট মনে হয়। যে-ভাষাআন্দোলন বাঙালিকে স্বাধীন দেশের স্বপ্ন দেখিয়েছিল, সেই ভাবিক চেতনাই বাঙালি মনে পরাধীনতার গ্লানি বয়ে এনেছে। ভাষার আভিজাত্যে বাংলা ভাষাও আজ আত্মসংকটে ভুগছে। অবশ্য এই সংকট যতটা না আত্মিকসত্তার, তার চেয়ে অনেকবেশি আত্মিকচেতনার। বিষয়টি একটু বিশদ করা প্রয়োজন।

আসলে মাতৃভাষাকে মাতৃদুন্ধের সঙ্গে যেভাবে সমার্থক করে তোলা হয়, সেভাবে তাকে গ্রহণ কিংবা মান্যতা প্রদানে আমাদের অসীহা বর্তমান। ত্তন্যপায়ী যে-শিশুটি মায়ের মুখে শুনে শুনে সেই ভাষাকে আত্মস্থ করে আয়ত্ত করতে থাকে, সেই শিশুটি সময়াস্তরে মাতৃস্তুনবিচ্যুত হলেও মাতৃভাষাটিকে আজীবন বয়ে চলে। ফলে মাতৃভাষার প্রভাব যে সুদূরপ্রসারী, তা সহজেই অনুমেয়। অন্যদিকে এই সুদূরপ্রসারী প্রভাবের মধ্যে মাতৃভাষায় মাতৃহীনতা ক্রমে প্রকট হয়ে ওঠে। আসলে সময়ান্তরে শিশুর সঙ্গে তার মায়ের নিবিড়তা শিথিল হয়ে পড়ে। ভাবিক দূরত্বও যায় বেড়ে। বিশেষ করে নিরক্ষর মায়ের ভাষার সঙ্গে শিক্ষার আলোকগ্রাস্ত সন্তানটির মৌখিক ভাষার অন্তরায় অনিবার্য হয়ে ওঠে। তখন মায়ের মুখের অকৃত্রিম ভাষা অপেক্ষা শিশুজনের কৃত্রিম ভাষার আভিজাত্য সহজেই মাতৃহুভাবেক উপেক্ষা করার শক্তি জোগায়। এজন্য একই ভাষা ঘরে-বাইরে শিশু-অশিশুভেদে স্বতন্ত্র হয়ে পড়ে। সেখানে যে-বাংলা ভাষা মাতৃভাষাকে সম্মান করার কথা সারা বিশ্বে পৌঁছে দিয়েছে সেই ভাষাতে শুধু ঘটি-বাঙানের পারস্পরিক ভাবিকচেতনায় অন্তরায় সৃষ্টি করে না, সেইসঙ্গে তার মধ্যে শিশু-অশিশুভাজনিত ব্যবধান এবং তজ্জনিত দূরত্ব ক্রমে

ভাষা আন্দোলনের ধীরেদ্রুনাথ দত্ত, আজ বিস্মৃতপ্রায়

শান্তনু রায়

আজ সেই দিন একুশে ফেব্রুয়ারী-যে দিনটিকে আবিষ্কে বিশিষ্টতা দিয়েছে আমাদের প্রাণের ভাষা বাংলা। বহুদিন আগে শামসুর রহমান লিখেছিলেন, একুশের প্রথম প্রভাতফেরি-অলৌকিক ভোর। বাংলাভাষার জন্য বাহাদুর ঢাকার রাজপথে চারটি প্রাণের আত্মোৎসর্গের এদিনটি আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস হিসাবে সারা বিশ্বে উদ্‌যাপিত হয়ে আসছে ইউনেস্কোর অনুমোদনে ২০০০সন থেকে। তবে ইতিহাস পর্যালোচনায় দেখা যাবে, যে ভাষা আন্দোলনের সূত্রে প্রতি বছর ২১শে ফেব্রুয়ারী আন্তর্জাতিক মাতৃভাষাদিবস পালিত হয় যার সঙ্গে জড়িয়ে আছে বাঙালি আবেগ তার সূচনা ১৯৪৮ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে পাকিস্তান গণপরিষদে বাংলাকেও রাষ্ট্রভাষার মর্যাদা দানের দাবি সম্বলিত সংশোধনী প্রস্তাব উত্থাপনে। সেই ঐতিহাসিক প্রস্তাবটি উত্থাপন করেছিলেন যে সাহসী ভাষাসংগ্রামী তাঁর নাম আজ কিষ্কিৎ প্রান্তিকতায় নির্বাসিত। তিনি অধুনাপ্রয়াত ধীরেন্দ্র নাথ দত্ত। সে প্রস্তাবের বিরুদ্ধে বক্তব্য রেখেছিলেনপাকিস্তানের তৎকালীন প্রধান মন্ত্রী লিয়াকত আলি খান, পূর্বপাকিস্তানের মুখ্যমন্ত্রী খাজা নাজিমুদ্দীন এবং গণ পরিষদের সহ সভাপতি বাংলাভাষী মৌলভি তমিজউদ্দিন। তথ্য বলছে সেদিন গণ পরিষদে ৭৯ সদস্যের মধ্যে পূর্ববঙ্গের ৪৪জন সদস্য উপস্থিত থাকলেও এবং সদস্য ফ্রেমহরি বর্মণ, শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও ভূপেন্দ্র কুমার দত্ত এ প্রস্তাবকে স্বাগত জানাতোও মুসলিম এককের দেহাই দিয়ে অনেকে বাঙালি মুসলিম লীগ সদস্য সমর্থন না করায় সংখ্যাধিক্যে খারিজ হয়ে যায় প্রস্তাবটি। এর ফলে পূর্ব-পাকিস্থানে ব্যাপক প্রতিক্রিয়ায় সূত্রপাত হয়েছিল এক যৌক্তিক ভাষা বিতর্কের -ক্ষোভে দিকে দিকে আন্দোলন দানা বাঁধতে থাকে।রাজনীতিক জমাকবন্দী ভাষা সংগ্রামী ধীরেন্দ্রনাথ ছিলেন কুমিল্লায় সেই আন্দোলনের নায়ক। গণ পরিষদে ধীরেন্দ্রনাথ দত্তের বক্তব্যে উদ্ভূত হয়েই কুমিল্লা তথা সারা পূর্ববঙ্গের ছাত্র-শিক্ষক-জনতা আন্দোলনে বাঁপিয়ে পড়ে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রাক্তনেও বিদ্যারী সমর গুহের নেতৃত্বে ভাষা আন্দোলনের সূচনা হলে উর্দুকেই একমাত্র রাষ্ট্রভাষা করতে অস্বীকার করার তাঁকে গ্রেপ্তার করে।১৯৫২ এর ২৭শে জানুয়ারী ঢাকার পল্টন ময়দানে জনহতায় তৎকালীন প্রধানমন্ত্রী খাজা নাজিমুদ্দিন পুনরায় ঘোষণা করেন যে একমাত্র উর্দুই পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা। ক্ষোভের আগুনে ঘুতাপ্তি পড়ে। এই চূড়ান্ত পরিনতিতে ২১শে ফেব্রুয়ারি রাজপথ রঞ্জিত হয় ভাষাশহীদদের রক্তের আন্মনায়। সেদিন ঢাকার রাজপথে রাষ্ট্রভাষা সংগ্রাম পরিষদের নেতৃত্বে আহিসসভামুখী বিশাল মিছিল ১৪৪ ধারা আনান্য করে ঢাকা মেডিকেল কলেজের সামনে পৌঁছালে অকস্মাৎ পুলিশের গুলিবর্ষনে ফাল্গুনের মধ্যাহ্নে রাজপথে লুটিয়ে পড়ে চারটি তাজা প্রান এর তীব্র প্রতিক্রিয়া হয় দেশজুড়ে,আন্দোলন আরও ব্যাপক হল শেষ পর্যন্ত জন আন্দোলনের চাপে পাকিস্থান সরকার নতিস্বীকার করে ১৯৫৬ সালে সংবিধান সংশোধন করে বাংলাভাষাকে পাকিস্থানের অন্যতম রাষ্ট্রভাষার স্বীকৃতি দিতে বাধ্য হয়। সেই ইতিহাস সকলেরই কমবেশি জানা। যদিও সে ইতিহাস ভুলিয়ে ও গুলিয়ে দেওয়ার চতুর সর্বদ্ব্যক প্রয়াস চলাছে আজ সেকদেশে দিকে দিকে।

যাহোক পশ্চিম পাকিস্তান আধিপত্যে নিষ্পেষিত পূর্ববঙ্গে ভাষার জন্য সে আন্দোলন,যার বীজ রোপিত হয়েছিল ধীরেন্দ্রনাথের সেই প্রয়াসে, একুশের চেতনায় সম্ভবীত এই ভূখণ্ডে ক্রমে এক সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক আন্দোলনে রূপান্তরিত হয় এবং এই ঘটনা বাংলাভাষাকে কেবলমাত্র এ ভূখণ্ডের মাতৃভাষার গৌরব দেয়নি এক ভাষাভক্তিক জাতীয়তাবাদেরও প্রবর্তনীকো বাংলাদেশি জাতীয়তাবাদে রূপান্তরিত) জন্ম দিয়েছিল সেখানে যার অভিঘাতে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার অভীষ্পা রূপ পায়, ১৯৭১ এ বিশ্বে একমাত্র বাংলাভাষাভাষী রাষ্ট্র বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠায়। সেই স্বাধীনতা যুদ্ধের প্রারম্ভেই অশীতিপর পথিকৃৎ ভাষাসৈনিক ধীরেন্দ্রনাথকে সপুত্র নির্মমভাবে প্রাণ দিতে হয়েছিল পাক সেনাবাহিনীর হাতে।বৃদ্ধাণ্ডা ভাষার জন্য যে সংগ্রামী পরে দেশের জন্য নিজের জীবনটাই বিসর্জন দিলেন সেই ভাষা সৈনিক ধীরেন্দ্রনাথ কিন্তু পরবর্তীতে আর তেমন আলোচিত হননি। ভাষা আন্দোলনের সেই অগ্রপথিক এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ পরিবারের সন্তান ধীরেন্দ্রনাথের জন্ম ১৮৮৬ সালের ২রা নভেম্বর তৎকালীন বাংলা প্রদেশের ত্রিপুরা (বর্তমানে ব্রাহ্মণবাড়িয়া) জেলার রামরাইল গ্রামে। বাবা জগবন্ধু ছিলেন মুন্সেফ পরিদ্রাতিদের সেরোদ্ভাদার। ধীরেন্দ্রনাথের শিক্ষারম্ভ নবীনগর উচ্চ বিদ্যালয়। কুমিল্লা কলেজ থেকে এফ এ এবং কোলকাতার সুরেন্দ্রনাথ কলেজ থেকে বি এ ও বি এল পাশ করেন। ১৯০৬ এ ২১ বছরের ধীরেন্দ্রনাথ বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হন পেশায় আইনজীবী কৃষ্ণকমল দাসমল্লির সাথে।

কুমিল্লার মুরাদনগর উমালোচন উচ্চবিদ্যালয়ে সহকারী প্রধানশিক্ষক



বেড়েই চলেছে। কিন্তু তার চেয়েও মারাত্মক হয়ে ওঠে যখন সন্তান-সন্ততি শিশুতাবোধে নিজের মায়েরই ভাষা শুধরে দেওয়ায় সক্রিয় হয়ে ওঠে। এ তো প্রকরাস্তরের মাতৃভাষাকে মাতৃহুহীন করার অবভ কৌশল তথা ঘৃণা হীন মানসিকতা। যেখানে মায়ের ভাষাকে সংশোধন করার প্রয়োজন হয়ে পড়ে, সেখানে ভাষার মাতৃহু আপনাতোই প্রাসঙ্গিকতা হারায়। তাহলে কি বলতে হয় মাতৃভাষা দিবস আসলে শিটভাষা দিবস ? মনে রাখা প্রয়োজন, বাহাম্মর ভাষা আন্দোলন দেশের সিংহভাগ তথাকথিত অশিষ্ট বাঙালির দৌলতেই সহজসাধ্য এবং সম্ভব হয়েছিল।

অথচ সেই অশিষ্ট জনের ভাষা আজও শিষ্টজনের মর্মমূলে শ্রদ্ধা দূরস্থান, ভালোবাসার ছাড়পত্রও পায়নি। ঘরের ভাষাকে যে পর করে তোলে, সে যতই শিষ্ট ভাষার আভিজাত্যে আত্মগরিমাবোধ করুক না কেন, তার ভাষাবোধ অপরের গ্লান্যার কারণ হতে পারে না। আপামর বাঙালির কাছে বাংলা ভাষা সেই বর্ণবৈধি পরিচায়ে রিক্ত এবং বিবর্ণ মনে হয়।

বাঙালির আত্মপরিচায়ে তার ভাষাই সবচেয়ে বড় সত্তা। সেই ভাষা অঞ্চলভেদে যেমন বহুরূপময়, তেমনিই শিক্ষাভেদে বৈচিত্রময়। বিশেষ করে শিষ্টজনের ভাবিক চেতনায় অশিষ্টজনের ভাষা শুধু ব্রাতাই মনে হয় না, সেইসঙ্গে ব্যক্তিপরিচায়েও উপেক্ষা করার কারণ হয়ে ওঠে। স্বাভাবিক ভাবেই সেক্ষেত্রে শিক্ষিত-নিরক্ষরের ভাষার ব্যবধান প্রকট মনে হয়। সেদিক থেকে অনেক মনে করেন বাংলা ভাষা অস্তিত্ব একসময়ে একমাত্র নিরক্ষরের মধ্যে পাওয়া যাবে। কিন্তু ভাষার অস্তিত্বকে টিকিয়ে রাখার জন্য নিরক্ষর ভাষার তো কোনও মানে হয়



হিসেবে কর্মজীবন শুরু করলেও ধীরেন্দ্রনাথ আইন ব্যবসায় মনোনিবেশ করেন ১৯১১ সালে ত্রিপুরা জেলা বারে (তখন কুমিল্লা ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত ছিল) যোগদানের মাধ্যমে। ইতিমধ্যে রাষ্ট্রগুরু ধীরেন্দ্রনাথের প্রভাবে ১৯০৫ এর বঙ্গভঙ্গ বিরেয়ী আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯১৯ এ ময়মনসিংহে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের সম্মেলনে অংশ গ্রহণ করেন।

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের আহ্বানে তিন মাসের জন্য আইন ব্যবসা স্থগিত রেখে অসহযোগ আন্দোলনেও অংশ গ্রহণ করেন। ত্রিপুরা হিতসাধনী সভার সচিব হিসেবে ও অন্যান্য ভাবে বিভিন্ন জনহিতকর কাজের সঙ্গে সম্পৃক্ত ধীরেন্দ্রনাথ পরবর্তীতে মহাত্মা গান্ধীর আদর্শ অনুসরণে মুক্তি সংঘ নামে একটি সমাজকল্যাণমূলক সংস্থা গঠন করেন। কুমিল্লার বিখ্যাত অভয় আশ্রমের কর্মকাণ্ডের সঙ্গেও তিনি যুক্ত ছিলেন। ১৯৩৬ ত্রিপুরা জেলা বোর্ডের সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন-১৯৩৭ এ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন।১৯৪০ এ দুর্ভিক্ষের সময় ত্রাণকাজে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করেন।১৯৪২ এ ভারত ছাড়া আন্দোলনে যোগ দিলে গ্রেফতার হন.১৯৪৬ এ কংগ্রেস দলের হয়ে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য -ডিসেম্বর এ সংবিধান রচনার জন্য পাকিস্থান গণপরিষদের সদস্য হন।ধর্মের ভিত্তিতে দেশভাগ হলেও তিনি কুমিল্লার ভূমি তিনি কখনও ত্যাগ করেননি। ১৯৪৮ সালের ফেব্রুয়ারীতে পাকিস্তান গণপরিষদে বাংলাকেও রাষ্ট্রভাষার মর্যাদা দানের দাবি সম্বলিত তাঁর সংশোধনী প্রস্তাব উত্থাপন তো ভাষা আন্দোলনের ইতিহাসে নান্দীমুখ হয়ে আছে। পূর্ব পাকিস্থানে গভর্নরের শাসন প্রবর্তনের বিরুদ্ধে সোচার ধীরেন্দ্রনাথ ১৯৫৪ য় পাকিস্তান গণ পরিষদের অধিবেশনে প্রস্তাব আনেন। ইতিমধ্যে ১৯৪৯ এ হারিয়েছেন সুদীর্ঘ তেতাল্লিশ বছরের দাম্পত্য জীবনের সঙ্গী সুরাণীলাকে। পাকিস্থানে সামরিক আইন জারি হলে ১৯৬৩ এ ধীরেন্দ্রনাথ দত্তের বিরুদ্ধে ‘এবডো’ প্রয়োগ করা হয়। ১৯৬৫ এ ভারত-পাক যুদ্ধের সময় তাকে গৃহবন্দী করে রাখা হয়। এরপর তিনি সক্রিয় রাজনীতির অঙ্গন ত্যাগ করলেও তৎকালীন পূর্ববাংলার চলমান রাজনীতির সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক বিদ্যমান ছিল-যনিস্ত যোগাযোগ ছিল বাঙলার রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দের সাথেও। তাঁর নয় সন্তানের মধ্যে দুই পুত্র- বড় লেখক ও বিশিষ্ট সাংবাদিক সঞ্জীব ১৯৯১ এ কোলকাতায় মারা যান - ছোট দিলীপ বাবার সাথে শহীদ হন ১৯৭১ এ পাকবাহিনীর হাতে। একান্তরে মার্চে কুমিল্লা শহরের বাউলার নিজের বাড়িতে স্বাধীন বাংলাদেশের পতাকা ওড়ান ধীরেন্দ্রনাথ। পরিণামে ২৯ শে মার্চ রাতে বাড়ী থেকে অশীতিপর সেই বৃদ্ধ ও তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র দিলীপকে তুলে নিয়ে যায় খান সেনারা। কুমিল্লার কুখ্যাত রাজকার আইন জীবী আব্দুল করিমের তত্ত্বাবধানে। মর্যনামতি কাটানোমুঠে নিয়ে গিয়ে অকথ্য অত্যাচার করে হত্যা করে সেই নর পিশাচ অখল দারী সেনারা।

ভাষা ও স্বাধীনতা সংগ্রামের অক্লান্ত যোদ্ধার পবিত্র রক্তে সেদিন শুধু ভেজেনি সে ভূমি-ভিজে আছে আজও বাংলা বর্ণমালা। একুশের পুণ্যদিনে সেই মহাপ্রাণের স্মরণও অবশ্যই প্রাসঙ্গিক।

যদিও শোনা যায় তাঁর বসতবাটিটি যেটি হতে পারত ভাষা আন্দোলনের এক গুরুত্বপূর্ণ স্মৃতিচিহ্ন সেটি আজ ধ্বংসপ্রাপ্ত প্রায়। আশঙ্কা দেহিতে হলেও কুমিল্লা শহরে ধীরেন্দ্রনাথের নামে যে ভাষা চত্বর,মুয়াল ও স্টেডিয়াম হয়েছিল সেকি রক্ষা পায়ে দেশব্যাপী এই পরিকল্পিত উন্মত্ততায়। পরিশেষে, বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি আজ একবিরাট চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন- কিষ্কিৎ বিপন্নও বটে। বাংলা ভাষা ব্যবহারের পরিসরে আজ যেমন একদিকে ক্রমসঙ্কোচন বিবিধ কারণে অন্যদিকে সে ভাষাও আজ কিছু মানুষের মুখের কচনে খিটুনি ভাষায় পর্যবসিত অপ্রিয় হলেও বাংলা ভাষার ব্যবহারের অশুদ্ধির ক্ষেত্রকে চিহ্নিত করে তা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ্যে ব্যক্ত করা অবশ্যই প্রয়োজনীয়- কারোকে অত্যাশি করলেও এগিয়ে চলার প্রবণতাই ভাষার বৈশিষ্ট্য ধরে নিলেও এবং ইতিমধ্যে বাংলা ভাষাও ধ্রুপদী ভাষার মর্যাদা পেলেও ষ্মোল রাখতে হবে বাংলা ভাষার শুদ্ধতা বজায় রাখার প্রয়োজনীয়তায় কিন্তু পরবর্তীতে আর তেমন সমৃদ্ধ বঙ্গ সংস্কৃতির চালচলিরে মধ্যে আমাদের যাপন সত্বেও শুধু বছরে নির্দিষ্ট কয়েক দিন বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি চর্চায় ‘দিন’ পালনেই দায়িত্ব সীমায়িত থাকবে কিনা এবঙ্গের বাঙ্গালী আশ্মিতার এ আত্মবীক্ষণও জরুরি হয়ে পড়ছে স্বাভাবিক কারণেই-পড়শি দেশের পরিবর্তিত পরিস্থিতিতেও। বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতি চর্চার, একে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার দায় সেদেশের বাঙ্গালিদের উপরে বর্তায় এমন ভ্রান্ত আত্মবিনাশী ভাবনা ত্যাগ করে এ বঙ্গের বাঙ্গালিরা এগিয়ে এসে বাড়তি দায়িত্ব নিলেই ভাষাদিবস পালন সার্থক হতে পারে। বাঙ্গালির চেতনার প্রবীক আঙ্গককে বিসর্গাতিতে মাতৃভাষার প্রতি সচেতন মমত্ব বোধের জাগরণই এই দিবস যথার্থ পালন।



পর দিন তথাকথিত অশিষ্ট বাঙালির ভাষাকে উপেক্ষা আর অবজ্ঞা করায় ব্যতিক্রান্ত উম্মাসিক শিষ্ট বাঙালিসমাজ কখনও আত্মসমালোচনার অবকাশে আত্মসমীক্ষার প্রয়োজনবোধ করেনি। এজন্য বাড়ির কাজের মাসি কিংবা দারোগানের প্রতি উপেক্ষার দৃষ্টিতে অশিষ্ট বাঙালির বাংলা ভাষা নিয়ে হাসি-তামাসা করার বদশব্ভাষা আজও চরেবতি। আমাদের ভাষাচিত্রা সেই শিষ্ট ভাষাকে কেন্দ্র করেই আবর্তিত। সেখানে তার উপভাষা যেমন বিশেষদেহেই শুধুমাত্র বিশিষ্ট, তেমনিই মাতৃভাষার বিশেষত্ব মাতৃহুহীন। আসলে সুধীজনরা কাছে বাংলা ভাষা যেখানে শিষ্ট বাঙালির ভাষায় পর্যবসিত হয়েছে, সেখানে অশিষ্টজনের ভাষা উপেক্ষিত হয়ে থাকে। অথচ বাংলা ভাষা আপামর বাঙালির ভাষা। এই ভাষা যেমন বঙ্কিমচন্দ্র-রবীন্দ্রনাথ-নজরুলের, তেমনইই পরাগ মণ্ডল-রমা কৈবর্ত-হসিম শেখেরও। শেখোক্তরঙ্গদের সংখ্যাধিকাই শুধু নয়, তাদের অকৃত্রিম ভাষা বাংলা ভাষার সম্পদ। অথচ সেই সম্পদ শিষ্টজনের তুল্যমূল্যে নগণ্য হয়ে থেকেছে। ৩০ কোটিরও উপরে লোকসংখ্যায় শিষ্ট বাঙালির আত্মগ্লান্যাবোধ স্ফীত হয়ে ওঠে। অথচ সেই সংখ্যাগরিষ্ঠ অশিষ্ট বাঙালির ভাষা শিষ্টজনের শ্রেষ্ঠতাবোধে মূল্যহীন মনে হয় না। মস্তিষ্কে দেহের শ্রেষ্ঠ অংশ ধরে নিলেও দেহের বাকি অংশকে বাদ রেখে যেমন চলা অসম্ভব, তেমনিই মাতৃভাষাকে মাতৃহুহীন করে চলাটাও অস্বহ্যতার সন্মিল। প্রেমেন্দ্র মিত্র তাঁর ‘প্রথমা’ (১৯৩২) কাব্যের ‘মানে’ কবিতায় ‘গোটা মানুষের মানে’ চেষ্টেছিলেন। তাঁর কথায় ‘মানুষের মানে চাই---/গোটা মানুষের মানে/ রক্ত মাংস হাড় মেদ মঞ্জু/ক্ষুধা তৃষ্ণা মোহে কাম হিংসা সমেত-’গোটা মানুষের মানে চাই’। উক্ত ‘মানুষের’ স্থানে ‘বাংলা ভাষা’ বসিয়ে নিলে যা দাঁড়ায়, তাই আসলে বাঙালির ভাষা। সেই ভাষার আত্মসংকটে আত্মিক সত্তার চেয়ে আত্মসচেতনতার অভাববোধই নিবিড়তা লাভ করেছে। এজন্য আমাদের ‘গোটা বাংলা ভাষার মানে’-কে শ্রদ্ধা ও মান্যতা প্রদান করা একান্তভাবেই কাম্য। তাহলে আর যাইহোক বাংলা ভাষাকে মাতৃহুহীন মাতৃভাষা দিবসের দায় মাথায় নিতে হবে না। সেইসঙ্গে আপনি আচার ধর্ম পরেরে শেখাও-এর আদর্শে বাঙালি আবার নতুন করে আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবসকে যথার্থ সোপানে পৌঁছে দিতে সমর্থ হবে। শুধু তাই নয়, তার ফলে সারাবিশ্বে প্রত্যহ ৮.৩ শতাংশ হারে ভাষার বিলুপ্তি ঠেকানো অনেকটাই সম্ভব বলে মনে হয়।

লেখক : প্রফেসর, বাংলা বিভাগ, সিরোহান-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

আফ্রিকার এই দেশটির মানুষ কথা বলেন বাংলায়



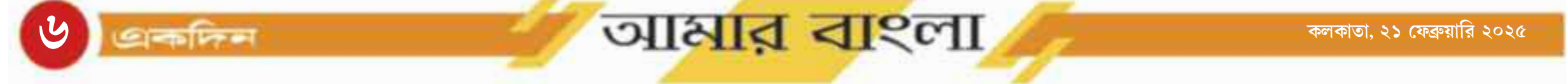
সিদ্ধার্থ সিংহ

বাংলা ভাষা তার সীমানা পেরিয়ে প্রায় ১৫ হাজার মাইল দূরে আফ্রিকার একটি ছোট অপরিচিত দেশে শুধু পৌঁছেই যায়নি, সবার মুখের ভাষা হয়ে উঠেছে।

দেশটির নাম--- সিয়েরা লিওন। এর উত্তর দিকে রয়েছে গিনি, দক্ষিণ-পূর্বে লাইবেরিয়া আর পশ্চিমে গিনি-বিসাউ। দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে রয়েছে আটলান্টিক মহাসাগর। এর মোট আয়তন ৭১ হাজার ৭৪০ বর্গকিলোমিটার। মোট জনসংখ্যা প্রায় ৭০ লক্ষ। সিয়েরা লিওনে ১৯৯১ থেকে ২০০২ সাল পর্যন্ত তুমুল যুদ্ধ হয়েছিল। সেই যুদ্ধে প্রায় পাঁচ লক্ষেরও বেশি মানুষ মারা যান। দেশের কাঠামো একেবারে ভেঙে পড়ে। তলানিতে এসে ঠেকে জনগণের গড়পড়তা আয়।

ফলে দলে দলে কুড়ি লক্ষেরও বেশি মানুষ অন্যান্য দেশে শরণার্থী হিসাবে চলে যেতে বাধ্য হন। এখানে প্রায় ১৬টি জাতি বাস করেন। যাঁদের প্রত্যেকের আলাদা আলাদা ভাষা, আলাদা আলাদা সংস্কৃতি। সিয়েরা লিওনের সরকারি কাজকর্ম মূলত ইংরেজি ভাষায় হলেও এখানে আরও প্রায় ২০টি ভাষা প্রচলিত আছে। তার মধ্যে মেদে ও তেমনে ভাষা উল্লেখযোগ্য। প্রায় ১০ শতাংশ লোক ইংরেজি ভাষাভক্তিক একটি ক্রেওল ভাষা, ক্রিও-তে কথা বলেন।

এই ক্রেওলটি সিয়েরা লিওনের প্রায় সবারই দ্বিতীয় ভাষা ছিল। সেন্দা ভাষা দক্ষিণাঞ্চলে, তেমনে ভাষা সর্কলেই বাংলা ভাষাতেই কথা বলেন।



স্ত্রীর উপর যৌন নির্যাতনের প্রতিশোধ নিতেই হাজারতকে খুন করেছিল জলিল, দাবি পুলিশ সুপারের

নিজস্ব প্রতিবেদন, বারাসাত: স্ত্রী সুফিয়ার উপর হওয়া যৌন নির্যাতনের প্রতিশোধ নিতেই খুন। স্ত্রীকেই টোপ করে তাকে দিয়েই ফোন করিয়ে মদের পাটি করার প্রচলোভন দেখিয়েই হাজারতকে ডেকে এনে খুন করে জলিল। পূর্বপরিকল্পনা মতো মহম্মদ জলিল গাজি ও তার স্ত্রী সুফিয়া বিবি মিলেই হাজারত লসকরকে খুন করেছিল। খুনের আগে অস্ত্র ধার দিয়ে, কেরোসিন কিনে বাড়িতে মজুত করেছিল জলিল। শুধু তাই নয়, দেহ যাতে শনাক্ত না করা যায় তার জন্যই মুণ্ডু কেটে অন্যত্র ফেলে দিয়েছিল যুবক। হাজারতের হাতের ট্যাটুই দেহ শনাক্ত ও খুনিদের ধরতে সাহায্য করেছে বলে দাবি তদন্তকারী



পুলিশদের। বৃহস্পতিবার বারাসাত পুলিশ জেলার সুপার পতিক্ষা বারখ রিয়া বারাসাতের ময়নাতদন্তের পর সাংবাদিক বৈঠক করে এইসই জানান। এদিন তিনি আরও বলেন, খুনে ব্যবহৃত হাতুড়ি ও হাসুয়া পুলিশ

উদ্ধার করেছে। তবে হাজারতের মোবাইল ফোন পুলিশ এখনও উদ্ধার করতে পারেনি। ঘটনার দিন অর্থাৎ ২ ফেব্রুয়ারি দুপুর নগাছল হাজারত তার গাইঘাটার বাড়ি থেকে বেরিয়েছিল। স্ট্রীকে বলেছিল

বামন গাছিতে জলিলের বাড়ি যাচ্ছি, সকালেই ফিরে আসব। গাইঘাটা থেকে বাসে করে এসে বারাসাতের গেঞ্জি মিলের কাছ থেকে মদ, চিপস কিনে বামনগাছি স্টেশন সংলগ্ন জলিলের ভাড়া বাড়িতে এসেছিল হাজারত। সেখান থেকে সন্ধ্যা নাগাদ মদের পাটি করতে বাজিতপুরের বাড়ির উদ্দেশ্যে রওনা দেয় সকলে মিলে। আনুমানিক রাত সাড়ে সাতটা থেকে আটটার মধ্যে হাজারতকে খুন করে জলিল ও তার স্ত্রী সুফিয়া। প্রথমে পেছন থেকে হাতুড়ির দিয়ে আঘাত করে সুফিয়া। পরে হাজারতের মুণ্ডু কেটে ফেলে। পরের দিন তিন তারিখ ভোরে মুণ্ডুখীন দেহ উদ্ধার হয়। পুলিশ সুপার খুনের কারণ ব্যাখ্যা করতে

গিয়ে বলেন, জলিল ও হাজারত দু'জনই অপরাধ জগতের লোক। তাদের বিরুদ্ধে একাধিক মামলা আছে। তাদের ছুরির মালের ভাগবটরা নিয়ে গন্ডগোল ছিল। হাজারত পুলিশকে খবর দিয়ে কয়েকবার দলের লোকদেরে ধরিয়ে দিয়েছিল। ফলে আগে থেকেই হাজারতের উপর রাগ ছিল জলিলের। তবে খুনের মূল কারণ জলিলের স্ত্রী সুফিয়ার উপর হাজারতের বারংবার যৌন নির্যাতন। এই বিষয়টি মনে নিতে না পারায় স্বামী স্ত্রী দু'জনে মিলেই পরিকল্পনা করে হাজারতকে খুন করে। খুনের ঘটনাকাল থেকে প্রায় ২ কিলোমিটার দূরে বামনগাছি মহেশ্বর সংলগ্ন কচুবনের মধ্যে হাজারতের মুণ্ডু ফেলে দিয়েছিল তারা।

আবারও সক্রিয় কয়লা পাচারকারীরা, জামুরিয়ায় চলছে লাগামছাড়া কয়লা পাচার, উদাসীন প্রশাসন

নিজস্ব প্রতিবেদন, জামুরিয়া: আবারও সক্রিয় হয়ে উঠল কয়লা কারবারীদের দৌরাঘা। দিনে দুপুরে চলছে রমরমা কয়লার কারবার। দু'চাকা গাড়ির দ্বারা প্রশাসনের চোখে ধুলো দিয়ে পাচার হচ্ছে, বস্তাবাদি টন টন কয়লা। এই কয়লা কারবারে রয়েছে কার হাত? কার মদতে বস্তা বস্তা বাধা হচ্ছে কয়লা যা দু'চাকা গাড়ি করে পাচার হয়ে যাচ্ছে ভিন জেলায়। ঘটনাটি জামুরিয়া থানার কেন্দা ফাড়ির অন্তর্গত কেন্দা গ্রামের একটা খোলা মুখ খনির। প্রকাশ্য দিবালোকে কেন্দা খোলা মুখ খনি থেকে কয়লা চুরি করে বস্তায় বুঁদে মজুত করা হচ্ছে কেন্দা গ্রামের বিভিন্ন জায়গায়। তারপর সেই কয়লা রাতের অন্ধকারে পিকআপ ভ্যান গাড়ির মাধ্যমে চলে যাচ্ছে এলাকার বিভিন্ন ইটচটায়, রানিগঞ্জের রোনাই, ধাখাড়িহি, বীরভূম, বাকুড়া সহ জামুরিয়ার বিভিন্ন এলাকায়। উল্লেখ্য কেন্দা গ্রাম থেকে ঢিল ছোড়া দুরত্বের রয়েছে জামুরিয়া থানার কেন্দা ফাঁড়ি। প্রকাশ্য দিবালোকে টন টন কয়লা হচ্ছে পাচার অথচ পুলিশের নজরে কিছুই আসছে না এটা নিয়েই উঠছে প্রশ্ন। এমনকী প্রশাসনের চোখে ধুলো দিয়ে সেই কয়লা রাতের অন্ধকারে



পেয়ে হিসএলের সিকিউরিটি দল কেন্দা গ্রামের ভগবতী মন্দির এলাকায় হানা দিয়েছিল, কিন্তু সেই খবর চাউর হতেই ভগবতী মন্দিরের সংলগ্ন জায়গায় যে বস্তা বন্দি মজুত করা কয়লা ছিল সেটি পাচারকারীরা সরিয়ে দেয়, এমনকী ওই মজুত কয়লা সুরক্ষা কর্মীরা বাজেয়াপ্ত করতে গেলে তাদেরকে জানান এটা বিয়ে বাড়ির কয়লা। তাহলে কি একটা বিয়ে বাড়িতে এতটাই কয়লা লাগে যে টন টন কয়লা মজুত রাখতে হবে। ঘটনাকে ঘিরে রাজ্য রাজনীতি তোলপাড়। এ বিয়ে জামুরিয়া মণ্ডলের বিজেপি নেতা জানান, বেপরোয়াভাবে এভাবে কয়লা চুরির পেছনে রয়েছে শাসকদলের হাত। অন্যদিকে কেন্দা অঞ্চল তুলুন্ডলের সভাপতি সন্দীপ ব্যানার্জি জানান, বিজেপির তোলা অভিযোগ মিথ্যা। তিনি বলেন, এটা হিসএল এর ব্যাপার, তাই হিসএল কর্তৃপক্ষকেই এই চুরি আটকাতে হবে।

নাবালিকাকে যৌন হেনস্তা, গ্রেপ্তার অভিযুক্ত

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাকুড়া: পাঁচ বছরের নাবালিকা কনার সঙ্গে লুকাচুরি খেলার নাম করে যৌন হেনস্তার অভিযোগে গ্রেপ্তার প্রতিবেশী যুবক, বাকুড়া জেলার অসমতা থানা এলাকায় নাবালিকা কন্যাকে যৌন হেনস্তার অভিযোগে গ্রেপ্তার প্রতিবেশী যুবক। ১৮ ফেব্রুয়ারি বিকেলে এক অভিযুক্ত নাবালিকা কন্যাকে গ্রামেই তার মা বাড়িতে রেখে পাশে সেলাইয়ের কাজ করছে গিয়েছিল নাবালিকা কন্যা। সেই সুযোগে বাড়িতে একা পেয়ে ওই নাবালিকা কনার সঙ্গে প্রতিবেশী এক যুবক যৌন হেনস্তা করে বলে অভিযোগ। এরপর ওই নাবালিকা কন্যার পরিবারের লোকজন ওইদিনই সন্ধ্যাবেলা ইন্দাস থানা একটি লিখিত অভিযোগ দায়ের করে ওই যুবকের বিরুদ্ধে। ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে নাবালিকা কনার স্বাস্থ্য পরীক্ষা কমানোর পর একটি পক্ষসে আইনে মামলা রুজু করে ইন্দাস থানার পুলিশ। এরপর অভিযুক্ত যুবককে গ্রেপ্তার করে পুলিশ এবং বিষ্ণুপুর মহকুমা আদালতে তোলা হয় অভিযুক্ত যুবককে। মহামায়া আদালতে একদিনের জেল হেপাজতের নির্দেশ দেয় অভিযুক্ত যুবককে। ফের অভিযুক্ত যুবককে পুনরায় বিষ্ণুপুর মহকুমা আদালতে তোলা হবে।

জলাতক্ষে নাবালকের মৃত্যুর ঘটনায় তদন্ত কমিটি গঠন

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাকুড়া: চলতি মাসের ১২ ফেব্রুয়ারি বিষ্ণুপুর সুপার মেশ্পাশালিটি হাসপাতালে জলাতক্ষে মৃত্যু হয় জয়পূর থানা এলাকার ডাঙ্গরপাড়ার বাসিন্দা স্বজু লোহার নামের ১২ বছরের এক বালককে। মৃত্যুর ঘটনার তিন মাস পূর্বে একদিন ওই নাবালক স্কুলে যাচ্ছিল ঠিক তখনই একটা পাগলা কুকুর ছুটে এসে তাকে কামড় দেয়। ডিউডিগি পরিবারের লোকজন অসুস্থ ওই বালককে পারেন গ্রামে বেলিয়াডাতে নিয়ে যায় বলরাম কুণ্ডু নামের এক ওঝার কাছে। অভিযোগ সেখানে ওঝা তাকে কাড়কুর করে এবং মস্তপুত চুন লাগিয়ে দেয় এবং ওই বালকের মা-বাবাকে বলে ডাক্তার দেখানোর প্রয়োজন নেই ঠিক হয়ে যাবে। তার তিনমাস পর মর্মান্তিক পরিণত হয় ওই নাবালকের। নজরে আসে বিষ্ণুপুর স্বাস্থ্য জেলার মুখা স্বাস্থ্য অধিকারিকের। এরপর বিষ্ণুপুর স্বাস্থ্য জেলার ডেপুটি সিমওএইচটি এর নেতৃত্বে একটি প্রতিনিধি দল গ্রামে গিয়ে বিষয়টি তদন্ত করে দেখে, সেই রিপোর্ট হাতে আসার পরেই ওঝার বিরুদ্ধে বিষ্ণুপুর স্বাস্থ্য জেলার মুখা স্বাস্থ্য অধিকারিক ওঝা বলরাম কুণ্ডুর বিরুদ্ধে একটি অভিযোগ দায়ের করেন। এরপর জয়পুর থানার পুলিশ ওঝাকে গ্রেপ্তার করে। পরে ওই ওঝাকে বিষ্ণুপুর মহকুমা আদালতে তোলা হয়।

স্কুল চলাকালীন সহপাঠীর ঘৃষিতে মৃত্যু ছাত্রের, গ্রেপ্তার ১

নিজস্ব প্রতিবেদন, বেঙ্গাল: স্কুল চলাকালীন সহপাঠীরা বহন প্রহারে মৃত্যু হয় ছাত্রের। মৃত ছাত্রের নাম অভিযুক্ত জানান (১৫)। চাঁপদানী আর্থ বিদ্যাপিঠ স্কুলের দশম শ্রেণির ছাত্র সে। ঘটনার পরেই অভিযুক্ত ছাত্র পালায়। তবে পাঠিয়ে বাঁচতে পারল না সে। কয়েক ঘণ্টার ভিতর তাকে পাকড়াও করে পুলিশ। মৃতের বাপক উত্তেজনা ছড়ায় স্কুলে। ছাত্র পুলিশ মোতায়েণ্ড করা হয়। সূত্রের খবর, হঠাৎ ক্লাসের মধ্যেই শুক হয় মারপিট। অভিনবের বুকে ঘৃষি মারে অন্য জন। তাতে যন্ত্রণায় মাটিয়ে লুটিয়ে পড়ে অভিনব। কিছু ক্ষণের মধ্যে জানও হয়ায় সে। সঙ্গে সঙ্গে আঙ্গা ইসসআই হাসপাতালে নিয়ে গেলে অভিনবের মৃত ঘোষণা করেন চিকিৎসকরা।

লালগড়ের হত্যা মামলায় এনআইয়ের হাতে গ্রেপ্তার আরও ১

নিজস্ব প্রতিবেদন, ঝাংগ্রাম: ২০১০ সালে লালগড়ের মুচিপাড়ায় প্রবীর মাহাতোকে খুনের মামলায় বৃহস্পতিবার দুপুরে লালগড় থানার ভুলাগেড়িয়া থেকে সন্তোষ মাহাতাকে গ্রেপ্তার করেছে এনআইএ। এই মামলায় অন্যতম অভিযুক্ত জনসাপারগের কমিটির প্রাক্তন মুখপাত্র ছত্রধর মাহাতো সহ ৩৩ জনের বিরুদ্ধে চার্জশিট দেয় এনআইএ। এদিন প্রেপ্তার হওয়া সন্তোষ মাহাতো বিজেপির প্রাক্তন মণ্ডল সভাপতি অনুপ মাহাতোর বাবা। সন্তোষ মাহাতোর স্ত্রী অনিতা মাহাতো জানান, দুপুর ১২ টা নাগাদ একটি পুলিশ গাড়ি এসে বাড়ির সামনে দাঁড়ায়। এরপরেই সন্তোষমাহার খেঁজ করেন এবং গাড়িতে ভুলে এলাকা ছেড়ে চলে যায়। পরিবার সূত্রে খবর, এর আগেও একাধিক বার কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থার আধিকারিকরা তাদের বাড়িতে এসেছেন। কিন্তু শারীরিক অসুস্থতার জন্য সন্তোষ বাবুকে নিয়ে যেতে পারেননি। জানা গেছে, লালগড়ের একাধিক মামলার তদন্ত করছিল কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা এনআইএ। এর আগে লালগড় থেকে ছত্রধর মাহাতোকে গ্রেপ্তার করা হয়েছিল। পুলিশ সূত্রে জানা গেছে, তদন্তকারী সংস্থা এনআইএ সন্তোষ

স্টেন্ডস্ট অ্যাসেস্টস রিকভারি ব্রাঞ্চ, বর্ধমান		দখল বিব্রজ্জি
(ফোন: ১৪৮১৭৭, উল্লাস গেট নং ১, পিন- ৭১৩১০৪ (প.৭), জেলা - পূর্ব বঙ্গাল, প.৭, ইমেইল: sbi.14817@sbi.co.in		(স্বাবর সম্পত্তির জন্য) [রুল-৮(১)]
এতদ্বারা ২০০২ সালের সিকিউরিটিইন্ডেশন অ্যাক্ট রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেস্টস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইনের ১৩(১২) ধারা এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংস্থান অধীনে নিম্নোক্ত তারিখে সংশ্লিষ্ট অ্যাকাউন্ট অধীনে নোটিশ পাওয়ার তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট বকেয়া পরিমাণ আদায়দানের জন্য এক দাবি নোটিশ ইস্যু করা হয়েছে। স্বগণগ্রহীতাগণ/জামিনদাতাগণ/বন্ধকদাতাগণ সংশ্লিষ্ট বকেয়া পরিমাণ আদায়দানে ব্যর্থ হওয়ায় সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে এবং স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতার প্রতি বিশেষভাবে অবগত করা হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩(৪) ধারা এবং উক্ত রুলসের রুল ৮ সংস্থান অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে নিম্নস্বাক্ষরকারী জামিনদত্ত সম্পত্তিসমূহের স্বত্ব দখল করেছে নিম্নোক্ত তারিখে সংশ্লিষ্ট অ্যাকাউন্ট অধীনে। স্বগণগ্রহীতাগণ/জামিনদাতাগণ/বন্ধকদাতাগণকে বিশেষভাবে এবং সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে সতর্কিত করা হচ্ছে কোনওভাবেই জামিনদত্ত সম্পত্তিসমূহের কোনেদে না করতে এবং কোনওরূপ কোনেদে স্টেট ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া নিকট বকেয়া পরিমাণ পরবর্তী সুদ সহ আদায়দান সাপেক্ষ। স্বগণগ্রহীতার অস্বপত্তির জন্য জানানো হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৮) সংস্থান অধীনে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বকেয়া আদায় দিয়ে জামিনদত্ত সম্পত্তি উদ্ধার করতে পারেন।		
ক্রম নং	স্বগণগ্রহীতাগণ/জামিনদাতাগণ/বন্ধকদাতাগণের নাম এবং ঠিকানা	স্বাবর সম্পত্তির বিবিস্তার
১.	স্বগণগ্রহীতা: সিরিষ্টি অফ এলএলপি ঠিকানা: আমলা পাড়া বাই বেন, ঊন মন্দির গলি পুর্নালিয়া এর নিট, পো এবং থানা: জেলা: পুর্নালিয়া, পশ্চিমবঙ্গ। অস্বীকারগণ: ১) শ্রী রীতেশ আগরওয়াল, পিতা শ্রী হরিশ্বর আগরওয়াল, ঠিকানা: স্ট্রাট নং ২৫, চট্টোয়ার নং ২৭, তিনতলা, জেনেমে ভালি, ডায়মন্ড হাবার রোড, জোকা, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ ৭০০১০৪ এবং ৩) শ্রী রাহুল সরগুপি, পিতা স্বরূপ কুমার সরগুপি, ঠিকানা: সরগুপি হাউস, থানা বেন, ওয়ার্ড নং ১৩, পুর্নালিয়া (এমসি), পশ্চিমবঙ্গ ৭২১০১৩।	ফ্যাক্টরি জমি এবং ভবন সার্ভে নং: জেএল নং ১০৭, কলকাতা মেইন, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ। স্বগণগ্রহীতা: আমলা পাড়া বাই বেন, ঊন মন্দির গলি পুর্নালিয়া এর নিট, পো এবং থানা: জেলা: পুর্নালিয়া, পশ্চিমবঙ্গ। অস্বীকারগণ: ১) শ্রী রীতেশ আগরওয়াল, পিতা শ্রী হরিশ্বর আগরওয়াল, ঠিকানা: স্ট্রাট নং ২৫, চট্টোয়ার নং ২৭, তিনতলা, জেনেমে ভালি, ডায়মন্ড হাবার রোড, জোকা, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ ৭০০১০৪ এবং ৩) শ্রী রাহুল সরগুপি, পিতা স্বরূপ কুমার সরগুপি, ঠিকানা: সরগুপি হাউস, থানা বেন, ওয়ার্ড নং ১৩, পুর্নালিয়া (এমসি), পশ্চিমবঙ্গ ৭২১০১৩।
২.	স্বগণগ্রহীতা: সিরিষ্টি অফ এলএলপি ঠিকানা: আমলা পাড়া বাই বেন, ঊন মন্দির গলি পুর্নালিয়া এর নিট, পো এবং থানা: জেলা: পুর্নালিয়া, পশ্চিমবঙ্গ। অস্বীকারগণ: ১) শ্রী রীতেশ আগরওয়াল, পিতা শ্রী হরিশ্বর আগরওয়াল, ঠিকানা: স্ট্রাট নং ২৫, চট্টোয়ার নং ২৭, তিনতলা, জেনেমে ভালি, ডায়মন্ড হাবার রোড, জোকা, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ ৭০০১০৪ এবং ৩) শ্রী রাহুল সরগুপি, পিতা স্বরূপ কুমার সরগুপি, ঠিকানা: সরগুপি হাউস, থানা বেন, ওয়ার্ড নং ১৩, পুর্নালিয়া (এমসি), পশ্চিমবঙ্গ ৭২১০১৩।	ফ্যাক্টরি জমি এবং ভবন সার্ভে নং: জেএল নং ১০৭, কলকাতা মেইন, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ। স্বগণগ্রহীতা: আমলা পাড়া বাই বেন, ঊন মন্দির গলি পুর্নালিয়া এর নিট, পো এবং থানা: জেলা: পুর্নালিয়া, পশ্চিমবঙ্গ। অস্বীকারগণ: ১) শ্রী রীতেশ আগরওয়াল, পিতা শ্রী হরিশ্বর আগরওয়াল, ঠিকানা: স্ট্রাট নং ২৫, চট্টোয়ার নং ২৭, তিনতলা, জেনেমে ভালি, ডায়মন্ড হাবার রোড, জোকা, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ ৭০০১০৪ এবং ৩) শ্রী রাহুল সরগুপি, পিতা স্বরূপ কুমার সরগুপি, ঠিকানা: সরগুপি হাউস, থানা বেন, ওয়ার্ড নং ১৩, পুর্নালিয়া (এমসি), পশ্চিমবঙ্গ ৭২১০১৩।

দৃষ্টব্য: ২০০২ সালের সারফেসি আইনের ১৩(৪) ধারা অধীনে পূর্বের সকল নোটিশ বাতিল/প্রত্যাহার/তুলে নেওয়া হল। উক্ত আইনের সংস্থান অধীনে কোনওরূপ বাধ্যবাধকতা ব্যতীতই ব্যবস্থা গ্রহণের অধিকারী।

জটিল: স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতাকে ইতিমধ্যেই স্পিড পোস্টে দলন নোটিশ পাঠানো হয়েছে। স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতা কোনও কারণে নোটিশ না পেয়ে থাকলে সংশ্লিষ্ট এই নোটিশকে বিবেক নোটিশ হিসেবে গণ্য করতে হবে।

ক্রম নং	স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতা/স্বাধিকারী	অর্থিক প্রতিদান এবং বিবিস্তার অর্থিক-এর নাম	১. দাবি নোটিশের তারিখ	২. দাবি নোটিশের তারিখ
১.	স্বগণগ্রহীতা: শ্রী বিনোদ কুমার, ঠিকানা: অরবিন্দপুর, রোশনা, হিন্দুস্থান কেবস, থানা: সালানপুর, জেলা: পশ্চিম বর্ধমান, পিন: ৭১৩৩০৫, পশ্চিমবঙ্গ।	ইথোরা শাখা বর্ধমান রিজিওনাল অফিস	১) ০৪.০২.২০২৫	২) ১৮.০২.২০২৫

ক্রম নং	স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতা/স্বাধিকারী	অর্থিক প্রতিদান এবং বিবিস্তার অর্থিক-এর নাম	১. দাবি নোটিশের তারিখ	২. দাবি নোটিশের তারিখ
১.	স্বগণগ্রহীতা: শ্রী বিনোদ কুমার, ঠিকানা: অরবিন্দপুর, রোশনা, হিন্দুস্থান কেবস, থানা: সালানপুর, জেলা: পশ্চিম বর্ধমান, পিন: ৭১৩৩০৫, পশ্চিমবঙ্গ।	ইথোরা শাখা বর্ধমান রিজিওনাল অফিস	১) ০৪.০২.২০২৫	২) ১৮.০২.২০২৫

দৃষ্টব্য: ২০০২ সালের সারফেসি আইনের ১৩(৪) ধারা অধীনে পূর্বের সকল নোটিশ বাতিল/প্রত্যাহার/তুলে নেওয়া হল। উক্ত আইনের সংস্থান অধীনে কোনওরূপ বাধ্যবাধকতা ব্যতীতই ব্যবস্থা গ্রহণের অধিকারী।

ক্রম নং	স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতা/স্বাধিকারী	অর্থিক প্রতিদান এবং বিবিস্তার অর্থিক-এর নাম	১. দাবি নোটিশের তারিখ	২. দাবি নোটিশের তারিখ
১.	স্বগণগ্রহীতা: শ্রী বিনোদ কুমার, ঠিকানা: অরবিন্দপুর, রোশনা, হিন্দুস্থান কেবস, থানা: সালানপুর, জেলা: পশ্চিম বর্ধমান, পিন: ৭১৩৩০৫, পশ্চিমবঙ্গ।	ইথোরা শাখা বর্ধমান রিজিওনাল অফিস	১) ০৪.০২.২০২৫	২) ১৮.০২.২০২৫

২০০২ (২০০২ সালের আইন নং ৩) সিকিউরিটিইন্ডেশন অ্যাক্ট রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেস্টস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট আইনের ১৩(১) ধারা অধীনে নোটিশ।

ক্রম নং	স্বগণগ্রহীতা/জামিনদাতা/স্বাধিকারী	অর্থিক প্রতিদান এবং বিবিস্তার অর্থিক-এর নাম	১. দাবি নোটিশের তারিখ	২. দাবি নোটিশের তারিখ
১.	স্বগণগ্রহীতা: শ্রী বিনোদ কুমার, ঠিকানা: অরবিন্দপুর, রোশনা, হিন্দুস্থান কেবস, থানা: সালানপুর, জেলা: পশ্চিম বর্ধমান, পিন: ৭১৩৩০৫, পশ্চিমবঙ্গ।	ইথোরা শাখা বর্ধমান রিজিওনাল অফিস	১) ০৪.০২.২০২৫	২) ১৮.০২.২০২৫

দৃষ্টব্য: ২০০২ সালের সারফেসি আইনের ১৩(৪) ধারা অধীনে পূর্বের সকল নোটিশ বাতিল/প্রত্যাহার/তুলে নেওয়া হল। উক্ত আইনের সংস্থান অধীনে কোনওরূপ বাধ্যবাধকতা ব্যতীতই ব্যবস্থা গ্রহণের অধিকারী।



শুক্রবার • ২১ ফেব্রুয়ারি ২০২৫ • পেজ ৮

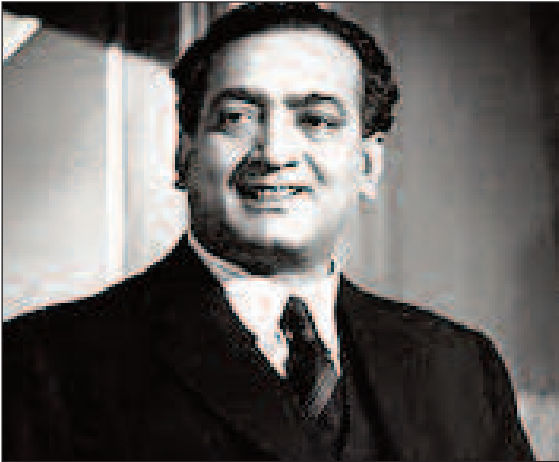
পাহাড়ী সান্যাল ও তাঁর শিল্প জীবন

ডাঃ শামসুল হক

পাহাড়ী অঞ্চলে জন্ম তাঁর। তাই তিনি পাহাড়ী সান্যাল। পিতৃদত্ত নাম কিন্তু নগেন্দ্রনাথ সান্যাল। তবে তাঁর সেই নামটার সঙ্গে পরিচিত নন অনেকেই। সিনেমা জগতের সঙ্গে দীর্ঘদিন জড়িত থাকা সত্যেই তাঁকে চেনেন পাহাড়ী সান্যাল নামেই। আর সেই নামকরণের মধ্যে লুকিয়ে আছে অত্যন্ত মজাদার একটা ঘটনাও।

১৯০৬ সালের বাইশে ফেব্রুয়ারি জন্ম তাঁর দার্জিলিং শহরের কাছাকাছি সুচুজ এক বাড়িতে। তাঁদের আদি নিবাস অবশ্য ছিল নব্বীপুরে। তাঁরা একেবারে ছেলোবেলা থেকেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি তাঁর ছিল আলাদা একটা আকর্ষণও। নিজস্ব অভিনয় জীবনে সেই চরিত্রে অভিনয়ও করেছিলেন তিনি। কুড়িয়েছিলেন প্রচুর নামামণ্ড ও অবশ্য তখন শুধুমাত্র মহাপ্রভুর চরিত্রেই তিনি অভিনয় করেননি। জীবনের বিভিন্ন সময়ের দোয়ার রায়, বিদ্যাসাগর, গিরিশচন্দ্র এদের নিয়ে বিভিন্ন সিনেমাতেও নাম ভূমিকায় অতি সফলতার সঙ্গেই অভিনয়ও করেছিলেন তিনি। সম্ভব সেইভাবেই প্রস্তুত হয়েছিল তাঁর চলচ্চিত্র জীবন এবং তারপর নানান চরিত্রে অভিনয় করেই খ্যাতি একেবারে শীর্ষদেশে আরোহণ করাও সম্ভব হয়েছিল তাঁর পক্ষে।

মাত্র দেড় বছর বয়সেই তিনি হারান তাঁর মাকে। আর পিতৃহারা হলেও দশ বছর বয়সে। অতঃপর বড় দাদার তত্ত্বাবধানেই বড় হতে থাকেন তিনি। স্কুল পর্বের পড়াশোনার পর চলে যান লক্ষ্মী শহরে। ভর্তি হন সেখানকার বিবাকি পলিটেকনিক কলেজে। তারপর আবার ভর্তি হন মেরিস কলেজে। আর হিন্দুস্থানী মিউজিকও। আসলে তাঁর বাবা ছিলেন একজন প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত শিল্পী। সেটা বোধাগে চাকরি করত করতই সঙ্গীত সাধনাও



করতেন তিনি। তাই বাবার স্মৃতিকে আঁকড়ে ধরেই সঙ্গীত জগতের প্রতি
ঝুঁকি পড়েছিলেন তিনিও। ১৯৩৩ সালে সাতাশ বছর বয়সে লক্ষ্মে
ছড়ে তিনি পা রাখেন কলকাতার মাটিতে। নতুন শহরে একা একা প্রায়
উদ্ভাসন্তের মতোই কেটে গিয়েছিল তাঁর বেশ কয়েকটা মাসও। তারপর
একসময় হঠাৎ হঠাৎই হাবির ঘন নিউ থিয়েটারপের দরজায়। দেখা করেন
সেখানকার কর্মকর্তাদের সঙ্গেও।

ইন্টারভিউয়ের মাধ্যমে নির্বাচিতও হন। তারপর যোগ দেন অভিনয়ের কাজেও। প্রথম ছবির নাম মীরাবাই। অসাধারণ অভিনয় দক্ষতার গুণে তিনি জয় করে নেন সকলের মনও। আর তারপর তাঁকে আর কখন ই পিছন ঘিরে তাকাতে হয়নি। একের পর এক পেয়ে যান সুযোগও। নানা ধরনের সমাজিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক চরিত্রে অভিনয় করে পুরো চলচ্চিত্র জগতটাকে মতিয়েও তোলেন।

তারপর চর্যাকি থেকেই তাঁর ডাক আসতে থাকে। টলিউডের বৃহৎ ভেদ করে বলিউডের দিকেও ছুটতে থাকে তার রথের চাকা। সেখানকার প্রযোজক এবং পরিচালনরাও তাঁর প্রতি বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। তাঁকে চুক্তিপত্র স্বাক্ষর ও করান। তারপর পুরোপুরিভাবে নেমে পড়েন। হিন্দী সিনেমার জগতেও। অল্প দিনের মধ্যে সবপ্রতিষ্ঠিত ও হয়ে ওঠেন।

বহু ভাষায় প্রতি ছিল তাঁর বিশাল দখল ও। নিজস্ব মাতৃভাষা ছাড়াও তাঁর দখলে ছিল হিন্দী, উর্দু, ফারসি এবং ইংরেজীও। তাই সিনেমা, গান অথবা সাংস্কৃতিক জগত, সর্বত্রই ছিল তাঁর অবাধ বিচরণ।

লক্ষ্মী শহরে সঙ্গীত জগতের সঙ্গে তিনি যখন পুরোপুরিভাবে বিভাজন হয়েছিলেন তখন তাঁর সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল কবি অভুলপ্রসাদ একজন নামজাদা উকিলও। বিলেত থেকে ব্যারিষ্টারি পাশ করার পর লক্ষ্মী আদালতেই আইন ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়েছিলেন তিনি। একদিন তাঁর সঙ্গে পাহাড়ি স্যান্যালের পরিচয়ও হয়। বরষে পাহাড়ি অংশ তাঁর থেকে ত্রেপ্তিষ বছরের ছোট। কিন্তু তাতে কোন বাধা আসেনি। তিনি এবং তাঁর স্ত্রী হেমকুমারী দেবী দুজনেই ভালবাসতেন তাঁকে। আর তাদের সান্নিধ্যে এসে গানের জগতটাই পাহাড়ি স্যান্যালের জীবনে এমনই প্রভাব বিস্তার করেছিল যে সেইসময় গান ছাড়া তিনি অন্য আর কিছু বুঝতেও না। সেইভাবে কেটে যাচ্ছিল পাহাড়ি স্যান্যালের লক্ষ্মী এর দিনগুলো। কিন্তু তারপরেই ওলটপালট হয়ে যায় সবকিছু। ১ চলে আসেন কলকাতায়। আচমকাই প্রবেশ করেন চলচ্চিত্র জগতে। প্রথমে কলকাতা, তারপর মুম্বাই। উভয় জায়গাতেই অসামান্য অভিনয় এবং নৃত্য পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার দৌলতে খ্যাতির শীর্ষদেশে আরোহণ করিতে তাঁর খুব বেশি সাফল্যে লাগেনি। আর ঠিক সেইসময় নবাগত শিল্পীর নতুন জীবনশৈলী বোধহয় ভুলিয়েও দিয়েছিল তাঁর সঙ্গীত জীবনের কথাও। কারণ চলচ্চিত্র জগতটাকেই তখন তিনি বেঁচে থাকার একমাত্র অবশ্যক হিসেবেই বেছে নিয়েছিলেন। তারপর সেইভাবেই কেটে যাচ্ছিল তাঁর দিনরাত্রি। অভিনয় জগতে থাকতে থাকতেই একসময় তিনি ভীষণ ক্লান্ত হয়েও পড়েছিলেন। শেষের দিকে আবার শরীরটাও তেমন ভালো যাচ্ছিল না। তখন তিনি ছাড়াই যান। ১৯৭৩ সালে চলে আসেন কলকাতায়। দিনেমা ছেড়ে ছবিতে মুখ পড়েন মণমণভিনয়ের দিকে। বিশ্বরূপা থিয়েটার কর্তৃপক্ষের সঙ্গে কথাও বলেন। তারপর অভিনয়ের জন্য চিন্তিত্বও হয়।

বিশ্বরূপায় আসামি হাজির নাটকে অভিনয়ের জন্য নিজেকে প্রস্তুতও করেন। নামী অভিনেতা তিনি। সুতরাং জগত বদলালেও নিজস্ব জৌলুসে নিজেকে বন্যায় তিনি। সিনেমার ছড়িয়ে মাফেও সফল তিনি। একের পর এক রজনী অতিক্রান্ত হয়, আর দিকে ছড়িয়ে পড়ে পাহাড়ি সান্যালের নাম। সেইভাভেই চাচ্ছিল। সেদিন হঠাৎই ঘটে অঘটন। আসে বোম্বা অর্ডিশপু ৯ই ফেব্রুয়ারি। সেদিন মঞ্চে অভিনয় করতে করতেই বুকো বাইথ অনুভব করেন তিনি। কিন্তু সেইমহান কারোও কিছু বুঝতে দেননি। অভিনয় শেষে বাড়ি ফিরে আসেন। শরীরের টালমাটাল অবস্থা তখনও তিনি তাই বাড়ির বাথরুমে পড়ে যান তিনি। অজ্ঞানও হয়ে যান। সঙ্গে সঙ্গে হাসপাতাল পাঠানো হয়। চিকিৎসা জ্ঞান সেবিলাল সৈকি।

অকে চেষ্টা করেও চিকিৎসকরা তাঁকে বাঁচতে পারেননি। পরদিন ১০ই ফেব্রুয়ারি ১৯৭৪ এই পৃথিবী ছেড়ে চিরবিদায় নেন তিনি। এই বৎসর তাঁর একশত উনিশতম জন্মবার্ষিকী। তাই ২২ শে ফেব্রুয়ারি তাঁর জন্মদিনটির কথা মনে রেখেই আমরা যেন তাঁকে স্মরণ করতে পারি এবং জানতে পারি উপযুক্ত সম্মানও।



এই রাত তোমার আমার

একটি গার্হস্থ্য নির্ভর নির্ভেজাল বাণিজ্যিক ছবি

শাস্ত্রত চট্টোপাধ্যায়

বিবাহিত অবাং দাম্পত্য জীবনের বয়স
ক্রমাগত বৃদ্ধির সাথে সাথে পরিবর্তিত হয়ে যায়
সংস্কর্গটও। যুব বয়সের ফলে আসা দাম্পত্য
জীবনের কাব্যনো মূহুতগুলি তখন ফ্রেমে বন্দি
মূহুত ছাড়া আর কিছুই নয়। তবে বাস্তবিক
পক্ষে কতটা তান থাকলে দাম্পত্য জীবনের
অর্ধেকটা অতিক্রম করে যাওয়ার পরও স্বামী
স্ত্রীর দুজনকে দুজনের প্রতি একই রকমের দৃষ্টি
থাকে সেটা বোধহয় সম্পত্তি মুক্তিপ্রাপ্ত পরমব্রত
চাটোপাধ্যায় পরিচালিত অত্রই রাস্ত তোমার
আমারদ দিনেমায় স্বচ্ছ ভাবে প্রস্তুতই হয়েছে।
এই দাম্পত্য জীবনের ছবিটিতে স্বামী ও স্ত্রীর
ভূমিকায় অভিনয় করেছেন কিংবদন্তি অঞ্জন দত্ত
এবং অপর্যাপ্ত সেন। দাম্পত্য জীবনের বয়স বৃদ্ধি
পেলেও উভয় পক্ষের মধ্যে টান থাকলে
বিবাহিত জীবনের ৫০ টা বছরও যে হাসি
কোয়ার খেলায় মধ্যে দিয়ে এক অপরকে প্রতি
খোঁয়ার ভালোবাসায় অবিবাহিত তার কা যায়
সেটার এক জলজাত উদাহরণ হল এই ছবিটি।

সারাতা জীবন একসাথে একই বাড়িতে থাকার পরেও বহু না বলা কথা মনের গহীন অন্তরালে জমাট বেঁধে থাকে। সেই কথাগুলি মনের ভেতর তেরি করে মানা অত্মানুরাগ কর্তৃন প্রস্তর। বাহ্যিক দিক থেকে দেখলে সেই কাঠিন্য মনে হবে ভেদ করা অসম্ভব। কিন্তু ভেতরের মান অত্মমানের পালা কথোপকথনের মাধ্যমে মিটে গেলেই অনায়াসেই অন্যের কাছে ধরা দিয়ে ফেলে। তারপর জীবনপাট অন্ত্যচ্ছাে যাওয়ার পূর্বে কোনও এক রাতে যদি আচলিতেই মন বলে ওঠে, আজ সব কথা বলা দরকার। নইলে এতগুলো বছরের সংসার জীবনে শঠতা হবে। এবং সেই রাতেই যদি মনের সমস্ত কথাপেক্ষন সঙ্গীর কাছে উজাড় করে দেওয়া যায়, উলঙ্গ করে দেওয়া যায় সমস্ত মনটাকে তবে কোনে হয়? ঠিক এহেন এক রজনী তারকের কাহিনি ‘এই রাতে তোমার আমার’। বুদ্ধ বয়সে কন্যুগল লাইফ এর কাঠামো ঠিক কেমন হয়? সেটা আপনারা এই সিনেমার মাধ্যমে জানতে পারবেন। বলাই বাহুল্য এই সিনেমার গল্পের সঙ্গে অনেকই বাস্তবের জীবন্যাপনের নানান সাদৃশ্য খুঁজে পাবেন।

পরিচালক পরমব্রত চট্টোপাধ্যায় কেবল একজন সফল অভিনেতা নান পাশাপাশি তিনি সফল পরিচালক হিসেবেও নিজেকে প্রমাণ করে দিলেন। এর আগে তিনি কমেডি, হরর, থ্রিলার, এই সমস্ত কয়েকটি সিনেমার পরিচালনা করলেও এবারের তার কাছে সম্পূর্ণ প্রেম বিষয়ে করে বুদ্ধ বয়সের দাম্পত্য জীবনের প্রেমক দর্শকের সামনে তুলে ধরার চ্যালেঞ্জটা তিনি অত্যন্ত বুদ্ধিমান এবং দক্ষতার সাথে জয়ান্ত করেছেন।

৫০ তম বিবাহ বার্ষিকীর রাতকে কেন্দ্র করেই 'এই রাত তোমার আমার' সিনেমার গল্প আবর্তিত হয়েছে। গল্পটা যে খুব একটা অচেনা তেমনও নয়, কিন্তু গল্পের মধ্যে যে সুন্দর প্রস্ফুটিত হওয়ার ভঙ্গি রয়েছে, যে সুন্দর মাত্রায় অনন্য ভাবে গল্পটির রূপাংকিত হয়েছে তার কৃতিত্ব পরিচালক পরমব্রত চট্টোপাধ্যায়ের তো কামাই এবং সেই সঙ্গে কাম্য অঞ্জন দত্ত এবং

অপর্ণা সেনেরও। ছবিটিতে অঞ্জন দত্ত ডুয়ার্সের
 চা বাগানে শেষ বয়সে ব্যবসা নিয়ে ধুঁকতে
 থাকা ব্যক্তির চরিত্রে অভিনয় করেছে। তিনি
 তার ক্যানসার আক্রান্ত স্ত্রীয়ের চিকিৎসার জন্য
 দৌড়োদৌড়ি করছেন। তাদের একমাত্র ছেলে
 কর্মসূত্রে বাইরে থাকে। কাজ-কেরিয়ার নিয়ে



বাবা-ছেলের মধ্যে মান-অভিমান পাহাড়সম
এবং সুউচ্চ। এই প্লট গুলিকে প্রত্যেকটি ধরে
ধরে সমান্তরাল স্তরে অত্যন্ত নিপুণ হাতে এবং
দক্ষতার সঙ্গে বুনকরারেনে স্বয়ং পরমব্রত।
অঞ্জন দত্তের কলকটরোগ আক্রান্ত স্ত্রীর
ভূমিকায় অপর্ণা সেন যথার্থ এবং পরিণত
অভিনয় করেছেন। অঞ্জন দত্ত ও তার চরিত্রে
অসাধারণ এবং সাবালীল। প্রবাদপ্রতিম এই দুই
অভিনেতা অভিনেত্রীর চরিত্র এবং ইতি সিনেমায়



এমনভাবে ফুটে উঠেছে যে একটি বারের জন্যও মনে হবে না যে সেলাপ বনার ক্ষেত্রে অথবা চিরায়ানের ক্ষেত্রে কোন ভণিতা তৈরি হচ্ছে এখানে। তাদের জেলের ভূমিকায় অভিনয় করেছেন স্বয়ং পরিচালক অর্থাৎ পরমব্রত চট্টোপাধ্যায় নিজেকে এবং তারও অভিনয় একেবারে এই দুই খাদ্যপ্রতিমা অভিনেতা অভিনেত্রীদের অভিনয়ের পরিপূরক হিসেবে কাজ করেছে। গল্পটি স্বল্পদৈর্ঘ্যের এবং কেবলমাত্র একটি রাতেই কেন্দ্র করেই তৈরি হয়েছে। তবে স্বল্প দৈর্ঘ্যের হলেও একটি রাতের যাবতীয় পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা এবং চরিত্রগুলির বাস্তবায়ন পরমব্রত চট্টোপাধ্যায় নিজে হাতে করেছে এবং আসামনা পরিচালক প্রতিভার পরিচয় দিয়েছে। এই স্বল্পদৈর্ঘ্যের গল্পের অন্তিমের এমনকি একটি সুন্দর হোট মোচড়ও রেখেছেন পরিচালক যতো দর্শকদের আরো মনোমোহিত করেছে। স্ক্রিনপে বা চিত্রনাট্য একেবারে সুন্দর এবং সাবলীল। কোথাও একটু বিরক্তি লাগবে না দর্শকদের। অঙ্কন দৃষ্ট এবং অল্প গল্প সেন জগদীশ একেবারে

যাকে বলে বাধা অভিনেতা হিসেবে এই স্বল্প
দৈর্ঘ্যের সিনেমাটিকে সম্পূর্ণ নিজের দখলে
রেখেছে এবং দর্শককে একটুও খেঁচি হারিয়ে
ফেলতে দেয়নি। যেটা এই দুই সেরা
অভিনেতার মাস্টারস্টোক। বলাই বাহুল্য
পরমব্রত যে একজন দক্ষ পরিচালক হয়ে

উঠেছে তার প্রমাণ তার এই দুই অভিনেতা নির্বচনা বুদ্ধি বাসে এসেও অপর্যাপ্ত সেন এবং অঞ্জন শব্দ যে তাদের এ ধরনের অভিনয় দর্শকদের উপহার দেবে সেটা হলে গিয়ে দর্শকরা উপলব্ধি করতে পারছে। সিনেমাটি মুক্তির আগেও পরমব্রত চট্টোপাধ্যায় বাবেনি যে সিনেমাটি এত উচ্চ প্রশংসিত হবে এবং সাফল্যের মুখ দেখেছে। সিনেমাটির উচ্চ সাফল্য পরিচালক তথা অভিনেতা অভিনেত্রীর মনে আত্মতৃপ্তি নিয়ে এসেছে এবং তাদের মনে জাগৃত হচ্ছে ভবিষ্যতে আরো ভালোভাবে কাজ করে যাওয়ার আগ্রহ। অপর্যাপ্ত সেন এবং অঞ্জন দত্ত দুজনেরই মধ্যে তাদের ব্যক্তি চরিত্রের মূল খারাগুলি হল তারা দুজনেরই প্রচলিত মিশ্রণ, আড্ডাবাজ, গল্প করতে ভালোবাসেন, দুজনেই সিনেমা শিল্প নিয়ে সমানভাবে বিস্তারিত পাঠশ্রোনা করে গেছেন। তাদের দেখেই বোঝা যায় যে সিনেমা নিয়ে তাদের জ্ঞান এবং পাণ্ডিত্য অগাধ। এই চারিত্রিক মূল খারাগুলি পরমব্রতকে এই ছবিটি পরিচালনা করতে অনেকটা সহায়তা করেছে। এই ছবিতে অঞ্জন দত্তের নাম অমর এবং অপর্যাপ্ত সেন এর নাম জয়িতা। তাদের পুত্র হিসেবে পরমব্রত যে চরিত্রে অভিনয় করছেন তাই তার নাম জয়। জয় বিবাহিত এবং তার সন্তান আছে। ছবিটিতে জয়ের চরিত্রে শেষে পরমব্রতের পারফরমেন্স অপূর্ব অতুলনীয়। একটা চরিত্রকে বিভাে ভেঙে তার প্রতিটা ধাপ নিজের মতো আত্মস্থ করতে হয় সেটা বোধহয় অঞ্জন দত্তের কাজ থেকে এই ছবিতে অনেকটাই পেয়েছেন দর্শক। অপর্যাপ্ত সেন এবং অঞ্জন দত্তের ডুয়েটে ছবিটি হয়ে উঠেছে জমজমাট এবং প্রাণশক্তি। এতই তার তামার আমার দ্বিটি মূল আকর্ষণীয় দিক হলো এই ছবিতে শুধুমাত্র দুটি ঘরের শুটিং হয়েছে। একটি বাড়ির মাত্র দুটি ঘরকে নিয়েই গোটা সিনেমাটি। সেই ছবি ঘরের বন্ধতার মধ্যেই লুকিয়ে আছে দুজন বয়স্ক দাম্পত্য জীবনের সঙ্গী দুটি মায়ের মনের অবজ্ঞা। সেন মিলিয়ে বলা চলে এই স্বল্পদৈর্ঘ্যের এবং হাতেগোনা কয়েকটি চরিত্রের খুঁটি প্রতিস্থাপন করে পরিচালক তথা অভিনেতা পরমব্রত চট্টোপাধ্যায় যে ছবিটি আমাদের উপহার দিয়েছেন সেটা একেবারে অভূতপূর্ব।

ফের প্রতিপক্ষ
দেব ও শুভশ্রী



ফের প্রতিপক্ষ হয়ে পর্দায় হাজির হতে চলেছেন টিউনিডের বহু চর্চিত জুটি পৈব ও শুভশ্রী। কিছুদিন আগেই একসঙ্গে মুক্তি পায় পৈব অভিনীত ‘খাদান’ এবং শুভশ্রী গল্পে পর্দায় অভিনীত ‘সন্তান’। এই দুই ছবি নিয়ে কম বিতর্ক হয়নি। ছবি মুক্তির মাধ্যমে এর আগে মুখোমুখি হলেও এবার একটু অন্যভাবেই একে অপরের প্রতিপক্ষ হতে চলেছেন।

দেব-শুভশ্রী। সীে আসবার স্বত্বপূর্ণা সেনগুপ্ত ও আবার চট্টোপাধ্যায়। আসল ব্যাপারটা কী?

এবার আর বড়পর্দায় নয় বরং ছোটপর্দায় প্রতিপক্ষ হিসেবে দেখা যেতে চলেছে তাঁদের। একজনকে জি বাংলার পর্দায় এবং অন্যজনকে স্টার জলসার পর্দায়। জি বাংলা সোনার সংসার এবং স্টার জলসার পরিবার অ্যাওয়ার্ড নিয়ে দর্শকের উত্তেজনা এখন তুঙ্গে। দুই চ্যানেলে একই সঙ্গে অনুষ্ঠিত হতে চলেছে বধ প্রতীকিত দুই অনুষ্ঠান। যেখানে প্রিয় জটিলে পাশাপাশি একাধিক প্রতীকিত একাধিক একসঙ্গে দেখতে

‘সলমন-অভিষেক
একসঙ্গে মদ্যপান
করতেন’, ঐশ্বর্যর
প্রাক্তন ও বর্তমানের
ব্যক্তিগত মুহূর্ত নিয়ে
কে মুখ খুললেন আকিল



সলমান খান এবং অভিষেক বচ্চনকে কতবার প্রকাশ্যে একসঙ্গে দেখা গিয়েছে, তা হাতে গুণে বলে দেওয়া যায়। কোন কোনসঙ্গে একসঙ্গে দেখা যায়। যা সেক্ষেত্র বোয়ার জন্য কোনও কঠিন উপপাদ্য প্রমাণ করার প্রয়োজন নেই। তবে একটা সময়ে কিন্তু তাঁরা দু'জনে একইসঙ্গে বসে মদ্যপান করতেন, হে-হাওয়া পাকাতেন। সেইসব পাটিতে নাকি দেখা যেনে অতিমাত্রা বচনকহে? কি অবিশ্বাস্য লাগছে? এমনটিই দাবি করতেন জনমজাহলের পাশাপাশি বিলাপাণ্ডার তারকহাছেও সমান জনপ্রিয় ডিজে আকিল। সম্প্রতি এক এসএনডিওর বন্টিভেত্তে পাটির এমন নানা অজানা কাণ্ড প্রকাশ্যে একসঙ্গে ভিজে আকিল জানালেন, যখন সামাজ্যধার্ম্যের রুমরমা ছিল না তখন চুটিয়ে এসেব বন্টি-পাটিতে আদ্য মতায়োরা হতেন তাবড় তাবড় বন্টি-তারকারা। একসঙ্গে মদ্যপান করার পাশাপাশি ভাগ করে খাবার খেতেন। ডান ফ্লোরে নাচতেন? তারা মদ্যপান, ভাগ করে বন্টিভেত্তে নানান পাটিতে একই ছাদের পাশে বসলেন মজতেন সলমান-অভিষেক। সেসব পাটিতে বন্টিভেত্তে তাবড় তাবড় তারকা আসতেন। তাদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন ফারদিন খান, জনম আত্ৰাহাম, হুতিকে রোশন, ডিনো মারিয়া-সব আরও অনেকে। সনিনও ও জুনীরই দুই কখনই একসঙ্গে পাটির করতেন মন আছে। তিনিও এসব কোনও ক্যামেরার রুমরমা ছিল না। গুঁরা আসতেন, মদ্যপান করতেন, পাটিভেত্তে চুটিয়ে। কী মজাটাই না হত! তবে এখন তে এসব পাটিতে আসতে চান না বন্টি-তারকারা। আসতে রীতিমতো ভয় পান। সবাই ফোন, ক্যামেরা চালু করে রাখে। ছবি তুলতে চায় গুঁদের সঙ্গে। লোকজন গুঁদের বিস্কৃত করেন। পাটিতে এসে এতুকুণ্ড শাফি পান না। আগে যেভাবে নির্ধাণ, নিকরদেগে পাটিতে চুটিয়ে মজা করতেন এখন সেই পরিবেশের ছিটফোটা আর নেই। নিজেরদের ছবির গান বাজলে তে উদ্ভারের মতো নাচতেন শাহরুখ-সলমান-আমির। মদ্যপান যেমন করতেন, হে-হাওয়া করে মতিয়ে যাবতেন পুরো পাটি। তবে সামাজ্যধার্ম্যের বাডবাডেস্ত্রে এসে সেসব এখন অতীত।

