

চিড়িয়াখানার জমি বাণিজ্যিকরণের প্রতিবাদে পথে শুভেন্দু অধিকারী



নিজস্ব প্রতিবেদন: চিড়িয়াখানার জমি বেআইনিভাবে বেচতে চলেছে মমতা সরকার। বৃহস্পতিবার এই অভিযোগে রবীন্দ্র সদন থেকে চিড়িয়াখানা পর্যন্ত প্রতিবাদ মিছিল করে বিজেপি। বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী অভিযোগ করেছেন তৃণমূল সরকার দেউলিয়া হয়ে গেছে। তাই সরকারি সম্পত্তি বেসরকারির হাতে তুলে দিতে চাইছে রাজ্য সরকার। শুভেন্দু অধিকারীর অভিযোগ, ৫০ কাঠা জমি ১ হাজার কোটি টাকায় বিক্রির চেষ্টা করা হচ্ছে। এর বিরুদ্ধে আদালতে যাওয়ার ঈশিয়ারিও দেন তিনি। মিছিল থেকে বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারীর অভিযোগ,

দীপকের জামিনের বিরোধিতা করে হাইকোর্টে কলকাতা পুলিশ

নিজস্ব প্রতিবেদন: পাসপোর্ট জালিয়াতির মামলায় গ্রেপ্তার হওয়া দীপক মণ্ডলের জামিনের বিরোধিতা করে এবার হাইকোর্টে আবেদন করতে চলেছে কলকাতা পুলিশ। অন্তত এমনটাই খবর লালবাজার সূত্রে। প্রসঙ্গত, কলকাতার পুলিশ কমিশনার নবোজ ভার্মা আগেই ঈশিয়ারি দিয়ে বলেছিলেন, এই ঘটনায় কাউকে রেয়াত করা হবে না। এদিকে গত সোমবার পাসপোর্ট জালিয়াতি মামলায় কলকাতা পুলিশের হাতে ধৃত দীপকের শর্ত সাপেক্ষে জামিন মঞ্জুর করে আলিপুর আদালত। এবার এই নিম্ন আদালতের নির্দেশ চ্যালেঞ্জ করে হাইকোর্টে দ্বারস্থ হতে চলেছে কলকাতা পুলিশ। সূত্রের খবর, গ্রেপ্তার হওয়ার পর পুলিশের কাছে দেওয়া বয়ানে সমরেশের হাতে পাসপোর্ট ডেলিভারি করা বাবদ ও

হাজার টাকা করে পেয়েছেন বলেও জানিয়েছিলেন দীপক। সেই সমস্ত তথ্য প্রমাণকে হাতিয়ার করে উচ্চ আদালতে যেতে চলেছে পুলিশ। লালবাজার সূত্রে খবর, দীপক মণ্ডল অস্থায়ী পোস্টাল কর্মী। এই দীপককেই গত ১৪ ডিসেম্বর গ্রেপ্তার করে কলকাতা পুলিশ। প্রসঙ্গত, পাসপোর্ট কেন্দ্রে এই ঘটনায় সমরেশ বিশ্বাস ও দীপক মণ্ডল নামে দু'জনকে গ্রেপ্তার করেছে লালবাজার। সোমবার বসিরহাট থেকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে তারকনাথ সেন নামে তৃতীয় এক ব্যক্তিকে। এই তিনজনের মধ্যে দীপক ও তারক ডাকঘরের অস্থায়ী কর্মী। ধৃতদের জেরা করে লালবাজারের গোয়েন্দারা ভুয়ো পাসপোর্ট তৈরির চক্রের সঙ্গে তাদের যোগসূত্র থাকার কথা জানতে পারেন।

জেল মুক্ত হতে জামিনের আর্জি ধৃত আফসারের

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালের আর্থিক দুর্নীতি মামলায় জেলমুক্ত হতে এবার মরিয়া আফসার আলি। আর সেই কারণেই বৃহস্পতিবার জামিনের আর্জি নিয়ে কলকাতা হাই কোর্টের দ্বারস্থ হন তিনি। অনুমতি চান মামলা দায়ের করার। আদালত সূত্রে খবর, আফসারের এই আর্জিতে অনুমতি দিয়েছে আদালত। আগামী সপ্তাহে বিচারপতি অরিন্দম বন্দ্যোপাধ্যায়ের ডিভিশন বেঞ্চে আফসার আলি। এমনকি, রোগী ভর্তির চক্রের সঙ্গেও ওই দেহরক্ষী যুক্ত ছিল বলে অভিযোগ। তবে কয়েক বছর আগে থেকে সঙ্গী পোষের মদতে আফসার আলি আর জি করে বেশ কিছু কাজের বরাত পেতে শুরু করেন। দেহরক্ষী থেকে রীতিমতো ব্যবসায়ী হতে শুরু করেন আফসার।

হন হাসপাতালের প্রাক্তন অধ্যক্ষ সন্দীপ ঘোষও ও তার দেহরক্ষী শেখ আফসার আলি খান। তদন্তকারীদের দাবি, সন্দীপ ঘোষের মদতে ব্যবসায়ী নামেই তাঁরই দেহরক্ষী। আর জি করে হাসপাতাল স্ত্রীর নামে ক্যাফে খুলে ব্যবসা চালাতেন আফসার। সন্দীপ সরকারি সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন তাঁর দেহরক্ষীকে। আর তাই সারা হাসপাতাল জুড়ে দাঁষ্ট দেখাতেন আফসার আলি। এমনকি, রোগী ভর্তির চক্রের সঙ্গেও ওই দেহরক্ষী যুক্ত ছিল বলে অভিযোগ। তবে কয়েক বছর আগে থেকে সঙ্গী পোষের মদতে আফসার আলি আর জি করে বেশ কিছু কাজের বরাত পেতে শুরু করেন। দেহরক্ষী থেকে রীতিমতো ব্যবসায়ী হতে শুরু করেন আফসার।

প্রতারিত প্রাক্তন এসপি, ধৃত ২

নিজস্ব প্রতিবেদন: কেওয়াইসি আপডেট করানোর নামে প্রতাষণা। আর এই সহিবার প্রতাষণা চক্রের ফাঁদে এবার কলকাতা পুলিশের প্রাক্তন এসপি। লক্ষাধিক টাকা খুঁিয়ে বিধান নগর পুলিশের দ্বারস্থ তিনি। এই ঘটনায় পুলিশের জালে দু'জন। ধৃতদের নাম শুভাংশু মাঝি এবং অরুণ প্রতাপ রায়চৌধুরী। পুলিশ সূত্রে খবর, কলকাতা পুলিশের প্রাক্তন এসপি লেকটাইনের বসবাসকারী প্রাণ কৃষ্ণ ঘাটা নাভেন্দ্র মাসের ২৬ তারিখ লেকটাইন থানায় একটি অভিযোগ দায়ের করেন। সেই অভিযোগে তিনি জানান, কিছুদিন আগে নিজেকে একটি রাষ্ট্র ব্যাকের ম্যানেজার বলে পরিচয় দেন। এরপর ওই ব্যক্তি প্রাক্তন এসপিকে নিজের কথার জালে ফঁসিয়েও নেন। এরপর ওই ব্যক্তি প্রাক্তন এই পুলিশ কর্তাকে তাঁর কেওয়াইসি আপডেট করার জন্য মোবাইলে একটি অ্যাপ ডাউনলোড করতে বলেন। সেই মতন নিজের মোবাইলে ওই অ্যাপটি ডাউনলোড করেন তিনি। এরপরই অভিযোগ প্রাক্তন এসপিটির তিনটি ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট থেকে মোট ১১ লক্ষ টাকা অন্য অ্যাকাউন্টে চলে যায়।

হাজার কোটিতে বিক্রির চেষ্টা হচ্ছে। এর বিরুদ্ধে আদালতে যাওয়ার ঈশিয়ারিও দেন বিরোধী দলনেতা। সঙ্গে এ প্রশ্নও তোলেন, কেন এই জমি নিলাম করে বাণিজ্যিক ব্যবহারে অনুমতি দেওয়া হল? এদিকে সরকারি সূত্রে বলা হচ্ছে, শহরের মধ্যে যেখানে চিড়িয়াখানা রয়েছে সেখানে জমির দাম সোনার দামের বেশি। তাই চিড়িয়াখানাকে অনেক আগেই কলকাতার বাইরে স্থানান্তরিত করার কথা উঠেছিল। তা ছাড়া শহরের উপর চাপ বাড়ছে, তাই আরও অধুনিক পরিকাঠামোর প্রয়োজন। যদিও বিরোধী দলনেতার বক্তব্য, ‘আর্থিকভাবে বাংলা দেউলিয়া হয়ে গিয়েছে, সে কারণেই এবার সরকারি সম্পত্তিতে হাত বসাচ্ছে রাজ্য।’

প্রসঙ্গত এই মিছিল নিয়েও অনেক বেগ পেতে হয় বিজেপি নেতাদের। আলিপুর চিড়িয়াখানার জমি বেআইনিভাবে বাণিজ্যিক কাজে ব্যবহারের প্রতিবাদে মিছিলের অনুমতি চেয়ে আলালতের দ্বারস্থ হয়েছিল বিজেপি। হাইকোর্টের সিদ্ধল বেঞ্চ বুধবারই শর্তসাপেক্ষে বিজেপিকে মিছিলের অনুমতি দেয়। অনুমতি দিয়েছিলেন বিচারপতি জয় সেনগুপ্ত। আদালতের নির্দেশে বলা হয়েছিল, দুপুর ১২ টা থেকে ৩ টে পর্যন্ত মিছিল করা যাবে। রবীন্দ্র সদন থেকে জাতীয় সড়ক পার্শ্ব ১০০০ লোক নিয়ে মিছিলের অনুমতি দেওয়া হয়। সেই নির্দেশকে চ্যালেঞ্জ করে ডিভিশন বেঞ্চে যায় রাজ্য। তবে বৃহস্পতিবার ডিভিশন বেঞ্চেও সিদ্ধল বেঞ্চের নির্দেশ বহাল রাখে। অবশেষে বিজেপির মিছিলে অনুমতি দেয় বিচারপতি হরিশ চ্যাট্টারের ডিভিশন বেঞ্চ। তবে ডিভিশন বেঞ্চ নির্দেশে বলে, সাধারণ মানুষের অসুবিধা করা যাবে না। যাঁরা হাসপাতালে যাবেন, তাঁদের প্রাধান্য দিয়ে জায়গা করে দিতে হবে। কোনও উস্কানিমূলক বক্তব্য রাখা যাবে না।

১০ দিনের বঙ্গ সফরে সংঘ প্রধান মোহন ভাগবৎ

নিজস্ব প্রতিবেদন: দশদিনের জন্য বঙ্গ সফরে সংঘ প্রধান মোহন ভাগবত-সহ রাষ্ট্রীয় স্বয়ংসেবক সংঘের নয় শীর্ষ পদাধিকারী। কেশব ভবনের অন্দরমহল সূত্রে খবর, আগামী ৭ ফেব্রুয়ারি থেকে ১৬ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত টানা ১০ দিনের বঙ্গ সফরে কলকাতায় থাকবেন সংঘ প্রধান মোহন ভাগবত। সঙ্গে আসছেন সংঘের দ্বিতীয় সর্বোচ্চ পদাধিকারী সরকার্যবহ দত্তাশ্রয় হোসাবলে-সহ আট শীর্ষ পদাধিকারী। তিনদিন কলকাতায় একাধিক রুদ্ধদ্বার বৈঠক সেরে ১১ ফেব্রুয়ারি বর্ধমান যাবেন তাঁরা। সেখানে মধ্যবঙ্গের সংযুক্তবঙ্গের সঙ্গে বৈঠক করবেন ১৫ জানুয়ারি পর্যন্ত। বৈঠকের মূল আলোচ্যসূচি রায়বঙ্গ, বিশেষত আদিবাসী ও কুড়মি প্রভাবিত এলাকায় সংঘের কর্ম তৎপরতা ও প্রভাববৃদ্ধি। ১৬ জানুয়ারি সফরের শেষদিন বর্ধমানে জনসভা করবেন ভাগবত।

এদিকে চলতি বছর শতবর্ষে পা রাখছে রাষ্ট্রীয় স্বয়ংসেবক সংঘ। সরকারিভাবে সংঘ কর্তারী জ্ঞানাসায়েন, শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে দেশজুড়ে একের পর এক যে কর্মসূচি নেওয়া হয়েছে, সেগুলি নিয়ে আলোচনা এবং সাংগঠনিক রক্টন বৈঠক করতেই বাংলায় আসছেন ভাগবত ও অন্য শীর্ষ কর্তারা। তবে সূত্রে এও জানা যাচ্ছে, এই সফরে



বাংলায় সংঘের প্রসার থমকে থাকা, সংঘ সম্পর্কে মানুষকে এখনও উৎসাহিত করতে না পারা ও স্বয়ংসেবকদের উৎসাহ হারানো নিয়ে অস্বস্তিকর প্রশ্নের মুখে পড়তে হতে পারে কেশব ভবনের বর্তমান দায়িত্বপ্রাপ্তদের। তবে এটাও ঠিক ভাগবত, হোসাবলে ও অন্য শীর্ষ পদাধিকারীদের এই নজিরবিহীন ১০ দিনের বঙ্গ সফর সাড়া ফেলেছে রাজনৈতিক ও আন্তর্জাতিক সম্পর্ক বিষয়ক বিশেষজ্ঞ মহলে। কারণ, এই মুহূর্তে প্রতিবেদী বাংলায়শেষ হিন্দু নিপীড়ন ও অস্থির রাজনৈতিক পরিস্থিতি এবং মায়ানমারে আরাকান বাহিনীর প্রতাপে সামরিক জুন্টার ক্রমাগত জমি হারানোর ঘটনা আন্তর্জাতিক জিও-পলিটিঙ্গে বড়সড় প্রভাব পড়েছে। পাশাপাশি, পূর্ব

ভারতে একের পর এক মুসলিম মৌলবাদী জঙ্গি সংগঠনের হৃদিশ মৌলার প্রেক্ষিতে অভ্যন্তরীণ নিরাপত্তার প্রশ্নও কেন্দ্রীয় এজেন্সিগুলির তৎপরতা দেশের এই অংশে প্রবল। এমন রাজনৈতিক ও কূটনৈতিক সন্ধিক্ষণে ভাগবত, হোসাবলে-সহ শীর্ষ সংঘ পদাধিকারীদের ১০ দিনের বঙ্গ সফরের অন্তত তাৎপর্যপূর্ণ বলেই মনে করছেন রাজনৈতিক বিশেষজ্ঞরা।

এর পাশাপাশি কেশব ভবনের অন্দর মহলে খবর আরও অন্য খিছু। বঙ্গ আরএসএসের এক প্রবীণ পদাধিকারীর কথায়, ‘দেশভাগের ক্ষত বাংলায় আজও দগদগে। ইসলামিক শাসন ও মুসলিম মৌলবাদের রমরমাও দেশের কোনও অংশের থেকে কম নয়। অতচ গত দুদশকে উত্তর ও মধ্য ভরতে হিন্দু আত্মমর্যদার উল্লেখযোগ্য উন্মেষ হলেও বাংলা এক্ষেত্রে অনেকটাই পিছনে। কেন এই ব্যতিক্রম, সে প্রশ্ন বারবার উঠেছে সংঘের নিজস্ব বৈঠকে।’ এই প্রশ্নে তিনি এও জানান, সংঘের শতবর্ষ পূর্তির মুখে এই অমীমাংসিত প্রশ্নের উত্তর খুঁজতে ফেব্রুয়ারি মাসের প্রথম সপ্তাহে টানা ১০ দিনের বঙ্গ সফরে আসছেন সংঘপ্রধান মোহন ভাগবত সহ আট শীর্ষ পদাধিকারী।

এজেন্সি, গুন্ডা আর জেহাদি ছাড়া তৃণমূল সরকারের কিছু নেই: অর্জুন



নিজস্ব প্রতিবেদন: পুরানো একটি মামলায় সিআইডি'র তলব পেয়ে বৃহস্পতিবার বেলায় ভবানী ভবনে হাজিরা দেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। বিকেলে ভবানী ভবন থেকে বেরিয়ে একরাশ ক্ষোভ উগরে দিলেন গেরুয়া শিবিরের এই লড়াই নেতা। তাঁর দাবি, ‘এজেন্সি, গুন্ডা আর জেহাদি ছাড়া তৃণমূল সরকারের কিছু নেই।’ মমতাকে নিশানা করে তিনি বলেন, ‘উনি চান, এখানে বিরোধীরা রাজনীতি করবে না। ওনার বিরোধী কেউ থাকবে না। তাহলে উনি সবাইকে জেলে ঢুকিয়ে দিক।’ প্রাক্তন সাংসদ আরও বলেন, মনে হচ্ছে, বাড়ি ভাড়া নিয়ে এখানে থাকতে হবে। তাঁরা তো রাজনীতির লোভ। তাঁদের নানা ধরনের কাজ থাকে। কিন্তু তদন্তের নামে অযথা হয়রানি করা হচ্ছে। তাঁর দাবি, ‘অথেন্টিসিটি’ বলে কিছুই নেই। তবু বারংবার ডাকা হচ্ছে। তাঁর অভিযোগে, ২০০৯ সালের একটা ব্যাঙ্ক এস্টেটমেন্ট দেখিয়ে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জিজ্ঞাসাবাদ করা হচ্ছে। দু'হাজার, চার হাজার কিংবা পাঁচ হাজার টাকা কাকে দিয়েছেন, সেটাও তদন্তকারীরা জিজ্ঞাসাবাদ করছেন। তাঁর অভিযোগ, মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নির্দেশেই তাঁকে হয়রানি করা হচ্ছে। তাঁর দাবি, বাংলায় মমতা সরকারের পাছের তলায় মাটি নেই। এজেন্সি লাগিয়ে বিরোধীদের শুধু হেনস্থা করা হচ্ছে। প্রসঙ্গত, ভাটপাড়া পুরসভার পুরপ্রধান থাকাকালীন অর্জুন সিং নাকি ‘চোয়ারম্যান রিলিফ ফান্ডের’ অর্থ ব্যক্তিগত কাজে লাগিয়েছিলেন। সেই অভিযোগে ২০২০ সালের ২৫ আগস্ট ভাটপাড়া পুরসভা তরফে

একটা মামলা দায়ের করা হয়েছিল। আর সেই মামলায় সিআইডি-র তলব পেয়ে বৃহস্পতিবার ভবানী ভবনে হাজিরা দিতে গিয়েছিলেন ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। তদন্তকারীদের মুখোমুখি হবার আগে জগদলের মজদুর ভবনে সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং বলেন, বারংবার তাঁকে ডেকে অযথা হয়রানি করা হচ্ছে। চোয়ারম্যান রিলিফ ফান্ড কেন করা হয়েছিল, সেইজন্য তাঁকে ডাকা হয়েছে। তাঁর দাবি, আরনান স্কিমের টাকা যখন সরকার না পাঠাতো। তখন ওই স্কিমে নিযুক্ত পুরসভার অস্থায়ী কর্মচারীদের চোয়ারম্যান রিলিফ ফান্ড থেকে বেতন দেওয়া হত। শুধু তাই নয়, বার্ষিক ভাতা কিংবা বিধবা ভাতাও ওই ফান্ড থেকে দেওয়া হতো। তাঁর অভিযোগ, তদন্তের নামে বারংবার তাঁকে ডেকে হেনস্থা করা হচ্ছে। তাই তিনি এবার সপ্তিমি কোর্টের দ্বারস্থ হতে চলেছেন। তাঁর সমালোচনা, পুলিশ অফিসার যারা এখন বেআইনিভাবে তলব করছেন, সরকার বদলালে তাদের বিরুদ্ধে আইনি পদক্ষেপ নেওয়া হবে। তাঁরা অবসর নিলেও ছাড় পাবেন না। পুরানো স্মৃতি রোমন্থন করে অর্জুন সিং বলেন, একটা সময় পার্থ ভোমিকের বিড়ি খাওয়ার পয়সা ছিল না। এমনকি সিপিএমের ত্রাস অগুন দাশগুপ্তের ভয়ে পার্থ ভোমিক নৈহাটিতে মিটিং করতে পারতো না। তৎকালীন সময়ে তাঁকে মিটিং, মিছিল করতে নৈহাটি ও কাঁচরাপাড়া যেতে হত। তাঁর দাবি, বামদের রক্তচক্ষু উপেক্ষা করে বামআমলে নৈহাটিতে মারধোর খেয়ে তৃণমূলটা করতেন অশোক চট্টোপাধ্যায়। পার্থ ভোমিক তো ২০১১ সালের প্রোডাক্ট। এখন উনি বড় বড় কথা বলছেন। মালদায় তৃণমূল কাউন্সিলর খুন নিয়ে তাঁর প্রতিক্রিয়া, তৃণমূল কাউন্সিলর খুনের ঘটনায় বড় মাথার নাম কেউ মুখে আনছেন না। ওখানকার নেতারা শুধু বলছেন, ঘটনায় নেপথ্যে বড় মাথা রয়েছে। তাঁর দাবি, খুনের ঘটনায় ধৃত নরেন্দ্রনাথ চেতওয়ারিকে বলির পাঠা করা হল। এদিন তিনি ক্ষোভের সঙ্গে বলেন, ‘ব্যারাকপুর জুড়ে লুটের সাভাজ্য কায়মে হয়েছে। শ্যামনগর স্টেশনের এক পরোটা বিক্রেতাকে প্রতি পরোটা পিছু পঁচিশ পয়সা দিতে হয়। আর আতপুর এঞ্জাইড গোটের এক কচুরি বিক্রেতাকেও প্রতি কচুরি পিছু পঁচিশ পয়সা করে দিতে হয়।’

রায় ঘোষণার দিন শুনেই ফের পথে জুনিয়র চিকিৎসকেরা

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি করে তরুণী চিকিৎসকের ধর্ষণ-হত্যাকাণ্ডে বিচারপ্রক্রিয়া শেষ হয়ে ৬০ দিনের মাথায় ঘোষিত হতে চলেছে রায়। আগামী ১৮ জানুয়ারি শিয়ালদা আদালতে হবে এই মামলার রায়দান। একমাত্র অভিমুখ সিন্ডিক ভলান্টিয়ার সঙ্ঘয় রায়ের বিচার প্রক্রিয়া চলেছে গত ১৮ নভেম্বর থেকে। আর এখানেই প্রশ্ন তুলছেন নিহতের পরিবার, সহকর্মীরা। তাঁদের দাবি, একা সঙ্ঘয়ের কাজ নয় এটা। তার সঙ্গে যারা জড়িত, তারা অপরই থেকে গেল। তাদেরও চিহ্নিত করে বিচারের আওতায় আনা হোক, এই দাবি তুলে বৃহস্পতিবার সন্ধ্যায় ফের রাজপথে নামেন জুনিয়র চিকিৎসকদের একাংশ।

অনিকেত মাহাতা, দেবাশিস হালদার, আসফাকুন্না নাইয়া-সহ আরও অনেকেই শুনেন শিয়ালদা আদালতের রায়দানের দিন শুনে ফের মিছিলে নামেন। এই প্রসঙ্গে আসফাকুন্নার নাইয়া জানান, ‘একটা মর্মান্তিক ঘটনা, তার বিচার হয়ে শাস্তি হবে, এটা স্বাভাবিক। কিন্তু এই ঘটনায় একজনকে ঘিরেই বিচার চলল



এতদিন। একজন নাকি একাধিক জড়িত এই

যাদের আডাল করা হচ্ছে, তাদের সামনে এনে

মাহাতা জানান, ‘আমরা আদালতের অধীনে সিবিআই তদন্ত চেয়েছিলাম। তা হয়েছে।’ তবে প্রাথমিক চার্জশিটের পর সালিমেন্টারি চার্জশিট কোথায় তা নিয়েও প্রশ্ন তোলেন তিনি। প্রশ্ন তোলেন সিএফএসএল বা ফরেনসিক রিপোর্ট কেন খতিয়ে দেখা হল না তা নিয়েও। সঙ্গে স্পষ্ট ভাষায় জানান, তদন্ত সঠিক পথে এগিয়েছে বলে তাঁরা মনে করছেন না। আর সেই কারণেই তাঁরা নেমেছেন ফের রাজপথে। প্রসঙ্গত, সঙ্ঘয় একা অভিমুখ নয়, তার সঙ্গে আরও কেউ জড়িত যারা অত্যন্ত প্রভাবশালী, বিচারপ্রক্রিয়া চলাকালীন এই দাবি বারবার উঠেছে। এই দাবি করেছে নির্যাতনের পরিবারও। তবে সিবিআই সঙ্ঘয়কেই মূল অভিমুখ হিসেবে ধরেই বিচারপ্রক্রিয়া এগিয়ে নিয়ে গিয়েছে। সেই কারণে সিবিআই তদন্তে অসন্তোষ প্রকাশ করতেও দেখা গেছে অনেকেকেই। যদিও অনেকে আস্থা রেখেছিলেন সিবিআইয়ের সালিমেন্টারি চার্জশিটের উপর। তাতে যদি আরও অভিমুখের নাম থাকে। কিন্তু তা পেশ হয়নি এখনও।

আন্দোলনের সঙ্গে আইনি লড়াই জারির প্রতিজ্ঞা অভয়ার বাবা-মা'র

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কাণ্ডের বিচার প্রক্রিয়া শেষ। আগামী ১৮ জানুয়ারি রায়দান করবে শিয়ালদা আদালত। যদিও কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা সিবিআই তদন্তে অসন্তুষ্ট নির্যাতনের বাবা-মা। পানিহাটির নাটাগড়ে নিজের বাড়িতে বৃহস্পতিবার সাংবাদিকদের মুখোমুখি হয়ে নির্যাতনের মা বলেন, কলকাতা পুলিশ পাঁচ দিনে যা করেছিল। পাঁচ মাসে সিবিআই তাতেই তকমা লাগিয়েছে। সিবিআই শুধু সঙ্ঘয় রাইকে দোষী প্রমাণিত করেছে। হাসপাতালের ভেতরের কেউ যুক্ত না থাকলে, সঙ্ঘয় একা কিছতেই এই করতে পারতো না। প্রকৃত অপরাদেশীর সামনে এনে কটোর শাস্তির দাবি করলেন নির্যাতিতার মা। তাঁর ঈশিয়ারি, বিচারের দাবিতে আন্দোলনের পাশাপাশি আইনি লড়াইও জারি থাকবে। নির্যাতিতার বাবা বলেন, ১৮ জানুয়ারি রায়দান যাই হোক না কেন। পুনরায় তদন্তের দাবিতে তাঁরা হাইকোর্ট এবং সপ্তিমি কোর্টের দ্বারস্থ হয়েছেন। এই ঘটনার পিছনে যারা জড়িত, তাদের সবাইকে সামনে এনে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া হোক। তাঁর সংযোজন, সিবিআই এখন তাদের প্রতিপক্ষ। সিবিআই তাঁদেরকে সঠিক উত্তর দিচ্ছে না। কলকাতা পুলিশের পথ অনুসরণ করে তাতেই দীলমোহর দিয়ে চার্জশিট জমা দিয়েছে সিবিআই। নির্যাতিতার বাবার সাক্ষ্য বক্তব্য, তারা কোনওদিনই সিবিআইকে আহ্বান জানাননি। তারা আদালতের কাছে ভালো তদন্তকারী এজেন্সি এবং ম্যাজিস্ট্রেট পর্যায়ের তদন্তের দাবি করেছিলেন। কিন্তু আদালত সিবিআইকে তদন্ত ভার দিয়েছে। দিল্লিতে দরবার করতে তাঁর অনীহা নির্যাতিতার বাবা-মায়ের। তাঁর বাবার বক্তব্য, কলকাতায় এসেও কেন্দ্রীয় স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী অমিত শাহ তাঁদের সঙ্গে দেখা করেননি। তাই তাঁরা দিল্লিতে দরবার করবেন না। আদালত তাঁদের একমাত্র ভরসা। যদিও তাঁর দাবি, বিরোধী দলগুলো তাঁদের সহযোগিতা করছে। রাজ্যের বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী তিনবার এসেছিলেন। যাতে তাঁরা সঠিক বিচার পান, উনি সেই চেষ্টাই করছেন।

মহিলাদের শৌচালয়ে উঁকি, দমদমে আটক ও

নিজস্ব প্রতিবেদন: দমদম এয়ারপোর্ট এক নম্বর গেট সংলগ্ন এক মহিলাদের বাথরুমের যুক্তকদের উঁকি দেওয়ার ঘটনায় মহিলাদের নিরাপত্তা নিয়ে ফের উঠে গেল প্রশ্ন। সূত্রে খবর, দমদম এয়ারপোর্ট এক নম্বর গেটের কাছে রামকৃষ্ণ রোড অঞ্চলের একটি অ্যাপার্টমেন্টের নিচে একটি মহিলাদের শৌচালয় রয়েছে। সামনেই বাজার। সেই বাজারে করত মহিলারাই ওই শৌচালয় ব্যবহার করেন। তার সামনেই আশোক সাউ নামে এক ব্যক্তির ভাড়া নেওয়া পানের দোকান রয়েছে। সেই দোকানে শ্যাম জয়সওয়াল নামে এলাকারই এক যুবক তার দলবল নিয়ে রোজ সন্ধ্যা হতেই ওই পানের দোকানের সামনে জড়ো হতেন। মধ্যরাত পর্যন্ত চলত আড্ডা। হাসিমজার কক্ষকে আড্ডায় চলত নোংরা ইয়ার্কিও। যেহেতু পানের দোকানের পিছনে মহিলাদের শৌচাগার, তাই স্বাভাবিকভাবেই মহিলাদের ওই দোকানের সামনে দিয়েই বাথরুমের যেতে হত। অভিযোগ, যুবকরা মহিলাদের বাথরুমের ভিতর উঁকি দিতেন। আরও অভিযোগ, দোকানের পিছনে ওই বাথরুমের কোনও মহিলা ঢুকলে দরজায় উঁকি দেখার জন্য বাথরুমের প্লাস্টিকের দরজায় সিগারেটের আশ্রয় দিয়ে ফুটো করেও রেখেছিল তারা। সঙ্গে চলতো অশালীন মন্তব্যও। দীর্ঘদিন ধরেই এই অভিযোগ উঠছিল। বুধবার সন্ধ্যায় এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে উত্তপ্ত হয়ে ওঠে দমদম এয়ারপোর্ট এক নম্বর গেট সংলগ্ন এলাকা। একজন প্রতিবাদ করায় তার ওপর হামলা চালানো হয় বলে অভিযোগ। এরপরই অভিযোগ দায়ের হয় দমদম থানায়। এদিকে পুলিশ ও স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, শ্যাম জয়সওয়াল এলাকায় অসামাজিক কাজকর্মের সঙ্গে যুক্ত।

ডার্বির আগে অনুশীলন করলেন না, ‘৩০ শতাংশ ফিট’ আনোয়ারকে শনিবার খেলাতে মরিয়া ইস্টবেঙ্গল

নিজস্ব প্রতিবেদন: মুম্বইয়ের বিরুদ্ধে ম্যাচের শেষ দিকে চোট পেয়েছিলেন। খেলা শেষে হুইলচেয়ারে মাঠ ছাড়েন। বৃহস্পতিবার অনুশীলনের সময়ও দেখা গেল, ডানহাট চোট রয়েছে আনোয়ার আলির। ঠিকমতো হাটতেও পারছেন না। ডার্বিতে কি খেলতে পারবেন লাল-হলুদ ডিফেন্ডার? জবাব দিলেন ইস্টবেঙ্গলের কোচ অস্কার ব্রুজো।

আইএসএলের ডার্বিতে মোহনবাগানের বিরুদ্ধে নামার আগে বৃহস্পতিবার যুবভারতীতে শেষ অনুশীলন ছিল ইস্টবেঙ্গলের। শনিবার গুয়াহাটিতে ম্যাচ। অনুশীলনের সময় দেখা গেল কোনও রকমে হাটছেন আনোয়ার। মাঠে গেলেও অনুশীলন করলেন না তিনি। কিছু ক্ষণ পরেই মাঠ ছাড়লেন। তাঁর পা এখনও ফুলে রয়েছে। দলের আর এক গুরুত্বপূর্ণ ফুটবলার শৌভিক চক্রবর্তীও পুরো অনুশীলন করেননি। যদিও অনুশীলন শেষে শৌভিক জানিয়েছেন, ডার্বিতে নামতে তৈরি তিনি।



কলকাতা ছাড়ার আগে ইস্টবেঙ্গল কোচ ব্রুজো মুখ খুললেন আনোয়ারের চোট নিয়ে। তিনি বলেন, ডার্বিতে নামার আগে এখনও অনেকটা সময় বাকি। আগের ম্যাচেই আনোয়ার চোট পেয়েছে। ওকে সুস্থ করে তোলার চেষ্টা চালাচ্ছি। ব্রুজো জানিয়েছেন, এখন আনোয়ারের খেলার সম্ভাবনা ৩০ শতাংশ। তবে ২০ জনের দলে থাকবেন তিনি। ম্যাচের আগে আনোয়ারকে নিয়ে সিদ্ধান্ত নেবেন তিনি।

ডার্বির আগে চোট সারিয়ে দলের সঙ্গে যোগ দিয়েছেন সাউল

ব্রুজো। কিন্তু তাঁকেও হয়তো ডার্বিতে পাওয়া যাবে না। কারণ, ম্যাচ পুরো ফিট নন তিনি। ব্রুজো বলেন, ব্রুজো অনুশীলন করলেও খেলার জায়গায় নেই। তবে শৌভিক অনেকটাই ফিট। ও অনুশীলনও করেছে।

শেষ মুহূর্তে ডার্বির মাঠ বদলে যাওয়ায় কিছুটা সমস্যা হয়েছে। কিন্তু সে সব ভাবতে নারাজ ব্রুজো। ইস্টবেঙ্গল কোচ শুধু প্রস্তুতির দিকে নজর রাখতে চান। সমস্যা নিয়ে গলা ফটাতে চাইছেন না তিনি। ব্রুজো বলেন, তত্ববাহিনীর ফোকাস প্রস্তুতিতে। মাঠ চূড়ান্ত না হওয়ায় অনুশীলনের পরিকল্পনা কিছু বদল করতে হয়েছে। তাতে অবশ্য সমস্যা নেই। আমরা সকলেই পেশাদার। ডার্বির জন্য আমরা মানসিক ভাবে তৈরি।

পয়েন্ট তালিকায় প্রতিপক্ষ মোহনবাগান শীর্ষে রয়েছে। তারা ১১ নম্বরে। তবে কি নামার আগে বেশি চাপে রয়েছেন তারা। নাকি নিজেদের আভ্যন্তরীণ ভাবছেন। ডার্বিতে কোনও দল আভ্যন্তরীণ হয় না বলেই মনে করেন ব্রুজো।

বুমরাহের পর আরও এক ক্রিকেটারের চোটের ধাক্কা এক মাস মাঠের বাইরে বাংলার আকাশ দীপ

নিজস্ব প্রতিবেদন: অস্ট্রেলিয়া সিরিজে শেষ টেস্টে চোট পেয়েছেন জসপ্রীত বুমরাহ। সেই ধাক্কার রেশ কাটতে না কাটতে আরও এক খায়াগ খবর ভারতীয় ক্রিকেটে। বুমরাহের পর এ বার চোটের কারণে এক মাস ক্রিকেটের বাইরে আকাশ দীপ। বেঙ্গালুরুর জাতীয় ক্রিকেট অ্যাকাডেমিতে যাচ্ছেন বাংলার পেসার।

অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে সিডনি টেস্টে খেলতে পারেননি আকাশ। জানা গিয়েছিল, পিঠের পেশিতে চোট লেগেছে তাঁর। আকাশের বদলে খেলেন প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ। অস্ট্রেলিয়া থেকে ফিরে বিজয় হাজারে ট্রফিতে বাংলার হয়ে খেলার কথা ছিল পেসারের। কিন্তু হরিয়ানার বিরুদ্ধে খেলেননি তিনি। তার পরেই জানা গিয়েছে, চোট সারেনি দলের বাইরেই থাকতে হবে ডানহাতি পেসারকে। তিনি বেঙ্গালুরুর জাতীয় ক্রিকেট

অ্যাকাডেমিতে যাবেন। সেখানে সুস্থ হয়ে উঠবেন বাংলার পেসার। যা খবর, আপাতত এক মাস মাঠের বাইরে থাকতে হবে তাঁকে।

ভারতের টেস্ট দলে খেলেছেন আকাশ। সাতটি টেস্টে ১৫টি উইকেট নিয়েছেন তিনি। উইকেটের সংখ্যা কম হলেও আকাশের বোলিংয়ের প্রশংসা শোনা গিয়েছে অধিনায়ক রোহিত শর্মা মুখে। বিশেষজ্ঞেরা তাঁর কথা বলেছেন। আকাশকে লম্বা রেসের ঘোড়া মনে করেন অনেকে। কিন্তু এখনও সাদা বলের ক্রিকেটে অভিষেক হয়নি আকাশের। চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফিতেও তাঁর সুযোগ পাওয়ার সম্ভাবনা আর থাকল না। অর্থাৎ, আপাতত দীর্ঘ দিন জাতীয় দলের বাইরেই থাকতে হবে ডানহাতি পেসারকে। সিডনিতে খেললেও পিঠের পেশিতে চোট

পাওয়ায় দ্বিতীয় ইনিংসে বল করতে পারেননি বুমরাহ। তাঁর চোট কতটা গুরুতর তা নিয়ে কিছু জানায়নি ভারতীয় দল। মুখে কুলুপ ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের। তার মধ্যেই জানা গিয়েছে নিউ জল্লিান্ডের শল্যচিকিৎসক রোয়ান শওটেনের সঙ্গে কথা বলেছেন বুমরাহ। পরামর্শ নিয়েছেন। এর আগে ২০২৩ সালের মার্চ মাসে অস্ত্রোপচার হয়েছিল বুমরাহের। সেই অস্ত্রোপচার করেছিলেন ক্রাইস্টচার্চের শল্যচিকিৎসক রোয়ান। তাই তাঁর নাম উঠে আসায় আবার অস্ত্রোপচারের জল্পনা শুরু হয়েছে। জানা গিয়েছে, ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের মেডিক্যাল দলের সঙ্গে কথা বলেছেন রোয়ান। বুমরাহের চোট সম্পর্কে তাঁদের সব জানিয়েছেন তিনি। ১২ জানুয়ারির মধ্যে চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফির প্রাথমিক দল ঘোষণা করতে হবে।

নিজস্ব প্রতিবেদন: ২০২৩ সালে দেশকে এক দিনের বিশ্বকাপ জিতিয়েছেন তিনি। সেই বছরই জিতিয়েছেন বিশ্ব টেস্ট চ্যাম্পিয়নশিপ। আরও এক বার দলকে টেস্ট বিশ্বকাপের ফাইনালে তুলেছেন তিনি। বর্ডার-গাওয়ার সিরিজের পর অবশ্য বিশ্রাম নিয়েছেন তিনি। পরিবারের সঙ্গে সময় কাটাতে চান কামিল। তার পরে আবার চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফিতে তাঁর ফেরা কথা ছিল। কিন্তু তাতে সংশয় দেখা দিয়েছে। গোড়াতেই চোট পেয়েছেন কামিল। চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফির আগে তিনি সুস্থ হতে পারবেন কি না তা নিশ্চিত নয়।

অস্ট্রেলিয়ার প্রধান নির্বাচক জর্জ বেইলি কামিলের চোটের প্রসঙ্গে মুখ খুলেছেন।

৩ উইকেট নিলেও মার খেলেন শামি, ইংল্যান্ড সিরিজের আগে আর সুযোগ নেই পরীক্ষায় বসার

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিজয় হাজারে ট্রফি থেকে ছিটকে গেল বাংলা। বৃহস্পতিবার হরিয়ানার কাছে ৭২ রানে হারল তারা। এই ম্যাচে হারায় মহম্মদ শামি আর কোনও ম্যাচ পারেন না নিজেকে প্রমাণ করার। ইংল্যান্ড সিরিজের আগে আর কোনও ম্যাচ নেই বাংলার। শেষ ম্যাচে কেমন খেললেন শামি?

টস জিতে প্রথমে বল করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন বাংলার অধিনায়ক সূদীপ ঘরামি। কিন্তু শুরু থেকেই শামি এবং মুকেশ কুমার রান দিতে শুরু করেন। প্রতি ওভারে প্রায় ৯ রান



করে নিচ্ছিলেন হরিয়ানার দুই ওপেনার আরশ রদ্ব এবং হিমাংগ রানা। তাঁদের জুটি ভাঙেন মুকেশ। রদ্বকে (১৯ বলে ২৩ রান) আউট করেন তিনি। পরের ওভারেই হিমাংগর উইকেট। তুলে নেন শামি। প্রথম স্পেলে আর উইকেট তুলতে পারেননি তিনি। রানও দিয়েছেন। শামি হিমাংগকে আউট করার পর শামি পরের উইকেটটি পান ৪৩তম ওভারে। তখন হরিয়ানার সোয়ার অর্ডার ব্যাট করতে নেমেছে। দীপেশ বানা (১৫) এবং অংশুল কশ্যাক (৪)

আউট করেন শামি। ১০ ওভারে ৬১ রান দেন তিনি। বাংলার বোলারদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি রান দিয়েছেন শামি। বাংলার পেসারকে ভারতীয় দলে ফেরানোর কথা উঠছে। ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে সাদা বলের সিরিজে তাঁকে খেলানো হবে বলে শোনা যাচ্ছে। ২২ জানুয়ারি শুরু সেই সিরিজ। প্রথম ম্যাচ ইডেনে। সেখানে শামিকে দেখা যাবে? জাতীয় ক্রিকেট অ্যাকাডেমি যদি মনে করে শামি আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলার জন্য ফিট, তা হলে নির্বাচকেরা তাঁর কথা অবশ্যই ভাবতে পারেন।

একদিন আমাদের দেশ/আমার দুনিয়া

দিল্লিতে আপ-কংগ্রেসের বিবাদে ক্ষুব্ধ ওমর আবদুল্লা

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনের আগে নজিরবিহীন বিবাদে ইন্ডিয়া জোটের দুই শরিক আম আদমি পার্টি এবং কংগ্রেস। কেউ কাউকে এক ইঞ্চি জমি ছাড়তে নারাজ। জোটের দুই শরিকের এই বিবাদে রীতিমতো ক্ষুব্ধ ইন্ডিয়া জোটেরই শরিক ন্যাশনাল কনফারেন্স। জম্মু ও কাশ্মীরের মুখ্যমন্ত্রী তথা ন্যাশনাল কনফারেন্স নেতা ওমর আবদুল্লা বলেই দিলেন, এই যদি পরিস্থিতি হয়, তাহলে ইন্ডিয়া জোট ভেঙে দেওয়া হোক।



বসন্ত, লোকসভা ভোটকে সামনে রেখে যে ইন্ডিয়া জোট তৈরি হয়েছিল, ভোটের পর সেই জোটের ভবিষ্যৎ নিয়ে রীতিমতো প্রশ্ন তৈরি হয়েছে। সম্প্রতি একাধিক রাজ্যের নির্বাচনে ইন্ডিয়া জোটের শরিকদের মধ্যে ঐক্যের ছবি দেখে পড়েনি হরিয়ানার নির্বাচনে শরিকদের জন্য আসন ছাড়েনি কংগ্রেস। মহারাষ্ট্রের নির্বাচনেও তিন প্রধান শরিক ছাড়া অন্য কোনও দলের সঙ্গে মসৃণ জোট হয়নি। তাৎপর্যপূর্ণ ভাবে

লোকসভা ভোটপর্ব মৌটার পর সেভাবে ইন্ডিয়া জোটের যৌথ কর্মসূচি চোখে পড়েনি। এমনকী সার্বিকভাবে ইন্ডিয়ায় শীর্ষ নেতাদের বৈঠকও হয়নি। উলটে এই কয়েকমাসে একধিকবার ইন্ডিয়া জোটের সঙ্গীরা একে অপরের দিকে কটাক্ষ ছুঁড়েছেন।

দিল্লি বিধানসভা ভোটের আগে সেই কাদা ছোড়াছুড়ি অনেকটা বেড়েছে। তাতে বিরক্ত ওমর আবদুল্লা। তিনি বলছেন, ‘লোকসভার পর সেভাবে ইন্ডিয়া জোটের কোনও বৈঠক হয়নি।

আমাদের এজেন্ডা ঠিক হয়নি। আমার যতদূর মনে হয় এই জোটের কোনও সময়সীমা দেওয়া ছিল না। যদি সেটা শুধু লোকসভা ভোটের জন্য হয়ে থাকে, তাহলে আমার মনে হয় আমাদের একসঙ্গে বসে আলোচনা করে জোট ভেঙে দেওয়া উচিত।’ ওমরের সাক্ষাৎ, যদি জোট থেকে থাকে তাহলে সবার একসঙ্গে লড়াই করা উচিত। নাহলে জোট ভেঙে দেওয়া উচিত।

ইস্পাত কারখানায় চিমনি ভেঙে মৃত বহু শ্রমিক

রায়পুর, ৯ জানুয়ারি: ছত্তিশগড়ের ইস্পাত কারখানায় দুর্ঘটনা। চিমনি ভেঙে পড়ে বহু শ্রমিকের মৃত্যুর আশঙ্কা করা হচ্ছে। সংবাদ সংস্থা পিটিআই জানিয়েছে, ছত্তিশগড়ের মুদেলিতে ইস্পাত কারখানায় বৃহস্পতিবার বিকেলে দুর্ঘটনা ঘটে। আচমকা একটি বিশাল চিমনি ভেঙে পড়ে। ওই কারখানায় অনেক শ্রমিক কাজ করছিলেন। অনেকেই চিমনির ধ্বংসস্থলে চাপা পড়ে যান। দুর্জনকে আহত অবস্থায় উদ্ধার করা হয়েছে। আরও অনেকে ধ্বংসস্থলের ভিতরে আটকে আছেন বলে মনে

করা হচ্ছে। উদ্ধারকাজ চলছে। মুদেলির জেলাশাসক রাহুল দেও সংবাদ সংস্থা এএনআইকে বলেন, ‘ইস্পাত কারখানায় চিমনি ভেঙে পড়েছে। আহত এক শ্রমিককে উদ্ধার করে হাসপাতালে ভর্তি করানো হয়েছে। পুলিশ এবং স্থানীয় প্রশাসন ঘটনাস্থলে রয়েছে। উদ্ধারকাজ চলছে। মনে হচ্ছে, চিমনির ধ্বংসস্থলে অনেকে আটকে রয়েছেন।’

মুদেলির পুলিশ সুপার ভোজরাম পটেল জানিয়েছেন,



ইস্পাত কারখানায় লোহার তৈরি গম্বুজাকৃতি চিমনি ভেঙে পড়েছে। তাকে সিলো বলা হয়। কারখানার জিনিসপত্র ওই লোহার কাঠামোর ভিতরে মজুত করে রাখা হত। সেই

সিলো ভেঙে পড়ায় কাছাকাছি যে শ্রমিকেরা কাজ করছিলেন, তারা চাপা পড়ে যান। খবর পেয়েই ঘটনাস্থলে পৌঁছান পুলিশ। যত দ্রুত সম্ভব উদ্ধারকাজ শুরু করা হয়। দুর্জন শ্রমিককে গুরুতর আহত অবস্থায় উদ্ধার করে বিলাসপুরের হাসপাতালে পাঠানো হয়েছে।

সুত্রের খবর, ঘটনার সময়ে বহু শ্রমিক ওই কারখানায় কাজ করছিলেন। অন্তত ৩০ জন চিমনির ধ্বংসস্থলে আটকে আছেন বলে মনে করা হচ্ছে।

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭৯১

KANCHRAPARA MUNICIPALITY
The Following E-Tender are invited by the Chairman, on behalf of Kanchrapara Municipality from well reputed Agency/Personnel through the Website <https://wbttenders.gov.in>.
Tender Notice No.- 2096, Dt. 03/01/2025 for Civil Works of this Municipality, Tender ID: 2025_MAD_795429_1, Last Date of Bid Submission 21/01/2025 at 17.00 Hrs.
Sd/- Kamal Adhikary Chairman, Kanchrapara Municipality

BOLPUR MUNICIPALITY
Bolpur, Birbhum CORRIGENDUM NOTICE DATE EXTENSION
NIT No.: WBMAD/ULB/Bolpur/AMRUT 2.0 (e-NIT- 32/2024-25 Dated: 12.12.2024 Memo. No. 2820/PWD/BM/2024-25 Dated: 12/12/2024
Tender Id: 2024_MAD_784783_1 2024_MAD_784783_5 2024_MAD_784783_6 2024_MAD_784783_8
No Bid submitted yet, so tender submission closing date forwarded for 7 days up to 16.01.2025 at 6.00 p.m. For details see Bolpur Municipality Notice Board & Website: www.bolpurmunicipality.org, www.wbtenders.gov.in
Sd/- Chairman Bolpur Municipality

NIT No. SFDC/MD/NIT-13(e)/2024-25 (2nd Call)
SFDC Ltd. Invites a tender from the bonafide and resourceful contractors having experience for the work“Supply, Installation, Testing & commissioning of 04 nos new 1.5 Tr Split & 06 nos 1.5 Tr Window type A.C Machines at Nalban Food Park, Sector-IV, Salt Lake, Kolkata -700091. Last date of (online) bid submission on 20/01/2025 up to 4.00 p.m. and date of opening technical bid on 22/01/2025 at 4.00 p.m. For details, please visit our website - www.wbsfcdcltd.com or <https://wbttenders.gov.in>.

Plumeria Co-Operative Housing Society Ltd. intends to build one G+4 storied building at Newtown Action Area-III, Kolkata for which the said Society is inviting the application & desires to appoint one bonafide Contractors/ Developer for building construction as per rules and regulations of Co-Operative Society and HIDCO. Application with an offer to be submitted to the E-mail of Society within 7 days from publication date. The selection process is Society decision.
Sd/- Santwana Ray Secretary Plumeria Co-Operative Housing Society Ltd. E-Mail : Plumeriaco-operativeSociety@gmail.com

উত্তর পূর্ব রেলওয়ে ই-টেন্ডার নোটিশ
ভিত্তিশাল ইঞ্জিনিয়ার/মেকানিক্যাল ওয়ার্কশপ-টিফ ওয়ার্কশপ ম্যানুয়ালের পক্ষে, এন ই রেলওয়ে, মেকানিক্যাল ওয়ার্কশপ, গোরক্ষপুর-ভারতের রাষ্ট্রপতির পক্ষে নিম্নোক্ত কাজের জন্য (ই-টেন্ডারিং) এর জন্য অন লাইন অর্থাৎ টেন্ডার আহ্বান করছেন।
ক্রম নং -১, ই-টেন্ডার নোটিশ নং এবং কাজের নাম : ভিইএন-এমডুএস-২০২৫-০১, গোরক্ষপুরে সমুদায় ভবন এবং স্টোর ডিপো এবং মেকানিক্যাল ওয়ার্কশপ এর সুপার স্ট্রাকচার এর নির্মাণের স্থায়ী পরীক্ষা, আনুমানিক ব্যয় : ১১, ৬৯,৭১০.০৪ টাকা, বায়না জমা : ২৬,৪০০ টাকা, টেন্ডার লাইসেন্সের শেষ তারিখ এবং সময় : ০৪.০২.২০২৫ তারিখ সন্ধ্যা ১১টা পর্যন্ত।
● উক্ত টেন্ডারের বিস্তারিত পাওয়া যাবে ইন্ডিয়ান রেলওয়ে ওয়েবসাইট <http://www.irops.gov.in> থেকে।
চিক ওয়ার্কশপ ম্যানুয়াল/এম.ডব্লু. CPRO/Yantrik-102 গোরক্ষপুর
কখনও ছাড়ে এবং ফুট বোর্ডে জমাগ করবেন না

UTTARPARA-KOTRUNG MUNICIPALITY
e-Tender No. : UKM/PWD/032(e)/ 2024-25 dt 09-01-2025.
1. Construction of cottage building block-A First floor at Digha holiday home sector(plot no-15, lease hold land of DSDA) under Uttarpara-Kotrung Municipality. Bid Submission Closing Date : 25/01/2025. e-Tender No. : UKM/PWD/033(e)/2024-25 dt 09-01-2025. 1. Construction of Kitchen cum Dinning and Driver's room at Digha holiday home sector(plot no-15, lease hold land of DSDA) under Uttarpara-Kotrung Municipality. Bid Submission Closing Date : 25/01/2025. For Details : wbttenders.gov.in
Sd/- Chairman Uttarpara-Kotrung Municipality

প্রকৃতির রুদ্ররোষে পুড়ছে ‘পরীদের শহর’ লস অ্যাঞ্জেলাস, জারি জরুরি অবস্থা

ক্যালিফোর্নিয়া, ৯ জানুয়ারি: ভয়ংকর দাবানলে পুড়ছে আমেরিকার লস অ্যাঞ্জেলাস। আগুন ছড়াচ্ছে ক্যালিফোর্নিয়ার একাধিক শহরে। ইতিমধ্যেই পুড়ে থাক হাজার খানেক বাড়ি। প্রকৃতির রুদ্ররোষে প্রাণ হারালেন ৫। ঘরছাড়া লক্ষাধিক। এখনও বিভিন্ন জায়গার বাসিন্দাদের নিরাপদ স্থানে সরানোর প্রক্রিয়া চলছে। জারি রয়েছে জরুরি অবস্থা। অকেজো বিদ্যুৎ পরিষেবা। কাজে ফেরানো হচ্ছে অবসরপ্রাপ্ত দমকলকর্মীদেরও।

জানা গিয়েছে, লস অ্যাঞ্জেলাসের পাছাড়ি অঞ্চল থেকে আগুন ছড়াচ্ছে শহুরে এলাকাতেও। তাই জোর কদমে ঘনবসতিপূর্ণ এলাকা থেকে লোকজনদের সরানো হচ্ছে। সুত্রে খবর, সান্টা মনিকা ও মালিবুর ছাড়াও আরও চার জায়গায় পৃথকভাবে দাবানলের সৃষ্টি হয়েছে। ফলে পরিস্থিতি আরও ভয়াবহ আকার নিচ্ছে। বুধবার ৫ জনের মৃত্যুর খবর মেলে। আহতের সংখ্যাও বাড়ছে পাশা দিয়ে। জম্মা বহু দমকলকর্মী ও উদ্ধারকারী। প্রাণভয়ে প্রায় লক্ষাধিক মানুষ বাড়ি



ছেড়ে পালিয়ে গিয়েছেন। দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়ার একাধিক জায়গা থেকে এখনও পর্যন্ত ৭০ হাজার বাসিন্দা সরিয়ে নেওয়া হয়েছে। ইতিমধ্যেই আগুনের গ্রাসে চলে গিয়েছে হাজার খানেক বাড়ি। যা লস অ্যাঞ্জেলাসের দাবানলের ইতিহাসে

সবচেয়ে ভয়ংকর। এই ভয়াবহ বিপর্যয়ের কারণে ইতালি সফর বাতিল করেছেন বিদায়ী মার্কিন প্রেসিডেন্ট জো বাইডেন। এনিয়ো হোয়াইট হাউসের প্রেস সেক্রেটারি কার্লিন জিন পিয়ের সংবাদমাধ্যমে বলেন, বুধবার

বিকালে লস অ্যাঞ্জেলাসে গিয়েছিলেন মার্কিন প্রেসিডেন্ট জো বাইডেন। সেখানে তিনি পুলিশ, দমকলবাহিনী ও উদ্ধারকারী দলের সঙ্গে দেখা করেন। ক্যালিফোর্নিয়ায় বড়সড় বিপর্যয় ঘোষণা করা হয়েছে। সমস্ত পরিস্থিতি খতিয়ে দেখে প্রেসিডেন্ট বাইডেন তাঁর ইতালি সফর বাতিল করেছেন। তিনি এখন গোটা পরিস্থিতি খতিয়ে দেখছেন, নজর রাখছেন।

বলে রাখা ভালো, প্রথমে সান্টা মনিকা ও মালিবুর মধ্যবর্তী অন্তত ১২৬২ একর জমি দাবানলে জ্বলতে শুরু করে। শুকনো আবহাওয়ায় প্রবল হাওয়ায় দ্রুত আগুন ছড়িয়ে পড়ে। এখনও হাওয়ার গতি প্রবল। ফলে হিমশিম খেতে হচ্ছে দমকলকে। বাড়ির পাশাপাশি রাস্তায় থাকা গাড়িও দাউদাউ করে জ্বলছে। লস অ্যাঞ্জেলাসের আকাশ ঢেকেছে কালো ধোঁয়ায়। বার ফলে অসুস্থ হয়ে পড়ছে শিশু ও বয়স্করা। লস অ্যাঞ্জেলাসের অর্থ ‘পরীদের শহর’। সেই শহরেই এখন আগুনের গ্রাসে। তাই এই আগুন কীভাবে নিয়ন্ত্রণে আসবে সেদিকেই নজর সকলের।



শুক্রবার ● ১০ জানুয়ারি ২০২৫ ● পেজ ৮

শুভাশিস বিশ্বাস

অভিনেতা, পরিচালক, নাট্যকার, সামাজিক পরিচয়ের সংজ্ঞায় ‘তাকে’ বেঁধে ফেলা কঠিন। নিজে ‘কুয়োৱ ব্যাং’ হয়ে থাকেননি, চারপাশের কাউকে হতেও দেননি। সরাসরি রাজনীতিতে না থাকলেও বুদ্ধিদীপ্ত রাজনৈতিক আক্রমণ করা থেকেও বিরত করতে পারেনি ‘তাকে’ কেউ। শুধু থিয়েটারের জন্য পুলিশি নির্যাতন, কারাবাস, নাটকের দল থেকে বহিস্কার, চড়াই-উতরাইয়ে ভরা ছিল ‘তাঁর’ জীবন। ঠিক হেমনটা একজন শিল্পীর জীবনে স্বাভাবিক। একইসঙ্গে বাঙালির চেতনার উন্মেষ ঘটাতে যিনি বারবার সমাজকে শানিত ভাষায় আক্রমণ করেছেন, ‘তাঁরই’ নাম উৎপল দত্ত।

বাংলা তথা ভারতের নাট্যসমাজের এক আশ্চর্য, তুলনাহীন ব্যক্তি তিনি। তিনি যে কেবল নট, নাট্যকার-ই ছিলেন তা নয়, ছিলেন নির্দেশক, গবেষক, চিন্তাবিদ এবং কমিউনিস্ট বিপ্লবের প্রচারকার। তার ইংরেজি ভাষায় দখল, স্পষ্ট উচ্চারণ, থিয়েটারের মঞ্চে একের পর এক অনবদ্য চরিত্রের উপস্থাপনা প্রমাণ করেছে তিনি ব্যতিক্রমী। আর সেই কারণেই তাঁকে ‘থিয়েটারের বিশ্বকর্মা’ বলাই যায়, কারণ পারফর্মিং আর্টস-এ যিনি নিজেই নিজের তুলনা। তাঁর সব কিছুকে নিয়ে ভারতীয় নাট্যজগতে যে এক বিপুল আলোড়ন উঠেছিল তাঁরই সময়কালে। যা কোনও নাট্যব্যক্তিত্বকে ঘিরে এমনটা কখনই হয়নি। এমনকী পুলিশি নির্যাতন, কারাবাস, দৃষ্টতীরে দিয়ে তাঁর নাটকের উপর আক্রমণ চালানো হলেও থামানো যায়নি সাম্যবাদের মস্ত্রে দীক্ষিত এই নাট্যব্যক্তিত্বকে।

১৯২৯ সালের ২৯ মার্চ অবিভক্ত ভারতের (অধুনা বাংলাদেশ) বরিশালের কীর্তনখোলায় জন্ম উৎপল দত্তের। উৎপল দত্তের পুরো নাম ছিল উৎপল রঞ্জন দত্ত। উৎপলের বাবা গিরিজারঞ্জন দত্ত ও মা শৈলবালা রায়ের (দত্ত) পাঁচ পুত্র, তিন কন্যার মধ্যে উৎপল ছিলেন চতুর্থ সন্তান। পারিবারিক ধর্মগুরু তাঁর ডাকনাম রেখেছিলেন শঙ্কর। বাবা গিরিজারঞ্জন ছিলেন পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত পরাধীন ভারতে ব্রিটিশ প্রভাবিত সমাজের উচ্চশ্রেণির মানুষ। এই দত্ত পরিবারের আদি বাসস্থান ছিল কুমিল্লায়। তবে শিলংয়ে মামার বাড়িতে জন্ম বলে তাঁর নিজের লেখাতেই উল্লেখ রয়েছে। ফলে এ নিয়ে ধন্দ একটা থেকে গেছে আজও। পড়াশুনা শুরু শিলংয়ের সেন্ট এডমন্ডস স্কুলে। বাবা বদলি হলে ভর্তি হন বহরমপুর কৃষ্ণমঞ্চ কলেজিয়েট স্কুলে। পরে কলকাতার সেন্ট লরেঞ্জ থেকে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে শিক্ষালাভ। পিতৃপরিচয় থেকে এটা স্পষ্ট যে পাশ্চাত্য সংস্কৃতিতে বড় হয়ে উঠছিলেন শিশু উৎপল। জেল-সংলগ্ন কোয়ার্টারে থাকতেও তারা। স্কুলে যাওয়াভের সময়ে সঙ্গে বিপ্লবীদের ভয়ে দেওয়া হতো দেহরক্ষী। আর ছোট উৎপল ড্রিল করতেন জেলের পাঠান রেজিমেন্টের জওয়ানদের সঙ্গে। আর তাঁদের কাছেই নেন সময়ানুবর্তিতার পাঠ। নাটকের সঙ্গে তার প্রাথমিক পরিচয় ঘটে শিশু বয়সে পারিবারিক আবহেই। বাড়ির সদর দরজায় ঝুলত মায়ের হাতে তৈরি এম্ব্রয়ডারি করা শেক্সপিয়রের ‘হ্যামলেট’ নাটকের পেনসিলায়রের সংলাপ, ‘নেভার কোয়ারেল, নেভার লেভ অর বরো ইফ ইউ আর অনেস্ট।’ শুধু তাই নয়, শেক্সপিয়র নিয়ে রীতিমতো চর্চা হত বাড়িতেই। মেজদা পাঠ করে শোনাতেন শেক্সপিয়রের নাটকের গল্প। গান শোনার মতো রেকর্ড চালিয়ে নাটক শোনার চলও ছিল। খুব কম বয়স থেকেই এই সব নাটক শুনে বড় হতে থাকা। আর তারই পরিস্ফুরণ দেখা যায় মাত্র ছয় বছর বয়সে। শেক্সপিয়রের নাটকের সংলাপ মুখস্থ বলে দিতে পারতেন ছোট্ট উৎপল।

তবে নাটক বা চলচ্চিত্র জগৎ নয়, ছোট থেকে পিয়ানোর প্রতি ছিল তাঁর এক বিশেষ আকর্ষণ। তাঁর স্বপ্নও ছিল পিয়ানো বাদক হওয়ার। কিন্তু বিধি বাম। হাতের আঙুলের দৈর্ঘ্য কম হওয়ায় সেই স্বপ্ন তাগ করতে হয় বালক উৎপলকে। এর পাশাপাশি হিদ্দুশান্তি মার্গ সংগীতের সঙ্গে তাঁর পরিচয় বরষাপূর্বের বাড়িতেই। বড়দিদির মাধ্যমে। এরপর কলকাতায় সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে পড়ার সময়ও পাশ্চাত্য ধ্রুপদী সঙ্গীতের সম্পর্শে আসেন। এরপর ১৯৪৭-এর শেষ দিকে লেখা হয় তাঁর সুর-তাল-লয়েও ছিল এক বিশেষ পারদর্শিতা।

১৯৩৯ সালে কলকাতায় বদলি হন বাবা গিরিজারঞ্জন। তাঁদের নতুন ঠিকানা হয় দক্ষিণ কলকাতার রয় স্ট্রিট। কলকাতায় আসার পরেই বাবা-মায়ের সঙ্গে উৎপলের কলকাতার পেশাদার থিয়েটার দেখা শুরু। স্টার থিয়েটারে দেখতেন মস্হেঁ গুপ্তের নাটক, শ্রীরঙ্গমে শিশিরকুমার ভাদুড়ির নাটক। শিশিরকুমারের নাটক তাঁর মনে গভীর প্রভাব ফেলে। দশ বছর বয়সে উৎপল ভর্তি হন সেন্ট লরেঞ্জ স্কুলের পঞ্চম শ্রেণিতে। স্কুলে হত বিদেশি নাটক। সেখানেই হয় উৎপলের অভিনয়ে হাতেখড়ি। আর নাটক না থাকলে স্কুলের প্রস্থাগারই ছিল তাঁর জগৎ। এরপর কলেজ জীবনে এসে ইংরেজি ভাড়াতেই নাটক লেখা হাতেখড়ি। এদিকে ইউরোপীয় নাট্যচর্চার একটা ধারা আগে থেকেই ছিল কলেজে। এখানে পড়াকালীনই একদিকে যেমন ইবসেন বা শেক্সপিয়রের নাটকের জগৎ তাঁর আরও কাছে আসে, তেমনই তাঁকে পেয়ে বসেছিল সেই নাটকে অভিনয় করার ইচ্ছে। তিনি নিজে জানিয়েছেন, সেন্ট জেভিয়ার্সে পড়ার সময় সেখানে ফাদার উইলবাট ছিলেন। প্রতিবছর নাটকও হতো। অভিনয় হতো শেক্সপিয়রের নাটকও। তাতে ছোট ছোট পাঁচ করতেন তিনি। তখন থেকেই আগ্রহ। তবে কোনওদিনই তাঁর এই আগ্রহটা সৌধীন ছিল না বলেও জানিয়েছিলেন তিনি। কারণ, গোড়া থেকেই তাঁর লক্ষ্য ছিল পেশাদার অভিনেতা হওয়ার। এদিকে কলেজ পত্রিকায় অভিনেতা লিখেছিলেন ‘বেটি বেলশাজার’ নামে প্রথম



ইংরেজি নাটক। এ-ছাড়াও লিখতে শুরু করেন বিভিন্ন বিষয়ে। বিয়ের মধ্যে ছিল শেক্সপির, বর্টাগ্ড রাসেল, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বের্টোলেন, বাথ, গুবার্ট ও ভাগনার।

এরপর ১৯৪৭ সালে দেশ স্বাধীন হয়। তখন তাঁর বয়স আঠারো। ওই বছর নিকোলাই গোগোলের ‘ডায়মন্ড কাটস ডায়মন্ড’-এ অভিনয় করেন উৎপল। কলেজ জীবনে তাঁর সহপাঠী অভিনেতাদের মধ্যে ছিলেন প্রতাপ রায়, অনিল চট্টোপাধ্যায়। এই ১৯৪৭ সালেই প্রতিষ্ঠা করেন ‘লিটল থিয়েটার গ্রুপ’। প্রথমে এর নাম ছিল ‘দ্য অ্যামেচার শেক্সপিয়রিয়ানস’। ১৯৪৯ সালে এই দলের নতুন নাম হয় ‘কিউব’। পরের বছর আবারও নাম বদল হয়ে তা হয় ‘লিটল থিয়েটার গ্রুপ’।

লিটল থিয়েটার গ্রুপের প্রতিষ্ঠাতা বলতে ছিলেন উৎপল দত্ত আর প্রতাপ রায়। দলে ইংরেজি বলা বাঙালি ছেলে ছিল খুব-ই কম। এদিকে শুদ্ধ উচ্চারণে শেক্সপিয়র অভিনয় করতে হবে। এরপর এই দলে আসেন রবেন রায়, জেরিচ খান। এই জেরিচ খান, বিখ্যাত স্পোর্টসম্যান। হানড্রেড মিটার রেকর্ড হোন্ডার ভারতবর্ষের। একইসঙ্গে আসেন অনেক ছেলেমেয়ে, যাঁরা বাঙালি নয়। ইহুদি, আর্মেনিয়ান। তখন কলকাতায় ইংরেজি নাটক করত ড্রামাটিক ক্লাব অব ক্যালকাটা। এটা ছিল ইংরেজদের সংগঠন। তারই পাশাপাশি তৈরি হয় এই লিটল থিয়েটার গ্রুপ। এই সময় থেকেই শেক্সপিয়র, বার্নার্ড শ, ক্রিফর্ড ওডেটস প্রমুখের নাটক ইংরেজিতে প্রযোজনাও করতেন তিনি। উৎপল দত্তের প্রথম প্রোডাকশন শেক্সপিয়রের ‘রিচার্ড দ্য থার্ড’। প্রথম অভিনয় ১৫ আগস্ট ১৯৪৭। যেদিন ভারতবর্ষ, মানে তথাকথিত স্বাধীন ভারতবর্ষ জন্মগ্রহণ করে।

উৎপল দত্ত ছিলেন পুঁজিবাদ ও সমাজতন্ত্রের বিপ্লষক। মানুষ সম্পর্কে তাঁর গভীরতম ধারণা নাটকগুলোকে পৌঁছে দিয়েছে সফলতার শীর্ষে। উনিশ শতকের বঙ্গীয় সামন্তশ্রেণির বিরুদ্ধে মধুসূদন দত্তের বিদ্রোহকে মূল্যায়ন করতে গিয়ে বলেন, ‘মধুসূদন উনিশ শতকের ঘুণে ধরা বিকলাঙ্গ সমাজের বিরুদ্ধে মূর্তিমান বিদ্রোহ’।

এরপর ১৯৪৯-এর ১৫ জুলাই জেভিয়ার্সের মঞ্চে মঞ্চস্থ করেন শেক্সপিয়রের ‘জুলিয়াস সিজার’। যাতে নতুনত্বের স্বাদ পান দর্শকেরা। এই সময় ঘটে আরও একটি স্মরণীয় ঘটনা। উৎপলের অভিনয় দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে নিজের দলে টেনে নেন জিয়োফ্রে কেন্ডেল। এরপরই উৎপল অভিনেতা হিসেবে কাজ করতে শুরু করেন ‘দ্য শেক্সপিয়রানা ইন্টারন্যাশনাল থিয়েটার কোম্পানি’তে। এই দলের পেশাদার অভিনেতা হিসেবে শেক্সপিয়রের মোট আটটি নাটকে অভিনয়ও করেন। প্রথম পর্বে কলকাতায়, দ্বিতীয় পর্বে ‘৫৩-’৫৪ তে সারা দেশে। করেন পাকিস্তান সফরও। এই জিয়োফ্রে কেন্ডেলকেই পরবর্তী সময়ে উৎপল নিজের গুরুর আসনে বসান। এইই মাঝে কলেজ জীবন শেষ হয় তাঁর। চাকরিও পান সাউথ পয়েন্ট স্কুলে। যদিও পরে তা ছেড়েও দেন।

এরপর ১৯৫০-এর শেষ দিকে লেখা হয় তাঁর জীবনে আরও এক নয়া অধ্যায়। এই সময়েই পেশাদার নাট্যমঞ্চে গড়ে নিয়মিত থিয়েটার করে যাওয়ার বাসনায় মিনার্ভা থিয়েটার লিজ নিয়ে প্রতি বছরশ্রুতি, শনি ও রবিবার থিয়েটার করতে শুরু করেন। প্রথম দিকে আগে অভিনীত ‘ওথেলো’, ‘ছায়ানট’ ও ‘নিচের মহল’ দিয়ে শুরু হলেও পেশাদার নাট্যমঞ্চের দর্শক তেমন ভালো সাড়া দেয়নি। এরই মধ্যে ঘটে এক আশ্চর্য যোগাযোগ।

লিটল থিয়েটার গ্রুপের প্রতিষ্ঠাতা বলতে ছিলেন উৎপল দত্ত আর প্রতাপ রায়। দলে ইংরেজি বলা বাঙালি ছেলে ছিল খুব-ই কম। এদিকে শুদ্ধ উচ্চারণে শেক্সপিয়র অভিনয় করতে হবে। এরপর এই দলে আসেন রগেন রায়, জেরিচ খান। এই জেরিচ খান, বিখ্যাত স্পোর্টসম্যান। হানড্রেড মিটার রেকর্ড হোন্ডার ভারতবর্ষের। একইসঙ্গে আসেন অনেক ছেলেমেয়ে, যাঁরা বাঙালি নয়। ইহুদি, আর্মেনিয়ান। তখন কলকাতায় ইংরেজি নাটক করত ড্রামাটিক ক্লাব অব ক্যালকাটা। এটা ছিল ইংরেজদের সংগঠন। তারই পাশাপাশি তৈরি হয় এই লিটল থিয়েটার গ্রুপ। এই সময় থেকেই শেক্সপিয়র, বার্নার্ড শ, ক্রিফর্ড ওডেটস প্রমুখের নাটক ইংরেজিতে প্রযোজনাও করতেন তিনি। উৎপল দত্তের প্রথম প্রোডাকশন শেক্সপিয়রের ‘রিচার্ড দ্য থার্ড’। প্রথম অভিনয় ১৫ আগস্ট ১৯৪৭। যেদিন ভারতবর্ষ, মানে তথাকথিত স্বাধীন ভারতবর্ষ জন্মগ্রহণ করে। উৎপল দত্ত ছিলেন পুঁজিবাদ ও সমাজতন্ত্রের বিপ্লষক। মানুষ সম্পর্কে তাঁর গভীরতম ধারণা নাটকগুলোকে পৌঁছে দিয়েছে সফলতার শীর্ষে। উনিশ শতকের বঙ্গীয় সামন্তশ্রেণির বিরুদ্ধে মধুসূদন দত্তের বিদ্রোহকে মূল্যায়ন করতে গিয়ে বলেন, ‘মধুসূদন উনিশ শতকের ঘুণে ধরা বিকলাঙ্গ সমাজের বিরুদ্ধে মূর্তিমান বিদ্রোহ’।

একদিন ‘নিচের মহল’ নাটক অভিনিত হচ্ছে মিনার্ভায়। দর্শক সংখ্যা খুবই নগণ্য। নাটকের শেষে মুগ্ধ রবিশঙ্কর দর্শকাসন থেকে উঠে এসে এবং উৎপলের হাতে তৈরি হয় এই বাংলা দল।এই পরিবর্তনের প্রধান কারণ ছিল, ইংরেজি নাটকের দর্শক হঠাৎ-ই শোচনীয়ভাবে কমতে থাকে। তবে যখন তাঁরা যাঁরা শুরু করেছিলেন, তখন ইংরেজি নাটকের দর্শক হতো প্রচুর। কিন্তু পরবর্তীকালে দর্শকসংখ্যা কমতে থাকায় সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় পেশাদারি জগতে পা রাখতে হলে নাটক করতে হবে বাংলায়। এরপরই মঞ্চস্থ হয় বাংলায় প্রথম নাটক ‘ডলস হাউস’- এর বাংলা।‘পুতুলের সংসার’। এরপর মঞ্চস্থ হয় হেনরিক ইবসেনের বাংলা অনুবাদ ‘ঘোঁসট’। তবে নিখাদ বাংলা নাটক বলতে ১৯৫৩-তে তৃতীয় নাটক রবীন্দ্রনাথের ‘অচলায়তন’। এরপর গিরিশ ঘোষের ‘সিরাজদ্দৌলা’। এইভাবেই আস্তে আস্তে বাংলা নাটকে পা রাখেন উৎপল।

আজ বাংলায় যে পখনাটকের রমরমা সেই ধারার সঙ্গেও জড়িয়ে পড়েছিলেন উৎপল। হাজারা পাণ্ডে অভিনয় করেন বন্দিমুক্তি আন্দোলনের গুরু উমানাথ ভট্টাচার্যের ‘প্রথম চার্জশিট’ নাটকে। উৎপলের সঙ্গে অভিনয় করেন ঋত্বিক ঘটক। ‘৫২ সালের ইলেকশন ক্যাম্পেনে করেন পথ নাটিকা ‘ভোটের ভোট’। এই নাটক চলাকালীন সময়েই তাঁকে গণনাটা সন্ধ্য থেকে বিদায় নিতে হয়। তবে ১৯৫২ সালে ‘পাসপোর্ট’ থেকে শুরু করে ১৯৯২ সালে ‘সত্তরের দশক’ এই দীর্ঘ সময়ে উৎপল অভিনয় করেন মোট ২৫টি পথনাটিকায়। যা বদ মননে তুলেছিল ডেউ। সঙ্গে জনজাগরণের উদ্দেশ্যে এই নাটকগুলোর মধ্যে ছিল সামাজিক বার্তা। কোনও নাটকেই বিনোদনের ছিটেফোঁটা ছিল না। এই সময় কিছুদিনের জন্য যুক্ত হন

গণনাটোর সঙ্গেও। তবে একটা সময় বিরক্ত হয়ে তিনি বেরিয়ে আসেন এই সংগঠন থেকে।

তবে এই নাটক-ই হয়ে উঠেছিল উৎপলের প্রতিবাদের ভাষা। মিনার্ভায় নাটক চলাকালীনই ধানবাদের জমাভোডায় চিনাকুড়ি-বড়াধেমো কয়লাখনিতে ঘটে এক দৃশ্যটনা। কয়লাখনিতে লাগে আগুন। সেখানে গভীর খনিতে আটকা পড়েন অসংখ্য শ্রমিক। অন্য শ্রমিকেরা বাঁপিয়ে পড়েন তাঁদের নাক্তো। অথচ এই আটকে পড়া শ্রমিকদের কথা না ভেবে খাদান মালিক চরম স্বার্থপরের মতো জল ঢুকিয়ে দেন কয়লার খনি বাঁচানোর জন্য। ফল হয় মারাত্মক। খনির নিচে দমবন্ধ হয়ে মারা যান খনির নিচে আটকে থাকে শ্রমিকরা। মর্মান্তিক এই দৃশ্যটনার খবর ছড়িয়ে পড়ে দাবানলের মতো। রবি ঘোষ মারফৎ এই খবর পেয়ে কয়েকজন সঙ্গীকে নিয়ে ছোটেন সেই খনিগহ্বরে। হাজার ফুট নিচের সেই খনিগহ্বরে ঘোঁষেন দুঃখণ্ট। কথা বলেন জীবিত খনি শ্রমিকদের সঙ্গে। রেকর্ড করেন খনির ভিতরের বিভিন্ন শব্দ। সেখান থেকে ফিরে মিনার্ভার তিনতলার ঘরে বসে টানা ১৫ দিনে লিখে ফেলেন কালজয়ী নাটক ‘অঙ্গর’। এরপর ১৯৫৯ সালের ৩১ ডিসেম্বর তা প্রথমবার মঞ্চস্থ হয়। এরইসঙ্গে নাট্য আন্দোলনে স্বর্ণক্ষরে লেখা হয় নতুন ইতিহাস।

১৯৬৭-তে নকশাল আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে ‘তার’ নাটকটি মঞ্চস্থ করেন উৎপল। তাতেও তাঁর নামে গ্রেকতারি পরোয়ানা জারি হয়। মুন্সইয়ের তাজ হোটেল থেকে ষ্বেচ্ছায় ধরা দেন উৎপল। আর কখনও কোনও রাজনৈতিক নাটক লিখবেনও তিনটি নাটকের প্রেক্ষাপট হিসেবে বেছে নিয়েছিলেন উৎপল। ‘ব্যারিকেড’, ‘সিটি অব নাইটমেয়ারস’, ‘ইন্টার দ্য কিং’-এর মতো সেরা নাটক তাঁর সৃষ্টি। কিন্তু, সরকারের বিরুদ্ধে সোচ্চার হওয়ায় এ তিনটি নাটকও নিষিদ্ধ করে

দেওয়া হয়।

এই সময়েই তিনি মঞ্চস্থ করেন ‘মানুষের অধিকার’ নামে আরও একটি কালজয়ী নাটক। যদিও এই নাটক নকশালপন্থীদের সমালোচনার মুখে পড়ে। অতি-বামদের বৈরিতা শুরু হয়। তার প্রভাব এসে পড়ে এলটিজি দলের মধ্যে। সাত সদস্য দলত্যাগ করেন। উপদলের জন্ম হয়। ফলে ১১ বছর ধরে চালিয়ে যাওয়া একটি অন্যধারার পেশাদার থিয়েটারের ইতি ঘটিয়ে উৎপল দত্ত মিনার্ভা ছেড়ে বেরিয়ে আসেন। ১৯৭১-এ গড়ে তোলেন ‘বিরেক নাট্যসমাজ’, যা পরবর্তী কালে নতুন দল ‘পিপলস লিটল থিয়েটার’ বা ‘পি এল টি’ নামে পরিচিতি পায়।

সেই বছরই রবীন্দ্র সদনে অভিনীত হয় দলের প্রথম নাটক ‘চিনের তলোয়ার’। ‘চিনের তলোয়ার’ রাজনৈতিক নাটকের মধ্যে শ্রেণি, ইতিহাস ও মধ্যবিত্ত চেতনার এক অপূর্ব মিশেল। যা তাঁকে থিয়েটার অঙ্গনে দেয় এক ভিন্ন উচ্চতা। তাঁরই রচনা ও পরিচালনায় এরপর একে একে মঞ্চস্থ হয় ‘কোরারি ফৌজ’, ‘তিতাস একটি নদীর নাম’, ‘প্রফেসর মামলক’, ‘কল্লোল’-এর মতো সাড়া জাগানো নাটক। নৌবাহিনীর বিদ্রোহের গল্প তুলে ধরা হয়েছিল ‘কল্লোল’-এ। যা থেকে সূচনা হয় গণ আন্দোলনের। শুধু তাই নয় উৎপলের নাটকের এই তালিকায় অবশ্যই থাকবে, ‘টোটা’, ‘দুঃস্বপ্নের নগরী’, ‘তিতুমীর’, ‘স্মৃতিলা ১৯৩৪’, ‘লালদুর্গ’-ও। এই ‘কল্লোল’-এর জন্য গ্রেকতার এবং জেলবন্দি হন উৎপল। এখানেই শেষ নয়, তাঁকে মঞ্চস্থ করতে দেখা গেছে রাতের অতিথি, ‘ছায়ানট’, ‘সুর্ষধিকার’, ‘মানুষের অধিকার’। ‘একলা চলো রে’ নাটকেই শেষ বার মঞ্চে অভিনয়।

এরই মাঝে দিয়ে চার দেয়ালে ঘেরা থিয়েটারেই আবদ্ধ না থেকে যাত্রাপালার মাধ্যমে উৎপল পৌঁছে যান সমাজের সর্বস্তরে। যাত্রার মধ্যে তাঁর কাছে হয়ে ওঠে গ্রামে গঞ্জে মানুষের মতো রাজনৈতিক বোধ সঞ্চারের হাতিয়ার। সত্য বলতে এই নাটক আর যাত্রার মধ্যে দিয়েই তাঁকে এক বিশেষ বার্তা দিতে দেখা গেছে শাসক, শোষকশ্রেণিকে। আর সেই কারণেই প্রত্যন্ত গ্রামে অসংখ্য গণজাগরণমূলক নাটক ও যাত্রাপালায় অভিনয়ও করেন উৎপল। যার নির্দেশকও ছিলেন তিনি। এই নাটক আর যাত্রা সম্পৃক্ত করেছে হাজার হাজার সাধারণ মানুষকে। এরই মাধ্যমে তিনি হয়ে ওঠেন বাংলার যাত্রাপালার নবজাগরণের অগ্রসৈনিকও।

তবে নাটকে অভিনয়ের জন্য মধ্যবিত্ত শ্রেণি বেস্ট এলিমেন্ট নয় এমনটাই মনে করতেন উৎপল। উৎপলের চোখে এই মধ্যবিত্ত বড় বেশি সুবিধাবাদী। তবে এঁদের মধ্যে অনেকে আছেন যাঁরা জান লড়িয়ে দিয়েছেন, অভিনয়কে জীবনে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কাজ বলে গ্রহণ করেছেন। কিন্তু বেশিরভাগ ছেলেমেয়েরাই তা করেনি। উৎপলের চোখে এঁরা হলেন বড় কাপুরুষ। কারণ, এঁরা এটা বিশ্বাস করে না যে, পেশাদার অভিনেতা হওয়া প্রয়োজন। বরং তাঁদের মানসিকতায় রয়েছে, একটা চাকরির সঙ্গে যদি বাকি সময়ে একটু অভিনয় করা যায়। কখনও এটা ভাবে না যে, অভিনেতা হতে গেলে আগে সবকিছু ছাড়তে হবে। সেখানে তাঁদের প্রথম প্রশ্ন, খাব কী? সঙ্গে সাফাই, আগে পেশাদার হই, তারপর চাকরি ছাড়বো। এই প্রসঙ্গে উৎপলের ধারণা, খাওয়ার অভাব কখনওই হয় না, এটা ঠিক জুটে যায়। এঁদের বোঝানো যায় না যে, আগে সব না ছাড়লে পেশাদার হওয়াই যায় না। বেশিরভাগ

ছেলেমেয়েই উদ্যম নষ্ট হয়ে যায় উভয়-সংকটের মধ্যে পড়ে। ফলে অভিনয়ের জন্য বিশেষ কিছু বাকি থাকে না।

অন্যদিকে রূপালি পর্দার জগতে ১৯৫০ সালে ‘বিদ্যাসাগর’ সিনেমায় অভিনয়ের মধ্যে দিয়ে তাঁর গুরু পথচলা। এরপর ‘মাইকেল মধুসূদন’ সিনেমায় তিনি অভিনয় করেন নাম ভূমিকায়। এ ছবি থেকেই চরিত্রাভিনেতা হিসেবে তার আসন পাকাপোক্ত হয়। ১৯৬৯ সালে মুক্তিপ্রাপ্ত মৃণাল সেন পরিচালিত ‘ভুবন সোম’ সিনেমায় অভিনয়ের জন্য সেরা অভিনেতার জাতীয় পুরস্কারের শিরোপা পান তিনি। এইই পাশাপাশি উৎপলের ‘মাস্টারপিস’ বলতে আমরা সে তালিকায় রাখতেই পারি ক্যালকাটা ৭১ (১৯৭১), শ্রীমান পৃথ্বীরাজ (১৯৭৩), ঠগিনী (১৯৭৪), যুক্তি, তক্কো আর গল্পো (১৯৭৪), কোরাস (১৯৭৪), পালংক (১৯৭৫), অমানুষ (১৯৭৫), জয় বাবা ফেলুনাথ (১৯৭৮), গোলমাল (১৯৭৯), হীরক রাজার দেশে (১৯৮০), আঙ্গুর (১৯৮২), পার (১৯৮৪), পথভোলা (১৯৮৬), আজ কা রবিনশ্ভদ (১৯৮৭), আগন্তুক (১৯৯১), পদ্মা নদীর মাঝি (১৯৯৩)-র মতো আরও অনেক ছবি।

এদিকে ১৯৮০ সালে ‘গোলমাল’, ১৯৮২ সালে ‘নরম গরম’ এবং ১৯৮৭ সালে ‘রঙ বরঙি’ ছবির সুবাদে তিনবার ফিল্মফেয়ার পুরস্কারও পান তিনি। ১৯৮৬ সালে ‘সাহেব’ সিনেমার অভিনয়ের জন্য ফিল্মফেয়ার আসরে তিনি পার্শ্চরিত্রে সেরা অভিনেতার মনোনয়ন পান। এরপর ১৯৯৩ সালে সত্যজিৎ রায় পরিচালিত ‘আগন্তুক’ ছবিতে অনন্য অভিনয়ের জন্য তিনি পান সম্মানসূচক বেঙ্গল ফিল্ম জার্নালিস্ট অ্যাসোসিয়েশনের সেরা অভিনেতার পুরস্কার। মননশীল বাংলা ছবি ছাড়াও অসংখ্য বার্জিকাক ধারার ছবিতেও খলনায়কের ভূমিকায় করেছেন অভিনয়। কখনও দেখা গেছে কমেডিয়ানের ভূমিকায়। তবে উৎপল দত্ত প্রতিটি চরিত্রে সমান সাবলীল। তাঁর অভিনীত হীরক রাজের চরিত্র মুগ্ধ করেছিল আট থেকে আশি সকেল্‌ই। নেগেটিভ চরিত্রে অভিনয় তাঁকে যেন আরও মানুষের কাছাকাছি পৌঁছে দেয়। আর এঁদের একজন অভিনেতা সফল বলে মনে করতেন স্বয়ং উৎপলও।

তবে উৎপল মনে করতেন শিক্ষিত মন ছাড়া বড় অভিনেতা হওয়া যায় না। বিশেষ করে বর্তমান যুগে জীবন যখন এত জটিল হয়ে উঠেছে। বর্তমান সমাজ জীবনকে বিশ্লেষণ করার ক্ষমতা না থাকলে কী করে অভিনেতা অভিনয় করবেন এটাই ছিল তাঁর প্রশ্ন। কারণ, কেউ যখন কোনও চরিত্র করতে যাচ্ছেন তা কোনও একটি বিশেষ শ্রেণির মানুষ, কালের মানুষ, কোনও বিশেষ সমাজের মানুষ। সেই শ্রেণি, সমাজ এবং কালকে ভালো করে অধ্যয়ন করার ক্ষমতা অভিনেতার থাকা প্রয়োজন বলে মনে করতেন উৎপল। নইলে সে চরিত্রের উপস্থাপন হবে ভাসা ভাসা বা বিমূর্ত। তাঁকে ক্রজিক্ট করে তুলতে পারবে না। তাঁকে তার সমসাময়িক সময়ে প্লেস করে উঠতে পারবে না। আর এঁরই জন্য প্রয়োজন একটা শিক্ষিত মনের। প্রয়োজন নূনতম শিক্ষার। একইসঙ্গে উৎপল দত্ত এও মনে করতেন, এক অভিনেতার থাকা নিজেকে চেনা, নিজেকে ঘৃণা না করে নিজেকে শ্রদ্ধা করতে শেখা, এটাও প্রয়োজন। তবে এটা বর্ষাকের প্রসেস। নিজেকে নিয়ে গর্ব থাকতে হবে। এটা একটা ফ্যাক্টর। তবে অহেতুক দস্ত নয়। অভিনেতার অহেতুক দস্ত উপস্থিত হলে তবে তা হবে ক্ষতিকর। কিন্তু আব্রুপ্রত্যয় অন্য জিনিস। তার বিশ্বাস থাকবে যে, আমি পারি। আমি পারি, বলতে গোল্‌ই যার সঙ্গে জড়িয়ে যায় চরিত্রকে বোঝা, সমাজকে বোঝা, জীবন সম্পর্কে, রাজনীতি সম্পর্কে নিজস্ব একটা বক্তব্য থাকা।

এই উৎপল দত্তকেই দেখা গেছে চিনের তলোয়ার হাতে নিজের সম্পর্কে বলতে, ‘আমি শিল্পী নই। নাট্যকার বা অন্য যে কোনও আখ্যা থাকে আমাকে দিতে পারে। তবে আমি মনো করি, আমি প্রপাগান্ডিস্ট। এটাই আমার মূল পরিচয়।’ এমনই মহান এক শিল্পী উৎপল দত্ত। যার পরিচয় দেওয়া যায় এক তুলেছাড়া এক রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব হিসেবেও। একজন শিল্পীর যাত্রাপথে কতটা পরিশ্রম থাকে, কতটা সংগ্রাম থাকে, তা সকলের পক্ষে বোঝা সম্ভব নয়। উৎপল দত্তের ক্ষেত্রে এও মঞ্চ নাটকের একেবারে প্রভাবশালী জীবনের পরতে পরতে। তবু তিনি নাট্যমঞ্চে ছেড়ে চলে যাওয়ার কথা ভাবেননি। রাজনৈতিক আর্শ দেকে বিচ্যুত হয়ে যোগদান করতেন অন্য কোনও দলে। সেটাই ছিল তাঁদের সত্যতা বা ‘ইন্টিগ্টিটি’র সবথেকে বড়ো পরিচয়। তিনি তাঁর নিজস্ব রাজনৈতিক বিশ্বাস, জীবন এবং থিয়েটারকে গেঁথেছিলেন একইসুত্রে।

এই উৎপল-ই রূপালি পর্দায় কখনও ফেলুদার মগনলাল মেঘরাজ (তা কখনও হীরক রাজ)। তাঁর ব্যাপ্তি গৌতম ঘোষের ‘পদ্মা নদীর মাঝি’, ঋত্বিক ঘটকের ‘যুক্তি তক্কো আর গল্পো’, মৃণাল সেনের ভুবন সোম’, সত্যজিৎ রায়ের ‘জন অরণ্য’ থেকে ‘আগন্তুক’-জুড়ে। এরই পাশাপাশি হিদিপতে ‘গুড্ডি’, ‘গোলমাল’-সহ একাধিক ছবিতে পার্শ্চরিত্রকে কীভাবে কেন্দ্রীয় চরিত্র করে তোলা যায় তা যেন অভিনয় দিয়ে বুঝিয়ে দিতেন উৎপল দত্ত। এছাড়াও তাঁর পরিচালনায় নির্মিত হয় বেশ কয়েকটি ছবি। যে তালিকার একেবারে ওপরে থাকবে ‘বড় বৈশাখী মেঘ’, ‘ইনকোলাব কি বাদ’, ‘ঘুম ভাঙার গান’। এই প্রসঙ্গে আরও একটা কথা বলতেই হয়, উৎপল রাজি না হলে ‘আগন্তুক’ ছবি বানাতেনই না বলে পরে জানান সত্যজিৎ। ১৯৯৩ সালের ১৯ আগস্ট ম্যাসিভ হার্ট আটাকে মাত্র ৬৪ বছর বয়সে পথ চলা শেষ হয় উপমহাদেশের চলচ্চিত্র ও মঞ্চ নাটকের ইতিহাসের প্রভাবশালী এই ব্যক্তিত্বের। তাঁর প্রয়াণে বদ্য সংস্কৃতি হারায় এক অভিভাববাক্যে। বদ্য সমাজ এই উৎপল দত্তকে ভুলবে না, ভুলতে পারে না।

