

একদিন

এগিয়ে চলার সঙ্গী

এখন বিভিন্ন মাধ্যমে উপলব্ধ

একদিন

Website : www.ekdinnews.com
 http://youtube.com/dailyekdin2165
 Epaper : ekdin-epaper.com

শেয়ার এবং সাবস্ক্রাইব করুন



৪ স্বামীজীর পরিভাষায় আগে আব্দুসস্মানজ্ঞান

বায়োস্কোপ: উৎপল দত্তকে নিয়ে বিশেষ নিবন্ধ

কলকাতা ১০ জানুয়ারি ২০২৫ ২৫ পৌষ ১৪৩১ শুক্রবার অষ্টাদশ বর্ষ ২১০ সংখ্যা ৮ পাতা ৩.০০ টাকা ■ Kolkata 10.01.2025, Vol.18, Issue No. 210 8 Pages, Price 3.00

বিষ খেলেন কৃষক নেতা

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: শতু সীমানায় বিষ খেয়ে আত্মহত্যা করলেন আন্দোলনরত এক কৃষক। বিষয়টি জানতে পেরে সতীর্থেরা দ্রুত তাঁকে পটিয়ালার রাজেশ্বর হাসপাতালে নিয়ে যান। দুপুরে সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়েছে। উল্লেখ্য, গত ১৮ ডিসেম্বরই শতু সীমানায় আত্মহত্যা করেছিলেন এক কৃষক। ওই ঘটনার তিন সপ্তাহের মধ্যেই ফের সেখানে কৃষক-আত্মহত্যার ঘটনা ঘটল। হাসপাতাল সূত্রে জানা গিয়েছে, মৃত কৃষক পঞ্জাবের তরন তারন জেলার পাথরবন্দের বাসিন্দা। বৃহস্পতিবার সকালে তিনি আন্দোলনরত সতীর্থদের সঙ্গে বসেছিলেন। তখনই আচমকা বিষ খেয়ে নেন ৫৫ বছরের ওই শ্রীচ। আন্দোলনকারী আর এক কৃষক তেজবীর সিংহের অভিযোগ, ক্রেতার উপর ফ্লাভ থেকেই এমন সিদ্ধান্ত নিয়েছেন ওই কৃষক।

আরজি-কর কাণ্ডে বিচার প্রক্রিয়া শেষ সাজা ঘোষণা ১৮ জানুয়ারি

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি করে মহিলা চিকিৎসকের ধর্ষণ-খুনের ঘটনায় বিচারপ্রক্রিয়া শেষ হল শিয়ালদহ আদালতে। আগামী ১৮ জানুয়ারি, শনিবার দুপুরে সাজা ঘোষণা করা হবে।



গত ১১ নভেম্বর থেকে আরজি করার ঘটনার বিচারপ্রক্রিয়া শুরু হয়েছিল। আদালতে তার সর্বোচ্চ শাস্তির আবেদন জানিয়েছে কেন্দ্রীয় সংস্থা। সিবিআইয়ের দাবির বিরোধিতা করে আদালতে ধৃতের আইনজীবী জানিয়েছিলেন, তিনি এই ঘটনার সঙ্গে যুক্তই নন। গোটা ঘটনাটি সাজানো। মিথ্যা মামলায় ফাঁসানো হচ্ছে অভিযুক্তকে। বুধবারই আদালতে ধৃতের আইনজীবী জানান, নির্ধারিত শর্তের কোনও ধস্তাধস্তির চিহ্ন মেলেনি। তাঁর পোশাকও অক্ষত ছিল। ফলে সিবিআই যা বলছে, তা সঠিক নয়। সিবিআইয়ের দেওয়া তথ্যপ্রমাণও পর্যাপ্ত নয় বলে দাবি করেন অভিযুক্তের আইনজীবী।

সিবিআই জানিয়েছে, এই ঘটনার তদন্তে যে সমস্ত তথ্যপ্রমাণ মিলেছে, তাতে এক জনই অভিযুক্ত। এক জনের পক্ষেও যে ওই ঘটনা সম্ভব তা বলা হয়েছে বিশেষজ্ঞ

জামিন ৪ ভারতীয়

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: খলিস্তানপন্থী সন্ত্রাসবাদী হরদীপ সিং নিজ্ঞরকে খুনের ঘটনায় কানড়ার আদালত জামিন দিল অভিযুক্ত চার ভারতীয়কে। হত্যার যত্ন চার অভিযুক্ত চার ভারতীয় কণন ব্রার, আমনদীপ সিং, কমলপ্রীত সিং এবং করণপ্রীত সিং। সম্প্রতি আদালতে চার অভিযুক্তের জামিন মঞ্জুর করেছে। জাস্টিন টুডোর ইস্তফা ঘোষণার পরেই নিজ্ঞর খুনে চার অভিযুক্তের জামিনের বিষয়টি তাৎপর্যপূর্ণ। টুডো পরবর্তী কানড়ার কূটনীত বাক বলল করছে, মনে করছেন বিশেষজ্ঞরা।

চিমনি ভেঙে মৃত অন্তত ৮



রায়পুর, ৯ জানুয়ারি: ছত্তিশগড়ের নির্মীয়মাণ কারখানায় চিমনি ভেঙে বহু মৃত্যুর আশঙ্কা। ইতিমধ্যেই অন্তত ৮ জনের মৃত্যুর কথা জানা গিয়েছে। এখনও ধ্বংসস্তূপের নিচে ২৫ জনেরও বেশি মানুষের আটকে থাকার আশঙ্কা করা হচ্ছে। রাজ্যের রামবোদ অঞ্চলে একটি লোহার পাইপ নির্মীয়মাণ কারখানায় আচমকাই চিমনি ভেঙে পড়ে এই বিপত্তি ঘটে যায় বলে জানা যাচ্ছে।

ক্ষুর ওমর আবদুল্লা

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনের আগে নিজস্ব বিবীনে বিবাদে ইন্ডিয়া জোটের দুই শরিক আম আদমি পার্টি এবং কংগ্রেস। কেউ কাউকে এক ইঞ্চি জমি ছাড়তে নারাজ। জোটের দুই শরিকের এই বিবাদে রীতিমতো ক্ষুর ওমর ইন্ডিয়া জোটের শরিক ন্যাশনাল কনফারেন্স। জম্মু ও কাশ্মীরের মুখ্যমন্ত্রী তথা ন্যাশনাল কনফারেন্স নেতা ওমর আবদুল্লা বলেই দিলেন, এই যদি পরিস্থিতি হয়, তাহলে ইন্ডিয়া জোট ভেঙে দেওয়া হোক।

বিস্তারিত দেশের পাতায়

তিরুপতিতে পদপিষ্টের ঘটনায় শোকপ্রকাশ রাহুল-মোদির

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: তিরুপতি মন্দিরে পদপিষ্ট হয়ে ৬ জনের মৃত্যুর ঘটনায় শোকপ্রকাশ করলেন প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি। আহদের সর্বকম সাহায্যের আশ্বাস দিয়েছেন প্রধানমন্ত্রী। রক্তপতি দ্রৌপদী মূর্তি ঘটনায় শোকপ্রকাশ করেছেন। বিরোধী দলনেতা রাহুল গান্ধিও শোকপ্রকাশ করেছেন। কিন্তু এসবের মধ্যেই বুধবারের ওই দুর্ঘটনা নিয়ে একাধিক প্রশ্ন উঠছে।

বৈকুণ্ঠ একাদশীর সময় বৈকুণ্ঠদ্বার দর্শনের সুযোগ পান পূণ্ড্রাধীরা। তিরুপতি মন্দিরে বৈকুণ্ঠদ্বার দর্শনের জন্য আগে থেকে টিকিট সংগ্রহ করতে হয়। বুধবার সকাল থেকে ওই টিকিট সংগ্রহের জন্য ভিড় জমতে শুরু করেন হাজার হাজার পূণ্ড্রাধীরা। সব মিলিয়ে ১ লক্ষ ২০ হাজার মানুষ প্রথম ৩ দিনে দর্শনের সুযোগ পাবেন। এই ১ লক্ষ ২০ হাজার মানুষকে টিকিট দেওয়ার কথা ছিল বুধবার। মোট ৯৪টি কাউন্টার খুলেছিল তিরুপতি দেবস্থানম ট্রাস্ট।

সমস্যা তৈরি হয় বৈরাগী পণ্ডিতা পার্কে টোকেন বিলির সময়।



সকাল থেকেই টিকিট বিলির সব কাউন্টারেই ভিড় ছিল। তবে সন্ধ্যার দিকে পণ্ডিতা পার্কের কাউন্টারে একসঙ্গে অন্তত ৪-৫ হাজার মানুষ ভিড় জমান। তিরুপতি ট্রাস্ট জানাচ্ছে, লাইনে এক মহিলা অসুস্থ হয়ে পড়ায় তাঁর চিকিৎসার জন্য কাউন্টারের ভিতরে নিয়ে

যাওয়া হচ্ছিল। তাতেই লাইনে দাঁড়ানো জনতা বিব্রত হয়ে যান। একসঙ্গে কাউন্টারের দরজার দিকে ছুটে আসেন কয়েক হাজার মানুষ। ফলে ওই পদপিষ্টের পরিস্থিতি তৈরি হয়। ঘটনায় একাধিক প্রশ্ন উঠছে। ওই সময় ভিড় নিয়ন্ত্রণের উপযুক্ত ব্যবস্থা কেন করেন প্রশাসন? টোকেন সংগ্রহে এই পরিমাণ ভিড় হতে পারে জানার পরও কেন আরও বেশি সংখ্যক নিরাপত্তারক্ষীর ব্যবস্থা করা হল না? লাইনে দাঁড়ানো পূণ্ড্রাধীরা চিকিৎসার ব্যবস্থা আদৌ ছিল তো? প্রশাসন জানাচ্ছে, এ পর্যন্ত ওই পদপিষ্ট হওয়ার ঘটনায় ৬ জনের মৃত্যু হয়েছে। আহত হয়েছেন আরও অন্তত ৪০ জন। প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি ঘটনায় শোকপ্রকাশ করে বলেছেন, 'যারা নিকটাত্মীয়দের হারালেন আমার সমবেদনা তাঁদের জন্য। অল্পপ্রদেশ সরকার আহতদের সর্বকমভাবে সাহায্য করছে।' রাহুল গান্ধি শোলা মিডিয়ায় মতদেয় পরিবারের প্রতি সমর্থন জানিয়ে কংগ্রেস কর্মীদের উদ্ভারকাজে সাহায্য করার আর্জি জানিয়েছেন।

চিকিৎসক সমাবেশে প্রধান অতিথি হচ্ছেন মুখ্যমন্ত্রী

নিজস্ব প্রতিবেদন: চিকিৎসকদের সমাবেশে এ বার প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকবেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। আরজি কর-কাণ্ড এবং তার পরবর্তী আন্দোলনের মাঝে জুনিয়র ডাক্তারদের সঙ্গে বৈঠক করেছিলেন মুখ্যমন্ত্রী। ডাক্তারদের দাবিবাওয়া পূরণের বিষয়ে সেই সময় আশ্বাস দিয়েছিলেন তিনি। আরজি কর-পক্ষেই রাজ্য স্তরে চিকিৎসকদের জন্য তৈরি হয় একটি গ্রিভ্যান্স রিড্রুসাল কমিটি। যেখানে চিকিৎসকদের নিজেদের সমস্যার কথা জানাতে পারবেন বলে জানানো হয়। ওই কমিটিই আগামী ২৪ ফেব্রুয়ারি চিকিৎসকদের একটি সমাবেশের আয়োজন করছে। সমাবেশ হওয়ার কথা রয়েছে আলিপুরের 'উত্তীর্ণ' সভাগৃহে। কমিটির পক্ষ থেকে চিকিৎসক সৌভ্রদ দত্ত জানান, সমাবেশে প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকবেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা। সেখানে বক্তৃতাও করবেন তিনি। আরজি কর মেডিক্যাল কলেজে মহিলা চিকিৎসক-পড়ুয়াকে ধর্ষণ এবং খুনের অভিযোগের পর প্রশ্ন উঠেছিল হাসপাতালে চিকিৎসকদের নিরাপত্তা নিয়ে। চিকিৎসকদের নিরাপত্তা এবং জুনিয়র ডাক্তারদের সিংহভাগ দাবিই মেনে নেন মুখ্যমন্ত্রী। ডাক্তারদের মাসের ওই বৈঠকে প্রায় ১২৮ মিনিট ধরে মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে বৈঠকের পর অনশন প্রত্যাহারেরও সিদ্ধান্ত নেন জুনিয়র ডাক্তাররা। আরজি কর-কাণ্ড ঘিরে আন্দোলন এখন দৃশ্যত স্তিমিত। এই আবহে ফেব্রুয়ারির সমাবেশে চিকিৎসক-প্রশাসন সম্পর্ককে ফের এক বার আলিয়ে নিতে পারেন মুখ্যমন্ত্রী।

নতুন বছরের দ্বিতীয় দিন থেকে নিজের লোকসভা কেন্দ্র ডায়মন্ড হারবারে 'সেবাশ্রয়'



কর্মসূচি চালু করেছেন সাংসদ অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। ২০ মার্চ পর্যন্ত চলবে এই কর্মসূচি। ১২০০ চিকিৎসক, ৫০০ ডায়গনস্টিসিয়ান, ১৫০০ স্বেচ্ছাসেবককে নিয়ে ওই কর্মসূচিকে 'দুয়ারে স্বাস্থ্য পরিবেশ' হিসাবে ব্যাখ্যা করেছেন অভিষেক। এক দিকে যখন অভিষেকের এই কর্মসূচি চলছে, অন্যদিকে তখন আগামী মাসে চিকিৎসকদের মতামত গ্রহণে নিতে পারেন তিনি। পাশাপাশি, চিকিৎসকদের সঙ্গে সম্পর্ককে আরও নিবিড় করার চেষ্টাও দেখা যেতে পারে।

ফটনচক্র, আরজি কর ধর্ষণ এবং খুনের মামলায় একমাত্র অভিযুক্তের সাজা ঘোষণার কথা রয়েছে আগামী ১৮ জানুয়ারি। এই অভিযুক্তকে গ্রেপ্তার করে কলকাতা পুলিশ। ধর্ষণ এবং খুনের মামলায় সিবিআইয়ের তদন্তে নতুন করে কাউকে গ্রেপ্তার করা যাবেনি। এই অবস্থায় চিকিৎসক সমাবেশে মুখ্যমন্ত্রীর বক্তৃতায় কোন কোন বিষয় উঠে আসে, সে দিকে নজর থাকবে।



কর্মসূচি চালু করেছেন সাংসদ অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়। ২০ মার্চ পর্যন্ত চলবে এই কর্মসূচি। ১২০০ চিকিৎসক, ৫০০ ডায়গনস্টিসিয়ান, ১৫০০ স্বেচ্ছাসেবককে নিয়ে ওই কর্মসূচিকে 'দুয়ারে স্বাস্থ্য পরিবেশ' হিসাবে ব্যাখ্যা করেছেন অভিষেক। এক দিকে যখন অভিষেকের এই কর্মসূচি চলছে, অন্যদিকে তখন আগামী মাসে চিকিৎসকদের মতামত গ্রহণে নিতে পারেন তিনি। পাশাপাশি, চিকিৎসকদের সঙ্গে সম্পর্ককে আরও নিবিড় করার চেষ্টাও দেখা যেতে পারে।

ফটনচক্র, আরজি কর ধর্ষণ এবং খুনের মামলায় একমাত্র অভিযুক্তের সাজা ঘোষণার কথা রয়েছে আগামী ১৮ জানুয়ারি। এই অভিযুক্তকে গ্রেপ্তার করে কলকাতা পুলিশ। ধর্ষণ এবং খুনের মামলায় সিবিআইয়ের তদন্তে নতুন করে কাউকে গ্রেপ্তার করা যাবেনি। এই অবস্থায় চিকিৎসক সমাবেশে মুখ্যমন্ত্রীর বক্তৃতায় কোন কোন বিষয় উঠে আসে, সে দিকে নজর থাকবে।

৩ ডিগ্রি নেমে কলকাতায় স্বাভাবিকের ঘরে তাপমাত্রা

নিজস্ব প্রতিবেদন: এক দ্ব্যধায় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা তিন ডিগ্রি কমল কলকাতায়। মঙ্গলবার শহরের সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ছিল ১৩.২ ডিগ্রি সেলসিয়াস। বুধবার তা কমে হয় ১৩.৬। আবহাওয়া দপ্তরের তরফে জানানো হয়েছে, এই সময় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা যদি ১২-১৩ ডিগ্রির কাছাকাছি থাকে, তবে তাকে স্বাভাবিকই বলা যায়। পারদপাতন হলেও জ্যাকিয়ে শীত পড়ার সম্ভাবনা খুব একটা নেই বলে জানানো হয়েছে। বরং দক্ষিণে শীতের পথে কাটা বিহীনভাবে পারবে পশ্চিমি বঙ্গ।

হাওয়া অফিসের তরফে জানানো হয়েছে, আগামী তিন দিন দক্ষিণবঙ্গের জেলাগুলিতে তাপমাত্রায় বড় হেরফের হওয়ার সম্ভাবনা নেই। আপাতত কলকাতায় সর্বনিম্ন তাপমাত্রা ১২ এবং ১৩ ডিগ্রির মধ্যেই ঘোরাক্ষেপা করবে। আগামী সপ্তাহের শুরুতে সামান্য বাড়তে পারে তাপমাত্রা। নেপথ্যে নতুন একটি পশ্চিমি বঙ্গ। পৌষ সংক্রান্তির আগে ১০ জানুয়ারি উত্তর-পশ্চিম ভারতে ঢুকবে পশ্চিমি বঙ্গ। ফলে উত্তরে হাওয়ার পথে বাধা সৃষ্টি হতে পারে। সোমবার হালকা বৃষ্টির সম্ভাবনা রয়েছে দার্জিলিং এবং কালিঙ্গপুন্ডের পার্বত্য এলাকায়। উত্তর এবং দক্ষিণবঙ্গের কিছু জেলায় হালকা থেকে মাঝারি কুয়াশা থাকতে পারে। বৃহস্পতিবার কলকাতা-সহ দক্ষিণবঙ্গের আকাশ মূলত পরিষ্কার থাকবে।

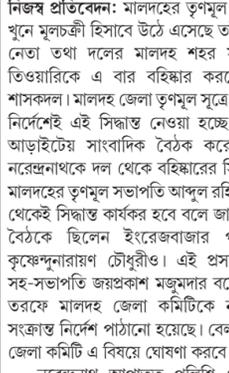
ফের শৈত্যপ্রবাহ উত্তর ভারতে

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: ফের শৈত্যপ্রবাহ শুরু হল দিল্লি-সহ উত্তর ভারতে। বৃহস্পতিবার ভোর থেকেই রাজধানী দিল্লি এবং সংলগ্ন অঞ্চল না ধোয়াশার দাপট। ব্যাহত হল রেল ও বিমান পরিষেবা। বুধের পর বৃহস্পতিবার সকালেও ধোয়াশার কারণে একাধিক বিমানের সময়সূচিতে পরিবর্তন করতে হয়েছে। বৃহস্পতিবার ভোর থেকেই সময়সূচি থেকে পাঁচ থেকে ১০ ঘট্টা দেরিতে চলছে। এর মধ্যে অমৃতসর-সতভঙ্গ এক্সপ্রেস চলছে ২৩ ঘট্টা দেরিতে! আবহাওয়া দপ্তর জানিয়েছে, কুয়াশার দাপট চলবে শুক্রবার পর্যন্ত।

নয়াদিল্লি, ৯ জানুয়ারি: ফের শৈত্যপ্রবাহ শুরু হল দিল্লি-সহ উত্তর ভারতে। বৃহস্পতিবার ভোর থেকেই রাজধানী দিল্লি এবং সংলগ্ন অঞ্চল না ধোয়াশার দাপট। ব্যাহত হল রেল ও বিমান পরিষেবা। বুধের পর বৃহস্পতিবার সকালেও ধোয়াশার কারণে একাধিক বিমানের সময়সূচিতে পরিবর্তন করতে হয়েছে। বৃহস্পতিবার ভোর থেকেই সময়সূচি থেকে পাঁচ থেকে ১০ ঘট্টা দেরিতে চলছে। এর মধ্যে অমৃতসর-সতভঙ্গ এক্সপ্রেস চলছে ২৩ ঘট্টা দেরিতে! আবহাওয়া দপ্তর জানিয়েছে, কুয়াশার দাপট চলবে শুক্রবার পর্যন্ত।

মালদহ-কাণ্ডে নরেন্দ্রনাথকে বহিষ্কার করল তৃণমূল কংগ্রেস

নিজস্ব প্রতিবেদন: মালদহের তৃণমূল নেতা দুলাল সরকার খুনে মূলচক্রী হিসাবে উঠে এসেছে তাঁর নাম। সেই তৃণমূল নেতা তথা দলের মালদহ শহর সভাপতি নরেন্দ্রনাথ তিওয়ারিকে এ বার বহিষ্কার করতে চলেছে রাজ্যের শাসকদল। মালদহ জেলা তৃণমূল সূত্রে খবর, রাজ্য নেতৃত্বের নির্দেশেই এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হচ্ছে। বৃহস্পতিবার দুপুর আড়াইটেয় সাংবাদিক বৈঠক করে আনুষ্ঠানিক ভাবে নরেন্দ্রনাথকে দল থেকে বহিষ্কারের সিদ্ধান্ত ঘোষণা করেন মালদহের তৃণমূল সভাপতি আব্দুল রহিম বস্তু। বৃহস্পতিবার থেকেই সিদ্ধান্ত কার্যকর হবে বলে জানান তিনি। সাংবাদিক বৈঠকে ছিলেন ইংরেজবাজার পুরসভার পুরপ্রধান কৃষ্ণেন্দ্রনাথরায় চৌধুরীও। এই প্রসঙ্গে তৃণমূলের রাজ্য সহ-সভাপতি জয়প্রকাশ মজুমদার বলেন, 'রাজ্য নেতৃত্বের তরফে মালদহ জেলা কমিটিকে নরেন্দ্রনাথ তিওয়ারি সংক্রান্ত নির্দেশ পাঠানো হয়েছে। বেলা আড়াইটেয় মালদহ জেলা কমিটি এ বিষয়ে ঘোষণা করবে।'



নরেন্দ্রনাথ আপাতত পুলিশি হেপাজতে রয়েছেন। বুধবার রাজ্য পুলিশের এডিজি (দক্ষিণবঙ্গ) সূত্রীতম সরকার জানান, দুলালকে খুনে 'মূলচক্রী' তৃণমূলের মালদহ শহরের সভাপতি নরেন্দ্রনাথ এবং তাঁর 'ঘনিষ্ঠ' স্বপন শর্মা। ইংরেজবাজার পুরসভার কাউন্সিলর তথা মালদহের তৃণমূল সহ-সভাপতি দুলালকে খুনের জন্য ৫০ লক্ষ টাকার সুপারি দেওয়া হয়েছিল বলেও জানায় পুলিশ।

তৃণমূল নেতা খুনে এ পর্যন্ত সাত জনকে গ্রেপ্তার করেছে পুলিশ। এডিজি (দক্ষিণবঙ্গ) সূত্রীতম জানান, পাঁচ ধৃতকে জিজ্ঞাসাবাদের পর নরেন্দ্রনাথকে থানায় ডেকে পাঠানো হয়েছিল। তাকে এবং স্বপনকে মঙ্গলবার রাতভর জিজ্ঞাসাবাদ করে পুলিশ। সকালে দুজনকেই গ্রেপ্তার করা



হয়। বুধবার নরেন্দ্রনাথ এবং স্বপনকে আদালতে হাজির করানো হলে তিন দিনের পুলিশি হেপাজতের নির্দেশ দেন বিচারক। আদালতে পুলিশ জানায়, টাকার লেনদেন, ঘরের কল রেকর্ডিং ইত্যাদি দেখে ওই দুই অভিযুক্তকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে।

সূত্রীতম বলেন, 'স্বপন এলাকার কুখ্যাত দুষ্কৃতি। বোমাবাজি, খুন, দাঙ্গা-হামলায় তাঁর নামে অজস্র অভিযোগ রয়েছে। তিনি এবং নরেন্দ্রনাথ এই ঘটনার (দুলাল খুনে) মূলচক্রী ছিলেন। কিন্তু কী কারণে তাঁরা টাকা দিয়েছিলেন, এখনও জানা যায়নি। এই খুনের জন্য ৫০ লক্ষ টাকার বরাত দেওয়া হয়েছিল। মোট চার দুষ্কৃতিই ওই টাকা দেওয়া হয়েছিল। তাদের মধ্যে দু'জনকে গ্রেফতার করেছে পুলিশ। বাকি দু'জন এখনও পলাতক।' প্রসঙ্গত, গত ২ জানুয়ারি সকাল সাড়ে ১০টা নাগাদ ইংরেজবাজার শহরের কলকালিয়ায় কাছে নিজের প্রাইভেট কারখানার সামনে খুন হন দুলাল। বাইকে চেপে এসে তিন জন দুষ্কৃতি দুলালকে লক্ষ্য করে পর পর গুলি করে। হাসপাতালে নিয়ে গিয়েও বাঁচানো যায়নি তাঁকে।

Indian Bank

আপনার প্রাথমিক বঁক, হুব কদম আপকৈ সাথ
YOUR OWN BANK, ALWAYS WITH YOU

Presents

ASSETS FAIR 2025

Quest & Invest

RESIDENTIAL PROPERTIES: HOUSES / FLATS

INDUSTRIAL PROPERTIES

COMMERCIAL PROPERTIES

PLOTS

Cordially Invites You to the ASSETS FAIR 2025

Date : 11th January, 2025 • Time : 10 A.M. to 6 P.M.

Venue : Peerless Hotel Durgapur, Sahid Khudiram Sarani City Center, Durgapur - 713 216

"Bid for your dream properties through Mega E-Auction (under SARFAESI Act) on 22.01.2025 & 14.02.2025 and onwards"

FAIR ATTRACTIONS :

- Indian Bank's secured assets under SARFAESI Act for sale.
- Properties in and around the following Districts are being showcased : Purba Bardhaman, Paschim Bardhaman, Purulia, Bankura and Birbhum.
- Hassle - free purchase
- Property Details Available at www.indianbank.in & <https://baanknet.com>

For More Details : Call : +91-85108 01484 (Purba Bardhaman) +91-81024 15615 (Paschim Bardhaman), +91-85850 65442 (Purulia) +91-90658 33502 (Bankura), +91-83170 39635 (Birbhum)

সম্পাদকীয়

কোন গুপ্ত চাপ বা আঁতাতের ফলে আরজি কর কাণ্ডের বিচার এখনও আলো দেখল না

সম্প্রতি আর জি কর মামলায় অন্যতম দুই অভিযুক্তের জামিনের কারণ প্রসঙ্গে লিখেছেন। দুই অভিযুক্তের বিরুদ্ধে একাধিক প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও নব্বই দিনের মধ্যে চার্জশিট দাখিল করতে অসমর্থ হওয়ায় আরও এক বার সিবিআই-এর বিশ্বাসযোগ্যতা প্রশ্নের সামনে দাঁড়াল। নির্যাতিতার হয়ে মামলায় আইনজীবীর না দাঁড়ানো, পরে দাঁড়ালেও তার পরিবর্তন বা মামলা থেকে আইনজীবী সরে আসার পিছনে কোথাও যে রাজনৈতিক হুমকি, চাপ কাজ করেছে তেমন সংশয়ের কথায় অধিকাংশ সুবুদ্ধিসম্পন্ন নাগরিক লেখকের সঙ্গে সহমত হবেন। দেশের কোথাও না কোথাও যে নিয়মিত ভাবে নারী-নির্যাতন, ধর্ষণ বা হত্যা ঘটে চলেছে, তার মধ্যে কতগুলিতে মানুষ প্রতিবাদ করেন বা করছেন? কিন্তু আর জি কর কাণ্ডের প্রতিবাদে আমরা কী দেখলাম? সর্বস্বত্ত্বের কোটি কোটি মানুষ রাজ্যে, দেশে, এমনকি বিদেশে যে ভাবে রাতদিন এক করে রাস্তায় নেমে প্রতিবাদে শামিল হয়েছেন, তা এক কথায় অভূতপূর্ব। বিচার চাই, সুরক্ষা চাই বলে শাসক ও শাসনব্যবস্থার বিরুদ্ধে সরব হওয়া বাঁধাভাঙা জনস্রোত থামাতে কি কোনও এক গুপ্ত আঁতাত বা রাজনৈতিক চাপের কারণেই নির্যাতিতার সুবিচার এখনও মিলল না? কোটি কোটি মানুষ এই পরিণতিতে স্তব্ধ, স্তম্ভিত, এবং চরম হতাশাগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন। সত্যিই পুরো বিষয়টা অতি রহস্যময় বলেই মনে হচ্ছে। মানুষ ধরে নিয়েছিলেন, এমন নৃশংস হত্যাকাণ্ডের পর দুই প্রধান অভিযুক্তের বিরুদ্ধে তথ্যপ্রমাণ যে দিকে নির্দেশ করেছিল, সেগুলির কারণে দোষীদের শাস্তি অনিবার্য। কিন্তু ঘটনাচক্রে সেখানে ন্যূনতম শাস্তিও হল না! উল্টে জামিন হয়ে গেল। আর সেই জামিনের ঠিক পরেই তাই শাসকের শাসনব্যবস্থা ও দেশের বিচারব্যবস্থায় আস্থা হারিয়ে মানুষ আবারও প্রতিবাদের রাস্তায় ফিরতে চাইছেন। কারণ মানুষ জানেন এই ঘটনায় চুপ করে গেলে রাজনৈতিক দলগুলির কর্তৃত্ব থাকা রাজ্য বা দেশের শাসনব্যবস্থায় নারীদের বিপদ ও অবিচার ক্রমশ বাড়তেই থাকবে।

শব্দবাণ-১৫৮

১					
		৩		৪	৫
৬					
৭					

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ২. এইসময়ে বন্ধুবান্ধব কাছপিঠে থাকে না ৩. ভাগ্যের অনুকূলতা ৬. খাজাঞ্চি ৭. মূল অংশের সঙ্গে যুক্ত করা।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. বিবেচিত ২. হেমন্তকালের ধানবিশেষ ৪. অল্পসত্র ৫. হাস্যপরিহাসযুক্ত কথাবার্তা।

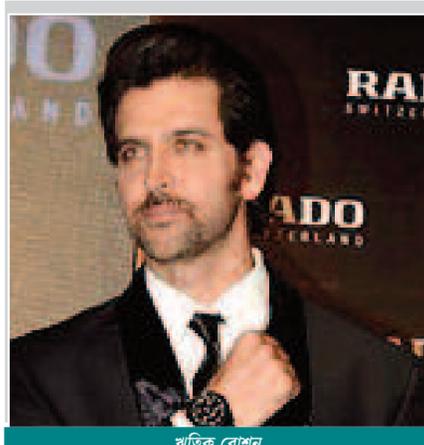
সমাধান: শব্দবাণ-১৫৭

পাশাপাশি: ১. মহিলা ২. ছত্রাক ৫. অগম্য ৮. কমল ৯. অক্ষুট।

উপর-নীচ: ১. মধুজা ৩. কড়ুই ৪. পাগড়ি ৬. নেপথ্য ৭. লোগো।

জন্মদিন

আজকের দিন



স্বাত্বিক রোশন

১৯৩০ বিশিষ্ট চলচ্চিত্র নির্দেশক বাসু চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।
১৯৪০ বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী কে জে যেসুদাসের জন্মদিন।
১৯৭৪ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা স্বাত্বিক রোশনের জন্মদিন।

ভাববার মতো কিছু বিষয়



অমিত কুমার চৌধুরী

১. ধর্মের ভিত্তিতে ভারত ভাগ হলো কিন্তু লোক বিনিময় হলো না। জিন্মা আয়েদকর পর্যন্ত রাজি গিয়েছিল কিন্তু গান্ধী নেহেরু রাজি হলো না।
২. ভারত ভেঙে তিনটি দেশ তৈরি হলো। বাংলাদেশ ও পাকিস্তান ইসলামিক রাষ্ট্র হলো কিন্তু ভারত হলো ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্র অথচ ভারত হিন্দু রাষ্ট্র হওয়া উচিত ছিল।
৩. পাকিস্তান ও বাংলাদেশে সংখ্যালঘুদের জন্য বিশেষ কোনো অধিকার নেই। অথচ ভারতে সংখ্যালঘুদের তা আছে।
৪. পাকিস্তান ও বাংলাদেশে আজ পর্যন্ত কোনো হিন্দু রাষ্ট্রপতি হয় নি কিন্তু ভারতে তিন জন মুসলিম রাষ্ট্রপতি হয়েছে।
৫. ভারতে ক্রিকেট দলে প্রতিবছর কমপক্ষে একজন মুসলিম খেলোয়াড় থাকে কিন্তু পাকিস্তানে তো নেই আর বাংলাদেশে থাকলে ব্যতিক্রম হয়।
৬. ভারতে অসংখ্য মুসলিম অভিনেতা, গায়ক দেখা যায় কি তো বাংলাদেশে সামান্য কিছু থাকলেও পাকিস্তানে নেই।
৭. পাকিস্তানে ও বাংলাদেশে হিন্দুর সংখ্যা দিন প্রতিদিন হ্রাস পাচ্ছে অথচ ভারতে মুসলিম জনসংখ্যা চিন্তাজনকভাবে বৃদ্ধি পাচ্ছে।
৮. স্বাধীনতার পর ভারতে হিন্দু জনসংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে আড়াই গুণ আর মুসলিম জনসংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে সাড়ে চারগুণ।
৯. বাংলাদেশে ও পাকিস্তানে হিন্দুদের পৃথক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান নেই কিন্তু ভারতে মাদ্রাসা ও চার্চ আছে।
১০. ভারতে হিন্দুরা কোনো ধর্মীয় শিক্ষা দিতে পারবে না, অথচ মুসলিম খ্রিস্টানরা পারবে।
১১. ভারতে হিন্দুপ্রধান রাজ্যে মুসলিম মুখ্যমন্ত্রী করেছে হিন্দুরাই বিহারে আন্দুল গফুর,মহারাষ্ট্রে এ আর আব্দুল, আসামে আনোয়ারা তৈমুর কিন্তু স্বপ্নেও ভাবেন মুসলিম প্রধান কাশ্মীরে একজন হিন্দু মুখ্যমন্ত্রী
১২. ভারতে সুপ্রিম কোর্টে বেশ কয়েকজন মুসলিম প্রধান বিচারপতি হয়েছেন অথচ বাংলাদেশ এক হিন্দু প্রধান বিচারপতি হলে তাকে সরিয়ে দেওয়া হয় এই কারণে যে মুসলিম দেশে কখনও হিন্দু প্রধান বিচারপতি হতে পারে না।
১৩. ভারতে মুসলিমরা চারটি বিয়ে করলে কোনো শাস্তি হবে না কিন্তু হিন্দু বিয়ে করলে চারটি বিবি থাকা মুসলিম বিচারক সেই হিন্দুকে শাস্তি দিতে পারবে।
১৪. বিশেষ কোনো মুসলিম দেশ সেকুলার নয় অথচ

একমাত্র হিন্দুপ্রধান ভারত সেকুলার।
১৫. স্বাধীনতার পর পরই ভারত গণতান্ত্রিক কিন্তু পাকিস্তান বাংলাদেশ অধিকাংশ সময় সামরিক শাসনে।
১৬. ভারত ধর্মনিরপেক্ষ দেশ অথচ ধর্মের নামে পৃথক মাদ্রাসা বোর্ড কেনো?
১৭. সংখ্যালঘু ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানগুলোতে কোনো সরকারি নিয়ন্ত্রণ নেই কিন্তু হিন্দুপ্রতিষ্ঠানে কেনো থাকবে?
১৮. বিশ্বের কোনো মুসলিম দেশেই তিন তালিকা, ওয়াকফ বোর্ড, মুসলিম পার্সোনাল ল নেই তবে ভারতে থাকবে কেনো?
১৯. দেশে দাঙ্গা যাতে না হয় হিন্দু মুসলিম সম্প্রীতির জন্য আমাদের জাতীয় নেতারা দেশভাগ মেনে নিয়েছিল, অথচ আজও দাঙ্গা বন্ধ হচ্ছে না, হিন্দু মুসলিম সম্প্রীতি আসছে না কেনো?
২০. হিন্দুরা নিজেদের মধ্যে ধর্ম নিয়ে, এত পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও, কোন হানাহানি করে না কিন্তু বাংলাদেশে ও পাকিস্তানে মুসলিমরাই আত্মঘাতী দাঙ্গা করে কেনো?
২১. হিন্দুর শাসনে মুসলিমরা ভালো থাকবে না তাই আলাদা দেশ পাকিস্তান চেয়েছিল মুসলিমরা। কিন্তু মুসলিম দেশ পেয়েও তারা ভারতের থেকে খারাপ আছে কেনো?
২২. স্বাধীনতা সংগ্রামে কংগ্রেস, কমিউনিস্ট, সামাজবাদী ও অন্যান্য প্রগতিশীল দলগুলোর কোনো অস্তিত্ব নেই পাকিস্তান বাংলাদেশে, কিন্তু দেশবিভাজনকারী মুসলিম লিগ বহাল তরিতে ভারতে।
২৩. বাংলাদেশে পাকিস্তানে ফেলে আসা হিন্দুদের সব সম্পত্তি মুসলিমরা অথবা সরকার সব দখল করে নিয়েছে। কিন্তু ভারতে ওপার থেকে আসা হিন্দুরা মুসলিমদের কোনো সম্পত্তি দখল নেয় নি। কিছু ব্যতিক্রম ছাড়া।
২৪. ভারতে হিন্দু আত্মঘাতী শাসকদের নামে আজও রাস্তা ও অন্যান্য স্থান আছে আর বাংলাদেশ বা পাকিস্তানে মহান হিন্দুদের নামে কিছু নেই, থাকলেও তা ধ্বংস করা হয়েছে।
২৫. ভারতে Muslim India নামে পত্রিকা চলে কিন্তু স্বপ্নেও ভাবতে পারেন বাংলাদেশ পাকিস্তানে -Hindu Pakistan বা Hindu Bagladesh নামে কোনো পত্রিকা!
২৬. পাকিস্তান বাংলাদেশ ছেতেই দিলাম এই হিন্দু প্রধান ভারতেই হিন্দুর ধর্মীয় অনুষ্ঠানে মুসলিমরা বাধা দেয়, আক্রমণ করে মূর্তি ভাঙ্গে, হুমকি দিয়ে যায় হিন্দুদের কিন্তু ওই দুই দেশে হিন্দুরা কি এইসকল বর্বরতা দেখায়?
২৭. কোন মুসলিম ছেলে হিন্দু মেয়েকে বিয়ে করলে হিন্দুরা কোনো হিংস্র আচরণ করে না কিন্তু বিপরীতটা হলে

মার দাঙ্গা শুরু হয় কেনো।
২৮. হিন্দুরা কখনও ধর্মাস্ত্র করে না, কিন্তু মুসলিম, খ্রিস্টানরা ছলেবলে লোভে জোর জবরদস্তি করে হিন্দুদের ধর্মাস্ত্র করে।
২৯. হিন্দু সংগঠনগুলোর বিরোধীতা হিন্দুরাই করে কিন্তু মুসলিম সংগঠনগুলোর বিরোধীতা মুসলিমরা করে না।
৩০. যে কমরেডরা হিন্দু পাড়ায় গিয়ে বলে ধর্ম আফিং, সেই কমরেডরাই মুসলিম পাড়ায় গিয়ে বলে সংখ্যালঘুদের ধর্ম রক্ষা করতেই হবে।
৩১. হিন্দু কমরেড বিকাশ ভট্টাচার্য গোমাংস খেয়ে কতবড় সেকুলার প্রমাণে ব্যস্ত অথচ কমরেড মহম্মদ সেলিম গুয়োরের মাংস খাওয়ার সাহস দেখাতে পারেন নি।
৩২. ওপার বাংলা কমরেডরা নিজেদের ফেলে আসা জমিগুলো মুসলমানেরা দখল করে নিয়ে এপারে সেই কমরেডরা বর্গাদার প্রচার নামে হিন্দুর জমি নিয়ে মুসলমানদের দিয়ে দিলো।
৩৩. দেশ ভাগের ফলে ওপার এপার দুই বাংলাতেই হিন্দুর সংখ্যা সম্পত্তি, প্রভাব সব কমলো আর বিপরীতে মুসলমানদের বাড়ল।
৩৪. ভারতে কোনো প্রাকৃতিক দুর্যোগের সময় হিন্দু ধর্মীয় ও সামাজিক সংগঠনগুলো জাতি ধর্ম নির্বিশেষে সকলকে সাহায্য করে। কখনও দেখেছেন মুসলিম বা খ্রিস্টান সংগঠনগুলো অমুসলমান বা খ্রিস্টানদের সাহায্য করতে।
৩৫. ইসকন বাংলাদেশে মুসলমানদের আশ্রমে সসম্মানে ভোজন করিয়েছে দুস্থদের মুসলমান সহ সাহায্য করেছে। মসজিদে এক হিন্দুকে সাহায্য না করে হিন্দু বলে তাড়িয়ে দিয়েছে covid এর সময়। হিন্দুরা ভারতে এই রকম আচরণ করার উদাহরণ আছে?
৩৬. হিন্দুরা বড়দিনে চার্চে গিয়ে যীশুকে সম্মান প্রদর্শন করে, কখনও দেখেছেন খ্রিস্টানরা হিন্দু মন্দিরে গিয়ে হিন্দুর দেব দেবীকে প্রণাম করতে।
৩৭. বাইবেলে বলা আছে পৃথিবী চার হাজার বছর আগে সৃষ্টি হয়েছে যা বিজ্ঞান ভিত্তি প্রমাণ করেছে। মাদার টেরেসাকে সাংবাদিকরা প্রশ্ন করেন আপনি বিজ্ঞানের কথা মানবেন, না বাইবেলের কথা মানবেন। মাদার বলেন বাইবেলকেই মানবেন। একজন ব্যক্তি বললে কী হতো ভেবে দেখুন।
৩৮. রামকৃষ্ণের অস্তিত্ব নিয়ে অনেকে প্রশ্ন তোলার সাহস দেখান কিন্তু তারাই যীশুর পুনর্জন্ম বা হজরত মহম্মদের যোড়ায় চড়ে স্বর্গে যাওয়া নিয়ে প্রশ্ন করার সাহস কেনো দেখান না।
৩৯. ইরানে একটি কিশোরী ঠিক মত হিজাব পড়েনি বলে

স্বামীজীর পরিভাষায় আগে আত্মসম্মানজ্ঞান

শুভজিৎ বসাক

স্বামী বিবেকানন্দ, পরাধীন ভারতে তো অবশ্যই স্বাধীন ভারত তথা সমগ্র বিশ্বে স্কুলিঙ্গের এক মনুষ্য রূপ যা বলার অপেক্ষা রাখে না। আজ এতগুলো বছর পরে বর্তমান সময়ে দাঁড়িয়েও স্বামী বিবেকানন্দের জীবনের ছোট ছোট প্রেক্ষাপটগুলো তাঁর অন্যান্য অবদানের সাথে পরিচিত হলে যেকোনও মানুষের নিজেই জানতে ভীষণ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে যা ১২ই জানুয়ারী তাঁর পূর্ণা আবির্ভাব লগ্নেই খালি মনে করা উচিত নয়, সেটি পাঠ্যে হোক সবসময়ের।
একবার বিদেশে যাওয়ার আগে আর্নল্ড স্টেশনে গাড়িতে বসে অপেক্ষা করার মুহূর্তে স্বামীজীর কম্পার্টমেন্টে বসেই তাঁর সঙ্গে গল্প করছিলেন তাঁর এক বাঙালি অনুরাগী যিনি পেশায় রেলকর্মচারী। এমন সময়ে এক ইউরোপীয়ান টিকিট চেকার এসে সেই ভদ্রলোকটিকে নেমে যেতে বললে তিনি নিয়মবিরুদ্ধ যে কিছু করেননি সেটা সাহেবকে বোঝাতে চেষ্টা করলেও সাহেব তা শুনে না চাইলে তাদের দু'জনের মধ্যে তর্ক বেধে তা বেড়ে গেলে স্বামীজী মধ্যস্থতা করবার চেষ্টা করেন। সাহেব স্বামীজীকে সামান্য সন্ন্যাসী ভেবে ধমক দিয়ে বলেছিল, 'তুমি কাহে বাত করতে হো?' এবং এই শুনে স্বামীজী গর্জে উঠে জবাব দিয়েছিলেন, 'তুমি বলছ কেন? ঠিকমতো ব্যবহার করতে জান না? তুমি ফার্স্ট ক্লাস আর সেকেন্ড ক্লাসের প্যাসেঞ্জারদের দেখাওনা করে থাক, আর লোকের সঙ্গে ব্যবহার করতে জান না? 'আপ' বলছ না কেন? বেগতিক দেখে সাহেব ইংরেজিতে ক্ষমা প্রার্থনা করে জানায় যে সে এই ভাষাটা ভাল করে জানে না, শুধু এই লোকটাকে (জ্ঞ দ্র: ব্রহ্ম:ঋষ্য ঋষ্য ঋষ্য...) স্বামীজী এই মন্তব্য শুনে তাকে কথা শেষ করতে না দিয়েই তীব্রকণ্ঠে বলে উঠলেন, 'তুমি এই বললে হিন্দু ভাষাটা ভাল জান না অথচ তুমি তোমার নিজের ভাষাটাও ভাল জান না।' 'লোকটা' বলছে কাকে? উনি একজন 'ভদ্রলোক' (ব্রহ্ম:ঋষ্য ঋষ্য:)। স্বামীজী সাহেবটিকে বললেন যে তাঁর এই দুর্ব্যবহারের কথা তিনি তাঁর উপরওয়ালকে জানাবেন এবং এই কথা শুনে ভয় পেয়ে সাহেবটি লজ্জিত হয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করে সেখান থেকে বিদায় নিয়েছিল। এই ঘটনার সাক্ষী থেকেছিলেন উপস্থিত বহু সাধারণ যাত্রী ও মানুষ।



পরবর্তীকালে এই প্রসঙ্গে স্বামীজী প্রকাশ করেছিলেন যে আত্মসম্মানজ্ঞানের অভাবে নিজস্ব দর না বুঝে ব্যবহার করতেনই অযোগ্য যেকোনো লোক আমাদের ঘাড়ে চড়তে চায়। যথার্থ পরিসরে নিজেই প্রকাশ করাই হল শিক্ষার মূল কথা। তাই অন্যের কাছে নিজেদের মর্যাদা বজায় রাখতে না পারলে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য ও অপমান করলে তাতে দুর্নীতির প্রশংসা দেওয়া হয়। কোনও মানুষের মধ্যে যথার্থ শিক্ষা ও সভ্যতার অভাবে সে আত্মসম্মানজ্ঞানহীন হয়ে পড়ে বলেই যেকোনও অযোগ্য মানুষও তাকে অপমান করলে সে চুপ করে তা হজম করে।
আজকের এক অস্থির সময়ে দাঁড়িয়ে স্বামীজীর

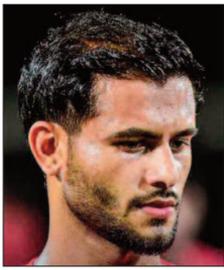
জীবনের এই ঘটনাক্রম সামাজিক পরিসরে প্রাসঙ্গিকতার দাবি রাখে কারণ এই আত্মসম্মানজ্ঞানের অভাবেই যেকোনও মানুষের মধ্যে নৈতিকতার অভাব প্রকট হয়েছে যারফলে বিশ্বজুড়ে হানাহানি, পদে পদে নিন্দা প্রসারের মত সর্ব্বীর্ণতা প্রকট হয়েছে। এক্ষেত্রে বাঁধাধরা পৃথিবীতে শিক্ষাকে দায়ী করা যেতেই পারে। সাধারণ মানুষ বইয়ের বাইরে মুখ তুলে তাকিয়ে বিশ্বকে জানার আগ্রহ দেখায় না ফলে সে সীমিত বুদ্ধির অধিকারী হয়, শিক্ষিত বলে প্রচারিত হয়। বাস্তবে সারা পৃথিবীতে জ্ঞান বিতরণ করে বেড়ানো স্বামী বিবেকানন্দের পৃথিবীতে বিদ্যায় সায় ছিল না, তিনি পৃথিবীতে বিদ্যায় তেমন মেধাবী ছিলেন না। বিশ্ববিদ্যালয়ের এন্ট্রান্স পরীক্ষায়

তিনি ৪৭ শতাংশ নম্বর পান। এফএ পরীক্ষায় ৪৬ শতাংশ নম্বর ও বিএ পাশ করেন ৫৬ শতাংশ নম্বর পেয়ে। তিনি জ্ঞানের উন্মুক্ত পরিবেশনা করেছিলেন মূলতঃ ভারত ভ্রমণ এবং তার দর্শনের মধ্যে একান্ত অনুভব করে। এরপরে তিনি বিদেশ ভ্রমণে গিয়ে প্রাচীর সাথে পাশ্চাত্যের এক মেলবন্ধন ঘটালে ভারতবর্ষ নামটির সাথে আধুনিক বিশ্ব পরিচিত হয়, আগ্রহবৃদ্ধি করে। বাস্তব বিশ্ব প্রকৃতির সাথে পরিচিত হলে তার পুনর্গঠনে মানসিক ভাবনার উদ্রেক হয় তাঁর মধ্যে। স্বামীজী অনুভব করেছিলেন যে অর্জিত শিক্ষা সামাজিক রূপায়ণে উপকরণ হিসাবে কাজে লাগে সেটাই আত্মসম্মানজ্ঞানের কাঠামো গড়ে তোলে এবং সেই শিক্ষার প্রসার ঘটে বিশ্বমানসের সাথে পরিচিতির ফলে। তখনই সামনে উপস্থাপিত হয় যে পৃথিবীতে শিক্ষার জোরে একজন মানুষ নিজেই শ্রেষ্ঠত্বের দাবি করে সে আসলে বাস্তবকে এড়িয়ে নিজেই সফল দেখাতে মিথ্যা প্রয়াস করে যায়, এতটুকুও আত্মসম্মানজ্ঞানের সাথে পরিচিত হতে পারেনি সে।
যদি তাইই হতো তবে বর্তমানে খাতায় কলমে বহু উচ্চশিক্ষিত মানুষ তার শিক্ষার প্রতি ন্যূনতম সম্মান দেখাতে কৃপণতা প্রদর্শন করত না। যৎসামান্য অর্পণের বিনিময়ে সে সমূহ আত্মসম্মানজ্ঞানহীন কাজ করতে বহুবার ভাবে না। এরমধ্যে চুরি, দুর্ভুক্তি, ঘুষ নেওয়া, প্ররোচনা করা ইত্যাদি আরও নিকৃষ্ট কাজ পর্যায়ক্রমে উঠে আসে। এতে বাকি মানুষের মধ্যে সামাজিক ভুল বার্তা যায়। আবার কিছু মানুষ শিক্ষাকে শুধুই উপার্জনের মাধ্যম হিসাবে যৎসামান্য পরিসরে গ্রহণ করে যারফলেও শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য অধরা থেকে যাচ্ছে এবং সেটা ক্রমাগতই ক্রমাগত ভাবে হয়ে চলেছে। অর্থাৎ মানুষের মধ্যে নিজেই চিনতে পারবার ক্ষমতা লোপ পেয়ে সে আত্মসম্মানজ্ঞানহীন হচ্ছে অর্থাৎ আত্মসম্মানজ্ঞানহীন কাজে তার একটুও অনীহা থাকে না। উচিত অনুচিত সম্পর্কে ধারণা লোপ পাচ্ছে। এই পরিপ্রেক্ষিতে এসে স্বামীজীর মত মহাপুরুষের জীবনী নিজেই চিনতে সাহায্য করে আর সেগুলো শুধুই অবসরের বিনোদন হিসাবে পাঠ্য হলে প্রভূত আত্মসম্মানজ্ঞান মুক্তির জন্য ছটফট করবে তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না।

ডার্বির আগে অনুশীলন করলেন না, '৩০ শতাংশ ফিট' আনোয়ারকে শনিবার খেলাতে মরিয়্যা ইস্টবেঙ্গল

নিজস্ব প্রতিবেদন: মুম্বইয়ের বিরুদ্ধে ম্যাচের শেষ দিকে চোট পেয়েছিলেন। খেলা শেষে হুইলচেয়ারে মাঠ ছাড়েন। বৃহস্পতিবার অনুশীলনের সময়েও দেখা গেল, ডার্বিই চোট রয়েছে আনোয়ারের আলি। ঠিকমতো হিটতেও পারছেন না। ডার্বিতে কি খেলাতে পারবেন লাল-হলুদ ডিফেন্ডার? জবাব দিলেন ইস্টবেঙ্গলের কোচ অক্ষয় ক্রজা।

আইএসএলের ডার্বিতে মোহনবাগানের বিরুদ্ধে নামার আগে বৃহস্পতিবার যুবভারতীতে শেষ অনুশীলন ছিল ইস্টবেঙ্গলের। শনিবার গুয়াহাটিতে ম্যাচ। অনুশীলনের সময় দেখা গেল কোনও রকমে হিটছেন আনোয়ার। মাঠে গেলেনও অনুশীলন করলেন না তিনি। কিছু ক্ষণ পরেই মাঠ ছাড়লেন। তাঁর পা এখনও ফুলে রয়েছে। দলের আর এক গুরুত্বপূর্ণ ফুটবলার শৌভিক চক্রবর্তীও পুরো অনুশীলন করেননি। যদিও অনুশীলন শেষে শৌভিক জানিয়েছেন, ডার্বিতে নামতে তৈরি তিনি।



কলকাতা ছাড়ার আগে ইস্টবেঙ্গল কোচ ক্রজা মুখ খুললেন আনোয়ারের চোট নিয়ে। তিনি বলেন, ডার্বিতে নামার আগে এখনও অনেকটা সময় বাকি। আগের ম্যাচেই আনোয়ার চোট পেয়েছে। ওকে সুস্থ করে তোলার চেষ্টা চালাচ্ছি। ক্রজা জানিয়েছেন, এখন আনোয়ারের খেলার সম্ভাবনা ৩০ শতাংশ। তবে ২০ জনের দলে থাকবেন তিনি। ম্যাচের আগে আনোয়ারকে নিয়ে সিদ্ধান্ত নেবেন তিনি।

ডার্বির আগে চোট সারিয়ে দলের সঙ্গে যোগ দিয়েছেন সাউল ক্রেসপো। কিন্তু তাকেও হয়তো ডার্বিতে পাওয়া যাবে না। কারণ, ম্যাচ পুরো ফিট নন তিনি। ক্রজা বলেন, ক্রেসপো অনুশীলন করলেও খেলার জায়গায় নেই। তবে শৌভিক অনেকটাই ফিট। ও অনুশীলনও করেছে।

শেষ মুহুর্তে ডার্বির মাঠ বদলে যাওয়ায় কিছুটা সমস্যা হয়েছে। কিন্তু সে সব ভাবতে নারাজ ক্রজা। ইস্টবেঙ্গল কোচ শুধু প্রস্তুতির দিকে নজর রাখতে চান। সমস্যা নিয়ে গলা ফাটতে চাইছেন না তিনি। ক্রজা বলেন, আমাদের ফোকাস প্রস্তুতিতে। মাঠ চূড়ান্ত না হওয়ায় অনুশীলনের পরিকল্পনায় কিছু বদল করতে হয়েছে। তাতে অবশ্য সমস্যা নেই। আমরা সকলেই পেশাদার। ডার্বির জন্য আমরা মানসিক ভাবে তৈরি।

পয়েন্ট তালিকায় প্রতিপক্ষ মোহনবাগান শীর্ষে রয়েছে। তারা ১১ নম্বরে। তবে কি নামার আগে বেশি চাপে রয়েছেন তারা। নাকি নিজেদের আভ্যন্তরীণ ভাবছেন। ডার্বিতে কোনও দল আভ্যন্তরীণ হয় না বলেই মনে করেন ক্রজা।

বুমরাহের পর আরও এক ক্রিকেটারের চোটের ধাক্কা এক মাস মাঠের বাইরে বাংলার আকাশ দীপ

নিজস্ব প্রতিবেদন: অস্ট্রেলিয়া সিরিজে শেষ টেস্টে চোট পেয়েছেন জসপ্রীত বুমরাহ। সেই ধাক্কার রেশ কাটতে না কাটতে আরও এক খাড়া খবর ভারতীয় ক্রিকেটে। বুমরাহের পর এ বার চোটের কারণে এক মাস ক্রিকেটের বাইরে আকাশ দীপ। বেঙ্গালুর জাতীয় ক্রিকেট অ্যাকাডেমিতে যাচ্ছেন বাংলার পেসার।

অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে সিনি টেস্টে খেলতে পারেননি আকাশ। জানা গিয়েছিল, পিঠের পেশিতে চোট লেগেছে তাঁর। আকাশের বদলে খেলেন প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ। অস্ট্রেলিয়া থেকে ফিরে বিজয় হাজারে ট্রফিতে বাংলার হয়ে খেলার কথা ছিল পেসারের। কিন্তু হরিয়ানার বিরুদ্ধে খেলেননি তিনি। তার পরেই জানা গিয়েছে, চোট সারেনি আকাশের। তিনি বেঙ্গালুর জাতীয় ক্রিকেট

অ্যাকাডেমিতে যাবেন। সেখানে সুস্থ হয়ে উঠবেন বাংলার পেসার। যা খবর, আপাতত এক মাস মাঠের বাইরে থাকতে হবে তাঁকে।

ভারতের টেস্ট দলে খেলেছেন আকাশ। সাতটি টেস্টে ১৫টি উইকেট নিয়েছেন তিনি। উইকেটের সংখ্যা কম হলেও আকাশের বোলিংয়ের প্রশংসা শোনা গিয়েছে অধিনায়ক রোহিত শর্মা মুখে। বিশেষজ্ঞরাও তাঁর কথা বলেছেন। আকাশকে লম্বা রেসের ঘোড়া মনে করেন অনেকে। কিন্তু এখনও সাদা বলের ক্রিকেটে অভিষেক হয়নি আকাশের। চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফিতেও তাঁর সুযোগ পাওয়ার সম্ভাবনা আর থাকল না। অর্থাৎ, আপাতত দীর্ঘ দিন জাতীয় দলের বাইরেই থাকতে হবে ডানহাতি পেসারকে।

সিনি টেস্টে খেললেও পিঠের পেশিতে চোট

পাওয়ায় দ্বিতীয় ইনিংসে বল করতে পারেননি বুমরাহ। তাঁর চোট কতটা গুরুতর তা নিয়ে কিছু জানায়নি ভারতীয় দল। মুখে কুলুপ ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডেরও। তার মধ্যেই জানা গিয়েছে নিউ জলিয়ার্ডের শল্যচিকিৎসক রোয়ান শওটেনের সঙ্গে কথা বলেছেন বুমরাহ। পরামর্শ নিয়েছেন। এর আগে ২০২৩ সালের মার্চ মাসে অস্ত্রোপচার হয়েছিল বুমরাহের। সেই অস্ত্রোপচার করেছিলেন ক্রাইস্টচার্চের শল্যচিকিৎসক রোয়ান। তাই তাঁর নাম উঠে আসায় আবার অস্ত্রোপচারের জল্পনা শুরু হয়েছে। জানা গিয়েছে, ভারতীয় ক্রিকেট বোর্ডের মেডিক্যাল দলের সঙ্গে কথা বলেছেন রোয়ান। বুমরাহের চোট সম্পর্কে তাঁদের সব জানিয়েছেন তিনি। ১২ জানুয়ারির মধ্যে চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফির প্রথমিক দল ঘোষণা করতে হবে।

নিজস্ব প্রতিবেদন: ২০২৩ সালে দেশকে এক দিনের বিশ্বকাপ জিতিয়েছেন তিনি। সেই বছরই জিতিয়েছেন বিশ্ব টেস্ট চ্যাম্পিয়নশিপ। আরও এক বার দলকে টেস্ট বিশ্বকাপের ফাইনালে তুলেছেন তিনি। বর্ডার-গাওয়ার সিরিজের পর অবশ্য বিশ্রাম নিয়েছেন তিনি। পরিবারের সঙ্গে সময় কাটাতে চান কামিশ। তার পরে আবার চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফিতে তাঁর ফেরা কথা ছিল। কিন্তু তাতে সংশয় দেখা দিয়েছে। গোড়াডালিতে চোট পেয়েছেন কামিশ। চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফির আগে তিনি সুস্থ হতে পারবেন কি না তা নিশ্চিত নয়।

অস্ট্রেলিয়ার প্রধান নির্বাচক জর্জ বেইলি কামিশের চোটের প্রসঙ্গে মুখ খুলেছেন।

৩ উইকেট নিলেও মার খেলেন শামি, ইংল্যান্ড সিরিজের আগে আর সুযোগ নেই পরীক্ষায় বসার

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিজয় হাজারে ট্রফি থেকে ছিটকে গেল বাংলা। বৃহস্পতিবার হরিয়ানার কাছে ৭২ রানে হারল তারা। এই ম্যাচে হারায় মহম্মদ শামি আর কোনও ম্যাচ পারেন না নিজেকে প্রমাণ করার। ইংল্যান্ড সিরিজের আগে আর কোনও ম্যাচ নেই বাংলার। শেষ ম্যাচে কেমন খেললেন শামি?

টস জিতে প্রথমে বল করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন বাংলার অধিনায়ক সূদীপ ঘরামি। কিন্তু শুরু থেকেই শামি এবং মুকেশ কুমার রান দিতে শুরু করেন। প্রতি ওভারে প্রায় ৯ রান



করে নিছিলেন হরিয়ানার দুই ওপেনার আরশ রদ এবং হিমাংগ রানা। তাঁদের জুটি ভাঙেন মুকেশ। রদকে (১৯ বলে ২৩ রান) আউট করেন তিনি। পরের ওভারেই হিমাংগর উইকেট তুলে নেন শামি। প্রথম স্পেলে আর উইকেট তুলতে পারেননি তিনি। রানও দিয়েছেন। শামি হিমাংগকে আউট করার পর শামি পরের উইকেটটি পান ৪৩তম ওভারে। তখন হরিয়ানার সোলার অর্ডার ব্যাট করতে নেমেছে। দীপেশ বানা (১৫) এবং অঙ্কল কসেজাকে (৪)

আউট করেন শামি। ১০ ওভারে ৬১ রান দেন তিনি। বাংলার বোলারদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি রান দিয়েছেন শামি। বাংলার পেসারকে ভারতীয় দলে ফেরানোর কথা উঠছে। ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে সাদা বলের সিরিজ। তাঁকে খেলানো হবে বলে শোনা যাচ্ছে। ২২ জানুয়ারি শুরু সেই সিরিজ। প্রথম ম্যাচ উড়েন। সেখানে শামিকে দেখা যাবে। জাতীয় ক্রিকেটে অ্যাকাডেমি যদি মনে করে শামি আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলার জন্য ফিট, তা হলে নির্বাচকেরা তাঁর কথা অবশ্যই ভাবতে পারেন।

আমার দেশ/আমার দুনিয়া

দিল্লিতে আপ-কংগ্রেসের বিবাদে ক্ষুব্ধ ওমর আবদুল্লা

নয়া দিল্লি, ৯ জানুয়ারি: দিল্লি বিধানসভা নির্বাচনের আগে নিজের বিবাদে ইন্ডিয়া জোটের দুই শরিক আম আদমি পার্টি এবং কংগ্রেস। কেউ কাউকে এক ইঞ্চি জমি ছাড়তে নারাজ। জোটের দুই শরিকের এই বিবাদে রীতিমতো ক্ষুব্ধ ইন্ডিয়া জোটেরই শরিক ন্যাশনাল কনফারেন্স। জম্মু ও কাশ্মীরের মুখ্যমন্ত্রী তথা ন্যাশনাল কনফারেন্স নেতা ওমর আবদুল্লা বলেই দিলেন, এই যদি পরিস্থিতি হয়ে, তাহলে ইন্ডিয়া জোট ভেঙে দেওয়া হোক।

বস্তুত, লোকসভা ভোটে সামনে রেখে যে ইন্ডিয়া জোট তৈরি হয়েছিল, ভোটের পর সেই জোটের ভবিষ্যৎ নিয়ে রীতিমতো প্রশ্ন তৈরি হয়েছে। সম্প্রতি একাধিক রাজ্যের নির্বাচনে ইন্ডিয়া জোটের শরিকদের মধ্যে একেবারে ছবি চোখে পড়েনি। হরিয়ানার নির্বাচনে শরিকদের জন্য আসন ছাড়েনি কংগ্রেস। মহারাষ্ট্রের নির্বাচনেও তিন প্রধান শরিক ছাড়া অন্য কোনও দলের সঙ্গে মসৃণ জোট হয়নি। তাৎপর্যপূর্ণ ভাবে



লোকসভা ভোটের পর সেভাবে ইন্ডিয়া জোটের যৌথ কর্মসূচি চাচ্ছে পড়েনি। এমনকী সার্বিকভাবে ইন্ডিয়া জোটের শীর্ষ নেতাদের বৈঠকও হয়নি। উল্লেখ এই কয়েকমাসে একধিকবার ইন্ডিয়া জোটের সঙ্গীরা একে অপরের দিকে কটাক্ষ ছুঁড়েছেন।

দিল্লি বিধানসভা ভোটের আগে সেই কাদা ছোড়াছুড়ি অনেকটা বেড়েছে। তাতে বিরক্ত ওমর আবদুল্লা। তিনি বলেন, 'লোকসভার পর সেভাবে ইন্ডিয়া জোটের কোনও বৈঠক হয়নি।

আমাদের এজেন্ডা ঠিক হয়নি। আমার যতদূর মনে হয় এই জোটের কোনও সমসীমা দেওয়া ছিল না। যদি সেটা শুধু লোকসভা ভোটের জন্য হয়ে থাকে, তাহলে আমার মনে হয় আমাদের একসঙ্গে বসে আলোচনা করে জোট ভেঙে দেওয়া উচিত।' ওমরের সাফ কথা, যদি জোট থেকে থাকে তাহলে সবার একসঙ্গে লড়াই করা উচিত। নাহলে জোট ভেঙে দেওয়া উচিত।

আসলে দিল্লিতে এবার আপের বিরুদ্ধে কোমর বেঁধে নেমেছে কংগ্রেস। গত দুই বিধানসভা নির্বাচনে খাতা খুলতে না পারলেও এবার আপ-বিজেপির বহিষ্কারি ভাগ্যে কার্যত সর্বশক্তি দিয়ে ঝাঁপিয়েছে কংগ্রেস। দলের একাধিক হেডিকোয়ার্টারে নানিয়ে দেওয়া হয়েছে দিল্লির নির্বাচনী লড়াইয়ে। প্রচারের জন্য আনা হচ্ছে কিনদেশের নেতাদেরও। যদিও আপ কংগ্রেসকে গুরুত্ব দিতে নারাজ। কেজরিওয়াল বলেন, কংগ্রেস দিল্লিতে লড়াই বিজেপির দোসর হিসাবে।

ইস্পাত কারখানায় চিমনি ভেঙে মৃত বহু শ্রমিক

রায়পুর, ৯ জানুয়ারি: হৃত্তিশগড়ের ইস্পাত কারখানায় দুর্ঘটনা। চিমনি ভেঙে পড়ে বহু শ্রমিকের মৃত্যুর আশঙ্কা করা হচ্ছে। সংবাদ সংস্থা পিটিআই জানিয়েছে, হৃত্তিশগড়ের মুদেলিতে ইস্পাত কারখানায় বৃহস্পতিবার বিকেলে দুর্ঘটনা ঘটে। আচমকা একটি বিশাল চিমনি ভেঙে পড়ে। ওই কারখানায় অনেক শ্রমিক কাজ করছিলেন। অনেকেই চিমনির ধ্বংসাত্মক চাপা পড়ে যান। দু'জনকে আহত অবস্থায় উদ্ধার করা হয়েছে। আরও অনেকে ধ্বংসাত্মক ভিতরে আটকে আছেন বলে মনে

করা হচ্ছে। উদ্ধারকাজ চলছে। মুদেলির জেলাশাসক রাখল দেও সংবাদ সংস্থা এএনআইকে বলেন, 'ইস্পাত কারখানায় চিমনি ভেঙে পড়েছে। আহত এক শ্রমিককে উদ্ধার করে হাসপাতালে ভর্তি করানো হয়েছে। পুলিশ এবং স্থানীয় প্রশাসন ঘটনাস্থলে রয়েছে। উদ্ধারকাজ চলছে। মনে হচ্ছে, চিমনির ধ্বংসাত্মক অনেকে আটকে রয়েছে।' মুদেলির পুলিশ সুপার ভোজরাম পটেল জানিয়েছেন,



ইস্পাত কারখানায় লোহার তৈরি গম্বুজাকৃতি চিমনি ভেঙে পড়েছে। তাকে সিলো বলা হয়। কারখানার জিনিপদের ওই লোহার কাঠামোর ভিতরে মজুত করে রাখা হত। সেই

সিলো ভেঙে পড়ায় কাছাকাছি যে শ্রমিকেরা কাজ করছিলেন, তারা চাপা পড়ে যান। খবর পেয়েই ঘটনাস্থলে পৌঁছান পুলিশ। যত দ্রুত সম্ভব উদ্ধারকাজ শুরু করা হয়। দু'জন শ্রমিককে গুরুতর আহত অবস্থায় উদ্ধার করে বিলাসপুরের হাসপাতালে পাঠানো হয়েছে। সুত্রের খবর, ঘটনার সময়ে বহু শ্রমিক ওই কারখানায় কাজ করছিলেন। অন্তত ৩০ জন চিমনির ধ্বংসাত্মক আটকে আছেন বলে মনে করা হচ্ছে।

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭৯১

KANCHRAPARA MUNICIPALITY

The Following E-Tender are invited by the Chairman, on behalf of Kanchrapara Municipality from well reputed Agency/Personnel through the Website <https://wbtdenders.gov.in>. Tender Notice No.- 2096, Dt. 03/01/2025 for Civil Works of this Municipality. Tender ID: 2025_MAD_795429_1, Last Date of Bid Submission 21/01/2025 at 17.00 Hrs. Sd/- Kamal Adhikary Chairman, Kanchrapara Municipality

Plumeria Co-Operative Housing Society Ltd. intends to build one G+4 storied building at Newtown Action Area-III, Kolkata for which the said Society is inviting the application & desires to appoint one bonafide Contractor/Developer for building construction as per rules and regulations of Co-Operative Society and HIDCO. Application with an offer to be submitted to the E-mail of Society within 7 days from publication date. The selection process is Society decision. Sd/- Santwana Ray Secretary Plumeria Co-Operative Housing Society Ltd. E-Mail : Plumeriaco-operativeSociety@gmail.com

TENDER NOTICE

NIQ No.	Name of Work
WB/MAD/JULB/RSM/496/24-25 Dated 08.01.2025	Supply of Autocad 2D 2024-25 commercial new single user ELC for 10 users for the duration of 3 years for Rajpur-Sonarpur Municipality

Bid Submission end date: 25.01.2025 at 11:00 hrs. For more information please visit <http://www.wbtenders.gov.in>. Sd/- E.O., Rajpur-Sonarpur Municipality

OFFICE OF THE PATIKABARI GRAM PANCHAYAT
P.O : PATIKABARI, NOWDA BLOCK MURSHIDABAD * WEST BENGAL * 742121

The undersigned is hereby published the e-Tender vide No. 10/PGP/SBM(G)/2024-25 (Tender ID: 2025_ZPHD_797768_1 & 2) for Construction of Community Modified leachpit. Bid submission start date (online) 10/01/2025 from 10-00 a.m., Bid submission closing date (online) 17/01/2025 upto 3-50 p.m., Details of NleT & Tender documents may be downloaded from "<http://wbtdenders.gov.in>" Sd/- Prodan Patikabari Gram Panchayat Nowda, Murshidabad

Notice Inviting Tender

E-Tender is being floated on NIT ID- DICPAM/e-NIT/17/2024-25, DATED 09.01.2025 for inviting appropriate Bidder to supply and install tools and equipments in Sabang Madur Silpi Cluster & REH Industrial Cooperative Society Ltd. Schedule- Uploading NIT documents on 10.01.2025. Last date of submission of Bid on 24.01.2025 Sd/- General Manager, District Industries Centre, Paschim Medinipur

Khadi India

KHADI GRAMODYOG BHAVAN
KHADI AND VILLAGE INDUSTRIES COMMISSION
MINISTRY OF MICRO, SMALL & MEDIUM ENTERPRISES, GOVT. OF INDIA
24, Chittaranjan Avenue, Kolkata-12, Phone: (033) 2237 6339

SEALED TENDER NOTICE

A Special Khadi Exhibition is going to be organized by Bengal Federation of Certified Khadi Institutions under the aegis of Khadi Gramodyog Bhavan, Kolkata at "Corporation Ground (Gandhi Maidan)", City Centre, Durgapur from 19/01/2025 to 27/01/2025. Sealed Tenders are invited from the registered Professional Agencies / Contractors / Organizers with sufficient credential of during the last three years from any Govt. or Semi Govt. Agency with proven track record in handling assignments viz. (i) Erection of Stall, (ii) illumination of Exhibition auditorium (iii) arrangement of necessary permission from local administrative authorities (iv) Printing & Publicity Work & ancillary works. Interested parties may submit their offers for the entire work in sealed envelope quoting separate rate, logistic arrangement charge, obtaining statutory clearance and for printing and publicity work etc. or only publicity or only printing work. The offer should be submitted in prescribed format along with Earnest Money of Rs. 15000/- (Rs. Fifteen Thousand) only payable by Demand Draft in favour of "Bengal Federation of Certified Khadi Institutions" payable at Berhampore, Murshidabad. The tender box will remain at Bengal Federation of Certified Khadi Institutions, 34-36 K.N. Road, Municipal Market Complex (Extension), Berhampore, Murshidabad, W.B. The separate prescribed Tender Form will be available at a cost of Rs. 2000/- payable in cash at the above address within working hours last date for submission of Tender is 16/01/2025 by 2.00 p.m. and the Tender opening on the same day right at 2.30 p.m. at Bengal Federation of Certified Khadi Institutions, 34-36 K.N. Road, Municipal Market Complex (Extension), Berhampore, Murshidabad, W.B. The authority reserves the right either to accept or reject any or all of the offers without assigning any reason whatsoever. Sd/- General Secretary Bengal Federation of Certified Khadi Institutions

প্রকৃতির রুদ্ররোষে পুড়ছে 'পরীদের শহর' লস অ্যাঞ্জেলাস, জারি জরুরি অবস্থা

ক্যালিফোর্নিয়া, ৯ জানুয়ারি: ভয়ংকর দাবানলে পুড়ছে আমেরিকার লস অ্যাঞ্জেলাস। আগুন ছড়াচ্ছে ক্যালিফোর্নিয়ার একাধিক শহরে। ইতিমধ্যেই পুড়ে থাক হাজার খানেক বাড়ি। প্রকৃতির রুদ্ররোষে প্রাণ হারালেন ৫। ঘরছাড়া লক্ষাধিক। এখনও বিভিন্ন জায়গার বাসিন্দাদের নিরাপদ স্থানে সরানোর প্রক্রিয়া চলছে। জারি রয়েছে জরুরি অবস্থা। অকেজো বিদ্যুৎ পরিষেবা। কাজে ফেরানো হচ্ছে অবসরপ্রাপ্ত দমকলকর্মীদেরও।

জানা গিয়েছে, লস অ্যাঞ্জেলাসের পাছাড়ি অঞ্চল থেকে আগুন ছড়াচ্ছে শহুরে এলাকাতেও। তাই জোর কদমে ঘনবসতিপূর্ণ এলাকা থেকে লোকজনদের সরানো হচ্ছে। সূত্রে খবর, সান্টা মনিকা ও মালিবুর ছাড়াও আরও চার জায়গায় পৃথকভাবে দাবানলের সৃষ্টি হয়েছে। ফলে পরিস্থিতি আরও ভয়াবহ আকার নিচ্ছে। বৃষ্টির ৫ জনের মৃত্যুর খবর মেলে। আহতের সংখ্যাও বাড়ছে পাশাপাশি। জম্মম বহু দমকলকর্মী ও উদ্ধারকারী। প্রাণভয়ে প্রায় লক্ষাধিক মানুষ বাড়ি



ছেড়ে পালিয়ে গিয়েছেন। দক্ষিণ ক্যালিফোর্নিয়ার একাধিক জায়গা থেকে এখনও পর্যন্ত ৭০ হাজার বাসিন্দা সরিয়ে নেওয়া হয়েছে। ইতিমধ্যেই আগুনের গ্রাসে চলে গিয়েছে হাজার খানেক বাড়ি। যা লস অ্যাঞ্জেলাসের দাবানলের ইতিহাসে

বিকালে লস অ্যাঞ্জেলাসে গিয়েছিলেন মার্কিন প্রেসিডেন্ট জো বাইডেন। সেখানে তিনি পুলিশ, দমকলবাহিনী ও উদ্ধারকারী দলের সঙ্গে দেখা করেন। ক্যালিফোর্নিয়ায় বড়সড় বিপর্যয় ঘোষণা করা হয়েছে। সমস্ত পরিস্থিতি খতিয়ে দেখে প্রেসিডেন্ট বাইডেন তাঁর ইতালি সফর বাতিল করেছেন। তিনি এখন গোটা পরিস্থিতি খতিয়ে দেখছেন, নজর রাখছেন।

বলে রাখা ভালো, প্রথমে সান্টা মনিকা ও মালিবুর মধ্যবর্তী অন্তত ১২৬২ একর জমি দাবানলে জ্বলতে শুরু করে। শুকনো আবহাওয়ায় প্রবল হাওয়ায় দ্রুত আগুন ছড়িয়ে পড়ে। এখনও হাওয়ার গতি প্রবল। ফলে হিমশিম খেতে হচ্ছে দমকলকে। বাড়ির পাশাপাশি রাস্তায় থাকা গাড়িও দাউদাউ করে জ্বলছে। লস অ্যাঞ্জেলাসের আকাশ ঢেকেছে কালো ধোঁয়া। যার ফলে অসুস্থ হয়ে পড়ছে শিশু ও বয়স্করা। লস অ্যাঞ্জেলাসের অর্থ 'পরীদের শহর'। সেই শহরেই এখন আগুনের গ্রাসে। তাই এই আগুন কীভাবে নিয়ন্ত্রণে আসবে সেদিকেই নজর সকলের।

BOLPUR MUNICIPALITY

Bolpur, Birbhum CORRIGENDUM NOTICE DATE EXTENSION

NIT No.: WB/MAD/JULB/Bolpur/AMRUT 2.0 (e-NIT- 32/2024-25 Dated: 12.12.2024 Memo. No. 2820/PWD/BM/2024-25 Dated: 12/12/2024 Tender Id:- 2024_MAD_784783_1 2024_MAD_784783_5 2024_MAD_784783_6 2024_MAD_784783_8

No Bid submitted yet, so tender submission closing date forwarded for 7 days up to 16.01.2025 at 6.00 p.m. For details see Bolpur Municipality Notice Board & Website- www.bolpurmunicipality.org, www.wbtenders.gov.in

Sd/- Chairman Bolpur Municipality

NIT No. SFDC/MD/NIT-13(e)/2024-25 (2nd Call)

SFDC Ltd. Invites a tender from the bonafide and resourceful contractors having experience for the work 'Supply, Installation, Testing & commissioning of 04 nos new 1.5 Tr Split & 06 nos 1.5 Tr Window type A.C Machines at Nalban Food Park, Sector-IV, Salt Lake, Kolkata -700091. Last date of (online) bid submission on 20/01/2025 up to 4.00 p.m. and date of opening technical bid on 22/01/2025 at 4.00 p.m. For details, please visit our website - www.wbsfdcltd.com or <https://wbtdenders.gov.in>.

উত্তর পূর্ব রেলওয়ে ই-টেন্ডার নোটিশ

ডিজিটাল ইন্ডিয়ায়/মেকানিক্যাল ওয়ার্কশপ-টিফ ওয়ার্কশপ ম্যানুয়ালের পক্ষে, এন ই রেলওয়ে, মেকানিক্যাল ওয়ার্কশপ, গোরক্ষপুর-ভারতের রাস্তার পক্ষে নিম্নোক্ত কাজের জন্য (ই-টেন্ডারিং) এর জন্য অন লাইন অর্থাৎ টেন্ডার আহ্বান করছেন।

ক্রম নং - ১, ই-টেন্ডার নোটিশ নং এবং কাজের নাম : ডিইএন-এমডুএস-২০২৫-০১, গোরক্ষপুরে সম্ভার ভবন এবং স্টোর ডিপো এবং মেকানিক্যাল ওয়ার্কশপ এর সুপার স্ট্রাকচার এর নির্মাণের স্থায়ী পরীক্ষা, আনুমানিক ব্যয় : ১১, ৬৯,৭১৭,০৪ টাকা, বায়না জমা : ২৫,৪০০ টাকা, টেন্ডার লাইসেন্স শেষ তারিখ এবং সময় : ০৫.০২.২০২৫ তারিখ বেলা ১১টা পর্যন্ত।

উক্ত টেন্ডারের বিস্তারিত পাওয়া যাবে ইন্ডিয়া রেলওয়ে গুয়েপসাইট <http://www.irps.gov.in> থেকে।

চিক ওয়ার্কশপ ম্যানুয়াল/এম.ডু.ব. CPRO/Yantrik-102 গোরক্ষপুর

কম্বও ছাদে এবং কৃত বোর্ডে জম্মপ করবেন না

UTTARPARA-KOTRUNG MUNICIPALITY

e-Tender No. : UKM/PWD/032(e)/ 2024-25 dt 09-01-2025.

1. Construction of cottage building block-A First floor at Digha holiday home sector(plot no-15, lease hold land of DSDA) under Uttarpara-Kotrung Municipality. Bid Submission Closing Date : 25/01/2025. e-Tender No. : UKM/PWD/033(e)/2024-25 dt 09-01-2025. 1. Construction of Kitchen cum Dining and Driver's room at Digha holiday home sector(plot no-15, lease hold land of DSDA) under Uttarpara-Kotrung Municipality. Bid Submission Closing Date : 25/01/2025. For Details : wbtdenders.gov.in Sd/- Chairman Uttarpara-Kotrung Municipality



একদিন শায়োল্ডোপ



শুক্রবার • ১০ জানুয়ারি ২০২৫ • পেজ ৮

শুভাশিস বিশ্বাস

অভিনেতা, পরিচালক, নাট্যকার, সামাজিক পরিচয়ের সংজ্ঞায় ‘তাকে’ বেঁধে ফেলা কঠিন। নিজে ‘কুয়োরা ব্যাং’ হয়ে থাকেননি, চারপাশের কাউকে হতেও দেননি। সরাসরি রাজনীতিতে না থাকলেও বুদ্ধিদীপ্ত রাজনৈতিক আক্রমণ করা থেকেও বিরত করতে পারেনি ‘তাকে’ কেউ। শুধু থিয়েটারের জন্য পুলিশি নির্যাতন, কারাবাস, নাটকের দল থেকে বহিস্কার, চড়াই-উতরাইয়ে ভরা ছিল ‘তার’ জীবন। ঠিক যেমনটা একজন শিল্পীর জীবনে স্বাভাবিক। একইসঙ্গে বাঙালির চেতনার উন্মেষ ঘটাতে যিনি বারবার সমাজকে শানিত ভাষায় আক্রমণ করেছেন, ‘তারই’ নাম উৎপল দত্ত।

বাংলা তথা ভারতের নাট্যসমাজের এক আশ্চর্য, তুলনাহীন ব্যক্তি তিনি। তিনি যে কেবল নাট, নাট্যকার-ই ছিলেন তা নয়, ছিলেন নির্দেশক, গবেষক, চিন্তাবিদ এবং কমিউনিস্ট বিপ্লবের প্রচারক। তাঁর ইংরেজি ভাষায় দখল, স্পষ্ট উচ্চারণ, থিয়েটারের মঞ্চে একের পর এক অনবদ্য চরিত্রের উপস্থাপনা প্রমাণ করেছে তিনি ব্যতিক্রমী। আর সেই কারণেই তাঁকে ‘থিয়েটারের বিশ্বকর্মা’ বলাই যায়, কারণ পারফর্মিং আর্টস-এ যিনি নিজেই নিজের তুলনা। তাঁর সব কিছুকে নিয়ে ভারতীয় নাট্যজগতে যে এক বিপুল আলোড়ন উঠেছিল তাঁরই সময়কালে। যা কোনও নাট্যব্যক্তিকে ঘিরে এমনটা কখনই হয়নি। এমনকী পুলিশি নির্যাতন, কারাবাস, দুর্ঘটনার দিয়ে তাঁর নাটকের উপর আক্রমণ চালানো হলেও থামানো যায়নি সাম্যবাদের মন্ত্রে দীক্ষিত এই নাট্যব্যক্তিকে।

১৯২৯ সালের ২৯ মার্চ অবিভক্ত ভারতের (অধুনা বাংলাদেশ) বরিশালের কীর্তনখোলায় জন্ম উৎপল দত্তের। উৎপল দত্তের পুরো নাম ছিল উৎপল রঞ্জন দত্ত। উৎপলের বাবা গিরিজারঞ্জন দত্ত ও মা শৈলবালা রায়ের (দত্ত) পাঁচ পুত্র, তিন কন্যার মধ্যে উৎপল ছিলেন চতুর্থ সন্তান। পারিবারিক ধর্মগুরু তাঁর ডাকনাম রেখেছিলেন শঙ্কর। বাবা গিরিজারঞ্জন ছিলেন পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত পরায়ীন ভারতে ব্রিটিশ প্রভাবিত সমাজের উচ্চশ্রেণির মানুষ। এই দত্ত পরিবারের আদি বাসস্থান ছিল কুমিল্লায়। তবে শিল্পে মামার বাড়িতে জন্ম বলে তাঁর নিজের লেখাতেই উল্লেখ রয়েছে। ফলে এ নিয়ে ধন্দ একটা থেকে গেছে আজও। পড়াশুনা শুরু শি লংয়ের সেন্ট এডমন্ডস স্কুলে। বাবা বদলি হলে ভর্তি হন বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজিয়েট স্কুলে। পরে কলকাতার সেন্ট লরেন্স থেকে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে শিক্ষালাভ। পিতৃপরিচয় থেকে এটা স্পষ্ট যে পাশ্চাত্য সংস্কৃতিতে বড় হয়ে উঠছিলেন শিশু উৎপল। জেল-সংলগ্ন কোয়ার্টারে থাকতে তাঁরা। স্কুলে যাওয়ারভের সময়ে সঙ্গে বিপ্লবীদের ভয়ে দেওয়া হতো শ্বেরকী। আর ছোট উৎপল ড্রিল কন্যাতে জেলের পাঠান রেজিমেন্টের জওয়ানদের সঙ্গে। আর তাঁদের কাছেই নেন সম্মানবর্তিতার পাঠ। নাটকের সঙ্গে তাঁর প্রাথমিক পরিচয় ঘটে শিশু বয়সে পারিবারিক আবহেই। বাড়ির সদর দরজায় বুলতে মায়ের হাতে তৈরি একরঙামডারি করা শেক্সপিয়ারের ‘হ্যামলেট’ নাটকের পেমেনিয়ায়ের সংলাপ, ‘নেতার কোয়ারেল, নেতার লেভ অর বরো ইফ ইউ আর অনেস্ট’। শুধু তাই নয়, শেক্সপিয়ার নিয়ে রীতিমতো চর্চা হত বাড়িতেই। মেজদা পাঠ করে শোনাতেন শেক্সপিয়ারের নাটকের গল্প। গান শোনার মতো রেকর্ড চালিয়ে নাটক শোনার চলও ছিল। খুব কম বয়স থেকেই এই সব নাটক শুনে বড় হতে থাকা। আর তারই পরিস্ফরণ দেখা যায় মাত্র ছয় বছর বয়সে। শেক্সপিয়ারের নাটকের সংলাপ মুখস্থ বলে দিতে পারতেন ছোট উৎপল।

তবে নাটক বা চলচ্চিত্র জগৎ নয়, ছোট থেকে পিয়ানোর প্রতি ছিল তাঁর এক বিশেষ আকর্ষণ। তাঁর স্বপ্নও ছিল পিয়ানো বাদক হওয়ার। কিন্তু বিধি বাম। হাতের আঙুলের দৈর্ঘ্য কম হওয়ায় সেই স্বপ্ন তাগ করতে হয় বালক উৎপলকে। এর পাশাপাশি হিন্দুস্তানি মার্গ সংগীতের সঙ্গে তাঁর পরিচয় বহরমপুরের বাড়িতেই। বড়দিদির মাধ্যমে। এরপর কলকাতায় সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে পড়ার সময়ও পাশ্চাত্য ধ্রুপদী সঙ্গীতের সম্পর্কে আসেন। ফলে নাটকের পাশাপাশি সুর-তাল-লায়েও ছিল এক বিশেষ পারদর্শিতা।

১৯৩৯ সালে কলকাতায় বদলি হন বাবা গিরিজারঞ্জন। তাঁদের নতুন ঠিকানা হয় দক্ষিণ কলকাতার রয় স্ট্রিট। কলকাতায় আসার পরেই বাবা-মায়ের সঙ্গে উৎপলের কলকাতার পেশাদার থিয়েটার দেখা শুরু। স্টার থিয়েটারে দেখতে মহেশ গুপ্তের নাটক, শ্রীরঙ্গমে শিশিরকুমার ভাদুড়ির নাটক। শিশিরকুমারের নাটক তাঁর মনে গভীর প্রভাব ফেলে। দশ বছর বয়সে উৎপল ভর্তি হন সেন্ট লরেন্স স্কুলের পঞ্চম শ্রেণিতে। স্কুলে হত বিদেশি নাটক। সেখানেই হয় উৎপলের অভিনয়ে হাতেখড়ি। আর নাটক না থাকলে স্কুলের প্রছাগারই ছিল তাঁর জগৎ। এরপর কলেজ জীবনে এসে ইরেজি ভাষাতেই নাটক লেখায় হাতেখড়ি। এদিকে ইউরোপীয় নাট্যচর্চার একটা ধারা আগে থেকেই ছিল কলেজে। এখানে পড়াশুনারই একদিকে যেমন ইবসেন বা শেক্সপিয়ারের নাটকের জগৎ তাঁর আরও কাছে আসে, তেমনই তাঁকে পেয়ে বসেছিল সেই নাটকে অভিনয় করার ইচ্ছে। তিনি নিজে জানিয়েছেন, সেন্ট জেভিয়ার্সে পড়ার সময় সেখানে ফাদার উইলবার্ট ছিলেন। প্রতিবছর নাটকও হতো। অভিনয় হতো শেক্সপিয়ারের নাটকও। তাতে ছোট ছোট পাঠ করতেন তিনি। তখন থেকেই আগ্রহ। তবে কোনওদিনই তাঁর এই আগ্রহটা সৌখিন ছিল না বলেও জানিয়েছিলেন তিনি। কারণ, গোড়া থেকেই তাঁর লক্ষ্য ছিল পেশাদার অভিনেতা হওয়ার। এদিকে কলেজ পত্রিকায় তিনি লিখেছিলেন ‘বেটি বেলশাজার’ নামে প্রথম



ইংরেজি নাটক। এ-ছাড়াও লিখতে শুরু করেন বিভিন্ন বিষয়ে। বিষয়ের মধ্যে ছিল শেক্সপিয়ার, বার্টোল্ড রাসেল, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বের্টোল্ট ব্রাউন ও ভাগনান।

এরপর ১৯৪৭ সালে দেশ স্বাধীন হয়। তখন তাঁর বয়স আঠারো। ওই বছর নিকোলাই গোগোলের ‘ডায়মন্ড কাটস ডায়মন্ড’-এ অভিনয় করেন উৎপল। কলেজ জীবনে তাঁর সহপাঠী অভিনেতাদের মধ্যে ছিলেন প্রতাপ রায়, অনিল চট্টোপাধ্যায়। এই ১৯৪৭ সালেই প্রতিষ্ঠা করেন ‘লিটল থিয়েটার গ্রুপ’। প্রথমে এর নাম ছিল ‘দ্য অ্যামেচার শেক্সপিয়ারিয়ান্স’। ১৯৪৯ সালে এই দলের নতুন নাম হয় ‘কিউব’। পরের বছর আবারও নাম বদল হয় তা হয় ‘লিটল থিয়েটার গ্রুপ’।

লিটল থিয়েটার গ্রুপের প্রতিষ্ঠাতা বলতে ছিলেন উৎপল দত্ত আর প্রতাপ রায়। দলে ইংরেজি বলা বাঙালি ছেলে ছিল খুব-ই কম। এদিকে শুদ্ধ উচ্চারণ শেক্সপিয়ার অভিনয় করতে হবে। এরপর এই দলে আসেন রঞ্জন রায়, জেরিচ খান। এই জেরিচ খান, বিখ্যাত স্পোর্টসম্যান। হানড্রেড মিটার রেকর্ড হোল্ডার ভারতবর্ষের। একইসঙ্গে আসেন অনেক ছেলেমেয়ে, যাঁরা বাঙালি নয়। ইহুদি, আর্মেনিয়ান। তখন কলকাতায় ইংরেজি নাটক করতে ড্রামাটিক ক্লাব অব ক্যালকাটা। এটা ছিল ইংরেজদের সংগঠন। তারই পাশাপাশি তৈরি হয় এই লিটল থিয়েটার গ্রুপ। এই সময় থেকেই শেক্সপিয়ার, বার্নার্ড শ, ক্রিফোর্ড ওডেটস প্রমুখের নাটক ইংরেজিতে প্রয়োজনাও করতেন তিনি। উৎপল দত্তের প্রথম প্রোডাকশন শেক্সপিয়ারের ‘রিচার্ড দ্য থার্ড’। প্রথম অভিনয় ১৫ আগস্ট ১৯৪৭। যেননি ভারতবর্ষ, মানে তথাকথিত স্বাধীন ভারতবর্ষ জন্মগ্রহণ করে।

উৎপল দত্ত ছিলেন পূঁজিবাদ ও সমাজতন্ত্রের বিপ্লবক। মানুষ সম্পর্কে তাঁর গভীরতম ধারণা নাটকগুলোকে পৌঁছে দিয়েছে সফলতার শীর্ষে। উনিশ শতকের বঙ্গীয় সামন্তশ্রেণির বিরুদ্ধে মধুসূদন দত্তের বিদ্রোহকে মূল্যায়ন করতে গিয়ে বকলেন, ‘মধুসূদন উনিশ শতকের বড়ো ধরা বিকলাঙ্গ সমাজের বিরুদ্ধে মূর্তিমান বিদ্রোহ’। এরপর ১৯৪৯-এর ১৫ জুলাই জেভিয়ার্সের মঞ্চে মঞ্চস্থ করেন শেক্সপিয়ারের ‘জুলিয়াস সিজার’। যাতে নতুনত্বের স্বাদ পান দর্শকেরা। এই সময় ঘটে আরও একটি স্মরণীয় ঘটনা। উৎপলের অভিনয় দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে নিজের দলে টেনে নেন জিয়োফ্রে কেভেন্ডেল। এরপরই উৎপল অভিনেতা হিসেবে কাজ করতে শুরু করেন ‘দ্য শেক্সপিয়ার’। ইন্টারন্যাশনাল থিয়েটার কোম্পানি’তে। এই দলের পেশাদার অভিনেতা হিসেবে শেক্সপিয়ারের মোট আটটি নাটকে অভিনয়ও করেন। প্রথম পর্বে কলকাতায়, দ্বিতীয় পর্বে ‘৫৩-৫৪’ তে সারা দেশে। করেন পাকিস্তান সফরও। এই জিয়োফ্রে কেভেন্ডেলকে পরবর্তী সময়ে উৎপল নিজের গুরু আসনে বসান। এইই মাঝে কলেজ জীবন শেষ হয় তাঁর। চাকরিও পান সাউথ পয়েন্ট স্কুলে। যদিও পরে তা ছেড়েও দেন। এরপর ১৯৫০-এর শেষ দিকে লেখা হয় তাঁর জীবনে আরও এক নয়া অধ্যায়। এই সময়েই পেশাদার নাট্যমঞ্চে গড়ে নিয়মিত থিয়েটার করে যাওয়ার বাসনায় মিনার্ভা থিয়েটার লিজ নিয়ে প্রতি বছরশ্রিত, শনি ও রবিবার থিয়েটার করতে শুরু করেন। প্রথম দিকে আগে অভিনীত ‘ওয়েলো’, ‘ছায়ানট’ ও ‘নিচের মহল’ দিয়ে শুরু হলেও পেশাদার নাট্যমঞ্চের দর্শক তেমন ভাবে সাড়া দেয়নি। এরই মধ্যে ঘটে এক আশ্চর্য যোগাযোগ।

লিটল থিয়েটার গ্রুপের প্রতিষ্ঠাতা বলতে ছিলেন উৎপল দত্ত আর প্রতাপ রায়। দলে ইংরেজি বলা বাঙালি ছেলে ছিল খুব-ই কম। এদিকে শুদ্ধ উচ্চারণে শেক্সপিয়ার অভিনয় করতে হবে। এরপর এই দলে আসেন রঞ্জন রায়, জেরিচ খান। এই জেরিচ খান, বিখ্যাত স্পোর্টসম্যান। হানড্রেড মিটার রেকর্ড হোল্ডার ভারতবর্ষের। একইসঙ্গে আসেন অনেক ছেলেমেয়ে, যাঁরা বাঙালি নয়। ইহুদি, আর্মেনিয়ান। তখন কলকাতায় ইংরেজি নাটক করতে ড্রামাটিক ক্লাব অব ক্যালকাটা। এটা ছিল ইংরেজদের সংগঠন। তারই পাশাপাশি তৈরি হয় এই লিটল থিয়েটার গ্রুপ। এই সময় থেকেই শেক্সপিয়ার, বার্নার্ড শ, ক্রিফোর্ড ওডেটস প্রমুখের নাটক ইংরেজিতে প্রয়োজনাও করতেন তিনি। উৎপল দত্তের প্রথম প্রোডাকশন শেক্সপিয়ারের ‘রিচার্ড দ্য থার্ড’। প্রথম অভিনয় ১৫ আগস্ট ১৯৪৭। যদিন ভারতবর্ষ, মানে তথাকথিত স্বাধীন ভারতবর্ষ জন্মগ্রহণ করে। উৎপল দত্ত ছিলেন পূঁজিবাদ ও সমাজতন্ত্রের বিপ্লবক। মানুষ সম্পর্কে তাঁর গভীরতম ধারণা নাটকগুলোকে পৌঁছে দিয়েছে সফলতার শীর্ষে। উনিশ শতকের বঙ্গীয় সামন্তশ্রেণির বিরুদ্ধে মধুসূদন দত্তের বিদ্রোহকে মূল্যায়ন করতে গিয়ে বলেন, ‘মধুসূদন উনিশ শতকের ঘুণে ধরা বিকলাঙ্গ সমাজের বিরুদ্ধে মূর্তিমান বিদ্রোহ’।

একদিন ‘নিচের মহল’ নাটক অভিনিত হচ্ছে মিনার্ভায়। দর্শক সংখ্যা খুবই নগণ্য। নাটকের শেষে মুগ্ধ রবিশঙ্কর দর্শকসন থেকে উঠে এসে বলেছিলেন, ‘আমি আপনাদের পরের নাটকে সঙ্গীত দিতে চাই, নেনবন?’ এ প্রশ্নাব যেন মরা গুডেটস প্রমুখের নাটক ইংরেজিতে প্রয়োজনাও করতেন তিনি। উৎপল দত্তের প্রথম প্রোডাকশন শেক্সপিয়ারের ‘রিচার্ড দ্য থার্ড’। প্রথম অভিনয় ১৫ আগস্ট ১৯৪৭। যেননি ভারতবর্ষ, মানে তথাকথিত স্বাধীন ভারতবর্ষ জন্মগ্রহণ করে।

এই ১৯৫২-তে আসে আরও এক বড় পরিবর্তন। এই সময় লিটল থিয়েটারকে ইংরেজি থেকে পরিবর্তন করা হয় বাংলায়। প্রতাপ, রঞ্জন এবং উৎপলের হাতে তৈরি হয় এই বাংলা দল। এই পরিবর্তনের প্রধান কারণ ছিল, ইংরেজি নাটকের দর্শক হঠাৎ-ই শোচনীয়ভাবে কমতে থাকে। তবে বকলেন, ‘মধুসূদন উনিশ শতকের বড়ো ধরা বিকলাঙ্গ সমাজের বিরুদ্ধে মূর্তিমান বিদ্রোহ’। এরপর ১৯৪৯-এর ১৫ জুলাই জেভিয়ার্সের মঞ্চে মঞ্চস্থ করেন শেক্সপিয়ারের ‘জুলিয়াস সিজার’। যাতে নতুনত্বের স্বাদ পান দর্শকেরা। এই সময় ঘটে আরও একটি স্মরণীয় ঘটনা। উৎপলের অভিনয় দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে নিজের দলে টেনে নেন জিয়োফ্রে কেভেন্ডেল। এরপরই উৎপল অভিনেতা হিসেবে কাজ করতে শুরু করেন ‘দ্য শেক্সপিয়ার’। ইন্টারন্যাশনাল থিয়েটার কোম্পানি’তে। এই দলের পেশাদার অভিনেতা হিসেবে শেক্সপিয়ারের মোট আটটি নাটকে অভিনয়ও করেন। প্রথম পর্বে কলকাতায়, দ্বিতীয় পর্বে ‘৫৩-৫৪’ তে সারা দেশে। করেন পাকিস্তান সফরও। এই জিয়োফ্রে কেভেন্ডেলকে পরবর্তী সময়ে উৎপল নিজের গুরু আসনে বসান। এইই মাঝে কলেজ জীবন শেষ হয় তাঁর। চাকরিও পান সাউথ পয়েন্ট স্কুলে। যদিও পরে তা ছেড়েও দেন। এরপর ১৯৫০-এর শেষ দিকে লেখা হয় তাঁর জীবনে আরও এক নয়া অধ্যায়। এই সময়েই পেশাদার নাট্যমঞ্চে গড়ে নিয়মিত থিয়েটার করে যাওয়ার বাসনায় মিনার্ভা থিয়েটার লিজ নিয়ে প্রতি বছরশ্রিত, শনি ও রবিবার থিয়েটার করতে শুরু করেন। প্রথম দিকে আগে অভিনীত ‘ওয়েলো’, ‘ছায়ানট’ ও ‘নিচের মহল’ দিয়ে শুরু হলেও পেশাদার নাট্যমঞ্চের দর্শক তেমন ভাবে সাড়া দেয়নি। এরই মধ্যে ঘটে এক আশ্চর্য যোগাযোগ।

গণনাট্যের সঙ্গেও। তবে একটা সময় বিরক্ত হয়ে তিনি বেরিয়েও আসেন এই সংগঠন থেকে। তবে এই নাটক-ই হয়ে উঠেছিল উৎপলের প্রতিবাদের ভাষা। মিনার্ভায় নাটক চলাকালীনই ধানবাদের জমাভোডায় চিনাকুড়ি-বড়াধেমো কয়লাখনিতে ঘটে এক দুর্ঘটনা। কয়লাখনিতে লাগে আগুন। সেখানে গভীর খনিতে আটকা পড়েন অসংখ্য শ্রমিক। অন্য শ্রমিকেরা বাঁপিয়ে পড়েন তাঁদের কাঁতো। অথচ এই আটকে পড়া শ্রমিকদের কথা না ভেবে খাদান মালিক চরম স্বার্থপরের মতো জল ঢুকিয়ে দেন কয়লার খনি বাঁচানোর জন্য। ফল হয় মারাত্মক। খনির নিচে দমবন্ধ হয়ে মারা যান খনির নিচে আটকে থাকে শ্রমিকরা। মর্মান্তিক এই দুর্ঘটনার খবর ছড়িয়ে পড়ে দাবানলের মতো। বীর খোষ মারফৎ এই খবর পেয়ে কয়েকজন সঙ্গীকে নিয়ে ছোটেন সেই কয়লাখনিতে। হাজার ফুট নিচের সেই খনিগহরে যোবেন দুঃখণ্ড। কথা বলেন জীবিত খনি শ্রমিকদের সঙ্গে। রেকর্ড করেন খনির ভিতরের বিভিন্ন শব্দ। সেখান থেকে ফিরে মিনার্ভার তিনতলার ঘরে বসে টানা ১৫ দিনে লিখে ফেলেন কালজয়ী নাটক ‘অদম্ব’। এরপর ১৯৫৯ সালের ৩১ ডিসেম্বর তা প্রথমবার মঞ্চস্থ হয়। এরইসঙ্গে নাট্য আন্দোলনে স্বর্ণক্ষরে লেখা হয় নতুন ইতিহাস।

১৯৬৭-তে নকশাল আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে ‘তার’ নাটকটি মঞ্চস্থ করেন উৎপল। তাতেও তাঁর নামে গ্রেফতারি পরোয়ানা জারি হয়। মুম্বইয়ের তাজ হোটেল থেকে ষ্ঠেছায় ধরা দেন উৎপল। আর কখনও কোনও রাজনৈতিক নাটক লিখবেন না বলে মুচলেকা দিয়ে জামিন পেলেও, রাজনৈতিক নাটক লেখা এবং তা মঞ্চস্থ করা থেকে সরে আসেননি তিনি। তবে এই ১৯৬৭-তেই বঙ্গীয় আইনসভার নির্বাচনে কংগ্রেসের পরাজয় ঘটে। এই পরাজয়ের একটা বড় কারণ বলে ধরে নেওয়া হয়েছিল উৎপল দত্তকে গ্রেফতারের ঘটনা। দেশে জরুরি অবস্থার উপলব্ধি অভিনয় করেন মোট ২৫টি পথনাটিকায়। যা বঙ্গ মননে তুলেছিল ঢেউ। সঙ্গে জনজাগরণের উদ্দেশ্যে এই নাটকগুলোর মধ্যে ছিল সামাজিক বার্তা। কোনও নাটকেই বিনোদনের ছিটেফোঁটা ছিল না। এই সময় কিছুদিনের জন্য যুক্ত হন

দেওয়া হয়। এই সময়েই তিনি মঞ্চস্থ করেন ‘মানুষের অধিকার’ নামে আরও একটি কালজয়ী নাটক। যদিও এই নাটক নকশালপন্থীদের সমালোচনার মুখে পড়ে। অতি-বামদের বৈরিতা শুরু হয়। তার প্রভাব এসে পড়ে এলটিজি দলের মধ্যে। সাত সদস্য দলত্যাগ করেন। উপদলের জন্ম হয়। ফলে ওডেটস প্রমুখের নাটক ইংরেজিতে প্রয়োজনাও পেশাদার থিয়েটারের ইতি ঘটিয়ে উৎপল দত্ত মিনার্ভা ছেড়ে বেরিয়ে আসেন। ১৯৭১-এ গড়ে তোলেন ‘বিবেক নাট্যসমাজ’, যা পরবর্তী কালে ‘পি পি পি’ নামে পরিচিতি পায়।

সেই বছরই রবীন্দ্র সদনে অভিনীত হয় দলের প্রথম নাটক ‘চিনের তলোয়ার’। ‘চিনের তলোয়ার’ রাজনৈতিক নাটকের মধ্যে শ্রেণি, ইতিহাস ও মধ্যবিত্ত চেতনার এক অপূর্ব মিশেল। যা তাঁকে তোলেন ‘বিবেক নাট্যসমাজ’, যা পরবর্তী কালে ‘পি পি পি’ নামে পরিচিতি পায়। সেই বছরই রবীন্দ্র সদনে অভিনীত হয় দলের প্রথম নাটক ‘চিনের তলোয়ার’। ‘চিনের তলোয়ার’ রাজনৈতিক নাটকের মধ্যে শ্রেণি, ইতিহাস ও মধ্যবিত্ত চেতনার এক অপূর্ব মিশেল। যা তাঁকে তোলেন ‘বিবেক নাট্যসমাজ’, যা পরবর্তী কালে ‘পি পি পি’ নামে পরিচিতি পায়।

এই মাঝে দিয়ে চার দেয়ালে ঘেরা থিয়েটারেই আব্দান না থেকে যাত্রাপালার মাধ্যমে উৎপল পৌঁছে যান সমাজের সর্বস্তরে। যাত্রার মঞ্চে তাঁকে মঞ্চস্থ করতে দেখা গেছে রাতের অতিথি, ‘প্রফেসর মামলক’, ‘কল্লোল’-এর মতো সাড়া জাগানো নাটক। নৌবাহিনীর বিদ্রোহের গল্প তুলে ধরা হয়েছিল ‘কল্লোল’-এ। যা থেকে সূচনা হয় গণ আন্দোলনের। শুধু তাই নয় উৎপলের নাটকের এই তালিকায় অবশ্যই থাকবে, ‘টোটা’, ‘দুঃস্থপ্নের নগরী’, ‘তিতুমীর’, ‘স্মালিন ১৯৩৪’, ‘লালদুর্গ’-ও এই ‘কল্লোল’-এর জন্য গ্রেফতার এবং জেলবন্দি হন উৎপল। এখানেই শেষ নয়, তাঁকে মঞ্চস্থ করতে দেখা গেছে রাজনের মধ্যে রাজনৈতিক বোধ সঞ্চারের হাতিয়ার। সত্য বলতে এই নাটক আর যাত্রার মধ্যে দিয়েই তাঁকে এক বিশেষ বার্তা দিতে দেখা গেছে শাসক, শোষণশ্রেণিকে। আর সেই কারণেই প্রত্যন্ত গ্রামে অসংখ্য গণজাগরণমূলক নাটক ও যাত্রাপালায় অভিনয়ও করেন উৎপল। যার নির্দেশকও ছিলেন তিনি। এই নাটক আর যাত্রা সম্পৃক্ত করেছে হাজার হাজার সাধারণ মানুষকে। এরই মাধ্যমে তিনি হয়ে ওঠেন বাংলার যাত্রাপালার নবজাগরণের অগ্রসৈনিকও।

তবে নাটকে অভিনয়ের জন্য মধ্যবিত্ত শ্রেণি বেস্ট এলিমেন্ট নয় এমনটাই মনে করতেন উৎপল। উৎপলের চোখে এই মধ্যবিত্ত বড় বেশি সুবিধাবাদী। তবে এঁদের মধ্যে অনেকে আছেন যাঁরা জান লড়িয়ে দিয়েছেন, অভিনয়কে জীবনে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কাজ বলে গ্রহণ করেছেন। কিন্তু বেশিরভাগ ছেলেমেয়েরাই তা করেনি। উৎপলের চোখে এঁরা হলেন বড় কাপুরুষ। কারণ, এঁরা এটা বিশ্বাস করে না যে, পেশাদার অভিনেতা হওয়া প্রয়োজন। বরং তাঁদের মানসিকতায় রয়েছে, একটা চাকরির সঙ্গে যদি বাকি সময়ে একটু অভিনয় করা যায়। কখনও এটা ভাবে না যে, অভিনেতা হতে গেলে আগে সবকিছু ছাড়তে হবে। সেখানে তাঁদের প্রথম প্রশ্ন, খাব কী? সঙ্গে সাফাই, আগে পেশাদার হই, তারপর চাকরি ছাড়বো। এই প্রসঙ্গে উৎপলের ধারণা, খাওয়ার অভাব কখনওই হয় না, এটা ঠিক জুড়ে যায়। এঁদের বোঝানো যায় না যে, আগে সব না ছাড়লে পেশাদার হওয়াই যায় না। বেশিরভাগ

ছেলেমেয়েই উদ্যম নষ্ট হয়ে যায় উভয়-সংকটের মধ্যে পড়ে। ফলে অভিনয়ের জন্য বিশেষ কিছু বাকি থাকে না।

অন্যদিকে রূপোলি পর্দার জগতে ১৯৫০ সালে ‘বিদ্যাসাগর’ সিনেমায় অভিনয়ের মধ্যে দিয়ে তাঁর শুরু পথচলা। এরপর ‘মাইকেল মধুসূদন’ সিনেমায় তিনি অভিনয় করেন নাম ভূমিকায়। এ ছবি থেকেই চরিত্রাভিনেতা হিসেবে তার আসন পাকাপোক্ত হয়। ১৯৬৯ সালে মুক্তিপ্রাপ্ত মুগাল সেন পরিচালিত ‘ভুবন সোম’ সিনেমায় অভিনয়ের জন্য সেরা অভিনেতার জাতীয় পুরস্কারের শিরোপা পান তিনি। এরই পাশাপাশি উৎপলের ‘মাস্টারপিস’ বলতে আমরা সে তালিকায় রাখতেই পারি ক্যালকাটা ৭১ (১৯৭১), শ্রীমান পৃথ্বীরাজ (১৯৭৩), ঠগিনী (১৯৭৪), যুক্তি, তল্লাে আর গল্পে (১৯৭৪), কোরাস (১৯৭৪), পালংক (১৯৭৫), অমানুষ (১৯৭৫), জয় বাবা ফেলুনাথ (১৯৭৮), গোলমাল (১৯৭৯), হীরক রাজার দেশে (১৯৮০), আদুর (১৯৮২), পার (১৯৮৪), পথভোলা (১৯৮৬), আজ কা রবিনস্‌ড (১৯৮৭), আগশুদ্ধ (১৯৯১), পদ্মা নদীর মাঝি (১৯৯৩)-র মতো আরও অনেক ছবি।

এদিকে ১৯৮০ সালে ‘গোলমাল’, ১৯৮২ সালে ‘নরম গরম’ এবং ১৯৮৭ সালে ‘রঙ বিরতি’ ছবির সুবাদে তিনবার ফিল্মফেয়ার পুরস্কার পান তিনি। ১৯৮৬ সালে ‘সাবেব’ সিনেমার অভিনয়ের জন্য ফিল্মফেয়ার আসরে তিনি পার্শ্চরিত্রে সেরা অভিনেতার মনোনয়ন পান। এরপর ১৯৯৩ সালে সত্যজিৎ রায় পরিচালিত ‘আগশুদ্ধ’ ছবিতে অনন্য অভিনয়ের জন্য তিনি পান সন্মানসূচক বেঙ্গল ফিল্ম জার্নালিস্ট অ্যাসোসিয়েশনের সেরা অভিনেতার পুরস্কার। মননশীল বাংলা ছবি ছাড়াও অসংখ্য বাণিজ্যিক ধারার ছবিতেও খলনায়কের ভূমিকায় করেছেন অভিনয়। কখনও দেখা গেছে কমেডিয়ানের ভূমিকায়। তবে উৎপল দত্ত প্রতিটি চরিত্রে সমান সাবলীল। তাঁর অভিনীত হীরক রাজের চরিত্র মুগ্ধ করেছিল আট থেকে আশি সকেলেই। নেগেটিভ চরিত্রে অভিনয় তাঁকে মেনে আরও মানুষের কাছাকাছি পৌঁছে দেয়। আর এখানেই একজন অভিনেতা সফল বলে মনে করতেন স্বয়ং উৎপলও।

তবে উৎপল মনে করতেন শিক্ষিত মন ছাড়া বড় অভিনেতা হওয়া যায় না। বিশেষ করে বর্তমান যুগে জীবন যখন এত জটিল হয়ে উঠেছে। বর্তমান সমাজ জীবনকে বিশ্লেষণ করার ক্ষমতা না থাকলে কী করে অভিনেতা অভিনয় করবেন এটাই ছিল তাঁর প্রশ্ন। কারণ, কেউ যখন সোপান থেকে চরিত্র করতে যাচ্ছেন তা কোনও একটি বিশেষ শ্রেণির মানুষ, কালের মানুষ, কোনও বিশেষ সমাজের মানুষ। সেই শ্রেণি, সমাজ এবং কালকে ভালো করে অধ্যয়ন করার ক্ষমতা অভিনেতার থাকা প্রয়োজন বলে মনে করতেন উৎপল। নইলে সে চরিত্রের উপস্থাপন হবে ভাসা ভাসা বা বিমূর্ত। তাঁকে ক্রজিট করে তুলতে পারবে না। তাঁকে তার সমসাময়িক সময়ে প্লেস করে উঠতে পারবে না। আর এরই জন্য প্রয়োজন একটা শিক্ষিত মনের। প্রয়োজন ন্যূনতম শিক্ষার। একইসঙ্গে উৎপল দত্ত এবং কোনওরকম ‘চিনের তলোয়ার’ থেকে মনে করতেন, এক অভিনেতার জন্য নিজেকে চেনা, নিজেকে ঘৃণা না করে নিজেকে শ্রদ্ধা করতে শেখা, এটাও প্রয়োজন। তবে এটা বর্ষায়ের প্রসঙ্গে। নিজেকে নিয়ে গর্ব থাকতে হবে। এটা একটা ফ্যান্টারি। তবে অহেতুক দম্ব নয়। অভিনেতার অহেতুক দম্ব উপস্থিত হলে তবে তা হবে ক্ষতিকর। কিন্তু আত্মপ্রত্যয় অন্য জিনিস। তার বিশ্বাস থাকবে যে, আমি পারি। আমি পারি, বলতে গেলেই যার সঙ্গে জড়িয়ে যায় চরিত্রকে বোঝা, সমাজকে বোঝা, জীবন সম্পর্কে, রাজনীতি সম্পর্কে নিজস্ব একটা বক্তব্য থাকা।

এই উৎপল দত্তকেই দেখা গেছে টিনের তলোয়ার হাতে নিজের সম্পর্কে বলতে, ‘আমি শিল্পী নই। নাট্যকার বা অন্য যে কোনও আখ্যা থেকে আমাকে দিতে পারে। তবে আমি মনে করি, আমি প্রপাগান্ডিস্ট। এটাই আমার মূল পরিচয়।’ এমনই মহান এক শিল্পী উৎপল দত্ত। যার পরিচয় দেওয়া যায় এক তুফাঙ এক রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব হিসেবেও। একজন শিল্পীর যাত্রাপথে কতটা পরিমণ্ড থাকে, কতটা সংগ্রাম থাকে, তা সকলের পক্ষে বোঝা সম্ভব নয়। উৎপল দত্তের ক্ষেত্রে এই সংগ্রাম যেন জড়িয়ে গিয়েছিল তাঁরা জীবনের পরতে পরতে। তবু তিনি নাট্যমঞ্চে ছেড়ে চলে যাওয়ার কথা ভাবেননি। রাজনৈতিক আর্শর্প থেকে বিচ্যুত হয়ে যোগদান করবেন অন্য কোনো দলে। স্টোই ছিল গুঁরান সত্যতা বা ‘ইন্টিগ্ৰিটি’র সবথেকে বড়ো পরিচয়। তিনি তাঁর নিজস্ব রাজনৈতিক বিশ্বাস, জীবন এবং থিয়েটারকে গের্ণেছিলেন একইসঙ্গে।

এই উৎপল-ই রূপোলি পর্দায় কখনও ফেলুদার মননলাল মেঘরাজ তো কখনও হীরক রাজ। তাঁর ব্যাপ্তি গৌতম বোধের ‘পদ্মা নদীর মাঝি’, ঋদ্ধিৎ ঘটকের ‘যুক্তি তল্লাে আর গল্পে’, মুগাল সেনের ভুবন সোম’, সত্যজিৎ রায়ের ‘অন ররণ’ থেকে ‘আগশুদ্ধ’-জুড়ে। এরই পাশাপাশি হিদিতে ‘গুড্ডি’, ‘গোলমাল’-সহ একাধিক ছবিতে পার্শ্চরিত্রকে কীভাবে কেন্দ্রীয় চরিত্র করে তোলা যায় তা মেনে অভিনয় দিয়ে বুঝিয়ে দিতেন উৎপল দত্ত। এছাড়াও তাঁর পরিচালনায় নির্মিত হয় বেশ কয়েকটি ছবি। যে তালিকার একেবারে ওপরে থাকবে ‘বড় বৈশাখী মেঘ’, ‘ইনকোলাব কি বাদ’, ‘ঘুম ভাঙার গান’। এই প্রসঙ্গে আরও একটা কথা বলতেই হয়, উৎপল রাহিব না হলে ‘আগশুদ্ধ’ ছবি বানাতেনই না বলে পরে জানান সত্যজিৎ। ১৯৯৩ সালের ১৯ আগস্ট ম্যাসিভ হার্ট আটাকে মাত্র ৬৪ বছর বয়সে পথ চলা শেষ হয় উপমহাদেশের চলচ্চিত্র ও মঞ্চ নাটকের ইতিহাসের প্রভাষাশীলী এই ব্যক্তিত্বের। তাঁর প্রয়াণে বঙ্গ সংস্কৃতি হারায় এক অভিজ্ঞভাবকে। বঙ্গ সমাজ এই উৎপল দত্তকে ভুলবে না, ভুলতে পারে না।

