



নাম-পদবী
গত ১৩/১১/২৪ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৩০ নং এক্সিডেণ্ট বলে Bikash Pan S/o. Madan Mohan Pan ও Bikash Pan S/o. Madan Pan সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী
গত ১১/১১/২৪ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ১৫ নং এক্সিডেণ্ট বলে আমি Siddharth Ghosh ঘোষা করিয়াছি যে, আমার পিতা Sunil Chandra Ghosh ও Sunil Chandr Ghosh সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।
নাম-পদবী
গত ১৪/১১/২৪ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১১৫৭৬ নং এক্সিডেণ্ট বলে Sanat Kumar Koley ও Sanat Koley S/o. Kanai Lal Koley সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি। আমার কন্যা Sruti Koley.

নাম-পদবী
গত ১৮/১১/২৪ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী কোর্টে ৬৮৭৫ নং এক্সিডেণ্ট বলে Bhadrasi Prasadrao S/o. Bhadrasi Appala Suryanarayan ও B. Prasad Rao S/o. B. A. Sumararyana সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি। আমার সঠিক জন্ম তারিখ ০১/০১/১৯৭৮
নাম-পদবী
গত ১৩/১১/২৪ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৪৫ নং এক্সিডেণ্ট বলে Shinjini Dhar D/o. Mrinmoy Dhar ও Shinjini Dhar Halder W/o. Rabin Halder সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।



আজকের দিনটি কেমন যাবে?

আজ ১৯ শে নভেম্বর। ৩ রা অগ্রহায়ণ। মঙ্গল বার। চতুর্থী তিথি। জন্মে মিথুন রাশি। অষ্টোত্তরী চন্দ্র র মহাদশা। কাল। বিশেষতরী রাহু র মহাদশা। কাল।

মেঘ এক পাদ দেব।

মুখে রাশি : পরিবারে তর্ক বিতর্ক। ধৈর্য ধরলে বাণিজ্যে অর্থ বৃদ্ধির সম্ভাবনা। নতুন ব্যবসা বৃদ্ধির পথ। যারা সোশ্যাল মিডিয়ায় কাজ করেন তাদের সম্মান বৃদ্ধি যোগ। আইসক্রিম বা ঠাণ্ডা পানীয় র ব্যবসা, তাদের ব্যবসা বৃদ্ধি সম্ভাবনা। বিবাহ বিষয় যে কথা বন্ধ ছিল সেই কথা আবার হবে। বাড়িতে কপূর আরতি করুন অতীত শুভ হবে।

বুধ রাশি : প্রেমে সফলতা প্রাপ্তি। বাণিজ্যে অর্থ প্রাপ্তি। বিন্যাদীদের জন্য অতীব শুভ। যারা লেখালেখি করেন মাস-কমুউনিকেশনে কাজ করেন তাদের সম্মান বৃদ্ধি যোগ। কর্মে চমকলতা বৃদ্ধি না হলে, সম্মান প্রাপ্তির যোগ। যে কথাটা আপনি প্রিয়জনকে বলাতে পারেননি আজকে বলুন শুভ হবে। সম্পত্তি বিষয়কে কেন্দ্র করে যে গোলযোগ চলছিল তা মিটে যাওয়ার সম্ভাবনা। শ্রীবৈষ নারায়ণের চরণে তুলনী প্রদান করুন শুভ হবে।

মিথুন রাশি : যারা সেলস রিপ্রজেন্টেটভ তাদের শুভ সৌভাগ্য যোগ। প্রেমের ব্যাপারে পূর্ণ সফলতা প্রাপ্তি। তৃতীয় ব্যক্তি নিনি সংসারে অশান্তির কারণ ছিলেন, তিনি সরে যাবেন। বিবাহের বিষয়ে কথা পাকা হতে পারে। গৃহবধূদের অর্থ লাভ নিশ্চিত। বিন্যাদীরা যারা দশম শ্রেণি পর্যন্ত পড়াশোনা করছে তাদের কাছে কর্মের সুযোগ বৃদ্ধি হবে। দেব-দেব মহাদেবের চরণে বিশ্বপত্র দিলে অতীব শুভ যোগ।

ককট রাশি : কথা বলার আগে ওুঁছিয়ে নিতে হবে শব্দকে। বিবাদ বিতর্কে প্রবল সম্ভাবনা। বাড়িতে সকালে অশান্তির কালো মেঘ থাকবে। পরিবারে একজন সদস্যকে নিয়ে অশান্তির বাতাবরণ। প্রেমে অশুভ। বিন্যাদীদের মানসিক চাপ বৃদ্ধি হবে। গাশেখ দেবতার চরণে দূর্বা প্রদানে সুখ।

সিংহ রাশি : আজ শুভ দিন। সম্পত্তি কেনা বা বিক্রয়ের ব্যাপারে কোন বড় সম্মান সিন্ধান্ত নিতে পারে। যারা এন জি ও তে জড়িত আছেন তাদের কর্মে সফলতা প্রাপ্তি। যারা ঋণ বিষয়কে কেন্দ্র করে ব্যাংকে অবদান করছেন তাদের কাজ হাতে যাওয়ার সম্ভাবনা। গৃহবধূদের সুখ বৃদ্ধি। বিন্যাদীদের জন্য শুভ। সতর্ক থাকতে হবে গুপ্ত শত্রুর যড়যন্ত্রের। শ্রী গাশেখ দেবতার চরণে, দূর্বা দিলে শুভ হবে।

কন্যা রাশি : মানষিক শাস্তি। নতুন সুযোগের দ্বারা ব্যবসা বৃদ্ধির প্রবল সম্ভাবনা। অর্থবৃদ্ধির রসম। বাড়ি জমি বাস্তু কৃষি জমি বিষয়ে অর্থ লাভ নিশ্চিত। অ্রমন শুভ। গোপন চুক্তির দ্বারা বাণিজ্যে অর্থ লাভ। শরীর একপ্রকার থাকবে। তবে লিভারে পীড়া রক্ট নিতে পারে। দেব দেব মহাদেবের চরণে বিশ্ব পত্র প্রদান করলে শুভ হবে।

তুলা রাশি : আজ পরিবারে শান্তির বাতাবরণ। স্বজন আত্মীয় বান্ধব দ্বারা সম্মান বৃদ্ধি যোগ। কোন অতিরিক্ত আগমনে পরিবারে সুখ বৃদ্ধি। গৃহ সরঞ্জাম ক্রয় আনন্দবৃদ্ধি, প্রবীণ নাগরিক যারা তাদের ব্যাংক এবং ইন্সুরেন্স এর দিক থেকে লাভ বৃদ্ধ। বিবাহের বিষয় কথা পাকা হতে পারে। যারা ক্রীড়া বা খেলাধুলা করে থাকেন, তাদের উন্নতি নিশ্চিত। মহাকালী চরণে রক্ত জবা প্রদানে সুপ্রীতি।

বৃশ্চিক রাশি : কোন ইলেকট্রনিক্স দ্রব্য ক্রয়ের সম্ভাবনা। ইলেকট্রিক্যাল ওয়ারিং থেকে কোন বিপদ আসার সম্ভাবনা। সতর্কতা অবলম্বন ভালো। হঠাৎ ক্রোধ এবং রাগের মাথায় কোন গৃহ সরঞ্জাম ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা। এক সম্ভানের কারণে দুষ্টিন্দ্রা বৃদ্ধি। পরিবারে অশান্তির কালো মেঘ। সতর্ক থাকা শুভ। ধৈর্য থরে থাকা শুভ। মহাকালী চরণে রক্ত জবা দেওয়া শুভ।

ধনু রাশি : আজ পরিবারের শান্তির বাতাবরণ থাকলেও, এক গুপ্ত শত্রুর চক্রান্তে দুষ্টিন্তার রেখা মুখে ফুটে উঠবে। স্ত্রীর বুদ্ধিতে যে সমস্যার সমাধান হওয়ার কথা ছিল, বৃদ্ধি না শোনার জন্য কিফটা দুষ্টিন্দ্রা থাকবে। বিন্যাদীদের জন্য শুভ দিন। ব্যবসা-বাণিজ্যে অতীব শুভ দিন। অর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা গৃহবধূদের ক্ষেত্রে শুভ দিন। যারা লেখালেখি করেন তাদের জন্য সম্মান বৃদ্ধি। দেব দেব মহাদেবের চরণে বিশ্বপত্র প্রদান করুন।

মকর রাশি : শুভ দিন সম্ভান এবং বৌমা সম্পর্কের দ্বারা লাভ বৃদ্ধি ঋগুরবাড়ি র কোন বৃদ্ধ মানুষের সহযোগিতা লাভ। প্রতিবেশীর দ্বারা লাভ প্রাপ্তি। স্ত্রীর বৃদ্ধির দ্বারা সমস্যা মুক্তির পথ। শরীরে পীড়াব্যাধি মুক্তি। গাড়ির যন্ত্রাংশ, গাড়ি বোঝাকেনা যারা করেন, তাদের শুভ দিন। প্রতিদিন বাড়িতে কপূর আরতি করুন শুভ হবে।

কুম্ব রাশি : বিন্যাদীদের জন্য শুভ। যারা মোটর মেকানিক এবং এন জি ওর সাথে জড়িত, তাদের শুভস্ত বৃদ্ধি। আজ সম্মান বৃদ্ধি যোগ। সমাধে পরিবারে শান্তির বাতাবরণ। সন্ধ্যা বেলায় পর কোন নতুন যোগাযোগের দ্বারা কর্মে লাভ প্রাপ্তি। বিন্যাদীদের জন্য শুভ। যারা সোশ্যাল মিডিয়ায় কাজ করেন তাদের সম্মান বৃদ্ধির যোগ। ভগবান শিবের পাশে লৌহ ত্রিশূল রাখুন শুভ হবে।

মীন রাশি : আজ সতর্ক থাকা শুভ। গুপ্ত শত্রুর যড়যন্ত্রের চক্রান্ত থাকবে। কর্মে উর্বরতন কর্তৃপক্ষের বিষ নজর থাকবে। যারা জল তরল পদার্থের ব্যবসা করেন, ব্যবসা বিঘ্নের যে নতুন পথের কথা ছিল, আজ তা আটকে গেছে। দুষ্টিন্দ্রা বৃদ্ধি লাম্পত্য কলহের কালো মেঘ আজ। মন্দিরে প্রদীপ দান করুন নিশ্চয়ই শুভ হবে।



নাম-পদবী
গত ১৮/১১/২৪ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী কোর্টে ৭৫৯১ নং এক্সিডেণ্ট বলে আমি Abdul Halim (old name) S/o. Sk Ibadat R/o. Champta, Haridaspur, Pandua, Hooghly-712147, W.B., নাম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Sk Halim (new name) নামে পরিচিত হইয়াছি। Abdul Halim & Sk Halim S/o. Sk Ibadat উভয়েই সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি। আমার পুত্র Sk Ramjan.

নাম-পদবী
গত ১৮/১১/২৪ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী কোর্টে ৭৫৯০ নং এক্সিডেণ্ট বলে আমি Ramjan Ali (old name) S/o. Sk Halim R/o. Champta, Haridaspur, Pandua, Hooghly-712147, W.B., নাম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Sk Ramjan (new name) নামে পরিচিত হইয়াছি। Ramjan Ali & Sk Ramjan S/o. Sk Halim উভয়েই সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি।

নাম-পদবী
গত ২৩/১০/২৪ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, চন্দননগর, হুগলী কোর্টে ৫৪৩৬ নং এক্সিডেণ্ট বলে আমি Joydeb Ghosh (old name) S/o. Jatin Ghosh, R/o. Palpara Jora Mandir East, P.O. & P.S. Chandannagar, Hooghly-712136, W.B., নাম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Jaydeb Ghosh (new name) নামে পরিচিত হইয়াছি। Joydeb Ghosh & Jaydeb Ghosh S/o. Jatin Ghosh উভয়েই সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইয়াছি। আমার সঠিক জন্ম তারিখ ২১.০১.১৯৮০.

নাম পরিবর্তন
আমি, Arjun Das Valecha Aadhaar No. 712942458673 পিতা স্বর্গীয় Chaitr Ram Valecha, ঠিকানা- 26/1A, S. N. Roy Road Kolkata-38 P.S. : Behala. এতদ্বারা সকলকে জ্ঞাত করিতেছি যে, Arjun Das Valecha, Arjun Das Valecha Surtani, Arjun Das, Das Arjun এবং Arjun Das Surtani সকলই এক ও অভিন্ন ব্যক্তি। গত 12.11.2024 তারিখে 1st Class Judicial Magistrate এর Affidavit No.70362 বলে Arjun Das Surtani নামে পরিচিত হলাম।

বিজ্ঞপ্তি
সর্ব সাধারণকে জ্ঞাত করা যাচ্ছে যে, জেলা ও থানা- বাড়গ্রাম, মৌজা- মানিকপাড়া, জে. এল. নম্বর- ৫৬৫, হাল খতিয়ান নম্বর- ২৪৩০ অন্তর্ভুক্ত হাল দাগ নম্বর ২৭১ মধ্যে আমার মক্লেসগণ ১) নাবালক স্বরূপ পাতর, পিতা- প্রদীপ পাতর, পক্ষে অভিভাবক মাতা- অনিমা মাহাত পাতর, ২) প্রসূন পাতর, পিতা- পবিত্র পাতর, উভয় সাং ও পোঃ- ফুলগেডিয়া, থানা- নারায়নগড়, জেলা- পশ্চিম মেদিনীপুর, গিগত ইং- ০৩/০৭/২০২৪ তারিখে A.D.S.R বাড়গ্রাম অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত যথাক্রমে ১৩৭৪ নং বিক্রয় কোবাল দলিল মূলে ২ ডেঃ, জমির বিক্রোতা শ্যামপ্রসাদ দে, পিতা- যষ্টীরদন দে, সাং ও পোঃ- ইড়পাল, থানা- ঘাটাল, জেলা- পশ্চিম মেদিনীপুর কর্তৃক নিযুক্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত আমমোক্তার সোমেন ব্যানার্জী, পিতা- শান্তিরঞ্জন বানার্জী, সাং- ললিতাশোল, পোঃ- মানিকপাড়া, থানা ও জেলা- বাড়গ্রাম এর নিকট এইদে ইং ২৩/১০/২০২১ তারিখ A.D.S.R বাড়গ্রাম অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-2910/21 নং আমমোক্তারনামা মূলে উক্ত জমি খরিদ করিয়া এযাবৎ ভোগদখল পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন। আমার মক্লেসগণের উক্ত জমি খরিদ ও দখল সংক্রান্ত বিষয়ে যদি কাহারো কোনপ্রকার আপত্তি বা অভিযোগ থাকে তাহা হইলে আদা ইহাতে ৩০ দিনের মধ্যে বাড়গ্রাম B.L. & L.R.O অফিসে উপযুক্ত প্রমানাদী সহ যোগাযোগ করুন অন্যথায় আমার মক্লেসগণ সম্পূর্ণ দায়মুক্ত অবস্থায়, নিজ নামে উপযুক্ত কর্তৃপক্ষ কর্তৃক রেকর্ড প্রস্তুত করিয়া লইবেন।

PABITRA PRATIHAAR ADVOCATE JHARGRAM DIST COURT F/2107/2317 OF 2017
শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭১১

শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞপনের জন্য যোগাযোগ করুন-মোঃ ৯৮৩১৯১৯৭১১

ঘোষা- এই গ্রন্থিকা প্রকাশিত বিজ্ঞপনের সত্যতা সম্পর্কে এন্ট্রেপ বা পরীক্ষা কর্তৃপক্ষ কোনভাবে সাহায্য নহা।

আদিবাসী জন্য কল্যাণমূলক প্রকল্পে বিশেষ নজর সরকারের

নিজস্ব প্রতিবেদন: আদিবাসী ও পিছিয়ে পড়া শ্রেণির জন্য রাজ্য সরকারের বিভিন্ন কল্যাণমূলক প্রকল্পের সুযোগ যেন তঁরাই পান তা নিশ্চিত করতে নির্দেশ দিয়েছে সরকার। এজন্য প্রকল্পের প্রচার ও জনসংযোগ বাড়ানোর উপর গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। পাশাপাশি আদিবাসী ও জনজাতিদের প্রশিক্ষণেও গতি আনতে বলা হয়েছে।

সোমবার নবামে মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌরহিাতে আদিবাসী উন্নয়ন পর্ষদের বৈঠক বসে। বিভিন্ন জনজাতি সম্প্রদায়ের মন্ত্রী, বিধায়কদের পাশাপাশি সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন দফতরের সচিব ও আদিবাসী সংগঠনের প্রতিনিধিরা উপস্থিত ছিলেন। বৈঠকে উপস্থিত জনপ্রতিনিধিরা জানান, আদিবাসীদের উন্নয়নে রাজ্য সরকার একাধিক প্রকল্প ও পদক্ষেপ গ্রহণ করেছে। কিন্তু যথাযথ প্রচার ও সচেতনতার অভাবে প্রকৃত সুবিধাভোগীরা এইসব প্রকল্পের সুযোগ থেকে বঞ্চিত হচ্ছেন। তার পরিশ্রেক্ষিতে এই নির্দেশ বলে জানা গেছে। রাজ্যের চার জন জনজাতি মন্ত্রীকে আদিবাসী এলাকায় গিয়ে এই নিয়ে প্রচারে গতি আনতে নির্দেশ দিয়েছেন।

এদিকে বিভিন্ন ভাষাভাষির মানুষ রয়েছে এমন জেলাগুলিতে ভাষা ও সংস্কৃতি প্রসারের জন্য একটি কমিটি গঠনেরও নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বৈঠকে। এই কমিটি ভাষা সাহিত্য এবং সংস্কৃতির প্রসার এবং বিস্তারে কাজ করবে। পাশাপাশি ওই সব এলাকার বিধায়কদেরও সক্রিয়তা বাড়ানোর নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

এছাড়াও পাহাড়ের অনুরূপে জঙ্গলমহলেও হোম স্টের প্রসারে বিশেষ গুরুত্ব দিচ্ছে রাজ্য সরকার। আদিবাসী অধ্যুষিত এলাকায় পর্ষটনের বিকাশের পাশাপাশি স্থানীয়দের কর্ম সংস্থানের লক্ষেই এই পদক্ষেপ নেওয়া হচ্ছে। বৈঠকে অভিযোগ জানানো হয়, আদিবাসী গ্রামগুলিতে বাইরে থেকে লোকেরা এসে হোম স্টে তৈরি করছেন। কিন্তু তাতে আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষের কোনও উপকার হচ্ছে না। সে কারণে স্থানীয় যারা হোম স্টে তৈরি করতে ইচ্ছুক, তাঁদের উৎসাহ ও সরকারি অনুদান দিয়ে সাহায্য করার বিষয়ে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে বলে নবামে জনজাতি মন্ত্রীকে আদিবাসী এলাকায় গিয়ে এই বিষয়ে নির্দেশ দেওয়া গেছে। পর্যটন বিকাশে বিশেষত জঙ্গলমহল এবং সুন্দরবন এলাকায় হোম

স্টেতে সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দিচ্ছে রাজ্য। তাই এই এলাকাগুলিকে স্পেশালাজ ক্যাটাগরির আওতায় ইতিমধ্যে আনা হয়েছে। পর্ষটনের বিকাশে রাজ্যকে যে পাঁচ জোনে ভাগ করা হয়েছে তার মধ্যে ওই স্পেশ্যাল ক্যাটাগরি ছাড়াও দার্জিলিং, জলপাইগুড়ি, কোচবিহার, উত্তর এবং দক্ষিণ দিনাজপুর জেলা রয়েছে বিশেষ জোনের আওতায়। ওই এলাকায় হোম-স্টে গড়ে তোলা হলে, সরকারের তরফে সুযোগ সুবিধা মিলবে অনেকটাই বেশি। এছাড়া যোগায়া যাতে সবাই যাতে জাতিগত সংশ্পর্গ হাতে পান সোমবার নবামের বৈঠকে তা সুনিশ্চিত করার নির্দেশ দিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। এদিনের বৈঠকে আদিবাসী সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি তথা মালদহ উত্তরের বিজেপি সাংসদ খসেন মূর্মু ও দশরথ তিরকেকে আমন্ত্রণ জানানো হয়েছিল। কিন্তু তাঁরা বৈঠক এড়িয়ে যান। এপ্রসঙ্গে মুখ্যমন্ত্রী বলেন উন্নয়ন নিয়ে আলোচনার জন্য সকলের জন্য দরজা সবসময় খোলা রয়েছে। এবার কেউ তাতে সামিল হবেন কিনা সেটা তাঁর ব্যক্তিগত বিষয়।

রবীন্দ্র সদনে মঞ্চস্থ হল শততম ‘বাল্মিকী প্রতিভা’



নিজস্ব প্রতিবেদন: রবিবার শেষবারের মতো যবনিকা পড়ল মঞ্চে। সৃষ্টি হল ইতিহাস। ১০০তম শো মঞ্চস্থ হওয়ার মধ্যে দিয়ে শেষ হল অলকানন্দা রায় পরিচালিত ‘বাল্মিকী প্রতিভা’র দীর্ঘ যাত্রা। ২০০৮ সালের ১৫ নভেম্বর প্রথম বারের জন্য মঞ্চস্থ হয় এই নৃত্যনাট্য। সংশোধনাগারে বন্দিদের নিয়ে সাধারণ মানুষের মনে যে প্রচলিত ধারণা থাকে, তা সম্পূর্ণভাবে বদলে দেন অলকানন্দা। বরং সামনে নিয়ে আসেন তাদের প্রতিভা এবং পুনর্বিন্যাসের সম্ভাবনাকে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বাল্মিকী প্রতিভা’য় ফুটে ওঠে দস্যু রত্নাকরের খবি বাল্মিকীতে রূপান্তরের গল্প। আর তাকেই নৃত্যনাট্যের রূপ দেন অলকানন্দা। যোগ্য সঙ্গতে ছিলেন কারাগারে বন্দিরা। অনুষ্ঠান আয়োজনে পাশে ছিল

ভারতীয় বিদ্যা ভবন, পশ্চিমবঙ্গ সংশোধনমূলক পরিষেবা (ওয়াস্টেব্লন্ড কালেকশনাল সার্ভিসেস), টাচ ওয়ার্ল্ডের মতো সংগঠনগুলি। ১৭ বছর ধরে তারা অভিনয়ের মাধ্যমে ফুটিয়ে তোলেন ক্ষমশীলতা, সহানুভূতি এবং জ্ঞানের বার্তা। নাচ, গান, পোশাক পরিকল্পনা সবচেয়েই ছিল তাদের হাতের ছোঁয়। বছরের পর বছর ধরে দর্শকদের মনে গভীরভাবে প্রভাব ফেলেছে এই শিল্পগুণ এবং সমাজ সংস্কারের বার্তা।

অবশেষে ইতি পড়ল তাতে। শততম শো-এ প্রেসিডেন্সি এবং মোদীনীপুর সংশোধনাগারের ৩০ জনেরও বেশি কারাবাসী ও কর্মকর্তারা অংশ নেন। শিল্পীদের অভিনয় প্রতিভা তুলে ধরে এক নতুন বাস্তবতার স্বাদ। মার্শাল আর্ট, লোকনৃত্য এবং শাস্ত্রীয় ভারতীয় নৃত্যের মিশেলে সাজানো এই নৃত্যনাট্যের সঠিক মেলবন্ধন অনুষ্ঠানটিকে আরও মনোগ্রাহী করে তোলে। এক অনন্য ইতিহাসের সাক্ষী থাকতে উপস্থিত ছিলেন শিল্প ও সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বর এবং অগণিত দর্শক। এই বিষয়ে অলেকানন্দা রায় বলেন, ‘এই শেষ মঞ্চায়ন সমাজে পরিবর্তন আনার প্রয়াসে আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি। বাল্মিকী প্রতিভার যাত্রা ছিল মানবিকতার উদযাপন, যার ঐতিহ্যের রেশ থেকে যাবে বহু বছর অবধি’।

শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের মেগা লাকি ড্র’র বিজেতাদের নাম ঘোষণা

নিজস্ব প্রতিবেদন: শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স তার ঐতিহ্য বজায় রেখে প্রত্যেক বছরের মত এই বছরেও প্রাক পূজাতে ‘শারদীয়া স্বর্ণ সন্ডার’ এবং প্রাক দীপাবলিতে ‘চমক ভরা ধনতেরাস’ আয়োজন করেছিল। প্রতি কেনাকাটার নিশ্চিত উপহারের পাশাপাশি বিশেষ ছাড় এবং ডেইলি লাকি ড্র ও মেগা লাকি ড্রয়ের ব্যবস্থা ছিল। দেশের গর্ব প্রখ্যাত খুদে দাবকা আর্শিয়া দাস-এর উপস্থিতিতে শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সে প্রতি শাখা শোরুমের শারদীয়া এবং ধনতেরাসের মেগা লাকি ড্র অনুষ্ঠিত হয়। মেগা লাকি ড্র’য়ের বিজয়ীা হলেন সেবেরি দেবর্মা, রাজীব রুদ্র পাল, রূপালী পাল। আশিয়া এই পর্বে উপস্থিত থাকতে পেতে তার উৎসাহ প্রকাশ করেন এবং সমস্ত বিজয়ীদের অভিনন্দন জানান।

শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স-এর ডিরেক্টর রূপক সাহা সমস্ত ক্রেতা বন্ধুদের সম্ভার পাশে থাকার জন্য বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জানান। তিনি বলেন, ‘এই বছর, এই চমক ভরা মেগা বিশেষভাবে আমাদের কাছে ধরা দিয়েছে কারণ এটি ‘স্বর্ণ সন্ডার’ এর ২২তম সংস্করণ। একইসঙ্গে ‘চমক ভরা ধনতেরাস’-এর ১১তম বার্ষের সংস্করণের উদযাপন।’ তিনি আরও বলেন, ‘আমাদের এই যাত্রায় এটা উল্লেখযোগ্য এক মাইলফলক। আর যাদের সাহায্যে এটা সম্ভব হয়েছে তাদের নিয়ে উদযাপন করার মতো আনন্দ আর কোনও কিছুতেই হয় না।

ত্রিপুরা এবং কলকাতা জুড়ে এই প্রতিষ্ঠানের সমস্ত গ্রাহক-বন্ধুদের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাতে আমরা এই উদ্যোগ নিয়েছিলাম। আগামী দিনে আরো ভালো পরিষেবা, গুণগতমান আর ন্যায্য মূল্য হিসেবে গ্রাহকদের প্রত্যাশা পূরণ করার জন্য আমরা সবসময় তাদের কাছে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ থাকব।’

সারের কালোবাজারি রুখতে কড়া নজরদারি

নিজস্ব প্রতিবেদন: আলুর বীজ বপনের চলতি মরশুমে সার নিয়ে কালোবাজারি রুখতে রাজ্য সরকার কড়া নজরদারির নির্দেশ দিয়েছে। আলু চাষের জন্য ব্যবহৃত এনপিকে সারের চাহিদার সুযোগ নিয়ে অসাধু ব্যবসায়ীরা যাতে বাজারে এই সারের দাম কুঁচিমনাভাবে না বাড়িয়ে দেয় তা দেখতে বলা হয়েছে। এনিম্নে কৃষকদের মধ্যে যাতে অসতোষ তৈরি না হয় তা নিশ্চিত করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। একই সঙ্গে প্রতিটি ব্লকে কৃষকরা ন্যায়মূল্যে আলু চাষের জন্য এনপিকে সার, বাজার থেকে পাচ্ছেন কিনা তা দেখতেও কৃষি দপ্তর জেলাগুলিকে নির্দেশ দিয়েছে বলে নবামে প্রশাসনিক সূত্রে জানা গেছে। এজন্য সপ্তাহে অন্তত একবার প্রতিটি ব্লকে কৃষি আধিকারিকদের নিয়ে পর্যালোচনা করা হবে। সার সরবরাহ ঠিক আছে কিনা, কালোবাজারি হচ্ছে কিনা, এই নিয়ে কৃষকদের কোনও ক্ষোভ তৈরি হয়েছে কিনা। তা পর্যালোচনা করে রিপোর্ট দিতে বলা হয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকার বরাদ্দ কমিয়ে দেওয়ার রাজ্যে আসন্ন রবি মরশুমে আলু-সহ বিভিন্ন

শাকসবজি চাষে সারের জোগানে ঘাটতি দেখা যেতে পারে। পরিস্থিতি মোকাবিলায় হাতে থাকা সারের সুষম বণ্টন এবং বিকল্প সারের ব্যবহারের উপর জোর দিচ্ছে রাজ্য সরকার। একই সঙ্গে সারের কালোবাজারি রুখতেও কঠোর পদক্ষেপ নেওয়া হচ্ছে। এমতাবস্থায় যেটুকু সার রাজ্যের হাতে রয়েছে তার যাতে সুষম বণ্টন হয় সে ব্যাপারে সরবরাহকারীদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। ডান্ডিসর বাঁধ থেকে অপরাধু জল ছাড়া এবং ঘূর্ণিঝড় ভাঙ্গার কারণে ইতিমধ্যেই সমস্যা়া সম্মুখীন হয়েছেন কৃষকেরা। এখন সারের ঘাটতির কারণে যাতে তাদের কোনও সমস্যায় পড়তে না হয় রাজ্য সরকার তা নিশ্চিত করবে। পাশাপাশি ই-পস মেশিনে বাধ্যতামূলকভাবে পর্যালোচনিকের মাধ্যমে চাষিদের কাছে সার বিক্রি করার কথা বলা হয়েছে। সার বিক্রির সময় চাষিদের অতিরিক্ত কিছু বিক্রি করা যাবে না বলে রপ্তানের কৃষি আধিকারিকদের জারিনে দেওয়া হয়েছে। এই বিষয়ে তাদের নজরদারি চালানোর নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

রেলের তৎপরতায় বিয়ে বাঁচাল যাত্রীর

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিভিন্ন সময় ট্রেন বাস মিস করার অভিজ্ঞতা সকলের আছে। অনেক সময়ে নিজের গন্তব্যে যাওয়ার জন্য নির্দিষ্ট বাস অথবা ট্রেনকে চোখের সামনে বেরিয়ে যেতে আফসোস করতে হয়েছে অনেক মানুষকেই। তবে সেটা যদি বিয়ে করতে গিয়ে মিস হয়, তাহলে সতি্তা চিন্তার বিষয়। ঠিক এমনটাই ঘটেছে ১৬ নভেম্বর শুক্রবার। আর সেই ঘটনার সাক্ষী থাকলো হাওড়া স্টেশন। একবার সরাইঘাট মিস হলেই ভেস্তে যেত বিয়ে, বরযাত্রীর আবেদনে বরযাত্রীদের জন্য করিডর করে হাওড়ায় ট্রেন থামালেন রেলমন্ত্রী।

রেল সূত্রে খবর, ১৬ নভেম্বর মুম্বই থেকে আসা একটি ৩৪ জনের ‘বারাত’ পার্টির সদস্য যারা হাওড়া স্টেশনে পৌঁছানোর আগে দেখতে পান সরাইঘাটের ছেড়ে যাওয়ার ট্রেন হয়ে গিয়েছে। এতদিকে ৩৫ জনের ওই দলে ছিলেন অনেক বৃদ্ধ-বাচ্চারাও। তাই গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেস হাওড়ায় ঢুকলেও দৌড়ে ১২৩৪৫ আপ সরাইঘাটে ওঠা কার্যত অসম্ভব হয়ে দাঁড়ায়। ঠিক সেই পরিস্থিতিতে বরের সঙ্গে থাকা আত্মীয়, চন্দ্রশেখর ওয়াঘাড়েগুয়ে কর্তৃপক্ষের কাছে এক্স-এ তাদের অসহায়ত্বের কথা উল্লেখ করে রেলকে আবেদন করেন চন্দ্রশেখর বাগ। ট্যাগ করেন রেল মন্ত্রীকেও। এরপরে অবিশ্বাস্য ঘটনাটি ঘটে। পরিস্থিতি বুঝতে পেরে তৎপর হন রেলকর্তারা। মুম্বই-হাওড়া গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেস, যেটি হাওড়ায় দুপুর ১টা ০৫ মিনিটে পৌঁছানোর কথা ছিল, তা বিলম্বিত হয়েছিল এবং তারা আশঙ্কা করেছিল যে তারা হাওড়া-ওয়ার্হাট সরাইঘাট এক্সপ্রেস মিস করবে, যেটি বিকেল ৪টের দিকে আসামের উদ্দেশ্যে ছেড়ে যাওয়ার কথা ছিল। মুম্বই থেকে গুয়াহাটি যাচ্ছিল বর যাত্রীদের দল। প্রথমে তাঁরা ধরেছিলেন গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেস। সেই ট্রেন চড়ে হাওড়া। তারপর সেখান থেকে সরাইঘাট এক্সপ্রেস। পরিকল্পনা ছিল এমনটাই। কিন্তু, মাঝরাাত্তায় প্রায় ৩ ঘণ্টা লেট করে গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেস। তাতেই ঘটে বিপত্তি। বরযাত্রী-সহ বর স্টেশনের কাছাকাছি এসে গেলেও জার্সি একটুর জন্য বেরিয়ে যাচ্ছিল ট্রেন। শেষে মাঠে নামলেন রেলকর্তারা। তাতেই শেষ পর্যন্ত হয় মুখশিকল আসান। শেষে হাওড়ার ডিউপ্রানাল রেলগুয়ে ম্যানেজার এবং সিনিয়র ডিসিএম হাওড়ার নির্দেশে হাওড়া স্টেশনে মহুর্ভের মধ্যে তৈরি হয়ে যায় বিশেষ করিডর। নির্ধারিত সময় পেরিয়ে গেলেও বেশ কিছু সময়ের জন্য হাওড়া স্টেশনে দাঁড়িয়ে থাকে সরাইঘাট এক্সপ্রেস। অন্যদিকে পরিস্থিতি সম্পর্কে অবগত করা হয় গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেসের চালককেও। দ্রুত তাঁকে ট্রেন নিয়ে হাওড়া স্টেশনে চুকতে বলা হয়। রেল সূত্রে জানা যাচ্ছে, ২১ নম্বরে ঢোকার কথা গীতাঞ্জলির, ৯ দাঁড়িয়ে সরাইঘাটে। ততক্ষণে বরযাত্রীদের সঙ্গে থাকা জিনসপত্র দ্রুত ৯ নম্বর প্ল্যাটফর্মে নিয়ে যাওয়ার জন্য হাওড়া স্টেশনে ততক্ষণে তৎপর রেল কর্মীরা। শেষ পর্যন্ত হাওড়ায় দেখা মেলে গীতাঞ্জলি এক্সপ্রেসের। ঢোকা মাত্রই দ্রুত বরযাত্রীদের সরাইঘাটে তুলে দেন রেল কৰ্মীরা। অবশেষে হাঁফ ছেড়ে বাঁচেন বরযাত্রীরা।



তৃণাঙ্কুরকে বিঁধলেন সাংসদ কল্যাণ প্রকাশ্যে তৃণমূল ছাত্র পরিষদের কাজিয়া

নিজস্ব প্রতিবেদন: শ্রেট কালচার নিয়ে তৃণমূলের কাজিয়া এবার প্রকাশ্যে। তৃণমূল ছাত্র পরিষদ সভাপতি তৃণাঙ্কুর ভট্টাচার্যের বিরুদ্ধে আক্রমণ শানাতে দেখা গেল সাংসদ কল্যাণ বন্দ্যোপাধ্যায়কে। মেডিক্যালে সাসপেন্ডেড ছাত্রদের পাশে না দাঁড়ানায় তৃণাঙ্কুরকে এক হাত নেন কল্যাণ। তৃণমূল ছাত্র পরিষদের সভাপতির পদ থেকে তৃণাঙ্কুরকে সরানোরও দাবি তোলেন তিনি। কল্যাণের অভিযোগ, তৃণমূল করায় বাম-অতি বামের গ্লেট কালচারের মুখে ডাক্তারি পড়ুয়াদের একাংশ। এই পরিস্থিতিতে তৃণাঙ্কুর তাদের পাশে দাঁড়াননি। বরং সেখা নে তিনি ও তৃণমূল নেতা কুণাল ঘোষ ছাত্রদের পাশে থেকে কার্যকরী ভূমিকা নিয়েছেন বলেও দাবি করেন তিনি।

কল্যাণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের এহেন দাবির পর থেকেই প্রশ্ন উঠতে শুরু করেছে, তৃণমূল ছাত্র পরিদ অদরে ভাঙন ধরতে শুরু করেছে কি না। সঙ্গে এ প্রশ্নও উঠেছে, তৃণাঙ্কুর বিরোধী লবি সক্রিয় হয়ে উঠেছে কি



না তা নিয়েও। কারণ, বেশ কিছুদিন ধরেই শোনা যাচ্ছে তৃণাঙ্কুর বিরোধী লবি নাকি দীর্ঘদিন ধরেই সক্রিয়। আর তারই জেরে সংগঠনের মধ্যেই নাকি চাপে সভাপতি তৃণাঙ্কুর। ফলে তাঁর বিরুদ্ধে গোষ্ঠীকোন্দলের অভিযোগে তৃণাঙ্কুর বিরোধী এই লবি বাড়তি অগ্নিজ্বনে পেয়েছে বলেই মনে করছেন তৃণমূল



নেতাদের একাংশ। এদিকে তৃণমূলের অদরে কান পাতলে এও শোনা যাচ্ছে, টিএমসিপির ভূমিকায় খুশি নন তৃণমূল নেতৃত্ব। অপসারিত টিএমসিপি নেত্রী রাজন্যা হালদার বলেন, ‘অনেক নেতা-নেত্রী যাঁরা এই প্রশ্ন করছেন, তারাও কিন্তু ক্রাইসিস মোমেন্টে জুনিয়র ডাক্তারদের পাশে থাকেনি।



যদি কেউ থেকে থাকে, যিনি সামনে থেকে কেসটি লড়ার ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন, তাঁর নাম প্রান্তিক চক্রবর্তী। সুতরাং এই প্রশ্ন করার অধিকার আর স্টেপ ডাউনের ডিম্যান্ড, যেটা তিনি করছেন, সেটা করার অধিকার কল্যাণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেই। আর তিনি যাঁর বিরুদ্ধে করছেন, তিনিও যে

নিরুত্তর, সেটাও স্বাভাবিক। কারণ তাঁরা কেউই সে সময়ে জুনিয়র ডাক্তারদের পাশে ছিলেন না।’ টিএমসিপি-র অপসারিত সহ সভাপতি প্রান্তিক চক্রবর্তীর বক্তব্য, ‘ডাক্তারি ছাত্ররা যখন অসহায় হয়ে পড়েছিলেন, তখন তিনিই বা কোথায় ছিলেন? আমাকে ছবিটি বন্ধ করতে বলার পর, আমি বন্ধ করেছিলাম। এটা দলীয় শৃঙ্খলা। এখা নে যিনি বলেছেন, তিনি দলের বড় হিসাবে দলের শৃঙ্খলা ভঙ্গ করলেন। টিএমসিপি-র সভাপতি তৃণাঙ্কুর ভট্টাচার্যের আরও সক্রিয় হওয়া উচিত ছিল।’ এখানে উল্লেখ্য, আরজি কর কাণ্ডের প্রতিবাদে একটি ‘শর্ট ফিল্ম’ তৈরি করেছিলেন প্রান্তিক চক্রবর্তী। তাতে অভিনয় করেছিলেন রাজন্যা। দল সেই শর্ট ফিল্ম মুক্তির অনুমতি দেয়নি। গোটা বিষয়ে তৃণমূলের বর্ষীয়ান সাংসদ সৌগত রায় জানান, ‘ আমার অনেক ব্যাপারই জানা নেই। আমি যেহেতু কোনও সাংগঠনিক দায়িত্বে নেই, কেন মুখ খুলেছি, কী বলেছি, তার সত্যতা কী, বলতে পারব না।’

নানা ঘটনায় পুলিশের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন তুললেন সৌগত রায়

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি করে ধর্ষণ ও খুন কাণ্ডের পর এবার সুশাস্ত্র ঘোষাকে গুলি করার চেষ্টা। কলকাতায় নিরাপত্তা নিয়ে প্রশ্ন তো উঠেছে, প্রশ্ন উঠছে পুলিশ-প্রশাসনের ভূমিকা নিয়েও। আর এবার শুধু আন্দোলনে বা শ্লোগানে নয়, খোদ শাসক দলের নেতাদের মুখে শোনা যাচ্ছে পুলিশ প্রশাসনের সমালোচনা। সমালোচনা করেছেন ছোট কলকাতার মেয়র ফিরহাদ হাকিম। আর এবার পুলিশের কাজে বিরক্তি প্রকাশ করতে দেখা গেল তৃণমূল সাংসদ সৌগত রায়কেও। এক অন্তর্ভাবের মঞ্চ থেকে দাঁড়িয়ে প্রকাশ্যে পুলিশের সমালোচনা করতে শোনা যায় দমদমের এই বরিষ্ঠ সাংসদেরকে।

রবিবার কসবায় তৃণমূল কাউন্সিলর সুশাস্ত্র ঘোষের ওপর হামলার ঘটনায় পুলিশের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্ন তুলেছেন তিনি। বক্তব্যের মাঝে সৌগত রায় জানতে চান, ‘পুলিশ কী করে? কলকাতা শহরে পিস্তল আসছে কীভাবে? বর্ডারে দেখার কোনও লোক নেই? পুলিশ কাউকে ধরতে পারে না?’

একই সঙ্গে আরজি কর কাণ্ডেও নিরাপত্তা ব্যবস্থা নিয়ে প্রশ্ন তুলতে দেখা গেল সৌগত রায়কে। বর্ষীয়ান তৃণমূল সাংসদের প্রশ্ন, কীভাবে একজন সিভিক ভলান্টিয়ার সবার অলঙ্ঘন চারতলায় উঠে গেল তা নিয়েও। খোদ শাসকদলের সাংসদ মঞ্চ থেকে বললেন, ‘কেন একটি মেয়ের সঙ্গেও এটা হবে? কেন

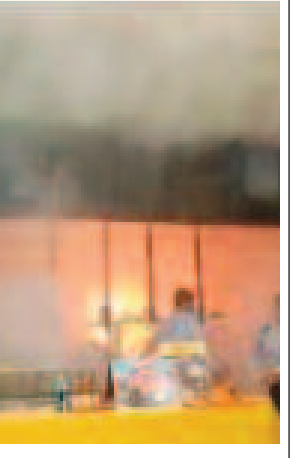
জুতো চুরি নিউটাউনের অভিজাত আবাসনে

নিজস্ব প্রতিবেদন: অদ্ভুত অভিযোগ উঠল নিউটাউনে। টাকা বা গয়না নয়, আবাসনে ঢুকে চোর নিয়ে যাচ্ছে জুতো। ইদানিং নিউটাউনে কান পাতলেই দেখা যাচ্ছে বহু অভিজাত আবাসন থেকে জুতো চুরি যাওয়ার ঘটনা ঘটছে। চুরির ধরণ দেখে অবাক আবাসনের বাসিন্দারা। ধর্মীয় তীর্থস্থান থেকে জুতো চুরির কথা শুনেছেন কিন্তু আবাসন থেকে জুতো চুরির ঘটনা বিরল থেকে বিরলতম। বেছে বেছে ফ্ল্যাটে গিয়ে শুধুমাত্র জুতোই কেন চুরি করা হচ্ছে। আর সেখান থেকে এ প্রশ্নও উঠেছে কলকাতা এবং তার উপকণ্ঠে কোন নতুন গ্যাং সক্রিয় হচ্ছে কি না তা নিয়েও। ইতিমধ্যেই অভিযোগ দায়ের হয়েছে নিউ টাউন থানায়। সিসিটিভি থেকে অভিযুক্তদের চিহ্নিত করার চেষ্টা করছে পুলিশ।

প্রসঙ্গত, গত ১২ নভেম্বর নিউটনের বেশ কয়েকটি অভিজাত সরকারি এবং বেসরকারি আবাসন থেকে জুতো চুরির ঘটনা ঘটে, যা নিয়ে উদ্বিগ্ন বাসিন্দারা। নিরাপত্তার অভাব অনুভব করছেন তাঁরা। নিরাপত্তা সূনিশ্চিত করতে বহু টাকা ব্যয় করে লাগানো হয়েছিল ৪৮টি সিসিটিভি। বেসরকারি নিরাপত্তারক্ষীও নিযুক্ত করা হয়। তারপরও এই ঘটনা কীভাবে ঘটল। এক বাসিন্দা বলছেন, চুরির ধরণ দেখে মনে হচ্ছে, রেইকি করে চুরি করা হয়েছে। কার বাড়িতে কোন জিনিস আছে, সেটা জেনেই চুরি করা হয়েছে। এই ঘটনায় আগামীদিনে বড়সড় চুরির ঘটনা ঘটে যেতে পারে বলে আশঙ্কা প্রকাশ করছেন বাসিন্দারা। তাঁদের দাবি, রাতের শহরে পুলিশের টহলদারির অভাব রয়েছে। নিউটাউন থানায় সিসিটিভি ফুটেজ জমা দেওয়া হয়েছে। তবে এখনও পর্যন্ত কাউকে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হয়নি।

ফের আগুন অ্যাক্রোপলিস মলে

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফের অ্যাক্রোপলিস মলে অগ্নিকাণ্ড। সোমবার সকালে মল খোলার সময়েই আগুন লাগে। সূত্রে খবর, ফুড কোর্টে আগুন লাগে। ধোঁয়াও বের হতে দেখা যায়। পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে না আসা পর্যন্ত কাউকে প্রবেশ করতে দেওয়া হয়নি। ফলে এই ঘটনায় বাইরেই দাঁড়িয়ে থাকেন অ্যাক্রোপলিস মলের বিভিন্ন স্টোরের কর্মী থেকে সাধারণ মানুষ। প্রসঙ্গত, মাস পাঁচেক আগেই কসবার এই মলের ফুড কোর্টে বড় অগ্নিকাণ্ডের ঘটনা ঘটেছিল। সোমবার সকালে অ্যাক্রোপলিস মলে ফের সেই একই ছবি।



সূত্রে খবর, মলের বার্ড ফ্লোরে যে ফুড কোর্ট আছে, সেখানেকই আগুন লাগে। সেই আগুন খুব বড় আকার ধারণ করার আগেই পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আসে। মলের নিজস্ব অগ্নিনির্বাপন পদ্ধতিতেই নিয়ন্ত্রণে আসা সম্ভব হয় বলেই জানানো হয় অ্যাক্রোপলিস মলের তরফে। এর কিছু পরে যীরে যীরে খে

লা হয় বিভিন্ন স্টোর। ঠিক পাঁচ মাস আগে যে অগ্নিকাণ্ডের ঘটনা ঘটেছিল, তার জেরে প্রায় ২ মাস বন্ধ রাখা হয়েছিল শপিং মল। পরবর্তীতে খুললেও আবারও অগ্নিকাণ্ডের জেরে বাড়ল বিতর্ক। আগুন লাগার কারণ এখনও স্পষ্ট নয়। তবে, খাবার দোকান থেকেই আগুনের সূত্রপাত হয় বলে খবর।

গাড়ির মাথা চাপড়ে অভিযুক্তের স্বর চাপা দেওয়ার প্রচেষ্টা পুলিশের

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কাণ্ডে অভিযুক্ত সিভিক ভলান্টিয়ারকে শিয়ালদা কোর্টে নিয়ে যাওয়ার সময় পুলিশকে দেখা যায় গাড়ির মাথায় সজোরে চাপড়াতে। বেশ কিছুক্ষণ ধরে হাত দিয়ে গাড়ির মাথায় শধ করতে। এখানেই শেষ নয়, একটানা হর্ন বাজাতেও শোনা যায় ওই গাড়িতে। এই ঘটনায় সোমবার প্রশ্ন উঠে গেল, অভিযুক্তের কণ্ঠরোধ করতেই কি এমন ঘটনা ঘটাল পুলিশ কি না তা নিয়ে। প্রসঙ্গত, এর আগে প্রিজন ভ্যান থেকে চিৎকার করে অভিযোগ করতে শোনা গিয়েছে আরজি কর কাণ্ডের মূল অভিযুক্ত সিভিক ভলান্টিয়ারকে। কখনও প্রাক্তন পুলিশ কর্মিশারের নাম নিয়ে সরব হয়েছেন। কখনও অভিযোগ তুলেছেন তাঁর নিজের ডিপার্টমেন্টের বিরুদ্ধে। তারপর আদালতে জেলার সময় অভিযুক্তের নিরাপত্তায় বিশেষ ব্যবস্থা নিতে দেখা গিয়েছে। কালো কাচের গাড়িতে তাঁকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে আদালতে। এরপর সোমবার দেখা গেল আরও



এক অদ্ভুত ছবি। গাড়ির মাথা চাপড়াচ্ছে পুলিশ। এই ঘটনায় আবারও ফিরছে কুণাল ঘোষের স্মৃতি। সারল কাণ্ডে জেলে থাকাকালীন কুণাল ঘোষকে ঠিক একইভাবে প্রিজন ভ্যান থেকে অভিযোগ জানাতে দেখা গিয়েছিল। আর তারপর কুণাল ঘোষ যাতে বিশেষ কিছু বলতে না পারেন, তার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা নিয়েছিল

পুলিশ। একইভাবে আরজি কর কাণ্ডেও একই ছবি। তবে কুণালকে প্রিজন ভ্যানে নিয়ে যাওয়া হত, আর এ ক্ষেত্রে অভিযুক্তকে কালো কাচের গাড়িতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। চার্জ গঠনের পর শিয়ালদা কোর্টে অভিযোগ জানানো হচ্ছে আরজি কর প্রতিদিন শুনানি হচ্ছে আরজি কর মামলার। প্রতিদিনই প্রেসিডেন্সি জেল থেকে আদালতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে অভিযুক্ত সিভিককে।

ঘূর্ণিঝড়, কালবৈশাখীর মোকাবিলায় বড় পদক্ষেপ কলকাতা পুলিশের

নিজস্ব প্রতিবেদন: ঘূর্ণিঝড় আর কালবৈশাখী মোকাবিলায় এবার বড় পদক্ষেপ কলকাতা পুলিশের। ঝড় কলকাতায় গাছ পড়লে যাতে রাস্তা আটকে না থাকে অথবা কোনও বহতল বা সেতু ভেঙে পড়লেও যাতে উদ্ধার কাজে কোনও সমস্যা না হয়, তার জন্য চার কোটি টাকার সরঞ্জাম কিনছে লালবাজার। লালবাজারের সূত্রে খবর, ভাঙড় এখন কলকাতা পুলিশের আওতায়। আর এই ভাঙড়তে রয়েছে বিপুল সংখ্যায় গাছ। কোনও বড় ধরনের ঘূর্ণিঝড় বা কালবৈশাখীতে ওই অঞ্চলে বেশি সংখ্যক গাছ যদি পড়ে, তখন তার মোকাবিলা করতে হবে লালবাজারকেই। এছাড়াও কলকাতার কিছু থানার হাতেও বিপর্যয় মোকাবিলার সরঞ্জাম তুলে দেওয়ার পরিকল্পনা রয়েছে

পুলিশের। এদিকে কলকাতা পুলিশের প্রত্যেকটি ডিভিশনে এখন রয়েছে ডিজিটার ম্যানেজমেন্ট গ্রুপের টিম। তাদের হাতে রয়েছে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের বিরুদ্ধে লড়াইয়ের প্রয়োজনীয় সরঞ্জাম। প্রত্যেকটি ট্রাফিক গার্ডের হাতেও বিপর্যয় মোকাবিলার সরঞ্জাম তুলে দেওয়া হয়েছে লালবাজারের তরফে। তবে এখানেই থেমে থাকছে না লালবাজার। প্রাকৃতিক মোকাবিলার সরঞ্জাম আরও কিনছে। কারণ, পুলিশের সূত্র জানিয়েছে, গাছ কাটার জন্য যে করাতেগুলি রয়েছে, সেগুলি কিছুটা পুরনো মডেলের। তাই এবার আধুনিক বা নতুন মডেলের ‘স’ বা করাতে কেনার প্রয়োজন রয়েছে। আবার অনেক ক্ষেত্রেই দেখা গিয়েছে যে, বটগাছ ভেঙে পড়লে তার ডাল কাটতে গিয়ে সমসায় পড়তে হয়

ডিএমজিকে। বটগাছের শাখা থেকে নির্গত হওয়া আঠায় আটকে যায় করাতের চেন। সেই আঠা পরিষ্কার করার পরই ফের করাতে চালু করা যায়। কিছুক্ষেত্রে এমন অবস্থা হয় যে, চেন আর ব্যবহারই করা যায় না। তাই এবার আধুনিক মডেলের করাতে ও চেনের উপরই বেশি গুরুত্ব দিয়েছে লালবাজার। এই প্রসঙ্গেই লালবাজারের তরফ থেকে জানানো হল, গাছ কাটার জন্য ৩০টি করাতে কেনা হচ্ছে। এই বৈদ্যুতিক করাতেগুলি গাছের কাণ্ডের অনেক গভীরে বসে যায়, সেই ব্যবস্থাই করা হয়েছে। এছাড়াও কেনা হচ্ছে ৫০টি করাতের চেন। এ ছাড়াও হাতে তুলে ব্যবহার করার জন্যও ছোটমাপের দশটি করাতে কেনা হচ্ছে। কাটার জন্য ৬টি ‘কর্ডলেস’ যন্ত্র পুলিশ কিনতে চলেছে। এ ছাড়াও ধাতু

কাটার জন্য আরও শক্ত ‘দাঁত’ যুক্ত ‘সার্কুলার স’ বা গোলাকার করাতে কিনছে লালবাজার। ১০টি এই শক্তপাঙ্ক ১৪টি ‘ডায়মন্ড চেন স’ পুলিশ কিনছে। আধুনিক পদ্ধতিতে কাটার জন্য কেনা হচ্ছে দু’টি ‘এয়ার প্লাজমা কাটিং মেশিন’ও। অন্ধকারের মধ্যে যাতে উদ্ধারকাজ বন্ধ না হয়, তার জন্য ২৫টি নতুন ড্রালন লাইট পুলিশ কিনছে। উঁচু কোথাও সহজে পৌঁছানোর জন্য দুই ধরনের চারটি মই বা সিঁড়িও কেনা হচ্ছে। বন্ধ কোনও জায়গায় যদি আগুন লাগে, পুলিশ এই যন্ত্র কিনে মজুত করছে। আবার চারটি ‘পোর্টেবল হাইড্রোলিক কাটার’ও নিয়ে আসা হচ্ছে এই একই কারণে।

বর্ষাকালেও বাড়ি ভেঙে কেউ আটকে পড়লে উদ্ধারকাজে যেতে হয় পুলিশকে। তাই গাছের সঙ্গে সঙ্গে ইট, পাথর, পুরনো কড়া, বরগা বা বহুতলের ধ্বংসস্তুপ কেটে উদ্ধারকাজ চালানোর জন্য খুবই শক্তপাঙ্ক ১৪টি ‘ডায়মন্ড চেন স’ পুলিশ কিনছে। আধুনিক পদ্ধতিতে কাটার জন্য কেনা হচ্ছে দু’টি ‘এয়ার প্লাজমা কাটিং মেশিন’ও। অন্ধকারের মধ্যে যাতে উদ্ধারকাজ বন্ধ না হয়, তার জন্য ২৫টি নতুন ড্রালন লাইট পুলিশ কিনছে। উঁচু কোথাও সহজে পৌঁছানোর জন্য দুই ধরনের চারটি মই বা সিঁড়িও কেনা হচ্ছে। বন্ধ কোনও জায়গায় যদি আগুন লাগে, পুলিশ এই যন্ত্র কিনে মজুত করছে। আবার চারটি ‘পোর্টেবল হাইড্রোলিক কাটার’ও নিয়ে আসা হচ্ছে এই একই কারণে।

কসবাকাণ্ডে নয়! তথ্য, পাল্টানো হয়েছিল স্কুটারের নম্বর প্লেট

নিজস্ব প্রতিবেদন: সিসি ক্যামেরার ফুটেজ থেকে কসবা কাউন্সিলরের উপরে হামলার ঘটনায় ব্যবহৃত স্কুটারের নম্বর চিহ্নিত করলেন গোয়েন্দারা। এরপর সামনে আসে আরও ভয়ঙ্কর এক তথ্য। কারণ, স্কুটারে নম্বর খতিয়ে দেখে তদন্তকারীরা জানতে পারে আদতে ওই নম্বর ব্যবহৃত স্কুটারের নয়। হামলার ঘটনায় ব্যবহৃত স্কুটারের নম্বর আগে থেকে পাল্টে অন্য একটি স্কুটারের নম্বর ব্যবহার করেছিল গুলজার।



তদন্তকারীরা আরও জানতে পেরেছেন, গুলজার ওই স্কুটারটি বেশ কিছু দিন আগে এক ব্যক্তির থেকে কিনেছিল। যার কাছ থেকে স্কুটার কিনেছিল, তাকে ইতিমধ্যে চিহ্নিত করে জিজ্ঞাসাবাদ করছে তদন্তকারীরা। কবে বিক্রি

করেছিলেন, কত টাকা দিয়ে বিক্রি করেছিলেন সে ব্যাপারেও জানার চেষ্টা করা হচ্ছে। তদন্তকারীদের অনুমান, কাউন্সিলরের উপরে হামলার জন্য পুরোনো স্কুটার কিনেছিল গুলজার। তারপর আসল নম্বর পাল্টে ভুয়ো নম্বর প্লেট ব্যবহার করা হয়। তদন্তকারীরা আরও জানতে পেরেছেন,

কাউন্সিলরের উপরের হামলার ঘটনার সঙ্গে যুক্ত দু’জন অভিযুক্তের পুরনো ক্রিমিন্যাল রেকর্ড রয়েছে। বিহারের এক কুখ্যাত দুষ্কৃতি পাগুর চৌধুরী গ্যাণ্ডের সদস্য ওই দু’জন। বিহার পুলিশের থেকে তাদের পুরনো অপরাধ সম্পর্কে বেশ কিছু তথ্য পেয়েছেন লালবাজারের গোয়েন্দা আধিকারিকেরা।

টিটাগড়ে এটিএম কাউন্টারে টেপ সাটিয়ে রাখা ঘিরে উত্তেজনা

নিজস্ব প্রতিবেদন: টিটাগড় ব্রহ্মস্থান এলাকায় বিটি রোডের ধারে অবস্থিত একটি রাস্তায়ভ ব্যাঙ্কের এটিএম কাউন্টারে যেখান থেকে টাকা বেরায়, সেখানে কালো টেপ সাটানো ঘিরে সোমবার তীব্র উত্তেজনা ছড়ালো। স্থানীয় সূত্রে জানা গেছে, এদিন সকালে টিটাগড়ের গুড সেড রোডের বাসিন্দা তরুণী রানি চৌহান ওই এটিএম কাউন্টারে পাঁচ হাজার টাকা তুলতে আসেন। কিন্তু মেশিন থেকে টাকা বের হয়নি। অথচ তাঁর ব্যাঙ্ক একাউন্ট থেকে টাকা কেটে নেওয়া হয়েছে। ততক্ষণে ওই তরুণী তাঁর দিদি রঞ্জনা তরুণকে ফোন করে ডাকেন। টাকা হাতে না পাওয়ায় এটিএম কাউন্টারের সামনে দাঁড়িয়ে দুই বোন চিৎকার চোঁচামেটি শুরু করে দেয়। দুই বোনের চিৎকারে আশপাশের লোকজন এটিএম কাউন্টারের কাছে ছুটে আসেন।



স্থানীয় এক যুবক ওই এটিএম কাউন্টারে আটকে থাকা টাকা বাইকের চাবি ঢুকিয়ে টেপ সরিয়ে বাইরে বের করেন। তারপর সেই টাকা রানির হাতে তিনি তুলে দেন। এদিকে এটিএম কাউন্টারে টেপ সাটানোর খবর চাউর হতেই স্থানীয়রা ওই এটিএম কাউন্টারের সামনে জমায়েত হন। উত্তেজনার খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে আসে টিটাগড়

থানার পুলিশ। কারা ওই এটিএম কাউন্টারে টেপ লাগিয়ে রাখছে, তা পুলিশ খতিয়ে দেখছে। প্রসঙ্গত, কয়েকদিন আগেই ওই এটিএম কাউন্টার লাগোয়া আরেকটি রাস্তায়ও ব্যাঙ্কের এটিএম কাউন্টারে একই ঘটনা ঘটেছিল। এটিএম কাউন্টারগুলোতে নিরাপত্তারক্ষী মোতায়েনের দাবিতে এদিন সোচ্চার হন স্থানীয়রা।

এন্টালিতে পরিত্যক্ত কারখানা ভেঙে মৃত ২

নিজস্ব প্রতিবেদন: এন্টালিতে ভেঙে পড়ল একটি পরিত্যক্ত কারখানার একাংশ। মৃত্যু হয়েছে দুই জনের। মৃতদের নাম সাজিদুর রহমান ও মুজিবুর রহমান। তাঁরা সম্পর্কে দুই ভাই। খবর পেয়ে ঘটনাস্থলে পৌঁছন কলকাতার মেয়র ফিরহাদ হাকিম।



এদিকে সূত্রে খবর, ২৩ নম্বর কনভেন্ট রোডে পরিত্যক্ত এই বাড়ির মধ্যেই ছিল একটি কারখানা। যা প্রায় ৪০ বছর ধরে বন্ধ। স্থানীয় সূত্রে খবর, একটি সংস্থা পরিত্যক্ত কারখানাটি কিনেছে। এদিন রাত্রে কারখানার ভিতরে জেরে শধ শুনতে পান পরিত্যক্ত কারখানার কোয়ার্টেকার সাজিদুর। কী হয়েছে, দেখার জন্য ভিতরে যান তিনি। সেই সময়েই হুড়মুড়িয়ে কারখানা একাংশ ভেঙে পড়ে। তখন ভিতরে দৌড়ে যান মুজিবুর। তার উপর পরিত্যক্ত কারখানার ছাদের অংশ ভেঙে পড়ে। দু’জনেই কব্জিটের ধসে চাপা পড়েন। ঘটনার খবর পেয়ে পুলিশ-প্রশাসন পৌঁছতে পৌঁছতে পেরিয়ে যায় বেশ কিছুটা সময়। দুর্ঘটনার পরই ২ জনকে আশঙ্কাজনক অবস্থায় হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হলে চিকিৎসকরা তাঁদের মৃত বলে

থেকে বের হন তিনি। মুজিবর তাঁর সঙ্গ যান। পরিকল্পনা ছিল, বামেলা মিটিয়ে বাড়ি ফিরবেন। কিন্তু কিছু বোঝার আগেই সব শেষ। প্রসঙ্গত, এন্টালি থানার ২৩ নম্বর কনভেন্ট রোডের অ্যাসিড কারখানার দেখ ভালের দায়িত্বে ছিলেন শেরিজুল

শেখ। কারখানার কোয়ার্টারে স্ত্রী ও সন্তানদের নিয়ে থাকতেন। ভাই মুজিবর ও পরিবারের অন্যান্য সদস্যরা থাকতেন তিলজলায়। রবিবার সন্ধ্যায় বউদি ভাইপো-ভাইজিকে আনতে দাদার কোয়ার্টারে গিয়েছিলেন মুজিবর। এদিনের ঘটনার পর মৃত শেরিজুল শেখের স্ত্রী জানান, ‘আমি গতকালই এসেছি। দুর্ঘটনার পর চিৎকার করে সবাইকে ডাকি।’ দুর্ঘটনার খবর পেয়েই এন্টালি পৌঁছন মেয়র ফিরহাদ হাকিম। তিনি জানান, এই বিস্ফিট অর্ধেক বছর ধরেই বন্ধ রয়েছে। সোমবার সকাল থেকে বিস্ফিটি ভাঙার কাজ শুরু হবে।

সন্দীপ, অভিজিৎয়ের জামিন নাকচ, সিবিআইয়ের হাতে পাঁচ হার্ডডিস্ক

নিজস্ব প্রতিবেদন: জামিন চেয়ে শিয়ালদা কোর্টে ফের আবেদন আরজি করার প্রাপ্ত অধ্যক্ষ সন্দীপ প্রমাণ ছিল, সেগুলো চার্জশিটে দেওয়া হয়েছে। উল্টো দিকে অভিজিৎ মণ্ডলের আইনজীবী আদালতে দাবি করেন, ‘জামিনের আবেদন করছি আমরা। আমরা বিচার পেতেই আদালতে এসেছি। এটা মোখল রাজ নয়। বাদশা বললেই হবে না কে কে জেলে থাকবে। এটা আদালত।’ আইনজীবীর আরও দাবি, ‘আমাকে যখন গ্রেপ্তার করা হয় তখন ন ভারতীয় ন্যায় সংহিতায় ৬৪, ৬৬, এবং ১০৩ ধারায় গ্রেপ্তার করা হয়। তার মানে এই কেসে যোগ আছে। কিন্তু আদালতে প্রথম দিন সিরিআই জানিয়েছিল ধর্ষণ ও খুনের যোগে গ্রেপ্তার করা হয়নি। তথ্য নষ্ট

সম্ভাবনায় গ্রেফতার করা হয়েছে। ৬৫ দিন অতিব্রান্ত। এদিকে কোনও চার্জশিট দেয়নি। কোনও সেকশন প্রমাণ ছিল, সেগুলো চার্জশিটে দেওয়া হয়েছে। উল্টো দিকে অভিজিৎ মণ্ডলের আইনজীবী আদালতে দাবি করেন, ‘জামিনের আবেদন করছি আমরা। আমরা বিচার পেতেই আদালতে এসেছি। এটা মোখল রাজ নয়। বাদশা বললেই হবে না কে কে জেলে থাকবে। এটা আদালত।’ আইনজীবীর আরও দাবি, ‘আমাকে যখন গ্রেপ্তার করা হয় তখন ন ভারতীয় ন্যায় সংহিতায় ৬৪, ৬৬, এবং ১০৩ ধারায় গ্রেপ্তার করা হয়। তার মানে এই কেসে যোগ আছে। কিন্তু আদালতে প্রথম দিন সিরিআই জানিয়েছিল ধর্ষণ ও খুনের যোগে গ্রেপ্তার করা হয়নি। তথ্য নষ্ট

সম্ভাবনায় গ্রেফতার করা হয়েছে। ৬৫ দিন অতিব্রান্ত। এদিকে কোনও চার্জশিট দেয়নি। কোনও সেকশন প্রমাণ ছিল, সেগুলো চার্জশিটে দেওয়া হয়েছে। উল্টো দিকে অভিজিৎ মণ্ডলের আইনজীবী আদালতে দাবি করেন, ‘জামিনের আবেদন করছি আমরা। আমরা বিচার পেতেই আদালতে এসেছি। এটা মোখল রাজ নয়। বাদশা বললেই হবে না কে কে জেলে থাকবে। এটা আদালত।’ আইনজীবীর আরও দাবি, ‘আমাকে যখন গ্রেপ্তার করা হয় তখন ন ভারতীয় ন্যায় সংহিতায় ৬৪, ৬৬, এবং ১০৩ ধারায় গ্রেপ্তার করা হয়। তার মানে এই কেসে যোগ আছে। কিন্তু আদালতে প্রথম দিন সিরিআই জানিয়েছিল ধর্ষণ ও খুনের যোগে গ্রেপ্তার করা হয়নি। তথ্য নষ্ট

সম্পাদকীয়

ঋতুচক্রের সৌন্দর্য, সমৃদ্ধি ইত্যাদি রচনায় গরিবের কথা নেই কোথাও

আপেক্ষিক আদ্র্ভতা এবং সর্বনিম্ন তাপমাত্রার সম্মিলিত উদ্যোগে নিরন্তর সুসিদ্ধ হতে হতে বঙ্গজন শেষ অবধি অগ্রহায়ণে উপনীত। এক কালে এই মাসের প্রথম এই দিনটির বিশেষ মহিমা ছিল। নামেই তার পরিচয় নিহিত আছে অগ্রহায়ণ শব্দের আদি অর্থ বৎসরের প্রথম মাস। এই মাসের অন্য নাম মাগশীর্ষ। গীতার দশম অধ্যায়ে পার্থসারথি নিজের সর্বময় মহিমার ফিরিস্তি দিতে গিয়ে বলেন, ‘মাসের মধ্যে আমি মাগশীর্ষ’। এক নিঃশ্বাসেই অবশ্য তিনি জানিয়ে দেন ‘ঋতুর মধ্যে আমি কুসুমাকর অর্থাৎ বসন্ত’, তবে তার ফলে বর্ষারন্তের গৌরব কিছুমাত্র খর্ব হয় না। কেন অগ্রহায়ণ ছিল বার্ষিক গতির শীর্ষ বা প্রথম মাস, সে-কথা সহজেই বোঝা যায়। কৃষিজীবী জনসমাজে ফসল ওঠার সময়টিই নতুন বছর শুরু করার পক্ষে প্রশস্ত হবে, সেটাই স্বাভাবিক। তদুপরি জলবায়ুর দাক্ষিণ্য গ্রীষ্মপ্রধান এবং বর্ষণমুখর দেশে বছরের এই সময়টিতে স্বচ্ছ আকাশ এবং হিমেল বাতাস জানিয়ে দিত, সুখের দিন সমাগত। দরিদ্র শ্রমজীবী মানুষ অবশ্যই সেই আল্লাদে বঞ্চিত, তাঁদের জীবনে বছরের এই সময়টি হাড়-হিম-করা দুগতির। শিশুপাঠ্য দ্বিপদীতেও আছে সেই বাস্তবের স্বীকৃতি ‘উঃ কী শীত/ কবে গাও গীত’। কবে গীত গাওয়া ছাড়া গরিবের শীত-তাদানোর আর কোনও উপায় নেই, সেই সুকঠিন সত্যটি শিশুদের কাছে ফাঁস করে দিতে সে-কালের লেখক দ্বিধাহীন ছিলেন। তবে কিনা, ঋতুচক্রের সৌন্দর্য, সমৃদ্ধি, উৎসব ইত্যাদির কথা ও কাহিনি রচনায় শ্রমজীবী মানুষের কথা স্তম্ভরা কতটুকুই বা মনে রেখেছেন? সুতরাং কালক্রমে মাগশীর্ষের আসন থেকে বিচ্যুত হলেও এই মাসটি বাঙালির সামাজিক জীবনে অনেক কাল অবধি সমাদর পেয়ে এসেছে। তার একটি উৎকৃষ্ট নজির আছে বিবাহের বর্ষপঞ্জিতে। আজও বঙ্গসমাজের একটি বড় অংশে বিবাহের কাল হিসাবে এই মাসটির বিশেষ আকর্ষণ আছে, যে আকর্ষণ তার সামাজিক ও অর্থনৈতিক ঐতিহ্যের চিহ্নবাহী।

শব্দবাণ-১০৬

	১		২		
৩		৪		৫	৬
৭			৮	৯	
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. অন্তর্যামী, পরমেশ ৩. বাতিল ৫. যে পশু হত্যা করে তার মাংস বিক্রি করে ৭. ঋতুবিশেষ ৮. বিষ, গরল ১০. জমজমাট।
সূত্র—উপর-নীচ: ১. প্রচুর ২. বন্দুকধারী সিপাই বা দেহরক্ষী ৩. প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ৪. খাসা ৬. দড়ির ফিতেওয়ালা হাফপ্যান্ট ৯. পরিপাক।

সমাপ্তি: শব্দবাণ-১০৫

পাশাপাশি: ১. অভিযোগ ৩. ফকড় ৪. তবলা ৬. নচেৎ ৯. জনাব ১০. ইউনানি।
উপর-নীচ: ১. অড়ৎ ২. গরিব ৩. ফরমান ৫. লাজবাব ৭. চেরাই ৮. রজনী।

জন্মদিন

আজকের দিন



ইন্দিরা গান্ধি

১৯১৭ ভারতের প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধির জন্মদিন।
১৯২৮ বিশিষ্ট কুস্তিগীর দারা সিংয়ের জন্মদিন।
১৯৫৬ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা সানি দেওলের জন্মদিন।

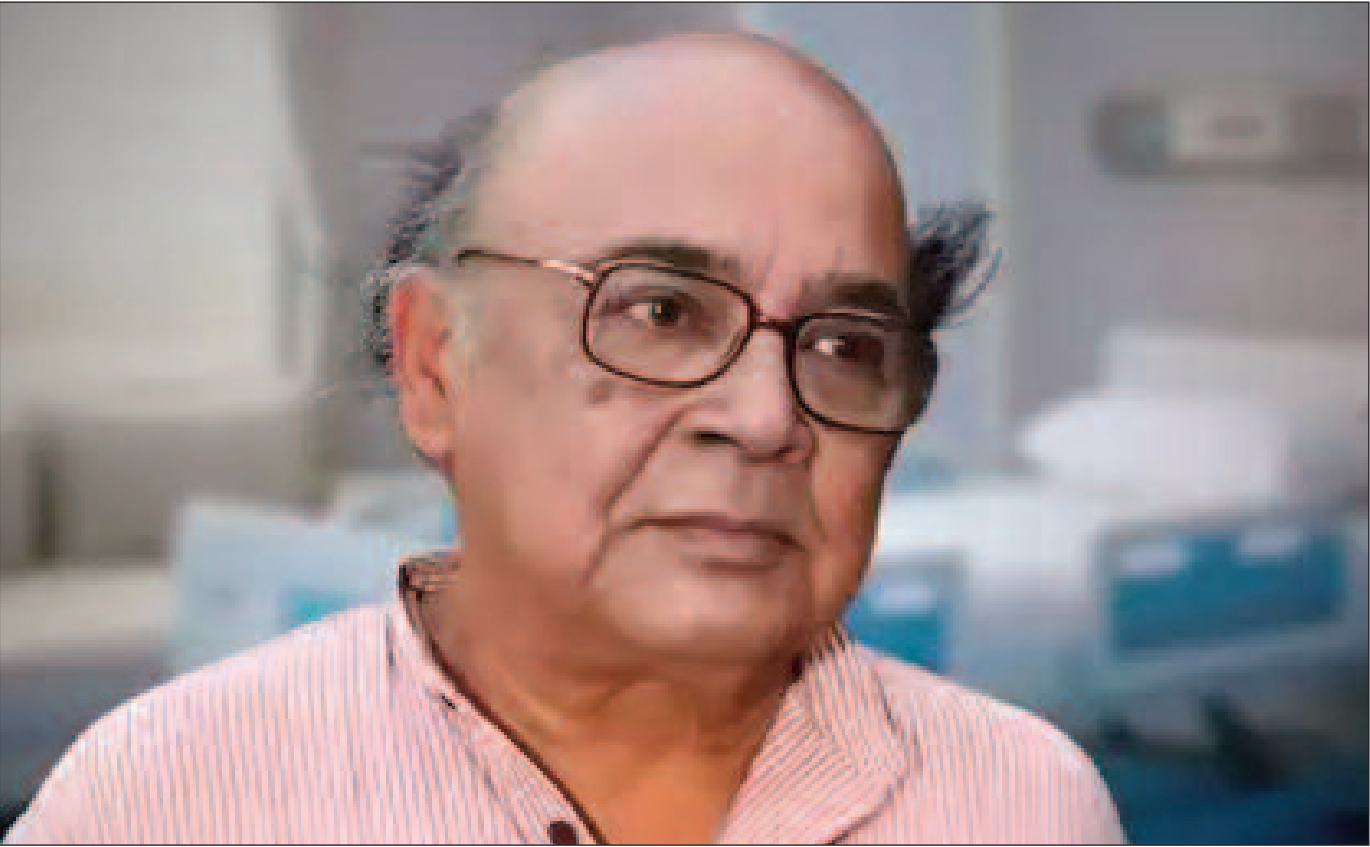
সাজানো বাগানের অনুভূতিতে নেই মনোজ মিত্র

বাবুল চট্টোপাধ্যায়

তিনি প্রয়াত। এবার অফিসিয়ালী। কারণ আমাদের সোশ্যাল মিডিয়ায় তিনি মৃত এমন খবর আগেও রটেছিল। তাই এবারও খবরটা ভুয়ে হোক এমনটা অনুরাগীরাও মানতে চান নি। না,এবার তিনি সত্যিই পরলোকে। তাই মন ভালো নেই অভিনয় অনুরাগীদের। অনুরাগীরা বিশ্বাস করেন তিনি আছেন। আরো মনে করেন আমাদের আবেগে দিব্যি হেঁটে চলে বেড়াচ্ছেন। বলছি বাঙালির নাট্য আইকন মনোজ মিত্র র কথা। প্রয়াত হলেন ৮৫ বছর বয়সে। তার কথা আর কি বলবো! যে কিনা। ‘বাহুুরামের বাগান’ এ দেখিয়ে দিয়েছিলেন কাকে বলে অভিনয়! নাকি যিনি কিনা ‘আদর্শ হিন্দু হোটেল’ করে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন কাকে বলে আদর্শ অ্যাক্ট। সুতরাং সঙ্গীত, নাটক আকাদেমি পুরস্কার প্রাপক এই নট ও নাট্যকার থ্রয়ানে বাংলা সংস্কৃতি জগতের বিরাট ক্ষতি হয়ে গেলো। সন্টলেকের ক্যালকটা হাট ইনস্টিটিউট এ ভর্তি ছিলেন এই থিয়েটার, টেলিভিশন, সিনেমা জগতের এক বিরাট জাত দাপুটে অভিনেতা। ভর্তির পরে হাসপাতাল সূত্রে জানা যায় তার হৃদযন্ত্র ঠিকমত কাজ করছে না, হাট পাম্পের সমস্যা, রক্তচাপ নিয়ন্ত্রনে নেই, সোডিয়াম পটাসিয়াম প্রবলেম, ক্রিয়েটিনিন বিপদঙ্কনক ভাবে বেড়ে গেছে ইত্যাদি ইত্যাদি। সুতরাং এতো সমস্যার জন্য একটি মেডিকেল বোর্ড গঠন করা হয়েছিল। কিন্তু শেষ রক্ষা হলো না। এই সমস্ত চেষ্টা ব্যথা করে তিনি এখন চাঁদের দেশে।

মনোজ মিত্রের জন্ম ১৯৩৮ সালের ২২ ডিসেম্বর ব্রিটিশ ভারতের সাতক্ষীরা জেলার খুলির গ্রামে। ১৯৫৮ সালে স্কটিশ চার্চ কলেজ দর্শনে অনার্স স্নাতক হন। পরে ওই কলেজেই থিয়েটারে দীক্ষিত হন। সঙ্গে সঙ্গী হন বাদল সরকার, রত্ন প্রসাদ সেনগুপ্তের মত উজ্জল ব্যক্তিত্বেরা। পরে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দর্শনে এম এ পাশ করেন। এরপর গবেষণার কাজও শুরু করেছিলেন। ১৯৫৭ সালে মনোজ মিত্র কলকাতার মঞ্চ নাটকে অভিনয় শুরু করেন। ১৯৭৯ সাল থেকে তিনি চলচ্চিত্রে অভিনয় শুরু করেন। এরপর রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে নাট্যকলা বিভাগের অধ্যক্ষ হিসাবে যোগদান করেন। অবশ্য এর আগেও তিনি বিভিন্ন কলেজে দর্শন বিষয়ে পড়ানোর কাজ করেন। তার প্রথম নাটক লেখা ‘মৃত্যুর চোখে জল’ (১৯৫৯)। কিন্তু ১৯৭২ সালে তার ‘চাক ভাঙা মধু’ নাটক থেকে তিনি জনপ্রিয়তা পান। এটির মঞ্চ নির্দেশনা করেন বিভাস চক্রবর্তী। মনোজ মিত্র ‘সুন্দরম’ নাট্য গোষ্ঠী প্রতিষ্ঠা করেন। না, শুধু থিয়েটার নয়, চলচ্চিত্রে অভিনয় করেও অসীম উচ্চতায় পৌঁছান। বলা বাহুল্য সেই সূত্রেই বহু সম্মান তথা পুরস্কার তিনি তার অভিনয় দক্ষতায় অর্জন করেছিলেন।

না, পুরস্কার তার জীবনের শেষ কথা নয়। তার জীবনের পুরস্কার হলো তার দর্শক। তিনি তো শুধু মাত্র তার নাট্যদল ‘সুন্দরম’ এ থেমে থাকেননি। ছড়িয়ে পড়েছিল তার নাটক শহর থেকে শহরতলি হয়ে গ্রামগঞ্জে। এটা কম কথা নয়। উপচে পড়া ভিড়-ই প্রমাণ করে নাট্যকারের জনপ্রিয়তা। এখানেই মনোজ মিত্র



অনেক এগিয়ে। বহু অভিনেতাদের দেখা যায় যে তার মঞ্চে সফল হলেও অভিনয়ের অন্যান্য মাধ্যমে ততটা সফল নন। কিন্তু মনোজ মিত্র বুঝিয়ে দিয়েছেন তিনি সবার থেকে আলাদা। তার জাত আলাদা। তাকে ধরা কষ্টকর। পরিচালক মনোজ মিত্র এক্ষেত্রে কম যান না। দেখা গেছে তার পরিচালিত নাটকও বেশ সফল। আর অভিনয় যে কতোটা হৃদয় অনুভবি তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না।

কোনটা ছেড়ে কোনটার কথা বলবো। ‘কেনারাম বেচারাম’ নাকি ‘নরক গুলজার’ নাকি ‘সাজানো বাগান’ না ‘দেবী সর্পমস্তা’! এই মিছিল অনেক বড়ো — যেমন আয়তনে তেমন ওজনে। আরো অশ্রু’ তার অভিনয়! কি নেই সেখানে! আছে বাস্তবের কঠিন লড়াই,আছে জীর্ণ অবস্থার হাতছানি,আছে দারিদ্র্য, আছে স্বপ্ন, আছে শিকড়ের সন্ধানে অনুভূতির খোঁজ লোকনাট্য ‘স্বপ্ন সন্ধানী’র কিনু কাহার থেকে শুরু করে সেই ছেলেটি যে কিনা নাট্য প্রাণে নিজেকে উজাড় করে দিয়েছিলেন—এটা কম কথা নয়। যার ফল ফলাতে দেরি হয় নি। নাটক হাউসফুল। না, এখানে শেষ নয়। নাট্যকার দেখেছেন এক ‘স্ট্যান্ডিং অবেশন’। সামনে থেকে এই অভিজ্ঞতা পাওয়া মানে অর্জন করার ডুপ্তিই আলাদা। এত লোক, এত আলো এত ভালোবাসা পাওয়া রীতিমত আনন্দের বিষয়।

১৯৭৭ সাল মনোজ মিত্র লিখলেন ‘সাজানো

বাগান’। এটি তথাকথিত নাটকের মত নয়। বাঙালি দর্শক পেলো এক নতুন ধরনের নাটক। এতদিন যা তাদের অদেখা অচেনা ছিল। বাংলা নাটক যদি সমস্তরাল নাটকের ধাঁচ পায় তবে তা শুরু হয়েছে পঞ্চাশের দশকে গণনাট্যের হাত ধরে। তবে তার জের চলেছিল অনেকদিন। ‘সাজানো বাগান’ এই ইমেজ ভেঙ্গে এক নতুন নাট্যরূপ দেন। তবু তার খেদ থেকে যায় যে পাঁচ দশকের নাট্য চিন্তা সাতের দশকেও এক থেকে যায়। তিনি আরো মনে করতেন যে ঘটনা পরম্পরার সিদ্ধান্ত যেমন দর্শকদের উপরে চাপানো হতো এতদিন। ‘সাজানো বাগান’ যেন হয়ে উঠলো এই মতবাদের প্রতিবাদ। দেখা গেছে শ্রেণী নয়, ব্যক্তি মানুষই তার নাটকের কেন্দ্র হয়ে দাঁড়ায়। আর সে কারণেই ‘চাক ভাঙা মধু’ নাটকের জতা বা মাতলা আর ‘সাজানো বাগান’ নাটকের মূল চরিত্র এক। আবার বিশ্বজনীন ভাবে মেশলে ‘সাজানো বাগান’ এর আশাবাদ ‘নরক গুলজার’ এর মধ্যেও আছে। তবে এ কথা বলা যায় যে আধুনিক শিল্পদর্শনের নাগরিক ক্লাস্ট বা শ্রেণী চেতনার কাছে নিজেকে সঁপে দেন নি।

এ তো গেল তার মঞ্চ কাহিনী। এরপর চলচ্চিত্র। ‘বাহুুরামের বাগান’, ‘ঘরে বাইরে’, ‘শত্রু’র মত একাধিক ছবিতে দর্শকের মন জয় করে নেয়। যারা মঞ্চ থেকে উঠে এসেছেন তারা যে কি সাংঘাতিক অভিনেতা তা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। এই ‘আদালত ও

একটি মেয়ে’ চলচ্চিত্রতে অভিনয় জায়গা করে নিয়েছে বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে। তারপর বহু অভিনয় আমাদের মন কেড়ে নিতে থাকে। ‘সাজানো বাগান’ নিয়ে তার অনেক অনেক স্বপ্ন ছিল। তিনি মৃত্যুর আগে সে ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু তার ইচ্ছা পূরণ হওয়ার আগেই মনোজ বাগান গুকিয়ে গেলো। তপন সিনহা, বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত, সত্যজিৎ রায়-এর মত পরিচালক থেকে শুরু করে মূল ধারার অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়, হরনাথ চক্রবর্তী, প্রভাত রায়, অঞ্জন চৌধুরীর মত পরিচালকের সঙ্গে কাজ করা রীতিমতো শিহরণ জাগায়। আপনাদের নিশ্চয় মনে আছে শত্রু ছবির সেই খলনায়ক নিশিকান্ত সাহার সেই সিরিও-কমিকের কথা! আমাদের উৎপল দত্ত যেমন সব চরিত্রের মধ্যে প্রানবন্ত ধারা আনতে সক্ষম হতে পারতেন, ঠিক একই ভাবে তা পেরেছেন মনোজ মিত্রও। তার প্রমাণ আমরা পেয়েছি শত্রুর খলনায়ক এর ‘টাইপ কাস্টিং’ চরিত্র থেকে বেরিয়ে তপন সিনহার ‘হুইল চেয়ার’ এ শতদল চরিত্র কে দেখতে পাই। কিন্তু আফসোস একটাই দেখা যাবে না আর কোনো শতদল কে। তবে ভরসার কথা তার সাজানো বাগান সাজানোই থাকবে চিরকাল। বাঙালির অনুভূতির ঘরে তিনি সর্বদা বিরাজমান।

লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক

চিকিৎসকই চলমান সমাজের ত্রাতা, তাঁদের সম্মান অক্ষুণ্ণ থাক

শুভজিৎ বসাক

চিকিৎসক, শব্দটি সংক্ষিপ্ত কিন্তু আক্ষরিক অর্থে সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ডের সৌন্দর্য্য ভরা রয়েছে এই শব্দে। চিকিৎসক, যারা মূর্খের রোগীকে নতুন জীবন দিয়ে নতুন জীবন ফেরত দেন। এটুকু সবাই জানি, কিন্তু একথা অনেকেই জানি না বা জানলেও অনেকে অদেখা করে থাকে সেটা হল সামগ্রিক চিকিৎসা পরিবেশের রূপদান সেটাও এই চিকিৎসকদের সূচারক মস্তিষ্কসূত ধ্যান ধারণার সফল। অদূর অতীতে সামগ্রিক বিশ্ব যখন করোনো মহামারীতে জর্জরিত হয়ে ছিল এই চিকিৎসকেরাই ত্রাতা হিসাবে খালি এগিয়ে আসেননি, নিজেদের জীবনকে অন্যের জীবন রক্ষার্থে সামাজিক কল্যাণের দায়ে উৎসর্গও করেছেন। এতো গেল মহামারীতে তাঁদের অবদানের কথা, এছাড়াও আবিষ্কে স্বাস্থ্য প্রশাসন যে নিশ্চিত্তে চলে সেটাও রূপায়িত হয় চিকিৎসকদের পরিশ্রমে। তাঁরা রোগী দেখেন, মূর্খকে রক্ষা করেন, একটা হাসপাতাল কিভাবে আধুনিক বৈজ্ঞানিক ভাবনার সাথে পা মিলিয়ে চলতে পারবে তার রূপদান করেন একমাত্র এই সহৃদয় চিকিৎসকেরাই।

ছেট্ট কিছু উদাহরণ দেওয়া যাক। আমি পেশায় একজন গ্র্যাজুয়েট অপারেশন থিয়েটার টেকনোলজিস্ট (মেডিকেল টেকনোলজিস্টও বলা যায়), সেই সূত্রে জানা যায় যে অনেকেই অভিযোগ করে যে হাসপাতালে কোনও প্রসূতি মহিলা গেলেই তাকে সিজার করিয়ে দেওয়া হয় আবার ভুল ধারণাবশতঃ নর্ম্যাল ডেলিভারির চেয়ে যেহেতু সিজারে ব্যথা কম হয় সেজন্য সিজারকেই অনেকে বেশি প্রাধান্যও দিয়ে থাকে। অথচ বাইরের নার্সিং হোম বা হাসপাতালে হামেশাই নর্ম্যাল ডেলিভারি করানো হয় এবং সম্পূর্ণ ব্যথাহীন পদ্ধতিতে। এখানেই আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান বিপ্লব ঘটিয়েছে। PCEA অর্থাৎ Patient Control Epidural Analgesia পদ্ধতিতে এই নর্ম্যাল ডেলিভারি করানো সহজেই যায়। এর জন্য ভাবী মায়ের এপিডুরাল স্পেসে একটি ক্যাথিটার দিয়ে অত্যাধুনিক PCEA পাম্পে দেহের সামগ্রিক ওজনের সাথে ড্রাগ বানিয়ে সময় নির্দিষ্ট করে দিলেই রোগী তার ব্যথা অনুযায়ী সেখানে নির্দিষ্ট রিমোট টিপে নিজের ড্রাগ চালনা করতে পারে। এতে টক্সিক ডোজ অতিক্রম করে না কারণ নির্দিষ্ট সময় আর ডোজের বাইরে এটি ড্রাগ পরিচালিত করতে দেয় না। খুব সহজে রোগীকে বিষয়টি বুঝিয়ে এই পদ্ধতি প্রয়োগ করলে অতিরিক্ত রক্তপাতহীন, ব্যথাহীন নর্ম্যাল ডেলিভারি করানো অনেক সহজ। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই PCEA পাম্পটিই অনেক সরকারী হাসপাতালে রাখা হয় না কোনও অজ্ঞাত কারণে। কিন্তু এও সত্যি অনেক রোগী দরদী চিকিৎসক অত্যাধুনিক প্রযুক্তিকে সাদরে



আমন্ত্রণ জানিয়ে চিকিৎসা পদ্ধতিকে উন্নত করতে এই PCEA পাম্প দিয়ে রীতিমতো নর্ম্যাল ডেলিভারি করতে সাহায্য করছেন যা মা ও শিশুর ভবিষ্যতের জন্য ভীষণ উপযোগী ভূমিকা পালন করে।

এভাবেই অত্যাধুনিক কৃত্রিম শ্বাসগ্রহণ যন্ত্র (ইনভেসিভ এবং নন ইনভেসিভ ভেন্টিলেটর), অক্সিজেন প্লাস্ট নির্মাণ পরিকল্পনা সহ নানারকম রোগ পদ্ধতি নির্ণায়ক যন্ত্রকে অত্যাধুনিক চিকিৎসা পরিসরের সাথে যুক্ত করতে চিকিৎসকদের ভূমিকা নীরবে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে যাচ্ছে। স্বাস্থ্য প্রশাসন মূলতঃ তাঁদের দক্ষতার মাপকাঠির ওপরে নির্ভর করেই সুনিশ্চিত থাকে। বর্তমানে অত্যাধুনিক প্রযুক্তি দেখভালের জন্য মূলতঃ বিশেষ বিভাগের চিকিৎসকদের চোখ হিসাবে প্রশাসন শিক্ষিত ও যোগ্য মেডিকেল টেকনোলজিস্ট বিভাগে (টেকনিশিয়ান নয়) নিয়োগও সুনিশ্চিত করেছে খালি নয়, একইসাথে বহু সরকারী হাসপাতালে ও বেসরকারী কলেজে এই প্রযুক্তিগত উন্নতিধর শিক্ষার্থীদের শিক্ষাও দিচ্ছে যার মধ্যে

পশ্চিমবঙ্গের রাজ্য সরকার অন্যতম পথিকৃৎ হিসাবে কাজ করেছে। এবং এই বিভাগটি নির্মাণেও স্বাস্থ্যক্ষেত্রে বিশেষ বিভাগের চিকিৎসকদের ভূমিকা অতুলনীয়। বর্তমানে নির্দিষ্ট বিভাগের চিকিৎসকদের সাথে মেডিকেল টেকনোলজিস্টদের একটি নির্বিড় বন্ধনী গড়ে উঠেছে। একথা সত্যি, স্বাস্থ্যক্ষেত্রে চিকিৎসক এবং নার্সিং বিভাগ বেশি আলোচিত হলেও মেডিকেল টেকনোলজিস্ট বিভাগটিও সমান প্রাসঙ্গিক। অথচ হাসপাতালের গুরু দায়িত্ব নার্সিং বিভাগের উপরে ন্যস্ত যা বহুক্ষেত্র বিষয়ে তারা জানুক আর না জানুক মেডিকেল টেকনোলজিস্টদের গুরুত্বকে খর্ব করা হয়েছে এবং একইসাথে বহু অপ্রাসঙ্গিক কাজে যুক্ত করা হয়েছে শুধুমাত্র নার্সিং বিভাগের সুসুখল পদোন্নতির সুযোগ আছে এবং সমগোষ্ঠীয় মেডিকেল টেকনোলজিস্টদের কাউন্সিল সনদের অভাবে সেই সুযোগ তৈরিই হয়নি। এরফলে স্বাস্থ্য উচ্চতর প্রশাসনের নির্দিষ্ট গাইডলাইনকে অবজ্ঞা করা হচ্ছে যা অনুচিত। এতে চিকিৎসা পরিষেবায় ব্যাঘাত ঘটছে, শীর্ষস্থানে অনেক

প্রযুক্তিগত বিষয়ে তথা অজানা থাকার জন্য প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতিও চিকিৎসকদের না জানিয়ে স্থানান্তরিত হয় এবং দীর্ঘকালীন ভুল প্রয়োগবশতঃ সেটি বিকল হলে রোগী পরিষেবা যেমন ব্যাহত হচ্ছে একইসাথে রাজ্য সরকারের অর্থও নষ্ট হচ্ছে। রোগীর অবস্থার অবনতির জন্য চিকিৎসকদের দায়ী করা হয়। এই ছবিটা সারা রাজ্য তথা সারা দেশ জুড়ে দেখা যায় এবং এর আশু পরিবর্তন খুব জরুরী।

এটা সত্যি যে কোনও পেশায় শতভাগ খাটি ব্যক্তিত্ব মেলা ভার সেভাবেই চিকিৎসাক্ষেত্রেও সেই দৃশ্য বিরল নয় কিন্তু সদিচ্ছক চিকিৎসকের জন্য স্বাস্থ্য প্রশাসন উন্নতির কথা ভাবতে সমর্থ এও স্বীকার করতেই হয়। তাই যেসকল যোগ্য চিকিৎসকদের এমন প্রতিকূল পরিস্থিতির মুখোমুখি হতে হয় তাঁদের প্রতি রাজ্যের সর্বোচ্চ প্রশাসনের আরও উদার দৃষ্টিপাত প্রয়োজন, তাঁদের সদর্থক ইচ্ছাকে যেন কখনই এমন অপ্রীতিকর পরিস্থিতির মুখোমুখি পড়তে না হয় সেই বিষয়ে নজরদান আবশ্যক।



গম্ভীরই ভারতের ‘অ্যাকিলিস হিল’



নিজস্ব প্রতিনিধি: অস্ট্রেলিয়ানরা তাহলে ভারত দলের ‘আসল’ দুর্বল জায়গাটা পেয়ে গেছে! বিরাট কোহলি আর রোহিত শর্মার ছন্দহীনতা নয়, অস্ট্রেলিয়ার সাবেকদের কাছে ভারতের দুর্বল জায়গা হিসেবে ধরা দিয়েছে তাদের কোচ গৌতম গম্ভীর। তাই তো বোর্ডার-গাভাস্কার ট্রফি নামে পাঁচ টেস্টের সিরিজ শুরুৰ আগে অস্ট্রেলিয়ানদের কথার তির এখন ছুটছে ভারতের সেই ‘অ্যাকিলিস হিল’ গম্ভীরের দিকে। রিকি পন্টিং-টিম পেইনদের ‘দোসর’ হিসেবে আছেন ইংল্যান্ডের সাবেক অধিনায়ক মাইকেল ডনও। এমন সময়ই অবশ্য গম্ভীরের পাশে দাঁড়িয়েছেন ভারতের সাবেক অধিনায়ক সৌরভ গাঙ্গুলী।

দুর্বল জায়গা খোঁজো, সেখানে আঘাত করো; অস্ট্রেলিয়ানদের পুরোনো কৌশল এটা। যেকোনো সিরিজের আগে প্রতিপক্ষের দুর্বল জায়গা খুঁজে বারবার কথার তিরে বিদ্ধ করে অস্ট্রেলিয়ানরা। উদ্দেশ্য, সিরিজ শুরুর আগেই যেন প্রতিপক্ষকে অনেকটা ঘায়েল করে ফেলা যায়। অস্ট্রেলিয়ার সাবেক অধিনায়ক পন্টিংয়ের কাছে মনে হয়েছিল, ভারত দলের এবারের ‘দুর্বল জায়গা’ কোহলির ছন্দহীনতা। আইসিসির ক্রিকেট রিভিউ

ফ্রান্সের ‘আসল রূপ’, ইসরায়েলের চমক আর হল্যান্ডের আরেকটি হ্যাটট্রিক

নিজস্ব প্রতিনিধি: ইতালিকে গ্রুপের শীর্ষস্থান থেকে সরিয়ে দিয়ে নিজেদের ‘আসল রূপ’ দেখিয়েছে ফ্রান্স। লিগ ‘এ’এর গ্রুপ ২এর ম্যাচে আদ্রিয়েঁ রবিওর জোড়া গোলে ফ্রান্সের জয় ৩-১ গোলে। সান সিরোর চেনা পরিবেশে ম্যাচের ২ মিনিটেই রবিওর গোলে পিছিয়ে পড়ে ইতালি। স্বাগতিকদের বিপদ আরও বাড়ে ৩৩ মিনিটে আন্দ্রায়াভী গোলে।

তবে ৩৫ মিনিটে আন্দ্রেয়া কাষিয়াসোর গোলে ম্যাচে ফেরার ইঙ্গিত দেয় ইতালি; যথিও শেষরফা হয়নি। বিরতির পর ম্যাচের ৬৫ মিনিটে নিজের দ্বিতীয় ও দলের তৃতীয় গোল করে ফ্রান্সের জয় নিশ্চিত করলে রবিও। এ জয়ের পর ৬ ম্যাচ শেষে ইতালি ও ফ্রান্সের পয়েন্ট সমান ১৩ করে। তবে গোল, পার্থক্য এগিয়ে থাকায় ফ্রান্সের অবস্থান শীর্ষে।

জোড়া গোলে দলকে দারুণ জয় এনে দেওয়ার পর রবিও বলেছেন, ‘অনেক দিন পর আমরা এমন পারফরম্যান্স দেখালাম। দল যেভাবে লড়াই করেছে ও নিবেদন দেখিয়েছে, তা আলাদাভাবে উল্লেখ করার মতো। এটাই ফ্রান্সের আসল রূপ’।

সান সিরোর ৬৮ হাজার দর্শকের সামনে ইতালির পারফরম্যান্স বেশ হতাশাজনক ছিল। নেশনস লিগজুড়ে দারুণ খেলতে থাকা দলটিকে এই ম্যাচে সেভাবে খুঁজে পাওয়া যায়নি। ম্যাচ শেষে ইতালির কোচ লুসিয়ানো স্পালেন্টি বলেছেন, ‘আজ (গত

স্টয়নিস ঝড়ে পাকিস্তানকে লগুভগু করল অস্ট্রেলিয়া

নিজস্ব প্রতিনিধি: মাত্র কদিন আগেই তো অস্ট্রেলিয়ায় ওয়ানডে সিরিজ জিতল পাকিস্তান, তাহলে আবার এই কথা কেন: এমন পর পর কয়েতই পারেন। আন্তর্জাতিক ক্রিকেটটা যেহেতু এখন তিন সংস্করণের, তাই প্রথম লাইনটা এমন করে লেখা গেছে। টি-টোয়েন্টিতে যে অস্ট্রেলিয়ায় অস্ট্রেলিয়াকে এখনো হারাতে পারল না পাকিস্তান। ভাউনআন্ডারে অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে সাত ম্যাচে খেলে হ্যাটট্রিও হেরেছে দলটি, শেষ হতে পারেনি অন্য ম্যাচটি। সর্বশেষ হারটি আজ হোবার্টে।

আজ তৃতীয় টি-টোয়েন্টিতে পাকিস্তান রীতিমতো উড়ে গেছে অস্ট্রেলিয়ার কাছে। নিয়মিত অধিনায়ক মোহাম্মদ রিজওয়ানকে বিশ্রাম দিয়ে মাঠে নামা পাকিস্তান অলআউট হয় ১১৭ রানে। মার্কাস স্টয়নিসের ঝড়ে রানটা ৮-২ ওভার ও ৭ উইকেট হাতে রেখেই পেরিয়ে যায় অস্ট্রেলিয়া। তাতে তিন ম্যাচের সিরিজ পাকিস্তানকে ধবলখোলাই করল জশ ইলিসের দল।

রান তাড়ায় অস্ট্রেলিয়া ৩০ রানে ২ উইকেট হারানোর পর উইকেটে গিয়ে ধ্বংসযজ্ঞ চালান

জন্য তাঁকে টাকা দেওয়া হয়। আর মতামত যেটা দিয়েছে, সেটা সঠিকও।’

খিটখিটে মেজাজের গম্ভীর ভারতের কোচ হিসেবে মানানসই নয় বলেও মন্তব্য করেন পেইন।

ওদিকে ক্লাব প্রেইরি ফায়ার পডকাস্টে গম্ভীরকে নিয়ে সাবেক ইংল্যান্ড অধিনায়ক ভন বলেছেন, ‘পন্টিংকে নিয়ে গম্ভীর যা বলেছে, সেটা আমার পছন্দ হয়নি। এমন কোনো নিয়ম নেই যে সাবেক একজন খেলোয়াড় একটি দল নিয়ে আলোচনা বা সমালোচনা করতে পারবে না। ভারতে অনেকটা সময় কাটানো ম্যাথু হেইডেনের যেমন ভারতের খেলোয়াড় বা পারফরম্যান্স নিয়ে কথা বলার অধিকার আছে।’

ভন এরপর মজা করে বলেন, ‘গম্ভীরের যুক্তি অনুযায়ী, আমার অস্ট্রেলিয়ায় ধারাবাহ্য দেওয়া বন্ধ করে দিয়ে ইংল্যান্ডে ফিরে যাওয়া উচিত। কিন্তু ক্রিকেটে এটা হয় না। খেলাটির সৌন্দর্য বৈশ্বিকতায় এবং সাবেক খেলোয়াড়দের বিশ্লেষণেই নিহিত।’ ভন কথা বলেছেন অস্ট্রেলিয়ায় বোর্ডার-গাভাস্কার সিরিজে ভারতের সম্ভাবনা নিয়েও। এখানে যেন ভন সতর্কই করে দিলেন গম্ভীরকে, ‘অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে টেস্ট সিরিজ গম্ভীরের জন্য সহজ হবে না। অস্ট্রেলিয়ানরা

গ্যালারি থেকে মেসির দিকে উড়ে এল বোতল, লিয়োর কাছে ক্ষমা চাইলেন প্যারাগুয়ের ফুটবলার



নিজস্ব প্রতিনিধি: খেলা শুরুর আগে থেকেই ম্যাচের উত্তাপ বাড়ছিল। প্যারাগুয়ে ফুটবল সংস্থা জানিয়ে দিয়েছিল, তাদের দেশের কোনও সমর্থক আর্জেন্টিনার জার্সি পরে মাঠে ঢুকতে পারবেন না। খেলা শেষেও উত্তাপ থামেনি। বিশ্বকাপের যোগ্যতা অর্জন পরে আর্জেন্টিনাকে হারিয়েছে প্যারাগুয়ে। সেই ম্যাচে গ্যালারি থেকে মেসির দিকে বোতল ছোড়া হয়েছে। এই ঘটনার পরে ক্ষমা চেয়েছেন প্যারাগুয়ের ফুটবলার।

খেলা শেষে মেসি যখন মাঠ ছাড়ছিলেন তখন গ্যালারি থেকে বেশ কয়েকটি বোতল মেসির কাছে গিয়ে পড়ে। পরিস্থিতি দেখে মেসিকে ঘিরে ফেলেন নিরাপত্তারক্ষীরা। বিষয়টি ভাল ভাবে নেননি প্যারাগুয়ের ফুটবলার ওমার আলদেৱেভ। খেলা শেষে ক্ষমা চেয়েছেন তিনি।

সমাজমাধ্যমে ওমার লেনেন, প্রিয় মেসি, দেশের সকলের হয়ে

বুমরাদের চোখে চোখ রেখে খেলতে চান, অস্ট্রেলিয়ার নতুন ওপেনার নাথান ম্যাকসুইনির

নিজস্ব প্রতিনিধি: ডেভিড ওয়ার্নারের অবসরের পর নতুন ওপেনার খোঁজার জন্য হাতড়াচ্ছিল ক্রিকেট অস্ট্রেলিয়া। ঘরোয়া ক্রিকেটে খুঁজতে গিয়ে উঠে আসছিলেন সেই পুরনো মুখেরাই। তবে নির্বাচকদের পরিশ্রম সার্থক করলেন একজনই। নাথান ম্যাকসুইনি। পাঁচ টেস্টে যাঁর অভিষেক প্রায় নিশ্চিত। অস্ট্রেলিয়ার ঘরোয়া ক্রিকেটে তরুণদের মধ্যে সবার আগে নাম উঠে এসেছে তাঁর। নির্বাচকেরাও দলে নিতে দেরি করেননি।

২০১২-১২ মরসুমে অস্ট্রেলিয়ার ঘরোয়া ক্রিকেটের মরসুম শুরুর আগে কুইন্সল্যান্ড থেকে দল বদলে সাউথ অস্ট্রেলিয়ায় চলে গিয়েছিলেন ম্যাকসুইনি। তখন মাত্র পাঁচটি প্রথম শ্রেণির ম্যাচ খেলার অভিজ্ঞতা ছিল তাঁর। কেউ খুব একটা মাথা ঘামাননি। তিনটি গ্রীষ্মের পর সেই ম্যাকসুইনি এখন আলোচনার কেন্দ্রে। কুইন্সল্যান্ডের প্রাক্তন সতীর্থ উসমানে খোয়াজের সঙ্গে ভারতের বিরুদ্ধে ওপেন করবেন তিনি। সমালোকে হবে যশপ্রীত বুনার, মহম্মদ সিরাজদের।

দলে জায়গা আদায় করে নেওয়ার কৃতিত্ব পুরো ম্যাকসুইনিরই। প্রতি মরসুমে নিজেকে উন্নত করেছে। সাম্প্রতিক কালে ঘরোয়া ক্রিকেটে তাঁর চেয়ে বেশি সাফল্য করাও নেই। সাউথ অস্ট্রেলিয়ায় ওয়াগার একটা সিদ্ধান্তই তাঁর জীবন বদলে দিয়েছে। ম্যাকসুইনি যোগ দেওয়ার আগে পর্যন্ত সাউথ অস্ট্রেলিয়া বিশ্বস্ত একটি দল ছিল। টানা দুই মরসুম শেখিল্ড শিল্ডে একটিও ম্যাচ জিততে পারেনি। সেই কাঙ্ক্ষিত জয় আসে ম্যাকসুইনি দলে

ম্যাকসুইনির উত্থানের নেপথ্যে অন্যতম কারণ হল তাঁর ঠান্ডা মাথা। ক্রিজ: নেমে শান্ত থাকতে পারেন। সব সময় নিজের উন্নতির চেষ্টা করেন। কিছু শেখার চেষ্টা করেন। বার বার দলকে সমস্যার থেকে বার করে এনেছেন। নিজের সেরাটা দিয়েছেন। ২০২২-২৩ মরসুম শেষ হওয়ার আগেই অস্ট্রেলিয়ার ‘এ’ দলে জায়গা করে নিয়েছিলেন ম্যাকসুইনি। তা-ও আবার অধিনায়ক হিসাবে। নিউ জর্ল্যান্ড ‘এ’ দলের বিরুদ্ধে পর পর দুটি অর্ধশতরান করে নির্বাচকদের আস্থার দাম রাখেন।

২০২৩-২৪ মরসুমে তাঁকে সাউথ অস্ট্রেলিয়া অধিনায়ক করে। নিউ সাউথ ওয়েলসের বিরুদ্ধে শতরান করে মরসুম শুরু করেন ম্যাকসুইনি। কয়েক সপ্তাহ পরে তাঁর শতরানে গাবায়া এক দশক পর জেতে সাউথ অস্ট্রেলিয়া। তত দিনে



কল্যাণী স্টেডিয়ামে গোলের বন্যা বাংলা। সোমবার সন্তোষ ট্রফির বাছাই পর্বের দ্বিতীয় ম্যাচে উত্তর প্রদেশ কে ৭-০ গোল হারালো বাংলা। শুরু থেকেই আক্রমণের ঝড় তোলে বাংলার ছেলেরা। ৮ মিনিটে মনতোষ মাধি প্রথম গোলের মুখ খুলে দলকে এগিয়ে দেন। ১১ মিনিটেই দলের দ্বিতীয় গোল রবি হাসদার। তার পর থেকে গোল করার ক্ষেত্রে রবি ও মনতোষ এর যুগলবন্দী শুরু হয়। যার দৌলতে বিরতির আগেই ৫-০ গোলে এগিয়ে যায় বাংলা। বিরতির পর খেলা শুরু হতেই আবার গোল মাজিক শুরু বাংলা। ৪৮ মিনিটে পেনাল্টি থেকে গোল করেন রবি হাসদা। শেষ পর্যন্ত খেলার ফলাফল বাংলার অনুকূলে ৭-০। এর আগে সোমবার সকালে অন্য ম্যাচে ঝাড়খণ্ড ৫-৩ গোলে বিহার কে হারায়। টানা দুই ম্যাচে জয়ের ফলে বাংলা এখন গ্রুপ শীর্ষে রয়েছে। বুধবার গ্রুপ লিগের শেষ ম্যাচে বাংলা বিহারের মুখোমুখি হবে।

কোহলির কাছে অস্ট্রেলিয়ায় সেঞ্চুরি চান ‘চরম শত্রু’ জনসন

নিজস্ব প্রতিনিধি: এ জগতে তাহলে ‘শত্রু’র ভালো চাওয়ার মানুষও আছে। সেটাও আবার নিজের দেশের বিপক্ষে। গল্পটা অস্ট্রেলিয়া, ভারত ক্রিকেট লড়াই এবং মিশেল জনসন ও বিরাট কোহলির। একটা সময় মাঠে কী ভয়ানক ‘শত্রুতা’ই না ছিল জনসন, কোহলির। ২০১৪, ১৫ মৌসুমে বোর্ডার, গাভাস্কার ট্রফিতে মাঠে দুজনের বিতণ্ডা চরমেই পৌঁছেছিল।

পুরোনো সেই দিনের কথা ভুলে অস্ট্রেলিয়ার সাবেক ফাস্ট বোলার বিরাট কোহলির ভালো চাইছেন। সেটাও আবার অস্ট্রেলিয়ার মাটিতে এবারের বোর্ডার, গাভাস্কার ট্রফিতে। কী সেই ভালো চাওয়া? সময়ের অন্যতম সেরা ব্যাটসম্যান যেন অস্ট্রেলিয়ায় আরেকটি সেঞ্চুরি করেন!

আধুনিক ক্রিকেটের অন্যতম সেরা ব্যাটসম্যান কোহলি সাম্প্রতিক সময়ে টেস্ট ক্রিকেটে যেন নিজেকে হারিয়ে খুঁজছেন। টেস্ট ক্রিকেটে তাঁর ২৯টি সেঞ্চুরি, কিন্তু সর্বশেষ চার বছরে মাত্র দুটি। এ নিয়ে ‘আইসিসি রিভিউ’তে উদ্বোধ প্রকাশ করেছিলেন অস্ট্রেলিয়ার সাবেক অধিনায়ক রিকি পন্টিং।

তবে জনসন যেন সবাইকে মনে করিয়ে দিতে চাইলেন, অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে অস্ট্রেলিয়ার মাটিতে

শেষ অস্ট্রেলিয়া সফর। এটা এমন একটা জায়গা, যেখানে সে ভালো করেছে। সাম্প্রতিক সে সেরা ছন্দে নেই এবং প্রচুর ভারতীয় সমর্থকের উপস্থিতিতে এখানে আবার পারফর্ম করার জন্য চাপে থাকবে।

জনসন আরো যোগ্য করেন, ‘পেথি, পরিস্থিতি তাকে আরও দৃঢ় করে, নাকি অতিরিক্ত চাপ হয়ে আসে। এখন একজন ভক্ত হিসেবে খেলা দেখছি, হয়তো আমি অস্ট্রেলিয়ায় আরেকটি সেঞ্চুরি করতে দেখতে চাইব। এক দশক আগে হয়তো তার শত্রু ছিলাম, এখন তো নয়।’