

ফের শিক্ষানীতিতে বদল আনতে চলেছে ইউজিসি

১৪ হাজার হকারের ভবিষ্যৎ নির্ধারণ হবে চলতি মাসেই

নিজস্ব প্রতিবেদন: চার বছরে স্নাতক। নতুন পদ্ধতি চালু করেছিল বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশন। কয়েক বছরের কাটিতে না কাটতেই ফের সেই পদ্ধতিতে আসতে চলেছে বদল। সূত্রের খবর, চার বছরের কোর্স কোনও পড়ুয়া যদি তিন বছরে তা সম্পূর্ণ করতে পারে তাহলে তাঁকে ডিগ্রি দিয়ে দেওয়া হবে। আগামী শিক্ষাবর্ষ থেকেই এই পদ্ধতিতে ইটিতে চলেছে কেন্দ্র।

প্রসঙ্গত, কেন্দ্রের চার বছরের সিস্টেম কেরল-পশ্চিমবঙ্গ মানলেও এখনও মালেনি তামিলনাড়ু। সেই শিক্ষানীতির কয়েক বছর হতে না হতেই ফের নতুন পদ্ধতি চালুর ভাবনা কেন্দ্রের। জাতীয় শিক্ষানীতির পাল্টা রাজ্যের শিক্ষানীতি চালু করেছিল রাজ্য। বেশ কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয় চার বছরের কোর্স চালুও করেছিল। তবে ফের নতুন পদ্ধতির কথা শুনে ধন্দে রাজ্য। চার বছরের কোর্স তিন বছরে আর তিন



বছরের কোর্স আড়াই বছরে শেষ হলে আদতে লাভ হবে পড়ুয়াদেরই, দাবি কেন্দ্রের।

কেন্দ্রীয় শিক্ষা প্রতিমন্ত্রী সুকান্ত

মজুমদার বলেন, ‘এই শিক্ষা ব্যবস্থা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উচিত কেন্দ্রীয় সরকারের সঙ্গে তাল মিলিয়ে সামনের দিকে অংশগ্রহণ করা।

কারণ, এই শিক্ষা ব্যবস্থা চালু হলে আমাদের যুব সমাজকে সময় উপযোগী তৈরি করতে পারব। এখনকার রাজ্য সরকারের এমন হাল

হয়ে গিয়েছে যে ভাল কাজ করলেও বিরোধ করতে হবে।’ এদিকে অধ্যাপক নন্দিনী মুখোপাধ্যায় বলেন, ‘অর্থ সামাজিক পরিস্থিতি নিয়ে কেন্দ্রের কোনও জ্ঞান নেই। এরা পরিস্কার আমেরিকা-ইউরোপের অনুকরণে একটা শিক্ষা ব্যবস্থা আমাদের দেশের উপর চাপানোর চেষ্টা করছে। আমাদের এখানে এই ধরনের পরিস্থিতি কোনও ভাবেই কামা নয়। আমরা এখানকার একটা বাচ্চাকে প্রথমে বললাম তোমায় চার বছরে ডিগ্রি কোর্স শেষ করতে হবে। তারপর বললাম তোমরা তিন বছরে শেষ করতে চাইলে করে নিতে পার। এবার কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে এমন পরিবেশ আছে যে তারা বিভিন্ন বছরে তা অ্যাক্রোম্যাটেড করতে পারবে? এই টাইম টেবিলই বানানো যায় না। একটা বৈষম্য তৈরি করার চেষ্টা হচ্ছে।’

১৪ হাজার হকারের ভবিষ্যৎ নির্ধারণ হবে চলতি মাসেই

নিজস্ব প্রতিবেদন: লোকসভা নির্বাচনের পর কলকাতা শহর তথা রাজ্যের হকার নীতি ঠিক করতে বেশ কিছু কাড়া পদক্ষেপ নিয়েছিলেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দোপাধ্যায়। সেই সময়ই কলকাতা পুরসভাকে শহরের জন্য সূচু হকার নীতি প্রণয়নের নির্দেশ দিয়েছিলেন তিনি। মুখ্যমন্ত্রীর নির্দেশ পাওয়ার পর কলকাতা শহরে বৈধ হকার ঠিক করতে ডিজিটাল সমীক্ষাও চালানো হয় কলকাতা পুরসভার তরফে। কলকাতা পুরসভার একটি সূত্র জানাচ্ছে, পুজোর আগে শহরের হকারদের নিয়ে সমীক্ষা করেছিল পুরসভা। সেখানে ৫৪ হাজার ১৭৮ জন হকারের নাম নথিভুক্ত করা হয়। কোন হকার কোন এলাকার ফুটপাথের কোথায় কতটা জায়গা নিয়ে বসে আছেন, সমীক্ষায় তার লোকেশন জিপিএস ট্যাগিং করা হয়েছে। একই সঙ্গে তাদের আধার ও প্যান কার্ডের কপি নেওয়া হয়েছিল। সেই সব শর্ত পূরণ করে এখন চূড়ান্ত অনুমোদনের পাল্লা। কিন্তু কলকাতা পুরসভার সমীক্ষা অনুযায়ী যে ১৪ হাজারের কিছু বেশি হকারের বসার জায়গা নিয়ে সমস্যা রয়েছে, তাদের বিষয়ে কোনও সিদ্ধান্ত হয়নি। হকার নিয়ে সিদ্ধান্ত নিতে নভেম্বর মাসের শেষের দিকে টাউন ভেভিং কমিটির বৈঠক বসছে। সেই বৈঠকে হকার নীতিতে সিলমোহর দেওয়া হতে



পারে। পুরসভা সূত্রে খবর, ফুটপাথের নির্দিষ্ট জায়গায় স্টল গড়ে ব্যবসা করছেন কমবেশি ৪০ হাজার হকার। তাঁদের নিয়ে কোনও সমস্যা নেই। কিন্তু বাকি ১৪ হাজার হকার নিয়ে জটিলতা রয়েছে। এই অংশের হকারদের কারও একাধিক ডালা থাকার সন্ধান মিলেছে। কেউ রাস্তার দিকে মুখ করে ব্যবসা করছেন, কেউ আবার একই নামে ফুটপাথের দু’দিকে স্টল করেছেন। কেউ আবার বিভিন্ন মোড়ে বা ফুটপাথে নির্দিষ্ট জায়গা না ছেড়ে ব্যবসা করছেন দিনের পর দিন। আপাতত তাঁদের শংসাপত্র দেওয়া হবে না বলেই সিদ্ধান্ত হয়েছে বলে কলকাতা পুরসভা সূত্রে খবর। অনিশ্চয়তায় থাকা এই হকারদের

নিয়ে টাউন ভেভিং কমিটির বৈঠকে আলোচনা হবে বলে জানা গিয়েছে। তবে, পুরসভার এক আধিকারিক জানিয়েছেন, দ্রুতই ওই ১৪ হাজার হকার নিয়ে সিদ্ধান্ত নেবে কলকাতা পুরসভা। আপাতত টাউন ভেভিং কমিটির বৈঠকে তাদের নিয়ে আলোচনা হবে। কলকাতা পুরসভার এক আধিকারিক জানাচ্ছেন, কোনও বৈধ হকারকে বঞ্চিত করা হবে না। কিন্তু অসাধু উপায় যদি কলকাতার বিভিন্ন জায়গায় এক নামে একাধিক হকারের ডালায় সন্ধান পাওয়া যায়, সে ক্ষেত্রে পুরসভা রেরায়ত করবে না। সূচু হকার নীতি প্রণয়ন করে হকারদের নির্দিষ্ট পরিধি অনুযায়ী ব্যবসার বন্দোবস্ত করে দিচ্ছে কলকাতা পুরসভা।

তৃণমূলই তৃণমূলকে খুন করছে: শমীক

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: তৃণমূলই তৃণমূলকে খুন করছে। রবিবার খড়্গা রহড়া বাজার মোড়ে বিজেপির সদস্যতা গ্রহণ কর্মসূচিতে যোগ দিয়ে জোরের সঙ্গে এমনটাই দাবি করলেন রাজ্যসভার সাংসদ শমীক ভট্টাচার্য। এদিন বিজেপির খ ড়া মন্ডল-১ ও ২ এর উদ্যোগে সদস্যতা গ্রহণ কর্মসূচিতে যোগ দিয়েছিলেন বিজেপি নেতা শমীক ভট্টাচার্য। ভাটপাড়ার গুলি কাণ্ড নিয়ে সাংবাদিকদের প্রশ্নের উত্তরে শমীক ভট্টাচার্য দাবি করেন, ‘তৃণমূলই তৃণমূলকে খুন করছে। তৃণমূলকে তৃণমূলের হাত থেকে বাঁচাতে এরা জোে বিকল্প দলের প্রয়োজন আছে।’ তাঁর দাবি, ২০২৬ সাল পর্যন্ত এই সরকার থাকবে না। কসবায় কাউন্সিলরকে লক্ষ্য করে গুলির ঘটনা নিয়ে রাজ্যসভার



সাংসদ বলেন, ‘টাকা-পয়সা নিয়ে তৃণমূলের নিজেদের মধ্যে গন্ডগোল। লোকের পয়সা কেড়ে নিলে সে তো আর রসগোল্লা ছুঁড়বে না। গুলি ছুঁড়বে।’ তাঁর দাবি, ওটা তৃণমূলের আভ্যন্তরীণ ব্যাপার। এগুলো না থাকলে তৃণমূল থাকবে

না। উত্তর ব্যারাকপুর পুরসভার উপ-পুরপ্রধানের আশ্বহতা নিয়ে তাঁর প্রতিক্রিয়া, ‘যে কোনও মৃত্যুই দুর্ভাগ্যজনক। ওনার পরিবারের প্রতি সমবেদনা জানাচ্ছি। তবে তৃণমূলের বিরুদ্ধে যত কম কথা বলা যায়, ততই ভালো।’

সুশান্ত কাণ্ডে ধৃতের রয়েছে তিনটি ফ্ল্যাট

নিজস্ব প্রতিবেদন: সুশান্ত ঘোষকে গুলি চালানার ঘটনায় মাস্টারমাইন্ডকে শনিবার পূর্ব বর্ধমানের গলসি থেকে ধরেছে পুলিশ। অভিযুক্ত ব্যক্তি ইকবাল ওরফে আফরোজের তপসিয়ার গুলান কলোনিতে রয়েছে ফ্ল্যাট, এমনটাই সূত্রে খবর। পুলিশের অনুমান, এই ফ্ল্যাটে বসেই সুশান্ত ঘোষের উপর ছক কথা হয় হামলার। তৃণমূল কাউন্সিলরের উপর হামলার পর থেকেই বন্ধ আফরোজের ফ্ল্যাট। বেপান্তা গোটা পরিবার।

এদিকে সূত্রে এও খবর মিলছে, গুলজারের মোট তিনটি ফ্ল্যাট রয়েছে। দুটি ফ্ল্যাটে ভাড়া দিয়ে

রেখেছে। একটিতে তার বাবা-মা এবং বোনরা থাকতেন। সেখানে মাঝে-মাঝে দেখা করতে আসত সে। আরও একটি ফ্ল্যাট রয়েছে অন্য একটি আবাসনে। সেখানে স্ত্রী এবং সন্তানের সঙ্গে থাকত সে। শুক্রবার সকাল পর্যন্ত প্রতিবেশীরা দেখতে পেয়েছে আফরোজকে। শনিবার সকাল পর্যন্ত দেখা গিয়েছে তার স্ত্রী এবং সন্তানকে। কিন্তু তারপর থেকেই তাল্লা বন্ধ ঘর। কারও দেখা নেই। এদিকে প্রতিবেশীদের মধ্যে একজন জানান, এখানে ওঁরা দেড় দু’বছর ধরে আছে। দুটো ঘরে ভাড়া দিয়েছে। দশ পনেরো দিন আগে এসেছিল। বলল ঘুরতে এসেছি।’

ব্যারাকপুরে আবাসনের বেসমেন্টে আগুন

নিজস্ব প্রতিবেদন: টিটাগড় থানার ব্যারাকপুরে ঘোষপাড়া রোডের লালকুটি ব্রিজের কাছে একটি আবাসনের বেসমেন্টে আগুন লাগে। ওই আবাসনের বেসমেন্টে অর্থাৎ সর্বনিম্নতলে একটি গ্যারেজ আছে। সেই গ্যারেজে বেশ কয়েকটি গাড়ি ও বাইক রাখা ছিল। রবিবার দুপুরে আচমকা ওই আবাসনের গ্যারেজে আগুন লেগে যায়। দমকলের চারটি ইঞ্জিন পৌঁছে আগুন নেভায়। যদিও গোটা এলাকা কালো ধোঁয়ায় ঢেকে গিয়েছিল। আবাসনের বেসমেন্টে আগুন

লাগায় আতঙ্কিত হয়ে পড়েন আবাসিকরা। ঘটনাস্থলে পৌঁছে ব্যারাকপুর পুরসভার উপ-পুরপ্রধান সুপ্রভাত ঘোষ বলেন, ‘আগুনে গ্যারেজে থাকা একটি গাড়ি এবং একটি বাইক ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। যদিও অন্যান্য গাড়িগুলোকে সরানো সম্ভব হয়েছে। দমকলের চারটি ইঞ্জিন তৎপরতার সঙ্গে কাজ আগুন নেভায়।’ উপ-পুরপ্রধান জানান, ‘অনুমান করা হচ্ছে, শর্টসার্কিট থেকেই আগুন লেগেছে। তবুও আগুন লাগার কারণ খতিয়ে দেখা হচ্ছে।’



আজিকর হাসপাতালে কর্মরত চিকিৎসক তরুণী হত্যার ১০০ দিন পার। এখনও দোষীদের শাস্তি না হওয়ায় ধর্মতলার মোড়ে মোমবাতি জ্বালিয়ে প্রতিবাদ।

বিচারের দাবিতে জগদলে পথে নামলেন মৃত তৃণমূল নেতার পরিবার

নিজস্ব প্রতিবেদন: জগদল থানার অদূরে দুষ্কৃতীদের গুলিতে নিহত হয়েছেন তৃণমূলের ১২ নম্বর ওয়ার্ড সভাপতি অশোক কুমার সাউ। তিনি দক্ষিণ পাল ঘাট রোডের বজরঙ্গ পরিষদের কর্মকর্তা ছিলেন। তৃণমূল নেতা খুনের ঘটনায় পুলিশ কৌসর আলি ও সুজল পাসোয়ান নামে দু’জনকে পাকড়াও করেছে। যদিও খুনের ঘটনায় জড়িত মূল অপরাধীরা এখনও বেপান্তা। বিচারের দাবিতে রবিবার বিকেলে বজরঙ্গ পরিষদের তরফে প্রতিবাদী মিছিলের ডাক দেওয়া হয়েছিল। উক্ত মিছিল কালিকান্দার আর্থসমাজ মোড় থেকে শুরু হয়ে ঘোষপাড়া রোড ধরে জগদল থানার সামনে শেষ হয়। মৃতের পরিবার ও প্রতিবেশীরা ছাড়াও এই প্রতিবাদী মিছিলে পা মেলালেন ভাটপাড়ার বিধায়ক পবন কুমার সিং, বিজেপি নেতা প্রিয়াঙ্গু পাণ্ডে, হিন্দু জাগরণ মঞ্চের ব্যারাকপুর জেলার সম্পাদক রোহিত সাউ, যুব মোর্চার রাজ্য সম্পাদক উত্তম অধিকারী-সহ বহু সাধারণ মানুষ। এদিন মিছিল থেকে ‘উই ওয়াণ্ট জাসিস’ স্লোগান তোলা হয়। মিছিল শেষে দোষীদের গ্রেপ্তারের দাবিতে জগদল থানার সামনে রাষ্ট্র



স্তায় বসে পড়ে বিক্ষোভ দেখান স্থানীয়রা।

বিক্ষোভের জেরে ব্যস্ততম ঘোষপাড়া রোড বেশ কিছুক্ষণ অবরুদ্ধ হয়ে পড়ে। মূল অভিযুক্তদের গ্রেপ্তারের দাবি জানিয়ে এদিন মৃতের পরিবারের সদস্যরা থানায় স্মারকলিপি জমা দেন। মৃতের ভাই কিশোর সাউয়ের অভিযোগ, পুলিশ মূল অপরাধীদের ধরছে না। তাই তাঁরা বিচারের দাবিতে পথে নামতে বাধ্য হয়েছেন।

অপরদিকে ভাটপাড়া বিধায়ক পবন কুমার সিং বলেন, ‘জগদল-ভাটপাড়ায় দুষ্কৃতীদের দৌরাষ্ট্রা ক্রমশ বেড়েই চলেছে। কিন্তু পুলিশ নির্বিকার।’ পুলিশের ভূমিকা ঠিক নয় বলেই এদিন একজন নাগরিক হিসেবে তিনি পথে নেমেছেন। প্রতিবাদী মিছিলে যোগ দিয়ে বিজেপি নেতা প্রিয়াঙ্গু পাণ্ডে বলেন, ‘বজরঙ্গ পরিষদের ডাকে এদিন সাধারণ মানুষ পথে নেমেছেন। অশোক সাউ খুনের



ঘটনায় জড়িত প্রকৃত অপরাধীদের গ্রেপ্তার করে দুষ্কৃতমূলক শাস্তি দেওয়া হোক।’

পাশাপাশি জগদল-ভাটপাড়া জুড়ে জুয়া, সাদা ও মদের ঠেক বন্ধের দাবিতে এদিন সোচার হলেন প্রিয়াঙ্গু পাণ্ডে। হিন্দু জাগরণ মঞ্চের ব্যারাকপুর জেলার সম্পাদক রোহিত সাউ বলেন, ‘অশোক সাউ বজরঙ্গ পরিষদের কর্মকর্তা ছিলেন। ওনি একজন সমাজসেবক ছিলেন। এলাকায় অবৈধ কারবারের প্রতিবাদ

করায় ওনাকে খুন হতে হল।’ বিজেপির যুব মোর্চার রাজ্য সম্পাদক উত্তম অধিকারী বলেন, ‘থানার ২০০ মিটারের মধ্যে প্রকাশ্য দিবালোকে একজনকে গুলি করে হত্যা করা হল। এতেই প্রমাণিত, রাজ্যে আইন-শৃঙ্খলা বলে কিছুই নেই।’ তাঁর অভিযোগ, বাংলায় এখন ধর্ষণ আর খুনের সংস্কৃতি চলাছে। তাঁর দাবি, মানুষকে এক্যবদ্ধ হয়ে লাগাতার রাস্তায় নামতে হবে। তাহলেই বাংলায় পরিবর্তন আসবে।



নিউ মার্কেটের শীতের বস্ত্র কেনাকাটার ভিড়।

হেল্পলাইন খুলে আর্থিক প্রতারণা, গ্রেপ্তার তিন

নিজস্ব প্রতিবেদন: ইন্টারনেট সার্ভিস প্রোভাইডারের ভুয়ো হেল্পলাইন খুলে ১২ লক্ষ টাকা প্রতারণার অভিযোগে তিন জনকে গ্রেপ্তার করল পুলিশ। লালবাজারের গোয়েন্দা দপ্তর সূত্রে খবর, ধৃতদের নাম পঙ্কজকুমার শাহ, পঙ্কজ কুমার ও তন্ময় মণ্ডল।

তলকাতা পুলিশের গোয়েন্দা দপ্তর সূত্রে এও জানানো হয়েছে, ঘটনা মাস খানেক আগে। প্রতারিত হন মিনি, তাঁর বাড়ি লেক রোডে। পুলিশের কারা দায়ের করা অভিযোগে ওই ব্যক্তি জানান, ইন্টারনেট সার্ভিস প্রোভাইডার একটি সংস্থার দীর্ঘদিনের গ্রাহক তিনি। সেই সময়ে কিছু দিন বাবং

ইন্টারনেট সংযোগে তাঁর সমস্যা হচ্ছিল। সমস্যা কাটাতে তিনি ইন্টারনেট খেঁটে ওই সার্ভিস প্রোভাইডারের হেল্পলাইন নম্বর জোগাড় করেন। সেই নম্বরে যোগাযোগ করার কিছুক্ষণের মধ্যে জালিয়াতরা তাঁর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্ট থেকে ১২ লক্ষ টাকা হাতিয়ে নেয়। তদন্তে জানা গিয়েছে, ওই হেল্পলাইন নম্বরটা ছিল ভুয়ো, প্রতারকরা বাড়ুর নামের একজন নম্বর সাঁচ করলে ভুয়ো নম্বরটা অনেকে পেয়ে যান। তাদের ফাঁদে পা দিয়ে লেক রোডের ওই ব্যক্তি ভুয়ো নম্বরে ফোন করলে ‘স্ট্রিন শেয়ারিং

স্ট্র্যাটেজির মাধ্যমে তাঁর অ্যাকাউন্ট থেকে টাকা হাতিয়ে নেওয়া হয়। এরপরই এই ঘটনায় অভিযোগ দায়ের করা হয় লেক থানায়। এই অভিযোগের ভিত্তিতে গোয়েন্দা বিভাগের ব্যাঙ্ক জালিয়াতি দমন শাখা র হাতে তদন্তভার যায়। শেষমেশ গোয়েন্দারা ট্যাংরা এলাকায় তল্লাশি চালিয়ে পঙ্কজকুমার শাহ ও পঙ্কজ কুমার এবং গাইখাটা থেকে তন্ময় মণ্ডলকে গ্রেপ্তার করেন। গোয়েন্দাদের বক্তব্য, প্রতারণা করে হাতানো টাকা তন্ময় একাধিক ভুয়ো অ্যাকাউন্ট খুলে সে সব জায়গায় সরিয়েছিল। ওই চক্রে আর কারা জড়িত, সেটা ধৃতদের জেরা করে তদন্তকারীরা জানার চেষ্টা করছেন।

বিচারহীন ১০০ দিন, বিচারের দাবিতে সাইকেল মিছিল

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিচারহীন ১০০ দিন। বিচারের দাবিতে ফের পথে নামলেন অভয়ার বাবা-মা। প্রসঙ্গত, গত ৯ আগস্ট নৃশংসভাবে মৃত্যু হয়েছিল আরজি কর হাসপাতালে তরুণী চিকিৎসকের। সেই ঘটনার ১০০ দিন অতিক্রান্ত। কিন্তু এখনও বিচার হয়নি। বিচারের দাবিতে ফের পথে নামলেন অভয়ার বাবা-মা। রবিবার বিকেলে পানিহাটির অধিকা মুখার্জি রোডের নাটাগড়ে অভয়ার বাবুর সামনে থেকে এক প্রতিবাদী সাইকেল র‍্যালি বের হয়। এইচবি টাউন, পানিহাটি, বিটি রোড হয়ে ডানলপ মোড়, সিথির মোড় হয়ে র‍্যালি পৌঁছয় শ্যামবাজারে। মশাল জ্বালিয়ে সেই সাইকেল মিছিলের শুভ সূচনা করেন অভয়ার বাবা-মা। অভয়ার বাবা-মা জানান, ‘বিচার মিলবে। কাউকে হত্যা হওয়ার কিছু নেই। কিন্তু আমাদের



আদোলনটাকে ঠিকমতো চালিয়ে নিয়ে যেতে হবে। বিচার না মিললে, ছিনিয়ে আনতে হবে।’ অন্যদিকে অভয়ার মা বলেন, ‘৯ আগস্ট মেয়েকে খুনের পর যে মশাল

আমাদের বুক জ্বালিয়ে দেওয়া হয়েছিল, ওই মশাল এখনও জ্বলছে।’ তবে বিচারহীন বিষয় নিয়ে কোনও মন্তব্য করতে চাননি অভয়ার বাবা-মা।

মানুষ প্রতিবাদ করে বোঝালেন যে শিরদাড়া কিন্তু এখনও সোজা আছে

শেষ কথা তো বলে ওই জনগণই। তবে এটা ঠিকই যে, সাড়ে সাত হাজার জুনিয়র চিকিৎসক বা তার সঙ্গে পরোক্ষ ভাবে যুক্ত থাকা আশি-নব্বই হাজার চিকিৎসকের আন্দোলন সরকারি রাজনৈতিক শক্তির চেয়ারকে নাড়িয়ে দিতে পারে না। সম্ভাবনা তখনই দেখা দিত, যদি কোনও বিরোধী রাজনৈতিক শক্তি বা শক্তিগুলো এই আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হতে পারত। তবু ওই ক্ষুদ্র অংশটির নেতৃত্বে কলকাতা পুলিশ কমিশনার-সহ জনা চার-পাঁচেক সর্বোচ্চ পর্যায়ের আধিকারিককে তাঁদের বর্তমান পদ থেকে সরিয়ে দিতে বাধ্য (মতান্তরে প্রমোশন) করানো; এটাকে এক অর্থে জনগণের রাজনৈতিক জয় বলা চলে। কারণ, সরকার বুঝেছিল জনগণকে এই আন্দোলন থেকে সরিয়ে আনতে হলে কিছু ভুলের (বা সচেতন অপকর্মের) মাসুল দিতে হবে। আসলে এই আড়াই-তিন মাসে মানুষ শুধু অভয়ার ঘটনার প্রতিবাদ করেননি। আশেপাশে হয়ে চলা অন্যা্য এবং রাজ্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রশাসনিক বহু ব্যর্থতার প্রতিবাদ জানাতে তাঁরা পথে নেমেছিলেন। তাঁরা এই জমানায় হয়তো খুঁজে পেতে চেয়েছিলেন আর একটি বিরোধী জ্যোতি বসু কিংবা মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়কে, যাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে তাঁরা নিজেরা রাজ্য প্রশাসনের বহুবিধ ব্যর্থতা ও রাজ্যের পিছিয়ে পড়ার বিরুদ্ধে লড়াই করতে পারবেন। এই উদাহরণ তাঁরা এই জমানায় বোধ হয় দূরবিন দিয়েও খুঁজে পাননি। তাই দলীয় পতাকার বাইরে ওই চিকিৎসকদের পাশাপাশি প্রতিবাদে शामिल হয়েছিলেন তাঁরা। সবশেষে বলা চলে, অভয়ার ঠিকঠাক বিচার সিবিআইয়ের কাছে পাওয়া যাবে কি না, সে আশঙ্কা থাকা সত্ত্বেও মানুষ প্রতিবাদে নেমে বুঝিয়ে দিয়েছেন, সাধারণ নাগরিকদের শিরদাঁড়া এখনও ঋজু আছে।

শব্দবাণ-১০৫

	১			২	
৩					
			৪		৫
৬	৭		৮		
			৯		
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. নালিশ ৩. ফাজিল ব্যক্তি ৪. তবলচি বাজায় ৬. নতুবা, অন্যথায় ৯. মহাশয় ১০. গ্রিক, যাবনিক।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. নারকেল মালা থেকে তৈরি চামচ ২. দীন ৩. আদেশ, হুকুম ৫. নিরুত্তর ৭. চেরবার মজুরি ৮. রাত্রি।

সমাদান: শব্দবাণ-১০৪

পাশাপাশি: ২. উত্তরচ্ছদ ৫. খন্দ ৬. পাঞ্চ ৭. ফল ৮. গদ ১০. নগরদ্বার।

উপর-নীচ: ১. স্বচ্ছ ২. উৎপাদন ৩. রক্ষা ৪. দখলকার ৯. ঘর ১১. গল্প।

জন্মদিন

আজকের দিন



আবির চট্টোপাধ্যায়

১৯৪৬ *বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ কমলনাথের জন্মদিন।*
১৯৭২ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী জুবিন গেরের জন্মদিন।*
১৯৮০ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা আবির চট্টোপাধ্যায়ের জন্মদিন।*

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর তিনটি শিশু আজও আমাদের হাতছানি দেয়!

স্বপনকুমার মণ্ডল

কথায় বলে সেই রামও নেই, সেই অযোধ্যাও নেই। বড় হওয়ার ব্যতিক শিশুর শৈশব অতিক্রম করে যায়, শিশুও বড় হওয়ার অভিজাত্যে শৈশবকে অস্বীকার করে। যেখানে শৈশবের রাজত্বই বিপন্নপ্রায়,সেখানে শিশুদের মধুস্মৃতিও বিস্মৃতির শিকার হয়ে ওঠে। অথচ শিশুর মতো স্বপ্ন দেখতে যে পারে তার মধ্যেই সুখী মানুষের হৃদিশ দিয়েছেন অঙ্কার ওয়াইল্ড। জীবনের মধুবন তো শৈশবেই। দুঃখকষ্ট শোকতাপ তাকে স্পর্শ করতে পারে না। চারিদিকে আনন্দের হাতছানি। ইচ্ছেডানায় ভর করে অনায়াসেই রূপাকথার জগতে পাড়ি দেওয়া যায়। কোথাও অভাব অনটনের বলাই নেই, আপন খেয়াল অবিরাম নিজেকে খুঁজে চলা। সর্বত্র আনন্দ আর আনন্দ। সব পেয়েছির দেশে কেউ রাজপুত্র,কেউ রাজকন্যা। বাস্তব আর স্বপ্নের হাত ধরাধরি করে চলার জীবনে কেউ অপু,কেউ দুর্গা হয়ে ওঠে। অথচ বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে বাস্তবে বাঁকুনিতে স্বপ্নের হাত খুলে যায়,জীবন এগিয়ে চলে। আসলে তখন স্বপ্নকে মনে হয় মিথ্যে, জীবনকে শক্ত ভিতে দাঁড় করানোর বাধা। তাতে সেই স্বপ্নহীন জীবন ক্রমশ ভারি হয়ে ওঠে। অন্যদিকে শিশুর স্বপ্নকে অস্বীকার করে মিথ্যা কল্পনায় ভর করে বড় হওয়ার প্রতিযোগিতা প্রকট হয়ে ওঠে। ক্লাসে একজন ফার্স্ট হলেও সকলের মধ্যেই তা জাগিয়ে তোলা হয়। প্রতিভা স্বাভাবিক না হলেও অস্বাভাবিক ভাবে নানাবিদ্যায় পটিয়সী করার ঝোঁক ঢেপে বসে। সেদিক থেকে ভেতরের শিশুটিকে হত্যা করেই আমাদের বেড়ে ওঠার আয়োজন চলে,বাস্তবকে আপন করেই জীবনকে গড়ে তোলা জরুরি মনে হয়। শৈশবকে পরাজিত করে কত দ্রুততার সঙ্গে শিশুকে বড় করা যায় তার বিস্তার সর্বত্র। অকালপক্বতাতেও আমাদের অনীহা নেই। কিলিয়ে কাঠাল পাকানো থেকে কার্বাইডে আম পাকানোর মতো সবই জেনেগুনে চলতে থাকে। এর নেপথ্যে থাকে বড় করার ও বড় হওয়ার অতৃপ্ত বাসনা, অতি দ্রুততার সঙ্গে লক্ষ্য পূরণের অস্বাস্থ্যকর অস্বাভাবিক চাহিদা। সেখানে শৈশব হারানোর বোবা কালা কেউ শুনতে পায় না, শুনতেও চায় না ইচ্ছে করে।

আসলে শিশুর মধ্যে পিতাকে দেখার ব্যতিক আমাদের চিরকেলে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তা আর তীর আকার ধারণ করেছে মাত্র। রোমান্টিক কবি উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ স্বয়ং সেকথা স্পষ্ট করে তুলেছেন তার ‘My heart leaps up’ (১৮০২) কবিতায়, ‘The child is the Father of the Man’। অন্যদিকে কবি গোলাম মোস্তাফাও তাঁর ‘কিশোর’ কবিতায় একই কথা বলেছেন,‘ঘুমিয়ে আছে শিশুর পিতা সব শিশুরই অন্তরে’। সেক্ষেত্রে পিতাকে জগ্নাত করতে গিয়ে শিশুর শৈশবকেই ক্রমশ অস্বীকার করার প্রবণতা জাঁকিয়ে বসেছে। ফল হিতে বিপরীত। শিশুকে অতিক্রম বড় করতে গিয়ে শৈশব ঝরে পড়ে। খাঁচাবন্দি তোতাপাখির শিক্ষায় না পেল সুশিক্ষা, না পেল মুক্তির আনন্দ। দীর্ঘদিন পরে মুক্তি পেলেও ডানায় ওড়ার শক্তি থাকে না,দুটোকে স্বপ্নও আর নির্বিড় হয়ে আসে না। সবকিছু পেয়েও কোনোকিছুতে ভোগ বা উপভোগের আনন্দ মেলে না। আসলে মনের সেই শিশুটিকে হত্যা করেই আমাদের বেড়ে ওঠা,গড়ে তোলা জীবন। সেখানে বড়ত্বের গৌরবে অচিরেই শৈশবেই আত্মসর্বস্ব

প্রদীপ মারিক

ডিওয়াই চন্দ্রচূড় ভারতীয় সর্বোচ্চ আদালতের বিচার বাবস্থায় এক যুগান্তকারী বিচারকের আসন অলংকৃত করে করে থাকবেন। দেশের গুরুত্বপূর্ণ বিচারের অংশীদার হওয়ার কৃতিত্ব অর্জন করেছিলেন ডিওয়াই চন্দ্রচূড়। তার মধ্যে উল্লেখ যোগ্য নির্বাচনী বন্ড প্রকল্প, রাম জন্মভূমি মামলা, সাবরিমালা মামলা, সমলিপ্ত বিবাহ, জন্ম-কাশ্মীরকে বিশেষ মর্যাদা প্রত্যাহার সংক্রান্ত মামলা। ৯ ই নভেম্বর ২০১৯ সালে সুপ্রিম কোর্টের তৎকালীন প্রধান বিচারপতি রঞ্জন গগৈ, এসএ বোবদে, ডিওয়াই চন্দ্রচূড়, অশোক ভূষণ এবং এস আবদুল নাজিরের নেতৃত্বে পাঁচ বিচারপতির বেঞ্চ রায় দিয়েছিলেন অযোধ্যার বিতর্কিত জয়গাটি হিন্দুদের কাছে হস্তান্তর হবে এবং এখানেই রামমন্দির স্থাপন করা হবে। বেঞ্চ আরও বজায় রেখেছে যে মুসলমানরা তাদের ৪৫০ বছরের পুরানো মসজিদ থেকে বঞ্চিত হয়েছে এবং সরকারকে তাদের জন্য একটি ‘বিশিষ্ট এবং উপযুক্ত’ পাঁচ একর জমি অযোধ্যায় একটি মসজিদ নির্মাণের জন্য বরাদ্দ করার নির্দেশ দিয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকার সুপ্রিম কোর্টের নির্দেশ মান্যতা দেয়। হিন্দু ট্রাস্টি বোর্ড রামমন্দির নির্মাণ করে এবং মুসলিমদের জন্য পাঁচ একর জমির ও ব্যবস্থা করা হয়। হিন্ডেনবার্গ অভিযোগ নিয়ে কংগ্রেস নেতা রাহুল গান্ধী, তৃণমূল কংগ্রেস সহ বিরোধী দলগুলি একযোগে বিরোধিতায় নেমেছিল। দেবারেও বিশেষজ্ঞ দল দিয়ে একটি তদন্ত কমিটি গঠনের কথাও বলেছিলেন প্রধান বিচারপতি চন্দ্রচূড়। তারপরেও আদানি এক্টারপ্রাইজেসকে মার্কিন আদালতে হিন্ডেনবার্গের বিরুদ্ধে মামলার সুপারিশ, হিন্ডেনবার্গকে এই তদন্তে পক্ষ করা এবং তারপরেও বিশেষজ্ঞ কমিটির রিপোর্টকে মান্যতা দিয়ে আদানি এক্টারপ্রাইজেসকে ক্লিনচিট দেওয়া হয়েছিল। ৩৭০ ধারা অবলুপ্তির সাংবিধানিক বৈধতা নিয়েও প্রথমে সক্রিয় থাকলেও পরে সুপ্রিম কোর্ট এর বৈধতাকে মান্যতা দেয় যখন সেখানে রাষ্ট্রপতির শাসন চলছে। এই কঠিন পরিস্থিতির মধ্যেও রাষ্ট্রপতির সঙ্গে আলোচনাক্রমে ৩৭০ ধারা অবলুপ্তির বিষয়ে সিদ্ধান্ত নেন। ১১ ই ডিসেম্বর ২০২৩ সুপ্রিম কোর্টের সংবিধান বেঞ্চ জানিয়ে দিল, জন্মু কাশ্মীরে সংবিধানের ৩৭০ ধারার প্রয়োগ বাতিল করা ছিল বৈধ পদক্ষেপ। কারণ, ৩৭০ ধারা কোনও চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ছিল না। ভারতীয় সংবিধানের ৩৭০ নম্বর অনুচ্ছেদ বাতিল করে কাশ্মীরের বিশেষ মর্যাদা বিসেপের সিদ্ধান্ত অসাংবিধানিক নয় বলে জানায় সুপ্রিম কোর্ট। প্রধান বিচারপতি ডিওয়াই চন্দ্রচূড়ের নেতৃত্বাধীন পাঁচ বিচারপতির সংবিধান বেঞ্চের রায়



কেরিয়্যারিস্ট করে তোলার আয়োজন তার মধ্যে স্বাভাবিক ভাবেই সুবিধাবাদী স্বার্থপর মানুষের জন্ম দেয়। তাকে নিজের সুবিধা মতো জীবনকে গুছিয়ে নেওয়া মস্ত্রে দীক্ষিত করা হয়, গিরিগিটির মতো রঙ পাল্টে শিকার করতেও শেখানো হয়। তাতে শিশুর আসল সত্তাই আর থাকে না। শৈশবের হাতছানি অজান্তেই অপরিণত শিশুমনের দুর্বলতা বলে মনে হয়। শিশুর পবিত্র তৃপ্তিবোধ নিঃস্ব হয়ে পড়ে, বড়র বিরূত ক্ষুধা ক্রমশ গ্রাস করে চলে। আর সেখানেই শিশুর অপমৃত্যু ঘটে। গুছিয়ে মিথ্যা বলতেও লোকে স্মার্টনেস দেখে, সাজিয়ে কথার মারপাঁচে ম্যাচুউর ঠাওরায়। অথচ সেই চির শিশুর দোদার সেদিনও কবির ভাবনাতেও জেগেছিল।

কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর কবিতায় তিন শিশুর কথা বিশেষ ভাবে স্মরণীয়। ‘কলকাতার যীশু’ কবিতার শিশুটি সবচেয়ে ছোট। দরিদ্রপীড়িত শিশুটি আপন ছন্দে কলকাতা জনবহুল রাস্তায় মাঝে হেঁটে অসংখ্য বাস থামিয়ে দিয়ে বিরক্তির কারণ হয়ে ওঠে। লাগামহীন শৈশবের এ এক অনাবিল আনন্দের প্রকাশ। আমরা তাই বিরক্ত হই না,বরং আতঙ্কিত হয়ে পড়ি। চালচুলোহীন

মায়ের কোলে এরকম শিশু রাস্তাঘাটে এখনও অবিরল। অন্য আরেকটি শিশু ‘অমলকাণ্ডি’ কবিতার অমলকাণ্ডি। বয়সে সে একটু বড়। স্কুলে পড়ার সময় সে রোদ্দুর হতে চেয়েছিল। তার স্বাদ ও স্বপ্ন ব্যতিক্রম। কবি নিজও তা স্বীকার করেছেন। পড়ায় তার মন নেই। সবাই যেখানে মাস্টার বা ডাক্তার হতে চায়, সে রোদ্দুর হতে চেয়েছে। সে যে চির শিশুর দোদার। তার কল্পনারাজ্যেই তার আনন্দ,তার মধুবন। রৌদ্রের আলোর পরশেই সে নিজেকে খুঁজে পেতে চেয়েছে। অন্যদিকে আরেকটি শিশুর কথা বলেছেন নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী তাঁর ‘উলঙ্গ রাজা’ কবিতায়। এর আগে দুটির প্রথমটি ‘কলকাতার যীশু’ বলে অভিহিত করা হয়েছে, অন্যটি অমলকাণ্ডি নামেই প্রকাশিত। ‘উলঙ্গ রাজা’য় কোনো নামধাম নেই। অথচ শিশুর পরিচয় অত্যন্ত স্পষ্ট। স্তাবক পরিবৃত উলঙ্গ রাজাকে চিনিয়ে দেওয়ার জন্য তার খোঁজ পড়েছিল। রাজা যে উলঙ্গ একথা তার মুখের সামনে বলার সংসাহস কারও নেই। একমাত্র শিশুটিরই তা আছে। ‘সত্যবাদী, সরল,সাহসী একটি শিশুই পারবে ‘রাজা, তোর কাপড় কোথায়?’ বলতে। সেই শিশুটির খোঁজ চলার কথা বললেও তাকে পাওয়ার কথা কবি জানাননি।

প্রয়োজনও নেই। কবি শিশুর সত্য,সরল ও নিতীক প্রকৃতির কথাই শোনাতে চেয়েছেন। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর ‘উলঙ্গ রাজা’ কাব্যটি বেরিয়ে ছিল ১৯৭১-এর জুলাই-এ। সত্তরের দশকের রাজনৈতিক অস্থিরতার সময়ে কবি শিশুটির কথা ভেবেছিলেন। সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বছর পরে এখন তো সেই শিশুর কথা ভাবনাতেই আসবে না। আধুনিক ভোগবাদী জীবনের পরাকাষ্ঠায় যেখানে শিশুর শৈশবকেই বৌটিয়ে বিদায়ের ব্যবস্থা মজবুত করা হয়, সেখানে সত্যবাদী সরল ও সাহসী শিশুকে তো খুঁজে পাওয়াই দুর্লভ। অথচ এখন তাকে খুঁজে পাওয়া জরুরি হয়ে উঠেছে। রাজার বিলাসিতা নয়,তার মিথ্যা ভাবমূর্তিই আরও ভয়ংকর হয়ে উঠেছে। অথচ তার মুখোশকে প্রশ্ন করার কেউ নেই আর। ঘরে ঘরে বুড়ো খোকারাই শিশুদের নীরবতা পালন করার মস্ত শিথিয়ে চলেছে নীরবে,নিভুতে,একান্ত গোপনে। সেখানে সত্যবাদী, সরল ও সাহসী শিশুরাই আজ মুখোশের অন্তরালে,ভাবা যায়।

প্রফেসর: বাংলা বিভাগ,সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

ন্যায়বিচারের নক্ষত্র ডিওয়াই চন্দ্রচূড়



দেন, ২০১৯ সালে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর সরকারের সুপারিশে তৎকালীন রাষ্ট্রপতি রামনাথ কোবিন্দ যে সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন, তা বৈধ। তবে কাশ্মীরকে রাজ্যের মর্যাদা দিয়ে অবিলম্বে বিধানসভা নির্বাচনের নির্দেশও দেয় সুপ্রিম কোর্ট। চন্দ্রচূরের নেতৃত্বে এই যুগান্তকারী রায় এবং মোদি সরকারের সুপ্রিম কোর্টের প্রতি মান্যতাই কাশ্মীরে আজ গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত। জনস্বার্থে বা জনগণের কল্যাণের কোনও প্রকল্পের যুক্তি দিয়ে ব্যক্তিগত মালিকানাধীন যে কোনও সম্পত্তি সরকার চাইলেই অধিগ্রহণ করতে পারে না, এমন রায় দিয়েছে সুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারপতি ডিওয়াই চন্দ্রচূড়ের নেতৃত্বাধীন ন’জন বিচারপতির সাংবিধানিক বেঞ্চ। শীর্ষ আদালতের পর্যবেক্ষণ, ব্যক্তি মালিকানাধীন সব সম্পত্তিই কমিউনিটি রিসোর্স বা গোষ্ঠী উন্নতির কাজে ব্যবহারের মতো নয়। ফলে জনস্বার্থের কারণ দেখিয়ে সেগুলি অধিগ্রহণ করা যায় না। প্রধান বিচারপতি চন্দ্রচূড়, বিচারপতি হৃদ্যকেশ রায়, বিচারপতি বিভি নাগরত্ন, বিচারপতি সুধাংশু ধুলিয়া, বিচারপতি জেবি পারদিওয়াল, বিচারপতি মনোজ মিশ্র, বিচারপতি রাজেশ বিন্দল, বিচারপতি এসসি শর্মা এবং বিচারপতি অগাস্টিন জর্জ মাসিই এই মামলাটি গুণছিলেন। মামলায় তিনটি আলাদা রায় লেখা হয়েছে। একটি লিখেছেন

প্রধান বিচারপতি চন্দ্রচূড়-সহ সাত বিচারপতি। সুপ্রিম কোর্টের বিচারপতিদের লাইব্রেরিতে-ই ন্যায়ের নতুন মূর্তিটি বসানো হয়েছে। প্রধান বিচারপতির নির্দেশেই পুরনো মূর্তি সরিয়ে বসেছে নতুন মূর্তি। শ্বেতবর্ণের নতুন নারীমূর্তিটি নিয়ে ইতিমধ্যে চর্চা শুরু হয়ে গিয়েছে। নতুন এই নারীমূর্তির চোখে কোনও বাঁধন নেই। তার এক হাতে রয়েছে দাঁড়িপাল্লা, অন্য হাতে রয়েছে ভারতের সংবিধান। এর আগে ন্যায়ের প্রতিমূর্তি হিসাবে যে নারীমূর্তি প্রচলিত ছিল, তার চোখে কালো কাপড় বাঁধা থাকত। আইনের চোখে সকলেই সমান; মূলত এই বার্তাই দিত সেই কাপড় বাঁধা চোখ। অর্থাৎ, বিচারের সময় আদালতের কাছে ক্ষমতা, ধনদৌলত, সামাজিক মানমর্যাদা কোনও কিছুই বিবেচ্য হয় না। সকলকে সমান চোখে দেখে বিচার করা হয়। ন্যায়মূর্তির এক হাতে তরোয়াল ছিল আইনের শাস্তি দেওয়ার ক্ষমতার পরিচায়ক। বর্তমানে যে নারী মূর্তিটি বসানো হয়েছে এই যুগান্তকারী। পদক্ষেপটি গ্রহণ করতে ভারতের প্রধান বিচারপতি ডি ওয়াই চন্দ্রচূড় জোর দিয়েছিলেন যে ‘আইন অন্ধ নয়, এটি সবাইকে সমানভাবে দেখে’ এই পরিবর্তন ভারতীয় বিচারব্যবস্থার বিকশিত পরিচয়কে প্রতিফলিত করে যেটি আর ন্যায়বিচারের প্রতিনিধিত্ব করার জন্য

উপনিবেশিক প্রতীকের উপর নির্ভর করে না। বিচারকদের লাইব্রেরিতে স্থাপিত নতুন মূর্তিটি এই আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রতি বিচার বিভাগের অঙ্গীকারের প্রতীক হিসেবে দাঁড়িয়ে আছে। ডিওয়াই চন্দ্রচূর বোম্বে হাইকোর্টে অনুশীলন করার আগে দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয় এবং হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে শিক্ষা অর্জন করেন। তিনি বোম্বে হাইকোর্টের বিচারপতি এবং তারপর এলাহাবাদ হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি হন। তিনি ছিলেন উদার বিচারক, তিনি বেঞ্চের অংশ ছিলেন যেগুলি গোপনীয়তা রায় এবং শবরীমালা মামলার মতো যুগান্তকারী রায় দেন। তিনি মুম্বাই, ওকলাহোমা, হার্ভার্ড, ইয়েল এবং অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক হিসেবে পরিদর্শন করেছেন। ভারতীয় গণতন্ত্র যখন ক্রান্তিকালের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছে তখন এলাহাবাদ হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির পদ থেকে সুপ্রিম কোর্টে বিচারপতির হিসাবে মনোনীত হলেন ২০১৬ সালে। ২০২২ সালের নভেম্বর মাসে দেশের প্রধান বিচারপতির মর্যাদা পূর্ণ আসনে বসলেন তিনি। সুপ্রিম কোর্টের ইতিহাসে তিনি ই হলেন পঞ্চাশ তম বিচারপতি। তার পিতা যশবন্ত বিষ্ণু চন্দ্রচূড় ছিলেন দেশের ষোড়শ তম প্রধান বিচারপতি। ১৯৭৮ সালের ফেব্রুয়ারী মাস থেকে ১৯৮৫ সালের জুলাই অবধি। মোরারজী দেশাইয়ের আমলে মনোনীত প্রধান বিচারপতির সঙ্গে ইন্দিরা গান্ধীর সংঘাত সুবেদিত। প্রযুক্তি তে আস্থাশীল ছিলেন ডিওয়াই চন্দ্রচূড়, তিনি বহুলাংশে সুপ্রিম কোর্টকে কাগজ মুক্ত করতে পেরেছেন। আইনজীবীদের উৎসাহ দিয়েছেন ডিজিটাল নথি ব্যবহারে। তবে বিজ্ঞান প্রযুক্তি এবং আধুনিক জীবনযাত্রার বিশ্বাসী হলেও দেশ মাতৃকার প্রতি তার দায়বোধতা ভীষণ ভাবে পরিলক্ষিত হয়। প্রধান বিচারপতি হিসাবে শেষ দিনের ভাষণে তাঁর কথা মন ছুঁয়ে গিয়েছে অনেকে। তিনি বলেন, বিচারকরা এখানে ন্যায় বিচারের তীর্থযাত্রী, পাখি হিসেবে অল্প সময়ের জন্য আসতে হয়েছে আবার কাজ শেষ হলে চলে যেতে হবে। ভারতীয় সংবিধান কে তিনি দেশতার আসনে বসিয়ে প্রত্যেকটি ভারতবাসীকে ন্যায় বিচার দিয়েছেন।

ভারতীয় বিচারব্যবস্থায় তিনি এক উজ্জ্বল নক্ষত্র হিসাবেই থাকবেন আজীবন কাল। সুপ্রিম কোর্টের পঞ্চাশ তম বিচারপতি চন্দ্রচূড় ভারতীয় বিচার ব্যবস্থায় মাইলকলক হয়ে থাকবেন। তিনি শুধু দক্ষতার সাথে বিচার ব্যবস্থা পরিচালনা করেন নি, ভারতীয় সংবিধানকে মান্যতা দিয়ে তিনি সাধারণ মানুষ এমনকি বিচারাধীন বন্দীদের কথাও আইনজীবী মারকত সমান গুরুত্ব সহকারে বিবেচনা করতেন।

