

পুজোর ছুটি কমিয়ে কর্মদিবস বৃদ্ধির প্রস্তাব বিচারপতিদের কমিটির, ক্ষুব্ধ আইনজীবীরা

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: বিচারপ্রার্থীদের ভোগান্তি কিছুটা কমাতে উদ্যোগী হল হাইকোর্ট প্রশাসন। ‘ট্রাডিশন’ ভেঙে ২০২৫ সাল থেকে পুজোর মোট ছুটি থেকে ৭ দিন বাতিলের জন্য প্রস্তাব দেওয়া হয়েছে চার বিচারপতির বিশেষ কমিটির তরফে। এই কমিটিতে রয়েছেন বিচারপতি হরিশ চ্যাভন, বিচারপতি সৌমেন সেন, বিচারপতি জয়মালা বাগচি এবং বিচারপতি তপব্রত চক্রবর্তী। আইনজীবীদের তিনটি সংগঠনকে নিয়ে ইতিমধ্যে বৈঠকে ব্রিডোহের আঁচ পেয়েছে বিচারপতিদের কমিটি। কিন্তু এরপরও এই কমিটি হাইকোর্টের ক্যালেন্ডারের আরও সাতটি কাজের দিন যোগ করতে মরিয়া। এদিকে এই প্রস্তাব প্রকাশ্যে আসতেই ক্ষোভ উগরে দেন আইনজীবীদের একাংশ। এই সিদ্ধান্ত বাস্তবায়িত করার চেষ্টা হলে বড়সড় আন্দোলনের ঝঁশিয়ারিও দিয়েছেন আইনজীবীদের একাংশ। যদিও নিজেদের নিরপেক্ষ রেখে পরিস্থিতি বোঝার চেষ্টা করছেন অপর অংশ।

এখনও পর্যন্ত দুর্গাপুজোর যষ্ঠী থেকে ভাইফোঁটা পর্যন্ত টানা বন্ধ থাকে হাইকোর্টের স্বাভাবিক কাজকর্ম। মাঝে কটা দিন অবকাশকালীন বেষ্ধ থাকে। এবার এই দীর্ঘ ছুটি বাতিলের প্রস্তাব করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে লক্ষ্মীপূজা থেকে কালী পূজোর মধ্যকার ৭ দিনে ছুটি বাতিলের। পাশাপাশি এও জানা গেছে, বছরে ২২২ দিনের কর্মদিবস লক্ষ্যে এই নতুন সিদ্ধান্ত নিয়েছে হাইকোর্টের ছুটি সংক্রান্ত ৪ বিচারপতির বিশেষ কমিটি।



দুটি দিন আদালত খোলা থাকে। ছুটি দেওয়ার পাল্টা দাবি তুলেছে। আগে হাইকোর্টে গরমের ছুটি থাকত প্রায় মাস খানেক। গত কয়েকবছর ধরে সেখানেও থাবা বসিয়েছে সুপ্রিম কোর্টের কর্মদিবস বৃদ্ধির ফতোয়া। বর্তমানে সব মিলিয়ে হাইকোর্ট বছরে মোট ২১০ দিন চালু থাকে।

আইনজীবী সংগঠন বার অ্যাসোসিয়েশনের সম্পাদক শংকরপ্রসাদ দলপতি জানান, ‘শুধু ছুটি বন্ধ করে কাজের দিন বাড়ালেই মামলার পাহাড় কমবে না। সুপ্রিম কোর্টকে এই বিষয়টাও নজরে রাখতে হবে যে, হাইকোর্টে ৭২ জন বিচারপতি থাকার কথা, সেখানে ২০,২২ টি পদ ফাঁকা। আবার দীর্ঘদিন বার থেকে বিচারপতি নিয়োগ বন্ধ হয়ে রয়েছে।’ রাজনৈতিক মত বিরোধ থাকলেও এক্ষেত্রে বারের বর্তমান সম্পাদককে সমর্থন করেন প্রাক্তন সম্পাদক বিশ্বব্রত বসুমল্লিকও। তাঁর বক্তব্য, ‘সর্বক্ষেত্রে কলকাতা হাইকোর্ট বঞ্চিত। তাই শুধু দিন বাড়িয়েই মামলা নিষ্পত্তি করা যাবে না।’ পাশাপাশি তিনি এও জানান, ‘হাইকোর্টের সব বিচারপতির কার্যক্ষমতাও সমান নয় কেউ সারা দিনে ৫০ টা মামলা শোনেন আবার কেউ ৫ টিও মামলা নিতে পারে না। তাছাড়াও আইনজীবীরা যেখানে রাজি নয়, সেখানে এভাবে জোর দিয়ে সিদ্ধান্ত চাপিয়ে দেওয়া যায় না।’

শুভেন্দুকে সেন্সরের দাবি জানিয়ে মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিকের দ্বারস্থ তৃণমূল

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: উপনির্বাচনের আগেই শুভেন্দু অধিকারীকে সেন্সরের দাবি জানিয়ে মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিকের দ্বারস্থ রাজ্যের শাসক দল। হেট স্পিচ বা ঘৃণামূলক মন্তব্যকে কেন্দ্র করেই শাস্তির দাবি জানিয়েছে তৃণমূল। এই মর্মে কমিশনের কাছে স্মারকলিপিও জমা দিল তৃণমূলের প্রতিনিধি দল। সোমবার কৃণাল ঘোষ, শশী পাণ্ডা ও জয়প্রকাশ মজুমদার কমিশনের দ্বারস্থ হন। সেখানে একটি স্মারকলিপি জমা দেন তারা। কমিশনের আধিকারিকদের সঙ্গে দেখা করার পর সাংবাদিক বৈঠকে করে কৃণাল ঘোষ বলেন, ‘আমরা মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিকের কাছে কিছু বক্তব্য জানিয়েছি, স্মারকলিপি দিয়েছি। যে বিষয়টি নিয়ে আমরা দৃষ্টি আকর্ষণ করেছি, তা হল শনিবার ৯ নভেম্বর নির্বাচনী প্রচারে ভয়ঙ্কর আপত্তজনক বক্তব্য রেখেছেন রাজ্যের বিরোধী দলনেতা। তারা হেট স্পিচ দিচ্ছেন। নির্বাচন কমিশনের আদর্শ আচরণবিধি মানা হচ্ছে না। সাম্প্রদায়িক উত্তেজনা ও প্ররোচনামূলক বক্তব্য রেখেছেন।’ এর পাশাপাশি কৃণাল এও জানান, ‘বাংলাদেশ আমাদের প্রতিবেশী রাষ্ট্র। এর অভ্যন্তরীণ বিষয় নিয়ে আমাদের নির্বাচনী প্রক্রিয়ায় কথা বলা যায় না। সেখানে কী হয়েছে, তার নিদ্রিষ্ট তথ্য আমাদের কাছে নেই। কিন্তু শুভেন্দু অধিকারী বাংলাদেশ কর্তৃপক্ষ সম্পর্কে অত্যন্ত উত্তেজনামূলক বক্তব্য রেখে তিনি সাম্প্রদায়িক ভেদাভেদ, মেরুকরণ ও প্রতিহিংসার উত্তেজনাকর পরিস্থিতি তৈরি করার চেষ্টা করেছেন। বিজেপির এই ভেদাভেদের সস্কৃতি



চলতে দেওয়া যায় না। উপনির্বাচনে হার নিশ্চিত বৃক্ষে সাম্প্রদায়িক উত্তেজনা তৈরির চেষ্টা করা হচ্ছে।’ সঙ্গে কৃণাল এও জানান, ‘ওই ভিডিওতে শুভেন্দু বলছেন এই ছবি দেখেছেন, ওই টাইলস ভাঙা হচ্ছে। আমরা স্মারকলিপির সঙ্গে ওই বক্তব্য পেনড্রাইভে করে নির্বাচন কমিশনের কাছে জমা দিয়েছি। এটা শুধু নির্বাচন বলে নয়, সমাজ ধর্মের নামে হিংসা তৈরির চেষ্টা, ধর্মীয় ভাবাবেগকে হিংসায় পরিণত করার চেষ্টা করা হয়েছে ওই ৪০ মিনিটের ভাষণে। এটা সমাজের পক্ষে, আইন-শৃঙ্খলার পক্ষে ক্ষতিকারক। আমাদের বক্তব্য কেন্দ্রের নির্বাচন কমিশন ও রাজ্যের মুখ্য নির্বাচনী আধিকারিকের কাছে সেন্সর করার দাবি জানিয়েছি।’ ভোটের শেষবেলায় এই অভিযোগ কেন,

তার ব্যাখ্যা দিয়ে তৃণমূল নেতা জানান, ‘আমাদের প্রচার এবার শেষ হচ্ছে। কিন্তু এই ভাষণের প্রভাব নির্বাচন বা উপ-নির্বাচনে সীমাবদ্ধ থাকছে না। এর প্রভাব আরও পড়বে। সম্ভাব্য যাবতীয় আইনি পদক্ষেপ করতে পারেন। তার আগে অবিলম্বে সেন্সর করতে হবে। নির্বাচন কমিশনের কড়া বার্তা দিতে হবে হেট স্পিচ নিয়ে। এটা বিজেপির সংস্কৃতি। জানে ওটার ডটা আসনেই হারতে চলেছে। তাই মরিয়া হয়ে এইসব করছে। এই স্পিচ সংবাদমাধ্যম, সামাজিক মাধ্যমে ছড়িয়ে পড়েছে। নির্বাচন কমিশনকেই ব্যবস্থা নিতে হবে। আমরা গোটা বিষয়টি বলেছি। তিনি আশ্বাস দিয়েছেন। অপকর্ম করে শাসক দলের ওপর চাপানোর যত্নব্রত চলছে। যুগার ভাষণ তারই প্রস্তুতি।’

সিতাইয়ের তৃণমূল প্রার্থীর মনোনয়ন বাতিলের আবেদন খারিজ আদালতের

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: আদালতে বড়সড় ধাক্কা খেল বিরোধী শিবির। কারণ, আসন্ন উপনির্বাচনে সিঁতাইয়ের তৃণমূল প্রার্থী সংগীতা রায়ের মনোনয়ন বাতিলের আবেদন খারিজ করে দিল কলকাতা হাইকোর্ট। প্রধান বিচারপতির বেষ্ধের বক্তব্য, ভোটের দুর্দিন আগে এই বিষয়টি দেখার দায়িত্ব নির্বাচন কমিশনের। কমিশন মনে করলে সেই পদক্ষেপ নিতে পারে। তবে বিরোধীদের দায়ের করা মামলায় আদালত হস্তক্ষেপ করবে না।



প্রসঙ্গত, সিঁতাইয়ের তৃণমূল প্রার্থী সংগীতা রায় সম্পর্কে কোচবিহারের সাংসদ জগদীশ বর্মা বসুনিয়ার স্ত্রী। এই কেন্দ্রের বিধায়ক আগে ছিলেন জগদীশই। চব্বিশের লোকসভা নির্বাচনে তিনি কোচবিহার থেকে জিতে সাংসদ হওয়ায় এই কেন্দ্রে উপনির্বাচন এবং সেখানকার প্রার্থী তারই স্ত্রী। সংগীতাদেবীও দীর্ঘদিন ধরে রাজনৈতিক বৃত্তে রয়েছেন। বাম ও কংগ্রেসের অভিযোগ, সংগীতা নির্বাচনী হলফনামায় যে জাতিগত শংসাপত্র পেশ করেছেন, তা সঠিক নয়। তথ্যগত ভুল রয়েছে তাতে। এনিয়ে প্রথমে নির্বাচন কমিশনের দ্বারস্থ হয়েছিল বাম-কংগ্রেস। কিন্তু তা নিয়ে কোনও পদক্ষেপ না করায় সিপিএমের তরুণ নেতা তথা আইনজীবী সায়ন বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টে জনস্বার্থ মামলা দায়ের করেন। সেখানে তিনি অভিযোগ তোলেন, নির্বাচনী হলফনামায় তফসিলি জাতিগত ভূয়ো শংসাপত্র জমা দিয়েছেন সংগীতা রায়। যদিও

রাজাবাজারের অস্ত্র পাচারকারীর সঙ্গে মিলল ডাকাতির যোগসূত্র



নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: কলকাতা থেকে উদ্ধার বিপুল অস্ত্র ও গুলির সূত্র ধরে সামনে এল রাজাবাজারের অস্ত্র পাচারকারী মহম্মদ ইজরায়েলের সঙ্গে দাগী ডাকাতের যোগসূত্র, দাবি এসটিএফের। উদ্ধার হওয়া ওই অস্ত্র বাংলাদেশে পাচার করার হুক কষা হয়েছিল কি না, সেই তথ্যও খতিয়ে দেখেছে কলকাতা পুলিশের স্পেশ্যাল টাস্ক ফোর্স। শনিবার মধ্য কলকাতার মুচিপাড়া এলাকার সুরেন্দ্রনাথ কল্জের অদূরে অস্ত্র পাচার করার অভিযোগে মহম্মদ ইজরায়েল খান নামে এক ব্যক্তিকে কলকাতা পুলিশের এসটিএফ গ্রেপ্তার করে। তার কাছ থেকে তিনটি ওয়ান শটার, দুটি সেভেন এমএম পিস্তল ও ৯০টি বুলেট উদ্ধার করা হয়। ওই ৯০টির মধ্যে রয়েছে ৫০টি ৮ এমএম ও ৪০টি ৭.৬৫ এমএম বুলেট।

এদিকে গোয়েন্দা সূত্রে খবর, রাজাবাজারের পাটোয়ারি বাগান লেনে ইজরায়েল এখন পরিবার নিয়ে থাকলেও তার আসল বাড়ি বাড়খণ্ডের চাতরা জেলার ঘাংড়ির হাটরাগঞ্জ এলাকায়। বাড়খণ্ডে যাতায়াতের সূত্র ধরেই অস্ত্র পাচারের মতো অপরাধে হাত পাকাতো গুরু করে সে। শেষ পর্যন্ত হাতে পর্যাপ্ত অস্ত্র আসার পর রীতিমতো ডাকাত দল তৈরি করে ফেলে সে। এরপর ২০১৪ সালে উত্তর কলকাতার সিঁথি এলাকার একটি দোকানে ঢুকে হাতে রিভলভার নিয়ে ডাকাতি করে ইজরায়েল। সিঁথি থানার পুলিশ ও লালবাজারের গোয়েন্দারা তদন্ত করে জানতে পারে যে, ওই ডাকাতির মাস্টারমাইন্ড ছিল এই এই মহম্মদ ইজরায়েল খান। তাকে পুলিশ গ্রেপ্তার করে। ডাকাতির মামলায় জেল থেকে বের হওয়ার পরও সে থেমে থাকেনি। ফের গুরু করে অস্ত্র পাচার। বেশ কয়েকবার বিভিন্ন থানা ও গোয়েন্দা পুলিশের হাতে অস্ত্র পাচারের অভিযোগে ইজরায়েল গ্রেপ্তার হয়েছে।

এদিকে সূত্রে খবর, রবিবার ইজরায়েলকে ব্যাঙ্কশাল আদালতে তোলা হয়। সরকারি আইনজীবী অরুণ চক্রবর্তী আদালতে জানান, বেআইনি অস্ত্র নিয়ে ওই ব্যক্তি ধরা পড়েছে। বেআইনি অস্ত্র কারবারী তথা পাচারকারী হিসাবে তার বদনামও রয়েছে। এই অস্ত্র পাচারে দেশের নিরাপত্তার প্রশ্ন জড়িত। অভিযুক্ত জাতীয় নিরাপত্তা বিস্তৃত করেছে। তার সঙ্গে ‘টেরার লিঙ্ক’ বা জঙ্গিযোগ পাওয়া যেতে পারে। তাকে জেরা করে আরও কয়েকজনের নাম উঠে এসেছে। তাদের গ্রেপ্তার করার প্রয়োজন। অভিযুক্তর আইনজীবী তার জামিনের আবেদন জানান। দু’পক্ষের বক্তব্য শুনে অভিযুক্তকে ২০ নভেম্বর পর্যন্ত পুলিশ হেপাজতে রাখার নির্দেশ দেন বিচারক। গোয়েন্দা সূত্র জানিয়েছে, মূলত বিহারের মুঙ্গের থেকেই অস্ত্র সংগ্রহ করে সে। সেই মুঙ্গের রিভলভার ও পিস্তল এজেন্টের মাধ্যমে কখনও সড়কপথ, কখনও বা রেলপথে নিয়ে আসে কলকাতায়। ক্রেতা বুকে সেগুলি চড়াডামে বিক্রি করে সে। সামনেই বিভিন্ন জেলায় উপনির্বাচন। তার আগে কলকাতায় এই অস্ত্র পাচারের ঘটনা চাঞ্চল্য বাড়িয়েছে। যদিও অনেকে সমস্রই কলকাতা থেকে সীমান্তবর্তী জেলাগুলিতে এজেন্ট মারফৎ অস্ত্র পাঠানো হয়। সীমান্ত পার হয়ে কয়েক গুণ দামে অস্ত্র ও বুলেট বিক্রি করা হয় বাংলাদেশে। বাংলাদেশে এখন জঙ্গির মাথাচাড়া দিয়ে উঠছে। তাই তাদের অস্ত্র বিক্রি করা এখন অনেক সহজ। গোটা বিষয়টি খতিয়ে দেখা হচ্ছে বলে জানিয়েছে পুলিশ।

বিয়ের প্রতিশ্রুতি দিয়ে একাধিকবার ধর্ষণ, আমেরিকায় পাড়ি দেওয়ার আগে গ্রেপ্তার যুবক

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: সোশাল মিডিয়ায় আলাপ হওয়া বান্ধবীকে বিয়ের প্রতিশ্রুতি দিয়ে একাধিকবার ধর্ষণ। এরপর বান্ধবী বিয়ের জন্য চাপ দিতেই কলকাতা ছেড়ে সোজা পাড়ি আমেরিকায়। মাস তিনেক আগে ক্যালিফোর্নিয়া থেকে দেশে ফেরেন। ফের শনিবার পাড়ি দিচ্ছেন আমেরিকায়। তবে তার আগেই দিল্লি বিমানবন্দরে আটকেই অর্ধ পটনারেককে ধরে ফেলে সেখানকার অভিযান দপ্তর। রবিবার দিল্লি থেকে পেশায় ওই সফটওয়্যার ইঞ্জিনিয়ারকে গ্রেপ্তার করেন মধ্য কলকাতার নিউ মার্কেট থানার আধিকারিকরা। কলকাতা পুলিশ সূত্রে খবর, ২০১৯ সাল নাগাদ মেদিনীপুরের বাসিন্দা ওই যুবকের সঙ্গে সোশ্যাল মিডিয়ায় পরিচয় হয় অভিযোগকারিণী ওই যুবতীর। ওই যুবতীও পেশায় সফটওয়্যার ইঞ্জিনিয়ার। তাই দু’জনের মধ্যে সহজেই বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। এরপর লকডাউন থানার কারণে দু’জনই বাড়িতে বসে কাজ করতেন। বিশ্রামের সময় সোশ্যাল

মিডিয়ায় দু’জন কথা বলতেন। এভাবে দু’জন ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠেন। লকডাউন ওঠার পর দু’জনের মধ্যে দেখা হওয়া সুবিধাজনক হয়। মেদিনীপুর থেকে অর্ধ কলকাতায় আসেন। অভিযোগ, যুবতীকে প্রথমে বিবাহিত বলে পরিচয় দেননি। ক্রমে ওই যুবক বান্ধবীকে বলেন যে, তাঁর বিবাহিত জীবন একেবারেই সুখী নয়। তাই তিনি তাঁর স্ত্রীকে ডিভোর্স দিয়ে তাঁকেই বিয়ে করতে চান। যুবতীও অভিযুক্ত যুবককে বিশ্বাস করে ফেলেন। এরপর দু’জন বিভিন্ন সময় কলকাতার একাধিক হোটলে গিয়ে ঘর ভাড়া নেন। যুবতীর অভিযোগ, বিয়ের প্রতিশ্রুতি দিয়ে তাঁর সঙ্গে সহবাস করেন ওই যুবক। বহর দু’য়েকের ঘনিষ্ঠতার পর যুবতী অভিযুক্তকে বিয়ের জন্য চাপ দেন। কিন্তু যুবক জানান, তিনি আমেরিকা চলে যাচ্ছেন। এখনই বিয়ে করা সম্ভব নয়। যুবতীকে এড়িয়ে চলতে থাকেন তিনি। এরপর অর্ধ একটি সংস্থার হয়ে কাজ করার জন্য আমেরিকায় পাড়ি দেন। থাকতে গুরু করেন ক্যালিফোর্নিয়ায়। যুবতী তাঁর

সঙ্গে যোগাযোগের চেষ্টা করতে থাকেন। কিন্তু বান্ধবীকে কয়েকবারেই এড়িয়ে চলতে থাকেন ওই যুবক। সোশ্যাল মিডিয়াতেও যোগাযোগ রাখতে চাইতেন না। এরপর ২০২২ সালে যুবতী তার ওই ‘বন্ধু’র বিরুদ্ধে নিউ মার্কেট থানায় বিয়ের প্রতিশ্রুতি দিয়ে ধর্ষণের অভিযোগ জানান। পুলিশ আধিকারিকরা মেদিনীপুরে গিয়ে নিশ্চিত হন যে, যুবক আমেরিকায় রয়েছেন। মাস তিনেক আগে অর্ধ আমেরিকা থেকে বাড়িতে ফিরে আসেন। পুলিশ সেই তথ্য জানত না। মাস দু’য়েক আগে পুলিশের পক্ষ থেকে যুবকের বিরুদ্ধে ‘লুক আউট সার্কুলার’ জারি হয়। সেই তথ্য জানতে না অর্ধও। ফের তিনি আমেরিকায় পাড়ি দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেন। ক্যালিফোর্নিয়ার বিমান ধরার পর শনিবার দিল্লি বিমানবন্দরে পা দেওয়া মাত্রই যুবককে ধরে ফেলে অভিযান দপ্তর। খবর যায় নিউ মার্কেট থানায়। পুলিশ দিল্লিতে গিয়ে ওই যুবককে গ্রেপ্তার করে। এরপরই তাঁকে কলকাতায় নিয়ে আসা হয়।

অর্জুন কাণ্ডে আদালতে ধাক্কা খেল রাজ্য গোয়েন্দা দপ্তর

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: আদালতে বড় ধাক্কা খেল রাজ্য গোয়েন্দা দপ্তর অর্থাৎ সিআইডি। আদালতের তরফ থেকে সোমবার স্পষ্ট নির্দেশ দেওয়া হয় অর্জুন সিংকে তলব উপনির্বাচনের আগে নয়। শুধু তাই নয়, কলকাতা হাইকোর্টের এই নির্দেশের পর পিছিয়ে গেল অর্জুন সিংকে তলবের দিন। শুধু তাই নয়, একইসঙ্গে জানিয়ে দেওয়া হল চার ঘণ্টার বেশি জেরাও করা যাবে না প্রাক্তন এই সাংসদকে।



প্রসঙ্গত, ১২ নভেম্বর অর্জুন সিংকে ভবানী ভবনে ডেকে পাঠানো হয়। সঙ্গে এও জানা গেছে, ২০২০ সালের একটি তহক্কুর মামলায় অর্জুনকে ডাকা হয়েছে বলেই কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা সূত্রে খবর। ভটপাড়া পুরসভার চেয়ারম্যান থাকার

পাশাপাশি ভটপাড়া নৈহাটি কো-অপারেটিভ ব্যাংকেরও চেয়ারম্যান ছিলেন অর্জুন সিং। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, সেই সময় কো-অপারেটিভ ব্যাংকে কোটি কোটি টাকার দুর্নীতির অভিযোগ ওঠে। এরই তদন্তে অর্জুনকে সিআইডির তরফে তলব করা হয়েছে বলেই খবর। এদিকে বৃধবার চলতি মাসের ১৩ তারিখ ব্যারাকপুর লোকসভার অন্তর্গত নৈহাটি বিধানসভার উপনির্বাহী। এর ঠিক আগের দিন তলব করা নিয়ে রাজ্য সরকারের বিরুদ্ধেই তোপ দাগেন অর্জুন সিং। এরপরই রাজ্য গোয়েন্দা দপ্তরের তরফ থেকে যে নির্দেশ পাঠানো হয়েছে তাকে চ্যালেঞ্জ জানান অর্জুন। সোমবার সেই মামলারই শুনানি হয় বিচারপতি তীর্থঙ্কর ঘোষের বেষ্ধে। সেইসঙ্গে বিচারপতি তীর্থঙ্কর

ঘোষের আদেশ দেন, ১৪ নভেম্বর হাজিরা দেন অর্জুন সিং। কিন্তু চারঘণ্টার বেশি জেরা করা যাবে না। এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, অর্জুন সিং এর আগে বিভিন্ন তদন্তে সবসময়ই সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন। এবারও তাঁর কোনও আপত্তি নেই। তবে তিনি মনে করেন উদ্দেশ্যপ্রণোদিতভাবেই উপনির্বাচনের আগের দিন তাঁকে ডাকা হয়েছে। শুধু তাই নয়, অর্জুন সিং এও জানান, নির্বাচনের আগের দিনই তাঁকে ডেকে প্রচার নষ্টের পরিকল্পনা করেছিল সিআইডি। তবে তা আর হচ্ছে না। ফাঁদে ফেলার পরিকল্পনার কথা বুঝতে পেরেই সিআইডিকে চ্যালেঞ্জ করে কলকাতা হাইকোর্টের দ্বারস্থ হন তিনি। তাঁর এই আর্জিতে সাড়াও মিলল আদালতের তরফ থেকে।

নিজস্ব প্রতিবেদন, কলকাতা: শীতের মরশুমে দর্শকদের জন্য থাকছে নয়া চমক। চিড়িয়াখানায় গিয়ে এবার খাঁচার ভিতর ঢুকতে পারবেন দর্শকেরা। এবার এমন সুযোগই করে দিতে চলেছে আলিপুর চিড়িয়াখানা। তবে বাঘ বা সিংহের খাঁচায় নয়, পাখির খাঁচায় ঢোকার ছাড়পত্র দেওয়া হচ্ছে। সেজন্য চিড়িয়াখানায় করা হয়েছে বিশালাকার একটি খাঁচা। যেখানে হরেক প্রজাতির পাখি থাকবে। খাঁচায় ঢুকে তাদের সঙ্গে ছবি তুলতে পারবেন দর্শকরা। উল্লেখ্য, ভিনরাজ্যে এরকম অনেক চিড়িয়াখানা রয়েছে যেখানে পশুপাখিদের খাঁচায় প্রবেশের অনুমতি রয়েছে দর্শকদের। কিন্তু এ রাজ্যে এমন কোনও ব্যবস্থা ছিল না। এই প্রথম আলিপুর চিড়িয়াখানা দর্শকদের খাঁচায় প্রবেশের ছাড়পত্র দিচ্ছে। বিশালাকার কাছে মোড়া সেই খাঁচা। সেখানে দর্শকদের হেঁটে যোয়ার জন্য থাকছে ওয়ার্কিং ওয়ে। প্রায় ১২ প্রজাতির পাখি থাকছে। জলজ পাখি রাখা হচ্ছে। সেজন্য খাঁচার মধ্যে রয়েছে জলাশয়। আলিপুর চিড়িয়াখানা দেড়শো বছর পুঁতি উপলক্ষে দর্শকদের এই উপহার দিতে চলেছে। চলতি মাসেই দর্শকদের জন্য এই খাঁচা খুলে দেওয়া হচ্ছে বলে আলিপুর চিড়িয়াখানা সূত্রে খবর।

এর পাশাপাশি শীতের মরশুমে আলিপুরে আসছে নয়া অভিজি। শিলিগুড়ি বেঙ্গল সাফারি থেকে আসছে একটি চিতা-বিড়াল (লেগার্ড ক্যাট)। এই প্রথম আলিপুরে আসছে চিতা-বিড়াল। আগামী দু-একদিনের মধ্যে তাকে নিতে আলিপুর থেকে প্রতিনিধিরা উত্তরবঙ্গে রওনা দেনেন বলে জানা গিয়েছে। আলিপুর চিড়িয়াখানার অধিকর্তা শুভঙ্কর সেনগুপ্ত এও জানান, আলিপুর চিড়িয়াখানাকে চলে সাজানো হচ্ছে। দেড়শো বছর পুঁতিতে প্রবেশ পথে নতুন ফটক উদ্বোধন করা হয়েছে। এবার দর্শকদের জন্য খাঁচায় প্রবেশের ছাড়পত্র দেওয়া হয়েছে। পাখিদের একটি নতুন খাঁচা তৈরি হয়েছে। সেখানে দর্শকরা প্রবেশ করতে পারবেন। তবে তাদের ছুঁতে পারবেন না। কাছে মোড়া সেই খাঁচার ভিতরে পাখিদের সঙ্গে ছবি তুলতে পারবেন দর্শকরা। সেখানে চাইলে বসে একটি বিশ্রাম করে নিতে পারবেন। সেজন্য খাঁচার ভিতরে চেয়ার রাখা হয়েছে। এদিকে আলিপুর পশুশালার কর্তারা এও জানান, বছর কয়েক ধরে সবুজ অ্যানাকোন্ডা নিয়ে আসার কথা চলছে। মাদ্রাজ ক্রোয়েডাইল ব্যাংক থেকে তাকে নিয়ে আসার কথা। পাশাপাশি ভিন দেশেও তার খোঁজ চালায় কর্তৃপক্ষ। এই মরশুমে হয়তো তা হাতে পেতে পারে কর্তৃপক্ষ। কারণ ইতিমধ্যে আলিপুরে তার ঘর গোছানো হয়ে গিয়েছে। তবে তাকে হাতে পেতে আরও কিছুটা সময় অপেক্ষা করতে হবে বলে কর্তৃপক্ষ জানিয়েছে।

সম্পাদকীয়

বেঁচে থাকুক শ্যামাপোকা,
বাড়ুক ফলন ধানেরও

শ্যামাপুজো এলেই চোখে পড়ে রাশি রাশি শ্যামাপোকা। কোথাও এর নাম কালীপোকা। কেউ বলে হেমন্তী পোকা। শ্যামাপোকা দেখতে ফ্যাকাসে হলুদ সবুজ। ডানায় থাকে কালো দাগ। যুগ যুগ ধরেই এই পোকাদের দেখা যায়। আসলে এরা আলোর দিকে ধেয়ে আসে। শ্যামাপুজো বা দীপাবলি যে-হেতু আলোর উৎসব, তাই এদের বেশি আনাগোনা। বাংলায় এই পোকাকে তাই দীপাবলির বাহক-ও বলা হয়ে থাকে। বাংলা ছাড়াও সব ধান উৎপাদক রাজ্যেই এদের দেখাপাওয়া যায়। শ্যামাপোকা ধান গাছের রস খেয়ে ক্ষতি করে। এরা আবার এক রকম রোগের বাহকও বটে, যে রোগে ধানগাছের পাতা বিবর্ণ হয়ে যায়। গাছ শুকিয়ে যায় তাড়াতাড়ি। শুধু তা-ই নয়, গাছের বৃদ্ধি বাধা পায়। তার ফলে কমে যায় ধানের উৎপাদন। প্রশ্ন উঠেছে, যে পোকা এত ক্ষতি করে সেই পোকা বাঁচিয়ে রেখে কী লাভ? আবার এটাও ঠিক, প্রকৃতিতে জীববৈচিত্রের ভারসাম্যে সব পতঙ্গের ভূমিকা থাকে। তবে এই পোকা নিজের দোষেই মরে যায়। যে-হেতু আলোর দিকে ধেয়ে আসে, তাই আলোর তাপে পুড়ে শেষ। তা ছাড়া কম বৃষ্টি, খামখেয়ালি আবহাওয়া ও জমিতে যথেষ্ট কীটনাশকের ব্যবহারে কমে যায় শ্যামাপোকা। প্রকৃতিপ্রেমী বা সাধারণ মানুষ চাইবে না যে শ্যামাপোকা হারিয়ে যাক। প্রকৃতিতে কম হলেও বেঁচে থাকুক শ্যামাপোকা। অন্য দিকে, ধানগাছও থাকুক সুস্থ। বাড়ুক ধানের ফলন। কৃষকের মুখে ফুটুক স্বস্তির হাসি।

শব্দবাণ-৯৯

	১		২		
৩		৪	৫		৬
৭			৮	৯	
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. খুব সকাল ৩. মাতা ৫. বিস্তীর্ণ জলরাশি ৭. গম্ভীর ৮. তরঙ্গ, ঢেউ ১০. প্রবল বন্যা।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. ঠিকানা ২. এ কাজ করতে ভীষণ ভালোবাসে ৩. উত্তম, তোফা ৪. রূপকথার এক নায়ক ৬. মুছতে লাগে ৯. যজ্ঞ।

সমাধান: শব্দবাণ-৯৮

পাশাপাশি: ১. বাজিগর ৩. আলাদা ৪. কানাই ৬. নিপট ৯. ভাবন ১০. কাগাবগা।

উপর-নীচ: ১. বাদাম ২. রওনা ৩. আশমানি ৫. হৈনসান ৭. পলকা ৮. অভাগা।

জন্মদিন

আজকের দিন



দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়

১৯২৭ *বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়ের জন্মদিন।*
১৯৪০ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা আমজাদ খানের জন্মদিন।*
১৯৬২ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী শতরূপা সান্যালের জন্মদিন।*

সম্পাদকীয়

বাংলার জগদ্ধাত্রী পূজা

তন্ময় সিংহ

‘জয় সর্বগত দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমহ্যোস্তে’

আমরা সমস্ত করব সেরা পূজো গুলোর জন্য তাকিয়ে থাকি কলকাতার দিকে কিন্তু শহর কলকাতা ছেড়ে যে পুজোর ব্যাপ্তি গ্রামবাংলায় সবচেয়ে বেশি তা হলো জগদ্ধাত্রী পূজা। আসলে ইংরেজ আমলের পূর্বে কলকাতা আজকের কলকাতা হয়নি তখন পশ্চিমবঙ্গ শাসিত হতো নদিয়া, মুর্শিদাবাদ, মালদার সুলতান অথবা রাজাদের দ্বারা। সেই সময়ই আমাদের নদীয়ার কৃষনগরে প্রথম জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলন হয় এবং সেই থেকেই পরবর্তীতে হুগলির চন্দননগরে ব্যাপকভাবে এই পূজা জনপ্রিয় হয়। যদি অষ্টম শতকে জগদ্ধাত্রী পূজার বাংলায় প্রচলনের ঐতিহাসিক নমুনা দেখা যায়। কৃষ্ণনগর আর চন্দননগর এর এই লড়াইয়ের জন্যই, বছরের এই সময়টাতেই স্লোগান উঠে সামাজিক মাধ্যমে ‘চন্দননগর চলো’ ও ‘কৃষ্ণনগর চলো’।

ইতিহাসে পিছিয়ে গেলে আমরা দেখতে পাই, নদীয়ার কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নজরানা দিতে না পারায়, নবাব আলীবর্দীর কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। তার যখন কারাগার মুক্তি হয় তখন দুর্গাপূজার বিসর্জন হয়ে যাওয়ায় আকাশে বাতাসে বিজয়ার সুর। ধর্মপ্রাণ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দেবীর কাছে তার মনস্তাপ করতে থাকেন এ বছর রাজরাজেশ্বরীর পূজা না করতে পারার জন্য। ভক্তের এই আকুল প্রার্থনা হয়তো মাতৃ হৃদয়কে ছুয়ে গিয়েছিল, ভক্তের নৈবেদ্য ছাড়া তিনিও হয়তো ফিরতে পারছিলেন না। কথিত আছে চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী দেবী মূর্তির দর্শন পান রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, সঙ্গে কার্তিক মাসের শুক্লা নবমীতেই একদিনেই সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী তিথির পূজা করার নির্দেশ দেন দেবী মূর্তি। সেই থেকে জনশ্রুতি মতে ১৭৬৬ সাল থেকে নদীয়ার কৃষ্ণনগরে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের রাজবাড়ীতে প্রথম জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলন হয়। আজও নবমীর দিনেই এই পূজার সমস্ত তিথির পূজা গুলি সম্পন্ন হয়। সারা বাংলাতেও বেশিরভাগ জায়গাতে এই মডেল অনুসরণ করা হয়।

পরবর্তীকালে রাজবাড়ীর পূজো দেখাদেখি সমগ্র কৃষ্ণনগরে ব্যাপকভাবে প্রচলন হয় জগদ্ধাত্রী পূজার। অনেকে কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের প্রপৌত্র গিরিশচন্দ্রকে এই পূজার অন্যতম স্থপতি কার হিসাবে চিহ্নিত করা হয়। রাজবাড়ীর দেখাদেখি নদীয়ার গোয়ালারা ১৭৭২ খ্রিস্টাব্দ থেকে শুরু করে চাঁদা দিয়ে ঘটে ও পটে জগদ্ধাত্রী পূজা। বারোয়ারি সংস্কৃতির শুরু হয় এই পূজার মাধ্যমে। এরপরে পটে আঁকা জগদ্ধাত্রী পূজা পূজাকে ১৭৯০ সাল থেকে মূর্তি পূজায় রূপান্তরিত করেন গোবিন্দ খোন্। এই পূজা বর্তমানে বুড়িমার পূজা নামে বিখ্যাত। কৃষ্ণনগরের মানুষের মতে এই দেবী খুবই জগ্ৰত এবং মনস্কামনা পূর্ণকারী তাই বর্তমানে প্রায় ৭০০ ঘরি গয়না দিয়ে সাজানো হয় এই দেবীকে। সেই থেকে কৃষ্ণনগর শহর পশ্চিমবঙ্গে জগদ্ধাত্রী পূজার অন্যতম স্থান। প্রায় দুশো বারোয়ারি জগদ্ধাত্রী পূজা আজকের দিনে কৃষ্ণনগরে হয়। যা চন্দননগরের সংখ্যার সাথে পাঞ্জা দেয়।

বাবুল চট্টোপাধ্যায়

শিরোনামটা এমনই দিলাম। বিষয়টি সকলেরই চেনা। তাই সকলেরই অনুভূতিতে পৌঁছাতে চাই। জানি না পারবো কিনা বাট চেষ্টা তো করতে পারি। ঠিক আজকের সাবজেক্ট এর মত। আপনি আমি জানিই না আমরা কি পারি আর কি পারি না। কিছা কতটা পারি, কতটা নয়। অনেকে অনেক কিছু আগে থেকে বুঝতে পারেন। তাদের কথা না হয় আজকে বাদই দিলাম। কারণ তাদের অতিরিক্ত আত্ম বিশ্বাস থাকে। যাকে আমরা ইংরেজিতে ওভার সেক্স কনফিডেন্স বলে থাকি। অবশ্য এই অভ্যাস সবার নয়। অতিরিক্ত না হলেও সাধারণ বিশ্বাসের ধারণা থেকে একটু সরে গেলে থাকে চরম বিপদ। অনেক কিছু সমস্যা। অনেক অনেক সমস্যা। যারা চরম আত্ম বিশ্বাসী তাদের না হয় একটু আলাদা সরিয়ে আমাদের আলোচনা সাধারণদের নিয়ে।

দেখুন তথাকথিত রাজনীতি নিয়ে না আলোচনা করেও আমাকে এতগুলি দৈনিক যখন নির্বিকারে বছরের বছর সহ্য করে চলেছে তখন আপনিও রাজনীতি ছাড়া অনেক দূর এগাতে পারবেন। এখানে আমি তাদের কথা বলছি যারা কিনা মনে করেন যে মাথার উপর রাজনীতির হাত না থাকলে কোনো কাজ করা বা সাকসেস পাওয়া সম্ভব নয়। এমনটা কিন্তু সব ক্ষেত্রে হয় না। আপনি আমি সেটা কিছুটা মানলেও সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারি না। আর এক্ষেত্রে বলবো আগে সেই বিশ্বাসটাই আনতে হবে যে আমি পারি। আর আমিই পারি। একেবারে ছোটবেলা থেকেই এই ধারণাটা আমাদের মাথায় ঢুক গেছে যে আমাদের পড়াশুনো করে কি লাভ। অনেকেই বলবে অমুকের হয়নি, তমুকের হয়নি ইত্যাদি ইত্যাদি। আর এতে ঠিক মতমত দেওয়ার লোকও জুটে যায়। বরং এই ধারণা লোককে তেমন দেখা যায় না যে কিনা বোঝাবে পড়াশুনো না করেই বা কি লাভ। পারলে বোঝান না পড়াশুনো না করে বেকার থাকা থেকে পড়াশুনো করে বেকার থাকা অনেক সম্মানের। অন্তত পড়াশুনোর মান মর্যাদা সে সারা জীবন পাবে। সে যদি পাগলও হয় তবুও তাকে এলোকে শিক্ষিত পাগল বলেই জানবে। ঠিক এই খানেই নিম্নুকেরা আমরা দিকে রে রে করে তেড়ে আসবে। বলবে লেখক ভুলভাল বকছে। কিন্তু সেক্ষেত্রে বলবো আপনি আপনার মত বলতেই পারেন কিন্তু নিতাসত্য কি সেটিই আসল কথা। আর ওই সব ধ্যান ধারণা থেকেই বোধহয় সরস্বতী মন্দির খুব একটা দেখা হয় না। মনে হয় শনী তে আছে ভয় আর সরস্বতী তে তো সম্মান হয়- বাকিটা বুঝে নিতে হয়।

এখন প্রশ্ন হলো ভিত্তই যদি নড়বড়ে হয় তবে বাকিটা ভঙ্গুর হওয়ায় রোখে কে। ধরেই নিলাম যা আছে তাই নিয়ে চলতে হবে। যা আছে সেটাকে যদি ঠিকঠাক কাজে লাগানো যায় তাতেই বাজিমাত করা যায়। আর উন্নত মেধা থাকলে কোনো কথা হবে না। তবে সব ক্ষেত্রে লাগে নিজের প্রতি নিজের বিশ্বাস। যা আছে তাই দিয়ে যদি ভালোভাবে জড়িয়ে থাকা যায় তবে কুড়িয়ে লাভ কি। আপনি আমি সেটা সকলেই ভালোভাবে জানি। কিন্তু তবু পারি না। কেনো পারি না কারণ আমরা সব কিছু সহজেই পেতে চাই। তার জন্যে যে ন্যূনতম পরিশ্রম লাগে সেটাকে বেমানম ভুলে যাই। এটিই আমাদের সমস্যা। আমরা খুব তাড়াতাড়ি সাফল্য পেতে চাই। কিন্তু কি জানেন, সাফল্যের কোনো শর্ট কাট নেই। আপনি চাইলেও তা করতে পারবেন না। আপনাকে যা করতে হবে তা ভালোবেসে করতে হবে। প্রকৃত ভালোবাসা না থাকলে কোনো কিছুতেই সাকসেস পাওয়া যায় না। আমি মহাম মানের মেধা নিয়ে কথা বলছি। এক্ষেত্রে দেখা গেছে প্রায় সকলে হারার আগে



যদিও আজও আম বাঙালির ধারনা, জগদ্ধাত্রী পূজো মানে চন্দননগর আর চন্দননগরের আলো। ব্যবসায়ীরা প্রথম তাদের আলোর কারুকার্য শুরু করেছিল এই চন্দননগরে এবং এই আলোয় সারা বছর বায়না হত সারা পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন মন্ডপে ও অনুষ্ঠানে। আজকের দিনে এসে চন্দননগরের আলোর সেই রমরমা অনেকটা কেটে গেছে থিম প্যাভেলের জাঁকজমকে। সারা পৃথিবী যখন বোকা বাজ আর মুঠোমোনে এসে বন্দী হয়ে গেছে তখন আর আলোর খেলা টানতে পারে না মানুষ কে। তবুও উৎসব প্রেমী বাঙালির মনে চিরস্থায়ী জায়গা নিয়েছে চন্দননগরের আলো। আর সেই আলোর লড়াইয়ের দেখা মেলে জগদ্ধাত্রী পূজাতেই।

যদিও চন্দননগরে জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলনের সাথে জড়িয়ে আছে এক জাতিস্বরের গম্ভা প্রচলিত মতে কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের দেওয়ানের বাড়ি ছিল চন্দননগরে, তাঁর বংশের কেউ আবার পরবর্তীতে ফরাসি ঘাটি চন্দননগরে ফরাসি দুর্গের দেওয়ান হয়। তিনি স্মরন করতে পারেন পূর্বজন্মে কৃষ্ণনগরে জগদ্ধাত্রী পূজার জাঁকজমকের কথা। জনশ্রুতি হিসেবে শুভেন্দু মাঝি ছিলেন তাঁর জাতিস্মর, যদিও বর্তমানে চন্দননগরের ইতিহাসে এদের কোন স্থান নেই। বরং নিচুপট্টির পূজা প্রচলনের স্বীকৃতি দেওয়া হয়ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীকে। তাঁকেই কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের দেওয়ান বলে ধরে

নেওয়া হয় ও এদের বাড়িতেই আড়াইশো বছর আগে শুরু হয়েছে চন্দননগরের জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচলনের ইতিহাস বললে জনপ্রিয় মত।

লক্ষ্মীগঞ্জের চাউলপট্টির এই প্রতিমায় সাদা সিংহের বিপরীতমুখী অবস্থান ও জলে প্রতিমা নিরঞ্জনর পরেই সাপের আবির্ভাব এই দেবীর জগ্ৰত মহিমা রক্ষিত করে। শ্রীধর বা শশধর বন্দ্যোপাধ্যায়ের পূজা চন্দননগরে ১৭৬৮ খ্রিস্টাব্দে শুরু করেন, চাউল পট্টির ব্যবসায়ীদের সাথে ঝামেলার পর লক্ষ্মীগঞ্জে। প্রায় তিনশোর বেশি পূজা আজকের দিনে চন্দননগরে হয় এবং এর মধ্যে বাছাই করা ৭৫ -৮০ টি পূজা নিয়ে কার্নিভালের জন্য সারা বাংলা থেকে মানুষ হুমড়ি খেয়ে চন্দননগরে পৌঁছায়। পূজার দিনগুলোতেই চন্দননগর জুড়ে ভীড় কলকাতার বড় বড় পূজার সাথে তুলনা চলে।

আবার জয়রামবাটির জগদ্ধাত্রী পূজার সাথে সারদার মায়ের ইতিহাস জড়িত। জনশ্রুতি মতে সারদা দেবীর মা, শ্যামাসুন্দরী দেবী, নব মুখুর্জে দের বাড়িতে প্রত্যেক বছর কালীপূজার নৈবেদ্য পাঠাতেন। এক বছর বিবাদ এর কারণে এই পদ্ধতিতে বাধা পড়লে শ্যামাসুন্দরী দেবী মা জগদ্ধাত্রী স্বপ্ন পান এবং পূজার আদেশ পান। কথিত আছে প্রথম বছর দশমীর দিনে বৃহস্পতিবার পড়ায় দেবীর বিসর্জন সম্ভব হয়নি

এবং মাস পয়লা ও সংক্রান্তির দিনেও দেবীর বিসর্জন হয় না। মা সারদা দেবী এই পূজা বারবার বন্ধ করার মনস্কামনা করলেও প্রত্যেকবার মায়ের স্বপ্নাদেশে তিনি পূজা চালিয়ে যান এবং দশ বিধা জমি এই পূজো কমিটির নামে বরাদ্দ করেন। জীবদ্দশায় প্রত্যেক পূজাতে উপস্থিত থাকতেন মা সারদা। আজও নিষ্ঠা ভরে এই পূজা হয়ে আসছে, মা সারদার নামেই।

নদীয়ার শান্তিপুুরের রায় বাড়িতে জগদ্ধাত্রী পূজার সাথেও রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সম্পর্ক আছে বলে মনে করা হয়। আবার শহর কলকাতায় জগদ্ধাত্রী পূজা নিয়ে বলতে গিয়ে ‘ছতুম পেঁচা’ বলেছেন — যে কলকাতায় জগদ্ধাত্রী সাথে সাথে লক্ষ্মী-সরস্বতী প্রমুখ দেবী ব্রহ্মা, নারায়ণ, শিব সকলেরই সেই সময় প্রতিমা করে পূজা হত। পূর্ববঙ্গের বরিশালে ও একটি পাথরের জগদ্ধাত্রী মূর্তি পাওয়া গেছে। যা খ্রিস্টীয় অষ্টম শতকে নির্মিত বলে ঐতিহাসিকরা মনে করেন এবং বর্তমানে সংরক্ষিত আছে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে। বয়সে প্রবীণ না হলেও বর্তমানে বাকুড়া ব্রিনয়নী পূজা কমিটি সারা রাজ্যে যথেষ্ট নাম ডাক ফেলেছে। এইভাবে দুর্গাপূজার পরে কালীপূজা এবং তারপরে জগদ্ধাত্রী পূজা সারা বাংলাতে ছড়িয়ে পড়েছে এবং একটি অন্যতম স্থানীয় উৎসব হিসেবে জনপ্রিয়তা লাভ করেছে।

হারলেও লড়াই ছাড়বেন না



হেরে বসে আছে। কিন্তু তা ভাবলেও চলবে না। করা তো আরও পরের কথা। অন্তত জীবনে পিছিয়ে পড়ার একটা ভয়ংকর সভাবনা থেকেই যায়। আসলে আপনি ঠিক জানেনই না আপনি কি পারেন আর কি পারেন না। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় এর ‘পাশফেল’ গল্পে আমরা অনেকেই পড়েছি। সেখানে দেখেছি কিভাবে জীবন একজন পাশ করা ছেলে ফেল করা ছেলের কাছে জীবনে হেরে গেলো। কারণ যে আত্মবিশ্বাস ফেল করা ছেলেটার মধ্যে ছিল, পাশ ছেলেটার মধ্যে সেই অদম্য ইচ্ছাটা ছিল না। সুতরাং এটা বোঝা গেলো যে জীবনে হারা জেতা নির্ভর করে মূলত আত্মবিশ্বাসের উপর।

সব ক্ষেত্রে এটা সত্য যে আপনি যদি আত্ম বিশ্বাসী না হন , তবে আপনার সবটাই বৃথা। কোনো ক্ষেত্রে আপনি কোনোভাবেই এগিয়ে থাকতে পারবেন না। আমার কলম তাদের জন্য যারা কিনা ভেঙে পড়েছেন সব কিছু থেকে। আপনি মাঝারি। তো তাতে কোনো চাপ নেই। বিশ্বের ইতিহাস যেঁটে দেখুন এই মাঝারি মানুষগুলোই জীবনে কেমন মাত করেছেন। এটা কম কথা নয়। আসলে আমাদের বিশ্বাসের উপরে জোর আনতে হবে। তবেই সাকসেস পাওয়া যায়। একটি হিন্দি মুভি বেরিয়েছিল ‘টুয়েলভ ফেল ’। কি অসাধারণ মুভি। কি অসামান্য গল্প। একটা বারো ক্লাসের ফেল করা ছেলে কিভাবে আই পি এস হতে পারে তার গল্প। আপনার আমার ইচ্ছাটা যদি স্টুং থাকে তবে আপনাকে কেউ আটকাতে পারবে না। সে আপনি যত সামান্যই হোন না কেন। আমরা লড়াই করতে ভুলে গেছি। আমাদের মধ্য থেকে জেদ হারিয়ে গেছে। না, আমাদের থেকে কোনোভাবেই জেদ হারালে চলবে না। জানবেন ভালোর ঘরে ভগবানও বিরাজ করে। আর ভালো তখনই হাওয়া যায় যখন আপনি সৎ ও পরিশ্রমী হবেন। তাই লড়াই থেকে সরে দাঁড়াবেন না। কেউ কিছু নিয়ে আসনি। আর কেউ কিছু নিয়ে যাবে না। তবু জীবন ও

মরণের মাঝে যে কদিন বেঁচে থাকবো সে কদিন ভালোভাবে বাঁচব না কেনো? এই ভালোভাবে বাঁচার জন্যে দরকার শিক্ষা। আর প্রকৃত শিক্ষা লড়াই করতে জানে।

যে কোনো বড়ো মানুষের জীবন লক্ষ্য করলে জানতে পারবেন কি অপরিসীম সংগ্রাম তাদের জীবনে

রয়েছে। কত ফেলিওর তাদের জীবনকে আরো শক্ত করে তুলেছে। আর সেই ভাবে তারা জীবনকে পাচ্ছেন। আর এটা সম্ভব হয়েছে তারা লড়াই থেকে সরে আসেন নি বলে। আর এ ব্যাপারে যারা মনীষী তাদের তো আরও বিরাট সংগ্রামের ইতিহাস আছে। তাই তো তাদের জীবনের ইতিহাস পড়ানো হয়। আর আরো ভালোভাবে মনীষীদের জীবনী গ্রন্থ পড়লে জানতে পারবেন কি অপরিসীম কষ্ট ও তার উত্তরণের পথ তারা আবিষ্কার করেছেন। স্বামীজি বলেছেন লক্ষ্যে না পৌঁছানো পর্যন্ত লড়াই না থামানোর কথা। মা সারদা বলেছেন‘ যে সয় সে রয়।’ অর্থাৎ দেখা যাচ্ছে সকল মনীষী তাদের বাণীতে অসীম ধৈর্য ও লড়াই এ কথা বলেছেন। ওই সব বাণী মানলেও আপনার আমার জীবনের অর্ধেক সমস্যার বহুলাংশ সমাধান হয়ে যাবে। তবে যারা জীবনের অন্তরে হতাশ হলে পড়েন তারা যেন এটা কখনোই না ভাবেন যে জীবন এক জায়গায় থেমে থাকবে। জী বন একটি চলমান প্রক্রিয়া। তবে সেটাকে কিভাবে চলবেন তা আপনার ব্যাপার। আপনি আমি সঠিক আমাদের মেধাকে ঠিকমতো জানি না। জানবেন আমরা পারি। আর আমরাই পারি। লড়াই লড়াই আর লড়াই। থামা মানে জীবন শেষ। বাঁচুন প্রতিদিন। শপথ নিন প্রতিদিন। বিশ্বাস রাখুন প্রতিদিন। জানবেন একবার হারাতে জীবন থামে না। বরং আরও চ্যালেঞ্জ আসে। কি পারবেন না চ্যালেঞ্জ নিতে। তাই আসুন মন প্রাণ দিয়ে চেষ্টা করি। লক্ষ্যে না পৌঁছানো পর্যন্ত চেষ্টা করি। নিজেকে এমনভাবে তৈরি করুন যাতে ভগবানও একদিন এসে আপনাকে জিজ্ঞাসা করে — বল তোর কি চাই?

লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক

আনন্দকথা

শুক্লা পঞ্চমী)। শ্রীরামকৃষ্ণ বালকের ন্যায় দিগম্বর, ঠাকুরদের নাম করিতে করিতে ঘরে বেড়াইতেছেন। কখন গঙ্গাদর্শন, কখন ঠাকুরদের ছবির কাছে গিয়া প্রণাম, কখন বা মধুর স্বরে নামকীর্তন। কখন বলিতেছেন, বৈশ, পুরাণ, তন্ত্র, গীতা, গায়ত্রী, ভাগবত-ভক্ত-ভগবান। গীতা উদ্দেশ করিয়া অনেকবার বলিতেছেন, ত্যাগী ত্যাগী ত্যাগী ত্যাগী। কখন বা — তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই শক্তি, তুমিই পুরুষ, তুমিই প্রকৃতি; তুমিই বিরাট, তুমিই স্বরাট; তুমিই নিত্য, তুমিই লীলাময়ী; তুমিই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব।

এদিকে কালীমন্দিরে ও রাধাকান্তের মন্দিরে মঙ্গল আরতি হইতেছে ও শীর্ষধ্বণী বাজিতেছে। ভক্তেরা উঠিয়া দেখিতেছেন কালীবাড়ির পুষ্পোদ্যানের ঠাকুরদের পূজার্থ পুষ্পচর্চন আরম্ভ হইয়াছে ও প্রভাতী রাগের লহরী উঠিয়া নববত বাজিতেছে। নরেন্দ্রাদি ভক্তগণ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া ঠাকুরের কাছে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঠাকুর হাস্যমুখ, উত্তর-পূর্ব বারান্দার পশ্চিমাংশে দাঁড়াইয়া আছেন।

(ক্রেমশঃ)

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

বিবরণ	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত ৩০.০৯.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত ৩০.০৬.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	ত্রৈমাসিক সমাপ্ত ৩০.০৯.২০২৩ (অনিরীক্ষিত)	অর্থ বর্ষ সমাপ্ত ৩০.০৯.২০২৪ (অনিরীক্ষিত)	অর্থ বর্ষ সমাপ্ত ৩০.০৯.২০২৩ (অনিরীক্ষিত)	বর্ষ সমাপ্ত ৩১.০৩.২০২৪ (নিরীক্ষিত)
কার্যদি থেকে মোট আয় (নিট) সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (কর, ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দফা পূর্ব)	-১,৬৬৫.২৯	-১,৬১৩.০৬	-১,৯১১.৪৬	-৩,২৭৮.৩৬	-৩,৭৪৩.৪৭	-১০,১১৫.৫০
করপূর্ব সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দফা পরবর্তী)	-১,৬৬৫.২৯	-১,৬১৩.০৬	-১,৯১১.৬২	-৩,২৭৮.৩৬	-৩,৭৪৩.৬২	-১০,১১৫.৬৭
কর পরবর্তী সময়কালের জন্য নিট লাভ/(ক্ষতি) (ব্যতিক্রমী এবং/বা বিশেষ দফা পরবর্তী)	-১,৬৬৫.২৯	-১,৬০৮.৬৬	-১,৯১৫.৫৩	-৩,২৭৩.৯৫	-৩,৭৫০.৩৮	-৯৯১১.২২
সময়কাল [সময়কালের (কর পরবর্তী) লাভ/(ক্ষতি) এবং অন্যান্য ব্যাপক আয় (কর পরবর্তী)-এর অন্তর্গত]-এর জন্য মোট ব্যাপক আয়	-১,৬৬৫.২৯	-১,৬০৮.৬৬	-১,৯১৫.৫৩	-৩,২৭৩.৯৫	-৩,৭৫০.৩৮	-৯,৯১১.২২
ইকুইটি শেয়ার মূল্যের (১০/- টাকা মূল্যের)	৮,৬১২.৪৪	৮,৬১২.৪৪	৮,৬১২.৪৪	৮,৬১২.৪৪	৮,৬১২.৪৪	৮,৬১২.৪৪
মজুত (পুনর্মূল্যায়িত মজুত ব্যতীত)	-	-	-	-	-	-৫৪,২৭২.৫৪
শেয়ার প্রতি আয় (১০/- টাকা প্রতিটি)						
(চলতি এবং অচলতি কার্যক্রমের জন্য) (টাকায়)						
মৌলিক :	-১.৯৩	-১.৮৭	-২.২২	-৩.৮০	-৪.৩৫	-১১.৫১
মিশ্রিত :	-১.৯৩	-১.৮৭	-২.২২	-৩.৮০	-৪.৩৫	-১১.৫১

দ্রষ্টব্য

- উপরিউক্ত আর্থিক ফলাফল অডিট কমিটি দ্বারা পুনরীক্ষিত এবং পরিচালন পর্ষদের ১১ নভেম্বর, ২০২৪ তারিখের সভায় অনুমোদিত।
- চলতি সময়কালের শ্রেণিভুক্তিকরণকে নিশ্চিত করতে যেখানে প্রয়োজন সেখানেই বিগত সময়কালের রাশিসমূহ পুনর্দলভুক্ত/পুনর্সজ্জিত করা হয়েছে।
- উপরোক্তটি সেবি (লিস্টিং অ্যান্ড আদার ডিসক্লোজার রিকোয়ারমেন্টস) রেগুলেশন, ২০১৫-এর রেগুলেশন ৩৩ অধীনে স্টক এক্সচেঞ্জে ফাইল করা ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৪ তারিখে সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের আর্থিক ফলাফলের বিশদ ফর্ম্যাটের সারাংশ। স্টক এক্সচেঞ্জের ওয়েবসাইটসমূহ বিএসই (www.bseindia.com) এবং এনএসই (www.nseindia.com)-তে ৩০ সেপ্টেম্বর, ২০২৪ তারিখে সমাপ্ত ত্রৈমাসিক এবং অর্থ বর্ষের আর্থিক ফলাফলের সম্পূর্ণ ফর্ম্যাট পাওয়া যাবে। কোম্পানির ওয়েবসাইট (www.burnpurcement.com)-তেও একই ফলাফল পাওয়া যাবে।

বোর্ডের আদেশক্রমে
বার্নপুর সিমেন্ট লিমিটেড -এর পক্ষে
স্বা/-
পবন পারিক
ডিপার্টার এবং সিএফও
DIN: 07125401

স্থান: কলকাতা
তারিখ: ১১ নভেম্বর, ২০২৪

ভারতীয় ক্রিকেট নিয়ে পন্টিংয়ের এত মাথাব্যথা কেন, প্রশ্ন গম্ভীরের

নিজস্ব প্রতিনিধি: টেস্ট ক্রিকেটের সবচেয়ে মর্যাদপূর্ণ সিরিজগুলোর একটি বিবেচনা করা হয় বোর্ডার-গাভাস্কার ট্রফিকে। অস্ট্রেলিয়া-ভারতের সেই সিরিজ শুরু হতে দুই সপ্তাহও বাকি নেই। দুই দেশের দুই কিংবদন্তি ব্যাটসম্যান অ্যালান বোর্ডার ও সুনীল গাভাস্কারের নামে নামকরণ করার পর এবারই প্রথম ৫ ম্যাচের সিরিজ হতে যাচ্ছে।

কিন্তু সিরিজ শুরুর আগে ভারতের জন্য অন্যতম দৃশ্টিভার কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছে শীর্ষ দুই ব্যাটসম্যান রোহিত শর্মা ও বিরাট কোহলির ছন্দহীনতা। টেস্টে সর্বশেষ ১০ ইনিংসে রোহিটের রান ১৩৩, কোহলির ১৯২। দুজনেরই ফিফটি মাত্র একটি করে।

ভারত জিতলে না হয় ব্যাট হাতে রোহিত-কোহলির ছন্দহীনতা কিছুটা হলেও আড়ালে পড়ে যেত। কিন্তু নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে নিজের মার্টিতে ভাগ্যত যেভাবে অপদস্থ হয়েছে, তাতে দুজনের সাম্প্রতিক ব্যাটিং পরিসংখ্যান আরও

বেশি করে সামনে আসছে। রোহিত-কোহলির রানখরা রিকি পন্টিংয়েরও নজর এড়ায়নি। বিশেষ করে কোহলির ফর্ম নিয়ে উদ্বেগ জানিয়েছেন অস্ট্রেলিয়ার কিংবদন্তি অধিনায়ক। বিশ্ব ক্রিকেটের হালাচাল নিয়ে আইসিসির সাপ্তাহিক আয়োজন ‘আইসিসি রিভিউ’-এর সর্বশেষ পর্বে পন্টিং বলেছেন, ‘সেদিন বিরাটের (কোহলির) একটি পরিসংখ্যান দেখ লাম। এটা বলছে, সে গত পাঁচ বছরে টেস্টে মাত্র দুটি সেঞ্চুরি করেছে। এটা আমার কাছে সঠিক মনে হয়নি। কিন্তু এটা যদি সঠিক হয়, তাহলে তা উদ্বেগজনক।’

পন্টিং আরও বলেন, ‘আমার মনে হয় (কোহলির জায়গায়) অন্য কেউ হলে এমন পরিসংখ্যান নিয়ে একজন টপ অর্ডার ব্যাটসম্যান হিসেবে আন্তর্জাতিক ক্রিকেটে খেলে যেতে পারত না।’

২০২০ সাল থেকে এখন পর্যন্ত টেস্টে মাত্র দুটি সেঞ্চুরি করেছেন কোহলি। দুটিই গত বছর। একটি ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে, অন্যটি



অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে। পন্টিং আসলে সেটাই মনে করিয়ে দিতে চেয়েছেন। কিন্তু কোহলিকে নিয়ে এ ধরনের কথাতেই কিছুটা চটেছেন ভারতের কোচ গৌতম গম্ভীর। অস্ট্রেলিয়ার উদ্দেশ্যে রওনা হওয়ার আগে ভারতের প্রধান কোচ আজ সংবাদ সম্মেলনে পন্টিংয়ের কথার প্রসঙ্গ টেনে বলেছেন, ‘ভারতীয়

ক্রিকেট নিয়ে পন্টিংয়ের এত মাথাব্যথা কেন? তাঁর উচিত অস্ট্রেলিয়ার ক্রিকেট নিয়ে ভাবা। সবচেয়ে বড় কথা, রোহিত ও কোহলিকে নিয়ে আমরা উদ্বিগ্ন নই।’ রোহিত-কোহলি সহজে হাল ছাড়ার পাত্র নন; এমনটাই মনে করেন গম্ভীর, ‘আমি মনে করি ওরা মানুষ হিসেবে খুব শক্তিশালী। ওরা ভারতের ক্রিকেটের জন্য অনেক কিছু অর্জন করেছে এবং ভবিষ্যতেও করবে। আমার জন্য সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার হলো, ওরা এখনো কঠিন পরিশ্রম করে যাচ্ছে, নিবেদন দেখিয়ে চলেছে এবং আরও সাফল্য পেতে ক্ষুধার্ত হয়ে আছে।’

ঘরের মাঠে নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে ধবলখোলাই হওয়ার দৃশ্চ্যুতি ভুলে শুধু অস্ট্রেলিয়া,জয়ের ব্যাপারে ভাবছেন গম্ভীর, ‘ড্রেসিংরুমের সবাই ভালো করার ব্যাপারে আশাবাদী। আমার মনে হয়েছে পুরো দলই ক্ষুধার্ত। বিশেষ করে সর্বশেষ সিরিজে যা হয়েছে, এরপর সবার মধ্যে ভালো করার তাড়না আরও বেড়েছে।’

পন্টিং রোহিত-কোহলির সমালোচনা করলেও তাঁর একসময়ের সতীর্থ মাইকেল হাসি কিন্তু ভারতীয় দুই ব্যাটসম্যানের পাশে দাঁড়িয়েছেন। ফল ক্রিকেটকে আজ হাসি বলেছেন, ‘(রোহিত-কোহলির মতো) চ্যাম্পিয়ন খেলোয়াড়ের শেষ দেখে ফেলার চেয়ে বোকামি আর হয় না। অনেক সমালোচিত হয়ে খেলতে নেমেও ওরা ভালো পারফর্ম করেছে; অতীতে আমরা এমনটা বহুবার দেখছি। আমার মনে হচ্ছে অস্ট্রেলিয়াতেও ওরা ভালো করবে। ভারতীয় হিসেবে ও টেস্ট খেলে যায় হিসেবে ওরা গর্বিত। এরপরও আমি মনে করি অস্ট্রেলিয়াই ফেবারিট।’

অন্য দলগুলোর ওপর নির্ভর না করে বিশ্ব টেস্ট চ্যাম্পিয়নশিপের ফাইনালে উঠতে হলে অস্ট্রেলিয়ার বিপক্ষে ভারতকে ৪-০ ব্যবধানে সিরিজ জিততে হবে। ২০১৪ সালের পর থেকে ভারত টানা চারবার বোর্ডার-গাভাস্কার ট্রফি জিতেছে।

তামাশা চলছে, ভারতের সিদ্ধান্তে ক্ষুব্ধ পাকিস্তানের প্রাক্তন ক্রিকেটাররা

নিজস্ব প্রতিনিধি: খবরটা নতুন নয়। ২০২৩ এশিয়া কাপের মতো ২০২৫ চ্যাম্পিয়নস ট্রফিতেও পাকিস্তানে দল পাঠাবে না ভারত। নরেন্দ্র মোদি সরকারের নেওয়া সিদ্ধান্ত আইসিসিকে ই-মেইলের মাধ্যমে জানিয়ে দিয়েছে ভারতের ক্রিকেট বোর্ড (বিসিসিআই)। ভারতের এমন সিদ্ধান্তে যারপরনাই ক্ষুব্ধ পাকিস্তানের ক্রিকেট মহল।



বছর নিরাপত্তা শঙ্কাকে সামনে এনে কোনো টেস্ট খেলুড়ে দেশ পাকিস্তানে খেলতে যাবনি। তবে গত কয়েক বছরে পরিস্থিতি পাল্টেছে। অস্ট্রেলিয়া, ইংল্যান্ড, নিউজিল্যান্ডসহ সব দেশই সেখানে খেলতে গেছে। বাকি আছে শুধু ভারত। দ্বিপাক্ষীয় সিরিজ বন্ধ থাকলেও ২০২৩ সালে এশিয়া কাপ খেলাতে পাকিস্তানে যাওয়ার কথা ছিল ভারতের। কিন্তু ভারত সরকার রাজি না হওয়ায় টুর্নামেন্টটি ‘হাইব্রিড মডেলে’ পাকিস্তানের পাশাপাশি শ্রীলঙ্কায় আয়োজন করা হয়।

এখন চ্যাম্পিয়নস ট্রফি ঘিরে ভারতের একই ধরনের অবস্থান নিয়ে তড়-বিস্ত্র জাভেদ মিয়াদাদ। পাকিস্তানের সাবেক টেস্ট অধিনায়ক তাঁর দেশের ক্রিকেটকে ভারত ছাড়াই চলতে পরামর্শ দিয়েছেন, ‘খা চলছে, সেটা তামাশা। আমরা যদি আদৌ ভারতের সঙ্গে না,ও খেলি,

পাকিস্তানের ক্রিকেট শুধু টিকেই থাকবে না, উন্নতিও করবে। যেটা অতীতেও দেখা গেছে।’

পাকিস্তানের হয়ে ১২৪ টেস্ট ও ২৩৩ ওয়ানডে খেলা মিয়াদাদ মনে করেন, আইসিসির আয়ের জন্য ভারত-পাকিস্তান ম্যাচ হওয়া দরকার। এখন নিজেদের স্বার্থেই ভারতকে চ্যাম্পিয়নস ট্রফি খেলতে পাকিস্তানে আনার ব্যবস্থা করা উচিত আইসিসির, ‘আমি দেখতে চাই ভারত-পাকিস্তান ম্যাচ ছাড়া আইসিসি ইভেন্টে কীভাবে আয় হয়।’

ভারত সরকার ক্রিকেট দল না পাঠানোর কারণ হিসেবে প্রকাশ্যে কিছু না বললেও দেশটির সংবাদমাধ্যম নিরাপত্তার কথা বলে আসছে। বর্তমান বাস্তবতায় যা সঠিক নয় বলে মন্তব্য করেছেন পাকিস্তানের সাবেক অধিনায়ক ও পিসিবির প্রধান নির্বাচক ইনজামাম উল হক, ‘তারা (না এসে) ক্রিকেটের বড় একটা ইভেন্টকে বঞ্চিত করছে। পাকিস্তানের মাটিতে ভারতীয় দলের ওপর কোনো ক্ষতিক নেই। বরং এখনো খেলতে এলে পরম আতিথেয়তাই পাবে।’

৮ বছর বিরতি দিয়ে চ্যাম্পিয়নস ট্রফির পরবর্তী আসর শুরু হওয়ার কথা ২০২৫ সালের ১৯ ফেব্রুয়ারি। এই টুর্নামেন্টে অংশ নেবে ৮ দল।

গোয়েনকার দলে কোনও স্বাধীনতা ছিল না, নিলামের আগে লখনউ নিয়ে মুখ খুললেন রাহুল

নিজস্ব প্রতিনিধি: আইপিএলের নিলামের আগে লোকেশ রাহুলকে ছেড়ে দেয় লখনউ সুপার জায়ান্টস। যা স্বস্তি দিয়েছে ভারতীয় ক্রিকেটারকে। গত মরসুমে লখনউ দলের অধিনায়ক ছিলেন রাহুল। সেই দল ছেড়ে হাঁপ ছেড়ে বাচলেন তিনি। আইপিএলের নিলামে উঠবেন রাহুল। লখনউয়ের প্রাক্তন অধিনায়ক হয়তো অন্য কোনও দলের হয়ে খেলে থাকতেন, তবে লখনউয়ে যে ফিরবেন না, তা এক প্রকার স্পষ্ট। রাহুল বলেন, আমি নতুন ভাবে শুরু করতে চাই। অন্য দলের হয়ে খেলে অভিজ্ঞতা অর্জন করতে চাই। এমন জায়গায় খেলতে চাই যেখানে আমি স্বাধীনতা পাব। দলের পরিবেশ ভাল হবে। মাঝে মাঝে দল বদলালে নিজের জন্য ভাল হয়। বেশ কিছু দিন ধরেই আমি ভারতের টি-টোয়েন্টি দলের বাইরে। কিন্তু ক্রিকেটার হিসাবে আমি কেম্ব, তা ভাল ভাবেই জানি। ফর্মে ফিরতে আমাকে কী করতে হবে সেটাও জানি। আগামী আইপিএল মরসুমে আশা করি ক্রিকেটটা উপভোগ করতে পারব। আমার লক্ষ্য আবার ভারতের টি-টোয়েন্টি দলে ফেরা।

২০২২ সালের টি-টোয়েন্টি বিশ্বকাপের পর থেকে রাহুল আর ভারতীয় দলে ফিরতে পারেননি। ২০২৪ সালে টি-টোয়েন্টি



বিশ্বকাপজয়ী দলেও ছিলেন না তিনি। লখনউয়ের হয়ে ৩৮টি ম্যাচ খেলেছেন রাহুল। ২০২২ সালেই রাহুলকে নিয়েছিল লখনউ। সেই সময় তাঁর জন্য ১৭ কোটি টাকা খরচ করেছিলেন সঞ্জীব গোয়েন্কা। লখনউয়ের হয়ে ১৪১০ রান করেছেন রাহুল। গড় ৪১.৪৭। স্ট্রাইক রেট ১৩০.৬৭। তিনি যে আর লখনউয়ে ফিরছেন না তা বলাই যায়। আগামী মরসুমে লখনউ নতুন অধিনায়ক পেতে চলেছে।

চেন্নাইয়ের ঘরের মাঠেই শেষ ম্যাচ খেলবেন ধোনি

নিজস্ব প্রতিনিধি: আইপিএলের ‘রিটেনশন’ নীতি প্রকাশ্যে আসার পরেই স্পষ্ট হয়ে গিয়েছিল পালের মরসুমে মহেশ্ব সিংহ ধোনির আইপিএল খেলা। নাম ঘোষণার শেষ দিন ধোনিকে চার কোটি টাকায় ‘আনক্যাপড’ ক্রিকেটার হিসাবে ধরে রেখেছে চেন্নাই। তিনি পরের বছর চেন্নাইয়ে জীবনের শেষ ম্যাচটি খেলবেন। এমনই বিশ্বাস দলের প্রধান কর্তার।

ধোনি যে পরের বছরই শেষ বার আইপিএল খেলবেন তার নিশ্চয়তা নেই। তবে যবেই শেষ ম্যাচ খেলুন, সেটা ঘরের মাঠেই হবে বলে বিশ্বাস চেন্নাই সুপার কিংসের সিইও কাশী বিশ্বনাথনের। তিনি বলেছেন, মাহি ভাইকে যত দূর চিনেছি, তাতে ও সব নিজের মধ্যেই রাখতে ভালবাসে। শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত কেউ কিছু জানতে পারে না।

তাঁর সংযোজন, চেন্নাইয়ের প্রতি ধোনির আবেগ, ওর প্রতি সমর্থকদের ভালবাসা এবং আগের এক সাক্ষাৎকারে চেন্নাইয়ে শেষ ম্যাচ খেলার প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বলতে পারি, চিপকেই ওর শেষ ম্যাচ খেলার সম্ভাবনা। যত দিন চায় খেলতে পারেন। ধোনির জন্য দরজা সব সময় খোলা। ওর দায়বদ্ধতা থেকে এটুকু বুঝছি, যে সিদ্ধান্ত নেবে ভেবেচিন্তেই নেবে।



অক্টোবরের শেষ দিকে এক অনুষ্ঠানে হাজির হয়ে ধোনি বলেছিলেন, যে ক’বছর আমার ক্রিকেটজীবন পড়ে রয়েছে তা উপভোগ করতে চাই। ছোটবেলায় বিকেল ৪টের সময় খেলতে যেতাম। খুব মজা করতাম সেই সময়টা। তবে পেশাদার খেলাধুলোয় নামলে ক্রিকেট উপভোগ করাটা বেশ কঠিন হয়ে যায়। যে কোনও খেলার ক্ষেত্রেই ব্যাপারটা এক। তবে আমি এখন ক্রিকেট শুধুই উপভোগ করতে চাই।

ধোনি যে পরের বছরই শেষ বার আইপিএল খেলবেন তার

নিশ্চয়তা নেই। তবে যবেই শেষ ম্যাচ খেলুন, সেটা ঘরের মাঠেই হবে বলে বিশ্বাস চেন্নাই সুপার কিংসের সিইও কাশী বিশ্বনাথনের। তিনি বলেছেন, মাহি ভাইকে যত দূর চিনেছি, তাতে ও সব নিজের মধ্যেই রাখতে ভালবাসে। শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত কেউ কিছু জানতে পারে না।

তাঁর সংযোজন, চেন্নাইয়ের প্রতি ধোনির আবেগ, ওর প্রতি সমর্থকদের ভালবাসা এবং আগের এক সাক্ষাৎকারে চেন্নাইয়ে শেষ ম্যাচ খেলার প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বলতে পারি, চিপকেই ওর শেষ ম্যাচ খেলার সম্ভাবনা। যত দিন চায় খেলতে পারেন। ধোনির জন্য দরজা সব সময় খোলা। ওর দায়বদ্ধতা থেকে এটুকু বুঝছি, যে সিদ্ধান্ত নেবে ভেবেচিন্তেই নেবে।

অক্টোবরের শেষ দিকে এক অনুষ্ঠানে হাজির হয়ে ধোনি বলেছিলেন, যে ক’বছর আমার ক্রিকেটজীবন পড়ে রয়েছে তা উপভোগ করতে চাই। ছোটবেলায় বিকেল ৪টের সময় খেলতে যেতাম। খুব মজা করতাম সেই সময়টা। তবে পেশাদার খেলাধুলোয় নামলে ক্রিকেট উপভোগ করাটা বেশ কঠিন হয়ে যায়। যে কোনও খেলার ক্ষেত্রেই ব্যাপারটা এক। তবে আমি এখন ক্রিকেট শুধুই উপভোগ করতে চাই।

ভারতের অলিম্পিক্স আয়োজনের বিরোধিতা করবে পাকিস্তান, চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফি খেলতে না যাওয়ার বদলা

নিজস্ব প্রতিনিধি: চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফিতে খেলতে পাকিস্তানে যাবে না ভারত। আইসিসি-কে সরকারি ভাবে এ কথা জানিয়ে দেওয়া হয়েছে। তার পরেই পাল্টা খেলায় নেমে পড়েছে পাকিস্তান। ভারতীয় বোর্ডের বিরুদ্ধে আদালতে যাওয়া তো রয়েছেই। এ বার ভারতের অলিম্পিক্স আয়োজনের বিরোধিতাও করতে চলেছে তারা।

এক সংবাদমাধ্যমের দাবি, যত দিন সে দেশে ভারত খেলতে যাবে না তত দিন কোনও খেলাতেই ভারতের অলিম্পিক্স আয়োজনের বিরোধিতা করা হবে। আন্তর্জাতিক অলিম্পিক্স কমিটির (আইওসি) দরবার করার সিদ্ধান্ত নিয়েছে তারা। পাকিস্তানের দাবি, খেলাধুলোর প্রতিযোগিতাকে রাজনৈতিক রং দেওয়ার চেষ্টা করছে ভারত। যদিও আইওসি সেই দাবি মানবে কি না তা নিয়ে সন্দেহ রয়েছে।

গত ১ অক্টোবর আইওএ লিখিত



ভাবে অলিম্পিক্স আয়োজনের ইচ্ছাপ্রকাশ করেছে। গত বছর প্রধানমন্ত্রী প্রথম বার ভারতের অলিম্পিক্স আয়োজনের কথা বলেছিলেন। তার পরেই শুরু হয়েছিল প্রস্তুতি। তবে ভারত আবেদন করলেই অলিম্পিক্স আয়োজনের অনুমতি পাবে এমন নয়। কারণ ভারত ছাড়াও ২০৩৬ সালের অলিম্পিক্স আয়োজন করার দৌড়ে রয়েছে সৌদি আরব, কাতার, মেক্সিকো, ইন্দোনেশিয়া, পোল্যান্ড, মিশর, দক্ষিণ কোরিয়া এবং তুরস্ক। ২০২৮ সালের অলিম্পিক্স হবে আমেরিকার লস আঞ্জেলেসে। ২০৩২

সালের অলিম্পিক্স আয়োজনের অধিকার পেয়েছে অস্ট্রেলিয়ার ব্রিসবেন। আন্তর্জাতিক অলিম্পিক্স কমিটির প্রধান থমাস বাক জানিয়েছেন, ২০৩৬ সালের অলিম্পিক্স আয়োজন করতে চেয়ে অনেকগুলি শহর আবেদন করেছে। বিভিন্ন সময়ে মৌদীকে বলাতে শোনা গিয়েছিল ২০৩৬ সালের অলিম্পিক্স আয়োজন করার কথা। প্রধানমন্ত্রী বলেছিলেন, ২০৩৬ সালে ভারতের মাটিতে অলিম্পিক্স আয়োজন করার চেষ্টায় আমরা কোনও খামতি রাখব না। ১৪০ কোটি ভারতীয়ের এটা বহু দিনের স্বপ্ন।

লিভারপুলে জেন, জিদের ভিড়েও ‘কিং’ সেই সালাহই

নিজস্ব প্রতিনিধি: আকাশ ভেদ করে চলে যাচ্ছে একটি তির। একটু আগে লিভারপুল রোডের আনফিল্ড স্টেডিয়াম থেকে যা ছুড়ে দিয়েছেন মোহাম্মদ সালাহ। সেই তির ছোড়ার দৃশ্যে বজ্রধ্বনিত ফেটে পড়ল পুরো গ্যালারি। পুরো দৃশ্যটিতে তির ছুড়ে উৎসাহের ভঙ্গি এবং দর্শকদের উল্লাসটাই শুধু বাস্তব। বাকিটা কল্পনা।

প্রায় ৮ মৌসুম ধরে সালাহ যা করে আসছেন, তা তো অনেক আগেই মিটিয়ে দিয়েছে কল্পনা ও বাস্তবতার পার্থক্য। চলতি মৌসুমে আলোচনায় থাকা ‘বো আন্ড আরো’ উদ্‌যাপনও সালাহের নিজস্ব জগতে তেমনি একটি সংযোজন।

অথচ লিভারপুলে ইয়র্গেন রুপ যখন এসএস রোমা থেকে সালাহকে নিয়ে এলেন, তখন ঞ্ ক’টকে তাকিয়েছিলেন অনেকে। ভাবটা এমন ছিল যে আরে এটা তো বোম্ব গাড়ি, যাকে কোনো মরিনওই চেলসিতে চালাতে পারেননি। রুপ একে নিয়ে কীভাবে শিরোপা জিতবেন! এমনকি প্রথম মৌসুমে নজরকাড়া পারফরম্যান্সে গোটাই ইংল্যান্ডকে তাক লাগিয়ে দেওয়ার পরও অনেকে বলছিলেন, ‘ওয়ান সিজন ওয়াভার!’

সেবার বিরোধী শিবির থেকে

ছড়িয়ে পড়া এ কথা সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমেও বেশ আলোচনার জন্ম দিয়েছিল। এমন কথার বিপরীতে সালাহ মুগ্ধে লেগে থাকা হাসিটাতে করুণার দৃষ্টি মিশিয়ে ছুড়ে দিয়েছিলেন পাল্টা তির। কে জানত, সেবারের এক মৌসুমের বিস্ময় পরবর্তীকালে হয়ে উঠবেন প্রতি মৌসুমের বিস্ময়। ২০১৭ সালে লিভারপুলে আসার পর থেকে মৌসুমের পর মৌসুমে সালাহর উদ্‌যাপনের রূপটুকুই শুধু বদলেছে। মাঠের সালাহ যেমন ছিলেন, ডেমেনই রয়ে গেলেন। মিসরের অখ্যাত এক তরুণ থেকেই ধীরে ধীরে হয়ে উঠলেন ‘মিসরের রাজা’। লিভারপুল শহরের ‘ডার্লিং বয়’।

প্রথম মৌসুমের পর দ্বিতীয় মৌসুমেও দুর্দান্ত পারফরম্যান্সের পর থেমে গিয়েছিল ‘ওয়ান সিজন ওয়াভার’ রব। কিন্তু সালাহকে নিয়ে কাটাছেড়া থামনি কখনো। এর পেছনে আফ্রিকান মুসলিম হওয়াটাও অবশ্য একটা বড় কারণ ছিল। কিন্তু সেই সব সমালোচনাকে কখনো বুকের ভঙ্গিতে এক পায়ে দাঁড়িয়ে ‘ট্রি পোন্ড’ উদ্‌যাপনে আবার কখনো কাল্পনিক তির ছুড়ে উড়িয়ে দিয়েছেন সালাহ। যদিও এসব মোকাবিলায় সালাহর ব্রহ্মাস্ত্র

ছিল তাঁর পারফরম্যান্স। ম্যাচের পর মাঠে মৌসুমের পর মৌসুমে তাঁকে প্রাসঙ্গিক রেখেছে মাঠের নৈপুণ্য। চলতি মৌসুমের কথাই ধরা যাক। ক্রুপের বিদায়ের পর অনেকই ভেবেছিলেন, সালাহও হয়তো ক্লাব ছেড়ে যাবেন। বিশেষ করে মৌসুমের শেষ দিকে ক্রুপের সঙ্গে সাইডলাইন-বিতর্কে জড়িয়ে সামলোচিত হওয়ার পর ছড়িয়ে পড়েছিল এ গুঞ্জন। নতুন কোচ আর্নে স্লটের সঙ্গে কতটা মানিয়ে নিতে পারবেন, তা নিয়েও ছিল আলোচনা। কিন্তু সবাইকে চুপ করিয়ে সালাহ যেন আরও ধারালো ও তীব্র। এখন পর্যন্ত প্রিমিয়ার লিগের দ্বিতীয় সর্বোচ্চ গোলদাতা হওয়ার পাশাপাশি গোলে অবদানের সবার ওপরে আছে তাঁর নাম।

যেখানে ৮ গোলের পাশাপাশি গোলে সহায়তা আছে ৬টিতেও (১৪ গোল)। এ তালিকায় ১২ গোলে অবদান নিয়ে যৌথভাবে দুইয়ে আছেন কোল পালমার ও অর্লিং হলান্ড। হলান্ডের অবশ্য সব কটিই গোল, কোনো সহায়তা নেই। সব প্রতিযোগিতা মিলিয়েও এরই মধ্যে গোল অবদান রাখায়ও দুই অঙ্ক স্পর্শ করেছেন এই ফরোয়ার্ড, যেখানে ১০ গোলের সঙ্গে আছে



১০টি সহায়তাও।

প্রিমিয়ার লিগে সর্বশেষ ৪ ম্যাচে ৪ গোল করার পাশাপাশি ২টি সহায়তাও আছে তাঁর। সর্বশেষ গতকাল রাতে অ্যাংস্টন ভিলার

বিপক্ষে জয়ের পথে প্রথম গোল দারউইন নুনিয়াজকে সহায়তা করেছেন এবং দ্বিতীয় গোলটি চিন্তি করেছেন ট্রেডমার্ক শটে। চলতি মৌসুমে লিভারপুলের এমন চোখ

ধাঁধানো পারফরম্যান্সের নৈপুণ্যে নারকও তাই সালাহ। এখনো তিনি ক্লাবটির আক্রমণভাগের

গত আট বছরে লিভারপুলের

যুগবদল হয়ে গেছে। ক্রুপ তো বিদায় নিয়েছেনই, তার আগে ক্লাব ছেড়েছিলেন সাদিও মানে ও রবার্তো ফিরমিনোও। এই দুজনের বিদায়ে ভেঙে গেছে আক্রমণভাগের ত্রিফলাও। এর মধ্যে দিয়েগো জোতা, লুইস দিয়াজ, কোডি গাকপো, নুনিয়াজরা আনফিল্ডের ড্রেসিংরুমে এসেছেন। বয়সের বিচারে যারা প্রায় সবাই জেন-জি। কিন্তু সবার ভিড়েও লিভারপুলের কিং এখনো সেই সালাহই, যিনি এখন লিভারপুলের সমার্থকই হয়ে উঠেছেন বলা যায়।

শুধু এটুকুই নয়, এরই মধ্যে লিভারপুলের সর্বকালের সেরা কি না, সেই বিতর্কও উসকে দিয়েছেন এই গোলমেশিন। পাশাপাশি প্রিমিয়ার লিগে সর্বকালের সেরার তালিকায় থাকার মতো অর্জনও যুক্ত হয়েছে তাঁর নামের পাশে। চলতি মৌসুমেও লিভারপুলের সাফল্য ও ব্যর্থতার অনেকটা নির্ভর করছে সালাহর ধারাবাহিকতার ওপর। যেভাবে শুরু করেছেন, সেটি যদি ধরে রাখতে পারেন, তবে একাধিক শিরোপায় হাত রেখে মৌসুম শেষ করা তাঁর পক্ষে একেবারেই কঠিন নয়।

এ তো গেল মাঠের কথা,

মাঠের বাইরেও সালাহ এক বিপ্লবের নাম। মিসরের প্রাচীন শহর নাগরিক থেকে ১৫ ঘণ্টায় ৫-৬টি মাইক্রোবাস বদলে ৯০ মাইল পাড়ি দিয়ে অনুশীলন করতে যাওয়া ছেলেটিই বদলে দিয়েছেন ইংরেজদের চিন্তার জগৎ। ২০১৯ সালে করা এক গবেষণায় দেখা গেছে, সালাহর কারণে লিভারপুলে ‘জেন-জি’ ফুটবলাররাও অনেক সময় পাল্লা দিতে পারেন না সালাহের সঙ্গে। বরং বয়স যেন আরও ক্ষুরধার করছে তাঁকে, মাঠে নামলেই দুর্বল ছড়াচ্ছেন পুরোনো ওয়াইনের মতো। এই সুবাস সালাহ আরও কত দিন ধরে রাখতে পারেন, সেটাই এখন

ন দেখার অপেক্ষা।