

উপনির্বাচনের ফল ৬-০ করাই
পাখির চোখ শাসকদলের

নিম্নজ্ঞ প্রতীক: সামনেই
রাখার ছাঁট বিনামূল্যে কক্ষের
উপার্জন। শাসক তৃণমূলের
এখন একটাই লক্ষ্য, এই
উপনির্বাচনে ৬-০ ফল করা
আগুণপাশি তৃণমূলের অন্দর সূত্রে
অধঃপতন মিলাছে, এই
উপনির্বাচনের ফল বেংগালোর
পরই শাসক দলের সাংগঠনিক স্তরে
বিশাল হলে। এরদঙ্গলন্তুরে
তাঁহাকায় থাকবে তৃণমূলের
একাধিক সাংগঠনিক জেলার
সভাপতি, রোয়ম্যান থেকে টাউন
সভাপতি, স্কর সভাপতি। তৃণমূল
নেতৃত্বের একাংশের পর্যবেক্ষণ,
২০২৪ সাংগঠনিক লোকসভা ভোটে
বিভিন্ন স্তরের সাংগঠনিক নেতারা
দলের পারফরম্যান্সকে অন্যতম ম
এইদঙ্গল হতে চলেছে।
একদঙ্গে ২০২৬-এর বিনামূল্যে
আগুণপাশি পরিবর্তন হবে। এবং
উপনির্বাচনে তৃণমূল রাজ্যে ৪২টি
আসনের মধ্যে ২১টিতে জয়ী
লোকসভা ভোটে জোড়াফুলের
সেকেন্ড রেঞ্জাল্ট।



বৈভিন্ন স্তরের সাংগঠনিক নেতাদের পারস্পর্যমাপক অন্যান্য ম এই রদবদল হতে চলেছে।
এই প্রদেশে ২০১৬-এর বিধানমাথায় রেখেও পরিবর্তন হবে। এ নির্বাচনে তৃণমূল রাজ্যে ৪২টি আসনের মধ্যে ২৯টিতে জয়ী হওয়ার কিসা ভোটের জোড়াতুলের সেকেন্ড বেস্ট রেজাল্ট।
কিন্তু তৃণমূলের সর্বোচ্চ পর্যায়েলাচনায় দেখা গিয়েছে, ব রাজ্যের বহু শ্রেণি একাকী হয়ে ভোটব্যাকে থাকা বনিয়েছে গেরয়া জন্য শর ও শরফাক্স সাংগঠনিক সম্ভাবনা বেশি বলে তৃণমূলের আভিষেক করছেন। তৃণমূলের সাংগঠনিক থাকা এক নেতার বক্তব্য, ‘কয়েক অভিযুক্ত বন্দাদারপ্রাণ প্রকাশে উৎসবে, উৎসবের পরশুর শেষ হলো রদবদল হবে। নডেশ্বরির দ্বিতীয় বিভিন্ন উৎসব-অনুষ্ঠান শেষ হলে উপবিচারকের ডেটিগ্রহে। এরপর থাকে সাংগঠনিক রদবদলের সম্মেলন। এই প্রদেশে বলে রাখা ভালো

এলাকায় কাঠি করে ভেটোতে লোকসভা লোকসভা নিয়েছে। যা ইতিহাসে নেতৃত্বের কড়া-সহ কড়াফলের শিবির। সে রবাবদলের স্ত্রী নেতার কন্যাকে দায়িত্বে করে মায়াস আগে নিয়েছিলেন সাংগঠনিকের মধ্যে তারপর বলে থাকে লোকসভা

ভোটে সাংগঠনিক নেতাদের পারফরম্যান্স যে ভূগমুলের রবাবদলের বড় মাপকাঠি হতে চলেছে, সেটা গত ২১ জুলাইয়ের সমাবেশে ভূগমুলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায় আভাস দিয়েই রেখেছিলেন। ভূগমুলের বিভিন্ন স্তরের একলব নেতা পূর্নানিধান অথবা পঞ্চায়তের নির্বাচনে যেভাবে মাটি কামাই ভোটে মনোজমেন্টের কাজ করেন, তাঁরই লোকসভা ভোটে তেমন ঘাম বরান না বলে দলের সর্বোচ্চ নেতৃত্বের কাছে নিচু তলা থেকে ফিডব্যাক এসেছে।

ভূগমুলের এক সাংগঠনিক জেলা সভাপতি এ প্রশ্নও তুলেছেন, যে পুরসভায় অধিকাংশ কাউন্সিলার শাসক দলের, সেখানে কী ভাবে ভেজপে বিভিন্ন ওয়ার্ডে লিড পায় তা নিয়েও। তবে সাংগঠনিক রবাবদল পুরোপুরি নির্ভর করে ভূগমুল সূত্রিমা মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ও অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সিদ্ধান্তের উপর। এ প্রসঙ্গে উত্তরবঙ্গের একটি সাংগঠনিক জেলার দায়িত্বে থাকা নেতার পরবেশগু, দার্জিলিং জেলার সমতল এবং মালদা ও উত্তর দিনাজপুরে যদি অদলবদল হয়, তা হলে অবাক হওয়ার কিছু নেই।

অন্যদিকে, বীরভূমে অনুষ্ঠিত মণ্ডল নিজের জেলায় ফিরে এসেছেন। ওই জেলা নিয়ে নতুন তথ্যবাহী

পারেনি। আসে বিআলোচনা একটা নিয়েও কলকাতা দায়িত্বে 'অন্তর্ভুক্ত' হয়ে তাঁকে এই বার অব্যাহত না মিছে না, একটু 'আ জেলা'য় পুরোপুরি করে পা থেকে মা ও উচ্চ মা পর্যায় পর্যন্ত পা খবর, পুরো হয়েছেন।

ভূগমুল সাংগঠনিক

হয়েও সাংগঠনিক সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় যে কি না, তা নিয়ে চর্চা রয়েছে তুমুল। তুমুল নেতাদের একাংশের মধ্যে দক্ষিণবঙ্গে ব্যারাক পুর-মদমদ সাংগঠনিক জেলার সভাপতির সভাপতি ফাঁকা। সেখানে কাজকে দায়িত্ব দেওয়া হবে। পাশাপাশি পূর্ব মেদিনীপুর জেলায় তুমুল এবার কোনও লোকসভা আসনে জয়ী হতে পারেন। তালুক সাংগঠনিক জেলায় বদলের সম্ভাবনা রয়েছে জেলায় সাংগঠনিক এক প্রবীণ নেতার পর্যবেক্ষণ। জঙ্গলমন্ত্রী তুমুল এবার বাকুড়া, মেদিনীপুর, বাঙালাম লোকসভা ছিনিয়ে নিয়েছে। কিন্তু বিষ্ণুপুর, পুরুলিয়ায় জয়ী হতেই সব জায়গায় নতুন কোনও মত না, তা নিয়ে তুমুলের অন্দরে চলছে।

দেউর কলকাতা সাংগঠনিক জেলায় দলের অন্দরে ফেরে চা। উত্তর অভিজ্ঞ এক তুমুল নেতার কথায়, নুনদীপ বন্দ্যোপাধ্যাকে সভাপতির ক অব্যাহতি দেওয়া হয়েছিল, আবার তিনি ফেরেন। বঙ্গের কারণে তিনি দেওয়া সম্ভাবনা উড়িয়ে দেওয়া দ্বিধা ছাড়া তুমুল শিবির থেকে একবার নির্দেশের কারণে সাময়িকভাবে ছিড়ন। বঙ্গের খালেক অভিজেক শীর্ষ তরুণ সফর শুরু করতে পারেন। ফের দুটি মাত্র উত্তর থেকে দক্ষিণে যাত্রা নতুন অভিজেক প্রথম দফায় কোচাবির না সভা-সমাবেশ করার পর মাধ্যমিক সাময়িক পরীক্ষার সময় তা বন্ধ থাকবে। উত্তর ফের মুর্শিদাবাদ থেকে সুন্দরবন থাকেনে অভিজেক। তুমুল সুদূর পরিকল্পনাই এখন চূড়ান্ত পর্যায়ে এসে কার্যক্রমও কী হবে তা নির্ভর করছে। কার্যক্রম অনুমতি ওগেরই। এরপরই দলের কর্মসূচিও

ছটপুজোর আগে সম্প্রীতি রক্ষার্থে কড়া নির্দেশ নবান্নর

নিজস্ব প্রতিবেদন: আগামী
বছরপ্তাবার ছুটপুজো। তার আগে
নদী-ঘাটগুলির সংস্কারের পাশাপাশি
সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি রক্ষা
করার মনোনিবেশ করা। নজরদার
নির্দেশ দিল নবাব। এদিকে
শহরবাসীর তরফ থেকে জানানো
হয়েছে, কোনও ভুলো পোস্টে যাতে
গুণ্ডার না ছড়া, সে দিকে রাস্তা
খোঁজ না করো নজর। এদিকে শহিবাব
মুখ্যসচিবের একটি বৈঠকে
কলকাতার মেয়র তথা রাজ্যের পুর
ও নগরায়ন মন্ত্রী কিংহাদ হাকিম
পুলিশ প্রশমনকে ফেক ভিডিও
নিউজ প্রকাশ করে দেন। সম্প্রীতি নষ্ট
করার 'জাম্বু হেছে' জানিয়ে সতর্ক
থাকার পরামর্শও দেন তিনি।

এ প্রসঙ্গে সম্প্রতি
নারকেলাডাঙায় কালীপুজোর
বিসর্জন ঘিরে গুণ্ডার ছড়ানোর
বিষয়টি টানেন মিহিবাদ। প্রসঙ্গত
নারকেলাডাঙায় মোটারবাইক পার্কিং
নিয়ম দুই ব্যক্তির বচসাকে



ছট পুজোর আগে গঙ্গার ঘাট পরিদর্শন

কালীপুজার বিসর্জনের শোভাযাত্রায় হামলা বলে গুজব ছড়ানো হয় শেখোয়াল মিডিয়ায়। এদিনের এই বৈশেষিক কলকাতার পুলিশ কমিশনার মনোজ ভামা জানান, ছট নিয়ে বাতায়ী প্রস্তুতি নেওয়া হচ্ছে। ফেক ভিডিয়ার উপরেও নজর রয়েছে পুলিশের। মিটিংয়ে ফিরছা ছাড়াও উপস্থিত ছিলেন মমকমমন্ত্রী সৃজিত বসু, রাজা পুলিশের ডিবি, জেলাশাসকরা, পুলিশ সুপার ও পুলিশ কমিশনার। বৈশেষিক হাজির জেলাশাসক ও পুলিশসচিবের মুখাসচিব জানান, নৌ-ঘাটগুলির নিরাপত্তা ব্যবস্থা দিলে সাজতে হবে। রাত্রে মহিলায় যাতে নিরাপদে ঘাটে থাকতে পারেন, সেদিকেও নজর দিতে হবে। এ জন্য পূর্ণিমা আলো ও সিসিটিভি ক্যামেরার বন্দোবস্ত করতে হবে। ভক্তদেরও ঘাটের দূষণমুক্ত পরিবেশ সম্পর্কে সচেতন করতে হবে। তারা যাতে পরিবেশসম্মত সামগ্রী ব্যবহার করেন, জোর দিতে



হবে তার উপরে। পুজো শেষে ফের পরিষ্কার করার দায়িত্ব নিতে
পুণ্যার্থীরা ফিরে গেলে ঘাটগুলিকে হবে প্রশাসনকেই।

সঞ্জয়কে নিয়ে নয় তথ্য দিল সিবিআই

A photograph showing a man in a white shirt and a woman wearing a blue headscarf looking out of a window. The window is part of a white structure, possibly a vehicle or a building. The man is on the left, and the woman is on the right. The background is slightly blurred, showing some outdoor elements.

নিজের প্রতিবেদন: আরজি কর হাসপাতালে খুন ও ধর্ষণের ঘটনার দায়ে নতুন তথ্য পেল সিবিআই। হস্তকৃতারীরা জমানতে পারেন, গত ৯ আগস্ট ঘটনার পরদিন সন্ধ্যা একটামিনিহা সিভিক ভলান্টিয়ারকে ফোন করেছিল অভিযুক্ত সঞ্জয় রায়। এইসঙ্গে সিবিআই সূত্রে এও জানানো হয়েছে, সকাল সাটটা নাগাদ সঞ্জয় মণ্ড অবস্থায় ফোন করে পরিত্রাণে ইহা মিলানো। এই ফোনে সিবিআই জানিয়েছিল, ‘আমি আপনাকে কিছু বলতে চাই। লোকের আমার সম্পর্কে যাচবে আমি সেরেফ নই।’ মিলে ধূম সিভিক শুনতে পারেন। আর সঞ্জয় বলে চলে, ‘আমি ফোন আপনাকে দিদি বলব না। এটা সত্য না। আমি আপনাকে কিছুতেই দিদি বলতে পারব না।’ এরপর ওপ্রান্তের মিলে সিভিক জানতে চান, ‘কী হয়েছে?’ সঞ্জয় বলে না বলে সেটি সেয়ে ফোন। এরপর ব্যাংকে নিজের রুমে ঘুমিয়ে পড়ে সে।

আর এখানেই কেন্দ্রীয় সন্তোষ গোয়েন্দাদের প্রশ্ন, সঞ্জয় কি তাহলে কিছু কনফেস করতে চেয়ে ফোন করেছিল ওই মিলানো? এ প্রশ্নের উত্তর পেতে ইতিমধ্যেই পশ্চিম মেদিনীপুরের বাসিন্দা ওই সিভিক ভলান্টিয়ারের সঙ্গে বেশ কয়েকবার কথাও বলেছেন ডায়েরীরা। আরজি কর হাসপাতালি তিনি গোয়েন্দাদের জানান, তাঁর কী আশ্রয়ী পারজি কর হাসপাতালে ভুলাই মাস থেকে ভর্তি ছিলেন। সেই সূত্রেই সঞ্জয়ের সঙ্গে আলাপ হয়। দুইজনের মাঝে ঘোষাই ফোনে কথা হয়। গোয়েন্দাদের দাবাণ, সম্ভবত সিবিআই সিবিআই সুরিয়াস তা বুঝতে পারেন পরদিন নিজের নিজের ঠিক করতে এই কৌশল নিয়েছিল অভিযুক্ত। সিবিআইয়ের

পরে ধকে এও জানানো হয়েছে যে, 'সম্ভব ঘটনা' পরের দিন এক মহিলা সিভিক ভলান্টিয়ারকে ফোন করে এওঁ হিলার বয়ান রেকর্ড করা হয়েছে।' জা'ন গিয়েছে, সম্ভবের ফোনে বিভিন্ন রোগীর পরিবারের লোক মহিলাদের ফোন নম্বর দেখা যায়। ওও মহিলাদের ফোন করে তাঁদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা বাড়ানোর চেষ্টা করতে অভ্যস্ত কলকাতা পুলিশের সিভিক ভলান্টিয়ার।

এদিকে, সিবিআই তদন্তে আরও উঠে এসেছে আরজি বর হাসপাতালের ঘটনার তিনদিন আগে থেকে বোঝা গিয়াছিল সম্ভব। এ থেকে ৭ আগস্ট কলকাতা পুলিশের এএসআই অনুপ দত্তের সঙ্গে সে একদিন মেনিপুরের সালুয়ায় গিয়েছিল পুলিশের পক্ষিচিকিৎসা অনুষ্ঠান। ঘটনার আগের দিন অর্থাৎ ৬ আগস্ট, রাত ১১ টায় সালুয়া থেকে বেরিয়ে অনুপের চালক ইকবালের সঙ্গে রাস্তায় দেখা করে সম্ভব। দুজনে হাইওয়েতে মদ্যপান করে। এরপর সেখান থেকে সম্ভব একই ফিরে আসে ব্যারাকে।

এদিকে সিবিআই সুত্র খবর, ৮ আগস্ট ভোর ৫ টায় সম্ভব ব্যারাক থেকে ঘুরে ঘুরিয়ে পড়ে। সেই দিন ১২টা নাগাদ দুপুরে অনুপ সম্ভবকে নির্দেশ দেন, শুভ দে, সাগর, ভট্টাচার্য, সুপ্রিয়া দাস নামে তিনজন রোগী আরজি করে ভর্তি রয়েছেন। তাঁদের দেখাল বরার জন্য। একা ন গিয়ে সম্ভব বন্ধু সিভিক দেবোদয় ভট্টাচার্যকে ফোন করে ডেকে নেয়। কারণ, রোগীদের মধ্যে ছিল সৌরভের ভাই সাগরও।

এদিকে দুপুরেই জমা দেওয়া চার্জশিটে সিবিআই চার্জশিটে, অনুপ পোনে তিনটে নাগাদ অনুপের চার্জ জমা দিতে সম্ভবও সৌরভ যায় ব্যাক্তে। কিন্তু ব্যাক্ত বন্ধ থাকায় দুজনের মদ খেয়ে ফিরে আসে। এরপর সাড়ে তিনটে নাগাদ সৌরভ চলে যায় ব্যারাকে। সম্ভব হাসপাতালে থাকে যায়।

সন্ধ্যা সাড়ে ছটা নাগাদ ইমার্জেন্সিতে ঢোকে সে সেখানে থেকে সেভেনথ ফ্লোরে সুপ্রিয়ার সঙ্গে দেখা করতে গেলেও সেখানে রোগীর পরিবারের কাউকে করতে পায়নি সে। খোঁজ নিয়ে জানতে পারে সুপ্রিয়াকে হাসপাতান থেকে আগস্টে ছেড়ে দেওয়া হয়েছে। অনুপের নির্দেশে মতো অর্থাৎকি ডিপার্টমেন্টে ভর্তি শুভ এবং সাগরের সঙ্গেও দেখা করে সম্ভব।

তন্ময়-তদন্তে সিপিএমের আইসিসি'র গতিতে প্রশ্ন

জগতের প্রতিবেদন: এক সপ্তাহ আগে
গারসবিয়ার এক মহিলা সাংবাদিকের
সংসারালমিলা মিডিয়া এক খানীয়
অভিযোগের ভিত্তিতে দ্রুত তন্ময়
ভিটামিনকে সাপেও করেছিল
তন্ময়ের বিরুদ্ধে
অভিযোগে যৌন হেনস্থার হওয়া
কারণে দলের ইন্টারনাল কমপ্লেট
কমিটিতে (আইসিসি) দাত্তের
দায়িত্ব দেয় আলিমুদ্দিন স্ট্রিট।
আইসিসি শীঘ্রই রয়েছে প্রবীণ নেত্রী
অঙ্কুর করা। তবে এক সপ্তাহ কেটে
গেলেও তন্ময়কে এখনও ডেকে
উঠতে পারেনি আইসিসি। এদিকে
মহিলা সাংবাদিকের অভিযোগের
ভিত্তিতে বরাহদার থানা অবশ্য
জিজ্ঞাসাবাদ দু'বার তন্ময়কে
সূত্রে খবর, ৬ নভেম্বর তাঁকে
পুলিশের তলব করেছে ব্যারাপুর
পুলিশ কমিশনারেট। কিন্তু
আলিমুদ্দিন স্ট্রিটের আইসিসি কেনা
সাপটদিনেও তন্ময়কে ডেকে
পাঠালো না তা নিয়ে প্রশ্ন উঠেছে
আইসিসিএমের আদয়ে। তন্ময়ের
কথায়, “আমাকে এখনও
আইসিসি ডাকেনি। যে দিন ডাকবে
সাপট। আমার বক্তব্য জানাব।”
সাপটএমের রাঁ



মঙ্গলাদকমণ্ডলীর পক্ষে উত্তর ২৪
পূর্বনা জেলার দারিগে বয়েছে।
সুজন চক্রবর্তী। তাঁর বক্তব্য, ‘দলের
গঠনতন্ত্র অনুযায়ী আইসিপি সম্পূর্ণ
স্বাধীন ভাবে কাজ করে। তাইই
আইসিপি নিয়ে কোনও মন্তব্য
করতে পারি না।’ এখানে বলে রাখা
শ্রেয়, পশ্চিমবঙ্গে অঙ্কু কবের
নেতৃত্বাধীন কমিটি কাছে তময়ের
বিরুদ্ধে ওঠা অভিযোগই প্রথম মড়
এটানা, যার তদন্ত হাজ চলেছে।
ঘটনকে সিপিএফ রাজ্য
মহানন্দ সেলিম ঘটনার দ্রুত তদন্তের

আম্রসে গাত রবিবার বিবৃতিও
 ছিলেছিল। তারপরেও তদন্তের
 উচ্চভাষা না-দেখে খন্দে পড়তেন।
 সিপিএম কর্মীরা। দলের উত্তর ২৪
 পরগনা জেলা সম্পাদকমণ্ডলীর এক
 সদস্যের প্রস্তাব, ‘তম্যয়ের বিরুদ্ধে
 অভিযোগ তোলার কয়েক ঘণ্টা পূর্বেই
 যদি তাঁকে সাসপেন্ড করা যায় তা
 হলে তাঁকে তদন্তের মুসোমুখি দাঁড়
 লাগে! আইসিসি-র এত সময়
 লাগবে কেন!’

প্রসঙ্গত, সিপিএমের ইন্টারনাল
 কমপ্লেট কমিটি তদন্তের পিছনে
 রয়েছে একটা ঘটনা। পোখরাওয়া
 সিপিএম নেতা সুশান্ত ঘোষের
 বিরুদ্ধে এক মহিলা আনুগাধিন
 স্ট্রিটের নেতৃত্বের কাছে অভিযোগ
 করেছিলেন। সে অভিযোগ খতিয়ে
 দেখতেও রেখা গোস্বামী, শ্রীদীপ
 ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে কমিশন তৈরি
 করেছিলেন সিপিএম নেতৃত্ব।

প্রাথমিক তদন্ত করলেও সেই
 কমিশনের রাজা জ্যোতিন বর্কে
 সিপিএমের জামা কমিটিএর কালেক
 সদস্যের ব্যবস্থা। এপ্রসঙ্গই কর্মক্ষেত্রে
 মহিলাদের যৌন হেনস্তা বা নিগ্রহের
 অভিযোগের সন্দেহ ২০১৩ সালের
 অক্টোবর মাসে হারাসমেট অব উইমেন
 অ্যাট গার্লসপেস (প্রিভেনশন অ্যান্ড

রিড্রোয়াল) অ্যান্ড অনারারী বিভিন্ন সরকারি, বেসরকারি সংস্থায় ইন্টারনাল কমন্সেট কমিটি তৈরি বাধ্যতামূলক হয়েছে। অনেকেই এই একে বিশাখা কমিটিও বলেন। আর বিশাখা ও অন্যান্য বন্যে রাজস্ব সরকার মামলায় ১৯৯৭ সালে কর্মক্ষেত্রে যৌন হেনস্থা প্রতিরোধে সুপ্রিম কোর্টে তেরে করে দেওয়া গাইডলাইন পরিচিত বিশাখা গাইডলাইন নামেই। ২০১৮-য় সিপিএমের হায়দ্রাবাদ পার্টি কংগ্রেসে প্রথম দলেও আইসিপি গঠনের সিদ্ধান্ত হয়ে। এখনো কোনও মলা যদি সিপিএমের কোনও নেতা-সদস্যের বিরুদ্ধে যৌন হেনস্থার অভিযোগ করেন তা হলে তার তদন্ত আইসিপি করবে বলে ঠিক হয়। সিপিএমে কেন্দ্রীয় ভাবে যেমন আইসিপি রয়েছে, প্রতিটি রাজ্যেও আইসিপি তৈরি করা হয়েছে। এই কমিটি তদন্তের স্বার্থে কোনও আইনজীবীকেও ডাকতে পারে। যিনি অভিযোগ করেছেন তিনি যদি সিপিএমের সদস্য না-হয়, তা হলে তাঁকে কমিটি অনুরোধ করতে পারে তার বক্তব্য সমীক্ষার আগে অথবা লিখিত ভাবে জানানোর জন্যে।

জৈনধর্ম প্রতিবেদন: ছট পুজো
উপলক্ষে রবিবার বেলায় পুরো দিকে
গঙ্গাধরের এলাকা জুড়ানো গঙ্গার
ঘাট এবং ব্যারাকপুরের গান্ধী ঘাট
পরিগণন করলে উত্তর ২৪
পরিগণনা জেলাশাসক শরদ কুমার
দ্বিবেদী, ব্যারাকপুরের নগরপাল
অলোক রাজেরিয়া, ব্যারাকপুরের
সহকমিশনার সৌরভ বারিক-সহ
দুই পুসভার অধিকারিকরা। পবিত্র
ছট উৎসবে শিল্পাঞ্চলের সবচেয়ে
বৈশিষ্ট্য পুণ্যাখীনের সমাধি ঘটে গান্ধী
ঘাটে। গঙ্গার ঘাট পুজার শেষে
জেলা শাসক শরদ কুমার দ্বিবেদী
বলেদেন, সরকারের নির্দেশ অনুযায়ী
ছট পুজো উপলক্ষে গঙ্গার
ঘাটগুলোতে সমস্ত ধরনের
বন্দোবস্ত করা হয়েছে। ঘাটে
ব্যায়রকেড, পর্যাপ্ত আলোর ব্যবস্থা
থেকে শুরু করে অস্থায়ী
শৌচাগার-সহ সমস্ত ধরনের ব্যবস্থা
ঘাট থাকছে। জেলাশাসক আরও
বলেদেন, পুণ্যাখীদের নিরাপত্তায়
গুরু দোষ্য হচ্ছে। ঘাটে সিভিল
ডিসপেন্স-সহ পর্যাপ্ত পুলিশ
মোতাফেন থাকবে। ওয়াচ টাওয়ার
ছাড়াও গঙ্গাঘেড়ে জলপথেও কড়া
নিয়ন্ত্রণাদি থাকবে। ঘাটে ভুবিও
মোতাফেন থাকবে।

ভাইফোঁটায় মুখ্যমন্ত্রীর বাড়িতে হাজির নেতা, মন্ত্রী ও বিধায়করা

নেজর প্রতিবেদন: মুখ্যমন্ত্রী সমত
বন্দোপাধ্যায়ের বাড়িতে ভাইফোঁটা
প্রতি বছর তুলনামূলক নেতারা দর্শন
এই অন্তর্ভুক্ত। তাদের ফোঁটা
সমত। প্রতি বছরের মতো নিয়ম
মেনেই রবিবার মুখ্যমন্ত্রীর বাড়িতে
ভাইফোঁটা নিতে আসেন একের পর
এক মন্ত্রী, নেতা, বিধায়ক। এ
তালিকায় ছিলেন সুব্রত বসি, হিরহা
হাকিম, জাভেদ খান, অরুণ বিশ্বাস
রাজীবা বন্দোপাধ্যায়।
এদিন মুখ্যমন্ত্রীর কাছ থেকে
ভাইফোঁটা নেওয়ার পর রাভো
বন্দোপাধ্যায় বলেন, 'দিদি
বাবুর ভাইদের ডাকেন। দিদির এই
ভাইফোঁটা, এর কোনও তুলনা নেই
প্রাকৃতিক বরষ এই দিল্লির জন্য মুম্বই
থাকে যে কখন দিল্লির কাছে যায়।
দিদির হাত থেকে ফোঁটা নেব।'



হাটলেন বেরনোর সময় বললেন রাজীব। তাঁর কথা, মানুষের পরিচয়।
 রজপতি তখনমুখে এসে
 ত্রিপুরার চাওয়াই রাখে রাজীব
 ত ফেরত রহেছিল। এখন
 ভাষেক দারিত্র্যে রয়েছিল
 দিয়েছে, পালন কর
 তাঁর ভুল দিবার সঙ্গে থা

তিনি সক্রিয় কি না জানতে
ব বলেন, 'আমি সক্রিয়ই
দিনীপুরের উপনির্বাচনের
দল যখন যেখানে দায়িত্ব
রছি। আগামী দিনেও করব।
'দিদি যা বলবেন করব।'

এখনি আবার অন্য মেজাজে দেখা গেল পুরমন্ত্রী তথা কলকাতার মেয়র ফিরিদ্দা হকিমকে।
কালীঘাটে মুখ্যমন্ত্রীর বাড়িতে ফেঁটা নিতে এসেছিলেন। পরনে খুঁটি, পাঞ্জাবী। এদিন রাজনীতি নিয়ে কোনও কথা বলেননি না বলে জানিয়ে ফেঁটা নিয়ে বাড়ির পথে রওনা দেন কলকাতার মেয়র।
এদিকে এখনি ফেঁটা নিতে মুখ্যমন্ত্রীর বাড়িতে হাজির হন কলকাতা পুরসভার ত্রাণের মেয়র শোভেন্দ্র বসু চট্টোপাধ্যায়। সঙ্গে ছিলেন বৈশাখী বন্দ্যোপাধ্যায় ও।
বিভিন্ন অনুষ্ঠানে দু'জনকে বাংলিয়ার পোশাক পরে দেখা যায়।
রবিবারও তাঁর অনাথা হয়নি। গোলাপি পাঞ্জাবিতে অন্য মেজাজে দেখা গেল শোভেন্দ্রকে।
মেমতার বাড়ি থেকে ফেঁটা নিয়ে রেলোরে পাঠান চট্টোপাধ্যায় বলেন, 'দিদির এই আমিরা করে বড় বিষয়। এই কলকাতা পোষাকেই থখলা। এই দিল্লীর পশ্চকরি।' এগুপার সক্রিয় রাজনীতিতে বড় তঁকে দেখা যাবে? প্রশ্ন শুনে মুচকি ভাবেন মেয়র, 'যেদিন সক্রিয় হব, সেদিন পুরমের পুরমন্ত্রী জানাব।'

ভাইফোটার চিকিৎসক

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি করের ঘটনা যেন বদলে দিয়েছে চিকিৎসক কিঞ্জল নন্দের জীবন। ৮০-র ও বেশি দিন পরিয়ে গিয়েছে, এখনও বিচার মেলেনি অভয়া নৃশংস হত্যার। এই ঘটনা যতটা এলামেলো করে দিয়েছে তত্কণী চিকিৎসকের পরিবারকে, ততটাই আঘাত করেছে দেশবাসী তথা রাজ্যবাসীকে। আর এই ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতেই ভাইফোটার দিন বানের জন্য অন্যরকম শপথ নিলেন আদোলনকারী চিকিৎসক ও অভিযোতা কিঞ্জল নন্দ। গত প্রায় তিন মাস ধরে এক বোনের মৃত্যুর বিচারের দাবিতে যারা শহর জুড়ে বাড় ভুলেছেন তাদেরই মধ্যে অন্যতম আদোলনকারী এই চিকিৎসক ভাইফোটার সকালে স্পষ্ট ভাষায় মনের কথা লিখে জানালেন সোশ্যাল মিডিয়ায়।

এদিন তিনি সোশ্যাল মিডিয়ায় লেখেন, ‘ভাই হিসেবে আগলে রাখতে পারিনি, বাঁচাতে পারিনি। যতদিন



বিচার না পাব, ভাইফোঁটা নেব না, রাখিও পরব না। সেইভাবে যোগ্যতা হারিয়েছে।' বলাই বাচ্চা এই শপথের নেপথ্যে কাজ করেছে কিঞ্জলের প্রিয় বোন আরজি কর কাণ্ডের নির্বাহিতার মৃত্যু ঘিরে থাকা একাধিক প্রশ্ন।

সম্পাদকীয়

প্রাক্তন ও বর্তমানের আন্দোলন মোকাবিলা করার তুলনা করা ভুল

১৯৮৩ সালে ডাক্তারদের ধর্মঘট চলাকালীন ডাক্তার প্রতিনিধিদের বৈঠকে জ্যোতি বসু বলেছিলেন, ‘আপনারা সীমা ছাড়াছেন। বিপদে পড়বেন। আগে স্ট্রাইক তুলুন, বাকি পরে। আমার কথা শেষ।’ ছোট ছোট বাক্যে জ্যোতি বসুর ভাবপ্রকাশের অভ্যাস সর্বজনবিদিত। তবে সে দিন জুনিয়র ডাক্তারদের যে সব দাবি ছিল, সেগুলো যে কোনও গণতান্ত্রিক আন্দোলনে তোলা হয়ে থাকে। তার মোকাবিলা করতে লাঠি চার্জ, জেল ইত্যাদি হয়েছিল। কিন্তু জুনিয়র ডাক্তারদের বর্তমান আন্দোলনের চরিত্র ভিন্ন। এক ডাক্তার ছাত্রীর হত্যার বিচারের দাবিতে আন্দোলন শুরু হলেও ক্রমশ সেই আন্দোলন দুর্নীতি, হুমকি-প্রথার বিরোধিতায় সরব হয়েছে। যুক্ত হয়েছে সীমাহীন দুর্নীতির জন্য সমাজের নানা স্তরের নাগরিকদের ক্ষোভ। এই আন্দোলন শুধুমাত্র পরিষেবার মানোন্নয়নের জন্য নয়, তার লক্ষ্য অভ্যার বিচার এবং একটি যুগ-ধরা ব্যবস্থার আমূল সংস্কার। আর জি কর কাণ্ডের সঙ্গে যুক্ত অপরাধীদের শাস্তি দান এবং বরখাস্ত নিশ্চিত করার জন্য এই লড়াই। এর অভিঘাত সুদূরপ্রসারী। প্রশাসনের সঙ্গে জুনিয়র ডাক্তারদের বৈঠকের লাইভ সম্প্রচারে দেখা গেল, জুনিয়র ডাক্তাররা প্রশাসনিক প্রধানকে যথাযথ সম্মান প্রদর্শন করেও তাঁর চোখে চোখ রেখে, যুক্তি দিয়ে দুর্নীতি এবং হুমকি সংস্কৃতির বিষয়গুলি তুলে ধরেছেন। প্রশাসন কিন্তু অভিযুক্তদের কারও বিরুদ্ধে ব্যবস্থা করতে অপারগ। এমনকি অভিযুক্তদের বহিষ্কার করে কলেজ কর্তৃপক্ষ ‘হুমকি সংস্কৃতি’-কে প্রশয় দিয়েছেন, এমনও অভিমত প্রকাশ করলেন মুখ্যমন্ত্রী। ১৯৮৩-র জুনিয়র ডাক্তারদের আন্দোলনকে জ্যোতি বসু যে ভাবে মোকাবিলা করেন, সে ভাবে আজকের আন্দোলনকে মোকাবিলা করা মুখ্যমন্ত্রীর পক্ষে কি সম্ভব?

শব্দবাণ-৯১

			১		
	২			৪	
				৫	
৮					
		১০			

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. মনের মধ্যে আকস্মিক প্রকাশ ৩. জড়ত্ব, আড়ষ্টতা ৪. অদ্ভুত, আশ্চর্যজনক ৬. শ্রীকৃষ্ণ ৯. রক্ষা বা রক্ষা করা ১০. মৃত্যু।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. দলনকারী ২. অকপট, খোলামেলা ৩. নেপথ্য ৫. আলোচ্য, বলা হচ্ছে এমন ৭. প্রতিজ্ঞা ৮. পদ্ধতি, ঢং।

সমাধান: শব্দবাণ-৯০

পাশাপাশি: ২. বাংলাদেশ ৫. রিক্ত ৬. রক্ষা ৭. ফাঁকি ৮. কবে ১০. টালবাহানা।

উপর-নীচ: ১. খিদে ২. বাপেরবেটা ৩.লাভ ৪. শরিকিয়ানা ৯. সেবা ১১. লক্ষ্য।

জন্মদিন

আজকের দিন



ঋত্বিক ঘটক

১৯২৫ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক ঋত্বিক ঘটকের জন্মদিন।*

১৯৪৫ *পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন রাজ্যপাল গোপাল কৃষ্ণ গান্ধির জন্মদিন।*

১৯৭১ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেত্রী তাবুর জন্মদিন।*

দেশের বিকাশে সামাজিক সুরক্ষার প্রসার



ডঃ মনসুখ মাণ্ডভিয়া

কেন্দ্রীয় শ্রম ও কর্মসংস্থান এবং যুব বিষয়ক ও ক্রীড়া মন্ত্রী, ভারত সরকার

দেশকে দৃঢ় ভিত্তির ওপর দাঁড় করিয়ে বিকাশের অভিমুখে যাত্রায় সামাজিক সুরক্ষার বিষয়টি আবশ্যিক এক শর্ত। অর্থনৈতিক সুস্থিতি, মানব মূলধনের বিকাশ, কান্ধের বাজারে শ্রমশক্তির অব্যাহত অংশগ্রহণ এবং অর্থনৈতিক নীতিসমূহের কার্যকর প্রয়োগের ক্ষেত্রে সামাজিক সুরক্ষা এক তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। বেকারত্ব ও অসুস্থতার সময় কিংবা কাজ থেকে অবসরের পর মানুষের কাছে আর্থিক সহায়তা পৌঁছলে ভোগব্যয় বজায় থাকে, অর্থনৈতিক স্থিতিশীলতা নিশ্চিত হয় এবং বিকাশের পথও সুগম হয়। একটি নির্ভরযোগ্য নিরাপত্তাবলয় নাগরিকদের শ্রম বাজারে প্রবেশ করতে উৎসাহিত করে এবং এর সুবাদে সামূহিক অর্থনৈতিক নীতির প্রয়োগ ও ধারাবাহিক বিকাশের পথ মসৃণ হয়।

প্রধানমন্ত্রী শ্রী নরেন্দ্র মোদীর কৌশলগত দিশানির্দেশকে পাথেয় করে শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রক শ্রম আইনগুলির বিধিবদ্ধকরণ, প্রধানমন্ত্রী শ্রমযোগী মান-ধন যোজনা (পিএম-এসওআইএম) এবং ন্যাশনাল পেনশন স্কিম- ট্রেডার্স স্কিমের মতো উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। শ্রম আইনগুলির প্রয়োগে স্বচ্ছতা ও দায়বদ্ধতা নিশ্চিত করার লক্ষ্যে সমন্বিত ‘শ্রম সুবিধা পোর্টাল’ চালু করা হয়েছে। ন্যাশনাল এমপ্লয়মেন্ট সার্ভিসের পরিমার্জন ঘটিয়ে কেরিয়ার কাউন্সেলিং, বৃত্তিগত দিশানির্দেশ, দক্ষতায়ন সম্পর্কিত তথ্যাদি, শিক্ষানবিশি ইত্যাদি নানা বিষয়ে পরিষেবার সংস্থান সফলিত এনসিসএ-এর সূচনা করা হয়েছে। অসংগঠিত ক্ষেত্রে কর্মরত শ্রমিকদের একটি কেন্দ্রীয় তথ্য ভাণ্ডার গড়তে সূচনা হয়েছে ই-পোর্টালের, যা আধারভিত্তিক এবং কর্মসংস্থানে সম্পৃক্তির সহায়ক। ইএসআইসি কোভিড-১৯ প্রকল্প মারফত অতিমারীতে মৃত



এবং বিমার আওতায় থাকা ব্যক্তিদের পরিবারবর্গকে আর্থিক সহায়তা দেওয়ার ব্যবস্থা হয়েছে। মাতৃত্বকালীন সুবিধার পরিধি ও মাত্রা বাড়ানো হয়েছে, কমানো হয়েছে ই এস আ ই সি-র জন্য প্রদেয় মাসিক শুষ্ক হার।

শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রকের আওতাধীন সামাজিক সুরক্ষা সংস্থা এমপ্লয়িজ স্টেট ইনসিওরেন্স কর্পোরেশন আমাদের দেশের শ্রমিকদের বড় ভরসাস্থল হয়ে উঠেছে। চিকিৎসা ও অন্যান্য নানা সুযোগ-সুবিধা প্রদানের মাধ্যমে বিগত ৭ দশকে ইএসআইসি শ্রমযোগী পরিবারগুলির পাশে থেকেছে। তবে গত ১০ বছরে এর কর্মকাণ্ড কার্যত নজিরবিহীন। এর পরিষেবা আগে মিলতো ৩৯৩টি জেলায়, এখন তা পাওয়া যায় ৬৭৪টি জেলায়। ফলে বর্তমানে ৩.৭২ কোটি শ্রমজীবী পরিবার এর আওতায় রয়েছে, যেখানে ২০১৪-র আগে ছিল ১.৯৫ কোটি পরিবার। সুবিধাপ্রাপকের সংখ্যা ২০১৪-র ৭.৫৮ কোটি থেকে বেড়ে ২০২৪-এ দাঁড়িয়েছে ১৪.৪৩ কোটিতে। সামগ্রিকভাবে শ্রমজীবী মানুষের সামাজিক নিরাপত্তা এবং স্বাস্থ্য পরিকাঠামোর প্রসারে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদী বেশ কয়েকটি প্রকল্পের শিলান্যাস করেছেন। ২৯ অক্টোবর

২০২৪-এ ইএসআইসি-র সঙ্গে সংশ্লিষ্ট এবং শ্রম ও কর্মসংস্থান মন্ত্রক, স্বাস্থ্য ও পরিবার কল্যাণ মন্ত্রক, আয়ুর্ষ মন্ত্রক, ফার্মাসিউটিক্যালস দপ্তর এবং রাসায়নিক ও সার দপ্তরের আওতাধীন মোট ১২,৮৫৫ কোটি টাকার একাধিক প্রকল্পের তিনি সূচনা করেছেন নতুন দিল্লির অল ইন্ডিয়া ইন্সটিটিউট অফ আর্কিটেক্স-এআইআইএ থেকে।

এইসব কর্মসূচির অংশ হিসেবে প্রধানমন্ত্রী মধ্যপ্রদেশের ইন্দোরে ৩০০ শয্যার একটি ইএসআইসি হাসপাতালের উদ্বোধন করেন। ধাপে ধাপে এখানে ৫০০ শয্যার ব্যবস্থা হবে। উপকৃত হবেন বিমার আওতায় থাকা ১৪ লক্ষ মানুষ এবং তাদের পরিবার। এছাড়াও তিনি আরও ৬টি ইএসআই হাসপাতালের শিলান্যাস করেছেন, যেগুলিতে সব মিলিয়ে ১০৩০ শয্যার ব্যবস্থা থাকবে। এই হাসপাতালগুলি তৈরি হবে কণ্ট্রিকের বোম্বাসাদ্রা ও নারসাদপুরা, মধ্যপ্রদেশের পিঠামপুর, উত্তরপ্রদেশের মিরাত, অন্ধ্রপ্রদেশের অচ্যুতাপুরম এবং হরিয়ানার ফরিদাবাদে। এর মাধ্যমে বিমার আওতায় থাকা প্রায় ৪১ লক্ষ মানুষের চিকিৎসা পরিষেবার সংস্থান নিশ্চিত হবে। এই প্রকল্পাবাদ বিনিয়োগের পরিমান ধরা হয়েছে ১,৬৪১

কোটি টাকা।

দেশের বিভিন্ন প্রান্তে এই ইএসআইসি হাসপাতালগুলির শিলান্যাস দেশের শ্রমিকদের স্বাস্থ্য পরিচর্যা পরিষেবার প্রসারে গুরুত্বপূর্ণ এক পদক্ষেপ। মৌদী সরকারের লক্ষ্য, সকলের কাছে, বিশেষত শিল্পাঞ্চল এবং আধা শহুরে এলাকায় উন্নত স্বাস্থ্য পরিষেবা পৌঁছে দেওয়া। এই হাসপাতালগুলিতে বহির্বিভাগ, অন্তর্বিভাগ, আপংকালীন বিভাগের পাশাপাশি বিশেষীকৃত চিকিৎসা পরিষেবাও মিলবে। সরকার চায় সঠিক সময়ে, সঠিক পন্থায় উন্নতমানের চিকিৎসা পরিষেবা শ্রমিকদের কাছে পৌঁছে দিতে- যা স্বাস্থ্য সমৃদ্ধ কর্মী বাহিনীর প্রক্ষে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

এই সামাজিক সুরক্ষা কর্মসূচিগুলি আমাদের অমূল্য শ্রম সম্পদের সুরক্ষা এবং শ্রমিকদের পরিবারের কল্যাণের প্রক্ষে অপরিহার্য। দেশের বিভিন্ন প্রান্তে ইএসআইসি হাসপাতাল গড়ে তোলার মাধ্যমে মৌদী সরকার কর্মীদের স্বাস্থ্য সংক্রান্ত পরিষেবার চাহিদা মেটানোর পাশাপাশি সামগ্রিকভাবে শ্রমিক কল্যাণ এবং অর্থনৈতিক সমৃদ্ধির প্রক্ষে আন্তরিকতার বার্তা দিতে চায়।

‘শীর্ষেন্দুদাকে নিয়ে তখন সম্পাদকদের দৃষ্টিচ্যুতার শেষ ছিল না’

সিদ্ধার্থ সিংহ

বইয়ের ভাঁজে ফোটোটা পেয়েই মোবাইলে ছবি তুলে নিয়েছিলাম। অফিসে গিয়ে সম্রাটকে দেখাতেই সম্রাট থ’। একটু লজ্জাও পেয়ে গেল। কারণ, ওর গায়ে তখন কোনও জামাকাপড় নেই। আমার কোলে।

আসলে এই ছবিটি কবে তোলা হয়েছিল আমার এখন আর মনে নেই। আমি তখন সম্ভবত ইলেন্ডেন-টুয়েলভে পড়ি। শান্তনুদা, মানে কান্তকবি দিনেশ দাসের বড় ছেলে শান্তনু দাস তখন বাংলা কবিতা এবং পত্রপত্রিকা শাসন করছেন।

কলকাতা থেকে প্রকাশিত হতে চলেছে প্রথম অফসেটে ছাপা বাংলা পত্রিকা---ক্যাপস্টিক। সেই পত্রিকার সম্পাদক শান্তনু দাস। আমি সহ-সম্পাদক হিসেবে কাজ শুরু করলাম। শান্তনুদার সঙ্গে যেতাম সমরেশ বসু, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, দেবনারায়ণ গুপ্ত, উত্তমকুমার, সুপ্রিয়া দেবী, শিবনারায়ণ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের বাড়ি।

শীর্ষেন্দুদা তখন থাকতেন যাদবপুরের কালীবাড়ি লেনে। আমি, শান্তনুদা এবং আমাদের পত্রিকার ফোটোগ্রাফার যখন ওই বাড়িতে ঢুকছি, ফোটোগ্রাফার নিয়ে যাওয়ার কারণ, শান্তনুদাই প্রথম শুরু করেছিলেন লেখার সঙ্গে কবি-লেখকদের ছবি প্রকাশ করা। তাই, আমরা ঢুকতেই যখন দরজার সামনে বসে গামলায় করে ছোট ছেলেকে দরজার সামনে বসে গামলায় করে স্নান করাচ্ছেন শীর্ষেন্দুদা, তখন আমাদের ফোটোগ্রাফার সঙ্গে সঙ্গে সেটার ছবি তুলে নিয়েছিল।

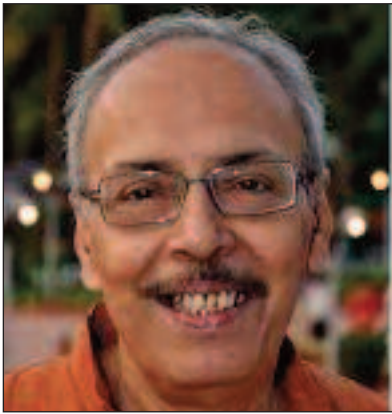
লেখা নিয়ে কথাবার্তা বলার পর শুরু হল ছবি তোলা। প্রসঙ্গত জানিয়ে রাখি, তখনও মোবাইল আসেনি। ছবি তোলা ছিল বেশ ব্যয়সাপেক্ষ। শীর্ষেন্দুদার মেয়ের বয়স তখন নয় কি দশ। বউদি-সহ গ্রুপ ছবিও তুলেছিলাম। শীর্ষেন্দুদার ছেলেকে যখন আদর করে কোলে তুলে নিয়েছিলাম, আমাদের ফোটোগ্রাফার বগ করে সেই ছবিটাও তুলেছিল।

এই কিছুদিন আগে সম্রাটের মুখে সেই ছবির কথা শুনে শীর্ষেন্দুদা আমার কাছে এক কপি চেয়েওছিলেন।

তার জীবনের প্রথম দুটি গল্প দেশ পত্রিকার দফতর থেকে ফেরত এসেছিল। তখন ভীষণ ডিপ্রেসনে ঢলে গিয়েছিলেন তিনি। জীবনের প্রতি আস্থা হারিয়ে ফেলেছিলেন। এমনকী একসময় আত্মহত্যা করার সিদ্ধান্তও নেন। শেষ পর্যন্ত তাঁর মা-বাবা তাঁকে মূল শ্রোতে ফেরানোর জন্য শ্রীশ্রী অনুকূলচন্দ্র ঠাকুরের কাছে নিয়ে যান। ঠাকুরের সান্নিধ্যে জীবন বদলে যায় তাঁর।

তিন নম্বর গল্পটি পাঠানোর পর তিনি সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন, এটা যদি ছাপা না হয়, তা হলে তিনি আর লেখালেখি করবেন না। ‘জলতরঙ্গ’ নামে সেই তৃতীয় গল্পটিই অবশেষে ১৯৫৯ সালে দেশ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ওটাই ছিল শীর্ষেন্দুদার প্রথম মুদ্রিত গল্প।

সাগরময় ঘোষের তাগাদায় প্রথম উপন্যাস ‘ঘৃণপোকা’ লিখেছিলেন তিনি। আসলে ঘৃণপোকার শ্যামল চরিত্রটি অনেকটা তাঁর নিজের আদলেই গড়া।



শিশু-কিশোরদের জন্য কোনও কিছু লেখার ইচ্ছা ছিল না শীর্ষেন্দুদার। কিন্তু আনন্দমল্লার তখনকার সম্পাদক ও বিশিষ্ট কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর অনুরোধে লেখা শুরু করেন প্রথম কিশোর গল্প। এমনকী নীরেন্দ্রা অনেকটা জোর করেই তাঁকে দিয়ে লিখিয়ে নেন প্রথম কিশোর উপন্যাস, যেটা পরবর্তিকালে জনপ্রিয়তার ভূঁপে পৌঁছে যায় — ‘মনোজন্দের অদ্ভুত বাড়ি’। এই উপন্যাসের ঠাকুরমার চরিত্রটিও সেরাজিনী দেবী নামে তাঁর এক বিধবা ঠাকুরমার আদলে গড়া। শীর্ষেন্দুদার তিনটি বিখ্যাত কিশোর উপন্যাস— ‘গোঁসাইবাগানের ভূত’, ‘ছায়াময়’ ও ‘মনোজন্দের অদ্ভুত বাড়ি’ নিয়ে বানানো হয়েছে তিনটি সিনেমা এবং তিনটিই বক্স অফিস মাত করেছে।

তার লেখায় ঠাকুর অনুকূলচন্দ্রের প্রভাব সব চেয়ে গভীর ও ব্যাপক। তিনি নিজেই বলেছেন, আমার জীবনযাপনের সঙ্গে ওতপ্রোত জড়িয়ে আছেন তিনি। এ ব্যাপারে কোনও সন্দেহ নেই যে, ঠাকুর আমার জীবনের প্রধানতম উপকরণ। তবে আমার লেখার মধ্যে সেটা প্রকটভাবে থাকে না। আমি এমন নয় যে, আমাকে একটা প্রচারকের ভূমিকা নিতে হবে। মানুষের নানারকম বিচ্ছাতি-ব্যথা, দুঃখ-বেদনা, পাপ-পুণ্য, প্রেম-ভালবাসা— ঠাকুর তো সবখানেই জড়িয়ে আছেন। তাই মানুষের কথা যখন বলছি, তখন ঠাকুরের কথাই বলা হচ্ছে।

শীর্ষেন্দুদা এই মুহূর্তে প্রথিতযশা লেখক হয়ে উঠলেও তিনি কিন্তু সারাক্ষণ লেখা নিয়ে বসে থাকেন না। এ ব্যাপারে তিনি ভীষণ অলস। লেখার অনুরোধ এলে তার পরই তিনি ভাবনা-চিন্তা শুরু করেন। তারও অনেক পরে লেখায় হাত দেন এবং আমার অভিজ্ঞতা থেকে জানি, উনি লেখা জমা দেন সবার শেষে। তাই শীর্ষেন্দুদাকে নিয়ে রমাপদ চৌধুরী, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, সাগরময় ঘোষদের দৃষ্টিভ্রান্ত শেষ ছিল না।

শীর্ষেন্দুদার সমসাময়িক লেখক বন্ধুদের মধ্যে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায় ছিলেন ঘনিষ্ঠতম বন্ধু। তবে তুই-তোকারির সম্পর্ক ছিল শুধু সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের সঙ্গে। মুস্তাফা সিরাজের অতিমাত্রায় ‘কর্নেল সিরিজ’-এ বুক্কে পড়াটাকে মানতে পারেননি শীর্ষেন্দুদা। এ জন্য সিরাজকে তিনি মাঝে মাঝে ভর্ৎসনাও করতেন। কারণ তিনি মনে করতেন, ‘কর্নেল সিরিজ’ লেখা কমিয়ে দিলে সিরাজের কাছ থেকে ‘অলীক

মানুষ’-এর মতো আরও ভাল ভাল লেখা পাওয়া যাবে।

সুনীলদা, মানে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের বাড়িতে রবিবার রবিবার আড্ডা দেওয়ার সময়, সুনীলদা আমাদের সবার সামনেই একদিন বলেছিলেন, শীর্ষেন্দু আমার থেকে অনেক অনেক বড় মাপের লেখক। এটা শুনে কেউ কেউ মন্তব্য করেছিলেন, এটা বন্ধুকৃত্য। সুনীলদার উদার মনের পরিচয়। কিন্তু সুনীলদা যে সত্যি সত্যিই শীর্ষেন্দুদাকে খুব বড় মাপের লেখক মনে করতেন তা আমি বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রমাণ পেয়েছি।

মনে আছে, একবার শীর্ষেন্দুদা মিনিবাসে করে ফিরছিলেন। যোধপুর পার্কে নামবেন বলে ঢাকুরিয়া বাসস্টপ থেকে সিট ছেড়ে উঠে দরজার দিকে এগিয়ে যাচ্ছিলেন। একজন লোক এমনভাবে দাঁড়িয়েছিলেন যে, শীর্ষেন্দুদার পক্ষে দরজার কাছে যাওয়া সম্ভব হচ্ছিল না। তাঁকে জায়গা দিতে বললেও তিনি এতটুকুও না সরায় শীর্ষেন্দুদা জোর করে নামতে যাচ্ছিলেন। এই নিয়ে বচসা বাধে। যে লোকটি শীর্ষেন্দুদার সঙ্গে অভব্য আচরণ করছিলেন, তাঁর হাতে ধরা ছিল শীর্ষেন্দুদারই একটি উপন্যাস। সেটা দেখে রূপক, মানে আমার এক সময়ের সহচরী, যে রাসবিহারী মোড়ে থাকত, কবিতা লিখত, সেই রূপক চক্রবর্তী বলে উঠেছিল, আপনি কি জানেন আপনি কাকে এই সব কথা বলছেন?

সঙ্গে সঙ্গে শীর্ষেন্দুদা চৌটারে কাছে আঙুল নিয়ে রূপককে ঝঁপা করে তাঁর নামটি বলতে বারণ করেছিলেন।

শীর্ষেন্দুদার জন্ম এবং বেড়ে ওঠা পূর্ববঙ্গের ময়মনসিংহে। সেই শৈশবস্মৃতি তিনি খুব সুন্দর ভাবে লিখেছেন তাঁর ‘উজান’ উপন্যাসে। ওই উপন্যাসের মধ্যস্থান মুখোপাধ্যায়ের চরিত্রটি আসলে তাঁর নিজেরই চরিত্র। ‘পার্শ্ব’ উপন্যাসে তিনি লিখেছিলেন, ‘মাটি থেকে ইট হয়, ইট থেকে বাসা--- বাসা পুরাতন হয়ে ভেঙে যায়।’ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় ওপার বাংলার ময়মনসিংহ থেকে বাসাবাড়ি গুটিয়ে একদিন পরিবার-সহ চলে আসেন কলকাতায়। এই কলকাতায়েই তাঁর লেখক হয়ে ওঠা।

‘ঘৃণপোকা’ উপন্যাসটি প্রকাশিত হওয়ার পরের বছরই তিনি তাঁর বান্ধবী সোনামন চক্রবর্তীকে বিয়ে করেন। তাঁর এক মেয়ে আর এক ছেলে। এই ছেলের নামই সম্রাট। সম্রাট মুখোপাধ্যায়। যার কথা দিয়ে শুরু করেছিলাম এই লেখা।

নিজের লেখালিখি সম্পর্কে বলতে গিয়ে তিনি বলেছেন--- হঠাৎ একটা লাইন এসে যায়। ওই যেমন তুলার থেকে একটা একটা করে সুতো ভিরিয়ে আসে, তেমনি ওই লাইন থেকেই শব্দরা বেড়ি জমায়। ভাবনা শুরু হয়, চরিত্র আসে, ঘটনা আসে। আমি শব্দ দিয়ে ছবি দেখতে আরম্ভ করি।

১৯৭৫ সালে আনন্দবাজার পত্রিকায় চাকরিজীবন শুরু করার আগে মেদিনীপুর জেলার নারায়ণগড়ের একটি বিদ্যালয়ে তিনি কিছু দিন শিক্ষকতা করেছিলেন। তার পর ১৯৬১ সালে তাঁর প্রকৃত কর্মজীবন শুরু হয় কালীঘাট ওরিয়েন্টাল একাডেমিতে। যদিও সেই স্কুলবাড়িটি এখন আর নেই। বহুতল বাড়ি হয়ে গেছে।

শীর্ষেন্দুদার জন্যই কয়েক বছর আগে বাংলা সাহিত্যের মুকুটে নতুন একটি পালক জুড়ল। সাহিত্য আকাদেমির ‘ফেলো’ নির্বাচিত হয়েছেন ‘মানবজমিন’-এর স্রষ্টা। ‘অমর সাহিত্যের স্রষ্টা’দের এই বিরল সম্মানে ভূষিত করে সাহিত্য আকাদেমি। বলা হয়, এটি সাহিত্য আকাদেমির সর্বোচ্চ সম্মান।

এর আগেও একাধিক পুরস্কারে সম্মানিত হয়েছেন তিনি। ১৯৮৯ সালে ‘মানবজমিন’ উপন্যাসের জন্য সাহিত্য আকাদেমি পুরস্কার হয়েছেন তিনি। তাঁর বুলিতে রয়েছে বিদ্যাসাগর পুরস্কার (১৯৮৫), আনন্দ পুরস্কার (১৯৭৩ ও ১৯৯০)। ২০১২ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বঙ্গবিভূষণ সম্মানও পান গোয়েন্দা কাহিনীর এই ভক্ত।

কালীপূজা, পরমহংস রামকৃষ্ণ দেব এবং স্বামী বিবেকানন্দ



সুবল সরদার

নক্ষত্র খচিত রাতের আকাশের মতো যদি রাতের পৃথিবী সহস্র দীপের আলোর গ্রহ হয়ে ওঠে কেমন হয়, প্রদীপের আলোয় আলোয় আলোয় আলোকিকার কব্যা হয়, কেমন হয়! ভূতের রাজা দিলে পর রাতের বেলায় বর্ষা বাগানের মাথার উপর চাঁদ উষয় হয়। শ্যামা পূজা অন্ধকার রাত্তে আলোয় আলোয় সজ্জিত হয়ে আলোর পূজা হয়ে ওঠে। সেই জন্যে হয়তো রাতের পূজা হয়ে রাতেরই সমাপ্ত হয়। ভক্তি-শ্রদ্ধা-আবেগ-অনুভূতি-কল্পনার এক ভয়ঙ্কর সুন্দর রূপ বলা যায়। কালী পূজা কালির পূজা নয়, আলোর প্রতীক। আলোর মূর্ত্তনায় আলোর সুর বয়ে যায়। মনে হয় নদীর ঢেউয়ের মতো আলোর পর আলোর লহরী বয়ে যায়।

করাল বদনা,গলায় মুম্বদামা শোভিত, পিছনে পিছনে রক্ত পিপাসু শিয়ালের দল, টকটকে লাল জবা ফুলের মতো জিহ্বা, এলোকেশী, রক্তাক্ত মুণ্ডে খাড়া হাতে, বিস্ফোরিত লাল চক্ষু , অসুর বিনাশিনী যেন ত্রিভুবন জয় করে ফিরছেন। এমন রূপে তিনি সাধকদের বিমোহিত করেন। সাধক রাম প্রসাদ সেন থেকে পরমহংস রাম কৃষ্ণ দেবের কাছে একমাত্র আরাধ্যা দেবী। তিনি আমাদের কাছে জ্যোতির্ময়ী জগৎ জননী হয়ে ওঠেন। কালী সাধনা নরেন্দ্র নাথ দত্তকে স্বামী বিবেকানন্দ এ রূপান্তরিত করে। নরেন্দ্র নাথ দত্ত তখন যুবা, সদ্য প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হয়েছেন। একজন ইংরেজ প্রফেসর William Hastie একদিন ক্লাসে কবি উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ র ‘The Excursion’ কবিতা পড়াচ্ছিলেন। সেখানে ‘trance’ বা ধ্যানস্থ শব্দ বোঝাতে গিয়ে তিনি বললেন -দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরে এক সুন্দর ধ্যানস্থ সাধককে তিনি আজ দেখে এসেছেন। নরেন্দ্র নাথ দত্তের খুব ইচ্ছা হলো সেই কালী সাধককে একবার দেখার। একদিন রামকৃষ্ণ দেবের সঙ্গে দেখা করলেন দক্ষিণেশ্বর গিয়ে। সেই সাধকংকারের পথে পরিত্যক্ত পুর কি হয়েছিল আমরা সকলে জানি।

রামকৃষ্ণ দেবের এই মানস পুত্র নরেন্দ্র নাথ দত্ত থেকে স্বামী বিবেকানন্দ হয়ে ওঠেন বিশ্ববাসীর কাছে। জাতির জীবনে এক নতুন ইতিহাস রচনা করে। আমেরিকার কলকাতা শহরে বিশ্ব ধর্ম মঞ্চ জয় করেন। তাঁর শিষ্য সিংটার নির্বেদিতা তাঁকে অনুসরণ করে ভারতবর্ষে আসেন। আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রামের এই বীরঙ্গনা ভারতবর্ষের রেনেসাঁসের অন্যতম প্রাণপুরুষ ছিলেন। কালী পূজা আমাদের জাতীয় জীবনে এক গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায় বলা যায়। স্বাধীনতা সংগ্রামে স্বদেশীদের মূল মন্ত্র ছিল কালী পূজা। দেশমাতৃকার চরণে প্রাণ উৎসর্গ করার জন্যে পূজা করতেন। আমরা ভবানী পাঠকের কথা জানি। বনে তার সাধনার ক্ষেত্রে ছিল কালী মন্দির। স্বদেশী ভাবনায় ডাকাতি করার আগে মা কালীর পূজা করতেন। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘দেবী চৌধুরাণী’ উপন্যাসে কালী পূজা -ভবানী পাঠকের দলবল নিয়ে উপন্যাসের পটভূমি। কালী পূজা এবং আমাদের স্বাধীনতা সংগ্রাম এক অভিন্ন অধ্যায় হয়ে ওঠে।

শরৎের শেষ, হেমন্তের আগমনে হঠাৎ দেবীর আগমন ঘটে। পূজা পর্যায়ের শেষ পূজা কালী পূজা রচনা করে। কালী পূজা মানে বাজির কান ফাটানো আওয়াজে শব্দ দুগুণ নয়, রাজনৈতিক পটভূমি নয় ,আর তুচ্ছতাও নয়। রাতের শশ্মানে তান্ত্রিকের রাত জাগা তাড়ব। কালী পূজা তান্ত্রিকের দেশ বলে মনে করা হয়। শশ্মানে তাদের কালী পূজার দপ্তের খুব ইচ্ছা হলো সেই কালী সাধককে একবার দেখার। একদিন রামকৃষ্ণ দেবের সঙ্গে দেখা করলেন দক্ষিণেশ্বর গিয়ে। সেই সাধকংকারের পথে পরিত্যক্ত পুর কি হয়েছিল আমরা সকলে জানি।

কালী পূজা মানে ভূতের গা ছমছম করা পরিবেশ। রক্ত, ভূত, মৃত্যুর মতো অন্ধকার, আবার কালী পূজা মানে তপোবন, মূনির আশ্রম, কালী মন্দির- স্নেহময় শান্তির নীড় রচনা করে। কালী পূজা মানে বাজির কান ফাটানো আওয়াজে শব্দ দুগুণ নয়, রাজনৈতিক পটভূমি নয় ,আর তুচ্ছতাও নয়। রাতের শশ্মানে তান্ত্রিকের রাত জাগা তাড়ব। কালী পূজা তান্ত্রিকের দেশ বলে মনে করা হয়। শশ্মানে তাদের কালী পূজার দপ্তের খুব ইচ্ছা হলো সেই কালী সাধককে একবার দেখার। একদিন রামকৃষ্ণ দেবের সঙ্গে দেখা করলেন দক্ষিণেশ্বর গিয়ে। সেই সাধকংকারের পথে পরিত্যক্ত পুর কি হয়েছিল আমরা সকলে জানি।

ঘরের মাঠে উলটপুরাণ, হোয়াইটওয়াশ টিম ইন্ডিয়া কিউয়িদের কাছে ৩-০ তে হার বিরাট-রোহিতদের

অনিবার্ণ গঙ্গোপাধ্যায়

নিউজিল্যান্ড ২৩৫ ও ১৭৪
ভারত ২৬৩ ও ১২১
নিউজিল্যান্ড জয়ী ২৫ রানে
সিরিজ জয়ী নিউজিল্যান্ড ৩-০

নিজস্ব প্রতিবেদন: তাদের ঘরও কি এতটা অপলক! যতটা দূরন্ত ঘৃণিতে মাথা ঘুরে গেল টিম ইন্ডিয়ায়। ২৪ বছর পর দেশের মাটিতে হোয়াইটওয়াশের লজ্জায় অন্ধকার নামল টেস্ট ইতিহাসে, ভবিষ্যতেও। নেটে ৩৫ জন বোলারকে ডেকে কীসের রিহাসাল করালেন গোঁতম গম্ভীর, সে প্রশ্নের চেয়ে বিস্ময় বেশি। পরতে পরতে রোমাঞ্চ সাজিয়ে বসেছিল মুম্বইয়ের ওয়াংখেড়ে। ভারত খান্ডের কিনারে চলে গিয়েছিল মাত্র ২৯ রানেই ৫ উইকেট হারিয়ে। তবে ঋষভ পন্থের ব্যাটের তালে ম্যাচের পেভলুম দুলছিল দুদিকেই। একবার মনে হচ্ছিল এই ভারত জিতে গেল বুঝি; আরেকবার মনে হচ্ছিল, না নিরস্ত্র তো কিউয়িদের হাতেই আছে! ঋষভ পন্থের লড়াই খামিয়ে অবশেষে এই দোলাচলও ধামিয়ে দিল কিউয়িরা, তুলে নিল রোমাঞ্চের জয়।

২০১২ থেকে শুরু করে টানা ১৮ টেস্ট সিরিজ নিজেদের ডেরায় জিতে ভারত খেলতে নেমেছিল নিউজিল্যান্ডের বিপক্ষে। তাতে তিন ম্যাচে তিন হার। বিশ্ব টেস্ট চ্যাম্পিয়নশিপে ফাইনালে ওঠাই এখন দূর অস্ত হয়ে গেল। এর আগে ২০০০ সালে ভারত সফরে এসে দক্ষিণ আফ্রিকা দুই ম্যাচের টেস্ট সিরিজ জিতেছিল ২-০ ব্যবধানে। সেবার প্রোটিয়াদের অধিনায়ক ছিলেন হ্যাঙ্গি ক্রেনিয়ে।

এবার তাদের তিন ম্যাচের সিরিজে পরাজয়ের ধানিতে



ডোবাল টম ল্যাথামের কিউয়ি শিবির।

দ্বিতীয় ইনিংসে ৯ উইকেটে ১৭১ রানে তৃতীয় দিনের খেলা শুরু করে নিউজিল্যান্ড। আগের স্কোরের সঙ্গে মাত্র ৩ রান যোগ করতেই গুটিয়ে যায় কিউয়িরা। এজাজ প্যাটেলকে ফিরিয়ে কিউয়িদের ইনিংসের ইতি টানেন রবীন্দ্র জাদেজা। মুম্বইয়ের ওয়াংখেড়েতে দুই ইনিংসেই ৫টি করে উইকেট নিয়েছেন জাদেজা। টেস্টে এই নিয়ে জাদেজা তৃতীয়বার ম্যাচে ১০ উইকেট নেওয়ার কীর্তি গড়েন। ১৭৪ রানে গুটিয়ে যাওয়া কিউয়িদের লিড হয়েছে ১৪৬ রানের। তাতে রোহিত ১১ বলে ২ চারে করেন ১১ রান। গিল, কোহলি দুজনেই ১ রান করে আউট হন। কোহলির মতো অভিজ্ঞ এক ব্যাটার তো টেস্ট

কেরিয়ারেই প্রথম ঘরের মাঠে টানা দুই ইনিংসে এক অঙ্কের ঘরে আউট হলেন। বিপদের বোলোকলা পূর্ণ করে যশস্বী জয়সওয়াল ও সরফরাজ খান ফেরেন মাত্র দুই বলের ব্যবধানে। জয়সওয়াল ব্যক্তিগত ৫ রানে এলবিভিউ হয়েছেন ফিলিপসের বলে। অন্যদিকে, সরফরাজের (১) আউটের ধরণ হয়তো তার দলে জায়গা হারাতে যথেষ্ট হয়ে উঠতে পারে। ১৪৭ রানের লক্ষ্যে নেমে ভারতের স্কোর হয়ে যায় ৫ উইকেটে ২৯ রান। এরপর দায়িত্ব নিজের কাঁধে তুলে নেন ঋষভ পন্থ।*কিন্তু জুটি হয়নি। এই উইকেটরক্ষক ব্যাটার প্রথমে রবীন্দ্র জাদেজার সঙ্গে ৪২ এবং রবিন্দ্রন অশ্বিনের সঙ্গে গড়েন ৩৫ রানের জুটি।*৬ রান করেন জাদেজা। এরপর বিতর্কিত আউটে ৫৭ বলে ৬৪ রান করে বিদায় নেন ভারতের বাঁহাতি ব্যাটার পন্থ। শেষ হয়ে তাতেই আশা। পন্থ আউট হওয়ার পরও ভারতের দরকার ছিল*৪০ রান, নিউজিল্যান্ডের ৩ উইকেট। ওয়াশিংটন সুন্দর চেষ্টাও করেছিলেন। কিন্তু অমন উইকেটে কাজটা সহজ ছিল না। শেষ পর্যন্ত তিনি পারেননি। শেষ ব্যাটার হিসেবে ১২ রানে আউট হয়ে ফিরেছেন সুন্দর। তার আগে রবিন্দ্রন অশ্বিন ৮, আকাশ দীপ শূন্য রানে আউট হন। মহম্মদ সিরাজ শূন্য রানে অপরাজিত থাকেন। ১৪৬ রানের লিড নিয়েও জয় পেলে ২৫ রানে। দ্বিতীয় ইনিংসে নিউজিল্যান্ডের সেরা বোলার এজাজ প্যাটেল। ৫৭ রানে নেন ৬ উইকেট।*তিন ম্যাচের টেস্ট সিরিজে সিরিজসেরা হয়েছেন ইয়ং। নিউজিল্যান্ড গড়েছে একের পর এক রেকর্ড। আর ভারত লজ্জার পাশাপাশি বিশ্ব টেস্ট চ্যাম্পিয়নশিপের পয়েন্ট টেবিলে শীর্ষ স্থান হারিয়ে অন্ধকার ভেঁকে আনল। এখন আরও ভয় ধরছে ঘরের মাঠেই যদি এই পরিণতি হয়, তাহলে অস্ট্রেলিয়ার পিচে গিয়ে কী হাল হবে!

আম্পায়ারের সিদ্ধান্ত নিয়ে মুখ খুললেও সাবধানি রোহিত!

নিজস্ব প্রতিবেদন: একাই খেলছিলেন ঋষভ পন্থ। মুম্বইয়ের ওয়াংখেড়ের যে উইকেটে রোহিত শর্মা, বিরাট কোহলিরা দাঁড়াতে পারেননি, সেখানে আক্রমণাত্মক ক্রিকেট খেলছিলেন ভারতের বাঁহাতি উইকেটরক্ষক-ব্যাটার। দেখে মনে হচ্ছিল, দলকে জিতিয়ে মাঠ ছাড়বেন তিনি। ৬৪ রানের মাথায় বিতর্কিত আউট হন পন্থ। বল তাঁর ব্যাটে লেগেছে কি না তা নিয়ে প্রশ্ন ওঠে। তৃতীয় আম্পায়ার সিদ্ধান্ত নেন যে পন্থ আউট। সেই সিদ্ধান্ত মানতে পারেননি পন্থ। তিনি কি সত্যিই আউট ছিলেন? সেই বিতর্কে মুখ খুলেছেন ভারত অধিনায়ক রোহিতও।

কী ঘটেছিল? ভারতের দ্বিতীয় ইনিংসের ২২তম ওভারে অজাজ পটেলের একটি বল ক্রিজ ছেড়ে বেরিয়ে ডিফেন্ড করার চেষ্টা করেন পন্থ। বলটি অফ স্টাম্পের বাইরে পড়ে অনেকটা ঘোরে। পন্থের ব্যাট এগিয়ে নেওয়ার চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁর প্যাডে ব্যাট আটকে যায়। ঠিক সেই সময়েই বল ব্যাটের কাছ ঘেঁষে প্যাডে লেগে হাওয়ায় ওঠে। টম ব্রান্ডেল ক্যাচ ধরেন। নিউ জিল্যান্ডের খেলোয়াড়েরা আউটের আবেদন করেন। কিন্তু মাঠের আম্পায়ার রিচার্ড ইলিংওয়ার্থ আউট দেননি। তখন নিউ জিল্যান্ড রিভিউ নেয়।

রিভিউ কী দেখায়? রিভিউতে দেখা যায়, বল যখন ব্যাটের পাশ দিয়ে গিয়েছে ঠিক তখনই পন্থের ব্যাট প্যাডে লেগেছে। আর্ল্ট্রাংজে দাগ দেখা যায়। সাধারণত শব্দের উপর নির্ভর করে এই দাগ হয়। সেটা থেকেই তৃতীয় আম্পায়ার বুঝতে



পারেন বল ব্যাটে লেগেছে কি না। তৃতীয় আম্পায়ারের সিদ্ধান্ত, তৃতীয় আম্পায়ার পল রাইফেল বেশ কয়েক বার রিভিউ দেখেন। তাঁকে বলতে শোনা যায়, ব্যাট যখন প্যাডে লেগেছে তখনই বলও ব্যাটের পাশে দ কিন্তু বলও ব্যাটের মাঝে কোনও ফাঁক খালি চোখে

বোঝা যাচ্ছিল না। সেই কারণে আম্পায়ার সিদ্ধান্ত নেন যে বল ব্যাট ছুঁয়ে গিয়েছে। মাঠের আম্পায়ারের সিদ্ধান্ত বদলে আউটের সিদ্ধান্ত দেন তিনি। পন্থের বিরুদ্ধে, নিউ জিল্যান্ড যখন আউটের আবেদন করেছিল তখন পন্থকে দেখে মনে হচ্ছিল যে বল ব্যাটে লাগেনি। হাসিমুখে অপর প্রান্তে থাকা ওয়াশিংটন সুন্দরের সঙ্গে কথা বলছিলেন তিনি। রিভিউ দেখানোর সময় জ্যাস্ট স্ট্রিনের দিকে আঙুল দেখিয়ে তিনি আম্পায়ারকে বোঝানোর চেষ্টা করছিলেন যে ব্যাট তাঁর প্যাডে লেগেছে।

ভারতের বিরুদ্ধে বল বিকৃতির অভিযোগে মুখ খুলল অস্ট্রেলিয়া

নিজস্ব প্রতিবেদন: বিতর্কে জড়িয়েছে ভারতীয় ক্রিকেট। অস্ট্রেলিয়া ‘এ’ দলের বিরুদ্ধে ম্যাচ চলাকালীন বল বিকৃতির অভিযোগ উঠেছে ভারত ‘এ’ দলের বিরুদ্ধে। আম্পায়ারের সিদ্ধান্তের সমালোচনা করে বিতর্ক আরও বাড়িয়েছেন ঈশান কিশন। সেই ঘটনায় এ বার বিবৃতি জারি করেছে অস্ট্রেলিয়া ক্রিকেট বোর্ড।

বিবৃতিতে বলেছে, ভারতের আকার খারাপ হয়ে যাওয়ায় বল বদলাতে হয়েছে। এই বিষয়ে দুই দলের ম্যানেজার ও অধিনায়ককে আগে থেকেই জানিয়ে দেওয়া হয়েছিল দ বল বিকৃতির বিষয়ে অবশ্য বিবৃতিতে কিছু জানানো হয়নি। আম্পায়ার তাঁর রিপোর্টে বল বিকৃতির জন্য ভারতীয় ক্রিকেটারদের দায়ী করেছেন। কিন্তু ভারতের কোনও ক্রিকেটারকে শাস্তি দেওয়া হয়নি। ভারতের বিরুদ্ধে পেনাল্টি হিসাবে ৫ রানও দেওয়া হয়নি। অস্ট্রেলিয়া ক্রিকেট বোর্ডের এই বিবৃতি থেকে পরিষ্কার, বল বিকৃতি নিয়ে কোনও বিতর্ক আর বাড়াতে চাইছে না তারা।

অস্ট্রেলিয়া ‘এ’ দলের বিরুদ্ধে ম্যাচে বেসরকারি টেস্ট খেলছে ভারত ‘এ’ দল। শনিবার ম্যাচের শেষ দিন ভারতীয় দলের বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উঠেছে। মাঠের অন্যতম আম্পায়ার শন ক্রেগ বল বিকৃতির অভিযোগ তুলেছেন। খেলা শুরু সময় বলে একটি দাগ দেখতে পান ক্রেগ। দাগটি দেখে তাঁর মনে হয়, বলটি কোনও কিছুই সঙ্গে ঘষা হয়েছে। বল বিকৃত করার চেষ্টা করা বলেন তিনি। আম্পায়ার ক্রেগের এই সিদ্ধান্তে অসন্তোষ প্রকাশ করে ভারতীয় দল।

অস্ট্রেলিয়া সফরে প্রথম টেস্টে অনিশ্চিত রোহিত

নিজস্ব প্রতিবেদন: অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে প্রথম টেস্টে না-ও খেলতে পারেন রোহিত শর্মা। ভারতের অধিনায়ক রবিবারই সেই ইঙ্গিত দিয়েছেন। নিউ জিল্যান্ডের কাছে তৃতীয় টেস্টে হারের পর রোহিত জানিয়েছেন, ব্যক্তিগত কারণে হয়তো প্রথম টেস্টে খেলতে পারবেন না।

শোনা গিয়েছে, রোহিতের স্ত্রী রিতিকা সন্তানসম্ভবা। দ্বিতীয় বার বাবা হতে

চলেছেন রোহিত। তাই প্রথম টেস্টে থাকতে পারবেন না। রবিবার রোহিত বলেছেন, তখনও পর্যন্ত আমি নিশ্চিত নই যেতে পারব কি না। দেখা যাক কী হয়।

অতীতে বিরাট কোহলিকেও দেখা গিয়েছিল দ্বিতীয় সন্তান জন্মের সময় অস্ট্রেলিয়া থেকে ফিরে আসতে। তিন বছর আগে অস্ট্রেলিয়া সফরের সময় প্রথম টেস্ট খেলার পর ফিরে এসেছিলেন কোহলি।

বাঁক তিনটি টেস্টে খেলেননি। অজিঙ্ক রাহানের নেতৃত্বাধীন ভারত সিরিজ জিতেছিল।

রোহিত খেলতে না পারলে ভারতকে নেতৃত্ব দেবেন সহ-অধিনায়ক যশপ্রীত বুমরা। এর আগেও বিদেশের মাটিতে নেতৃত্ব দিয়েছেন তিনি। দু’বছর আগে এজবাস্টনে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে ভারতের অধিনায়ক ছিলেন বুমরা।

তবে প্রথম একাদশে রোহিতের জায়গায় কে খেলবেন তা নিয়ে লড়াই হতে পারে। বাংলার অভিনব দীপকর সন্তান সবচেয়ে বেশি। যদিও অস্ট্রেলিয়ার বিরুদ্ধে ‘এ’ দলের হয়ে প্রথম টেস্টে ভাল খেলতে পারেননি তিনি। দুই ইনিংসে যথাক্রমে ৭ এবং ১২ রান করেছেন। তবে এই মরসুমে লাল বলের ক্রিকেটে ছন্দে রয়েছেন ঈশ্বরগ।

সেরা পূজো

বেহালা তরুণ সংঘ

ইয়ং স্টার ক্লাব কাঁকুরগাছি

১৪ নং ওয়ার্ড কমিটি দমদম

ময়লাখানা স্পোর্টিং ক্লাব

NARSINGHA

একদিন

শক্তি সম্মান ২০২৪

PRESENTED BY

TAPSIL JATI ADIBASI PRAKTAN SAINIK

KRISHI BIKASH SHILPA KENDRA

Implementing the Vision of Viksit Bharat

APPROVED ORGANISATION BY

GOVERNMENT OF INDIA, MINISTRY OF TRIBAL AFFAIRS

১

২

৩

৪

৫

৬

৭

৮

Digital Partner

বাংলা বলছে

Event Organiser

wide angle

PR PARTNER

LIVERAGE ENTERPRISES

Event Management

PHOENIX

Panacea For Your Brand

Sales & Planning Partner

Lime Light

সেরার সেরা পূজো

বিবেকনগর অগ্রদূত সংঘ

হরিদেবপুর বঙ্গতীর্থ সংঘ

দমদম বড়কালী

বান্ধবনগর শ্রীমা সংঘ

১

২

৩

৪

Printed and Published by Krishnanand Singh on behalf of Narsingha Broadcasting Pvt. Ltd. Printed at LS.Publication, 4, Canal West Road, Kolkata 700015 and Published at 1, Old Court House Corner, 3rd Floor, Room no. 306(S), Tobacco House, Kolkata- 700001 RNI No. WBBEN/2006/17404, Phone: 033-4001 9663 email# dailyekdin1@gmail.com Editor: Santosh Kumar Singh

নরসিংহ ব্রডকাস্টিং প্রাইভেট লিমিটেড-এর পক্ষে কৃষ্ণানন্দ সিং কর্তৃক ১, ওল্ড কোর্ট হাউস কর্পার, ৪র্থ তল, রুম নম্বর ৩০৬ (এস), টোবাকা হাউস, কলকাতা-৭০০০০১ থেকে প্রকাশিত ও এলএস পাবলিকেশনস প্রাইভেট লিমিটেড, ৪ ক্যানাল ওয়েস্ট রোড, কলকাতা-৭০০০১৫ থেকে মুদ্রিত।

RNI No. WBBEN/2006/17404, ফোন-০৩৩-৪০০১ ৯৬৬৩, ইমেল dailyekdin1@gmail.com সম্পাদক- সন্তোষ কুমার সিং