

একদিন

এগিয়ে চলার সঙ্গী

এখন বিভিন্ন মাধ্যমে উপলব্ধ
একদিন
 Website : www.ekdinnews.com
 http://youtube.com/dailyekdin2165
 Epaper : ekdin-epaper.com



৪ অপেক্ষা-ই উৎসব নিয়ে লিখলেন বাবুল চট্টোপাধ্যায়

ঘাটালে বন্যা পরিস্থিতি ক্রমেই স্বাভাবিক হচ্ছে

কলকাতা ২৬ সেপ্টেম্বর ২০২৪ ৯ আশ্বিন ১৪৩১ বৃহস্পতিবার অষ্টাদশ বর্ষ ১০৮ সংখ্যা ৮ পাতা ৩.০০ টাকা ■ Kolkata 26.9.2024, Vol.18, Issue No. 108 8 Pages, Price 3.00

আশ্বিনের বারিধারা...



বঙ্গোপসাগরে নিম্নচাপের দরুণ মঙ্গলবার দুপুরের পর থেকেই ছিল দক্ষিণবঙ্গের আকাশের মুখভরা। বৃষ্ণবর অবিরাম চলেছে বৃষ্টি। কখনও বোপে, আবার কখনও ঝিরিঝির। বর্ষণমুখর দিনে ধর্মতলার ছবিটি তুলেছেন অদিতি সাহা।

প্রয়াত
বসিরহাটের
তৃণমূল
সাংসদ



নিজস্ব প্রতিবেদন: প্রয়াত হলেন বসিরহাটের তৃণমূল সাংসদ হাজি নুরুল ইসলাম। তাঁর বয়স হয়েছিল ৬১ বছর। দীর্ঘ দিন ধরে যক্ষ্মার ক্যানসারে ভুগছিলেন তিনি। গত লোকসভা নির্বাচনে বসিরহাট কেন্দ্রে তাকে প্রার্থী করার পর অসুস্থতার কারণে বেশ কয়েক বার হাসপাতালে ভর্তি করানো হয়েছিল। বৃষ্ণবর দুপুর ১টা ১৫ মিনিট নাগাদ তাঁর ২৪ পরগনার দস্তপুত্রের বয়রা গ্রামে নিজের বাড়িতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন তিনি।

নুরুলের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করেছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। সমাজমাধ্যমে তিনি লিখেছেন, 'আমাদের সহকর্মী তথা বসিরহাটের সাংসদ হাজি নুরুল ইসলামকে হারিয়ে আমরা শোকাহত।' নুরুলের পরিবারকে শোকবার্তা জানিয়েছেন তৃণমূলের সর্বভারতীয় সাধারণ সম্পাদক অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ও।

সাংসদের পারিবারিক সূত্রে জানানো হয়েছে, গত ছ'মাস ধরে নানাবিধ শারীরিক সমস্যায় ভুগছিলেন নুরুল। লোকসভা ভোটের সময়েও অসুস্থ ছিলেন। অসুস্থতার কারণে ভোটের প্রচারণে খুব বেশি বেগে যেতে পারেননি। মাঝে মাঝে বার দিল্লির একটি বেসরকারি হাসপাতালে ভর্তি করানো হয় নুরুলকে। দীর্ঘ দিন কলকাতার একটি বেসরকারি হাসপাতালেও তাঁর চিকিৎসা হয়। ২০০৯ সালে বসিরহাট লোকসভা কেন্দ্রে থেকে তৃণমূলের টিকিটে দাঁড়িয়ে প্রথম বার সাংসদ হন নুরুল। এর পরের লোকসভা নির্বাচনেও ২০১৪ সালে মুর্শিদাবাদের জঙ্গিপুুর থেকে তাকে প্রার্থী করে দল। তবে সে বারের ভোটে হেরে যান তিনি। এর পরে ২০১৬ সালের বিধানসভা ভোটে নুরুলকে হাড়োয়ায় টিকিট দেয় দল। হাড়োয়ার সেই সময়কার বিদায়ী তৃণমূল বিধায়ক জুলফিকার আলিকে টিকিট না দিয়ে নুরুলকে প্রার্থী করেছিলেন দলনেত্রী মমতা। ২০১১ সালে মাত্র ১২০০ ভোটে জেতা হাড়োয়া আসন নুরুল জেতেন ৪৩ হাজারেরও বেশি ভোটে। এর পরের বিধানসভা ভোটে (২০২১ সাল) হাড়োয়া থেকে জিতে বিধায়ক হন তিনি। গত লোকসভা নির্বাচনে (২০২৪ সাল) নুরুলকে আবারও বসিরহাট থেকে টিকিট দেয় দল। সেই নির্বাচনেও বিপুল ভোটে জয় হন তিনি।

আরজি কর মামলায় তথ্য বদল হয়েছিল টালা থানায় আদালতে দাবি সিবিআইয়ের

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি করের প্রাক্তন অধ্যক্ষ সন্দীপ ঘোষ ও টালা থানার প্রাক্তন ওসি অভিযুক্ত মঙ্গলকে বৃষ্ণবর হাজির করানো হয় শিয়ালদহ আদালতে। আরজি করের ধর্ষণ ও খুন মামলায় তাঁদের হাজির করানো হয় আদালতে। তথ্য প্রমাণ লোপাটের চেষ্টা ও এফআইআর দেরিতে রুজু করার অভিযোগ রয়েছে তাঁদের বিরুদ্ধে। বৃষ্ণবর আদালতে সিবিআই দাবি করেছে, টালা থানা এই মামলা সংক্রান্ত কিছু ভুল তথ্য বানিয়ে সেগুলি বদল করা হয়েছিল। দুই অভিযুক্তকে হেপাজতে নিয়ে জিজ্ঞাসাবাদের সময় এই তথ্য তাঁদের হাতে উঠে এসেছে বলে আদালতে দাবি কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থার। টালা থানার সিসি ফুটেজ-সহ ডিভিআর ও হার্ড ডিস্ক ও ফরেনসিক পরীক্ষার জন্য পাঠানো হয়েছে। সেই তথ্যও দিন দুয়েকের মধ্যে চলে আসবে বলে জানিয়েছে সিবিআই।



দু'জনের নাকো ও পলিগ্রাফ পরীক্ষা করানো হবে কিনা, তা নিয়ে গুনানি হওয়ার কথা ছিল বৃষ্ণবর। কিন্তু সেন্ট্রাল ফরেনসিক সায়েন্স ল্যাবরেটরির কলকাতা অফিসের বিশেষজ্ঞ ডিন রাজো একটি মামলা সংক্রান্ত কাজে গিয়েছেন। তাই বৃষ্ণবর তিনি আসতে পারেননি আদালতে।

সিবিআইয়ের তরফে দু'জনকেই ৩০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত জেল হেপাজতে পাঠানোর জন্য আবেদন জানানো হয়। আরজি কর-কান্ডের পর থেকে যে প্রতিবাদ-বিক্ষোভ হয়েছে সেটিকে 'বিরল থেকে বিরলতম জনরোম' বলে ব্যাখ্যা করেন সিবিআইয়ের আইনজীবী। কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থার আইনজীবী বলেন, 'যে সিসি ফুটেজ ও মোবাইল উদ্ধার হয়েছে, সেগুলির ফরেনসিক তথ্যের জন্য অপেক্ষা করছি। আমাদের হাতে আরও তিন দিনের সময় থাকছে। তখন আবার হেপাজতে নেওয়ার আবেদন জানানো হতে পারে।' পাশাপাশি যে হেতু মূল অভিযোগ যৌন নিগ্রহের, সে ক্ষেত্রে রক্তদ্বারা গুনানি দাবি আবারও তুলে ধরেন সিবিআই আইনজীবী। তিনি বলেন, 'রক্তদ্বারা গুনানির আবেদন জানানো হয়েছিল। এখনও মঞ্জুর হয়নি।' যদিও তাতে আপত্তি জানান টালা থানার প্রাক্তন ওসি আইনজীবী। সুপ্রিম কোর্টে গুনানির সরাসরি সপ্রমাণের প্রসঙ্গে টেনে নিজে বক্তব্যের সপক্ষে যুক্তি দেখান তিনি।

আদালতে সন্দীপের আইনজীবীর দাবি, দেরিতে এফআইআরের অভিযোগ তাঁর মক্কেলের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়। তাঁর যুক্তি, ৯ আগস্ট ঘটনার কথা জানতে পেরে সকাল ৯টা ৫৮মিনিট নাগাদ টালা থানার তৎকালীন ওসিকে ফোন করে বিষয়টি জানিয়েছিলেন সন্দীপ। এর পর দুপুর আড়াইটে নাগাদ হাসপাতালের সুপারের মাধ্যমে লিখিত অভিযোগ জানানো হয়। সে ক্ষেত্রে দেরিতে এফআইআর করার অভিযোগ কী ভাবে সন্দীপের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হয়, তা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন আইনজীবী। আরজি কর মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালে দায়িত্বপ্রাপ্তদের ক্ষেত্রে কোন বিষয়টি কার এজিয়ারভুক্ত; তা বিষয়টি নিয়েও মন্তব্য করেন সন্দীপের আইনজীবী। আদালতে তিনি জানান, মেডিক্যাল কলেজে কিছু হলে তার দায়িত্ব সরাসরি অধ্যক্ষের উপর বর্তায়। কিন্তু হাসপাতালের ক্ষেত্রে প্রথম দায়িত্ব হাসপাতালের সুপারের।

অভিজিতের আইনজীবী আদালতে বলেন, 'টালা থানার সিসি ক্যামেরার ফুটেজ ফরেনসিক থেকে দিন কয়েকের মধ্যে আসবে বলা হচ্ছে। সেটি এলে ওই ফুটেজের ভিত্তিতে জেরা করা হবে।' কিন্তু সে ক্ষেত্রে টালা থানার প্রাক্তন ওসিকে কেন জেলে থাকতে হবে? তা নিয়ে প্রশ্ন অভিযুক্তের আইনজীবীর। তাঁর বক্তব্য, 'টালা থানা তো ঘটনাস্থলেও না।' পাশাপাশি পুলিশকর্মীকে গ্রেপ্তারের ক্ষেত্রে যে বিধি রয়েছে, তা সিবিআই মানাচ্ছে না বলেও আদালতে অভিযোগ জানান অভিযুক্তের আইনজীবী। তিনি বলেন, 'পুলিশের ক্ষেত্রে নিয়ম মেনে গ্রেপ্তারের আগে অনুমতি চাওয়া হয়নি।' সাত বার নোটিশে হাজিরা দিয়েছেন অভিযুক্ত। দু'বার মৌখিক ডাকা হয়েছিল, তখনও গিয়েছিলেন। কিন্তু কোন কারণে গ্রেপ্তার, তা এখনও জানানো হয়নি।

টালা থানার প্রাক্তন ওসি আইনজীবী এ দিন তাঁর জামিনের জন্য আবেদন জানান। দেরিতে এফআইআর করার যে অভিযোগ উঠেছে প্রাক্তন ওসির বিরুদ্ধে, সেটিও আপত্তি জানান তিনি। আইনজীবীর বক্তব্য, সাড়ে ৯টায় অভিযোগ পেয়েছিলেন অভিযুক্ত এবং সাড়ে ১০টায়ে ঘটনাস্থলে গিয়েছিলেন। তাঁর বিরুদ্ধে যে অভিযোগ করা হয়েছে, সেই ধারা যোগ করা হয়নি। যে অভিযোগ তাঁর বিরুদ্ধে করা হয়েছে সেটি জামিনযোগ্য বলেও দাবি আইনজীবীর। পাশাপাশি আইনজীবীর আরও যুক্তি, অভিযুক্তকে মূল অভিযোগের সঙ্গে যুক্ত করা যায়নি।

পাকিস্তান নয়



নয়া দিল্লি, ২৫ সেপ্টেম্বর: দেশের কোনও অংশকে পাকিস্তান বলা যায় না। বিচারককে দায়িত্ব মনে করিয়ে দিলেন সুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারপতি ডিওয়াই চন্দ্রচূড়। একটি মামলার গুনানি চলাকালীন কনটাক হাইকোর্টের বিচারপতি ডি শ্রীসনদ্যা বেদানুরের একটি জনপদকে 'পাকিস্তান' বলে উল্লেখ করেছিলেন। মহিলা আইনজীবী সম্পর্কেও অবমাননাকর মন্তব্য করেন। সেই মন্তব্যকে ঘিরেই বিতর্ক। তবে কনটাক হাইকোর্টের বিচারপতি ক্ষমা চাওয়ায় বৃষ্ণবর শীর্ষ আদালতের তরফে এই মামলার বিচার প্রক্রিয়া স্থগিত করা হল। এ দিন সুপ্রিম কোর্টে প্রধান বিচারপতি ডিওয়াই চন্দ্রচূড়ের নেতৃত্বে পাঁচ সদস্যের বেঞ্চের তরফে বিচার প্রক্রিয়া বন্ধ করে দেওয়া হয়। বিচার ও বিচারব্যবস্থার সম্মান রক্ষার্থেই এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে বলে জানানো হয় শীর্ষ আদালতের তরফে।

খাদ্যবিপণিত নাম

সিমলা, ২৫ সেপ্টেম্বর: খাদ্যসুরক্ষার কথা মাথায় রেখে এ বার যোগী সরকারের দেখানো পথে হটতে চলেছে হিমাচল প্রদেশ। এখন থেকে রাজ্যের সব খাদ্যবিপণিত বাধাতালিকা ভাবে লিখতে হবে বিরুদ্ধের নামপরিচয়। বৃষ্ণবর এমনটাই জানিয়ে দিলেন কংগ্রেস নেতা তথা গ্রামীণ সিমলার সাংসদ বিক্রমাদিত্য সিং। কংগ্রেস নেতা বিক্রমাদিত্য বৃষ্ণবর বলেছেন, 'মঙ্গলবারই নগরোন্নয়ন এবং পুরসভার বৈঠকে এ বিষয়ে নির্দেশ জারি করা হয়েছে।'

মেধাতালিকা প্রকাশ

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশ মেনে প্রকাশিত হল উচ্চ প্রাথমিকের চাকরিপ্রার্থীদের মেধাতালিকা। হাইকোর্টের নির্দেশকে চ্যালেঞ্জ করে মামলা হয়েছিল সুপ্রিম কোর্টে। যার ফলে ১৪ হাজারের বেশি শূন্যপদে নিয়োগে জটিলতা তৈরি হয়েছিল। কিন্তু শীর্ষ আদালত হাইকোর্টের নির্দেশে হস্তক্ষেপ করেনি। তার পরেই বৃষ্ণবর মেধাতালিকা প্রকাশ করল এসএসসি। উচ্চ প্রাথমিকের ১৪ হাজার ৫২ জন চাকরিপ্রার্থীর তালিকা প্রকাশ করার কথা ছিল এসএসসির। কিন্তু বৃষ্ণবর ১৩ হাজার ৯৫৯ জনের তালিকা প্রকাশ করা হয়েছে।

'হুমকি সংস্কৃতি'-র বিরুদ্ধে প্রতিবাদ অভিযুক্তদের তাড়া-ধাক্কাধাক্কি, চরম উত্তপ্ত আরজি কর চত্বর

নিজস্ব প্রতিবেদন: 'হুমকি সংস্কৃতি' নিয়ে নতুন করে উত্তেজনা ছড়াল আরজি কর হাসপাতালে। অভিযুক্তদের তাড়া করলেন প্রতিবাদী জুনিয়র ডাক্তারেরা। ধাক্কাধাক্কিতে এক জনের জমা ছিড়ে যায় বলেও অভিযোগ। অভিযুক্তেরা হাসপাতালের প্রশাসনিক ভবন থেকে বেরিয়ে কোনও রকমে বাইরে যান। কেন্দ্রীয় বাহিনীর জওয়ানরা তাঁদের নিরাপায় ছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও ধাক্কাধাক্কি হয় হাসপাতাল চত্বরে। আগে থেকেই সেখানে ভিড় করে ছিলেন জুনিয়র ডাক্তারেরা। অভিযুক্তেরা বেরিয়ে এলে তাঁদের তাড়া করা হয়। রীতিমতো দৌড়ে সেখান থেকে পালাতে হয়েছে একাধিক অভিযুক্তকে আরজি করের 'হুমকি সংস্কৃতি' চালিয়ে ভয়ের পরিবেশ তৈরি করতেন একাধিক চিকিৎসক। সেই অভিযোগ প্রকাশ্যে আসার পর হাসপাতালের অভ্যন্তরীণ তদন্ত কমিটি তদন্ত করছে। জুনিয়র ডাক্তারদের অভিযোগের ভিত্তিতে চিহ্নিত করা হয়েছে ৫১ জনকে। তাঁদের মধ্যে চিকিৎসক ছাড়াও রয়েছে হাউসফিস, ইন্টার্নেরা। তাঁদের মধ্যে ১২ জনকে বৃষ্ণবর হাসপাতালে তলব করা হয়েছে। তাঁরা প্রশাসনিক ভবনে হাজিরা দেন। তাঁদের হাসপাতালে সন্ধ্যা পর্যন্ত দেখেই জুনিয়র ডাক্তারদের মধ্যে ক্ষোভ সৃষ্টি হয়। সকাল থেকেই তাঁরা বিক্ষোভ দেখাচ্ছেন। চলছিল স্লোগানও বৃষ্ণবর রাতে তদন্ত কমিটির জিজ্ঞাসাবাদ শেষে হাসপাতাল থেকে বেরোবার চেষ্টা করেন অভিযুক্তেরা। কিন্তু পরিস্থিতি ততক্ষণে যথেষ্ট উত্তপ্ত হয়ে পড়েছিল। আগে থেকেই বিক্ষুব্ধ জুনিয়র ডাক্তারেরা বাইরে ভিড় করেছিলেন। হাসপাতালের প্লাটিনাম জুবিলি ভবন থেকে ছ'নম্বর গেট দিয়ে বেরিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করেন অভিযুক্তেরা। কিন্তু সেখান থেকে তাঁদের পিছনে বাওয়া করেন বিক্ষোভকারীরা। সঙ্গে চলে লাগাতার স্লোগান 'চোর চোর' স্লোগানও গুঁঠে অভিযুক্তদের উদ্দেশ্যে। সিআইএসএফ জওয়ানরা নিরাপত্তা দিয়ে হাসপাতাল থেকে বার করে দেন অভিযুক্তদের তার মাঝেও ধাক্কাধাক্কি হয়। জওয়ানদের ছাপিয়ে কেউ



কেউ অভিযুক্তের কাছে পৌঁছে গিয়েছিলেন। কারও কারও গায়ে হাত দেওয়া হয়েছে বলে অভিযোগ। যদিও বিক্ষোভের জুনিয়র ডাক্তারেরা জানান, তাঁরা কাউকে মারধর করেনি। কেবল স্লোগান দিয়ে বিক্ষোভ দেখিয়েছেন। এক অভিযুক্তের জমা ছিড়ে গিয়েছে বেরোবার সময়ে ধাক্কাধাক্কিতে উল্লেখ্য, যাঁদের বিরুদ্ধে আরজি কর ভয়ের পরিবেশ তৈরি অভিযোগ উঠেছে, তাঁদের নামের একটি তালিকাও প্রকাশ করেছেন হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ। অভিযোগ, ওই চিকিৎসকদের মধ্যে অনেকেই হাসপাতালের প্রাক্তন

অব্যাহত আন্দোলন

নিজস্ব প্রতিবেদন: উৎসবমুখর বাংলায় আন্দোলনের বাঁধ জিইয়ে রাখতে চান জুনিয়র ডাক্তারেরা। সেই মতো পরিকল্পনাও তৈরি করে ফেলেছেন তাঁরা। মঙ্গলবার জুনিয়র ডাক্তারদের জিবি সভা ছিল। সূত্রের খবর, সেখানেই দুই থেকে তিন দফা কর্মসূচির খসড়া প্রস্তুত করে ফেলেছেন তাঁরা। বার প্রথমটি হতে চলেছে শুক্রবার, ২৭ সেপ্টেম্বর। অক্টোবরের গোড়ায় দেবীপক্ষের শুরুতেই তাঁদের আন্দোলনকে আরও বড় রূপ দিতে চান জুনিয়র ডাক্তারেরা। যার মূল দাবি: নির্বাচিতার বিচার। স্বাস্থ্যব্যবস্থা সংক্রান্ত আরও কিছু দাবি সামনে নিয়ে আসতে চাইছেন তাঁরা। যার মধ্যে অন্যতম, বাংলার স্বাস্থ্যক্ষেত্র থেকে 'শ্রেষ্ঠ কালচার' বা হুমকি সংস্কৃতি সমূলে উৎখাত করা। অক্টোবরের গোড়ায় কী ভাবে, কেমন আন্দোলন হবে, তা এখনই প্রকাশ্যে না আনলেও জুনিয়র ডাক্তারদের অনেকে একান্ত আলোচনায় বসছেন, তাঁরা সেই আন্দোলনের অভিঘাত সারা বাংলায় পৌঁছে দিতে চান। আরও একটি বিষয়কে সচেতনভাবেই আঘাত করতে চাইছেন জুনিয়র ডাক্তারেরা।

কেউ অভিযুক্তের কাছে পৌঁছে গিয়েছিলেন। কারও কারও গায়ে হাত দেওয়া হয়েছে বলে অভিযোগ। যদিও বিক্ষোভের জুনিয়র ডাক্তারেরা জানান, তাঁরা কাউকে মারধর করেনি। কেবল স্লোগান দিয়ে বিক্ষোভ দেখিয়েছেন। এক অভিযুক্তের জমা ছিড়ে গিয়েছে বেরোবার সময়ে ধাক্কাধাক্কিতে উল্লেখ্য, যাঁদের বিরুদ্ধে আরজি কর ভয়ের পরিবেশ তৈরি অভিযোগ উঠেছে, তাঁদের নামের একটি তালিকাও প্রকাশ করেছেন হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ। অভিযোগ, ওই চিকিৎসকদের মধ্যে অনেকেই হাসপাতালের প্রাক্তন

অভয়ার মা-বাবা বদলালেন আইনজীবী



নিজস্ব প্রতিবেদন: দেড় মাস পেরিয়ে গিয়েছে আরজি কর কাণ্ডের। নির্বাচিতার সুবিচারের দাবিতে এখনও রাজ্যের নানা প্রান্তে প্রতিবাদ চলছে। দেশের গণ্ডি পেরিয়ে 'জাঙ্গিস ফর আরজি কর' আওয়াজ উঠছে বিদেশেও। সূত্রের খবর, এবার সুপ্রিম কোর্টে মামলার গুনানির আগে আইনজীবী বদল করলেন মৃত চিকিৎসকের বাবা-মা। বিকাশরম্মন ভট্টাচার্যের বদলে এবার তাঁদের হয়ে লড়াই করা হবে অভিযুক্তের বাবা-মা। বিকাশরম্মন ভট্টাচার্যের বদলে এবার তাঁদের হয়ে লড়াই করা হবে অভিযুক্তের বাবা-মা। বিকাশরম্মন ভট্টাচার্যের বদলে এবার তাঁদের হয়ে লড়াই করা হবে অভিযুক্তের বাবা-মা।

উপত্যকায় দ্বিতীয় দফায় ভোট পড়ল ৫৬ শতাংশ



শ্রীনগর, ২৫ সেপ্টেম্বর: জম্মু ও কাশ্মীর বিধানসভা নির্বাচনে দ্বিতীয় দফায় ৫৬ শতাংশেরও বেশি ভোটার তাদের ভোটাধিকার প্রয়োগ করেছেন বলে জ্ঞানল নির্বাচন কমিশন। নির্বাচনী অধিকারিকরা জানিয়েছেন, ভোটগ্রহণ শান্তিপূর্ণভাবে সম্পন্ন হয়েছে। শ্রীনগরে এক সাংবাদিক সম্মেলনে জম্মু ও কাশ্মীরের মুখ্য নির্বাচনী কর্মী পিকে পোল জানান, দ্বিতীয় ধাপে ভোট পড়েছে ৫৬.০৫ শতাংশ। তিনি আরও জানান, হজরতবাল এবং রিয়াসির মতো কিছু জায়গায় সম্মান ভটার পরও ভোটগ্রহণ চলেছে। তাই ঠিক কত শতাংশ ভোট পড়েছে, তা এখনই নির্দিষ্টভাবে বলা সম্ভব নয়।

বৃষ্ণবর জম্মুর তিনটি এবং কাশ্মীরের তিনটি জেলায় ভোটগ্রহণ হয়। মধ্য কাশ্মীরের তিন জেলা হল বদগাম, গান্ডেরবাল এবং শ্রীনগর। জম্মুর তিন জেলা হল রইসি, রাজৌরি এবং পুঞ্চ। এগুলির মধ্যে শ্রীনগরে আটটি, বদগাম জেলায় পাঁচটি, রাজৌরিতে পাঁচটি, পুঞ্চ তিনটি, গান্ডেরবালে দুটি এবং রইসিতে তিনটি বিধানসভা আসন রয়েছে। উল্লেখ্য, রইসি, রাজৌরি এবং পুঞ্চ চূড়ান্ত সতর্কতা জারি করা হয়েছিল। কারণ, গত কয়েক মাস ধরে এই অঞ্চলে জঙ্গি কার্যক্রমের নানা ঘটনা ঘটেছে। বৃষ্ণবর যাতে কোনও অস্থিতির ঘটনা না ঘটে, সে দিকে সজাগ নজর রেখেছিল প্রশাসন।

বিবেক টো পর্যন্ত ভোট পড়ে ৫৪ শতাংশ
 ভারতের নির্বাচন কমিশনের মতে, জম্মু ও কাশ্মীর কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলে দ্বিতীয় দফার ভোটে বিবেক টো পর্যন্ত ৫৪.১১ শতাংশ ভোট পড়েছে।
বৃন্দগামে ভোট পড়েছে ৫৮.৯৭ শতাংশ।
 গান্ডেরবালে ভোট পড়েছে ৫৮.৮১ শতাংশ।
পুঞ্চ ভোট পড়েছে ৭১.৫৯ শতাংশ।
 রাজৌরিতে ভোট পড়েছে ৬৮.২২ শতাংশ।
রিয়াসিতে ভোট পড়েছে ৭১.৮১ শতাংশ।
 শ্রীনগরে ভোট পড়েছে ২৭.৩৭ শতাংশ।

আর একটি আবদুল্লা পরিবারের পুরনো গড় গান্ডেরবাল। ওমর ছাড়াও জম্মু ও কাশ্মীরের প্রশাসন কংগ্রেস সভাপতি তারিক হামিদ কাড্রা, বিজেপির রাজ্য সভাপতি রবীন্দ্র রায়না, জম্মু ও কাশ্মীর আপনি পার্টির প্রধান আলতাফ বুখারি মতো প্রার্থীদের ভোটে ভাগ্যপরীক্ষা হয় বৃষ্ণবর। নির্বাচন কমিশনের দেওয়া তথ্য অনুযায়ী, দ্বিতীয় দফায় ২৫ লক্ষ ৭৮ হাজার মানুষ ভোট দেন।



শ্রেণিবদ্ধ বিজ্ঞাপন

নাম-পদবী

গত ২৩/০৯/২৪ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৩২২ নং এফিডেভিট বলে Lachman Bansfore S/o. Srikishun Bansfore ও Lachman Bansfor S/o. S. K. Bansfor সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ২৩/০৯/২৪ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৩২২ নং এফিডেভিট বলে Samir Kumar Datta S/o. Jugal Kishor Dutta ও Samir Kr Dutta S/o. T. K. Dutta সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ১৮/১২/২০ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৫৫৮ নং এফিডেভিট বলে Sikha Hore W/o. Basudeb Hore ও Shrabani Hore W/o. Basudeb Hore ও Sikha Hore D/o. Gouranga Chandra Das সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ২০/০৯/২৪ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৩২২ নং এফিডেভিট বলে Pintu Bhaumik S/o. Nanigopal Bhaumik ও Pintu Bhowmik S/o. N. G. Bhowmik সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ২৪/০৯/২৪ S.D.E.M., শ্রীরামপুর, হুগলী কোর্টে ১৩৪২০ নং এফিডেভিট বলে Apurba Biswas যোগা করা হয়েছে, আমার পিতা Abani Mohan Biswas ও A. Biswas সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ২০/০৯/২৪ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ০৮ নং এফিডেভিট বলে আমি Apurba Biswas যোগা করা হয়েছে, আমার পিতা Abani Mohan Biswas ও A. Biswas সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ২৫/০৯/২৪ জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, সদর, হুগলী কোর্টে ৬৬৯৬ নং এফিডেভিট বলে আমি Brajagopal Chakrabarti (old name) S/o. Pares Chandra Chakrabarti, P.O. Sugandhya, P.S. Polba, Dist. Hooghly-712102, W.B., নাম পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র Brajagopal Chakraborty (new name) S/o. Paresh Chakraborty নামে পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ২৫/০৯/২৪ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ৭০ নং এফিডেভিট বলে Sk Abdul Hannan S/o. Sk Haydar Ali ও Abdul Hannan S/o. Sk. H. Ali সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

গত ৩০/০৮/২৪ S.D.E.M., সদর, হুগলী কোর্টে ০৯ নং এফিডেভিট বলে Sandeep Kumar Bose S/o. Samir Kumar Bose ও Sandeep Kr. Bose S/o. S. Kr. Bose, S. K. Bose সর্বত্র একই ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হয়।

নাম-পদবী

আনসার আলী - মাতা-আনসুরা খাতুন গ্রাম - কাফনপুর পোস্ট হুদায়েদা পুর থানা ইসলামপুর জেলা মুর্শিদাবাদ গত ২৫-০৯-২৪ তারিখে S.D.E.M.(S) বরদপুর কোর্টে ৬২৩ সিরিয়াল এফিডেভিট এর বলে আমি আনসার আলী ও আনসারুল শেখ সর্বদা এক অধিতায় ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইবে এবং আমার পিতা গোলাম রসুল শেখ ও গোলাম রসুল সর্বদা একই ব্যক্তি হিসেবে পরিচিত হইল।

নাম-পদবী

আমি Khomeida Sekh পোলিও কার্ডে আমার নাম রসিদা বিবি আছে। ২৫/০৯/২৪ এফিডেভিট এফিডেভিটে কৃষ্ণধর কোর্টে এফিডেভিটে Khomeida Sekh W/o. Peshkar Ali Sekh ও Rosida Bibi W/o. Piskar Ali Sekh ও আমার পুত্র Gaffar Sekh ও Masood Ali Sekh সকলে একই ব্যক্তি হইল।

নাম-পদবী

আমি ছিয়াফুদ্দিন সেখ পিতা- রজব আলী সেখ সাং ধরপুস্তুরী কালিগঞ্জ নদীয়া ১৭/৯/২৪ নোটারী পাবলিক কৃষ্ণধর কোর্টে এফিডেভিটে ছিয়াফুদ্দিন সেখ ও ছিয়াফুদ্দিন সেখ একই ব্যক্তি হইল।

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১

আমমোক্তার নাম
১) মল্লয়া দাস, স্বামী ওদের প্রসাদ দাস, ২) ভাস্কর দাস, পিতা ওদের প্রসাদ দাস, উত্তরের সাং নতুন গ্রাম, পোঃ ও থানা মগরা, হুগলী, পিন ৭১২১৪৮, বিগত ইং ১১/০৭/২০২৩ তারিখে চুঁচুড়া এ.ডি.এস.আর অফিসে I-৬৮৭৯ নং দলিল বলে আমার মক্কেল স্বপন ঘোষ, পিতা ওদের প্রসাদ দাস, পোঃ ও থানা মগরা, হুগলী, পিন ৭১২১৪৮, মহাশয়কে ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তার নিযুক্ত করেন এবং উপরোক্ত ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তার বলে আমার মক্কেল নিম্নোক্ত তপশীল বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ০৫/১০/২০২৩ তারিখে এ.ডি.এস.আর সদর হুগলী অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-9527/2023 নং দলিল মূলে স্বাক্ষরিত রঞ্জন মল্লয়া পিতা ওদের প্রসাদ দাস, পোঃ ও থানা মগরা, হুগলী, পিন ৭১২১৪৮ মহাশয়কে বিক্রয় করেন।
তপশীল : জেলা হুগলী, থানা মগরা, মৌজা হুগলী, জে.এন নং ১১, ৭১০ নং খতিয়ানে, সাবেক ও হাল ৭৪৩ নং দাগে ভিট (কোথানে আমমোক্তার) জমি যোগে আমায় ও শতক আমমোক্তারকৃত সম্পত্তির মধ্যে ০.৪৩ শতক বিক্রয়কৃত সম্পত্তি হইতেছে। এতদ্বারা সকলকে অবগত করা যাইতেছে যে, স্বাক্ষরিত রঞ্জন মল্লয়া পিতা ওদের প্রসাদ দাস, পোঃ ও থানা মগরা, হুগলী, পিন ৭১২১৪৮ মহাশয়কে ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তার নিযুক্ত করেন এবং উপরোক্ত ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তার বলে আমার মক্কেল নিম্নোক্ত তপশীল বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ১১/০৭/২০২৩ তারিখে এ.ডি.এস. আর সদর, হুগলী অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-7248/2024 নং দলিল মূলে সেখ আমির উদ্দিন পিতা সেখ জামালউদ্দিন, সাং বাড়েল প্রসাদপুর, পোঃ মগরা, থানা পোলবা, জেলা হুগলী, পিন ৭১২১৪৮, মহাশয়কে বিক্রয় করেন।
তপশীল : জেলা হুগলী, থানা পোলবা, মৌজা প্রসাদপুর, জে.এন নং সাবেক-১৪৬ ও হাল-২৪, ৮৬৮ নং খতিয়ানে, সাবেক ৯৮৭ ও হাল ১০১৯ নং দাগে স্ত্রী জমি যোগে আনানী ১৮ শতক আমমোক্তারকৃত সম্পত্তির মধ্যে ০.৪৩ শতক বিক্রয়কৃত সম্পত্তি হইতেছে। এতদ্বারা সকলকে অবগত করা যাইতেছে যে, সেখ আমির উদ্দিন পিতা সেখ জামালউদ্দিন উক্ত খরিদা সম্পত্তি নিজ নামে নাম পত্র করিবর জন্য বি.এল এন্ড এল.আর.ও মগরা-চুঁচুড়া অফিসে আবেদন করিতেছেন। ইহাতে কাহারও কোন আনুগত্য আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার আগামী ১ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথাই নিয়ম অনুসারে কার্য করা হইবে।
ইতি- সনঃ কুমার শীল (উকিলবারু), জেলা জজ আদালত, চুঁচুড়া, হুগলী

১১ বিজ্ঞপ্তি ১১

আমমোক্তার নাম
মনোয়ারা বিবি, স্বামী সেখ সাজাহান, সাং বাড়েল প্রসাদপুর, পোঃ মগরা, থানা পোলবা, জেলা হুগলী, পিন ৭১২১৪৮ বিগত ইং ১০/০৭/২০১৮ তারিখে চুঁচুড়া ডি.এস.আর-১ অফিসে IV/০৮৫ নং দলিল বলে আমার মক্কেল আফরোজ হোসেন, পিতা মহম্মদ তসলিম, সাং ০৫/০ ত বিগত, পোঃ বিগত, থানা শ্রীরামপুর, হুগলী ৭১২১৪৮ মহাশয়কে ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তার নিযুক্ত করেন এবং উপরোক্ত ক্ষমতাগ্রহণ আমমোক্তার বলে আমার মক্কেল নিম্নোক্ত তপশীল বর্ণিত সম্পত্তি বিগত ইং ১১/০৭/২০২৩ তারিখে এ.ডি.এস. আর সদর, হুগলী অফিসে রেজিস্ট্রিকৃত I-7248/2024 নং দলিল মূলে সেখ আমির উদ্দিন পিতা সেখ জামালউদ্দিন, সাং বাড়েল প্রসাদপুর, পোঃ মগরা, থানা পোলবা, জেলা হুগলী, পিন ৭১২১৪৮, মহাশয়কে বিক্রয় করেন।
তপশীল : জেলা হুগলী, থানা পোলবা, মৌজা প্রসাদপুর, জে.এন নং সাবেক-১৪৬ ও হাল-২৪, ৮৬৮ নং খতিয়ানে, সাবেক ৯৮৭ ও হাল ১০১৯ নং দাগে স্ত্রী জমি যোগে আনানী ১৮ শতক আমমোক্তারকৃত সম্পত্তির মধ্যে ০.৪৩ শতক বিক্রয়কৃত সম্পত্তি হইতেছে। এতদ্বারা সকলকে অবগত করা যাইতেছে যে, সেখ আমির উদ্দিন পিতা সেখ জামালউদ্দিন উক্ত খরিদা সম্পত্তি নিজ নামে নাম পত্র করিবর জন্য বি.এল এন্ড এল.আর.ও মগরা-চুঁচুড়া অফিসে আবেদন করিতেছেন। ইহাতে কাহারও কোন আনুগত্য আপত্তি থাকিলে বিজ্ঞপ্তি প্রচার হইবার আগামী ১ মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট অফিসে আপত্তি জানাইতে পারিবেন, অন্যথাই নিয়ম অনুসারে কার্য করা হইবে।
ইতি- সনঃ কুমার শীল (উকিলবারু), জেলা জজ আদালত, চুঁচুড়া, হুগলী

NOTICE

To, The CMOH, Krishnanagar, Nadia Sir/Madam, I Subhra Mitra, Partner of MITRA Polyclinic and Diagnostics license number 33642790 would like to submit my license. In future I will add the existing services of Mitra Polyclinic and Diagnostics under new CE license under name Mitra Nursing Home as an additional Service. Thanks and Regards Subhra Mitra (Partner)

Tender

Sealed Tenders Invited By The Prodhnan, Karimpur-1 Gram Panchayat (Under Karimpur-1 Panchayat Samity), Karimpur, Nadia. NIT- 8, MEMO No- 898/ PAN/ KGP- I/2024-25, Dated- 20.09.2024. For various schemes. Last date of application 30.09.2024 up to 12.30p.m. For details please contact to the Office. Sd/- Prodhnan, Karimpur-1 Gram Panchayat.

শ্রেণিবদ্ধ

বিজ্ঞাপন গ্রহণ কেন্দ্র

উত্তর ২৪ পরগণা
আ্যড আভডাটাইজিং সল্যুশন্স প্রাইভেট লিমিটেড
হোম নং- ৩, বিএল নং- ১৮, মেঘনা মোড়, পোস্ট ও থানা-লাঙ্গলদী, উত্তর ২৪ পরগণা, ফোন- ৮৩৩৩০ ৮৮৭২১

ইমেইল- adconexon@gmail.com
এ.এন. বিজ্ঞাপন গ্রহণকেন্দ্র
সেখ আজহার উদ্দিন, বাসাসাত, জেলা- উত্তর ২৪ পরগণা, কলকাতা-৭০০১২৪, মোঃ- ৯৭৩৩৬২২৩৩৩

হুগলী
মা লক্ষ্মী জেরুগ সেন্টার, সবাণী চ্যাটার্জি, টিকানা: কোর্টের ধার গুড় জেলা পরিদপ্তর, চুঁচুড়া, জেলা হুগলী, পিন: ৭১২১০১, মোঃ ৯৪৩০১৬৯১৮১

জিএ আভডাটাইজিং এজেন্সি, প্রদেপনজিৎ সামন্ত, টিকানা- দলুইগাছা, সিঙ্গুর, বন্দন ব্যাকের পাশে, জেলা- হুগলী, পশ্চিমবঙ্গ, মোঃ ৯৮৩১৬৯২৪৪

কলকাতার সমস্ত মেডিক্যাল কলেজের নিরাপত্তা রক্ষীদের প্রশিক্ষণের সিদ্ধান্ত

নিজস্ব প্রতিবেদন: সরকারি হাসপাতালের ওয়ার্ডে বহিরাগতদের আটকানোর পাশাপাশি কর্মরত চিকিৎসক, নার্স-সহ স্বাস্থ্য কর্মীদের নিরাপত্তা জোরদার করতে কলকাতার সমস্ত মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালের বেসরকারি নিরাপত্তা রক্ষীদের প্রশিক্ষণ দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়েছে রাজ্য সরকার। কলকাতা পুলিশের আধিকারিকদের দিয়েই তাদের প্রশিক্ষণ দেওয়া হবে। আরজি কর কাণ্ডের জেরেই এই পদক্ষেপ বলে জানা গিয়েছে। রাজ্য স্বরাষ্ট্র দপ্তরের কাছ থেকে নির্দেশ পাওয়ার পর কলকাতা পুলিশের যুগ্ম কমিশনার সদর মিরাজ খালিক কলকাতার সব থানার ওসি, ডিপি এবং যুগ্ম কমিশনারদের এক লিখিত নির্দেশিকা জারি করেছেন। কলকাতার সব মেডিক্যাল কলেজ ও সরকারি হাসপাতালের বেসরকারি নিরাপত্তা রক্ষীদের ধাপে ধাপে প্রশিক্ষণ দেবে কলকাতা পুলিশ। আপাতত টিক হয়েছে, প্রথম পর্যায়ে তাদের ৩ দিনের প্রশিক্ষণ দেওয়া হবে।

কলকাতা পুলিশের দুই যুগ্ম কমিশনার এবং একজন ডেপুটি কমিশনারকে এই প্রশিক্ষণের খুঁটিয়া তৈরি করার দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে। ওই নির্দেশিকায় কলকাতা পুলিশের সমস্ত ডিভিশনের ডিসিদের বলা হয়েছে, তাঁরা নিজেদের ডিভিশনের মেডিক্যাল কলেজ ও সরকারি হাসপাতালে কর্মরত বেসরকারি নিরাপত্তা রক্ষীদের নামের তালিকা তৈরি করে পাঠাবেন। পাশাপাশি, কেবে কোথায় কোন ব্যাচের ট্রেনিং হবে, তা নিশ্চিত করতে ডিভিশনের ডিসিরা যুগ্ম কমিশনার (ট্রেনিং) মেহমুদ আখতারের সঙ্গে সমন্বয় রেখে চলবেন। উল্লেখ্য, গত ১৭ সেপ্টেম্বর সূপ্রিম কোর্টে আর জি কর কাণ্ডের শুনানির সময় কলকাতা শহরের মেডিকেল কলেজ ও সরকারি হাসপাতালের নিরাপত্তা নিয়ে উচ্চা প্রকাশ করেছিলেন প্রধান বিচারপতির নেতৃত্বাধীন ৩ সদস্যের বেঞ্চ। বিশেষ করে, বিচারপতিরা চুক্তিতে নিযুক্ত বেসরকারি

নিরাপত্তা রক্ষীর দক্ষতা, সততা নিয়ে প্রশ্ন তুলেছিলেন। তারপরই কলকাতা পুলিশের এই পদক্ষেপ তাৎপর্যপূর্ণ। রাজ্য পুলিশের এলায় সমস্ত সরকারি হাসপাতালে পুলিশ ফাঁড়ি নেই। কিন্তু কলকাতা শহরের মেডিক্যাল কলেজগুলির মাধ্যমে অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার (ডিএসপি) পদমর্যাদার ও সরকারি হাসপাতালে ইনসপেক্টর পদমর্যাদার অফিসারের নেতৃত্বে পুলিশ ফাঁড়ি রয়েছে। এমনকী যে আর জি কর নিয়ে এত বিতর্ক, সেখানেও অ্যাসিস্ট্যান্ট কমিশনার (ডিএসপি) পদমর্যাদার অফিসারের নেতৃত্বে একটি পুলিশ ফাঁড়ি রয়েছে। সাম্প্রতিক অতীতে কলকাতার মেডিকেল কলেজ ও সরকারি হাসপাতালে রোগী মৃত্যুর পর কয়েকটি তাণ্ডের ঘটনার পর নিরাপত্তা সংক্রান্ত একাধিক পদক্ষেপ করা হয়েছিল। এবার শহরের সব মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল থাকবে কলকাতা পুলিশের ট্রেনিং দেওয়া বেসরকারি নিরাপত্তারক্ষীরা।

শ্রেষ্ঠ পুজোগুলিকে 'বিশ্ব বাংলা শারদ সন্মান' পুরস্কৃত করবে রাজ্য

নিজস্ব প্রতিবেদন: প্রতি বছরের মতো এবারও কলকাতা এবং জেলার শ্রেষ্ঠ পুজোগুলিকে 'বিশ্ব বাংলা শারদ সন্মান-২০২৪' পুরস্কারে সম্মানিত করবে রাজ্য সরকার। বুধবার নন্দনে এক সাংবাদিক বৈঠকে শারদ সন্মানের জন্য আবেদন জানানোর সরকারি পোর্টালের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন রাজ্যের তথ্য ও সংস্কৃতি প্রতিমন্ত্রী ইন্দ্রনীল সেন। ছিলেন দফতরের সচিব শান্তনু বসু-সহ পদস্থ কর্মচারী।

মন্ত্রী জানান, প্রতি বছরের মতো এবারও কলকাতা ও সংলগ্ন এলাকায় অন্তত ১২টি বিভাগে সেরা পুজোগুলিকে 'বিশ্ব বাংলা শারদ সন্মান' দেওয়া হবে। আর কলকাতা বাদে বাকি জেলাগুলিতে ছয়টি বিভাগে ওই পুরস্কার দেওয়া হবে। রাজ্যের পাশাপাশি ভিন রাজ্য ও বিদেশে দুর্গাপূজা কমিটিগুলিকেও পুরস্কৃত করা হবে। বাংলায় রাজনৈতিক পালাবদলের পরে ক্ষমতায় এসে দুর্গা পূজাকে বিশ্বের দরবারে তুলে ধরতে একাধিক পদক্ষেপ নিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। রাজ্য এবং রাজ্যের গণ্ডি ছাড়িয়ে ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা দেশ-বিদেশের পুজো কমিটিগুলিকে উৎসাহ জোগাতে ২০১৩ সালে চালু হয়েছিল 'বিশ্ব বাংলা শারদ সন্মান'। পাশাপাশি রেড রোডে আয়োজন করা হচ্ছে বিশেষ শোভাযাত্রা বা পুজো কার্ণিভালের আয়োজন। ইতিমধ্যেই রাজ্যের দুর্গাপূজাকে সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য হিসাবে স্বীকৃতি দিয়েছে ইউনেস্কো। তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের বিজ্ঞপ্তি অনুযায়ী, চলতি বছরের 'বিশ্ববাংলা শারদ সন্মান'-এ কলকাতা পুর এলাকার পুজোগুলি তো বটেই, শহর সংলগ্ন দক্ষিণ দক্ষিণ পুরসভা, বিধাননগর পুরসভা এবং বরাহনগর পুরসভার অন্তর্ভুক্ত পুজো কমিটিগুলি শ্রেষ্ঠ খেতাব পাওয়ার লড়াইয়ে অংশ নিতে পারবে।

প্রতিযোগিতার জন্য আগামী ৩০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত আবেদন করা যাবে। পুজো কমিটিগুলি অনলাইনে কিংবা অফলাইনে আবেদন জানাতে পারবে। কলকাতা এবং সংলগ্ন এলাকার আবেদনপত্র মিলবে কলকাতা তথ্যকেন্দ্রে। জেলার পুজো উদ্যোক্তার আবেদনপত্র পাবেন জেলা অথবা মহকুমা তথ্য ও সংস্কৃতি আধিকারিকের দফতর থেকে। বিদেশের পুজোগুলিও অনলাইনে আবেদন করে প্রতিযোগিতায় অংশ নিতে পারবে। কলকাতা এবং পার্শ্ববর্তী এলাকার বিশিষ্টজনদেরা সেরা পুজোগুলিকে বেছে নেবেন।

শ্রেষ্ঠত্বের শিরোপা পাওয়া পুজোগুলির নাম মহাযাত্রীর দিন ঘোষণা করা হবে। কলকাতা এবং সংলগ্ন এলাকার সেরা ও আমন্ত্রিত পুজোগুলিকে নিয়ে রেড রোডে বিশেষ শোভাযাত্রা (কার্নিভ্যাল) হবে আগামী ১৫ অক্টোবর।

বিপি পোদ্দার হাসপাতালে ওয়ার্ল্ড ফার্মাসিস্টস-ডে উদযাপন



নিজস্ব প্রতিবেদন: বুধবার ওয়ার্ল্ড ফার্মাসিস্টস-ডে উপলক্ষে বিপি পোদ্দার হাসপাতালে এক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। প্রদীপ প্রজ্জ্বলন করে অনুষ্ঠানের শুভ উদ্বোধন করেন গ্রুপ অ্যাডভাইজার সূপ্রিয় চক্রবর্তী। তিনি বলেন, 'আধুনিক স্বাস্থ্য পরিষেবার ক্ষেত্রে ফার্মাসিস্টদের অবদান খুঁই গুরুত্বপূর্ণ। তাদের নিরলস পরিশ্রমের ফলে রোগীরা সুস্থভাবে জীবন-যাপন করতে পারছেন। তাঁদের এই ভূমিকার জন্য আমরা তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞ।



'ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া'র দুর্গাপূজার বর্ধমান জোনাল অফিস 'হিন্দী দিবস' দিবসের আয়োজন করে। অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন জোনাল ম্যানেজার শ্রী প্রভাত কুমার সিনহা। এদিন হিন্দী ভাষার গুরুত্ব তুলে ধরেন তিনি।

শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স শারদীয়া 'স্বর্ণ সন্তার ২০২৪'



নিজস্ব প্রতিবেদন: শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্স উপস্থাপন করছে শারদীয়া 'স্বর্ণ সন্তার ২০২৪' যা চলবে ২৭ সেপ্টেম্বর থেকে ৯ অক্টোবর পর্যন্ত। শারদীয়া 'স্বর্ণ সন্তার' হল এক জনপ্রিয় এবং বহু প্রতীকিত গয়না প্রদর্শনী যা এবার ২২ বছরে পা রাখতে চলেছে। এই বিশেষ সংস্করণের রয়েছে ডিজাইনবাদের হাতে তৈরি সব গয়না। ঐতিহ্যবাহী এবং ট্রেডিং বিয়ের গয়না, সাধারণ হিরে গয়না, গ্রহরত্ন এবং মূল্যবান পাথরের জমকালো সংগ্রহ। গ্রাহকদের জন্য থাকছে অনেক আকর্ষণীয় অফার। প্রতি কনোকাটায় থাকছে নিশ্চিত উপহার। সোনার গয়না কনোকাটায় প্রতি গ্রামে থাকছে ৩৫০ টাকা ছাড়। যে কোনও হিরের গয়নার মজুরিতে থাকছে ৭৫ টাকা ছাড়। গ্রহরত্ন-এর এমআরপিতে থাকছে ১৫ টাকা ছাড়। প্রতিদিন লালি ড্র-এ স্বর্ণ মূদ্রার অফার থাকছে। মেগা ড্র হিসেবে থাকছে ওই স্কটি। এই উপলক্ষে একটি বিশেষ প্রেস প্রিভিউতে সোনা ও হিরের গয়নার উৎসব সংগ্রহের উন্মোচন করেন টলিউড অভিনেতা সোহম ও সংস্থার দুই ডিরেক্টর অর্পিতা এবং রূপক সাহা। শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের ডিরেক্টর অর্পিতা সাহা বলেন, 'আমাদের এই প্রাক পূজা উপস্থাপন 'স্বর্ণ সন্তার' এবার বইশ বছরে পড়ল। গয়নার নবশা এবং কারুকার্যের সুন্দর, এক্সক্লুসিভ কালেকশন নেওয়া শুরু করল রাজ্য। উল্লেখ্য, কলকাতায় প্লাটিনিউম নিয়োগে কাজ করবে 'ভারত সেমি', 'থার্ডআইটে' এবং 'ইউএস স্পেস ফোর্স' নামে তিনটি সংস্থা। গ্লোবাল ফাউন্ডেশন নামে নিউ ইয়র্কের একটি সংস্থা এই প্রকল্পে সহায়তা করবে। এই কারণেই সোনা নিয়োগে কাজ করবে। সোনার গয়নার উৎসব সংগ্রহের উন্মোচন করেছেন শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের আরেক ডিরেক্টর রূপক সাহা বলেন, 'আমরা এই বাইশতম বর্ষের 'স্বর্ণ সন্তার' আমাদের ক্রেতা বন্ধুদের উৎসর্গ করছি।'

বাংলাকে সেমি কন্ডাক্টর শিল্পের হাব তৈরি উদ্যোগ

নিজস্ব প্রতিবেদন: বাংলাকে একটি সেমি কন্ডাক্টর শিল্পের হাব হিসাবে গড়ে তুলতে উদ্যোগী হয়েছে রাজ্য সরকার। কলকাতায় মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে যৌথ উদ্যোগে সেমি কন্ডাক্টর প্ল্যান্ট নির্মাণের ঘোষণার পর এই ক্ষেত্রে রাজ্য বৈদেশিক কলকাতায় রাজ্য সরকার আয়োজিত গ্লোবাল ডিভেলপমেন্ট ইনভেস্টিং এজেন্সি রাডের গায়নার মজুরিতে থাকছে ৭৫ টাকা ছাড়। গ্রহরত্ন-এর এমআরপিতে থাকছে ১৫ টাকা ছাড়। প্রতিদিন লালি ড্র-এ স্বর্ণ মূদ্রার অফার থাকছে। মেগা ড্র হিসেবে থাকছে ওই স্কটি। এই উপলক্ষে একটি বিশেষ প্রেস প্রিভিউতে সোনা ও হিরের গয়নার উৎসব সংগ্রহের উন্মোচন করেন টলিউড অভিনেতা সোহম ও সংস্থার দুই ডিরেক্টর অর্পিতা এবং রূপক সাহা। শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের ডিরেক্টর অর্পিতা সাহা বলেন, 'আমাদের এই প্রাক পূজা উপস্থাপন 'স্বর্ণ সন্তার' এবার বইশ বছরে পড়ল। গয়নার নবশা এবং কারুকার্যের সুন্দর, এক্সক্লুসিভ কালেকশন নেওয়া শুরু করল রাজ্য। উল্লেখ্য, কলকাতায় প্লাটিনিউম নিয়োগে কাজ করবে 'ভারত সেমি', 'থার্ডআইটে' এবং 'ইউএস স্পেস ফোর্স' নামে তিনটি সংস্থা। গ্লোবাল ফাউন্ডেশন নামে নিউ ইয়র্কের একটি সংস্থা এই প্রকল্পে সহায়তা করবে। এই কারণেই সোনা নিয়োগে কাজ করবে। সোনার গয়নার উৎসব সংগ্রহের উন্মোচন করেছেন শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের আরেক ডিরেক্টর রূপক সাহা বলেন, 'আমরা এই বাইশতম বর্ষের 'স্বর্ণ সন্তার' আমাদের ক্রেতা বন্ধুদের উৎসর্গ করছি।'

আপ সংস্থা বিভিন্ন রাজ্য থেকে ওয়েবেল আইটি পার্ক নিজেদের ইউনিট সরিয়ে নিয়ে এসেছে। গ্লোবাল ফাউন্ডেশন, সিনাপসিস, মাইক্রোস সহ একাধিক আন্তর্জাতিক সেমি কন্ডাক্টর কোম্পানি প্রযুক্তি সংক্রান্ত সম্মেলনের জন্য পশ্চিমবঙ্গকে বেছে নিয়েছে বলে জানিয়েছেন মুখ্যমন্ত্রী। একাধিক আন্তর্জাতিক কোম্পানি যোগ দিয়েছে কলকাতায় রাজ্য সরকার আয়োজিত গ্লোবাল ডিভেলপমেন্ট ইনভেস্টিং এজেন্সি রাডের গায়নার মজুরিতে থাকছে ৭৫ টাকা ছাড়। গ্রহরত্ন-এর এমআরপিতে থাকছে ১৫ টাকা ছাড়। প্রতিদিন লালি ড্র-এ স্বর্ণ মূদ্রার অফার থাকছে। মেগা ড্র হিসেবে থাকছে ওই স্কটি। এই উপলক্ষে একটি বিশেষ প্রেস প্রিভিউতে সোনা ও হিরের গয়নার উৎসব সংগ্রহের উন্মোচন করেন টলিউড অভিনেতা সোহম ও সংস্থার দুই ডিরেক্টর অর্পিতা এবং রূপক সাহা। শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের ডিরেক্টর অর্পিতা সাহা বলেন, 'আমাদের এই প্রাক পূজা উপস্থাপন 'স্বর্ণ সন্তার' এবার বইশ বছরে পড়ল। গয়নার নবশা এবং কারুকার্যের সুন্দর, এক্সক্লুসিভ কালেকশন নেওয়া শুরু করল রাজ্য। উল্লেখ্য, কলকাতায় প্লাটিনিউম নিয়োগে কাজ করবে 'ভারত সেমি', 'থার্ডআইটে' এবং 'ইউএস স্পেস ফোর্স' নামে তিনটি সংস্থা। গ্লোবাল ফাউন্ডেশন নামে নিউ ইয়র্কের একটি সংস্থা এই প্রকল্পে সহায়তা করবে। এই কারণেই সোনা নিয়োগে কাজ করবে। সোনার গয়নার উৎসব সংগ্রহের উন্মোচন করেছেন শ্যাম সুন্দর কোং জুয়েলার্সের আরেক ডিরেক্টর রূপক সাহা বলেন, 'আমরা এই বাইশতম বর্ষের 'স্বর্ণ সন্তার' আমাদের ক্রেতা বন্ধুদের উৎসর্গ করছি।'

আমার শহর

কলকাতা ২৬ সেপ্টেম্বর ২০২৪ ৯ আশ্বিন ১৪৩১ বৃহস্পতিবার

শাসকদলকে বিধিতে 'ত্রিফলা' আক্রমণের প্রস্তাব শুভেন্দুর

নিজস্ব প্রতিবেদন: সভা করতে চেয়ে বারবার পুলিশের অনুমতি পাওয়ার ক্ষেত্রে সমস্যা তৈরি হওয়ার ঘটনায় এবার গর্জে উঠলেন বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী। বুধবার হাজারায় বিজেপির সভামঞ্চে বক্তব্য রাখার সময় বিরোধী দলনেতা বলেন, 'কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশ না দেওয়া পর্যন্ত কোনও সভা আমাদের করতে দেওয়া হয়নি এত বছরে। রাজনৈতিক কর্মসূচি পালনের জন্য পুলিশের কাছে অনুমতি চাইলে অনুমতি পাওয়া যায় না। তাই এবার আর পুলিশের কাছে অনুমতি চাইব না। এবার থেকে দলের তরফে ঠিক সময়ে কর্মসূচি জানিয়ে দেওয়া হবে।' এরই পাশাপাশি ত্রিফলা অভিযানের

প্রস্তাবও দিতে দেখা যায় শুভেন্দুকে। কালীঘাট, লালবাজার, নবাবের ত্রিফলা অভিযানের প্রস্তাবে এদিন অনড় থাকেন তিনি। দলের কাছেও ত্রিফলা অভিযান করার প্রস্তাব দেন বিরোধী দলনেতা। তাঁর কথায়, 'তৃণমূল কংগ্রেস ভয় পেয়েছে। তারা জানে বিজেপিকে আটকাতে হবে। ২১ এর ভোটের পর থেকে ভোট পরবর্তী হিংসায় ক্ষত বিক্ষত হয়েছি আমরা। এই একমাত্র রাজ্যের বিধানসভা যেখানে লাইভ স্ট্রিমিং হয় না। সিপিআইএম এর মত আমরা ফিশ ফ্রাই খেয়ে আসিনি। নো সেটিং আপোজিনাম আমরা।'

তবে এদিন রাজ্যের পুলিশ প্রসঙ্গে একবারে ভিন্ন সুরে কথা বলতে শোনা যায় শুভেন্দুকে।



বলেন, 'পুলিশের নিচের তলা মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে নেই। পুলিশের নিচের তলার কর্মীরা আমাদের সব বলে।' একইসঙ্গে

মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়কে তীব্র কটাক্ষ করে শুভেন্দুর মন্তব্য, 'বিজেপি পদত্যাগ চাইছে আপনার। ব্রিগেড প্যারেড থাউন্ড গেরুয়া করে

বিজেপি মানুষের আশীর্বাদ নিয়ে ক্ষমতায় আসবে। আমাদের দুখে জল নেই। আমরা সকলকে এক করে ভোট জিতব, আপনাকে হারাব।'

এরই পাশাপাশি শুভেন্দু আরজি কর প্রসঙ্গে এদিন এও জানান, 'আরজি কর মেডিক্যাল কলেজের বিচার হয়নি। জুনিয়র ডাক্তারদের আন্দোলনের পাশে বিজেপি সবসময় আছে ছিল, থাকবে। আজও আছে বিজেপি চিকিৎসকদের সঙ্গে। স্বাস্থ্য ব্যবস্থার জন্য জুনিয়র চিকিৎসকদের দল এসেছে কালীঘাটে, মিটিং করেছে। ডাক্তার বোনের খুনের ঘটনার বিচার চেয়ে বিজেপি লড়ছে-লড়বে। আমরা ডাক্তারদের আন্দোলনের রাজনীতিকরণ করিনি।'

রাজ্য মেডিক্যাল কলেজের ওয়েবসাইটে সন্দীপ ঘোষের স্ট্যাটাস ঘিরে শুরু বিতর্ক

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফের স্বমহিমায় সন্দীপ। রাজ্য মেডিক্যাল কলেজের ওয়েবসাইটে সন্দীপ ঘোষের স্ট্যাটাস ঘিরে তৈরি হয়েছে বিতর্কও। আর এই বিতর্কের কেন্দ্রবিন্দুতে সন্দীপের রেজিস্ট্রেশন বাতিল ইস্যু। কারণ, গত ১৯ সেপ্টেম্বর রেজিস্ট্রেশন বাতিল হয়েছিল তিলোত্তমার ঘটনায় সিবিআইয়ের হাতে ধৃত আরজি করের প্রাক্তন অধ্যক্ষ সন্দীপ ঘোষের। রেজিস্ট্রেশন বাতিল করে রাজ্য মেডিক্যাল কাউন্সিলের স্ট্যাটাস রিপোর্ট বলায় অন্য কথা। এতদিন দেখা যাচ্ছিল সন্দীপের নামে পাশের রয়েছে সাসপেন্ডেড। ওয়েস্ট বেঙ্গল উন্ডারস ফোরামের দাবি, মঙ্গলবার সন্ধ্যা থেকে সন্দীপের নামের পাশ



থেকে 'উধাৎ' সাসপেন্ডেড। পাশে লেখা 'রেজিস্ট্রার'। যা নিয়ে তৈরি হয়েছে বিতর্ক। এই প্রসঙ্গে মেডিক্যাল কাউন্সিলের রেজিস্ট্রার মানস চক্রবর্তী জানান, 'কোথাও একটা ভুল হয়েছে। এমনটা হওয়ার কথা নয়। স্ট্যাটাস রিমুভড থাকা উচিত ছিল।' এদিকে, চিকিৎসক নেতা কৌশিক লাহিড়ি বলেন, 'সন্দীপের

রেজিস্ট্রেশন বাতিল হয়েছে। সমস্ত সংবাদমাধ্যমে তা জানানো হয়। তবে সাত দিন পর আমরা কাউন্সিলের ওয়েবসাইটে গিয়ে দেখি কাস্পেন্ড। সেখানে এক সপ্তাহ পর দেখা গেল আবার তিনি স্বমহিমায় ফিরে এসেছেন। অর্থাৎ যে লোকটি সিবিআই হেফাজতে তিনি আবার স্বমহিমায় ফিরে এসেছেন। কেন ফিরে এসেছেন তা কেউ জানেন না।'

এই প্রসঙ্গে চিকিৎসক সুবর্ণ গোস্বামীর বক্তব্য, 'এই মেডিক্যাল কাউন্সিল অবেধ। দুকৃতীদের আখ ডায় পরিপণত রয়েছে। যাদের নাম উঠে আসছে চিকিৎসক ছাত্রী মৃত্যুর ঘটনায়, তারাই এই কাউন্সিল চালায়। তাই তাঁদের কাছে থেকে আমরা আশা করি না।'

সিইএসসির ডিস্ট্রিবিউশন এক্সিকিউটিভ ডিরেক্টর-কে হুমকি তৃণমূল নেতাকর্মীদের

নিজস্ব প্রতিবেদন: সিইএসসি-তেও গ্রেট কালচার আবহ দেখা দিয়েছে মঙ্গলবার। এরপরই তা নিয়ে রীতিমতো শোরগোল পড়ে ধর্মতলায় সিইএসসি-র প্রধান কার্যালয়ে। এই ঘটনার প্রতিবাদে সিইএসসির একাধিক অফিসে কর্মবিরতিও পালন করেন একাংশ কর্মী। যার জেরে দিনভর ভোগান্তির শিকার হন গ্রাহকরা। দীর্ঘক্ষণ অপেক্ষা করেও কাজ না হওয়ায় ফিরে যেতে হয়েছিল অনেককেই।



গ্রেট কালচারের।

কারণ, ওই ভিডিওতে দেখা যাচ্ছে, অফিসে নিজের চেয়ারে বসে রয়েছেন অভিযুক্ত ঘোষ। তাঁকে ঘিরে ধরে চিৎকার করছেন মহিলা কর্মীরা। আঙুল উঠিয়ে কেউ তাঁকে বলেন, 'মুখ সামলে কথা বলবেন।' পেন স্ট্যান্ড ছুঁড়ে মারার হুমকি দেন আর একজন। এদিকে এই অভিযোগে বিদ্রূপিত তৃণমূল

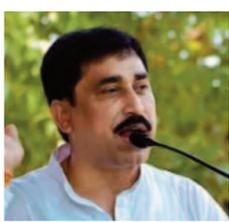
শ্রমিক সংগঠনের নেতা সমীর পাঁজা। মহিলাদেরকে দেখা যায় অভিযুক্ত ঘোষকে ঘিরে ধরে প্রশ্ন করতে যে, সমীর পাঁজার বিরুদ্ধে নোংরা কথা অভিযুক্তবাবু কীভাবে বলেছেন তা নিয়ে। সঙ্গে এও দাবি করা হয়, সমীর পাঁজা কোনও পরিবেশ নষ্ট করেননি।

অভিযুক্ত ঘোষকে ঘেরাওয়ার সময় ছিলেন মল্লিকা মুখোপাধ্যায় নামে এক কর্মী। নিজেকে তৃণমূলের শ্রমিক সংগঠনের সদস্য জানিয়ে তিনি বলেন, 'অভিযুক্ত ঘোষ দুর্নীতিগ্রস্ত অফিসার। দুর্নীতি দেখে প্রতিবাদ করেছি।' অন্যদিকে, তৃণমূলের শ্রমিক সংগঠনের নেতা সমীর পাঁজা বলেন, 'সব অভিযোগ মিথ্যা। কেউ হুমকি দেয়নি।' এদিকে এই ঘটনায় অভিযুক্ত ঘোষের সঙ্গে ফোনে যোগাযোগের চেষ্টা করা হলেও ফোনে পাওয়া যায়নি।

ইডির মামলায় জামিনের পর সিবিআইয়ের তলব শঙ্করকে

নিজস্ব প্রতিবেদন: ইডির পর এবার বনগাঁ পুরসভার প্রাক্তন চেয়ারম্যান শঙ্কর আচার্যকে তলব করল সিবিআই। সম্প্রতি, রেশন দুর্নীতি মামলায় বাকিবুর রহমান-সহ শঙ্কর আচার্য ও বিশ্বজিৎ দাসকে জামিন দিয়েছিল ব্যাঙ্কশাল আদালত। এই জামিন পাওয়ার এক মাস কাটতে না কাটতে এবার ফের তলব তাঁকে। এবার নিজাম প্যালেসে ডাক পড়ল বনগাঁ পুরসভার এই প্রাক্তন চেয়ারম্যানের। এদিকে ইডি সুরে খবর মিলছে যে, এবার আরও গুরুতর অভিযোগের জিজ্ঞাসাবাদে তলব করা হয়েছে শঙ্করকে।

প্রসঙ্গত, রেশন দুর্নীতি মামলায় এই জানুয়ারি ইডির হাতে গ্রেপ্তার হয়েছিলেন শঙ্কর। তাঁর বিরুদ্ধে আর্থিক তহররপের অভিযোগে এই ঘটনায় অভিযুক্ত ঘোষের সঙ্গে ফোনে যোগাযোগের চেষ্টা করা হলেও ফোনে পাওয়া যায়নি।



টাকা পাচার করেছেন শঙ্কর আচার্য। তবে গত ৫ই জানুয়ারি রেশন দুর্নীতির তদন্তে সে সম্পর্কে কোনও মধ্যারতে গ্রেপ্তার করে নিয়ে যাওয়ার সময় আক্রান্ত হয় এনফোর্সমেন্ট উইরেক্টরের টিম। গাড়ি ভাঙুর করারও অভিযোগ ওঠে। সেই মামলার তদন্ত প্রথমে বনগাঁ থানার পুলিশ করলেও পরে বিষয়টি সিবিআই-র হাতে চলে যায়। এবার সেই মামলার তদন্তে নেমেই ফের তলব করা হল শঙ্করকে।

আদালতের নির্দেশ সত্ত্বেও জগদলে শ্রমিককে কারখানায় ঢুকতে 'বাধা' কাউন্সিলের

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: লোকসভা নির্বাচন পরবর্তী পরিহিতের কারণে জগদল থানার অধীনস্থ আতপুর এঞ্জাইড ব্যাটারি কারখানায় কাজে যোগ পারছিলেন না একাধিক শ্রমিক। অভিযোগ, বিজেপির সমর্থক কিংবা কর্মী হওয়ার কারণেই তাদেরকে কারখানার ঢুকতে বাধা দেওয়া হয়েছিল। অবশেষে তাঁরা কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশে কাজে যোগ দিয়েছিলেন। সম্প্রতি হাইকোর্টের নির্দেশে এঞ্জাইড কারখানায় কাজে যোগ দিয়েছিলেন শক্রয় কুমার সিং নামে একজন শ্রমিক-ও। অভিযোগ, শাসকদলের স্থানীয় কাউন্সিলের তাঁকে কাজে যোগ দিতে বাধা দিচ্ছে। প্রতিনিয়ত হুমকি দেওয়া হচ্ছে যাতে শক্রয় কাজে না আসেন। মঙ্গলবারও কারখানায় এসে বিপদে

পড়েন শক্রয়। তাঁর অভিযোগ, সঞ্জয় সিং বলেন, ২০২৪ সালের লোকসভা নির্বাচনের পর আতপুর এঞ্জাইড কারখানায় সমস্যা দেখা দিয়েছিল। হাইকোর্টের নির্দেশে অনেকেই কাজে যোগ দিয়েছেন। দু'মাস ধরে শক্রয়-ও কাজ করেছিলেন। তাঁর অভিযোগ, স্থানীয় কাউন্সিলের গুণে প্রতিনিয়ত হুমকি দিচ্ছে। পুলিশকে জানিয়েও কোনো সুরাহা মিলছে না। তাই আদালত এখন তাদের একমাত্র ভরসা। ঘটনা নিয়ে ভাটপাড়া পুরসভার ২১ নম্বর ওয়ার্ডের কাউন্সিলের তথা তৃণমূল শ্রমিক ইউনিয়নের নেতা বিপ্লব মালো বলেন, এই ধরনের ঘটনা তাঁর জানা নেই। তবে এই ধরনের ঘটনা হবার কথাও নয়। তথাপি তিনি বিষয়টি অব্যাহি খোঁজ নিয়ে দেখবেন।

আরজি কাণ্ডে ফের ময়নাতদন্তকারী চিকিৎসক ও মর্গ অ্যাসিস্ট্যান্টকে তলব

নিজস্ব প্রতিবেদন: সিবিআই দপ্তরে ফের হাজিরা দিলেন আরজি করের চিকিৎসক তরুণী খুন ও ধর্ষণকাণ্ডের ময়নাতদন্তকারী চিকিৎসক অপুর বিশ্বাস। এই নিয়ে চারবার হাজিরা দিতে দেখা গেল চিকিৎসক অপুর বিশ্বাসকে। তাঁর পাশাপাশি হাজিরা দিলেন আরজি করের ডোমও। এদিকে সিবিআই সূত্রে খবর, তাঁদের জিজ্ঞাসাবাদ করেন তদন্তকারী আধিকারিকেরা।



এদিন অপুর বিশ্বাস এবং ডোমকে সিবিআইয়ের তরফ থেকে তলব করার ঘটনায় প্রশ্ন উঠেছে, লাশকাটা ঘরেই কোনও তথ্য লুকিয়ে আছে কিনা তা নিয়েও। এই

রকম সজাবনা একেবারেই উড়িয়ে দিচ্ছেন না তদন্তকারী আধিকারিকেরা।

প্রসঙ্গত, গত ৯ অগস্ট তিন জনের মেডিক্যাল বোর্ড চিকিৎসক তরুণীর ময়নাতদন্ত করেছিল। সেই কারণে সিবিআই জিজ্ঞাসাবাদ করেছিল অপুর বিশ্বাসকে। পাশাপাশি জিজ্ঞাসাবাদ করা হয় ওই বোর্ডের বাকি দুই সদস্য রীনা দাস ও মলি বন্দ্যোপাধ্যায়কেও। তবে বুধবার নজরে আসে, চিকিৎসক অপুর বিশ্বাসের পাশাপাশি মর্গ অ্যাসিস্ট্যান্টদেরও (ডোম) জিজ্ঞাসাবাদ করা হচ্ছে। ফলত, প্রশ্ন উঠেছে কোথাও কি ময়নাতদন্তের

প্রক্রিয়ায় কোনও ত্রুটি ছিল কিনা তা নিয়ে।

প্রসঙ্গত, সিবিআই তদন্তভার গ্রহণ করার পরই প্রথম প্রক্রিয়াগত ত্রুটির কথা উল্লেখ করে। শীর্ষ আদালতেও সিবিআই প্রশ্ন তোলে, সন্দেহেলা কেন পোস্টমর্টেম প্রক্রিয়া হল তা নিয়ে। একইসঙ্গে চিঠিপত্রে ত্রুটি আছে বলেও দাবি করা হয় সিবিআইয়ের তরফ থেকে। একটি বৃহত্তর ষড়যন্ত্রের কথাও উল্লেখ করে তাঁরা।

তবে কী ধরণের ষড়যন্ত্র হয়েছে? কী প্রমাণ লোপাট হয়েছে বা তার কী মোটিভ সে সম্পর্কে এখনও আলোকপাত করতে পারছেন না সিবিআই আধিকারিকেরা। এদিকে এদিন সিজিও কমপ্লেক্স থেকে বেরনোর সময় এক মর্গ অ্যাসিস্ট্যান্ট জানান, 'আমি ময়নাতদন্তের সময় ছিলাম না। আমার টেবিল ওয়ার্ক। আমি পেপারস ওয়ার্ক করি।'

ট্রামকে বাঁচানোর আবেদন নিয়ে গণ অবস্থানের ডাক শ্যামবাজারে

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতার শহরের সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে ট্রামের ইতিহাস। দীর্ঘকাল ধরে কলকাতার বৃক্কের উপর দিয়ে নিজের গতিতে এগিয়ে চলেছিল এই ট্রাম। এমনকী পরিবর্তনের হাওয়াতেও শহরের ব্যস্ত জীবনে তার মুদু ঘণ্টা ধনি বৃষ্টিয়ে দিয়েছে তার উপস্থিতির কথা। ট্রামের এই কাম্যার সঙ্গে জড়িয়ে হাজারো নন্দ্যাজিয়া। কত ঘটনার সাক্ষী এই ট্রাম। সেই ট্রামের চলার পথে দাঁড়ি টানা হল ২০২৪-এ এসে। বাজল বিদায়ঘণ্টা। বাস্তবিক-ই এবার বন্ধ হওয়ার পথে কলকাতার ঐতিহাসিক ট্রাম। এদিকে কলকাতায় অন্যতম ঐতিহ্যকে ধরে রাখার লড়াই শুরু। গণ-অবস্থানের ডাক কলকাতা ট্রাম প্রেমীদের। বৃহস্পতিবার শ্যামবাজারে হবে এই গণ-অবস্থান। জুড়ে খবর, ট্রাম ডিপোর সামনে দুপুর ১২টা থেকে সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত হবে সড়ক-বন্দ। অমকের মতে, শহরে একাধিক রুট রয়েছে, যেখানে ট্রাম চললে গতি রুদ্ধ হয় না। তাঁদের বিশ্বাস, এখনও বহু মানুষ ট্রাম চড়তে পছন্দ করেন। তাই ট্রাম ফেরাতে এই সব দাবি নিয়ে জড়ি করবেন ট্রামপ্রেমীরা।



কলকাতায় ট্রাম পরিষেবা বন্ধের সিদ্ধান্ত নিয়ে তীব্র আপত্তি জানাচ্ছে বিভিন্ন পরিবেশপ্রেমী সংগঠনও। যাঁরা দীর্ঘদিন ধরে এই পরিবহনকে বাঁচাতে কাজ করে আসছেন। তাঁদের মধ্যেও রয়েছে অসন্তোষ। অতীতেও কলকাতার ট্রামকে ভিন্নভাবে ব্যবহার করতে নানা উদ্যোগের কথা সামনে এসেছিল। ফের ভালবাসার ট্রামকে বাঁচিয়ে রাখতে সমবেত হওয়ার প্রস্তুতি।

আইনি শর্তে মান্যতা দিয়ে অনুমোদন পাচ্ছে অভিযুক্ত বিএড কলেজগুলো

শিক্ষার মান এবং কলেজ ভবনে পরিকাঠামোর খামতির জেরে গত বছর সুপ্রিম কোর্টের একটি নির্দেশিকার পর ২৫৩টি বিএড কলেজের অনুমোদন বাতিল করা হয়। কয়েক মাস টানা পড়েনের পর শেষ পর্যন্ত কলেজগুলো আংশিক শর্ত পূরণ করে স্বীকৃতি নিতে শুরু করেছে। বাবা সাহেব আন্দোলনের এডুকেশন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে ৬২৪টি বিএড কলেজ আছে। তারমধ্যে ২৪টি সরকারি বিএড কলেজ। একলপে ২৫৩টি কলেজের অনুমোদন বাতিল করার বিষয়টি নিয়ে ব্যাপক হইচই হয়। আংশিক পরিকাঠামোর খামতি থাকায় কলেজগুলোয় পড়ুয়া ভর্তির ছাড়পত্র দিতে চায়নি সেগুলোর তত্ত্বাবধায়ক বিশ্ববিদ্যালয়। এর সক্রিয় বিরোধিতা করে অভিযুক্ত কলেজগুলো। পরোক্ষ তাদের পাশে দাঁড়ান রাজ্যের শিক্ষামন্ত্রী ব্রাত্য বসু। যদিও কর্তৃপক্ষ প্রয়োজনীয় আংশিক নানা

শর্ত পূরণে আটল থাকে। এখন কী অবস্থা? বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারপ্রাপ্ত উপাচার্য ডক্টর সোমা বন্দ্যোপাধ্যায় জানান, 'গত শিক্ষাবর্ষে শিক্ষক প্রশিক্ষণের জাতীয় পর্যদ (এনসিটিই)-র নিয়ম অনুযায়ী অগ্নিবীকিত শংসাপত্র, শিক্ষক তালিকা এবং সরাসরি শিক্ষক ও প্রাপকদের বেতন প্রদান (ডিবিবি) এই ৩টি শর্ত না মানায় কড়া ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছিল। ৫৬৭টি কলেজকে অনুমোদন পুনর্বিবেচনা করা হয়। এই শিক্ষাবর্ষে এখনও অবধি মোট ৫৮৮টি কলেজের অনুমোদন পুনর্বিবেচনা করা হয়েছে। বাকি কলেজগুলোর পুনর্বিবেচনা প্রক্রিয়া চলছে।'

বহু বিএড কলেজে প্রয়োজনের তুলনায় শিক্ষক ছিল কম। অনেক ক্ষেত্রেই এই নিয়োগে নির্দিষ্ট যোগ্যতামান মানা হয়নি। বহু শিক্ষককে খাতায় কলমে নির্ধারিত অঙ্ক দেখাওয়ে কার্যত কম টাকা দেওয়ার অভিযোগও উঠছিল। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ এই আইনি কাজের প্রতিবাদ করে। ডক্টর সোমা

অনুমোদন বাতিল করার পর ওই সব কলেজের তরফে নানাভাবে চাপ তৈরি করা হয় তদারকি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যের ওপর। রাজ্যের শিক্ষা দফতর, স্বরাষ্ট্র দফতর, স্থানীয় থানা-সহ সংশ্লিষ্ট নানা পক্ষকে জানানো সত্ত্বেও তৈরি হয় অরাজক পরিস্থিতি। বাধ্য হয়ে কর্তৃপক্ষ বিশ্ববিদ্যালয় সাময়িক বন্ধ করে দেন। কর্তৃপক্ষের আবেদনে সাড়া দিয়ে এ ব্যাপারে সর্ধক ভূমিকা নেন আচার্য-রাজ্যপাল সিডি আনন্দ বোস। উপাচার্য বলেন, 'আশা করা যাচ্ছে এই শিক্ষাবর্ষে বাকি কলেজগুলো তাদের অনুমোদন পুনর্বিবেচনা এর প্রক্রিয়া সুসম্পন্ন করতে পারবে। শিক্ষার মান যাতে আরও উন্নত হয় এবং ছাত্রছাত্রীরা যাতে আরও উন্নত পরিকাঠামো পায় তাই এই পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। ছাত্রছাত্রীরা যেন পড়াশোনা চালিয়ে যেতে পারে এবং বিশ্ববিদ্যালয় থেকে যেন তারা এ ব্যাপারে সবতোভাবে সহায়তা পায়, সে ব্যাপারে কর্তৃপক্ষ সবসময় চেষ্টা করছে।'

গঙ্গার পাড় ভাঙন প্রসঙ্গে কলকাতা পুরসভাতেও 'ম্যান মেড' বন্যা প্রসঙ্গ

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতা পুরসভার অধিবেশনেও এবার উঠল 'ম্যান মেড' বন্যা প্রসঙ্গ। গঙ্গার পাড় ভাঙন এবং জল স্তর কামে যাওয়া নিয়ে অধিবেশনে প্রস্তাব নিয়ে আসেন তৃণমূল কাউন্সিলার বিশ্বরূপ দে। সেই প্রস্তাবের সমর্থনে তৃণমূল কাউন্সিলের রত্না শুর জানান, 'কুঁদঘাট এবং ঢালিগঞ্জ গঙ্গার জল ড্রেজিং এর জন্য আশপাশের বাড়িতে ভাঙন দেখা দিচ্ছে।' এ নিয়ে উদ্বেগও প্রকাশ করতে দেখা যায় তৃণমূল কাউন্সিলরকে।



এরপরই প্রস্তাব পরে বক্তব্য রাখতে উঠে মেয়র ফিরহাদ হাকিম বলেন, 'কয়েকদিন আগে গঙ্গায় বাণ এসেছে, তাতেই এখানকার মানুষের আঁহি ত্রাহি রব। ভাবুন তো যাঁরা দীর্ঘদিন ধরে বন্যায় প্রলিত হয়ে ভিটে ছাড়া হয়ে পড়ে রয়েছে। সেই মানুষগুলোর কী অবস্থা।' এরই রেশ ধরে বলতে গিয়ে ফিরহাদ এও জানান, 'ডিভিসির জল ছাড়ার কারণে রাজ্যের বিভিন্ন জেলা প্রলিত। এটা ম্যান মেড বন্যা। যেভাবে বাঁধের জল ছেড়ে দেওয়া

হয়েছে, তাতে অনেকগুলো জেলা তলানিতে এসে ঠেকেছে। এদিন একই সুর ফিরহাদের গলাতেও। পাশাপাশি এদিন তিনি উদ্বেগের সূত্রে এও জানান, 'মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় বারবার বলে বলাচ্ছে, জল না ছাড়ার জন্য এভাবে। তারপরেও জল ছাড়ায় সম্পূর্ণ ডুবে গিয়েছে একাধিক গ্রাম। মানুষ

অসহায় এবং শিখা হারায় বিভিন্ন জায়গায় অস্থায়ীভাবে থাকছেন। তাঁদের জন্য হাথাকার চারপাশে। যদি মুখ্যমন্ত্রীর কথা শুনে জল ছাড়তো, তাহলে এভাবে মানুষকে ডুবতে হতো না।'

এদিকে, এদিন দুর্গতদের সাহায্যার্থে এক মাসের বেতন (সামানিক) দেনে কলকাতা পুরসভার কাউন্সিলাররা, এমসটিই সিদ্ধান্তও নেওয়া হয়। মেয়র, মেয়র পারিষদ-সহ সমস্ত কাউন্সিলররা এই সিদ্ধান্ত নিয়েছেন এক যোগে। মুখ্যমন্ত্রীর ত্রাণ তহবিলে তাঁরা এই আর্থিক সাহায্য দান করবেন। পূজোর মুখে এই সিদ্ধান্ত নিঃসন্দেহে প্রশংসার।

পুরসভার অধিবেশনে কাউন্সিলের মুস্তাক আহমেদ এই প্রস্তাব আনেন। মেয়র ফিরহাদ হাকিম ইচ্ছুক কাউন্সিলরদের তাঁদের এক মাসের বেতন মেয়র রিলিফ ফাউন্ডেশন করত বলেন, এমসটিই মুখ্যমন্ত্রীর ত্রাণ তহবিলে পাঠানো হবে বলে অধিবেশনে জানান।

সম্পাদকীয়

আমাদের সমাজে লিঙ্গবৈষম্য
দূর হতে আরও হয়তো ১০০
বছরও লেগে যেতে পারে

কোনও যৌন হেনস্থার ক্ষেত্রে সাধারণ ভাবে আমাদের সমাজ মেয়েটিকেই দায়ী বলে চিহ্নিত করে। এমনকি আদালতের বিচারের ক্ষেত্রেও অনেক সময় একই প্রবণতা লক্ষ করা গিয়েছে। আমাদের সমাজে প্রবল ভাবে লিঙ্গবৈষম্য বর্তমান, তাই সমাজ তথা পরিবারের মধ্যেই মেয়েরা নানা ভাবে নির্যাতিত হয় প্রতিদিন। এর মধ্যে প্রবন্ধকার একটি শব্দ উল্লেখ করেছেন, 'বাচিক হিংসা'। এই বাচিক হিংসা যে কত নিষ্ঠুর এবং অপমানজনক হতে পারে, তা নিয়েই একটা গোট্টা প্রবন্ধ লেখা যেতে পারে। আমাদের পুরুষতান্ত্রিক সমাজে বহু মেয়ে, বিশেষত গৃহবধূরা কটুক্তি, তুচ্ছতাচ্ছিল্য, অবহেলার শিকার হন। প্রতিবাদ করলেই তাঁদের উপর নেমে আসে আরও বেশি করে মানসিক পীড়ন। তথাকথিত শব্দে ভদ্রলোকও স্ত্রীর প্রতি যে ভাষা ব্যবহার করেন, তা যে কতটা নিষ্ঠুর হতে পারে, যাঁরা নিয়মিত ভাবে এই অসহনীয় পরিস্থিতিতে থাকেন তাঁরাই জানেন। দিনের পর দিন এই বাচিক হিংসার শিকার হয়ে বহু মেয়েই জীবনের সমস্ত আনন্দ হারিয়ে কোনও রকমে বেঁচে থাকে। খুব বড় কিছু না হলে সাধারণ ভাবে মেয়েরা কাউকে কিছু জানাতেও চায় না। কিন্তু দিনের পর দিন কটুক্তি, অবহেলা একটা মানুষকে মানসিক ভাবে শেষ করে দেওয়ার পক্ষে যথেষ্ট। প্রবন্ধকার উল্লেখ করেছেন যে, এই সর্বব্যাপী পুরুষতান্ত্রিক কাঠামো মেয়েদের দুর্বল ও নিষ্ক্রিয় করে রাখতে চায়। পরিবারে ছোট থেকেই শিক্ষা দেওয়া হয় মেয়েদের রাতে বেরোতে নেই, সে কী পোশাক পরবে, কেমন করে কথা বলবে; সবই তাকে শেখানো হয়। এর বাইরে গেলেই সে 'খারাপ মেয়ে', তাকে অপমান করলে কোনও দোষ নেই। দুঃখের বিষয়, এই লিঙ্গবৈষম্য সহজে যাওয়ার নয়, তাই তো মেয়েদের সুরক্ষা দিতে না পেলে তাদের রাতে কাজের সময় কমিয়ে দেওয়ার কথা বলা হয় সরকারি ইস্তাহারে। হয়তো আরও একশো বছর লাগবে এই লিঙ্গবৈষম্য দূর হতে; কিন্তু তত দিন এই লড়াই চালিয়ে যেতে হবে।

শব্দবাণ-৫৬

	১			২	
৩					
			৪		৫
৬	৭		৮		
			৯		
	১০				

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. বিপরীত ক্রম ৩. অন্যথাচরণ, ব্যত্যয় ৪. কয়েদ ৬. দিল্লির বিখ্যাত সংশোধনাগার ৯. লঘু, হালকা ১০. মেঘ।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. শিলা, প্রস্তর ২. গঙ্গাদেবীর বাহন ৩. ক্ষতিপূরণ ৫. আগুন দেখলেই ছুটে আসে ৭. নাপিত ৮. ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু বা বিষয়।

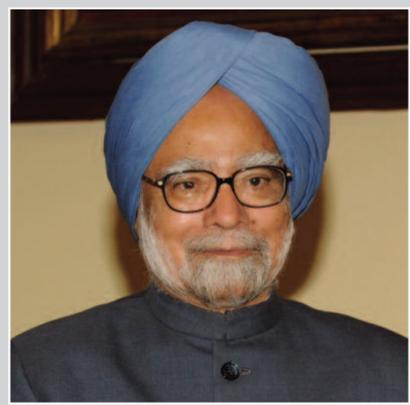
সমাধান: শব্দবাণ-৫৫

পাশাপাশি: ২. বেগারচৌকি ৫. টঙ্ক ৬. তলা ৭. সবে ৮. বুল ১০. বিজয়ঘাট।

উপর-নীচ: ১. মিঠে ২. বেমতলব ৩. রসা ৪. লাটবেলাট ৯. দায় ১১. জঙ্গি।

জন্মদিন

আজকের দিন



মনমোহন সিং

১৯২৩ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা দেব আনন্দের জন্মদিন।
১৯৩২ ভারতের প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী মনমোহন সিংয়ের জন্মদিন।
১৯৬২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা চাঞ্চি পাণ্ডের জন্মদিন।



অপেক্ষা-ই উৎসব

বাবুল চট্টোপাধ্যায়

আসছে পূজো। ভুল হলো। মা আসছে। মানে উৎসব আসছে। সেই কবে থেকে শুরু ভারুন তো! মানে প্রস্তুতি আর প্রস্তুতি। কি তোড়জোড়! পাড়ার ছেলেগুলির যেন কাজে প্রাণ পেলে। এক্ষেত্রে একটু বখাটে হলে ক্ষতি নেই। অবশ্য আজকাল মেয়েরাও পিছিয়ে নেই। অনেক জায়গায় মহিলা পরিচালিত পূজো হয়। তা ভালো। দেবীপক্ষ বলে কথা। সূত্রের মায়েতেই মাতামাতি স্বাভাবিক। মা বললাম এই কারণে যে মা আর মেয়েতে ফারাক নেই। যে মেয়ে, সেই মা। মেয়ে যখন মা হয় তখন মাত্রা বাড়ে। আর মা বললে তো অনেক কথা মনে পড়ে। প্রথম চোখ খুলে সামনে সব কিছু দেখা ও শেখা সেটা তো মায়েতেই হয়। নিজের সব ভালোবাসা যে কেমন করে উজাড় করে দিতে হয় তা মা ছাড়া বোঝে ক'জন! তবে মুশকিলাত হলো গিয়ে এই যে, যারা মায়েকে সমুদ্রে ডুবে আছেন তারা ঠিক মা'কে ততটা বোঝেনই না। আর যখন সমুদ্র শুণিয়ে যায় তখন বোঝা যায় আসলে সে কি। সবার প্রকাশভঙ্গি হয়ত এক নয়, কিন্তু আবেগটা সমান। হ্যাঁ, ভুবনের সব মায়ের ক্ষেত্রেই তা সমান। বৃকে হাত দিয়ে বনু ন তো এমন কোনো অনুভূতি আছে যেখানে মা নেই! হ্যাঁ, মা আছেন — সর্বত্র ও সজাগ।

ঠিক এই আবেগ কে ক্ষেত্র করে আমাদের সর্গের কৈলাস আর মর্তের কুঁড়েঘর কখন যে এক হয়ে যায় আমরা জানি না। ভুল হলো, কখন একাকার হয়ে যায় আমরা জানি না। আমরা জানি না এটা কেমন করে হয় বা কিভাবে হয়!

তবে এটা বুঝি কিছু একটা হয়। আর এটাই পূজো। বড়ো করে ভাবলে উৎসব। আরো ভালোভাবে বললে মহোৎসব। হ্যাঁ, আমাদের বাঙালির উৎসব। অনেকে হয়ত এখানে হিন্দু হিন্দু করে তেড়ে আসবেন। কিন্তু এটা বলতেই হবে দুর্গা পূজো বাঙালির বেশি, অন্যের কম। কারণ অনেক আছে যার মধ্যে সবথেকে শক্তিশালী হলো কোনো জাতির ক্ষেত্রে তেমনটা দেখা যায় না। তাই তো এই পূজোকে যিরে বাঙালির এত বাড়াবাড়ি। আসছে পূজো, আসছে পূজো করে করে যে অপেক্ষা তার নামই হলো পূজো বা উৎসব। এখানে উৎসব আর আবেগ

সারা পৃথিবী জানে আমাদের পূজোকে। আমাদের প্ল্যান প্রতি বছরের বিজয়ার পর থেকে শুরু হয়। আমরা মুক্ত মনে এই পূজোর জন্যে উজাড় করে দিতে পারি। আমরা অভয়ার জন্যে অবশ্যই দুঃখ প্রকাশ করবো। না ভুল হলো। শুধু দুঃখ প্রকাশ নয় দেখবেন কি ছেলে কি মেয়ে সকলে ওই ঘটনা যেনো আর না ঘটে এবং তার আত্মার শান্তি কামনায় কেমন অঞ্জলী দেবো। দেখলেন তো যে ডাক্তাররা এই নারকীয় ঘটনায় বহুদিন কর্ম বিরতিতে ছিল, সেই তারাই আবার কর্মে ফিরে গেলেন- মাঝে যাই থাকুক না কেনো। না, জাস্টিস এখনও মেলেনি তো কি কোনো রোগী যেনো পরিষেবা ব্যাহত না হয় তাই আবার সেবায়ে ফেরা। আর পুলিশ! এটা বলতেই পারি যে পুলিশ না থাকলে শহরতলীর তথা কলকাতার বেশিরভাগ পূজোই প্রায় অসম্ভব। যারা তাদের এত গালাগালি দিয়েছিল সেই তারাই দিনরাত ঠাকুর দেখতে পুলিশ পরিষেবা পেতে দেখবেন এই পূজোতে মরিয়া অপেক্ষায় থাকবেন।

মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়। আর এক্ষেত্রে এ ভুবনে সব থেকে বেশি যারা এগিয়ে তারা হলো বাঙালি। তাই বাঙালির পূজো যিরে এত মাতামাতি। শুধু ভারতে নয়, সর্বত্র। কারণ বাঙালি আবেগ রাজ্য ভারত ছাড়িয়ে সারা বিশ্বে।

এখানে বলা ভালো যে পূজো হয় মায়ের আর উৎসব হয় সর্বত্র। পূজো পূজো গন্ধ তো সারা বছরই। দুর্গা পূজোর ক্ষেত্রেটা আলাদা। তাই এই পূজো এসে গেলে সময় নেই কারো। সে যে প্রফেশনে বিলং করুক না কেন। বাংলায় বলা হয় জুতো সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ সমস্ত কিছু এই পূজো যিরে মারাত্মক। মানে সর্বত্র ব্যস্ততা তুঙ্গে। সারা বছরের অপেক্ষা। কত প্ল্যান, কত কিছু! তাই আমি বাঙালি হিসেবে গর্ব বোধ করি কারণ আমাদের একটা দুর্গা পূজো আছে। আমি অন্য সমস্ত জাতিকে চ্যালেঞ্জ করতে পারি যে দেশ আমি কত রিচ। তারপর আমার রাজ্যের নাম পশ্চিম বঙ্গ। সারা পৃথিবী জানে আমাদের পূজোকে। আমাদের প্ল্যান প্রতি বছরের বিজয়ার পর থেকে শুরু হয়। আমরা মুক্ত মনে এই পূজোর জন্যে উজাড় করে দিতে পারি। আমরা অভয়ার জন্যে অবশ্যই দুঃখ প্রকাশ করবো। না ভুল হলো। শুধু দুঃখ প্রকাশ নয় দেখবেন কি ছেলে কি মেয়ে সকলে ওই ঘটনা যেনো আর না ঘটে এবং তার আত্মার শান্তি কামনায় কেমন অঞ্জলী দেবো। দেখলেন তো যে ডাক্তাররা এই নারকীয় ঘটনায় বহুদিন কর্ম বিরতিতে ছিল, সেই তারাই আবার কর্মে ফিরে গেলেন- মাঝে যাই

থাকুক না কেনো। না, জাস্টিস এখনও মেলেনি তো কি কোনো রোগী যেনো পরিষেবা ব্যাহত না হয় তাই আবার সেবায়ে ফেরা। আর পুলিশ! এটা বলতেই পারি যে পুলিশ না থাকলে শহরতলীর তথা কলকাতার বেশিরভাগ পূজোই প্রায় অসম্ভব। যারা তাদের এত গালাগালি দিয়েছিল সেই তারাই দিনরাত ঠাকুর দেখতে পুলিশ পরিষেবা পেতে দেখবেন এই পূজোতে মরিয়া অপেক্ষায় থাকবেন। আর এতে পুলিশ একটুও বিচলিত হবেন না। একবারও কি ভেবে দেখেছেন যে তাদেরও ঘর সংসার আছে! কতো পুলিশ বাবা-মা কে সন্তান পায়নি হাত ধরে ঠাকুর দেখতে। যে কষ্ট সন্তান ও অভিভাবক বোঝেন তারা তাদের নিজেদের মত করে। জানতে হবে পোশাকে পুলিশ তার বাইরে কিছু না কিছু সম্পর্কে। না, এত আবেগ তাদের চলে না। মাথায় যে অশোক স্তম্ভ আছে। তার যে অনেক দায়িত্ব।

এতো গেলো বড়োদের কথা। দায়িত্ববান দের কথা। ভাবুন তো খুব ছোটদের কথা। তারা কি নিয়ে মজবে। হ্যাঁ, আপনি ঠিকই ধরেছেন তারা তাদের মতো করে মজবে। মানে, ছেলে হলে কাপ বন্ধুকে নতুন জুতো জামা- ব্যাস। মেয়ে হলে আবার একটু বায়না বেশি। কারণ তার সাজেই তো অনেক কিছু লাগে। অবশ্য এই বয়সে অন্য কিছু না হলেও নতুন জামা জুতো যায়। তবে আর যা হোক বাবা, মায়েরটা আলোয়েজ ডিফারেন্ট আন্ড স্পেশাল। এরপর একটু বড়া হওয়া বা বেড়ে যাওয়া। তখন কে কাকে দেখে। কোটিং, বন্ধু,

বান্ধবী, মন কেমন করা, ইমেশন, প্রেম, জেলা মানে একদম ফুল টু ম...সতি। তবে সাবধান! চালু না হলে কিন্তু মরেছে। অবশ্য এ সময়ে কে ভাবে ভবিষ্যৎ! তো ভাবতেই হবে লিমিটেশন। কারণ সেটাই বাঁচার গয়না, নো ইমিটেশন। আর গার্জেনদের ক্ষেত্রে বলবো লক্ষ্য রাখুন এই বয়স কে। দেখুন, একটা পূজো তার কত কিছু আবেশ! মানে অপেক্ষা অপেক্ষা আর অপেক্ষা। একটা অনুভূতির অপেক্ষা, একটা ভালোলাগা বা ভালোবাসার অপেক্ষা। যেখানে এক গন্ধ মৈত্রীর সন্ধান পাওয়া যায়। যার নাম প্রেম।

এইবার বড়োদের মানে অভিভাবকদের কথা তো চুকে যায়। আচ্ছা বাবারা কেমন আছেন? না, মোটেই ভালো নেই। সে যতো রোজগারে হোক না কেন ধরুন তেমনটা তার সাধ্য নেই যেমনটা তার উঠে আসা সন্তানের বায়না আছে। এখানে কোনাকাটাকে গুরুত্ব দিচ্ছে। হয়ত স্বাভাবিক পোশাক পরে বা তেমন কিছু না নিয়েও সন্তানকে সাজাবেন। কিন্তু ক্ষেত্র মা ও। তিলে তিলে তিনি জমিয়ে দোকান থেকে কিনে দিয়েছেন তার সন্তানের পছন্দের জামা।

এই দুর্গা পূজো এমন এক উৎসব যে সব শ্রেণীর মানুষ কে এক করে দেয়। আমি এমন একজন মানুষকে চিনি যে কিনা মায়ের মুখ অবধি দেখেন না। আশ্চর্যের বিষয় কি জানেন সেই মানুষটি আবার কাঁধে করে ঠাকুর বয়ে নিয়ে প্যাঁন্তেলে ঢোকেন। এটা কি কম কিছু! এটাই মায়ের যাদু। আর ক্লাস নাইনে তিনবার অঙ্কে ডাকা মারা ছেলেটা কিনা এত বড়া পূজোর কাশিয়ার। বলে - মা-ই আমার মাধ্যমিক! ভাবুন! আর পূঁচার কাছ গেলবারে কি ভাবে অত কাঁচা টাকা গেছিল অঞ্জলিতে সবার হাতে হাতে তা তো বলা হয়নি। না, জমানো করেন দোকানে মোট করেননি পূজোয় দেবে বলে। জানেন কে সে? নাম তার দিক্কা, প্রফেশন ডিক্কা।

এ রকম বহু ঘটনা হয়তো আপনারও জানা। যার মূল সুর সেই আবেগ। মা আছেন তাই আবেগ আছে। মা আছেন তাই হাসি কান্না দুঃখ সব আছে। ভালোবাসা আছে, ভালোলাগা আছে। সর্বোপরি প্রেম আছে। এখানে মুগ্ধতা ও চিন্ময়ী কখন একাকার। কারণ হৃদয়ে আবেগ-ই সব। নাম তার উৎসব।

লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক

দীর্ঘ বাম শাসনের অবসানেও 'যার খাই নুন' পরস্পরা

নিকুঞ্জ বিহারী ঘোড়াই

দীর্ঘ ৩৪ বছরের বাম শাসনে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি প্রতিটি বিষয়ে রাজ্য পিছিয়ে পড়ে। বর্তমান শাসকের মতো শিক্ষা, স্বাস্থ্য সহ প্রতিটি দপ্তরে পাহাড়প্রমাণ রাষ্ট্রীয় আর্থিক দুর্নীতি এবং পরিবারতান্ত্রিক শাসন বাম আমলে না থাকলেও তারা পুরাতন ধানধারণা 'আমরা শ্রমজীবী মানুষের পক্ষে' নীতি আঁকড়ে থাকায় রাজ্যের উন্নয়ন ব্যাহত হয়।

মাতৃভার্য প্রতি 'অতিভক্তি' দেখাতে গিয়ে শিক্ষার প্রাথমিক স্তরেই ইংরেজি শিক্ষা ভুলে দেওয়া হয়। অথচ গ্রামবাংলায়, বিশেষ করে সংখ্যালঘু ও আদিবাসী এলাকায় অধিকাংশ শিশু প্রাথমিক স্তরেই পড়াশোনা ছেড়ে দেয়। সমীক্ষায় দেখা গেছে ওইসব শ্রেণির প্রায় আশি শতাংশেরও বেশি ছাত্রী প্রাথমিক স্তরেই স্কুলছুট হয়। ইংরেজির এ, বি, সি, ডি জ্ঞান না থাকায় তিন রাজ্যে শ্রমিকের কাজে গিয়েও বাংলার ছেলেরা তখন সমস্যার সম্মুখীন হয়। এমনকি গুণ্ডপত্রের ইংরেজি নাম পড়তে না পারায় একপ্রকার জীবন বিপন্ন হয় তাঁদের। কয়েক প্রজন্ম ছাত্রসমাজ আধুনিক ইংরেজি শিক্ষা বঞ্চিত হন, কিন্তু শাসক দলের নেতা ও মন্ত্রীদের সন্তানরা বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে বা বিদেশে গিয়ে ইংরেজি শিক্ষা গ্রহণ করেন।

সারাদেশে যখন আধুনিক বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতির প্রচলনে কৃষিবিপ্লব শুরু হয়েছে, তখন শ্রমিকের কাজ হারানোর অভ্যুত্থানে 'লাঙ্গল' প্রথা ধরে রেখে কৃষির অগ্রগতি ব্যাহত করা হয়। একইভাবে সারাদেশে কম্পিউটার প্রচলন শুরু হলে এর প্রতিবাদে কমসংস্কৃতি ধ্বংস করে সরকারি মদতে রাজ্যে বারে বারে ধর্মঘট, অবরোধ হয়। রাজ্যে রাজ্যে বেসরকারি মেডিক্যাল, ইঞ্জিনিয়ারিং, নার্সিং, নবোদয় বিদ্যালয় প্রভৃতি চালু হলেও স্ববেসরকারিকরণম্ণ এর প্রতিবাদে এই রাজ্যে

তা বাধাপ্রাপ্ত হয়। সম্পন্ন বাড়ির কিছু ছাত্র ছাত্রী অন্য রাজ্য থেকে ওইসব ডিগ্রি অর্জন করে প্রতিষ্ঠিত হন।

'জাতির মেরুদণ্ড' শিক্ষকসমাজ এবং তথাকথিত 'বুদ্ধিজীবী'দের 'সুবিধাজোগী' করে এমনভাবে মগজ ধোলাই করা হয় যে, তাঁদের অধিকাংশই সরকারের প্রতিটি কাজকে অন্ধভাবে সমর্থন করতে থাকেন। তাঁদের 'নয়নের মনি' হয়ে যায় বাম সরকার, যা তাঁরা স্বগর্বে ঘোষণাও করতেন। সরকারের 'নুন খাওয়া' সমাজের প্রতিষ্ঠিত শ্রেণীর এসব মানুষেরা নিজেদের কর্মক্ষেত্রের তুলনায় 'পার্টি অফিস'-এ বেশি স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতে থাকেন।

সাধারণ শোষিত মানুষজন ক্রমশঃ জেগে উঠলে, হাওয়া বুঝে তথাকথিত মধুলাভী, সুবিধাজোগী 'বুদ্ধিজীবী'রা একে একে শিবির বদল করে বিরোধী শিবিরে আসতে শুরু করেন। সরকারবিরোধী আন্দোলন ক্রমশঃ জোরদার হয়ে দীর্ঘ বামশাসনের অবসান হয়।

দুর্ভাগ্যের বিষয়, সরকার পরিবর্তন হলে, বাম সরকারের ভজনকারী ও দীর্ঘদিনের সুবিধাজোগীরাও নতুন একনায়কতান্ত্রিক সরকারের ভজনা করে 'মানিয়ে' নেন এবং শিক্ষামন্ত্রী থেকে শুরু করে সকল স্তরে বিভিন্ন পদ অলংকৃত করতে থাকেন। তারা নানাবিধ 'ভূষণ' সম্মানিত হয়ে সরকারি ভাতা ভোগ করতে শুরু করেন এবং যথারীতি সরকারের প্রতিটি দপ্তরের পাহাড়প্রমাণ দুর্নীতিতেও সরকার ভজনা করতে থাকেন বা 'মাস্টার মশাই কিছুই দেখেননি' হয়ে মুক ও বধির হয়ে থাকেন।

সাম্প্রতিক আর জি কর মেডিক্যালের মহিলা পড়ুয়া চিকিৎসকের নৃশংস অভ্যুত্থার ও খুন শাসকদলের প্রত্যক্ষ মদতে হলেও শাসকের 'নুন খাওয়া' সাহিত্যিক, 'বুদ্ধিজীবী'রা; এমনকি মহিলা মন্ত্রী, সাংসদ, বিধায়করাও 'উল্লঙ্গ শাসক' এর হয়ে সাফাই দিচ্ছেন, এমনকি 'শিরদাঁড়াম্ণ বন্ধক রেখে নির্লজ্জভাবে মিছিলও

করছেন। যেখানে খেতে খাওয়া সাধারণ মানুষও এই রাষ্ট্রীয় সন্ত্রাসের বিরুদ্ধে প্রতিবাদে সোচ্চার।

সংখ্যালঘু তোষণ, সংবাদমাধ্যম ও সকলস্তরে 'পাইয়ে দেওয়া' নীতিকে ভর করে, খেলা, মেলা, উৎসব ইত্যাদিতে ব্যস্ত রেখে, মানুষজনকে কর্মবিমুখ, 'ভাতাজোগী' ও পঙ্গু করে, তাঁদের 'শিরদাঁড়া' ভেঙে দিয়ে, শত দুর্নীতিকে চাপা দিয়ে এই পরিবারতান্ত্রিক

'একনায়ক' সরকার দীর্ঘস্থায়ী হতে চাইছে। আর জি কর কাণ্ডে সর্বস্তরের মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত প্রতিবাদের মতো এই সরকার পরিবর্তনে দেশের মানুষজনকে উজ্জীবিত করার জন্য উপযুক্ত নেতৃত্বের প্রয়োজন এই সংকটকালে।

লেখক: প্রাক্তন আধিকারিক, শিক্ষক ও নিবন্ধকার

আনন্দকথা

ঈশ্বরদর্শন কি মস্তিষ্কের ভুল? "সংশয়াস্বা বিনশতি" মণি ভাবিতেন। সে শিখা তো সত্যকার শিখা নয়। ঠাকুর অন্তর্ধানী, বলিতেছেন, চেতনাকে চিন্তা করলে অচেতন হয় না। শিবনাথ বলেছিল, ঈশ্বরকে একশোবার ভাবলে বেহেত হয়ে যায়। আমি তাকে বললাম, চেতনাকে চিন্তা করলে কি অচেতন হয়? মণি — আজ্ঞা, বুঝি। এ-তো অনিত্য কোন বিষয় চিন্তা করা নয়? — যিনি নিত্যচেতনস্বরূপ তাঁতে মন লাগিয়ে দিলে মানুষ কেন অচেতন হবে?

শ্রীমারকুম্ণ (প্রেম হইয়া) — এইটি তাঁর কৃপা — তাঁর কৃপা না হলে সন্দেহ ভঞ্জন হয় না। "আত্মার সাক্ষ্যেৎকার না হলে সন্দেহ ভঞ্জন হয় না?" "তাঁর কৃপা হলে আর ভয় নাই। বাপের হাত ধরে গেলেও বরং ছেলে পড়তে পারে? কিন্তু ছেলের হাত যদি বাপ ধরে, আর ভয় নাই। তিনি কৃপা করে যদি সন্দেহ ভঞ্জন করেন, আর দেখা দেন আর কষ্ট নাই। — তবে তাঁকে পাবার জন্য খুব ব্যাকুল হয়ে ডাকতে ডাকতে — সাধনা" (ক্রমশঃ)

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

ভূত তাড়াতে কিশোরকে মারধর ওঝার, উদ্ধার করল পুলিশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, গোপালনগর: অসুস্থ কিশোরকে হাসপাতালে না নিয়ে গিয়ে ওঝার বাড়িতে নিয়ে যায় পরিবার। ভূত তাড়াতে মারধর ওঝার। খবর পেয়ে কিশোরকে উদ্ধার করে পুলিশ, গ্রেপ্তার ওঝা। উত্তর ২৪ পরগনার গোপালনগর থানার নহাটা এলাকার মদমা সরদার পাড়া বাসিন্দা উত্তম সরদারের বছর ১৫ এর ছেলে উৎপল সরদারকে কয়েকদিন আগে অসুস্থ হয়ে পরে পরবর্তীতে বনগাঁ হাসপাতালে নিয়ে যায় পরিবার। বনগাঁ

হাসপাতাল থেকে আরজিকর মেডিকেল কলেজে রেফার করে। মঙ্গলবার তাকে আরজি করে না নিয়ে তারা চলে যায় মামুদপুর পার্কেইপাড়ার উত্তরা সাধু নামে ওঝার কাছে। ছেলেটির দোষ পাওয়া গিয়েছে ভূতে ধরেছে, সেই সন্দেহে ভূত ছাড়াতে ওঝা ছেলেটিকে মারতে থাকে। সেই খবর পেঁছয় যুক্তিবাদী মঞ্চের রাজা সম্পাদক প্রদীপ সরকারের কাছে তিনি খবর দেয় গোপালনগর থানার পুলিশকে। পুলিশ গিয়ে কিশোরকে উদ্ধার

করে বাড়িতে পাঠিয়ে দেয়। বুধবার সকালে কিশোরটির চিকিৎসার জন্য অন্যত্র নিয়ে গিয়েছে পরিবারের পক্ষ থেকে। প্রতিবেশীরা জানিয়েছে, মঙ্গলবার রাতে উত্তরা সাধুর কাছে নিয়ে গেলে তিনি ভূত পাতা দিয়ে বাড়িফুঁক করে। অন্যদিকে ওঝা উত্তরা সাধু উরফুঁক উত্তম মল্লিক জানিয়েছেন ওই কিশোরের দোষ ছিল মানে ভূতে ধরেছিল। আমার কাছে নিয়ে এলে আমি বাড়িফুঁক করি। তিনি আরো জানিয়েছেন এমন অনেক রোগী তার কাছে

আসে। অনেকদিন ধরেই তিনি এই কাজ করছেন এবং তিনি জানেন ডাক্তাররা এসব মানে না। যুক্তিবাদী মঞ্চের রাজা সম্পাদক প্রদীপ সরকার জানিয়েছেন এই যুগে মধ্যযুগীয় বর্বরতা চলছে। আমরা লিখিতভাবে অভিযোগ জানাব। প্রাথমিক ভাবে পুলিশ ভালো ভূমিকা নিয়েছে। সাধারণ মানুষ সচেতন না বলেই এমন হচ্ছে ওঝা। বুধবার বিকেলে ওঝা উত্তরা সাধুকে গ্রেপ্তার করল গোপালনগর থানার পুলিশ।

পুকুরে জলে তলিয়ে মৃত্যু হল দুই ছাত্রের, শোকের ছায়া মইগ্রামে

নিজস্ব প্রতিবেদন, আরামবাগ: মর্মান্তিক ঘটনা ঘটল আরামবাগের তিরোল অঞ্চলের মইগ্রামে। জলে ডুবে মৃত্যু হল দুই ছাত্রের। মৃত দুই ছাত্রের নাম শান্তনু মাল (১৭) ও রাজীব মাল (১৫)। মৃত দুই ছাত্রের বাড়ি দক্ষিণ মইগ্রামে। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে ব্যাপক উত্তেজনা আরামবাগের মইগ্রাম এলাকায় দেখা যায়। জানা গেছে, এদিন চার জন ছাত্র ওই এলাকায় স্নান করতে নামে এক পুকুরে। এর মধ্যে দু'জন জল থেকে উঠতে পারলেও বাকি দু'জন জলে তলিয়ে যায়। এদের মধ্যে রাজীব মাল মাধ্যমিক পরীক্ষার্থী এবং শান্তনু মাল দ্বাদশ শ্রেণির ছাত্র। স্থানীয় সূত্রে জানা গেছে, প্রত্যেক দিনই গ্রামের ছেলেরা ওই পুকুরটিতে দল বেঁধে স্নান করতে যায়। আর ওই দলের মধ্যে দুই বন্ধু শান্তনু ও রাজীব থাকতেন। সেই মতো



বুধবার দুপুর ১২ টা নাগাদ পুকুরে জলে হাঁড়ি নিয়ে সাঁতার কাটতে নামে। অতিবৃষ্টির ফলে পুকুরের জল কানায় কানায় পূর্ণ। জলে সাঁতার কাটার সময় চারজনই জলে তলিয়ে যেতে থাকে। কোনও ক্রমে দুই জন জল থেকে পুকুরের পাড়ে উঠে পড়ে। কিন্তু দুই বন্ধু শান্তনু ও রাজীব মাল উঠতে পারেনি। একই সঙ্গে পুকুরে জলে তলিয়ে যায়। যারা পুকুর পাড়ে গুঁটে তার ডাকাডাকি করতেই প্রতিবেশীরা ছুটে আসে এবং আরামবাগ থানায় খবর দেওয়া হয়। বেশ কয়েক মিনিটের চেষ্টার জাল ফেলে তাদের পুকুরে জল

থেকে তোলা হয়। কিন্তু সব চেষ্টাই ব্যর্থ হয়। দুই ছাত্রের কোনও নিশ্চাস না পাওয়া কানায় ভেঙে পড়ে পরিবারের সদস্যরা। দুই জনই অভিন্ন হৃদয় বন্ধু ছিল। দুই বন্ধুর একসঙ্গে এইভাবে মৃত্যু হওয়ায় হতভাগ্য গ্রামবাসী। শান্তনুর বাবা থাকলেও মা ছয় মাস আগে মারা গেছে। এক ভাই মামার বাড়িতে থাকে। শান্তনুর বাবার নাম হৃদয় রঞ্জন মাল ব্যবসায়ী। আর রাজীবের বাবা যুক্তিবাদী মাল দিনমজুর। তার এক ভাই আছে। এই বিষয়ে আরামবাগ পঞ্চায়েত সমিতির পূর্ত কর্মাধ্যক্ষ মিতা বাগ বলেন, এটা খুবই দুঃখজনক ঘটনা। দুই ছাত্র বন্ধু ছিল। একইসঙ্গে তাদের মৃত্যুর ঘটনায় পরিবারের পাশাপাশি গ্রামের মানুষও শোকাহত। অবশেষে পুলিশ মৃতদেহ দুটি উদ্ধার করে ময়নাতদন্তের জন্য পাঠায়।

ফের ধস খনি অঞ্চলে, তলিয়ে গেল কুয়ো



নিজস্ব প্রতিবেদন, অণ্ডাল: কিছুদিন আগে প্রবল নিম্নচাপের জেরে অতিরিক্ত বর্ষণ ছাড়াও বাতাসের পক্ষে ও মাইথন জলাধার থেকে বিপুল পরিমাণে জল ছাড়াই প্রবাহিত হয়েছে বহু এলাকা। এখনও বিভিন্ন জায়গায় জলরাশি কমে যায়নি। তাইই মধ্যে আবার একবার নিম্নচাপের ঝঞ্ঝুটি। নিম্নচাপের জেরেই মঙ্গলবার রাত্রি থেকে শুরু হয়েছে বৃষ্টিপাত। আর অতিমাত্রায় বৃষ্টিপাত হলেই খনি

অঞ্চলে ধসের ঘটনা সামনে আসে। এর আগেও প্রবল বৃষ্টিপাতের সময় পাণ্ডেশ্বরের হরিপুর এলাকার একটি স্কুলের সামনে ধসের ঘটনা সামনে এসেছিল। এবার আবার সেই চিত্র সামনে এল। একদিনের বৃষ্টির জেরে ফের ধস খনি অঞ্চলে, চোখের নিম্নে মাটির তলায় তলিয়ে গেল আশু কয়েকটি। ঘটনাটি ঘটেছে অণ্ডালের মুকুন্দপুর গ্রামের বাউরিপাড়া

এলাকায়। গ্রামের বাউরিপাড়া এই একটি মাত্র কুয়ো ছিল যেখান থেকে পাড়ার বহু লোকেরা জল সংগ্রহ করত। মঙ্গলবার পর্যন্তও বহু মানুষ এই কুয়ো থেকেই জল নিয়েছে। বুধবার সকালবেলা এই কুয়ো থেকে জল নিতে আসার সময় দুই মহিলা লক্ষ্য করেন ওর আশপাশের এলাকা কাঁপছে এবং ফাটল ধরেছে। ভয়ে উড়িখড়ি চত্বর ছেড়ে দূরে যেতেই, চোখের পলকে ধীরে ধীরে আশু একটি কুয়ো মাটির তলায় তলিয়ে গেল। ঘটনায় আতঙ্ক ছড়িয়েছে এলাকায়, তবে কোনও রকম প্রাণহানি বা দুর্ঘটনার খবর সামনে আসেনি। তবে যে কোনও সময় বড়সড় দুর্ঘটনা ঘটে যেতে পারত বলে মনে করছেন স্থানীয়দের একাংশ। স্থানীয় বাসিন্দারা এই কুয়ো এলাকা চত্বর বাঁশের বেড়া দিয়ে ঘিরে ফেলেছেন, যাতে করে ওই দিকে কোনও শিশু বা কোনও পশু প্রাণী পৌঁছেতে না পারে।

বর্ধমান রাজ কলেজের প্রিন্সিপালের পদত্যাগের দাবি, বিক্ষোভে পড়ুয়ারা



নিজস্ব প্রতিবেদন, পূর্ব বর্ধমান: বর্ধমান রাজ কলেজের প্রিন্সিপালের পদত্যাগের দাবিতে বিক্ষোভে নামলেন কলেজের ছাত্রছাত্রীরা। ছাত্রছাত্রীদের দাবি বর্ধমান ধরে কলেজের পরিকাঠামো নষ্ট হয়ে রয়েছে সেই বিষয়ে বাবরবার বনার পরেও কোনও পদক্ষেপ গ্রহণ করছেন না প্রিন্সিপাল। তাঁদের অভিযোগ, কলেজে খেলার মাঠ নষ্ট, মহিলাদের কমন বাথরুম বেহাল। ক্লাসরুম অপরিষ্কার, কলেজের সিসি সিস্টেম নষ্ট, কলেজের গ্যাসের পরিকাঠামো নষ্ট, কলেজের ক্যান্টিন বন্ধ হয়ে পড়ে রয়েছে, কলেজ প্রাঙ্গণে নানান জায়গায় সৈন্দর্ঘ্যমান নষ্ট হয়ে পড়ে রয়েছে, কিন্তু সেই পরিকাঠামো ঠিক করার ক্ষেত্রে নজর নেই কলেজ কর্তৃপক্ষ এবং প্রিন্সিপালের। তাছাড়া কলেজের

ফিস বাড়ানো, ক্লাস ঠিকমতো না হওয়া এই রকম নানান দাবি নিয়ে এদিন কলেজের ছাত্রছাত্রীরা সন্ধ্যায় হন এই বিক্ষোভ আন্দোলনে। তাঁদের একটাই দাবি, প্রিন্সিপালের পদত্যাগ। অন্যদিকে প্রিন্সিপাল জানিয়েছেন, কলেজে তৃণমূল ছাত্র পরিষদের পক্ষ থেকে অনেক টাকার নয়ছয় হয়েছে তারা কলেজের আয় ব্যয়ের হিসাব নাকি পেশ করেনি। কলেজের শোশ্যালের টাকা নানান জায়গা থেকে তোলা হয়েছে। কিন্তু অন্যদিকে কলেজের ছাত্রছাত্রী থেকে শুরু করে তৃণমূল ছাত্র পরিষদের ছাত্ররা জানান, এই রকম কোনও কিছু কলেজের টাকা নয়ছয়ের ঘটনা ঘটেনি। যদি সেরকম কিছু হয়ে থাকে তা হলে আইনি ব্যবস্থা রয়েছে সেই দিকে কলেজ কর্তৃপক্ষ এগিয়ে নিশ্চয়ই।

নিম্নচাপের জেরে চিন্তায় মৃৎশিল্পীরা, আঙনের বার্নার দিয়ে শুকোচ্ছেন প্রতিমা

নিজস্ব প্রতিবেদন, মালদা: দুর্গাপূজার বাকি আর মাত্র দুই সপ্তাহ। তার মধ্যেই নিম্নচাপের জেরে রীতিমতো মাথা ঘাত পড়ে গিয়েছে মালদার কুমোরটিলির মৃৎশিল্পীদের। তড়িঘড়ি দেবী প্রতিমার শুকানোর ক্ষেত্রে আঙনের মাধ্যমে বার্নার যন্ত্র ব্যবহার করা শুরু করেছেন মৃৎশিল্পীদের অনেকেই। মৃৎশিল্পীদের বক্তব্য, অধিকাংশ পূজো মণ্ডপগুলিতেই চতুর্থী থেকে পঞ্চমীর মধ্যেই দুর্গা প্রতিমা পৌঁছে যায়। পূজোর উদ্বোধন প্রস্তুতিও শুরু হয়ে যায়। কিন্তু হঠাৎ করে মেঘলা আবহাওয়া এবং বিরঝিরে বৃষ্টিতেই সমস্যা বাড়িয়েছে মৃৎশিল্পীদের। এরকম পরিস্থিতি চলতে থাকলে সম্পূর্ণ দেবী কাঠামোয় রং দেওয়া থেকে নানান বস্তুর উপকরণে সাজানোর ক্ষেত্রে সমস্যায় পড়তে হবে মৃৎশিল্পীদের।



উল্লেখ্য, মালদার ইংরেজবাজার এবং পুরাতন মালদা পুরসভায় ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে অসংখ্য মৃৎশিল্পীদের কারখানা। অধিকাংশ মৃৎশিল্পী তাই নিজেদের কারখানায় দুর্গা প্রতিমা গড়ে থাকেন। সপ্তমীর কয়েকদিন আগেই মূলত পূজো উদ্যোক্তারা বিভিন্ন মণ্ডপে সাজানো দেবী প্রতিমা নিয়ে যেতে শুরু করেন। কিন্তু বুধবার থেকে হঠাৎ করে আবহাওয়ার পরিবর্তনের জেরে মালদা জেলায় জুড়ে গুরু হলেই হালকা মেঘাঝি বৃষ্টিপাত। তার সঙ্গে চলছে বোঝো হাওয়া। মেঘলা আবহাওয়ার কারণে প্রতিমা তৈরির শেষ লড়ে দুর্ভোগে পড়তে হয়েছে মৃৎশিল্পীদের।

তাহলে টাকা মেটানোর ক্ষেত্রেও পূজো উদ্যোক্তারা সমস্যা তৈরি করতে পারে। ইংরেজবাজার শহরের ফুলবাড়ি এলাকার মৃৎশিল্পী অষ্টম চৌধুরী বলেন, এবারে তিনি ১০টি দুর্গা প্রতিমার বরাত নিয়েছেন। রংয়ের কাজ শুরু হয়েছে। কিন্তু কাঁচা রং দেবী প্রতিমায় থাকলে বিভিন্ন সাজ সজ্জার ক্ষেত্রে সমস্যা তৈরি হবে। এরকম আবহাওয়ার ফলে মৃৎশিল্পীদের দৃষ্টিভঙ্গি পড়তে হচ্ছে। মালদার কুমোরটিলির মৃৎশিল্পীরা চাইছেন দ্রুত ঠিক হয়ে যাক পরিস্থিতি।

ডুলুং নদীর উপর থাকা কজওয়ার উপর বইছে জল

যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন প্রায় ২০টি গ্রামের মধ্যে

নিজস্ব প্রতিবেদন, ঝাড়াগ্রাম: নিম্নচাপের জেরে ঝাড়াগ্রাম জেলা জুড়ে যেভাবে প্রবল বৃষ্টিপাতের শুরু হয়েছে তাতে ঝাড়াগ্রাম জেলার বিভিন্ন এলাকায় এই মুহূর্তে জলমগ্ন হয়ে পড়েছে, নদীর জল ফুলে ফুলে উঠেছে। ঝাড়াগ্রাম শহরের সঙ্গে বিভিন্ন রুরের যোগাযোগ সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছে যার মধ্যে চিকিৎসাগড়ের ডুলুং নদীর কজওয়ারে বিপদ সীমার উপর দিয়ে বইতে শুরু করেছে জল, ঝাড়াগ্রাম শহরের হাট জল লাড়িয়ে যেতে সমস্যায় সাধারণ মানুষজন। আর যেভাবে অনবরত বৃষ্টি হচ্ছে তাতে চিহ্নিত নদী উপকূলবর্তী গ্রামের সাধারণ মানুষজন, এর আগের বৃষ্টিতে বাড়ন্তও কোনওরকম



ভাবে জল ছাড়েনি তাই এবারে যে পরিমাণ বৃষ্টি হয়েছে বাড়ন্তও গালুড়ের জল ছাড়াই ঝাড়াগ্রাম জেলার নয়াগ্রাম, গোপীবল্লভপুর সাঁকরাইল সহ বিভিন্ন নদী উপকূলবর্তী গ্রামগুলি জলমগ্ন হয়ে পড়তে পারে। চিন্তার মাথায় হাত ঝাড়াগ্রাম জেলাবাসীর। তবে যে কোনও সমস্যার জন্য তৎপর রয়েছে ঝাড়াগ্রাম জেলা প্রশাসন।

পোলবাগ দেওয়ার বিরুদ্ধে বউদিকে খুনের অভিযোগ

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: বাপের বাড়ি যাওয়ার সময় আচমকা হাঁসুয়া নিয়ে বউদির ওপর বাঁপিয়ে দেওয়ার অভিযোগ। পুলিশ জানিয়েছে, মৃতের নাম পানমনি হাঁসুয়া। অভিযুক্তের নাম অনিল হাঁসুয়া। স্থানীয় ও পুলিশ সূত্রে জানা গিয়েছে, পোলবার আলিনগরের আদিবাসী পাড়ার বাসিন্দা পানমনি তাঁর বোন রানু হাঁসুয়াকে নিয়ে বাপের বাড়ি যাচ্ছিলেন। অভিযোগ, আলিনগর পোলবার রোডের পাশের একটি ক্লাবে হাঁসুয়ায় শান দিয়ে অপেক্ষা করছিলেন অনিল। হঠাৎ করেই বউদির ওপর বাঁপিয়ে পড়েন। ধারালো অস্ত্র দিয়ে কোপাতে থাকেন বলে অভিযোগ। রক্তাক্ত অবস্থায় পড়ে যান পানমনি। স্থানীয় বাসিন্দারা আহত অবস্থায় পানমনিকে উদ্ধার করে চুঁচুড়া ইমামবাড়া হাসপাতালে নিয়ে গেলে চিকিৎসকরা তাঁকে মৃত বলে ঘোষণা করেন। খবর পেয়ে পোলবার থানার পুলিশ পৌঁছে। হুগলি গ্রামীণ পুলিশের ডিএসপি ডিএলটি প্রিয়রত্ন বন্নি আলিনগরে ঘটনাস্থলে যান। ডিএসপি জানান, অভিযুক্ত একটি বাড়ি তৈরি করছিলেন। তাতে বাধা দেন পানমনি। এছাড়া অনিলের দাদার অস্বাভাবিক মৃত্যু হয়েছিল। সেই মৃত্যুর জন্য বউদিকেই দায়ী করতেন অনিল, রাগ পুষে রেখে ছিলেন। সেই রাগ থেকেই কুপিয়ে খুন বলে প্রাথমিক ভাবে মনে করা হচ্ছে। জিজ্ঞাসাবাদের সময় অনিল জানতে চান, 'বউদি কেনো আছেন?' খুন ব্যবহৃত হাঁসুয়া উদ্ধার করেছে পুলিশ। মৃত্যুর বোন রানু বলেন, 'দিদির ঘরের দেওয়াল ঘেঁষে পাঁচিল তুলেছিল অনিল। বারণ করায় বগড়া করে। আমরা বাপের বাড়ি যাচ্ছিলাম। হাঁসুয়া নিয়ে ক্লাবের সামনে ছিল, দিকে কুপিয়ে খুন করে।'

পুলিশ-পূজো উদ্যোক্তা বৈঠক, চেক প্রদান গাইড ম্যাপ প্রকাশ

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: চন্দননগর পুলিশ কমিশনারেটের উদ্যোগে বুধবার বিকেলে উত্তরপাড়ার গণভবনে উত্তরপাড়া থানা ও ডানকুনি থানার সমন্বয়ে পূজা কমিটির উদ্যোক্তাদের সঙ্গে আসম দুর্গাপূজার বিষয়ে নিয়মনির্ধারিত বৈঠক। একইসঙ্গে এই অনুষ্ঠানে এদিন কুড়িটি পূজো উদ্যোক্তাদের চেক প্রদান করা হয় এছাড়া আসম দুর্গা পূজার গাইড ম্যাপ প্রকাশ করা হয় ও ২৮টি হারানো ফোন তাদের প্রাপকদের হাতে দেওয়া হয়।



উত্তরপাড়া পুরসভার চেয়ারম্যান দিলীপ যাদব বলেন, 'আপনারা দুর্গাপূজো করুন আপনার সঙ্গে, সঙ্গে এটাও মনে রাখতে হবে যেন পূজো নিরাপদ না হয়। পূজোর গাইডলাইন মেনে চলবেন। পুরসভা সবসময় আপনার সঙ্গে আছে ও থাকবে। সারা ভারতে একমাত্র পশ্চিমবঙ্গেই পূজো উদ্যোক্তারা এই সেরা উৎসবের অনুদান পান সরকারের পক্ষ থেকে যে আমাদের

গর্ব হওয়া উচিত।' চন্দননগরের পুলিশ কমিশনার অমিত জাভেলগি বলেন, 'আপনারা আপনার সঙ্গে পূজো করুন পূজো গাইডলাইন মেনে চলুন পূজোর মণ্ডপগুলিতে সিসি ক্যামেরা লাগালে ভালো হয় পুলিশ সবসময় আপনার পাশে আছে থাকবে। এই পূজোর সময় পুলিশের ছুটি থাকে না তারা দিনরাত কাজ করে যায়। আপনারা স্বেচ্ছাসেবক রাখতে হবে সহযোগিতার জন্য বিশেষ করে অগ্নি নির্বাপক ব্যবস্থা বজায় রাখবেন।' উপস্থিত ছিলেন

একগুচ্ছ দাবিতে বিক্ষোভ লোকশিল্পী বাঁচাও কমিটির

নিজস্ব প্রতিবেদন, পূর্ব বর্ধমান: একগুচ্ছ দাবিতে সামনে রেখে বর্ধমান শহরে বিক্ষোভ দেখাল লোকশিল্পী বাঁচাও কমিটি। এদিন বর্ধমান স্টেশন থেকে কার্জন গেট পর্যন্ত প্রতিবাদ মিছিল করার পাশাপাশি একগুচ্ছ দাবি নিয়ে বর্ধমান জেলা তথা ও সংস্কৃতি দপ্তরে ডেপুটিশন জমা দেওয়া হয়। তাঁদের দাবি, তাঁদের সমস্ত রকম সরকারি মণ্ডপে সুবিধা দিতে হবে। ধামসা, মাদল যন্ত্রটা বাঁচাতে এদিন এই মিছিলে সারি। লোকশিল্পী বাঁচাও কমিটি সদস্যরা। মিছিল করে এসে কার্জন গেটের সামনে বেশ কিছুক্ষণ বিক্ষোভ দেখানোর পর তারা

ডেপুটিশন জমা দেন পূর্ব বর্ধমান জেলা তথা ও সংস্কৃতি দপ্তরে। লোকশিল্পী বাঁচাও কমিটি তরফ থেকে প্রায় কয়েকশো শিল্পী এদিন এই মিছিলে যোগদান করেন। তাঁদের দাবি, শিল্পীদের মাসিক ভাতা ঠিকঠাক দিতে হবে। শিল্পীরা সব জায়গায় সম্মান পাচ্ছে না ও বিভিন্ন রকম সরকারি পরিবেশা ও শিল্পীদের পরিচয়পত্র দিতে হবে। তাদের এই বিক্ষোভ আন্দোলনে যাতে কোনও রকম বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি না হয় তাই পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণের জন্য ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন বর্ধমান থানার পুলিশ বাহিনী।

পূজোয় পরিবার ছেড়ে দূরে থাকায় মন খারাপ ঢাকিদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, বাঁকুড়া: হাতে আর মাত্র কয়েকটা দিন তারপরেই দুর্গাপূজো এত আনন্দের মধ্যেও মন ভালো নেই পাত্রসায়ের তরুকের রুইলাস পাড়া এলাকার ঢাকিদের।



নীল আকাশের সাদা মেঘ ও ভোরের হাওয়ায় শিউলির গন্ধ জানান দিচ্ছে মা উমা আসছে। হাতে আর মাত্র কয়েকটা দিন তারপরেই ঢাকে কাঠি পরবে। এই মুহূর্তে চারিদিকে সাজো সাজো রব আকাশে বাতাসে আনন্দের ঘনঘটা। কিন্তু এত আনন্দের মধ্যেও মন ভালো নেই বাঁকুড়া জেলার পাত্রসায়ের তরুকের নারায়ণপুর গ্রাম পঞ্চায়েতের রুইলাস পাড়া গ্রামের ঢাকিদের। এই পাড়ায় বেশ কয়েকটি পরিবার রয়েছে যাদের বেশিরভাগ সময়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠানে ঢাক বাজিয়ে সংসার চালাতে।

পরিবারের সদস্যদের। এ মুহূর্তে চলছে তাদের ঢাক বাজানোর মহড়া। কোননা আর কয়েকটা দিন পরেই অন্তর পূজা মণ্ডপে ঢাক বাজাতে পাড়ি দিতে হবে তাদের। বিকাশ রুইলাস নামে এক ঢাকি বলেন, 'একদিকে যেমন আমাদের আনন্দ হচ্ছে অন্যদিকে তেমনই দুঃখ হচ্ছে ছেলেমেয়েদের ছেড়ে দিয়ে অন্যত্র ঢাক বাজাতে যেতে হবে। ঢাক না বাজালে ছেলেমেয়েদের মুখে হাসি ফোটাবে কী ভাবে।' রিনা রুইলাস নামে এক ঢাকির স্ত্রী বলেন, 'বাইরে থেকে টাকা পয়সা রোজগার করে আনলে তবে তো আমাদের সংসারে স্বাচ্ছন্দ আসবে। পাশাপাশি ঢাক বাজিয়ে টাকা নিয়ে এলে তবে ছেলেমেয়েদের পূজোতে নতুন জামা কাপড় কিনতে পারব।'

পদ্মশ্রী বীরেন কুমার বসাকের বাড়ির দুর্গাপূজোয় এবার নতুন চমক ১২০ ফুটের প্যারিসের আইফেল টাওয়ার

নিলায় ভট্টাচার্য • নদিয়া

সামনেই দুর্গাপূজো। হাতে আর মাত্র কয়েকটা দিন। জেলার পূজোগুলির মধ্যে অন্যতম নদিয়ার ফুলিয়ার বসাক বাড়ির দুর্গাপূজো। দীর্ঘ ৪০ বছরের অধিক মাতৃ আরাধনায় ব্রতী রয়েছেন বসাক পরিবার। নদিয়ার ফুলিয়ার পদ্মশ্রী বীরেন কুমার বসাকের বাড়ির পূজো দেখতে ভিড় জমান জেলা তথা রাজ্যের একাধিক মানুষ। প্রতি বছরই বসাক বাড়ির দুর্গাপূজোয় থাকে বিশেষ থিম এবং সামাজিক সচেতনতার বার্তা। এবারেও থিমের চমক রেখেছেন বসাক বাড়ির সদস্যরা। সাধারণত বিভিন্ন ক্লাব কিংবা বারোয়ারিতে থিমের চমক দেখা যায়। তবে



বাড়ির পূজোয় থিম এটা বিরল ঘটনা, তাই হাজারে হাজারে মানুষ আসেন বসাকবাড়ির পূজোয়। এবার পদ্মশ্রী বীরেন কুমার বসাকের বাড়ির পূজোর থিম প্যারিসের আইফেল টাওয়ার। ১২০ ফুট উচ্চতার সুউচ্চ প্যাভেল ইতিমধ্যে শেষের পথে। দিন রাতের মতো কাজ হচ্ছে প্যাভেল তৈরির কাজ। তবে বাঁশ, কাঠ এবং রঙের কাজ বেশি থাকবে এই প্যাভেল, এমনটাই জানানো প্যাভেলের বরাত পাওয়া শিল্পী উত্তম বিশ্বাস। তবে বসাক বাড়ির পূজোয় একটি ঠাকুর নয় প্রতি বছর ২টি ঠাকুর আনা হয় পূজোয়। এটাই বিশেষত্ব পূজোর। একটি মূর্তি পূজিত হয় যেটি একচালার প্রতিমা ওপরটি থাকে থিমের উপর ভিত্তি করে

মডেল হিসেবে। এ বিষয়ে বসাক বাড়ির পুত্র অভিনব বসাক জানান, এই দুটি মূর্তির মধ্যে একটি তৈরি করেন রাষ্ট্রপতি পুরস্কার প্রাপ্ত মৃৎশিল্পী সুবীর কুমার পাল এবং ওপরটি তৈরি করেন মৃৎশিল্পী কানাইলাল ঘোষ। দুটি মূর্তিই নিয়ে আশা হয় নদিয়ার কৃষনগর থেকে। তবে এরপরেই পূজো সম্পূর্ণ বলতে গিয়ে তিনি জানান, বসাক বাড়ির পূজো বৈষ্ণব মতে হয়। দেবীর ভোগের ব্যবস্থাও থাকে। তবে একাদশী পর্যন্ত ঠাকুর থাকে মণ্ডপে এরপর বাড়ির পূজোয় একটি নিরঞ্জন করা হয়। তবে এই বছর মানুষ এর ভিড় বাড়বে বলেই আশাবাদী বসাক বাড়ির সদস্যরা। তাই এখন পূজোর জন্য দিন গুনছেন তারা।



নৃত্যের রাজসূয় - এক অরণ্যে ব্রহ্ম

ধিনতা, তা-ধিনতা তা-ধিন তা-ধিন আলোয় মাখা ভব্য রথ সামনে রেখে, জনসুমদ পা বাড়ায় অন্ধকার মেখে। রাজা মন্ত্রী সভাসদ স্তাবক পরিবেষ্টিত হয়ে চলেছেন নৃত্যের তালে তালে, আপন প্রত্যয় ভুলে মশগুল খেয়ালে, নৃত্যের অশ্রমে যজ্ঞের রাজকীয় আয়োজন শেষ উন্মত্ত কোলাহলে।

যাপনের ধারায় ধারায় মিশে যাচ্ছে তাণ্ডব নৃত্য, ছুটছে তালে-বেতালে পথে মাঠে ঘাটে মাটিতে, মহাশূন্যে, প্রদীপ্ত আলোকে, নিরঙ্ক অন্ধকারে, অসহায় মানুষ অদ্ভুত নৃত্য দেখছে, নৃত্যের রাজসূয় যজ্ঞের পুণ্য প্রসূন রক্ত ধারায় গড়িয়ে পড়ছে মাটিতে, পূর্ণ পুণ্য কুড়িয়ে নিচ্ছে ভিক্ষা পাত্রে কোলাহল ভেসে যায় প্রান্তরে প্রান্তরে শব্দের উত্তেজনার বধির লোকেরা হাততালি দেয় ভয়ে, বিস্ময় অন্তরে।

ধা-ধিন-ধিন, তাক ধিনা-ধিন নৃত্য চলছে ছন্দবিহীন বেতলা খাণ্ডা নৃত্যের প্রবাহে সকলেই উদ্ভট ভঙ্গিতে অচেনা বেসুরো, ভুলে ভরা স্বদেশ সমাজ। ভুল লেখা হয়ে গেছে পাতায় পাতায়, নৃত্য, তাল-লয়, ছন্দ, ধ্বনি সব ভুল, ভুল শিক্ষা-দীক্ষা, বিবেক, চেতনা মনন অনায়াস ভ্রান্ত ধারণায় পথভ্রষ্ট নির্লিপ্ত প্রাণ সারিবদ্ধ এগিয়ে যায় কৃষ্ণগব্বরের দিকে, মহাশূন্য অপেক্ষায় অন্ধকার জগতে, অসার শূন্যগর্ভের ডেউয়ে ভাসে সব, নেই অন্ন, নেই কাজ, নেই শিক্ষা, নেই লাজ নেই স্বপ্ন, নেই চেতনা, নেই জ্ঞান, নেই বেদনা। তবু রাজার বিঘম নৃত্য ছন্দে সবাই নাচছে, বিঘ্ন ক্ষুধার দেশে, নেই রাজ্যের রাজার প্রসাদ কণা ভিক্ষা পাওয়ার আশায় কাঁদছে, ঠিক-বেঠিকের প্রভেদ ভুলে শুধুই নাচছে।

উন্মত্ত নৃত্যের তরঙ্গমালার প্রচণ্ডতায় বুক ফেটে রক্ত বেরিয়ে আসছে, যন্ত্রণায় মন-অবয়ব কঁকড়ে যায় ভয়ে বৃষ্টিফায়। বিদ্বেশের কুণ্ঠিত ধারায় ভেসে যাচ্ছে মন ভাঙছে সমাজ ছিঁড়ে যায় মানব বন্ধন। রাজা কি জানে কেন তাণ্ডব আয়োজন?



কবি তা



শারদোৎসবের বিনোদিনী পাঠ বড়ই আন্তরিক বছরভর প্রতীক্ষা তার জেগে থাকে মনে!

স্বপনকুমার মণ্ডল

‘পূজো’র সঙ্গেই বাঙালির বেড়ে ওঠা। সেখানে হরেক পূজো, হরেক আয়োজন। বারো মাসে তেরো পার্বণের ঘট তার লেগেই আছে। শুধু তাই নয়, পূজোকে উৎসবে সামিল না করা পর্যন্ত তার স্বস্তি নেই। পূজোর কথা শুনলেই মন আনন্দান করে উঠে। অবশ্য তখন ও পূজা পূজো হয়ে ওঠেনি। আর পূজো মানেই দুর্গাপূজো ছিল না। কী করে পার্বতীকে সমতলবাসী ভেতো বাঙালি একান্ত আপন করে নিল, তা ভালবে আশ্চর্য মনে হয়। অবশ্য ঘরমুখো বাঙালির মধ্যে আগমনী আর বিজয়ার ছকটি বড় চেনা। সেখানে দেবী দুর্গার মায়ের আসন ক্রমশ পাকা হয়ে উঠেছে। সেই সপরিবারে আগমন থেকে বিচ্ছিন্নভাবে পূজোলাভের আয়োজন সবই মানিয়ে নেওয়ার সহজতায় তার আবেদন ক্রমশ নিবিড়তা লাভ করেছে। অবশ্য তার মধ্যে দুর্গাপূজোর রেশ মেলাতে না-মেলাতে শ্যামা কালীর দীপাবলির আলো জ্বলে ওঠে। সেই আলোতে উৎসবমুখর বাঙালি আবার পূজোর ছুটির আমেজে শেখবারের মতো উফতা উপভোগ করে। অবশ্য সকলে তো রামপ্রসাদ বা বামাখ্যাপা কিংবা রামকৃষ্ণ নন, তাই মা কালীর আলো আলোতেই মিলিয়ে যায়, আমাদের পথে বিস্তার লাভ করেনা। সেখানে দেবীদুর্গার মা দুর্গা হয়ে ওঠাটা ছিল স্বাভাবিক। ছোটবেলায় সেই মায়ের পূজোর সঙ্গেই পরিচয় হয়েছিল। তখনও পূজো উৎসবে মিলিয়ে যাননি, আর পূজো ছিল পূজা। ভক্তির রঙ চড়িয়ে পল্লির মানুষের কাছে তাই ছিল ভগবতী পূজা। সেখানে ভগবতীর নামটি শুনে শিবকে ভগবান ভাবার মতো ভাবনাও যুক্তি খুঁজে পাননি। তখনও বিশ্বাসে মিলায় বস্তু, তর্কে বহুদূর। বিশ্বাস ও ভালোবাসার জগতে শ্রদ্ধাবোধের অভাব ছিল না। প্রতিমার সামনে রূপ ঐশ্বর্যের দিকেই দৃষ্টি নিবদ্ধ হত, পেছনের বাঁশ-কাঠ-খড়ের না-ঢাকা পিছনের দেহাংশের দিক থেকে চোখআপনাতাই সরে আসত। পূজোর আগমন তখনও আবির্ভাব, এখনও সমান সচল। অবশ্য এখনকার মতো বিসর্জনের পর থেকে দিনগোনার বাতিক ছিল না। অথচ তা নিয়ে উত্তেজনার অভাব দেখিনি। হাজারেকের আলোতে ছুটেআসা পতঙ্গের মতো পল্লির মানুষ আনন্দে মুখর হয়ে উঠত। পূজোর সেই জনসংযোগে আমার বাবা রোডসংলগ্ন নবগঠিত দুর্গাপূজোর আয়োজন হয়েছিল। শৈশবের খেলাঘর ভেঙে আসার পূর্ব তখনও শেষ হয়ে যাননি। স্বাভাবিক ভাবেই পূজোর উত্তেজনার চেয়ে প্রতিমার আকর্ষণ আমায় পেয়েবসেছিল।

গ্রামে তো আর কুমারটুলি নেই। দুর্গার প্রতিমা গৃহস্থের বাড়িতেই তৈরি হয়। সেই প্রতিমা গড়ার দিন থেকেই আমার পূজোর আনন্দ ক্রমশ নিবিড় হতে শুরু করত। মৃৎশিল্পীর গড়ে তোলামূর্তি কীভাবে সালঙ্কারা



প্রতিমা হয়ে ওঠে, তা শিশুমনে অপর বিস্ময় বয়ে আনত। তখন সেই শিল্পীকে মনে হত জাদুকর। অবশ্য শিল্পীমাত্রেরই জাদুশক্তি থাকে। সেদিক থেকে পল্লিবাসীর মৃৎশিল্পীরা বড়ই উপেক্ষিত মনে হয়। পেশাদারিত্বের বাইরে তাদের শৈল্পিকসত্তায় দেখার দৃষ্টি সেখানে অগভীর। অথচ কী গভীর মনোযোগের সঙ্গে তারা সেই প্রতিমায় প্রাণপ্রতিষ্ঠায় সক্রিয় থাকেন, তা আমি ছোটবেলা থেকেই লক্ষ করেছি। কাঠ-বাঁশ-খড় দিয়ে গড়ে তোলা দৈহিক কাঠামোর উপরে মাটির প্রলেপ দিয়ে ও ছাঁচ দিয়ে মুখমণ্ডলাদি বানিয়ে খড়িমাটির পালিশ না দেওয়া পর্যন্ত তার মনের ছবিটা স্পষ্টতা লাভ করে না। সেখানে সিংহের হা-মুখ থেকে ইঁদুরের উঠে দাঁড়ানো সবকিছই বিস্ময়মাখানো। তারপর যখন রঙে রঙিন করে সাজপোশাক পরিয়ে অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে ঘামতেলে সজীব করার প্রয়াস চলত, তখন চোখের সম্মুখে মাদুর্গার দুর্গাভিনাশিনীরূপটি দৈবিক অনুভূতি এনে দিত। সেই বিস্ময়বোধ পূজোর শিল্পায়নে আরও বিস্তার লাভ করে। প্রতিমা থেকে

মণ্ডপসজ্জা, আলোকসজ্জা থেকে পরিবেশরচনা সবেতেই শৈল্পিক প্রকাশ প্রতিযোগিতামুখর। যেখানে আড়ম্বরের আয়োজন অনিবার্য হয়ে ওঠে। দেব-দেবীর মুখ নায়ক-নায়িকার মতো করলে সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায় ঠিকই, কিন্তু তাতে আর ভক্তির আন্তরিকতার শ্রীবৃদ্ধি ঘটে না। এজন্য কৃত্রিমভাবে অনেকদিন আগে থেকে পূজোর উত্তেজনা সৃষ্টির প্রয়াস অবশেষে বিভ্রম্নায় শেষ হয়। মহালয়ার শব্দদানবের আমন্ত্রণেই তার সূচনা, ভাবা যায়! সেখানে পূজোর বিনোদনী পাঠ বড় আন্তরিক হয়ে ওঠে। পূজোয় কী কী করব, কোথায় কোথায় যাব, কার কার সঙ্গে যাব, তার কত আয়োজন, ফদি ফিকির!

পূজোর ছুটি মানেই সময় কাটানোর নানা আয়োজন। সেখানে পূজোয় পিকনিকের আয়োজন থেকে ভ্রমণের আয়োজন সবই হাতছানি দিয়ে ডাকে। সেখানে পূজোর আনন্দবোধ স্বতঃস্ফূর্তভাবে জেগে ওঠে না বলেই তার আয়োজনে আমাদের অনিয়ন্ত্রিত

প্রয়াস। সেখানে চাকের তালে কোমর দুলালেও মনের সাড়া মেলে না। অথচ মুখে ছোট্ট ‘খুশিতে মন ভরে যায়’। অবশ্য মননের চর্চাতে বাঙালির বিস্তার সর্বত্রগামী। সেক্ষেত্রে শারদার সঙ্গে সারদাকে মিলিয়ে দেওয়াটা ছিল সময়ের অপেক্ষামাত্র। এই পূজোয় পত্র-পত্রিকার বিপুল আয়োজনে সেই মনের খোরাক কিছুটা হলেও আভিজাত্য লাভ করে। পূজোর প্রসাদের চেয়ে আত্মপ্রসাদলাভে অস্থির মনকে নির্মল আনন্দ দেওয়া-নেওয়ার ক্ষেত্রে এইসব পত্রিকার আয়োজনের উন্মাদনাই বাঙালির বনেদি মনের পরিচয়বাহক। ফলে দুর্গাপূজো এখন শুধু শিল্পে আত্মগোপন করেনি, শিল্পী-সাহিত্যিককেও পূজোর নৈবেদ্যের আয়োজনে সামিল করেছে। পূজোর সেই পবিত্র আনন্দ হারিয়ে গেলেও তার অস্তিত্ব নিঃস্ব হয়ে পড়েনি। তাই খুঁজে ফিরি শৈশবের স্মৃতিতীর্থে আর সেই নৈবেদ্যের আয়োজনে। অবসরের খোলা হাওয়ায় তার সৌরভ আমায় আমোদিত করে চলে অবিরত, অবিরত।

দলিতদের দুর্গা আরাধনার সাম্রাজ্য বহন করছে হাজরা পার্ক

শুভাশিস বিশ্বাস

দক্ষিণ কলকাতায় মেগা বাজেট থেকে বিগ বাজেটের পূজো রয়েছে অনেকগুলোই। এই সব পূজোর প্যাভেলন থেকে প্রতিমা বাস্তবিকই থাকে নজর কাড়া। সাবেক পূজোর সঙ্গে বেশ কিছু পূজোর মণ্ডপ থেকে প্রতিমা সাজানো হয় কোনও এক থিমের ওপরে ভিত্তি করেই। এই থিমের অর্থ হল, সমাজকে বিশেষ কোনও এক বার্তা দেওয়া। তবে দক্ষিণের পূজো দেখতে হলে সেই তালিকা থেকে কোনও মতেই বাদ দেওয়া যায় না হাজরা পার্কের পূজোকে। কারণ স্থানীয়তার পূর্ববর্তী সময় থেকেই কলকাতার বুকে শুরু এই পূজোর। ২০২৪-এ এই পূজো পা দিতে চলেছে ৮২ তম বছরে। ফলে এটা নিঃসন্দেহে বলা যেতেই পারে কলকাতার দুর্গাপূজোর ইতিহাস এবং ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে দক্ষিণ কলকাতার সর্বজনীন এই পূজো।

এবারের হাজরা পার্কের পূজোয় থিম করা হয়েছে ‘শুদ্ধি’। যার অর্থ শুদ্ধিকরণ। এটি আদতে সামাজিক ন্যায়বিচার এবং সম্প্রদায়ের ক্ষমতায়নের প্রতীক। এই পূজোর সংগঠকরা দলিত সম্প্রদায় থেকে, সামাজিক ন্যায়বিচার এবং সাম্যের গুরুত্বের উপর জোর দিয়ে চলেছেন একেবারে প্রথম থেকেই। যার প্রতিফলন ঘটেছে এই বছরের থিমেও। একইসঙ্গে পূজোর উদ্যোক্তারা থিমের মধ্য দিয়ে এ বার্তাও দিতে চেয়েছেন, সমাজের অনেক অগ্রগতি হলেও বেশ কিছু

সাম্য ও মানবাধিকারের লড়াইয়ের অগ্রভাগে থেকেছে। মূলত দলিত সম্প্রদায়ের দ্বারা সংগঠিত এই পূজো সম্মিলিত কর্মের শক্তি প্রদর্শন করে। আর এই সর্বের মধ্য দিয়েই এই পূজো কলকাতার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অবিচ্ছেদ্য অংশ হয়ে উঠেছে। যার শুরু ১৯৪০-এর দশকের সামাজিক-রাজনৈতিক সংগ্রামে এক বিরাট ভূমিকা নেওয়ার মধ্য দিয়ে। ফলে হাজরা পার্কের দুর্গাপূজো শুধু একটি ধর্মীয় উৎসবই নয়, তার চেয়েও বেশি কিছু। বাস্তবিকই এটি একটি আন্দোলন। এটি মানুষের আত্মা এবং শক্তির এক উৎস। যার মধ্যে নিহিত রয়েছে আশা। বিশ্ব যখন বৈষম্যের সমস্যায় জর্জরিত, ঠিক সেই সময়ের প্রেক্ষিতে হাজরা পার্কের দুর্গাপূজো এক আশার আলো দেখায়।

এই প্রসঙ্গে আরও একটু বিশদে বলতে গেলে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসবের যে বিরাট ইতিহাস রয়েছে সে সম্পর্কে একটু জানা দরকার। ১৯৩০-এর দশকের শেষ এবং ১৯৪০-এর দশকের প্রথম দিকে দেশে সামাজিক আন্দোলন ব্যাপক আকার ধারণ করেছিল। এদিকে মহাঘা গান্ধি দলিতদের সম্মান ও অধিকার প্রদানে



ক্ষেত্রে সমতার জন্য লড়াই অব্যাহত। ফলে যারা আরও ন্যায়পরায়ণ সমাজ গঠনের জন্য চেষ্টা করছেন, তাঁদের কাছে এই পূজো হয়ে উঠবে নতুন এক অনুপ্রেরণা। এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, এই পূজো সর্বদাই

কেএমসি তার দলিত কর্মচারীদের প্রতি সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গিতে সামগ্রিক পরিবর্তন আসে। যার পিছনে ছিল নেতাজীর এক উদার মনোভাব। পরিবর্তনের এই হাওয়াতেই হাজরা পার্কের বারোয়ারি দুর্গাপূজোর উৎপত্তি। এই প্রসঙ্গে এটাও মনে রাখতে হবে, ৪০-এর দশকে মেথরদের সমাজের উচ্চবর্ণের মানুষের কাছে কোনও জায়গা ছিল না। উৎসবে যোগদানের কোনওরকম অনুমতি ছিল না তাঁদের। সুধু তাই নয়, দলিত বা মেথরদের অপবিত্র বলে মনে করা হত। আর সেই কারণে দুর্গাপূজোর মণ্ডপে প্রবেশ করার সনাতনধর্মীদের তরফ থেকে ধর্মীয় রীতিনীতি লঙ্ঘন করা হিসাবেই দেখানো হয়। এমনকি এ

দুর্গাপূজো ছিল দুর্গা প্রতিমাকে যখন কুমারটুলি থেকে প্যাভেলনে নিয়ে আসা হতো তখন। ওই সময় রাস্তার ধারে দাঁড়িয়েই তাঁরা প্রণাম করতেন মাত্র। এমনকি মায়ের নিরঙ্কর সময় দলিতরা গঙ্গার ধারে দাঁড়াতে। দূর থেকে মাকে বিদায় জানাতেন তাঁরা। তখন থেকেই তাঁদের মনেও দানা বাঁধতে থাকে এই বৈষম্যের বিরুদ্ধে এক তীব্র প্রতিবাদ। এরপরই ১৯৪০ সালে একজন ব্যক্তি মেথর-দলিতদের জন্য একটি দুর্গাপূজোর আয়োজন করার উদ্দেশ্যে একটি ছোটো দুর্গা প্রতিমা নিয়ে আসেন। যা ছিল তৎকালীন সময়ের প্রেক্ষিতে প্রচণ্ড সাহসী এক পদক্ষেপ। কারণ, দলিতদের এই প্রচেষ্টাকে তৎকালীন সনাতনধর্মীদের তরফ থেকে ধর্মীয় রীতিনীতি লঙ্ঘন করা হিসাবেই দেখানো হয়। এমনকি এ

অবস্থাও হয় যে, ওই ব্যক্তি সনাতনধর্মীদের হুকমির মুখে এঁটে উঠতে না পেয়ে ডিপো থেকে পালিয়ে যান। এই গোটা ঘটনাটি ডিপোর টিম কিপার তৎকালীন কেএমসির আধিকারককে জানান। এরপরই কেএমসির উচ্চবর্ণের কর্মচারি এবং আধিকারিকেরা একযোগে কেএমসির দলিত কর্মচারীদের জন্য দুর্গাপূজো দায়িত্ব নেন। এরপর ১৯৪৪ সালে কদমতলায় শুরু হয় প্রথম পূজো খুব ছোট করেই। এরপর ১৯৪৫ সাল থেকে পূজোটি হাজরা পার্কে স্থানান্তরিত হয়। তখন থেকেই এই পূজো হাজরা পার্কেই হয়ে আসছে।

এই প্রসঙ্গে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কর্মটির যুগ্ম সম্পাদক সায়ন দেব চট্টোপাধ্যায় জানান, ‘আমাদের পূজো শুধু বিশ্বাসের উদযাপন নয়, এটা আমাদের সম্মিলিত শক্তি ও স্থিতিস্থাপকতার