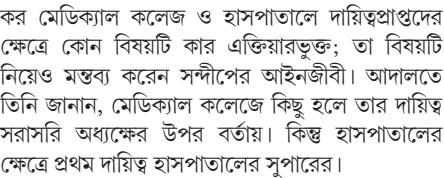


সাংসদের পারিবারিক সূত্রে জানানো হয়েছিল, গত ছ'মাস ধরে নানাবিধ শারীরিক লোকসান ঘণাছিল নুরুল নবুল। সেসময় ভোটের সংকেত অসুস্থ ছিলেন। অসুস্থতার কারণে ভোটের প্রচারণে যথেষ্ট বেশি ব্যয়ওতে পারেননি। মাঝে মাঝে বার দ্বিবার একটি বেসরকারি হাসপাতালে ভর্তি করানো হয় নুরুলে। ভর্তি ছিলেন মুহূর্তের অধিক। দীর্ঘ দিন কলকাতায় এসেমেসেও। প্রতি দিন কলকাতায় একটি বেসরকারি হাসপাতালেও তার চিকিৎসা হয়। ২০০৯ সালে বিপ্লবহাট লোকসভা কেন্দ্রে থেকে তৃণমূল টিকিট দাঁড়িয়ে প্রথম বার সাংসদ হন নুরুল। এর পরের লোকসভা নির্বাচনে অর্থাৎ ২০১৪ সালে নূরুদ্দিনাবাদের জঙ্গিপুর থেকে তাঁকে প্রার্থী করে দল। তবে সে ব্যারের ভোটে হেরে যান তিনি। এতে পরে ২০১৬ সালের বিধানসভা ভাঙে। নুরুলকে হাডোয়ায় টিকিট দেয় দল। হাডোয়ার সেই সময়কার বিদায়ী তৃণমূল বিধায়ক জুলফিকার আলিকে টিকিট না দিয়ে নুরুলকে প্রার্থী করেছিলেন দলনেত্রী মমতা। ২০১১ সাল মার্চ ১২০০ ভোটে জেতা হাডোয়া অসিন নুরুল জেতেন ৪৩ হাজারও বেশি ভোটে। এর পরের বিধানসভা ভাঙেও (২০২১ সাল)। হাডোয়া থেকে জিতে বিধায়ক হন তিনি। গত লোকসভা নির্বাচনে (২০২৪ সাল) নুরুলকে আবারও বিপ্লবহাট থেকে টিকিট দেয় দল। সেই নির্বাচনেও বিপুল ভোটে জয়ী হন তিনি।



অভিজিৎয়ের আইনজীবী আগলতে বলেন, ‘টোলা খানার সিসিক আমেরবার ফুটজ ফরেঞ্জিক থেকে দিনের পরেরকি মধ্যে আসবে বলা হচ্ছে। সেটি এলু এলু ফুটজের ভিত্তিতে জেরা করা হবে।’ কিন্তু সে ক্ষেত্রে টোলা খানার প্রাক্তন ওসির কোন জেলে থাকতে হবে? তা নিয়ে প্রথম অভিজিৎয়ের আইনজীবীরা। তাঁর বক্তব্য, ‘টোলা খানার’ তা ঘন্টাখান্ডেও না।’ পাশাপাশি পুলিশশর্মীকে থ্রেগারের ক্ষেত্রে যে বিধি রয়েছে, তা সিবিআই মানছে না বলেও আগলতে অভিযোগ জানান অভিজিৎয়ের আইনজীবীরা। তিনি বলেন, ‘পুলিশের ক্ষেত্রে নিয়ম মেনে থ্রেগারের আগে অনুমতি চাওয়া হয়নি। সাত বার নোটসেই হাজিরা দিয়েছেন অভিজিৎ।’ দু’বার মৌখিক ডাকা হয়েছিল, তখনও গিয়েছিলেন। কিন্তু কোন কারণে থ্রেগার, তা এখনও জানামো হয়নি।’

টোলা খানার প্রাক্তন ওসির আইনজীবী এ দিন তাঁর জামিনের জন্য আবেদন জানালেন। সেরিতে এফআইহারার সীটটিও যে অভিযোগ উঠেছে প্রাক্তন ওসির বিরুদ্ধে, সেটিও আপত্তি জানান তিনি। আইনজীবীর বক্তব্য, সাড়ে তিনটায়ে অভিযোগ পেয়েছিলেন অভিজিৎ এবং সাড়ে ১০টায়ে ঘন্টাখান্ডে গিয়েছিলেন। তাঁর বিরুদ্ধে যে অভিযোগ করা হয়েছে, সেিধে ধারা যোগ্য করা হানি। যে অভিযোগ তাঁর বিরুদ্ধে করা হয়েছে সেটি জামিনযোগ্য বলেও দাবি আইনজীবীরা। পাশাপাশি আইনজীবীর আওত যুক্তি, অভিজিতকে মূল অভিযোগের সঙ্গে যুক্ত করা

মালিঙ্গি, ২৫ সেপ্টেম্বর: দেশের কোনও অংশকে পালিশনা করা যায় না। বিচারপদের দায়িত্ব মনো করিয়ে পদস্থান সুস্থিত করে প্রধান বিচারপতি ডিওএই চম্ভাড়। একটি মামলার গুনানি চলাকালীন কনটিক হাইকোর্টের বিচারপতি ডি ব্রীন্দানন্দ বোরোলুঙ্গর একটি জনপদিক "পালিশনা" বলে উল্লেখ করেছিলেন। মহিলা অমানজীবী সম্পর্কেও অমানজনিক মন্তব্য করেন। সেই মন্তব্যকে ঘিরেই বিতর্ক। তবে কনটিক হাইকোর্টে বিচারপতি ক্ষমা চাওয়ায় বৃথার শরী আদালতের তরফে এই মামলার বিচার প্রক্রিয়া স্থগিত করা হয়। এ নিম্ন সুস্থিত করে প্রধান বিচারপতি ডিওএই চম্ভাড়ের নেতৃত্বে পাঁচ সদস্যের বেঞ্চের তরফে বিচার প্রক্রিয়া বন্ধ করে দেওয়া হয়। বিচার ও বিচারব্যবস্থার সমান রকমধেই এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে বলে জানানো হয় শরী আদালতের তরফে।

সিমলা, ২৫ সেপ্টেম্বর: খাদ্যসুরক্ষার কথা মাথায় রেখে এ বছার যোগী সরকারের দেয়ানো পক্ষে হাটতে চলেছে হিমচাল প্রদেশ। এখন থেকে রাজ্যের সব খাদ্যবিপণিতে বাধ্যতামূলকভাবে লিখতে হবে বিক্রতার নামপরিচয়। বৃথবার এমনটা হ'ল জার্মানিতে দিলেন কংগ্রেস নেতা তথা প্রাণী সিমলার সাংসদ বিক্রমাদিত্য কু। কংগ্রেস নেতা বিক্রমাদিত্য বৃথবার বলেছেন, 'মঙ্গলবারই নগরোন্নয়ন এবং পুরসভার বৈঠকে এ বিষয়ে নির্দেশ জারি করা হয়েছে।'

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশ মেনে প্রকাশিত হলে উক্ত প্রাথমিকের চারকিরপ্রার্থীদের (মোহা তালিকা) হাইকোর্ট নির্দেশকে চ্যালেঞ্জ করে মামলা হয়েছিল সুপ্রিম কোর্টে। যার ফলে ১৪ হাজারের বেশি শূন্যপদে নিয়োগে অর্জিত হতে পারেনি। কিন্তু শীর্ষ আদালত হাইকোর্টের নির্দেশে হস্তক্ষেপ করেনি। তার পূর্বের বুধবার মোহা তালিকা প্রকাশ করল এসএসসি। উক্ত প্রাথমিকের ১৪ হাজার ৫২ জন চারকিরপ্রার্থীর তালিকা প্রকাশ করা কথা ছিল এসএসসির। কিন্তু বুধবার ১৩ হাজার ৯৫৯ জনের তালিকা প্রকাশ করা হয়েছে।

নিজস্ব প্রতিবেদন: দেড় মাস পেরিয়ে
গিয়েছে আরজি কর কাণ্ডের।
নির্যাতিতার সুবিচারের দাবিতে
এখনও রাজ্যের নানা প্রান্তে প্রতিবাদ

জাতিসংঘ ফর আরজি কর' আওয়াজ উঠেছে বিশেষণে । সুপ্রের খবর, এয়ার সুপ্রিম করে মাঠেরা শুনানি আগে
আইনজীবী বদল করলেম মতো চিকিৎসকের বাবা-মা । বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্যের বদলে এবার তাদের হৃদয়
লুপ্তনে বিখ্যাত আইনজীবী বৃন্দা প্রোভার । জানা গিয়েছে, আরজি করের নিয়তিভার হয়ে লড়াই করতে
কোনও পারিশ্রমিক নেবেন না তিনি ।
গোটা দেশে তাটেবটেই, আদর্শ আইনজি শুনেও খ্যাতিমান এই
দুঃস্থ আইনজীবী । দীর্ঘ কাজজীবন মহিলা ও শিশুরে উপরে হওয়া নানা
অত্যাচার, নির্যাতনের বিরুদ্ধে লড়াই করছেন । তাই অভয়র বাবা-মা
সুপ্রিম মামলা লড়ার অনুপ্রেরণা করেন । তা হেরাতে পারেননি বৃন্দা । উল্লেখ্য,
আরজি কর মামলায় এতদিন মৃত্যু চিকিৎসকের বাবা-মায়ের আইনজীবী ছিলেন বিকাশরঞ্জন ভট্টাচার্য । সুপ্রের
খবর, বিকাশ মামলা নিয়ে রানীতীত করছেন বলে অভিযোগ উঠছিল ।
নিয়ে অসন্তুষ্ট মৃত্যুর বাবা-মা । সেই
কোরোই আইনজীবী বলেগের সিদ্ধান্ত
কোনো হয় । ৩০ সেপ্টেম্বর ফের
শুনানি আরজি কর মামলায় ।

শ্রীনিগর, ২৫ সেপ্টেম্বর: জন্ম ও কাম্বীর বিধানসভা নির্বাচনে দ্বিতীয় দফায় ১৬ শতাংশেরও বেশি ভোটে ভোটারদের ভোটাধিকার প্রয়োগ করেছে বলে জানা নির্বাচন কমিশন। নির্বাচনী আধিকারিকরা জানিয়েছেন, ভোটাগ্রহণে শাস্তিপূর্ণভাবে সম্পন্ন হয়েছে। শ্রীনিগরে এক সাংবাদিক সম্মেলনে জন্ম ও কাম্বীর মধ্য নির্বাচনী কর্তৃপক্ষ সাংগো জানান, দ্বিতীয় দফাে ভোট পড়েছে ৫৬ শতাংশ। তিনি আরও জানান, হজরতবাল এবং রায়চাঁদ মতো কিছু জায়গায় সন্ধ্যা ৬টার পরও ভোটাগ্রহণ চলেনো তবেই ঠিক কত শতাংশ ভোট পড়েছে, তা নির্দিষ্টভাবে বলা সম্ভব নয়।

বৃথকার জন্মুর তিনটি এবং কাম্বীর তিনটি জেলায় ভোটাগ্রহণ হয়েছে। মধ্য কাম্বীর তিন জেলা হল বঙ্গপাণ্ডেরবাল এবং শ্রীনিগর। জন্মুর তিন জেলা হল রহীন্দ্রজাঙ্গেরী এবং পুখা। এগুলির মধ্যে শ্রীনিগরে আটটি পান্ডাবদমা জেলায় পাঁচটি, রাজেরিত্রে পাঁচটি, পুখুগে তিনটি পান্ডাবদমা জেলায় দুটি এবং রহিসিতে তিনটি বিধানসভা নির্বাচন হয়েছে। উম্মোখা, রহিসি, রাজেরী এবং পুখুগে চূড়ান্ত সতরত্কা জরি কার হয়েছিল। কারণ, গর কয়েক মাস ধরেই অঞ্চলে জারি কার্যকলাপের নানা ঘটনা ঘটেছিল। বৃথকার যাতে কোনও অতীতিকর ঘটনা না ঘটে, সে সিদ্ধান্তে নজর রেখেছিল প্রশাসন।

জন্ম ও কাম্বীর দ্বিতীয় দফার ভোটে নজর রাখারয়েছে একাধিক হেডিওয়েট প্রাধী। প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী তাম্রাশামাল কনকার্যে (বনসি) নেতা ওয়া আবদুল্লাহ-জাং ২৩৯ জন প্রাধী ধনীরের নির্বাচনী লড়াইয়ে ছিলেন। ওয়াওর মত লড়াই লড়েছে দুটি কেন্দ্রে থেকে। একটি বঙ্গপাণ্ডেরবাল এবং

বিকেল ৫টা পর্যন্ত ভোট পড়ে ৫৪ শতাংশ।
ভারতের নির্বাচন কমিশনের মতে, জম্মু ও কাশ্মীর
কেন্দ্রশাসিত অঞ্চলে দ্বিতীয় দফার ভোটে বিকেল
৫টা পর্যন্ত ৫৪.১১ শতাংশ ভোট পড়েছে।
বুদগামে ভোট পড়েছে ৫৮.৯৭ শতাংশ।
গান্দেরবালে ভোট পড়েছে ৫৮.৮১ শতাংশ।
পুঞ্চে ভোট পড়েছে ৭১.৫৯ শতাংশ।
রাজারিতে ভোট পড়েছে ৬৮.২২ শতাংশ।
রিয়াসিতে ভোট পড়েছে ৭১.৮১ শতাংশ।
ত্রীনগরে ভোট পড়েছে ২৭.৩৭ শতাংশ।

আর একটি আবদুল্লা পরিবারের পুরনো গড় গান্ডেরবালা।
ওকর হাড়াও জন্ম ও কাশ্মীরের প্রদেশ কাস্থেয় সনাপতি
ভারত হামিদ কাড়রা, কাশ্মীরের রাজা সনাপতি বরিশ
রায়না, জন্ম ও কাশ্মীর আপনি পাটির প্রথান আভাতি
বুবারি মতো প্রাখীরন তেতো ভাগ্যপারীক্ষা হয় বুবার
নির্বাকন কমিশনের দেওয়া তথা অনুরায়, দ্বিতীয় দফায়
২৫ লক্ষ ৭৫ হাজার মানুষ ভোটে দেন।
দীর্ঘ ১০ বছর ধরে কাশ্মীরে বিধানসভা নির্বাচন
প্রশ্নে দায়। ৯০টি আসনের মধ্যে ২৪টিতে ভোটে হয়
প্রথম দফা, গড় ১৮ সেক্টরে। (ভোটে পাড়ছিল ৫.৩৮
শতাংশ। কাশ্মীরে তৃতীয় তথা শেষ দফায় ভোটগ্রহণ
আগামী ১ অক্টোবর। গণনা হবে ৮ অক্টোবর। অতঃপক্ষে
৩৭০ জনকে করার পর এই প্রথম বিধানসভা নির্বাচন
হবে জন্ম ও কাশ্মীরে।

শাসকদলকে বিঁধতে ‘ত্রিফলা’ আক্রমণের প্রস্তাব শুভেন্দুর

নিজস্ব প্রতিবেদন: সভা করতে চেয়ে বারবার পুলিশের অনুমতি পাওয়ার ক্ষেত্রে সমস্যা তৈরি হওয়ার ঘটনায় এবার গর্জে উঠলেন বিরোধী দলনেতা শুভেন্দু অধিকারী। বুধবার হাজরায় বিজেপির সভামঞ্চে বক্তব্য রাখার সময় বিরোধী দলনেতা বলেন, ‘কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশ না দেওয়া পর্যন্ত কোনও সভা আমাদের করতে দেওয়া হয়নি এত বছরে। রাজনৈতিক কর্মসূচি পালনের জন্য পুলিশের কাছে অনুমতি চাইলে অনুমতি পাওয়া যায় না। তাই এবার আর পুলিশের কাছে অনুমতি চাইব না। এবার থেকে বলের তরফে ঠিক সময়ে কর্মসূচি জানিয়ে দেওয়া হবে।’ এরই পাশাপাশি ত্রিফলা অভিযানের



বলেন, ‘পুলিশের নিচের তলা মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে নেই। পুলিশের নিচের তলার কর্মীরা আমাদের সব বলে।’ একইসঙ্গে

বিজেপি মানুষের আশীর্বাদ নিয়ে ক্ষমতায় আসবে। আমাদের দুধে জল নেই। আমরা সকলকে এক করে ভোট জিতাব, আপনাকে হারাব।’ এরই পাশাপাশি শুভেন্দু আরজি কর প্রসঙ্গে এদিন এও জানান, ‘আরজি কর মেডিক্যাল কলেজের বিচার হয়নি। জুনিয়র ডাক্তারদের আন্দোলনের পাশে বিজেপি সবসময় আছে ছিল, থাকবে। আজও আছে বিজেপি চিকিৎসকদের সঙ্গে। স্বাস্থ্য ব্যবস্থার জন্য জুনিয়র চিকিৎসকদের দল এসেছে কালীঘাটে, মিটিং করেছে। ডাক্তার বোনের খুনের ঘটনার বিচার চেয়ে বিজেপি লড়ছে-লড়বে। আমরা ডাক্তারদের আন্দোলনের রাজনীতিকরণ করিনি।’

সিইএসসির ডিস্ট্রিবিউশন এক্সিকিউটিভ ডিরেক্টর-কে হুমকি তৃণমূল নেতাকর্মীদের

নিজস্ব প্রতিবেদন: সিইএসসি-তেও গ্রেট কালচার আবহ দেখা দিয়েছে বলে অভিযোগ সামনে আসে মঙ্গলবার। এরপরই তা নিয়ে রীতিমতো শোরগোল পড়ে ধর্মতলায় সিইএসসি-র প্রধান কার্যালয়ে। এই ঘটনার প্রতিবাদে সিইএসসির একাধিক অফিসে কর্মবিরতিও পালন করেন একাংশ কর্মী। যার জেরে দিনভর ভোগান্তির শিকার হন গ্রাহকরা। দীর্ঘক্ষণ অপেক্ষা করেও কাজ না হওয়ায় ফিরে যেতে হয়েছিল অনেককেই। তবে এবার প্রশ্ন উঠল, খোদ সিইএসসির এক্সিকিউটিভ ডিরেক্টর (ডিস্ট্রিবিউশন) অভিভিঞ্ ঘোষাই গ্রেট কালচারের শিকার হলেন কিনা তা নিয়েই। সম্প্রতি সোশ্যাল মিডিয়ায় ভাইরাল হয়েছে একটি ভিডিও। তাতে সিলমোহর পড়ছে সিইএসসি-তে মাথাচাড়া দিয়ে ওঠা



গ্রেট কালচারের। কারণ, ওই ভিডিয়োতে দেখা যাচ্ছে, অফিসে নিজের চেয়ারে বসে রয়েছেন অভিভিঞ্ ঘোষা। তাঁকে ঘিরে ধরে চিৎকার করছেন মহিলা কর্মীরা। আঙুল উচিয়ে কেউ তাঁকে বলেন, ‘মুখ সামলে কথা বলবেন।’ পেন স্ট্যান্ড ছুঁড়ে মারার হুমকি দেন আর একজন। এদিকে এই অভিযোগে বিদ্ধ হয়েছেন তৃণমূল

শ্রমিক সংগঠনের নেতা সমীর পাঁজা। মহিলাদেরকে দেখা যায় অভিভিঞ্ ঘোষাকে ঘিরে ধরে প্রশ্ন করতে যে, সমীর পাঁজার বিরুদ্ধে নোংরা কথা অভিভিঞ্বাবু কীভাবে বলেছেন তা নিয়ে। সঙ্গে এও দাবি করা হয়, সমীর পাঁজা কোনও পরিবেশ নষ্ট করেননি। অভিভিঞ্ ঘোষাকে ঘেরাওয়ার সময় ছিলেন মল্লিকা মুখোপাধ্যায় নামে এক কর্মী। নিজেকে তৃণমূলের শ্রমিক সংগঠনের সদস্য জানিয়ে তিনি বলেন, ‘অভিভিঞ্ ঘোষা দুর্নীতিগ্রস্ত অফিসার। দুর্নীতি দেখে প্রতিবাদ করছি।’ অন্যদিকে, তৃণমূলের শ্রমিক সংগঠনের নেতা সমীর পাঁজা বলেন, ‘সব অভিযোগ মিথ্যে। কেউ হুমকি দেয়নি।’ এদিকে এই ঘটনায় অভিভিঞ্ ঘোষার সঙ্গে ফোনে যোগাযোগের চেষ্টা করা হলেও ফোনে পাওয়া যায়নি।

ইডির মামলায় জামিনের পর সিবিআইয়ের তলব শঙ্করকে

নিজস্ব প্রতিবেদন: ইডির পর এবার বনগাঁ পুরসভার প্রাক্তন চেয়ারম্যান শঙ্কর আঢ্যাকে তলব করল সিবিআই। সম্প্রতি, রেশন দুর্নীতি মামলায় বাকিবুর রহমান-সহ শঙ্কর আঢ্য ও বিশিঞ্জ দাসকে জামিন দিয়েছিল ব্যাঙ্কশাল আদালত। এই জামিন পাওয়ার এক মাস কাটতে না কাটতে এবার ফের তলব তাঁকে। এবার নিজাম প্যালেসে ডাক পড়ল বনগাঁ পুরসভার এই প্রাক্তন চেয়ারম্যানের। এদিকে ইডি সূত্রে খবর মিলছে যে, এবার আরও গুরুতর অভিযোগের জিজ্ঞাসাবাদে তলব করা হয়েছে শঙ্করকে।



প্রসঙ্গত, রেশন দুর্নীতি মামলায় ৫ই জানুয়ারি ইডির হাতে গ্রেপ্তার হয়েছিলেন শঙ্কর। তাঁর বিরুদ্ধে আর্থিক তহররপের অভিযোগ উঠেছিল। অভিযোগ, নিজের বৈদেশিক মুদ্রা বিনিয়োগ সংস্থার মাধ্যমে বিদেশে হাজার হাজার কোটি

রাজ্য মেডিক্যাল কলেজের ওয়েবসাইটে সন্দীপ ঘোষের স্ট্যাটাস ঘিরে শুরু বিতর্ক

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফের স্বহিমায় সন্দীপ। রাজ্য মেডিক্যাল কলেজের ওয়েবসাইটে সন্দীপ ঘোষের স্ট্যাটাস ঘিরে তৈরি হয়েছে বিতর্কও। আর এই বিতর্কের কেন্দ্রবিন্দুতে সন্দীপের রেজিস্ট্রেশন বাতিল ইস্যু। কারণ, গত ১৯ সেপ্টেম্বর রেজিস্ট্রেশন বাতিল হয়েছিল তিলোত্তমার ঘটনায় সিবিআইয়ের হাতে ধৃত আরজি করের প্রাক্তন অধ্যক্ষ সন্দীপ ঘোষের। রেজিস্ট্রেশন বাতিল করে রাজ্য মেডিক্যাল কাউন্সিল। তবে মেডিক্যাল কাউন্সিলের স্ট্যাটাস রিপোর্ট বলছে অন্য কথা। এতদিন দেখা যাচ্ছিল সন্দীপের নামে পাশের রিসার্চে সাসপেন্ডেড। ওয়েস্ট বেঙ্গল ডক্টরস ফোরামের দাবি, মঙ্গলবার সন্ধ্যা থেকে সন্দীপের নামের পাশ



থেকে ‘উগাথ’ সাসপেন্ডেড। পাশে লেখা ‘রেজিস্টার্ড’। যা নিয়ে তৈরি হয়েছে বিতর্ক। এই প্রসঙ্গে মেডিক্যাল কাউন্সিলের রেজিস্ট্রার মানস চক্রবর্তী জানান, ‘কোথাও একটা ভুল হয়েছে। এমনটা হওয়ার কথা নয়। স্ট্যাটাস রিমুভড থাকা উচিত ছিল।’ এদিকে, চিকিৎসক নেতা কৌশিক লাহিড়ি বলেন, ‘সন্দীপের

রেজিস্ট্রেশন বাতিল হয়েছে। সমস্ত সংবাদমাধ্যমে তা জানানো হয়। তবে সাত দিন পর আমরা কাউন্সিলের ওয়েবসাইটে গিয়ে দেখি কাস্পেন্ড। সেখানে এক সপ্তাহ পর দেখা গেল আবার তিনি স্বহিমায় ফিরে এসেছেন। কেন ফিরে এসেছেন তা কেউ জানেন না।’ এই প্রসঙ্গে চিকিৎসক সুবর্ণ গোস্বামীর বক্তব্য, ‘এই মেডিক্যাল কাউন্সিল অবৈধ। দুষ্টুত্বীদের আখ ডায় পরিণত রয়েছে। যাদের নাম উঠে আসছে চিকিৎসক ছাত্রী মৃত্যুর ঘটনায়, তারাই এই কাউন্সিল চালায়। তাই তাঁদের কাছে থেকে আমরা আশা করি না।’

আদালতের নির্দেশ সত্ত্বেও জগদলে শ্রমিককে কারখানায় ঢুকতে ‘বাধা’ কাউন্সিলরের

নিজস্ব প্রতিবেদন, ব্যারাকপুর: লোকসভা নির্বাচন পরবর্তী পরিস্থিতির কারণে জগদল থানার অধীনস্থ আতপুর এন্ড্রাইড ব্যাটারি কারখানায় কাজে যোগ পারছিলেন না একাধিক শ্রমিক। অভিযোগ, বিজেপির সমর্থক কিংবা কর্মী হওয়ার কারণেই তাদেরকে কারখানার ঢুকতে বাধা দেওয়া হয়েছিল। অবশেষে তাঁরা কলকাতা হাই কোর্টের নির্দেশে কাজে যোগ দিয়েছিলেন। সম্প্রতি হাই কোর্টের নির্দেশে এন্ড্রাইড কারখানায় কাজে যোগ দিয়েছিলেন শক্রয় কুমার সিং নামে একজন শ্রমিক-ও। অভিযোগ, শাসকদলের স্থানীয় কাউন্সিলর তাঁকে কাজে যোগ দিতে বাধা দিচ্ছে। প্রতিনিয়ত ধমকি দেওয়া হচ্ছে যাতে শক্রয় কাজে না আসেন। মঙ্গলবারও কারখানায় এসে বিপদে

পড়েন শক্রয়। তাঁর অভিযোগ, সুরক্ষা পেতে জগদল থানার এক সাব ইন্সপেক্টরকে তিনি ফোন করেছিলেন। কিন্তু ওই পুলিশ অফিসার তাঁকে চাকরি ছেড়ে ঘরে বসে থাকার পরামর্শ দিয়েছেন। স্বভাবতই, ফের উচ্চ আদালতের দ্বারস্থ হবার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন এন্ড্রাইড কারখানার শ্রমিক শক্রয় কুমার সিং। আতপুর এন্ড্রাইড ব্যাটারি কারখানার শ্রমিকের বিষয়টি নিয়ে মঙ্গলবার রাতে নিজের এন্ড্র হ্যাণ্ডেল থেকে টুইট করেছেন শ্রমিক নেতা তথা ব্যারাকপুরের প্রাক্তন সাংসদ অর্জুন সিং। তিনি টুইটে রাজ্য পুলিশের ডিজি এবং ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারকে বিষয়টি দেখাতে বলেছেন। এ কেমন পুলিশ, টুইটে প্রশ্ন ছুঁড়েছেন প্রাক্তন সাংসদ। বিজেপি সমর্থিত শ্রমিক

ইউনিয়নের কার্যকরী সভাপতি সঞ্জয় সিং বলেন, ২০২৪ সালের লোকসভা নির্বাচনের পর আতপুর এন্ড্রাইড কারখানায় সমস্যা দেখা দিয়েছিল। হাই কোর্টের নির্দেশে অনেকেই কাজে যোগ দিয়েছেন। দু’মাস ধরে শক্রয়-ও কাজ করেছিলেন। তাঁর অভিযোগ, স্থানীয় কাউন্সিলর ওকে প্রতিনিয়ত হুমকি দিচ্ছে। পুলিশকে জানিয়েও কোনও সুরাহা মিলছে না। তাই আদালত এখন তাদের একমাত্র ভরসা। ঘটনা নিয়ে ভাটপাড়া পুরসভার ২১ নম্বর ওয়ার্ডের কাউন্সিলর তথা তৃণমূল শ্রমিক ইউনিয়নের নেতা বিপ্লব মালো বলেন, এই ধরনের ঘটনা তাঁর জানা নেই। তবে এই ধরনের ঘটনা হবার কথাও নয়। তথাপি তিনি বিষয়টি অবগতি খোঁজ নিয়ে দেখবেন।

ট্রামকে বাঁচানোর আবেদন নিয়ে গণ অবস্থানের ডাক শ্যামবাজারে

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতার শহরের সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে ট্রামের ইতিহাস। দীর্ঘকাল ধরে কলকাতার বুকের উপর দিয়ে নিজের গতিতে এগিয়ে চলেছিল এই ট্রাম। এমনকী পরিবর্তনের হাওয়াতেও শহরের ব্যস্ত জীবনে তার মুদ্রণা ধ্বনি বুলিয়ে দিয়েছে তার উপস্থিতির কথা। ট্রামের এই কামরার সঙ্গে জড়িয়ে হাজরো নন্দ্যালজিয়া। কত ঘটনার সাক্ষী এই ট্রাম। সেই ট্রামের চলার পথে দাঁড়ি টানা হল ২০২৪-এ এসে। বাজল বিদায়ঘণ্টা। বাস্তবিক-ই এবার বন্ধ হওয়ার পথে কলকাতার ঐতিহাসিক ট্রাম।



এদিকে কলকাতায় অন্যতম ঐতিহ্যকে ধরে রাখার লড়াই শুরু। গণ-অবস্থানের ডাক কলকাতা ট্রাম প্রেমীদের। বৃহস্পতিবার শ্যামবাজারে হবে এই গণ-অবস্থান। সূত্রে খবর, ট্রাম ডিপোর সমসে দুপুর ১২টা থেকে জড়ো হবেন সকলে। অনেকের মতে, শহরে একাধিক রুট রয়েছে, যেখানে ট্রাম চললে গতি রুদ্ধ হয় না। তাঁদের বিশ্বাস, এখনও বহু মানুষ ট্রাম চড়তে পছন্দ করেন। তাই ট্রাম ফেরাতে এই সব দাবি নিয়ে লড়াই করবেন ট্রামপ্রেমীরা।

আইনি শর্তে মান্যতা দিয়ে অনুমোদন পাচ্ছে অভিযুক্ত বিএড কলেজগুলো

অশোক সেনগুপ্ত

শর্ত পূরণে আটল থাকে। এখন কী অবস্থা? বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারপ্রাপ্ত উপচার্য ডক্টর সোমা বন্দ্যোপাধ্যায় জানান, ‘গত শিক্ষাবর্ষে শিক্ষক প্রশিক্ষণের জাতীয় পর্যদ (এনসিটি)-র নিয়ম অনুযায়ী অগ্নিনির্বাপক শংসাপত্র, শিক্ষক তালিকা এবং সরাসরি শিক্ষক ও প্রাপকদের বেতন প্রদান (ডিবিটি), এই এটি শর্ত না মানায় কড়া ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছিল। ৫৬৭টি কলেজকে অনুমোদন পুনর্নবীকরণ করা হয়। এই শিক্ষাবর্ষে এখনও অবধি মোট ৫৮৮টি কলেজের অনুমোদন পুনর্নবীকরণ করা হয়েছে। বাকি কলেজগুলোর পুনর্নবীকরণ প্রক্রিয়া চলছে।’

বহু বিএড কলেজে প্রয়োজনের তুলনায় শিক্ষক ছিল কম। অনেক ক্ষেত্রেই এই নিয়োগে নির্দিষ্ট যোগ্যতামান মানা হয়নি। বহু শিক্ষককে খাতায় কলমে নির্ধারিত অঙ্ক দেখালেও কার্যত কম টাকা দেওয়ার অভিযোগও উঠছিল। বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ এই বৈআইনি কাজের প্রতিবাদ করে। ডক্টর সোমা

কয়েক মাস টানাপড়েনের পর শেষ পর্যন্ত কলেজগুলো আবশ্যিক শর্ত পূরণ করে ফের স্বীকৃতি নিতে শুরু করেছে। বাবা সাহেব আশ্বৈদকর এডুকেশন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে ৬২৪টি বিএড কলেজ আছে। তারমধ্যে ২৪টি সরকারি বিএড কলেজ।

অনুমোদন বাতিল করার পর ওই সব কলেজের তরফে নানাভাবে চাপ তৈরি করা হয় তদারকি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যের ওপর। রাজ্যের শিক্ষা দফতর, স্বরাষ্ট্র দফতর, স্থানীয় থানা-সহ সংশ্লিষ্ট নানা পক্ষকে জানানো সত্ত্বেও তৈরি হয় অরাজক পরিস্থিতি। বাধ্য হয়ে কর্তৃপক্ষ বিশ্ববিদ্যালয় সাময়িক বন্ধ করে দেন। কর্তৃপক্ষের আবেদনে সাড়া দিয়ে এ ব্যাপারে সদর্ধক ভূমিকা নেন আচার্য-রাজপাল সিং আনন্দ বোস। উপাচার্য বলেন, ‘আশা করা যাচ্ছে এই শিক্ষাবর্ষে বাকি কলেজগুলো তাদের অনুমোদন পুনর্নবীকরণ এর প্রক্রিয়া সুসম্পন্ন করতে পারবে। শিক্ষার মান যাতে আরও উন্নত হয় এবং ছাত্রছাত্রীরা যাতে আরও উন্নত পরিকাঠামো পায় তাই এই পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। ছাত্রছাত্রীরা যেন পড়াশোনা চালিয়ে যেতে পারে এবং বিশ্ববিদ্যালয় থেকে যেন তারা এ ব্যাপারে সর্বতোভাবে সহায়তা পায়, সে ব্যাপারে কর্তৃপক্ষ সবসময় চেষ্টা করেছে।’

গঙ্গার পাড় ভাঙন প্রসঙ্গে কলকাতা পুরসভাতেও ‘ম্যান মেড’ বন্যা প্রসঙ্গ

নিজস্ব প্রতিবেদন: কলকাতা পুরসভার অধিবেশনেও এবার উঠল ‘ম্যান মেড’ বন্যা প্রসঙ্গ। গঙ্গার পাড় ভাঙন এবং জল স্তর কমে যাওয়া নিয়ে অধিবেশনে প্রস্তাব নিয়ে আসেন তৃণমূল কাউন্সিলার বিশ্বরূপ দে। সেই প্রস্তাবের সমর্থনে তৃণমূল কাউন্সিলর রত্না শ্রু জানান, ‘কুঁদঘাট এবং ঢালিগঞ্জে গঙ্গার জল ড্রেজিং করে দেন। কর্তৃপক্ষের আবেদনে সাড়া দিয়ে এ ব্যাপারে সদর্ধক ভূমিকা নেন আচার্য-রাজপাল সিং আনন্দ বোস। উপাচার্য বলেন, ‘আশা করা যাচ্ছে এই শিক্ষাবর্ষে বাকি কলেজগুলো তাদের অনুমোদন পুনর্নবীকরণ এর প্রক্রিয়া সুসম্পন্ন করতে পারবে। শিক্ষার মান যাতে আরও উন্নত হয় এবং ছাত্রছাত্রীরা যাতে আরও উন্নত পরিকাঠামো পায় তাই এই পদক্ষেপ নেওয়া হয়েছে। ছাত্রছাত্রীরা যেন পড়াশোনা চালিয়ে যেতে পারে এবং বিশ্ববিদ্যালয় থেকে যেন তারা এ ব্যাপারে সর্বতোভাবে সহায়তা পায়, সে ব্যাপারে কর্তৃপক্ষ সবসময় চেষ্টা করেছে।’



হয়েছে, তাতে অনেকগুলো জেলা ভুবে গিয়েছে।’ এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, ম্যান মেড বন্যার প্রসঙ্গ তুলে একাধিকবার সুর চড়াতে দেখা গিয়েছে মুখ্যমন্ত্রীর মতামত। বন্দ্যোপাধ্যায়কে। এই ইস্যুতেই ডিভিসি-র সঙ্গে সম্পর্কও একেবারে

তলানিতে এসে ঠেকেছে। এদিন একই সুর ফিরহাদের গলাতেও। পাশাপাশি এদিন তিনি উদ্বেগের সূচক এও জানান, ‘মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় বারবার করে বলছেন, জল না ছাড়ার জন্য এভাবে। তারপরেও জল ছাড়ায় সম্পূর্ণ ভুবে গিয়েছে একাধিক গ্রাম। মানুষ

অসহায় এবং দিশাহারা হয়ে বিভিন্ন জায়গায় অস্থায়ীভাবে থাকছেন। এখানে জল হাফার চারপাশে। যদি মুখ্যমন্ত্রীর কথা শুনে জল ছাড়তো, তাহলে এভাবে মানুষকে ভুবেতে হতো না।’ এদিকে, এদিন দুর্গতদের সাহায্যার্থে এক মাসের বেতন (সামানিক) দেবেন কলকাতা পুরসভার কাউন্সিলাররা, এমনকী সিদ্ধান্তও নেওয়া হয়। মেয়র, মেয়র পারিষদ-সহ সমস্ত কাউন্সিলররা এই সিদ্ধান্ত নিয়েছেন এক যোগে। মুখ্যমন্ত্রীর আগ তহবিলে তারা এই আর্থিক সাহায্য দান করবেন। পুজোর মুখে এই সিদ্ধান্ত নিঃসন্দেহে প্রশংসার।

পুরসভার অধিবেশনে কাউন্সিলর মুস্তাক আমমেদ এই প্রস্তাব আনেন। মেয়র ফিরহাদ হাকিম ইচ্ছুক কাউন্সিলরদের তাদের এক মাসের বেতন মেয়র রিলিফ ফান্ডে প্রদান করতে বলেন। সেখান থেকে সংগৃহীত এই পুরোটিই মুখ্যমন্ত্রীর আগ তহবিলে পাঠানো হবে বলে অধিবেশনে জানান।

সম্পাদকীয়

আমাদের সমাজে লিঙ্গবৈষম্য
দূর হতে আরও হয়তো ১০০
বছরও লেগে যেতে পারে

কোনও যৌন হেনস্থার ক্ষেত্রে সাধারণ ভাবে আমাদের সমাজ মেয়েটিকেই দায়ী বলে চিহ্নিত করে। এমনকি আদালতের বিচারের ক্ষেত্রেও অনেক সময় একই প্রবণতা লক্ষ করা গিয়েছে। আমাদের সমাজে প্রবল ভাবে লিঙ্গবৈষম্য বর্তমান, তাই সমাজ তথা পরিবারের মধ্যেই মেয়েরা নানা ভাবে নির্যাতিত হয় প্রতিনিয়ত। এর মধ্যে প্রবন্ধকার একটি শব্দ উল্লেখ করেছেন, ‘বাচিক হিংসা’। এই বাচিক হিংসা যে কত নিষ্ঠুর এবং অপমানজনক হতে পারে, তা নিয়েই একটা গোটা প্রবন্ধ লেখা যেতে পারে। আমাদের পুরুষতান্ত্রিক সমাজে বহু মেয়ে, বিশেষত গৃহবধূরা কটুক্তি, তুচ্ছতাচ্ছিল্য, অবহেলার শিকার হন। প্রতিবাদ করলেই তাঁদের উপর নেমে আসে আরও বেশি করে মানসিক পীড়ন। তথাকথিত শঙ্করে ভদ্রলোকও স্ত্রীর প্রতি যে ভাষা ব্যবহার করেন, তা যে কতটা নিষ্ঠুর হতে পারে, যাঁরা নিয়মিত ভাবে এই অসহনীয় পরিস্থিতিতে থাকেন তাঁরাই জানেন। দিনের পর দিন এই বাচিক হিংসার শিকার হয়ে বহু মেয়েই জীবনের সমস্ত আনন্দ হারিয়ে কোনও রকমে বেঁচে থাকে। খুব বড় কিছু না হলে সাধারণ ভাবে মেয়েরা কাউকে কিছু জানাতেও চায় না। কিন্তু দিনের পর দিন কটুক্তি, অবহেলা একটা মানুষকে মানসিক ভাবে শেষ করে দেওয়ার পক্ষে যথেষ্ট। প্রবন্ধকার উল্লেখ করেছেন যে, এই সর্বব্যাপী পুরুষতান্ত্রিক কাঠামো মেয়েদের দুর্বল ও নিষ্ক্রিয় করে রাখতে চায়। পরিবারে ছোট থেকেই শিক্ষা দেওয়া হয় মেয়েদের রাতে বেরোতে নেই, সে কী পোশাক পরবে, কেমন করে কথা বলবে; সবই তাকে শেখানো হয়। এর বাইরে গেলেই সে ‘খারাপ মেয়ে’, তাকে অপমান করলে কোনও দোষ নেই। দুঃখের বিষয়, এই লিঙ্গবৈষম্য সহজে যাওয়ার নয়, তাই তো মেয়েদের সুরক্ষা দিতে না পেরে তাদের রাতে কাজের সময় কমিয়ে দেওয়ার কথা বলা হয় সরকারি ইস্তাহারে। হয়তো আরও একশো বছর লাগবে এই লিঙ্গবৈষম্য দূর হতে; কিন্তু তত দিন এই লড়াই চালিয়ে যেতে হবে।

শব্দবাণ-৫৬

	১		২	
৩				
			৪	৫
৬	৭		৮	
			৯	
	১০			

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. বিপরীত ক্রম ৩. অন্যথাচরণ, ব্যত্যয় ৪. কয়েদ ৬. দিল্লির বিখ্যাত সংশোধনাগার ৯. লঘু, হালকা ১০.মেঘ।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. শিলা, প্রস্তর ২. গঙ্গাদেবীর বাহন ৩. ক্ষতিপূরণ ৫. আগুন দেখলেই ছুটে আসে ৭. নাপিত ৮. ইন্ডিয়গ্রাহ্য বস্তু বা বিষয়।

সমাধান: শব্দবাণ-৫৫

পাশাপাশি: ২. বেগারলো ৫. টঙ্ক ৬. তলা ৭. সবে ৮. বুল ১০. বিজয়ঘাট।

উপর-নীচ: ১. মিঠে ২. বেমতলব ৩. রসা ৪. লাটবেলটি ৯.দায় ১১. জঙ্গি।

জন্মদিন

আজকের দিন



মনমোহন সিং

১৯২৩ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা দেব আনন্দের জন্মদিন।

১৯৩২ ভারতের প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী মনমোহন সিংয়ের জন্মদিন।

১৯৬২ বিশিষ্ট চলচ্চিত্রাভিনেতা চাচ্চি পাণ্ডের জন্মদিন।



বাবুল চট্টোপাধ্যায়

আসছে পূজো। ভুল হলো। মা আসছে। মানে উৎসব আসছে। সেই কবে থেকে শুরু ভাবুন তো! মানে প্রস্তুতি আর প্রস্তুতি। কি তোড়জোড়! পাড়ার ছেলেগুলির মেন কাজে প্রাণ পেলে। এক্ষেত্রে একটু বখাটে হলে ক্ষতি নেই। অবশ্য আঙ্গকাল মেয়েরাও পিছিয়ে নেই। অনেক জায়গায় মহিলা পরিচালিত পূজো হয়। তা ভালো। দেবীপক্ষ বলে কথা। সূতরাং মায়েতেই মাতামাতি স্বাভাবিক। মা বললাম এই কারণে যে মা আর মেয়েতে ফারাক নেই। যে মেয়ে, সেই মা। মেয়ে যখন মা হয় তখন মাত্রা বাড়়ে। আর মা বললে তো অনেক কথা মনে পড়ে। প্রথম চোখ খুলে সামনে সব কিছু দেখা ও শেখা সেটা তো মায়েতেই হয়। নিজের সব ভালোবাসা যে কেমন করে উজাড় করে দিতে হয় তা মা ছাড়া বোঝে ক’জন! তবে মুশকিলাত হলো গিয়ে এই যে, যারা মায়ের স্নেহে সমুদ্রে ডুবে আছেন তারা ঠিক মা’কে ততটা বোঝেনই না। আর যখন সমুদ্র শুখিয়ে যায় তখন বোঝা যায় আসলে সে কি। সবার প্রকাশভঙ্গি হয়ত এক নয়, কিন্তু আবেগটা সমান। হ্যাঁ, ভুবনের সব মায়ের ক্ষেত্রেই তা সমান। বুকে হাত দিয়ে বলুন তো এমন কোনো অনুভূতি আছে যেখানে মা নেই! হ্যাঁ, মা আছেন — সর্বত্র ও সজাগ।

ঠিক এই আবেগ কে কেন্দ্র করে আমাদের সর্গের কৈলাস আর মর্তের কুঁড়েঘর কখন যে এক হয়ে যায় আমরা জানি না। ভুল হলো, কখন একাকার হয়ে যায় আমরা জানি না। আমরা জানি না এটা কেমন করে হয় বা কিভাবে হয়!

তবে এটা বুঝি কিছু একটা হয়। আর এটাই পূজো। বড়ো করে ভাবলে উৎসব। আরো ভালোভাবে বললে মহোৎসব। হ্যাঁ, আমাদের বাঙালির উৎসব। অনেকে হয়ত এখানে হিন্দু হিন্দু করে তেড়ে আসবেন। কিন্তু এটা বলতেই হবে দুর্গা পূজো বাঙালির বেশি, অন্যের কম। কারন অনেক আছে যার মধ্যে সবথেকে শক্তিশালী হল বাঙালির আবেগ। এই আবেগ এই উদ্মান্দা অন্য কোনো জাতির ক্ষেত্রে তেমনটা দেখা যায় না। তাই তো এই পূজোকে ঘিরে বাঙালির এত বাড়াবাড়ি। আসছে পূজো, আসছে পূজো করে করে যে অপেক্ষা তার নামই হলো পূজো বা উৎসব। এখানে উৎসব আর আবেগ

সারা পৃথিবী জানে আমাদের পূজোকে। আমাদের প্ল্যান প্রতি বছরের বিজয়ার পর থেকে শুরু হয়। আমরা মুক্ত মনে এই পূজোর জন্যে উজাড় করে দিতে পারি। আমরা অভয়ার জন্যে অবশ্যই দুঃখ প্রকাশ করবো। না ভুল হলো। শুধু দুঃখ প্রকাশ নয় দেখবেন কি ছেলে কি মেয়ে সকলে ওই ঘটনা যেনো আর না ঘটে এবং তার আত্মার শান্তি কামনায় কেমন অঞ্জলী দেবো। দেখলেন তো যে ডাক্তাররা এই নারকীয় ঘটনায় বহুদিন কর্ম বিরতিতে ছিল, সেই তারাই আবার কর্মে ফিরে গেলেন- মাঝে যাই থাকুক না কেনো। না, জাস্টিস এখনও মেলেনি তো কি কোনো রোগী যেনো পরিষেবা ব্যাহত না হয় তাই আবার সেবায ফেরা। আর পুলিশ! এটা বলতেই পারি যে পুলিশ না থাকলে শহরতলীর তথা কলকাতার বেশিরভাগ পূজোই প্রায় অসম্ভব। যারা তাদের এত গালাগালি দিয়েছিল সেই তারাই দিনরাত ঠাকুর দেখতে পুলিশ পরিষেবা পেতে দেখবেন এই পূজোতে মরিয়া অপেক্ষায় থাকবেন।

মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়। আর এক্ষেত্রে এ ভুবনে সব থেকে বেশি যারা এগিয়ে তারা হলো বাঙালি। তাই বাঙালির পূজো ঘিরে এত মাতামাতি। শুধু ভারতে নয়, সর্বত্র। কারণ বাঙালি আবেগ রাজ্য ভারত ছাড়িয়ে সারা বিশ্বে।

এখানে বলা ভালো যে পূজো হয় মায়ের আর উৎসব হয় সর্বত্র। পূজো পূজো গন্ধ তো সারা বছরই। দুর্গা পূজোর ক্ষেত্রটা আলাদা। তাই এই পূজো এসে গেলে সময় নেই কারো। সে যে প্রফেশনে বিলং করুক না কেন। বাংলায় বলা হয় জুতো সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ সমস্ত কিছু এই পূজো ঘিরে মারাত্মক। মানে সর্বত্র ব্যস্ততা তুঙ্গে। সারা বছরের অপেক্ষা। কত প্ল্যান, কত কিছু! তাই আমি বাঙালি হিসেবে গর্ব বোধ করি কারণ আমাদের একটা দুর্গা পূজো আছে। আমি অন্য সমস্ত জাতিকে চ্যালেঞ্জ করতে পারি যে দেখ আমি কত রিচ। তারপর আমার রাজ্যের নাম পশ্চিম বঙ্গ। সারা পৃথিবী জানে আমাদের পূজোকে। আমাদের প্ল্যান প্রতি বছরের বিজয়ার পর থেকে শুরু হয়। আমরা মুক্ত মনে এই পূজোর জন্যে উজাড় করে দিতে পারি। আমরা অভয়ার জন্যে অবশ্যই দুঃখ প্রকাশ করবো। না ভুল হলো। শুধু দুঃখ প্রকাশ নয় দেখবেন কি ছেলে কি মেয়ে সকলে ওই ঘটনা যেনো আর না ঘটে এবং তার আত্মার শান্তি কামনায় কেমন অঞ্জলী দেবো। দেখলেন তো যে ডাক্তাররা এই নারকীয় ঘটনায় বহুদিন কর্ম বিরতিতে ছিল, সেই তারাই আবার কর্মে ফিরে গেলেন- মাঝে যাই

থাকুক না কেনো। না, জাস্টিস এখনও মেলেনি তো কি কোনো রোগী যেনো পরিষেবা ব্যাহত না হয় তাই আবার সেবায ফেরা। আর পুলিশ! এটা বলতেই পারি যে পুলিশ না থাকলে শহরতলীর তথা কলকাতার বেশিরভাগ পূজোই প্রায় অসম্ভব। যারা তাদের এত গালাগালি দিয়েছিল সেই তারাই দিনরাত ঠাকুর দেখতে পুলিশ পরিষেবা পেতে দেখবেন এই পূজোতে মরিয়া অপেক্ষায় থাকবেন। আর এতে পুলিশ একটুও বিচলিত হবেন না। একবারও কি ভেবে দেখেছেন যে তাদেরও ঘর সংসার আছে! কতো পুলিশ বাবা-মা কে সন্তান পায়নি হাত ধরে ঠাকুর দেখতে। যে কষ্ট সন্তান ও অভিভাবক বোঝেন তারা তাদের নিজেদের মত করে। জানতে হবে পোশাকে পুলিশ তার বাইরে কিছু না কিছু সম্পর্কে না, এত আবেগ তাদের চলে না। মাথায় যে অশোক স্তম্ভ আছে। তার যে অনেক দায়িত্ব।

এতো গেলে বড়োদের কথা। দায়িত্ববান দের কথা। ভাবুন তো খুব ছোটদের কথা। তারা কি নিয়ে মজবে। হ্যাঁ, আপনি ঠিকই ধরেছেন তারা তাদের মতো করে মজবে। মানে, ছেলে হলে কাপ বন্ধুকে নতুন জুতো জামা- ব্যাস। মেয়ে হলে আবার একটু বায়না বেশি। কারন তার সাজেই তো অনেক কিছু লাগে। অবশ্য এই বয়সে অন্য কিছু না হলেও নতুন জামা জুটেও যায়। তবে আর যায় হোক বাবা, মায়েরটা আলোয়েজ ডিকারেন্ট অ্যান্ড স্পেশাল। এরপর একটু বড়ো হওয়া বা বেড়ে যাওয়া। তখন কে কাকে দেখে। কোচিং, বন্ধু,

বান্ধবী, মন কেমন করা, ইমেশন,প্রেম, জেলা মানে একদম ফুল টু ম...সতি। তবে সাবধান! চালু না হলে কিন্তু মরেছে। অবশ্য এ সময়ে কে ভাবে ভবিষ্যৎ! তো ভাবতেই হবে লিমিটেশন। কারণ সেটাই বাঁচার গয়না, নো ইমিটেশন। আর গার্জেনদের ক্ষেত্রে বলবো লক্ষ্য রাখুন এই বয়স কে। দেখুন, একটা পূজো তার কত কিছু আবেশ! মানে অপেক্ষা অপেক্ষা আর অপেক্ষা। একটা অনুভূতির অপেক্ষা, একটা ভালোলাগা বা ভালোবাসার অপেক্ষা। যেখানে এক গন্ধ মৈত্রীর সন্ধান পাওয়া যায়। যার নাম প্রেম।

এইবার বড়োদের মানে অভিভাবকদের কথা তে চুকে যায়। আচ্ছা বাবারা কেমন আছেন? না, মোটেই ভালো নেই। সে যতো রোজগরে হোক না কেন পূজোয় বাড়তি আর্থিক চাপ তার লেগেই আছে। এবার ধরুন তেমনটা তার সাধ্য নেই যেমনটা তার উঠে আসা সন্তানের বায়না আছে। এখানে কোনাকাটাকে গুরুত্ব দিচ্ছি। হয়ত স্বাভাবিক পোশাক পরে বা তেমন কিছু না নিয়েও সন্তানকে সাজাবেন। কিছু ক্ষেত্রে মা ও। তিলে তিলে তিনি জমিয়ে দোকান থেকে কিনে দিয়েছেন তার সন্তানের পছন্দের জামা।

এই দুর্গা পূজো এমন এক উৎসব যে সব শ্রেণীর মানুষ কে এক করে দেয়। আমি এমন একজন মানুষকে চিনি যে কিনা মায়ের মুখ অবধি দেখেন না। আশ্চর্যের বিষয় কি জানেন সেই মানুষটি আবার কাঁধে করে ঠাকুর বয়ে নিয়ে প্যাঙ্ডেলে ঢোকেন। এটা কি কম কিছু! এটাই মায়ের যাদু। আর ক্লাস নাইনে তিনবার আঁকে ডাকবা মারা ছেলেটা কিনা এত বড়ো পূজোর ক্যাপিয়ার। বলে - মা- ই আমার মাধ্যমিক! ভাবুন! আর পঁচার কাছ গেলবারে কি ভাবে অত কাঁচা টাকা গেছিল অঞ্জলিতে সবার হাতে হাতে তা তো বলা হয়নি। না, জমানো করেন দোকানে নোট করেননি পূজোয় দেবে বলে। জানেন কে সে ? নাম তার দিক্ষা,প্রফেশন ডিক্ষা।

এ রকম বহু ঘটনা হয়তো আপনারও জানা। যার মূল সূর সেই আবেগ। মা আছেন তাই আবেগ আছে। মা আছেন তাই হাসি কান্না দুঃখ সব আছে। ভালোবাসা আছে ,ভালোলাগা আছে। সর্বোপরি প্রেম আছে। এখানে মুগ্ধাী ও চিন্ময়ী কখন একাকার। কারণ হৃদয়ে আবেগ-ই সব। নাম তার উৎসব।

লেখক: বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও প্রাবন্ধিক

দীর্ঘ বাম শাসনের অবসানেও ‘যার খাই নুন’ পরম্পরা

নিকুঞ্জ বিহারী ঘোড়াই

দীর্ঘ ৩৪ বছরের বাম শাসনে শিক্ষা, স্বাস্থ্য, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি প্রভৃতি প্রতিটি বিষয়ে রাজ্য পিছিয়ে পড়ে। বর্তমান শাসকের মতো শিক্ষা, স্বাস্থ্য সহ প্রতিটি দপ্তরে পাছাড়াপাছ রাষ্ট্রীয় আর্থিক দুর্নীতি এবং পরিবারতান্ত্রিক শাসন বাম আমলে না থাকলেও তারা পুরাতন ধানধারণা ‘আমরা শ্রমজীবী মানুষের পক্ষে’ নীতি আঁকড়ে থাকায় রাজ্যের উন্নয়ন ব্যাহত হয়।

মাতৃভাষার প্রতি ‘অতিভক্তি’ দেখাতে গিয়ে শিক্ষার প্রাথমিক স্তরেই ইংরেজি শিক্ষা ভুলে দেওয়া হয়। অথচ গ্রামবাংলায়, বিশেষ করে সংখ্যালঘু ও আদিবাসী এলাকায় অধিকাংশ শিশু প্রাথমিক স্তরেই পড়াশোনা ছেড়ে দেয়। সমীক্ষায় দেখা গেছে ওইসব শ্রেণির প্রায় আশি শতাংশেরও বেশি ছাত্রী প্রাথমিক স্তরেই স্কুলছুট হয়। ইংরেজির এ, বি, সি, ডি জ্ঞান না থাকায় ভিন রাজ্যে শ্রমিকের কাজে গিয়েও বাংলার ছেলেরা তখন সমস্যার সম্মুখীন হয়। এমনকি ওষুধপত্রের ইংরেজি নাম পড়তে না পারায় একপ্রকার জীবন বিপন্ন হয় তাঁদের। কয়েক প্রজন্ম ছাত্রসমাজ আধুনিক ইংরেজি শিক্ষা বঞ্চিত হন, কিন্তু শাসক দলের নেতা ও মন্ত্রীদের সন্তানেরা বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে বা বিদেশে গিয়ে ইংরেজি শিক্ষা গ্রহণ করেন।

সারাদেশে যখন আধুনিক বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতির প্রচলনে কৃষিবিপ্লব শুরু হয়েছে, তখন শ্রমিকের কাজ হারানোর অভ্যুহাতে ‘লাঙ্গল’ প্রথা ধরে রেখে কৃষির অগ্রগতি ব্যাহত করা হয়। একইভাবে সারাদেশে কম্পিউটার প্রচলন শুরু হলে এর প্রতিবাদে কমসংস্কৃতি ধ্বংস করে সরকারি মদতে রাজ্যে বারে বারে ধর্মঘট, অবরোধ হয়। রাজ্যে রাজ্যে বেসরকারি মেডিক্যাল, ইঞ্জিনিয়ারিং, দার্সিং, নবোদয় বিদ্যালয় প্রভৃতি চালু হলেও ক্ষুব্ধবেসরকারিকরণক্ষম এর প্রতিবাদে এই রাজ্যে

তা বাধাপ্রাপ্ত হয়। সম্পন্ন বাড়ির কিছু ছাত্র ছাত্রী অন্য রাজ্য থেকে ওইসব ডিগ্রি অর্জন করে প্রতিষ্ঠিত হন।

‘জাতির মেরুদণ্ড’ শিক্ষকসমাজ এবং তথাকথিত ‘বুদ্ধিজীবী’দের ‘সুবিধাভোগী’ করে এমনভাবে মগজ খোলাই করা হয় যে, তাঁদের অধিকাংশই সরকারের প্রতিটি কাজকে অন্ধভাবে সমর্থন করতে থাকেন। তাঁদের ‘নয়নের মনি’ ‘হয়ে যায় বাম সরকার, যা তাঁরা স্বগর্বে ঘোষণাও করতেন। সরকারের ‘নুন খাওয়া’ সমাজের প্রতিষ্ঠিত শ্রেণীর এসব মানুষেরা নিজেদের কর্মক্ষেত্রের তুলনায় ‘পার্টি অফিস’-এ বেশি স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করতে থাকেন।

সাধারণ শোষিত মানুষজন ক্রমশঃ জেগে উঠলে, হাওয়া বুঝে তথাকথিত মধুলোভী, সুবিধাভোগী ‘বুদ্ধিজীবী’রা একে একে শিবির বদল করে বিরোধী শিবিরে আসতে শুরু করেন। সরকারি বিরোধী আন্দোলন ক্রমশঃ জোরদার হয়ে দীর্ঘ বামশাসনের অবসান হয়।

দুর্ভাগ্যের বিষয়, সরকার পরিবর্তন হলে, বাম সরকারের ভজনাকারী ও দীর্ঘদিনের সুবিধাভোগীরাও নতুন একনায়কতান্ত্রিক সরকারের ভজনা করে ‘মানিয়ে’ নেন এবং শিক্ষামন্ত্রী থেকে শুরু করে সকল স্তরে বিভিন্ন পদ অলংকৃত করতে থাকেন। তারা নানাবিধ ‘ভূষণ’ে সন্মানিত হয়ে সরকারি ভাতা ভোগ করতে শুরু করেন এবং যথারীতি সরকারের প্রতিটি দপ্তরের পাছাড়প্রমান দুর্নীতিতেও সরকার ভজনা করতে থাকেন বা ‘মাস্টার মশাই কিছুই দেখেননি’ হয়ে মুক ও বধির হয়ে থাকেন।

সাম্প্রতিক আর জি কর মেডিক্যালে মহিলা পড়ুয়া চিকিৎসকের নৃশংস অত্যাচার ও খুন শাসকদলের প্রত্যক্ষ মদতে হলেও শাসকের ‘নুন খাওয়া’ সাহিত্যিক, ‘বুদ্ধিজীবী’রা; এমনকি মহিলা মন্ত্রী, সাংসদ, বিধায়করাও ‘উল্লঙ্গ শাসক’ এর হয়ে সাফাই দিচ্ছেন, এমনকি ‘শিরদাঁড়াম্ধ বন্ধক রেখে নির্লজ্জভাবে মিছিলও

করছেন। যেখানে খেটে খাওয়া সাধারণ মানুষও এই রাষ্ট্রীয় সম্রাসের বিরুদ্ধে প্রতিবাদে সোচ্চার।

সংখ্যালঘু তোষণ, সংবাদমাধ্যম ও সকলস্তরে ‘পাইয়ে দেওয়া’ নীতিকে ভর করে, খেলা, মেলা, উৎসব ইত্যাদিতে ব্যস্ত রেখে, মানুষজনকে কর্মবিমুখ, ‘ভাতাভোগী’ ও পশু করে, তাঁদের ‘শিরদাঁড়া’ ভেঙে দিয়ে, শত দুর্নীতিকে চাপা দিয়ে এই পরিবারতান্ত্রিক

‘একনায়ক’ সরকার দীর্ঘস্থায়ী হতে চাইছে। আর জি কর কাণ্ডে সর্বস্তরের মানুষের স্বতঃস্ফূর্ত প্রতিবাদের মতো এই সরকার পরিবর্তনে দেশের মানুষজনকে উজ্জীবিত করার জন্য উপযুক্ত নেতৃত্বের প্রয়োজন এই সংকটকালে।

লেখক: প্রাক্তন আধিকারিক, শিক্ষক ও নিবন্ধকার

আনন্দকথা

ঈশ্বরদর্শন কি মস্তিষ্কের ভুল? “সংশয়াস্বা বিনশতি”) মণি ভাবিতেছেন যে, সে শিখা তো সত্যকার শিখা নয়। ঠাকুর অন্তর্মামী, বলিতেছেন, চেতন্যাকে চিন্তা করলে অচেতনতা হয় না। শিবনাথ বলেছিল, ঈশ্বরকে একশোবার ভাবলে বেহেদ হয়ে যায়। আমি তাকে বললাম, চেতন্যাকে চিন্তা করলে কি অচেতনতা হয়? মণি — আজ্ঞা, বুঝেছি। এ-তো অনিত্য কোন বিষয় চিন্তা করা নয়? — যিনি নিত্যচেতন্যস্বরূপ তাঁতে মন লাগিয়ে দিলে মানুষ কেন অচেতন হবে?

শ্রীরামকৃষ্ণ (প্রসন্ন হইয়া) — এইটি তাঁর কৃপা — তাঁর কৃপা না হলে সন্দেহ ভঞ্জন হয় না। “আত্মার সাক্ষাৎকার না হলে সন্দেহ ভঞ্জন হয় না? “তাঁর কৃপা হলে আর ভয় নাই। বাপুণের হাত ধরে গেলেও বরং ছেলে পড়তে পারে? কিন্তু ছেলের হাত যদি বাপ ধরে, আর ভয় নাই। তিনি কৃপা করে যদি সন্দেহ ভঞ্জন করেন, আর দেখা দেন আর কষ্ট নাই। — তবে তাঁকে পাবার জন্য খুব ব্যাকুল হয়ে ডাকতে ডাকতে — সাধনা (ক্রমশঃ)

লেখা পাঠান

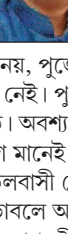
সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও

বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

উদ্ভাঙ নৃত্যের তরঙ্গমালায় প্রচণ্ডতায়
বুক ফেটে রক্ত বেরিয়ে আসছে, যন্ত্রণায়
মন-অবয়ব কুঁকড়ে যায় ভয়ে বৃত্তিষায়।
বিন্ধেবের কুণ্ঠিত ধারায় ভেসে যাচ্ছে মন
ভাঙছে সমাজ ছিঁড়ে যায় মানব বন্ধন।
রাজা কি জানে কেন তাণ্ডব আয়োজন?



স্বপনকুমার মণ্ডল

‘পূজো’র সঙ্গেই বাঙালির বেড়ে ওঠা। সেখানে হরেক পূজো, হরেক আয়োজন। বারো মাসে বয়েসে পার্বণের ঘটা তার লেগেই আছে। শুধু তাই নয়, পূজোকে উৎসবের সামিল না করা স্বপণ্ড তার সস্তি নেই। পূজোর কথা শুনেই মনে আনান করে উঠত। অবশ্য তখন ও পূজা পূজো হয়ে ওঠেনি। আর পূজো মানেই দুর্গাপূজো ছিল না। কী করে পার্বতীকে সমতলদেশী ভেতো বাঙালি একান্ত আপন করে নিল, তা বাঙালি আশ্চর্য মনে হয়। অবশ্য ঘরঘুমো বাঙালির মধ্যে অসামান্য আর বিজয়ার ছকটি বড় চেনা। সেখানে দেবী দুর্গার মায়ের আসন ক্রমশ পাকা হয়ে উঠেছে। সেই সপরিবারে আগমন থেকে বিচ্ছিন্নভাবে পূজোজালন্তে আয়োজন করে মনি মালিয়ে নেপথ্যের সহজতায় তার আবেদন ক্রমশ নিবিড়তা লাভ করেছে। অবশ্য তার মধ্যে দুর্গাপূজোর রেশ মেলাতে না-মেলাতে শ্যামা কালীর দীপালির আলো জ্বলে ওঠে। সেই আবেদনে উৎসবমুগ্ধ বাঙালি প্রবো পূজোর ছুটির আমেজে শেষবারের মতো উফত আওতাগেগ করে। রামশ্য ককলে তো রামশ্রমত বা বামশ্যাপূজা কিংবা রামকুশ্ম মন, তাই মা কালীর আলো আলোতেই মিলিয়ে যায়, আমোদের পথে বিস্তার লাভ করেন। সেখানে দেবীদুর্গার মা দুর্গা হয়ে ওঠাটা ছিল স্বাভাবিক। ছোটবেলায় সে মায়ের পূজার সঙ্গেই পরিচয় হয়েছিল। তখনও পূজো উৎসবের মিলিয়ে যায়নি, আর পূজো ছিল পূজা। ভক্তির রঙ চড়িয়ে পল্লব মানুষের কাছে তাই ছিল ভগবতী পূজা। সেখানে পল্লববতীর নাট্যি শুকো শিবকে বাল্মীকি ভাবার মতো ভাবানুও যুক্তি ঝুঁজে পায়নি। তখনও বিশ্বাসে মিলায় বস্তু, তথ্যে বদধুর। বিশ্বাস ও ভালোবাসার জগতে শ্রদ্ধাবোধের অভাব ছিল না। প্রতিমার সামনে রূপ ঐশ্বর্যের দিকই দৃষ্টি বিন্ধত হয়, পেপেরের বীশ-কাঠ-খড়ের না-চাকা পিছনের দেহাশেরের দিক থেকে চোখাপনাতেই সরে আসত। পূজোর আগমন তখনও আবির্ভাব, এখনও সমান সচল। অবশ্য এখনকার মতো বিজ্ঞানের পর থেকে দিনগোনার বাতিক ছিল না। অথচ তা নিয়ে উদ্ভেজনার অভাব দেখিনি। হাজাকের আলোতে ছুটোখানা পাপেরে মনো পল্লব মানুষ আনন্দে মূরব হয়ে উঠত। পূজোর সেই জনসংগেগে আমোদ বাবা রোডসংলগ্ন নবগঠিত খুন্ড জনপদ চক্ৰভাঙা কলোনিতে বারো মাসে তরো পার্বণ শুরু করেছিল। সেই সঙ্গে আমোদের বাড়িতে দুর্গাপূজোর আয়োজন হয়েছিল। শেখবো বোলাধার ভেঙে আসার পর্ব তখনও শেষ হয়ে যায়নি। স্বাভাবিক ভাবেই পূজোর উদ্ভেজনার চেয়ে প্রতিমার আকর্ষণ আমায় পেয়েবসেছিল।

গ্রামে তো আর কুমোরটুলি নেই। দুর্গার প্রতিমা গৃহস্থের বাড়িতেই তৈরি হয়। সেই প্রতিমা গড়ার দিন থেকেই আমার পূজোর আনন্দ ক্রমশ নিবিড় হয়ে শুরু করে। শহরঞ্জিগীরা ছে তোলামনি কীভাবে সালসল্লা

প্রতিমা হয়ে ওঠে, তা শিশুমনে অপার বিস্ময় বয়ে আনত। তখন সেই শিল্পীকে মনে হত জাদুকর। অবশ্য শিল্পীমাত্রেরই জাদুকরিত্ব থাকে। সেমিক থেকে পল্লিবাংলার মৃৎশিল্পীরা বড় উপেক্ষিত মনে হয়। পেশাদারিদের বাইরে তাদের শৈল্পিকসত্তায় দেয়ার দৃষ্টি সেখানে অগভীর। অথচ কী গভীর মাচোয়েগের সঙ্গে তারা সেই প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠার সক্রিয় থাকেন, তা আমি ছোটবেলা থেকেই লক্ষ্য করেছি। কাঠ-বাঁশ-খড় দিয়ে গড়ে তোলা দৈহিক কামোদের উপরে মটির প্রলেপ দিয়ে ও ছাঁচ দিয়ে মুখমণ্ডলদি বানিয়ে খড়িমটির পালিশ না দেওয়া পর্যন্ত তার মনের ছবিতা স্পষ্টতা লাভ করে না। সেখানে সিংহের হা-মুখ থেকে হৃদয়ের উঠে দাঁড়ানো সবকিছুই বিস্ময়মাখানো। তারপর যখন রঙে রঙিন করে সাজপোশাক পরিয়ে অস্ত্রশস্ত্র দিয়ে ঘামতোলে সজীব করে প্রয়াস লভত, তখন চোখেই সমুখে মাদুর্গার দৃগতিবিশিষ্টরূপটার দৈহিক অনুভূতি এনে দিত। সেই বিস্ময়বোধে পুজার শিল্পদ্বারা আবৃত বিস্ময় লাভ করে। প্রতিমা থেকে

প্রসঙ্গ, আলোকসজ্জা থেকে পরিবেশরচনা প্রায়
বর্ততেই শৈল্পিক প্রকাশ প্রতিযোগিতামূল্য। যেখানে সার্ব
খনদারীর বাসগিরি আয়োজন চলে, সেখানে যাব
ডুবল্লের আরোজন অনিবার্য হবে ওঠে। দেব-দেবীর সার্ব
নায়ক- নায়িকার মতো করলে সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়
ই, কিন্তু তাতে আর ভক্তির আন্তরিকতার শ্রীবৃদ্ধি দেব
ট না। এজন্য কৃত্রিমভাবে অনেকদিক আগে পিক
জের উত্তেজনা সৃষ্টির প্রয়াস অবশেষে বিড়ম্বনায়
হয়। মহালয়ায় রম্পদানবের আমন্ত্রণেই তার
নায়ক, ভাবা যায়। সেখানে পূজের বিনোদনী পাঠ বড়
ভরিক হবে ওঠে। পূজায় কী কী করবে, কোথায়
গণায়া যাব, কার কার সঙ্গে যুরবে, তার কত
য়োজন, ফদি ফিকরি।
পূজার ছুটি মানেই সময় কাটানোর নানা
পয়োজন। সেখানে পূজায় পিকনিকের আয়োজন
কে ভ্রমণের প্রয়োজন সবই হাতছানি দিয়ে ভাবে।
খানে পূজার আনন্দেই স্বতঃস্ফূর্তভাবে জেগে
ঠ না বালনই তার আয়োজন কৃত্রিমের অন্তর্গত।
তাই

। সেখানে ঢাকের তালে কোমর দু'লেগেও মনের মেলেনা।। অতচ মুখে ছোটে 'খৃষ্টিতে মন ভরে' অশ্রম মনের চর্চাতে বাঙালির বিস্তার গামী।। সেক্ষেত্রে শারদার সঙ্গে সারাক্ষণ মিলিয়ে পাঁচটা ঘলি সময়ের অপেক্ষমাত্র।। এই পুজোর পত্রিকা বিপুল আয়োজনে সেই মনের খোঁরাক হওগেও অভিজাত লাভ করে।। পুজোর দর চেয়ে স্বাথপ্রসাদলাভে অস্থির মনকে নির্মল দ দেওয়া-নেওয়ার ক্ষেত্রে এইসব পত্রিকার রাজনের উদ্দানাই বাঙালির বহুদ পিকার রাবাক। ফলে দুর্গাপুজো এখন শুধু শিল্পে গাণন করেনি, শিল্পী-সাহিত্যিককেও পুজোর দোর আয়োজনে সামিল করছে।। পুজোর সেই আন্দদ হারিয়ে গেলেও তার অস্তিত্ব নিঃশ হয়ে ন।। তাই খুঁজে ফিরি দেশেবর মুত্তিতাই আর নিনেবদের আয়োজনে।। অবসরের খোলা হাওয়ায় সৌভ আমায় আমোদিত করে চলে অবিরত, ।।

শুভাশিস বিশ্বাস

দক্ষিণ কলকাতায় মেগা বাজেট থেকে বিগ বাজেটের পূজো রয়েছে অনেকগুলোই। এই সব পূজোর প্যান্ডেল থেকে প্রতিমা বাস্তবিকই থাকে নজর কাড়া। সাবেক পূজোর সঙ্গে বেশ কিছু পূজোর মণ্ডপ থেকে প্রতিমা সাজানো হয় কোনও এক থিমের ওপরে ভিত্তি করেই। এই থিমের অর্থ হল, সমাজকে বিশেষ কোনও এক বার্তা দেওয়া। তবে দক্ষিণের পূজো দেখতে হলে সেই তালিকা থেকে কোনও মতেই বাদ দেওয়া যায় না হাজার পার্কের পূজোকে। কারণ স্বাধীনতার পূর্ববর্তী সময় থেকেই কলকাতার বুকে শুরু এই পূজোর। ২০২৪-এ এই পূজো পা দিতে চলছে ৮২ তম বছরে। ফলে এটা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে কলকাতার দুর্গাপূজোর ইতিহাস এবং ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে দক্ষিণ কলকাতার সর্বজনীন এই পূজো।

এবারের হাজারা পার্কের পূজোয় থিম করা হয়েছে ‘শুদ্ধি’। যার অর্থ শুদ্ধিকরণ। এটি আদতে সামাজিক ন্যায়বিচার এবং সম্প্রদায়ের ক্ষমতায়নের প্রতীক। এই পূজোর সংগঠকরা দলিত সম্প্রদায় থেকে, সামাজিক ন্যায়বিচার এবং সাম্যের গুরুত্বের উপর জোর দিয়ে চলছেন একেবারে প্রথম থেকেই। যার প্রতিফলন ঘটেছে এই বছরের থিমেও। একইসঙ্গে পূজোর উদ্যোক্তারা থিমের মধ্য দিয়ে এ বার্তাও দিতে চেয়েছেন, সমাজের অনেক অগ্রগতি হলেও বেশ কিছু

আসছে মা সাজছে শহর

ধর্মযুদ্ধের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন, যাঁদের তিনি হরিজন বলে সম্বোধন করতেন। এদিকে চিত্ররঞ্জন দাস তৎকালীন কেএমসির মেম্বর পদের দায়িত্বে ছিলেন এবং পরবর্তীকালে সুভাষ চন্দ্র বসু সেই পদ গ্রহণ করেন। সুভাষচন্দ্র বসুর সময়ে কলকাতা এবং

সাম্য ও মানবাধিকারের লড়াইয়ের অগ্রদূতরা থেকেছে। মূলত দলিত সম্প্রদায়ের দ্বারা সংগঠিত এই পূজো সম্মিলিত কর্মের শক্তি প্রদর্শন করে। আর এই সর্বের মধ্য দিয়েই এই পূজো কলকাতার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অবিচ্ছেদ্য অংশ হয়ে উঠেছে।

যার শুরু ১৯৪০- এর দশকের সামাজিক-রাজনৈতিক সংগ্রামে এক বিরাট ভূমিকা নেওয়ার মধ্য দিয়ে। ফলে হাজারা পার্কের দুর্গাপূজো শুধু একটি ধর্মীয় উৎসবই নয়, তার চেয়েও বেশি কিছু। বাস্তবিকই এটি একটি আন্দোলন। এটি মানুষদের আত্মা এবং শক্তির এক উৎস। যার মধ্যে নিহিত রয়েছে আশা। বিশ্ব যখন বৈষম্যের সমস্যায় জর্জরিত, ঠিক সেই সময়ের প্রেক্ষিতে হাজারা পার্কের দুর্গাপূজো এক আশার আলো দেখায়।

এই প্রসঙ্গে আরও একটি বিশদে বলতে গেলে হাজারা পার্ক দুর্গোৎসবের যে বিরাট ইতিহাস রয়েছে সে সম্পর্কে একটু জানা দরকার। ১৯৩০-এর দশকের শেষ এবং ১৯৪০-এর দশকের প্রথম দিকে দেশে সামাজিক আন্দোলন ব্যাপক আকার ধারণ করেছিল। এদিকে মহাত্মা গান্ধি দলিতদের সম্মান ও অধিকার প্রদানে

কেএমসি তার দলিত কর্মচারীদের প্রতি সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গিতে সামগ্রিক পরিবর্তন আসে। যাঁর পিছনে ছিল নেতাজীর এক উদার মনোভাব। পরিবর্তনের এই হাওয়াতেই হাজারা পার্কের বারোয়ারি দুর্গাপূজোর উৎপত্তি। এই প্রসঙ্গে এটাও মনে রাখতে হবে, ৪০- এর দশকে মেথরদের সমাজের উচ্চবর্ণের মানুষের কাছে কোনও জায়গা ছিল না। উৎসবে যোগদানের কোনওরকম অনুমতি ছিল না তাঁদের। সুধু তাই নয়, দলিত বা মেথরদের অপবিত্র বলে মনে করা হত। আর সেই কারণে দুর্গাপূজোর মতপ্রেম প্রবেশ করার ক্ষেত্রে ছিল কড়া নিষেধাজ্ঞা। তাঁদের কাছে এই

দুর্গাপূজো ছিল দুর্গা প্রতিমাকে যখন কুমোরটুলি থেকে প্যান্ডেলে নিয়ে আসা হতো তখন। ওই সময় রাস্তার ধারে দাঁড়িয়েই তাঁরা প্রণাম করতেন মাত্র। এমনকি মায়ের নিরঞ্জনের সময় দলিতরা গঙ্গার ধারে দাঁড়াতেন। দূর থেকে মাকে বিদায় জানাতেন তারা। তখন থেকেই তাঁদের মনেও দানা বাঁধতে থাকে এই বৈষম্যের বিরুদ্ধেও এক তীব্র প্রতিবাদ। এরপরই ১৯৪০ সালে একজন ব্যক্তি মেথর-দলিতদের জন্য একটি দুর্গাপূজোর আয়োজন করার উদ্দেশ্যে একটি ছোটো দুর্গা প্রতিমা নিয়ে আসেন। যা ছিল তৎকালীন সময়ের প্রেক্ষিতে প্রচণ্ড সাহসী এক পদক্ষেপ। কারণ, দলিতদের এই প্রচেষ্টাকে তৎকালীন সনাতনধর্মীদের তরফ থেকে ধর্মীয় রীতিনীতি লঙ্ঘন করা হিসাবেই দেখানো হয়। এমনকি এ

অবস্থাও হয় যে, ওই ব্যক্তি সনাতনধর্মীদের হুমকির মুখে এঁটে উঠতে না পারে ডিপো থেকে পালিয়ে যান। এই গোটা ঘটনটি ডিপোর টিম কিপার তৎকালীন কেএমসির আধিকারককে জানান। এরপরই কেএমসির উচ্চবর্ণের কর্মচারি এবং আধিকারিকরা একযোগে কেএমসির দলিত কর্মচারীদের জন্য দুর্গাপূজো দায়িত্ব নেন। এরপর ১৯৪৪ সালে কদমতলায় শুরু হয় প্রথম পূজো খুব ছোট করেই। এরপর ১৯৪৫ সাল থেকে পূজোটি হাজারা পার্কে স্থানান্তরিত হয়। তখন থেকেই এই পূজো হাজারা পার্কেই হয়ে আসছে।

এই প্রসঙ্গে হাজারা পার্ক দুর্গোৎসব কমিটির যুগ্ম সম্পাদক সায়েন দেব চট্টোপাধ্যায় জানান, ‘আমাদের পূজো শুধু বিশ্বাসের উদযাপন নয়, এটা আমাদের সম্মিলিত শক্তি ও স্থিতিস্থাপকতার

উদযাপন। একইসঙ্গে এ বার্তাও দেয়, প্রতিকূলতার মধ্যেও আমরা একত্রিত হতে পারি। এই বছরের থিম বৈষম্যের বিরুদ্ধে একটি শক্তিশালী বিবৃতি এবং আরও ন্যায়সঙ্গত সমাজ গঠনে আমরা যে অগ্রগতি করছি তার একটি অনুস্মারক’। পাশাপাশি তাঁর সংযোজন, এই পূজোর উত্তরাধিকার তার সাংস্কৃতিক তাৎপর্যের বাইরেও বিস্তৃত। এটি সামাজিক পরিবর্তনের জন্য একটি অনুঘটক হিসাবেও কাজ করেছে। যেখানে বৈষম্যমূলক অনুশীলনকে চ্যালেঞ্জ জানিয়েছে প্রতিপক্ষ কলকাতা যখন আসন্ন দুর্গাপূজো উৎসবের জন্য প্রস্তুতি নিচ্ছে, হাজারা পার্ক উদযাপন আবারও আশার আলো এবং সামাজিক ন্যায়বিচারের গুরুত্বের অনুস্মারক হিসেবে দাঁড়াতে বলেই মনে করেন পূজো উদ্যোক্তারা।

শুভাশিস বিশ্বাস

দক্ষিণ কলকাতায় মেগা বাজেট থেকে বিগ বাজেটের পূজা রয়েছে অনেকগুলো। এই সব পূজার পাণ্ডুল থেকে প্রতিমা বাস্তবিকই থাকে নজর কাড়া। সাবেক পূজার সংস্কার বৈশিষ্ট্য পূজার মণ্ডপ থেকে প্রতিমা সাজানো হয় কোনও এক থিমের ওপরে ভিত্তি করেই। এই থিমের অর্থ হল, সমাজকে বিশেষ কোনও এক বার্তা দেওয়া। তবে দক্ষিণের পূজা দেখতে হলে সেই তালিকা থেকে কোনও মতেরই বা দেওয়া যায় না হাজার পার্কের পূজোকে। কারণ স্বাধীনতার পূর্ববর্তী সময় থেকেই কলকাতার বৃক্ক শুকু এই পূজার। ২০১৪-এ এই পূজা পা দিতে চলেছে ৮২ তম বছরে। ফলে এটা নিঃসন্দেহে বলা যেতেই পারে কলকাতার দুর্গাপূজার ইতিহাস এবং ঐতিহ্যের সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে দক্ষিণ কলকাতার সর্বজনীন এই পূজা।

এবারের হাজার পার্কের পূজোয় থিম করা হয়েছে 'শুভা'। যার অর্থ শুদ্ধিকরণ। এটি আনতে সামাজিক ন্যায়বিচার এবং ন্যায়দায়ের ক্ষমতায়নের প্রতীক। এই পূজার সংগঠকরা দলিত সম্প্রদায় থেকে, সামাজিক ন্যায়বিচার এবং সায়ের গুরুত্বের উপর জোর দিয়ে চলেছেন একেবারে প্রথম থেকেই। যার প্রতিফলন ঘটেছে এই বছরের থিমেও। একেইসঙ্গে পূজার উদ্যোক্তার থিমের মধ্য দিয়ে এ বার্তাও দিতে চেয়েছেন, সমাজের অবস্থা অগ্রগতি হলেও বেশ কিছু

ক্ষেত্রে সমতার জলা লুপ্তি অব্যাহত। ফলে যাঁরা আরও ন্যায়পরায়ণ সমাজ গঠনের জন্য চেষ্টা করছেন, তাঁদের কাছে এই পূজা হয়ে উঠবে নতুন এক অনুপ্রেরণা।

এই প্রসঙ্গে বলে রাখা শ্রেয়, এই পূজা সর্বদাই

সাম্য ও মানবাধিকারের লড়াইয়ের অগ্রভাগে থেকেছে। মূলত দলিত সম্প্রদায়ের দ্বারা সংগঠিত এই পূজা সম্মিলিত কর্মের শক্তি প্রদর্শন করে।

আর এই সবের মধ্য দিয়েই এই পূজা কলকাতার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অবিচ্ছেদ্য অংশ হয়ে উঠছে। যার শুরু ১৯৪০-এর দশকের

সামাজিক-রাজনৈতিক সংগ্রামে এক বিরাট ভূমিকা নেওয়ার মধ্য দিয়ে। ফলে হাজার পার্কের দুর্গাপূজা শুধু একটি ধর্মীয় উৎসবই নয়, তার চেয়েও বেশি কিছু। বাস্তবিকই এটি একটি আন্দোলন। এটি মানুষের আত্ম এবং শক্তির এক উৎস। যার মতো নিহিত রয়েছে আশা। বিশ্ব যখন বৈষম্যের সমসায় জর্জরিত, ঠিক সেই সময়ের প্রেক্ষিতে হাজার পার্কের দুর্গাপূজা এক আশার আলো দেখায়।

এই প্রসঙ্গে আরও একটু বিশদে বলতে গেলে হাজার পার্ক দুর্গোৎসবের যে বিরাট ইতিহাস রয়েছে সে সম্পর্কে একটু জানা দরকার। ১৯৩০-এর দশকের শেষ এবং ১৯৪০-এর দশকের প্রথম দিকে দেশে সামাজিক আন্দোলন ব্যাপক আকার ধারণ করেছিল। এদিকে মহাত্মা গান্ধি দলিতদের সম্মান ও অধিকার প্রদানের

আসছে ম সাজছে শ

ধর্মবুদ্ধের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন, যাঁদের তিন হাজার বলে সন্মোহন করতেন। এদিকে চিত্তরঞ্জন দাস তৎকালীন কংগ্রেসের মের পন্থে দারিদ্র্যে ছিলেন এবং পরবর্তীকালে সুভাষ চন্দ্র বসু সেই পন্থ গ্রহণ করেন। সুভাষচন্দ্র বসুর সময় কলকাতা এবং

হর

কেএমসি তার দলিত কর্মচারীদের প্রতি সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গিতে সামগ্রিক পরিবর্তন আসে। যাঁর পিছনে ছিল নেতাজীর এক উদার মনোভাব। পরিবর্তনের এই হাওয়াতেই হাজরা পার্কের বারোয়ারি দুর্গাপুজোর উৎপত্তি। এই প্রসঙ্গে এটোও মনে রাখতে হবে, ৪০- এর দশকে মেথরদের সমাজের উচ্চবর্ণের মানুষের কাছে কোনও জায়গা ছিল না। উৎসবে যোগদানের কোনওরকম অনুমতি ছিল না তাঁদের। সুধু তাই নয়, দলিত বা মেথরদের অপবিত্র বলে মনে করা হত। আর সেই কারণে দুর্গাপুজোর মণ্ডপে প্রবেশ করার ক্ষেত্রে ছিল কড়া নিষেধাজ্ঞা। তাঁদের কাছে এই

দুর্গাপুজো ছিল দুর্গা প্রতিমাকে যখন ব থেকে প্যাভেলে নিয়ে আসা হতো তখন রাস্তার ধারে দাঁড়িয়েই তাঁরা প্রণাম করত। এমনকি মায়ের নিরঞ্জনর সময় দলিত ধারে দাঁড়াতেন। দূর থেকে মাকে বিদায় তর্জা। তখন থেকেই তাদের মনেও দ থাকে এই বৈষম্যের বিরুদ্ধেও এক তীব্র এরপরই ১৯৪০ সালে একজন মেথর-দলিতদের জন্য একটি দু আয়োজন করার উদ্দেশ্যে একটি ছে প্রতিমা নিয়ে আসেন। যা ছিল তৎকালী প্রেক্ষিতে প্রচণ্ড সাহসী এক পদক্ষেপ দলিতদের এই প্রচেষ্টাকে সনাতনমধর্মীদের তরফ থেকে ধর্মীয় লঙ্ঘন করা হিসাবেই দেখানো হয়।

কলকাতা পৌরকর্মচারী মার্কজমীন ভূগোৎসব সমিতি

শারদ উৎসব ২০২৪
এটিহোর ৮২ বছর

শুভকি

ভাবনাঃ বিমান সাহা
মাতৃরূপঃ পরিমাল পাল

হাজরা পার্ক ভূগোৎসব

মারটুলি অর্থসময় নাত্র গঙ্গার নানাভেন বধিত্ব ভিত্তিবাদ ব্যক্তিপুজোর টা দুর্গা সময়ের কারণ, কালীন নিকি এ

অবস্থাত্তই সময় যান। এই গোটা ঘটনাটি ডিপোর টিম কিপার তৎকালীন কেএমসির আধিকারিককে জানান। এরপরই কেএমসির উচ্চবর্ণের কর্মচারি এবং আধিকারিকেরা একযোগে কেএমসির দলিত কর্মচারিদেব জন্ম দুর্গাপুজো দায়িত্ব নেন। এরপর ১৯৪৪ সালে কদমতলায় শুরু হয় প্রথম পুজো খুব ছোট করেই। এরপর ১৯৪৫ সাল থেকে পুজোটি হাজরা পার্কে স্থানান্তরিত হয়। তখন থেকেই এই পুজো হাজরা পার্কেই হয়ে আসছে।

এই প্রসঙ্গে হাজরা পার্ক দুর্গোৎসব কমিটির যুগ্ম সম্পাদক সায়েন দেব চট্টোপাধ্যায় জানান, ‘আমাদের পুজো শুধু বিশ্বাসের উদযাপন নয়, এটা আমাদের সম্মিলিত শক্তি ও স্থিতিস্থাপকতার

উদযাপন। একইসঙ্গে এ বার্তাও দেয়, প্রতিকূলতার মধ্যেও আমরা একত্রিত হতে পারি। এই বছরের শিম বৈষম্যের বিরুদ্ধে একটি শক্তিশালী বিবৃতি এবং আরও ন্যায়সঙ্গত সমাজ গঠনে আমরা যে অগ্রগতি করেছি তার একটি অনুস্মারক। পাশাপাশি তাঁর সংযোজন, এই পুজোর উত্তরাধিকার তার সাংস্কৃতিক তাৎপর্যের বাইরেও বিস্তৃত। এটি সামাজিক পরিবর্তনের জন্য একটি অনুঘটক হিসাবেও কাজ করেছে। যেখানে বৈষম্যমূলক অনুশীলনকে চ্যালেঞ্জ জানিয়েছে প্রতিপদে কলকাতা যখন আসন্ন দুর্গাপুজো উৎসবের জন্য প্রস্তুতি নিচ্ছে, হাজরা পার্ক উদযাপন আবারও আশার আলো এবং সামাজিক ন্যায়বিচারের গুরুত্বের অনুস্মারক হিসেবে দাঁড়াবে বলেই মনে করেন পুজো উদ্যোক্তারা।