

সম্পাদকীয়

তিলোত্তমার মায়ের বুকের
ভিতরের অন্ধকারকে আমরা
কি উৎসবের আলোয়
ভরিয়ে দিতে পারবো?

যখন রাজ্য জুড়ে তিলোত্তমার নৃশংস ধর্ষণ ও খুনের প্রতিবাদে শোকের আবহ চলছে, তখন মুখ্যমন্ত্রীর উৎসবে ফেরার আহ্বান যেন ‘কাটা ঘায়ে নুনের ছিটৈ’র মতো। কেউ ভাবতে পারছেন না; মা, মাটি, মানুষের সরকার এতটা অসংবেদনশীল হতে পারে। হাসপাতালের পরিষেবা যাতে বিয়্লিত না হয়, তা দেখা অবশ্যই মুখ্যমন্ত্রীর দায়িত্বের মধ্যে পড়ে। কিন্তু কোন পরিস্থিতিতে জুনিয়র ডাক্তাররা আদোলন করছেন, তা বিচার করার দায়িত্বও তো ছিল তাঁরই। অথচ তিনি বললেন; অনুরোধ করব, পূজোতে ফিরে আসুন, উৎসবে ফিরে আসুন। শোকের আবহে এই আবেদন কতটা মানবিক আর কতটা প্রচ্ছন্ন হুমকি; তা রাজ্যের মানুষকে নিশ্চয়ই ভাবিত করবে। এই প্রসঙ্গে মুখ্যমন্ত্রী আরও যা বলেছেন; প্রতি দিন রাতে রাস্তায় মাইক লাগালে অনেক বয়স্ক মানুষের ঘুমের অসুবিধা হয়। রাতে মাইক বাজানো যাবে না, ইত্যাদি। মুখ্যমন্ত্রী কি জানেন এখনও পাড়ায় পাড়ায় জলসা থেকে শুরু করে, রাজনৈতিক জনসভা, বিভিন্ন উৎসব আর অনুষ্ঠানে তারস্বরে গভীর রাত পর্যন্ত মাইক বাজে? প্রশাসন কি এই সবের বিরুদ্ধে কোনও দিন সক্রিয় ভাবে ব্যবস্থা করেছে? বরং দেখা গেছে প্রতিবাদী মানুষদের আক্রান্ত হতে। তিলোত্তমার মা বলছেন তাঁর ঘরের আলো নিবে গেছে। আমরা পারব কি অন্ধকারে ঘিরে থাকা তাঁর মনের ভিতরটাকে উৎসবের আলোয় ভরিয়ে দিতে?

শব্দবাণ-৪৭

১		২		৩		৪
৫				৬		
৭		৮		৯		১০
১১				১২		

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. চট্টগ্রামের প্রাচীন নাম ৩. সরীসৃপ ৫. পর্বতের নীচের দিকে অঞ্চল ৬. শবাধার ৭. তালগাছের — হাত ৯. স্বার্থ, প্রয়োজন ১১. বিনিময় ১২. পাজি, দুষ্ট।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. চালু ২. ঝুলের মাপ ৩. অসত্য, মিথ্যা ৪. অগ্নি ৭. —ঘর ৮. তেঁতুল ৯. বিন্যাস, গড়ন ১০.পেট।

সমাধান: শব্দবাণ-৪৬

পাশাপাশি: ২. অনুশীলন ৩. ধারাবর্ণনা ৬. খাসনবিশ ৭. আগরবাতি।

উপর-নীচ: ১. পরানসথা ২. অনুধাবন ৪. বংশগতি ৫. নানারকম।

জন্মদিন

আজকের দিন



প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদি

১৮৬৭ *বিশিষ্ট চিত্রশিল্পী গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মদিন।*
১৯৫০ *ভারতের প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির জন্মদিন।*
১৯৮৫ *বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় রবীচন্দ্রন অশ্বিনের জন্মদিন।*

দিগন্ত চক্রবর্তী

*‘আমি তাই করি ভাই যখন চাহে এ মন যা,
করি শত্রুর সাথে গলাগলি, ধরি মৃত্যুর সাথে পাঞ্জা
আমি উন্মাদ আমি ঝঞ্ঝা।’*

স্বাধীনতার প্রাক্কালে বিখ্যাত ‘বিদ্রোহী’ কবিতায় এই লাইনগুলি লিখেছিলেন কাজী নজরুল ইসলাম। যদিও প্রেক্ষাপট সম্পূর্ণ ভিন্ন, কিন্তু আজকের দিনে দাঁড়িয়ে এ রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রীর অবস্থার সাথে ‘আমি তাই করি ভাই যখন চাহে এ মন যা’ এই লাইনটি বোধহয় অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক। কবিতা, সাহিত্য, গান, চিত্রকলা প্রভৃতি বিবিধ গুণসম্পন্না আমাদের মাননীয়া মুখ্যমন্ত্রীই প্রথম দেখিয়ে দিয়েছেন নিজের বিরুদ্ধেও কিভাবে প্রতিবাদে নামা যায়। আর জি করের ঘটনার প্রতিবাদে তাই তিনি স্বয়ং রাস্তায় নেমেছিলেন, নিজের বিরুদ্ধেই। না না, অরাক হবেন না এও হয়, অন্তত মাননীয়া করছেন যখন না হয়ে উণায় কই! তার দলের নেতা-কর্মীদের একাংশ আবার আরও এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে বারবার বলে বসেছেন ‘সিবিআই জবাব দাও’। বাংলায় একটি প্রাচীন প্রবাদ আছে ক্ষ্ময়ত দোষ, নন্দ ঘোষক্ষ্ম, রাজ্যের শাসকদলের একাংশ এখন কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা সিবিআইকেই ‘নন্দ ঘোষ’ এর স্থানে বরণ করে নিয়েছেন।

আর জি করের ডাক্তার দিদিটির সাথে ঘটে যাওয়া জঘন্য অপরাধকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠা আদোলন যে গত কয়েক দশকের সর্ববৃহৎ অরাজ্জনৈতিক গণ আদোলনে পরিণত হয়েছে তা বুঝতে বাকি নেই রাজ্য সরকারের। তাই এই আদোলনের অভিমুখ ঘুরিয়ে দেওয়ার নানারকম অপচেষ্টা বারংবার করা হচ্ছে বিভিন্ন তরফ থেকে। সেরকমই এক চক্রান্ত স্বরূপ, এই ঘটনার প্রতিবাদ আদোলন থেকে বামপন্থীরা স্লোগান তুলেছেন ‘পিতৃতন্ত্র সে আজাদি, মনুবাং সে আজাদি’ তারা আজাদি চাইছেন মনুবাদ থেকে। সম্ভাবত ধর্মের যে প্রাচীন মনুসংহিতায় বলা হয়েছে, ‘যত্র নার্যন্তু পূজান্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ’ যার অর্থ, যে দেশ নারীজাতিকে সম্মান করে, যে দেশে নারী জাতি পূজিত হয় সেখানে দেবগণ প্রীত হন।

২০১৬ সালে দিল্লির জহরলাল নেহেরু বিশ্ববিদ্যালয়ে, কুখ্যাত জঙ্গি আফজাল গুরুর ফাঁসির বিরুদ্ধে গড়ে ওঠা আদোলনের সেই এক স্লোগান, সেই একই সুর। কিন্তু, আর জি করের এরকম একটি মর্মান্তিক ঘটনাকে সামনে রেখে যারা এই পুরোনো স্লোগানগুলো তুলে নিয়েছেন রাজনৈতিক অস্থিহ্র রক্ষা করতে চাইছেন তাদের কাছে আমার একটাই প্রশ্ন, লজ্জা করেনা নিজদেশের মানুষ হিসেবে পরিচয় দিতে? মানুষের এহেন ঘৃণা স্বরূপ দেখে মনে পরে যায় বক্ষিমচন্দ্রের ‘মনুঘাট কি’ প্রবন্ধের প্রথম লাইন, ‘মনুঘাটজন্ম গ্রহণ করিয়া কি করিতে ইইবে, আজিও মনুষ্য তাহা বুঝিতে পারে নাই।’

অন্যদিকে, আমজনতার আইওয়াশ করার একটি ভালো উপকরণ হিসেবে রাজ্য সরকার তড়িৎবিদ্যে বিধানসভায় পাশ করিয়েছে অপরাজিতা বিল। ঠিক তেমনই মুখ্যমন্ত্রী ১২ সেপ্টেম্বর হঠাৎ সহায় হয়ে উঠে বলে বসলেন, মানুষের স্বার্থে আমি পদত্যাগ করতে রাজি আছি, আমি পদ চাই না। আপনি যদি পদ নাই চান তাহলে কেনো এই কথা বলার পর এত ঘণ্টা কেটে গেলেও মুখ্যমন্ত্রীর পদে আসীন রইলেন? মানুষের আইওয়াশের চক্রান্ত আবারো আপনি স্বয়ং প্রমাণ করে দিলেন।

এতরকম রাজনৈতিক চাপনোতরের মধ্যেও জুনিয়র ডাক্তাররা কিন্তু নিজদের দাবিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। স্নান-খাওয়া ভুলে একই দাবিতে অনড় হয়ে বিক্ষোভরত দেশের সম্পদ এই জুনিয়র ডাক্তারদের কুর্নিশ জানাতেই হয়। তারা যে অদম্য সাহস ও দৃঢ়তা দেখিয়েছেন, তা নিশ্চিতভাবে নাড়িয়ে দিতে সক্ষম হয়েছে রাজ্যের শাসকদলের প্রধানের গদিতিকে।

বেদ বিজ্ঞান: মন্দির ভিত্তিক রাজস্ব রাষ্ট্রের আর্থিক উন্নয়ন

বৈদিক পন্ডিত ইন্দ্রনীল মুখার্জী

সমাজে দেবদেবীর মন্দির, ধর্ম এবং আধ্যাত্মিকতার দৈনন্দিন কার্যকলাপ, প্রাত্যহিক জীবনে গভীরভাবে স্পর্শ করে ভক্তদের জীবন। মন্দিরগুলি শুধুমাত্র উপাসনার স্থান নয় বরং সাংস্কৃতিক, সামাজিক এবং শিক্ষামূলক কার্যক্রমের কেন্দ্র হিসেবেও কাজ করে। ধর্মীয় সমাবেশ এবং সম্প্রদায়ের সু-সংহতির জন্য গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র ও হতে পারে। মন্দির-কেন্দ্রিক সমাজগুলি প্রায়ই এমন অঞ্চল বা সভ্যতার সাথে যুক্ত থাকে, যেখানে ধর্ম সংস্কৃতি এবং জীবনধারার উপর উল্লেখযোগ্য প্রভাব রাখে।

রাষ্ট্রের রাজস্ব আদায় ধর্মীয় স্থান থেকে অর্থ ভান্ডারে জমাকৃত রাশি কয়েক লক্ষ নয়, কয়েক হাজার কোটি টাকা। ধর্মীয় স্থানগুলি হল রাষ্ট্রের উন্নয়নের ভিত। আর্থিক স্থিতি। পবিত্র মন্দিরে দান ধ্যান করেন ভক্ত বৃন্দ। এমনকি বিদেশি পর্যটকরাও।

কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে সম্পূর্ণ তথ্য না থাকলেও, গুপ্ত ভাবে ভক্তবৃন্দরা দান করেন সোনারবাট সোনার গহনা, স্বর্ণমুদ্রা। যা মন্দিরের ট্রাস্টি বোর্ডের জমাকৃত রাশি।

ভারতের ধর্মীতম মন্দির শ্রী পদ্মনাথ স্বামী মন্দির। ভগবান শ্রীবিষ্ণুর পূজা হয়। গুপ্তদান হিসেবে পাওয়া যায় এক লক্ষ কোটি টাকার নগদ ও সম্পত্তির কাগজ। তিরুপতি মন্দির ৩০ হাজারের বেশি ভক্ত ৬০ লক্ষ টাকার উপর দান প্রদান করেন।জন্মু ও কাশ্মীর শ্রী বৈষ্ণব দেবী মন্দির। অনুমান প্রায় ২০০ কিলোগ্রাম সোনা ভক্ত বৃন্দ দান করেছেন মন্দির কর্তৃপক্ষকে। ভগবান শ্রীগণেশ সিদ্ধি বিলাসক রূপে পূজিত হোন সিদ্ধি বিনায়ক মন্দিরে। মুম্বাইয়ের সর্বাধিক জনপ্রিয় এই মন্দিরে প্রায় ১৫৮ কেজি স্বর্ণ মজুদ রয়েছে। শিরিডি সাই মন্দির। শ্রী সাইবাবা পূজিত হন এই মন্দিরে সরকারি হিসেবে দেখা যাচ্ছে প্রায় ৩৬০ কোটি টাকা আয় করে এই মন্দির কর্তৃপক্ষ। পাঞ্জাবের অমৃতসরের স্বর্ণমন্দিরে ৭৫০ কেজির বেশি সোনার অনুদান ও প্রতি বছরে বেশ কয়েক লক্ষ টাকা দান করা হয়। উড়িষ্যার পুরীর মন্দিরে, প্রভু শ্রী জগন্নাথ মন্দিরে ২৫০ কেজি স্বর্ণ দান প্রতিদান রূপে আছে। প্রতি বছর কোটি টাকা দান পায় কেরন্তের শবরীমালা মন্দিরে আর্থিক অনুদান প্রায় ১০০ কোটি টাকা, ভক্তবৃন্দের কাছ থেকে জমাকৃতরাশি হিসেবে পড়ে। আর স্বর্ণদান? প্রায় ১৫ কেজি প্রতিবছরে।

আরো বিশ্বায়কর এবং অজানা তথ্য দ্রাবিড় শৈল্পিক স্থাপত্যের ওপর স্বর্ণ নির্মিত শ্রী ভেঙ্কটেশ্বর স্বর্ণ গিরি মন্দির ২০২৪ সালে এক বৃহত্তম ধর্মীয় শান্তি কামনার স্থান হিসেবে পরিচিতি লাভ করেছে। প্রায় ৫০০ কোটি টাকা ব্যয়ে মন্দির ও দেবদেবীর মূর্তি নির্মাণ সম্ভব হয়েছে।

আধ্যাত্মিক আদর্শন পরম ঈশ্বরের দর্শন। শান্তি কামনা হলো মন্দিরের প্রধান উদ্দেশ্য। তিরুপতি তিরুমলা ভেঙ্কটেশ মন্দিরের মোট সম্পত্তি ২.৫ লক্ষ কোটি টাকা। বিভিন্ন ব্যাংকের কাছে গচ্ছিত অর্থ ১৫,৯৩৮ কোটি টাকা। দৈনিক আয় ৫০ থেকে ৬০ লক্ষ টাকা প্রায় ৬০ থেকে ৭০ হাজার দর্শনাধী দর্শন করেন মন্দির প্রতিষ্ঠিত দেব শ্রী বিষ্ণু ভগবানদের।

পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলায় অবস্থিত, ইচ্ছাপূরণ দেবী, মা তারা। কলিতে শক্তি। অন্তঃ নশিনী দেবী দুর্গার



নারেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর ‘উদঙ্গ রাজা’ কবিতার লাইন ধরে বললে, ‘রাজা, তোর কাপড় কোথায়?’ এই প্রশ্ন আজ তুলছেন আদোলনরত শত শত ডাক্তার তথা বিচারের দাবিতে অনড় থাকা আমার-আপনার মত লক্ষাধিক সাধারণ মানুষ। দেশের কোণায় কোণায় আজ ছড়িয়ে পড়েছে একটাই দাবি, ‘দেখীর বিচার চাই’, ‘জাস্টিস ফর অভায়া’।

গত মঙ্গলবার থেকে স্বাস্থ্যভবনের সামনে ধর্মীয় বসেছেন জুনিয়র চিকিৎসকরা। পাঁচ দফা দাবি নিয়ে এই অবস্থানে রয়েছেন তারা। ‘ওয়েস্ট বেঙ্গল জুনিয়র ডাক্তার ফ্রন্ট’-র এই পাঁচদফা দাবির প্রথমই রয়েছে, ৯ই আগস্টের নারকীয় ঘটনায় জড়িত দোষীদের যত তাড়াতাড়ি সম্ভব চিহ্নিত করা এবং দৃষ্টান্তমূলক শাস্তির ব্যবস্থা করা। দ্বিতীয় দাবি,

তথ্যপ্রমাণ লোপাট এর ঘটনার যে বা যারা প্রত্যক্ষ কিংবা পরোক্ষভাবে জড়িত তাদের সবকাকে চিহ্নিত করে তদন্ত ও বিচারের আওতায় আনা এবং স্বাস্থ্য ভবনের প্রত্যক্ষ মদতে যে দুষ্টচক্র এতে সক্রিয় ছিল তাদের প্রকাশ্যে আনা। স্বাস্থ্যভবনের তরফ থেকে অবিলম্বে সঙ্গীপ ঘোষ কে সাসপেন্ড করা। তৃতীয় ও চতুর্থ দাবি যথাক্রমে, কলকাতার পুলিশ কমিশনার বিনীত গোয়েলের ইস্তফা এবং চিকিৎসক ও স্বাস্থ্যকর্মীদের নিরাপত্তা সুনিশ্চিত করা। পঞ্চম এবং অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ একটি দাবি, রাজ্যের প্রতিটি মেডিকেল কলেজে যে ভয়ের রাজনীতির পরিবেশ রয়েছে, যে খ্রেট কালচার রয়েছে তা অবিলম্বে বন্ধ করা। সাথে সাথে, সমস্ত কলেজ কিংবা হাসপাতালের সিদ্ধান্ত গ্রহণকারী সমস্ত কমিটিতে গণতান্ত্রিক ভাবে নির্বাচিত জুনিয়র ডাক্তার ও মেডিকেল ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহন নিশ্চিত করা।

মুখ্যমন্ত্রীর সাথে আলোচনায় বসার জন্য যে শর্তগুলি জুনিয়র চিকিৎসকরা রেখেছিলেন তার মধ্যে প্রধান হলো, অন্তত ৩০ জনের জুনিয়র ডাক্তারদের দলকে এই

আলোচনায় অংশগ্রহণে সম্মতি দিতে হবে এবং স্বচ্ছতার জন্য পুরো আলোচনা লাইভ স্ট্রিমিং করতে হবে। ‘লাইভ স্ট্রিমিং’ শব্দবন্ধটির সাথে অনেকেই ওয়াকিবহাল না থাকলেও এই দু-একদিনে যে পরিমাণে এই শব্দবন্ধটি নিয়ে আলোচনা হয়েছে তাতে আশাকরি সকলেই এখন এর অর্থ জানেন। জুনিয়র চিকিৎসকের এই দাবি কি খুব অন্যায় ছিল?

মাননীয়া মুখ্যমন্ত্রী, আপনি তো বরাবরই লাইভ স্ট্রিমিং করতে ভালোবাসেন বলেই জানি। রাজ্যের বন্যা পরিদর্শনে গিয়ে জলে নেমে যাওয়া হোক কিংবা কোনো প্রকল্পের উদ্বোধন, বা প্রশাসনিক বৈঠক; আপনার লাইভ স্ট্রিমিংগুলো সমাজ মাধ্যমে বেশ হিট হয় বলেও মনেতে হয়। তাহলে আজ হঠাৎ কি হল আপনার? কেনো আপনি কোনোভাবেই লাইভ স্ট্রিমিং করতে রাজি হলেন না? যে কারণে ১২ তারিখও জুনিয়র ডাক্তারদের সাথে বৈঠক বাতিল হল। আমার বেশ মনে আছে, একটি রিয়েলিটি শোতে আপনি বলেছিলেন ফোন দেখতে দেখতে হিটার কারণে আপনি নাকি খুব হেঁচট খান। মাননীয়া, কি এমন হল আপনি ১২ তারিখ নিজের মোবাইল ফোন্টা ছাড়াই মিটিং রুমে ঢুকলেন?

জানেন মাননীয়া, এতদিন যাদের আপনি আইওয়াশ করে এসেছেন, যাদের সামনে সরকারি প্রকল্পগুলিকে এমনভাবে উপস্থাপন করেছেন যেন আপনার নিজের পকেট থেকে দেওয়া প্রকল্প বলে মনে হয়, তারাও কিন্তু এই স্বতঃস্ফূর্ত গণ আন্দোলনে সামিল হয়েছেন। আজ আর মানুষের বুঝতে বাকি নেই সরকারি সুযোগ সুবিধা পাওয়া আসলে তাদের হকের জিনিস, এবং সেগুলোর আর্থিক উৎস তাদের দেওয়া রাজস্ব থেকেই আসে। ঠিক তেমনই, আপনি যতই বলুন জুনিয়র ডাক্তাররা সত্যি সত্যি বিচার চাইছে না, আপনি তিনবার চেষ্টা করেছেন কিন্তু ডাক্তাররা রাজি হননি বলেই নাকি বৈঠক ভেঙে গেছে; সাধারণ মানুষ কিন্তু বুঝে

গেছে কোনটা আপনার আসল উদ্দেশ্য আর কোনটা আইওয়াশ।

মুখ্যমন্ত্রী বলতে চাইছেন এই বৈঠক লাইভ স্ট্রিমিং করাটা নাকি বেআইনি। এই বিষয়ে সুপ্রিম কোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি আশোক গঙ্গোপাধ্যায় একটি সংবাদমাধ্যমকে দেওয়া সাক্ষাৎকারে বলেছেন, ‘বিচারাধীন বিষয়ের কথা উল্লেখ করে মুখ্যমন্ত্রী যে ভাবে লাইভ স্ট্রিমিংয়ে রাজি হননি, তা একেবারেই ওঁর মস্তিষ্কশ্রুত যুক্তি। বিচারাধীন বিষয় নিয়ে যদি আলোচনা হতে পারে, তা যদি রেকর্ড করা হতে পারে, তা হলে লাইভ স্ট্রিমিংয়ে আপত্তি থাকবে কেন? আইনে এ রকম কিছু নেই।’ (সূত্র - আনন্দবাজার অনলাইন)

এত চক্রান্ত, এত হেনস্থা তথা এই প্রাকৃতিক প্রতিকূলতাকে উপেক্ষা করে একই দাবিতে যে জুনিয়র ডাক্তাররা অবিচল রয়েছেন তাদের জয় হবে নিশ্চয়ই। তবে এ লড়াই যে শুধুমাত্র জুনিয়র ডাক্তারদের লড়াই তা নয় বরং এ লড়াই সমগ্র সমাজের লড়াই, তাইতো সকলে যে যার নিজের সাধ্যমত এগিয়ে এসেছেন। কবিগুরুর ভাষায় বললে, সমগ্র সমাজ আজ বলছে, ‘আমরা যেটুকু সাধ্য করিব তা আমি।’

বলা যেতে পারে, এই লড়াই, আদোলন ডাক্তার দিদিটির সুবিচার পাওয়ার জন্য আদোলনের সাথে সাথে সমাজের খারাপগুলোকে পরিবর্তনের এক স্বতঃস্ফূর্ত সামাজিক আহ্বানও বটে। এই লড়াইয়ের উদ্দেশ্য কী তা কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের ভাষায় বললে,

*‘চলে যাব - তবু আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ
প্রাণপণে পৃথিবীর সরাব জঞ্জাল,
এ বিশ্বকে এ শিশুর বাসযোগ্য করে যাব আমি
নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অঙ্গীকার।’*

সংগঠনগুলি একত্র রাষ্ট্রের পক্ষে কাজ করে। মন্দির বা ধর্মস্থানকে কেন্দ্র করে এক বাগিজিক নগরী গড়ে ওঠে সর্বত্র। অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি পূর্ণতা পায়।

মন্দিরের প্রচার জন মানসে এক ধর্মীয় বাতাবরণ তৈরি করে, এর কারণে বৃহ ভক্ত ছুটে আসেন তার প্রার্থের দেবদেবী কে দর্শন করতে। যানবাহন, দোকান, বাজার হাট, নগরী ও ছোট অনুসারী শিল্প সর্বত্র লাভ প্রদানে সক্ষম। মন্দির বা ধর্মস্থানগুলির পাশে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে আঞ্চলিক মানুষজন আয় করে জীবন যাপন করে।

ভারতবর্ষের রাজস্ব বিভাগ হাজার হাজার কোটি টাকা তীর্থস্থানীরা পর্যটনে আয় করে। মাদুরাই- বেনারস- পুষ্কর- উজ্জয়নী -তারাপীঠ- বৃন্দাবন কালীঘাট।

মন্দির ভিত্তিক অর্থব্যবস্থায় উন্নতির সূচক। ধর্মীয় সংগঠনের দ্বারা তৈরি হয়েছে বিজ্ঞান চিকিৎসা, বিদেশি এম বি বি এস, বা গুরু কুল আয়র্বেদ। শিল্প কেন্দ্রিক কলেজ, তৈরি হয়েছে ধর্মীয় সংগঠনের দ্বারা দাতব্য চিকিৎসালয়, দাতব্য চিকিৎসা কেন্দ্র বা চিকিৎসক শিক্ষা দেওয়ার প্রতিষ্ঠান, বিশ্ব বিদ্যালয়। প্রতিদিন দৈনিক আহার দিয়ে ক্ষুধা কাটার মানুষের ক্ষুধা নিবৃত্তি হচ্ছে, ধর্ম স্থান থেকে। মন্দির থেকে রাজস্ব আদায়, রাষ্ট্রের আর্থিক স্থিতি শুভ হবে। ঐ ধারনৈ পন্ডিত কৌটীলা চানক্য অতীতে অর্থ ব্যবস্থায় রাজস্ব আদায় বৃদ্ধি করতে, ধর্মীয় সংগঠনের বা মন্দির সংস্থার চেয়েছিলেন। যেমন কৃষি ও শিল্প বাণিজ্য থেকে আর্থিক রাজস্ব, কর্ম সংস্থান রাষ্ট্রকে দিতে পারে, তেমনই মন্দির বা ধর্মস্থান ও পারে তাদের দান থেকে রাজস্ব, কর্ম সংস্থান দিয়ে রাষ্ট্রের উন্নয়নের ভিত মজবুত করতে।

প্রত্যেকটি প্রাচীন মন্দির সামাজিক রাজনৈতিক অর্থনৈতিক সুবিধা প্রদানে সফলতা দিয়েছে। জন কল্যাণ কর্মে। ধর্মীয়

আনন্দকথা

কামিনী-কাঞ্চনের বাড়ি তুফানগুলো কাটিয়ে গেলে তখন শান্তি।
(ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও যোগতত্ত্ব — যোগভ্রষ্ট — যোগাবস্থা) — “নিবানতিষ্কম্পমিব প্রদীপম” — যোগের ব্যাঘাত)
“কারু কারু যোগীর লক্ষণ দেখা যায়। কিগন্ত তাদেরও সাবধান হওয়া উচিত। কামিনী-কাঞ্চনই যোগের ব্যাঘাত। যোগভ্রষ্ট হয়ে সংসারে এসে পড়ে, — হয়তো ভোগের বাসনা কিছু ছিল। সেইগুলো হয়ে গেলে আবার ঈশ্বরের

দিকে যাবে, — আবার সেই যোগের অবস্থা। সট্কা কল জানো?”

মাস্টার — আজ্ঞে না — দেখি নাই।
শ্রীরামকৃষ্ণ — ও-দেশে আছে। বাঁশ নুইয়ে রাখে, তাতে বঁড়িশ লাগানো দড়ি বাঁধা থাকে। বড়শিতে টোপ দেওয়া হয়। মাছ সেই টোপ খায় অমন সভাং করে বাঁশটা উঠে পড়ে। যেমন উপরে উঁচুদিকে বাঁশের মুখ ছিল সেইরূপই হয়ে যায়।

(ক্রেমশঃ)

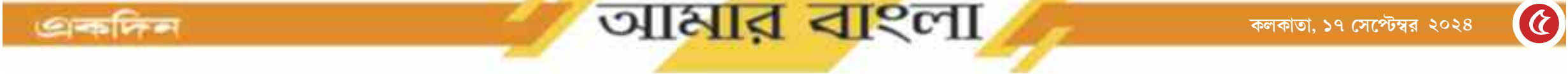
লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও

বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com



হুগলি শিল্পাঞ্চল বন্ধ, মুখ ফিরিয়ে নিয়েছেন বিশ্বকর্মা, আক্ষেপ কাজ হারানো শ্রমিকদের

নিজস্ব প্রতিবেদন, হুগলি: দেখতে দেখতে বিশ্বকর্মা পুজো এসে গেল প্রত্যেক বছরের মতো এ বছর। শিল্পাঞ্চলের বন্ধ কলকারখানাগুলির শ্রমিকরা আশা করে থাকেন এই বুঝি বিশ্বকর্মার আশীর্বাদ পাওয়া যাবে কিন্তু সেই আশীর্বাদ আর তারা পায় না। তারা বলেন, বিশ্বকর্মা এই শিল্পাঞ্চল থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়েছেন। উত্তরপাড়া হিন্দমোটর থেকে বহুবেড়িয়া পর্যন্ত গঙ্গা পাড়ের শিল্পাঞ্চলগুলির কলকারখানা একের পর এক বন্ধ। একসময় এই কল কারখানাগুলোই চালু ছিল তখন সেখানে এই বিশ্বকর্মা পূজোর সময় রমরমা পুজো হত। শ্রমিকেরা আনন্দ করত এশিয়ার বৃহত্তম মোটর গাড়ির কারখানা ছিল হিন্দমোটরে সেখানে একসময় ১৪০০০ শ্রমিক ছিল আর



সেই কারখানা বন্ধ। নেই বিশ্বকর্মা পুজো, শ্রমিকদের হাহাকার। রিখডায় অনেক কল কারখানা ছিল এখন সব বন্ধ, দুই একটা হয়তো চলছে। বন্ধ

জেকে স্টিল কুসুম কোম্পানি সহ অনেক কারখানা শ্রীরামপুরেও কারখানা বেশ কিছু বন্ধ। এছাড়া রিখডা শ্রীরামপুর ভদ্রেশ্বর ত্রিবেনীতে বেশ

কিছু কারখানা রয়েছে সেগুলো বেশিরভাগ সময় বন্ধ থাকে, আবার কখনো কখনো চালু থাকে। যখন বন্ধ থাকে হাজার হাজার শ্রমিক পথে বসে যায়। একসময় বিখ্যাত ব্যান্ডেল শাহাবগঞ্জের ডানলপ কারখানা বিশাল বড় ছিল হাজার হাজার শ্রমিক কাজ করতো এখন সেই কারখানা বন্ধ। হাজার হাজার শ্রমিক বেকার। এইসব কারখানা থেকে বিশ্বকর্মা মুখ ফিরিয়ে নিয়েছে। এক সময় এখানে ঘটা করে বিশ্বকর্মা পুজো হত। বন্ধ কারখানার বেশ কিছু শ্রমিক তারা এখন সেই সব দিনগুলির কথা ভাবে এদের কথা না ভেবেছে বাম ফ্রন্ট সরকার না ভেবেছে বর্তমান রাজ্য সরকার, তাই আক্ষেপ করেন শ্রমিকরা। তারা বলেন, আমরা বেকার, খেতে পারছি না কেউ আর

ভাবে না আমাদের কথা। বিশ্বকর্মা পুজো আসলে মন খারাপ হয়। এই কথাগুলো বলেন বন্ধ হিন্দমোটর কারখানার বেশ কিছু শ্রমিকেরা। তারা আরো বলেন, আগে কারখানার বিভাগে বিভাগে বিশ্বকর্মা পুজো হত। আলোকসজ্জা ছিল। এখন সব ফাঁকা শুনশান কারখানায় এখন জঙ্গলে ভরা। কবে বিশ্বকর্মা আশীর্বাদ করবেন মুখ ফিরে তাকাবেন সেই আশায় আছেন শ্রমিকেরা। দিল্লি রোড ও দুর্গাপুর রোডের ধারে কিছু কল কারখানা গড়ে উঠেছে যেখানে বিশ্বকর্মা পুজো হচ্ছে। কিন্তু হুগলি শিল্পাঞ্চলের বন্ধ কল কারখানা নেই বিশ্বকর্মা পুজো। চারিদিকে নীরবতা, তাই শ্রমিকদের আশা কবে আবার দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা ফিরে তাকাবেন।

বেড়েছে অজয় নদের জলস্তর, ফেরিঘাট পরিষেবা বন্ধ থাকায় সমস্যা



নিজস্ব প্রতিবেদন, কাঁকসা: গত ৩ দিনের লাগাতার ভারী বৃষ্টির জেরে শুরু হয়ে যায় জনজীবন। গত তিনদিন আগে বাংলাদেশের ওপর সৃষ্টি হওয়া নির্রচাঁদের জেরে গুপ্ত শনিবার থেকে এক নাগাড়ে শুরু হয় দক্ষিণবঙ্গের বেশ কিছু জেলায় নামির জল বেড়ে প্রাণিত হয়েছে ঘাটাল পুর এলাকা, চন্দ্রকোনা সহ ঘাটাল মহকুমার বিস্তীর্ণ এলাকা। রাজ্য সড়ক সহ বিস্তীর্ণ গ্রামীণ এলাকা জলের তলায় রয়েছে। ডুববেছে বিঘের পর বিঘে কৃষি জমি। নৌকো ও ডিসিতে করে চলছে যাতায়াত। ঘাটালে মহকুমা শাপেরের কাথালয়ে মহকুমা চন্দ্রক সূমন বিশ্বাস, দাসপুর ও শ্রদ্ধাকোনার বিধায়ক মহকুমার পাঁচটি ব্লকের বিডিও, পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি, সহ সভাপতি ও অম্মান্য জনপ্রতিনিধি সহ প্রশাসনের আধিকারিকদের সঙ্গে ঘাটালের উদ্বোধনকন বন্যা পরিস্থিতি নিয়ে জরুরি বৈঠক করেন জেলাশাসক বুরশিদি আলি কাদারী, পুলিশ সুপার ধৃতিমান সরকার এবং জেলা প্রশাসনের পদস্থ আধিকারিকরা। বৈঠক শেষে ঘাটালের আজনগর গ্রাম পঞ্চায়েতের রথীপূর এলাকায় বন্যা পরিস্থিতি দেখেন জেলা শাসক, পুলিশ সুপার ও জেলা প্রশাসনের আধিকারিকরা।

বন্যা পরিস্থিতিতে ঘাটালে প্রশাসনিক বৈঠক

নিজস্ব প্রতিবেদন, পশ্চিম মেদিনীপুর: ঘাটাল মহকুমার বেশ কয়েকটি ব্লক সহ গ্রাম পঞ্চায়েত জলের তলায়। কয়েকদিনের টানা বৃষ্টির ফলে শিলাবতী, বুর্মি ও কেঠিয়া নামির জল বেড়ে প্রাণিত হয়েছে ঘাটাল পুর এলাকা, চন্দ্রকোনা সহ ঘাটাল মহকুমার বিস্তীর্ণ এলাকা। রাজ্য সড়ক সহ বিস্তীর্ণ গ্রামীণ এলাকা জলের তলায় রয়েছে। ডুববেছে বিঘের পর বিঘে কৃষি জমি। নৌকো ও ডিসিতে করে চলছে যাতায়াত। ঘাটালে মহকুমা শাপেরের কাথালয়ে মহকুমা চন্দ্রক সূমন বিশ্বাস, দাসপুর ও শ্রদ্ধাকোনার বিধায়ক মহকুমার পাঁচটি ব্লকের বিডিও, পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি, সহ সভাপতি ও অম্মান্য জনপ্রতিনিধি সহ প্রশাসনের আধিকারিকদের সঙ্গে ঘাটালের উদ্বোধনকন বন্যা পরিস্থিতি নিয়ে জরুরি বৈঠক করেন জেলাশাসক বুরশিদি আলি কাদারী, পুলিশ সুপার ধৃতিমান সরকার এবং জেলা প্রশাসনের পদস্থ আধিকারিকরা। বৈঠক শেষে ঘাটালের আজনগর গ্রাম পঞ্চায়েতের রথীপূর এলাকায় বন্যা পরিস্থিতি দেখেন জেলা শাসক, পুলিশ সুপার ও জেলা প্রশাসনের আধিকারিকরা।

উদ্ধার নিষিদ্ধ মাদক

নিজস্ব প্রতিবেদন, বালুরঘাট: পাচারের আগে উদ্ধার নিষিদ্ধ মাদক। সব মিলিয়ে প্রায় ৪০ লক্ষ টাকা মূল্যের মাদক উদ্ধার হয়। যদিও ঘটনাক্রমে কটকে আটক করতে পারিনি বিএসএফ জওয়ানরা। দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার ভারত-বাংলাদেশ সীমান্তবর্তী ওই এলাকাগুলোতে অভিযান চালায় বিএসএফ জওয়ানরা। সেই সময় প্রায় ৩ হাজার ৭০০টি ইয়াবা ট্যাবলেট এবং প্রায় ৩০০ বোতলের কাছাকাছি ফেনিডাভিল উদ্ধার করে বিএসএফ। পুরো বিয়াট খতিয়ে দেখা হচ্ছে ৬১ নং বাওেলিয়ানের বিএসএফ এর তরফে।

ওই ডাকবাংলো থেকে পানাগড় যাওয়ার রাস্তায় যানচলাচল স্বাভাবিক করা হয় সোমবার বিকালে। স্থানীয় সূত্রে জানা গিয়েছে, গাছের একটি ডাল রাস্তার ধারে এক ব্যক্তির বাড়ির পাঁচিলে পড়ে। পাঁচিল ও লোহার গেট ক্ষতিগ্রস্থ হয়েছে। তবে করার প্রাণহানি হয়নি। অন্যদিকে প্রবল বৃষ্টির জেরে কাঁকসার শিবপুরে টুমনি নদীর জল ভাসা পুলের ওপর দিয়ে বয়ে যাওয়ার ফলে যাতায়াতের সমস্যা দেখা দেয়। প্রশাসন সূত্রে জানা গিয়েছে, যেহেতু ওই নদীতে বর্ষা হলেই জল বাড়ে। আর সেই জল ভাসা পুলের ওপর দিয়ে বয়ে যাওয়ার ফলে বর্ষা হলেই যাতায়াতের সমস্যা হয়। তবে সোমবার বিকালে জল কমে সাফাই স্বাভাবিক হয় যান চলাচল। অন্যদিকে কাঁকসার আমলা জোড়া গ্রাম পঞ্চায়েতের বিলামপুরে বৃষ্টির জলে জলমগ্ন হয়ে পড়ে বেশ কয়েকটি এলাকা। পঞ্চায়েতের পক্ষ থেকে সোমবার সকাল থেকেই এলাকার সমস্ত শিফাই নালী সাফাই করে এবং পাশ্পুর সাহায়ে বৃষ্টির জমা জল নিষ্কাশন করা হয়। তবে কাঁকসা ব্লকে ভারী বৃষ্টির জেরে তেমন বড় কোনো দুর্ঘটনা ঘটেনি বলেই প্রশাসন সূত্রে খবর।

এক হাঁটু জল পেরিয়েই যাতায়াত করতে হচ্ছে স্থানীয়দের বৈদ্যবাটিতে



নিজস্ব প্রতিবেদন, বৈদ্যবাটি: সমস্যায় রয়েছেন বৈদ্যবাটির কৃষকরা। দুই দিনের বৃষ্টিতে জল যন্ত্রণা বৈদ্যবাটিতে, জলের তলায় ঘরবাড়ি থেকে কৃষি জমি। মাথায় হাত চাষিদের। অভিযোগ নেই সৃষ্টি নিকাশি। বৈদ্যবাটি ১৭ নম্বর ওয়ার্ডের ধান মাঠ সংলগ্ন নতুন পাড়া এলাকায় একটানা বৃষ্টিতে জলের তলায় একাধিক ঘরবাড়ি। এক হাঁটু জল পেরিয়েই যাতায়াত করতে হচ্ছে স্থানীয়দের।

অভিযোগ, দীর্ঘদিন ধরে এই অবস্থাতেই বসবাস করতে হচ্ছে তাদের। অল্প বৃষ্টিতেই রাস্তায় জল জমে যায়। আর দুদিনের একটানা বৃষ্টিতে কার্যত হাঁটু জলে জনজীবন বিপর্যস্ত ওই এলাকার। জলের মধ্যেই ঘুরে রোহাছে শাক জোকা। ভয়ে ভয়ে বাস করতে হচ্ছে তাদের। এলাকা স্থানীয়দের দাবি, সৃষ্টি নিকাশি ব্যবস্থা। অন্যদিকে বৈদ্যবাটি ধানমাঠ সংলগ্ন এলাকায় একটানা বৃষ্টিতেই জলের

তলায় বিধার পর বিধা কৃষি জমি। বর্ষাতেই আমন ধান চাষ করেছিলেন চাষিরা। আর টানা বৃষ্টিতে সেই ধান জমিতেই দাঁড়িয়েছে জল। ফলে বিধা বিধা জমিতে ধান নষ্ট হওয়ার আশঙ্কা দেখছেন চাষিরা। দ্রুত আবহাওয়ার উন্নতি না হলে সমস্তুটাই নষ্ট হয়ে যাবে বলে দাবি চাষিদের। চাষিদের অভিযোগ, ধান জমিতে অবৈধ নির্মাণের জন্যই নিকাশি ব্যবস্থা বিপর্যস্ত। বৃষ্টি হলে জল যাওয়ার কোনও রাস্তা থাকে না। চাষিদের দাবি, যত তাড়াতাড়ি সম্ভব সৃষ্টি নিকাশি ব্যবস্থা করা হোক। যদিও নিকাশি ব্যবস্থা না থাকার কথা শিকার করছেন ওয়ার্ড কালিলার। তার কথায় এখানে সৃষ্টি নিকাশি ব্যবস্থা নেই তার জন্য কৃষকরা দায়ী। বার বার তাদের বশেতে বলা হয়েছে নিকাশির জন্য কিন্তু তারা কেউ বসেননি। জমি জট রয়েছে কিছু সেগুলোর জন্যই নিকাশি গড়ে ওঠেনি।



আইডিবিআই ব্যাঙ্ক লি., বিটেল রিকর্ডার সেন জোলায় অফিস বিল্ডিং (১ম তলা)
এস. সফি, কলকাতা - ৭০০০৭৮
ফোন নং - ০৩৪ ৬৪৪৪৪৪৪৪/০৩৪ ৬৪৪৪৪৪৪৮

পারিশিষ্ট - IV [রুলস -৮(১)] দখল নোটিশ (স্থাবর সম্পত্তির জন্য)

যেহেতু, নিম্নস্বাক্ষরকারী আইডিবিআই ব্যাঙ্ক লিমিটেড, এর অনুমোদিত অফিসার হিসেবে ২০০২ সালের (২০০২ এর ৫৪) সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনকোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইটারেস্ট আইনের ১৩(১২) ধারা তৎসহ পঠিত ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইটারেস্ট (এনকোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংস্থান অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে ২১.০৪.২০২৩ তারিখে দাবি নোটিশ রেফ : আইডিবিআই/সারফেসি/৬৮, শহীদুল ইসলাম খণ্ডগ্রহীতা মহ. শহীদুল ইসলাম (খণ্ডগ্রহীতা), কে নোটিশে উল্লিখিত পরিমাণ ৩৪.৯৬.৩৮১.০৯ টাকা (চৌত্রিশ লাখ ছায়াশি হাজার তিনশ একাশি টাকা এবং নয় পয়সা) টাকা ০৯.০১.২০২৩ অনুযায়ী পরবর্তী সুদ, বায় এবং চার্জ সহ নোটিশ পাওয়ার তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে আদায়ের জন্য দাবি নোটিশ ইস্যু করেছেন।

খণ্ডগ্রহীতা বকেয়া পরিমাণ আদায়দান বার্থ হওয়ায় খণ্ডগ্রহীতার প্রতি বিশেষভাবে এবং সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে অবগত করা হচ্ছে নিম্নস্বাক্ষরকারী উক্ত আইনের ১৮ ধারার উপধারা (৪) এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইটারেস্ট (এনকোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৮ সংস্থান অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে নিম্নোক্ত বিস্তারিত মতে সম্পত্তির স্বত্ব দখল করেছেন ১২ সেপ্টেম্বর ২০২৪ তারিখে।

খণ্ডগ্রহীতাকে বিশেষভাবে এবং সাধারণকে সাধারণভাবে সতর্কিত করা হচ্ছে তারা যেন কোনওভাবেই সংশ্লিষ্ট সম্পত্তির লেনদেন না করেন এবং কোনওরূপ কোনও আইডিবিআই ব্যাঙ্ক লিমিটেড-এর নিকট বকেয়া ৩৪.৯৬.৩৮১.০৯ টাকা (চৌত্রিশ লাখ ছায়াশি হাজার তিনশ একাশি টাকা এবং নয় পয়সা) টাকা ০৯.০১.২০২৩ অনুযায়ী পরবর্তী সুদ, বায় এবং চার্জ সহ আদায়দান সাপেক্ষে।

খণ্ডগ্রহীতার অসংগতি জনা জানানো হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৮) সংস্থান অধীনে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বকেয়া আদায় দিয়ে জামিনদর সম্পত্তি উদ্ধার করতে পারেন।

সম্পত্তির বিস্তারিত

সংশ্লিষ্ট সকল অর্থ স্বাধঃসম্পূর্ণ একতলা ভবন অবস্থিত হোল্ডিং নং ২৭৪৪/১, মৌলানা আজাদ রোড চন্দননগর, জেএন নং ২৮, আরএস নং ১১৯, তৌজি নং ১৪৬,দাগ নং ৩৩৩ এবং ৩২৩, আত্রএস খতিয়ান নং ১৩৩, ৫১, ২১৬, এলএআর খতিয়ান নং ৫০১, থানা : বারাসত, বারসত পুরসভার ওয়ার্ড নং ৭, জেলা : উত্তর ২৪ পরগনা, পিন কোড : ৭০০১২৬, রাজ্য : পশ্চিমবঙ্গ। সংশ্লিষ্ট সকল অর্থ জমির পরিমাণ ৮ ১/২ শতক অবস্থিত মৌজা : চন্দননগর গ্রাম, পরগনা : আদায়ারপুর, জেএল নং ২৮, আরএস নং ১১৯, তৌজি নং ১৪৬, দাগ নং ৩৩৩ এবং ৩২৩, আরএস খতিয়ান নং ১৩৩, ৫১, ২১৬, এলএআর খতিয়ান নং ৫০১, হোল্ডিং নং ২৭৪৪/১, মৌলানা আজাদ রোড, থানা : বারাসত, জেলা : ২৪ পরগনা, ওয়ার্ড নং ৭, বারাসত পুরসভার অধীন, জেলা : উত্তর ২৪ পরগনা, পিনকোড : ৭০০১২৬, রাজ্য পশ্চিমবঙ্গ। চৌহদ্দি : উত্তরে : প্রাইমারি স্কুল; দক্ষিণ : আবদুল মতলেব; পূর্বে : রতন বিশ্বাস; পশ্চিম : সড়ক।

তারিখ : ১৭.০৯.২০২৪
স্থান : কলকাতা

স্বা/- অনুমোদিত অফিসার আইডিবিআই ব্যাঙ্ক লি.



ব্যাঙ্ক অফ বরোদা, যাদবপুর শাখা
২৩, রাজ্য এর সি মল্লিক রোড, কলকাতা - ৭০০০৫২, পূব ভারত, ইমেল : jadavp@bankofbaroda.com

পারিশিষ্ট IV [রুল -৮(১)] দখল নোটিশ (স্থাবর সম্পত্তির জন্য)

যেহেতু, নিম্নস্বাক্ষরকারী ব্যাঙ্ক অব বরোদা, যাদবপুর শাখা অনুমোদিত অফিসার হিসেবে ২০০২ সালের 'সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনকোর্সমেন্ট অব সিকিউরিটি ইটারেস্ট আইনের ১৩(১২) ধারা এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইটারেস্ট (এনকোর্সমেন্ট) রুলসের রুল ৩ সংস্থান অধীনে ১০.০৬.২০২৪ তারিখে খণ্ডগ্রহীতা মেসার্স অশ্মি ইলেক্ট্রনিক্স, স্বধা - শ্রীমতি সৌমি কুমারি, ফ্ল্যাট নং ৫, ৪র্থ তল, সোনার তরি অ্যাপার্টমেন্ট, ৩০, ঠাকুরপাড়া রোড, কলকাতা - ৭০০০৩৩ এবং জামিনদাতা শ্রী অমিত রঞ্জন ফ্ল্যাট নং ৫, ৪র্থ তল, সোনার তরি অ্যাপার্টমেন্ট, ৩০, ঠাকুরপাড়া রোড, কলকাতা - ৭০০০৯৩ কে নোটিশে উল্লিখিত পরিমাণ ১৯.৯৬.৪৫৬.৫০ টাকা (উনিশ লাখ নিরানব্বই হাজার চারশ ছাপান্ন টাকা এবং পঞ্চাশ পয়সা) টাকা ১০.০৬.২০২৪ অনুযায়ী (৩০.০৬.২০২৪ পর্যন্ত সুদ সহ) অধার সুদ এবং চার্জ সহ নোটিশ পাওয়ার ৬০ দিনের মধ্যে আদায় দেওয়ার জন্য দাবি নোটিশ ইস্যু করেছেন।

খণ্ডগ্রহীতা বকেয়া পরিশোধে বার্থ হওয়ায় খণ্ডগ্রহীতা/জামিনদাতা এবং সাধারণের প্রতি বিজ্ঞপ্তিতে হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩(৪) ধারা এবং ২০০২ সালের সিকিউরিটি ইটারেস্ট এনকোর্সমেন্ট রুলসের রুল ৮ এবং ৯ সংস্থান অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতাবলে নিম্নে উল্লিখিত জামিনদর সম্পত্তি নিম্নস্বাক্ষরকারী কর্তৃক ১২ সেপ্টেম্বর ২০২৪ তারিখে স্বত্ব দখলকৃত হয়েছে।

খণ্ডগ্রহীতা/জামিনদাতাকে বিশেষভাবে এবং সাধারণের প্রতি সাধারণভাবে সতর্কিত করা হচ্ছে সংশ্লিষ্ট সম্পত্তির কোনরূপ লেনদেন না করতে। যেনওভাবেই কোনও আইডিবিআই ব্যাঙ্ক লিমিটেড-এর নিকট বকেয়া ১৯.৯৬.৪৫৬.৫০ টাকা (উনিশ লাখ নিরানব্বই হাজার চারশ ছাপান্ন টাকা এবং পঞ্চাশ পয়সা) টাকা ১০.০৬.২০২৪ অনুযায়ী (৩০.০৬.২০২৪ পর্যন্ত সুদ সহ) সংশ্লিষ্ট তারিখ পর্যন্তপরবর্তী সুদ, বায় এবং তাক্ষণিক বায় সহ আদায়দান সাপেক্ষে।

খণ্ডগ্রহীতার অসংগতির জন্য জ্ঞাত করা হচ্ছে উক্ত আইনের ১৩ ধারার উপধারা (৮) সংস্থান অধীনে নির্ধারিত সময়ের মধ্যে বকেয়া পরিমাণ আদায় দিয়ে জামিনদর সম্পত্তি উদ্ধার করতে পারেন।

স্থাবর সম্পত্তির বিবরণ

সমপরিমাণ বন্ধকদত্ত বসবাসের সম্পত্তি অবস্থিত মৌজা : পূর্ব পুটিয়ারি, থানা : রিজেন্ট পার্ক, পো : পূর্ব পুটিয়ারি, জেএল নং ৪৩,তৌজি নং ১৮, আরএস নং ২৭৫, দাগ নং : ২৬৯, আরএস খতিয়ান নং ৬৯, ওয়ার্ড নং ১১৪, কলকাতা পৌরসংস্থা অধীন,জেলা : দক্ষিণ ২৪ পরগনা, প্রেমিসেস নং ৩০, ঠাকুরপাড়া রোড, কলকাতা : ৭০০০৯৩, "সোনারতরী অ্যাপার্টমেন্ট" ফ্ল্যাট চতুর্থ তল, দক্ষিণ পশ্চিম দিক-জি-৩ তলা ভবনে।

সম্পত্তির স্বত্বাধিকারী : শ্রী অমিত রঞ্জন এবং শ্রীমতি সৌমী কুমারী।

উক্ত সম্পত্তির চৌহদ্দি : পূর্বে : শ্রী চৌধুরী ভবন; পশ্চিমে : শ্রী নিয়োগীর ভবন ; উত্তরে : শ্রী এ স্যার ভবন; দক্ষিণে : ১৬ ফুট কেএমসি সড়ক।

তারিখ : ১১.০৯.২০২৪
স্থান : যাদবপুর

অনুমোদিত অফিসার ব্যাঙ্ক অফ বরোদা



ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক - কলকাতা দক্ষিণ
১৪, ইন্ডিয়া এক্সচেঞ্জ প্লেস, ৪র্থ তল, কলকাতা-৭০০০০১

দখল বিজ্ঞপ্তি (স্থাবর সম্পত্তির জন্য) পারিশিষ্ট-৪, [রুল ৮(১)]

যেহেতু, সিকিউরিটাইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফাইন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনকোর্সমেন্ট (সিকিউরিটি) ইটারেস্ট অ্যাক্ট, ২০০২ এবং সিকিউরিটি ইটারেস্ট (এনকোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৮ ও ৯ এর সঙ্গে পঠিত ১৩ (১২) এর অধীনে প্রদত্ত ক্ষমতা প্রয়োগের অধীনে নিম্নস্বাক্ষরকারী ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্কের অনুমোদিত অফিসার পরবর্তীতে উল্লিখিত প্রতিটি আ্যাকাউন্টের সাপেক্ষে উল্লিখিত তারিখগুলিতে একটি ডিমাত নোটিশ জারি করে, উল্লিখিত নোটিশ প্রাপ্তির তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে অর্থ পরিশোধ করার জন্য তাদের কে আহ্বান জানান।

খণ্ডগ্রহীতাবশ্য অর্থ পরিশোধে বার্থ হওয়ায়, এছাড়া নিম্নোক্ত খণ্ডগ্রহীতাবশ্য ও কমনভাবে জনকমনকে নোটিশ দেওয়া হচ্ছে যে রুল ৮ এর সাথে পঠিত উল্লিখিত আইনের সেকশন ১৩(৪) এর অধীনে প্রতিটি আ্যাকাউন্টের বিনিয়োগে উল্লিখিত তারিখগুলিতে উল্লিখিত বিধিগুলির বলে নিম্নস্বাক্ষরকারী তাঁর (পূ্ণ) উপর প্রদত্ত ক্ষমতা প্রয়োগের মাধ্যমে এখানে বর্ণিত সম্পত্তি/গুলি দখল নিয়েছেন।

বিশেষ করে খণ্ডগ্রহীতা এবং কমনভাবে জনগণকে এতদ্বারা সতর্ক করা হচ্ছে যে তারা সম্পত্তি/গুলি নিয়ে লেনদেন না করেন এবং সম্পত্তি/গুলি নিয়ে যে কোনও লেনদেনে এখানে নীচের আ্যাকাউট গুলিতে প্রতীতির সাপেক্ষে উল্লিখিত পরিমাণ এবং তদুপরি সুদ ইতিয়ান ব্যাঙ্ক (পূর্বতন এলাহাবাদ ব্যাঙ্ক) এর চার্জ সাপেক্ষ এবং

“আমরা এখানে বিশদভাবে বর্ণিত খণ্ডগ্রহীতাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করছি সারফেসি আইনের ধারা ১৩(৮) ধারার বিধানগুলির প্রতি, সুরক্ষিত সম্পদগুলিকে মুক্ত করার জন্য উপলব্ধ সময়ের ব্যাপারে।”

ক্র. নং.	আ্যাকাউন্ট/খণ্ডগ্রহীতা/ শাখার নাম	দাবি বিজ্ঞপ্তি ও দখল বিজ্ঞপ্তির তারিখ	দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ অনুযায়ী বকেয়া পরিমাণ (টাকায়)	সম্পত্তির বর্ণনা
১	১) মেসার্স সিন্ধুন ল্যাবরেটরিয়জ (খণ্ডগ্রহীতা), ২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক, ৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪) প্রায় শশীকান্ত ভৌমিক, ৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ১৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ২৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৩৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৪৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৫৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৬৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭১) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭২) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৩) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৪) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৫) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৬) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৭) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৮) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৭৯) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(বন্ধকদাতা), ৮০) শ্রী সুদীপ ভৌমিক (স্বত্বাধিকারী)/জামিনদাতা/(ব			

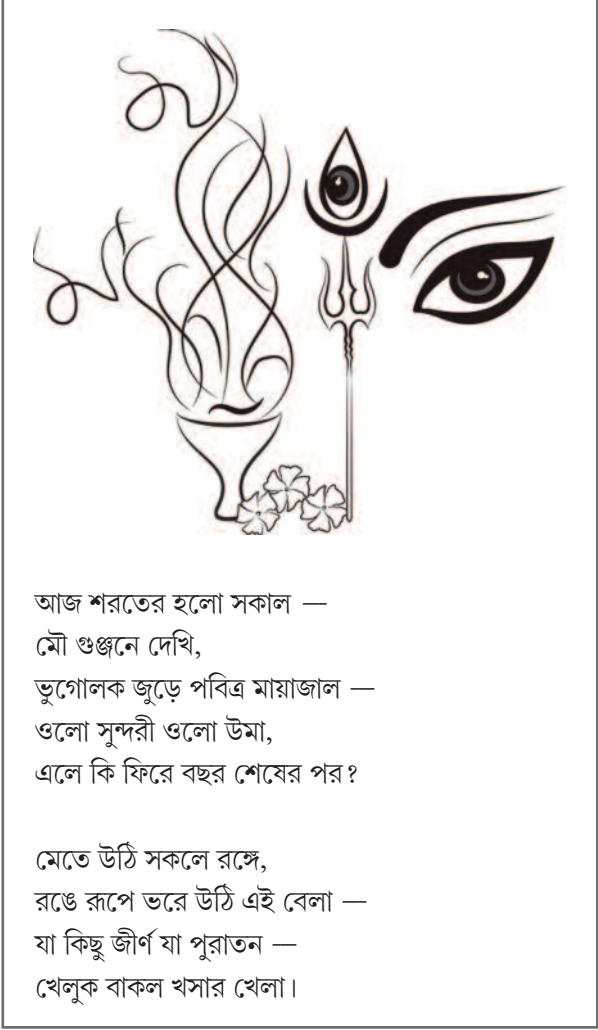


অবশেষে বাধ্য হয়ে একদিন বাচ্চা কোলে স্বস্তিকাকে স্থায়ীভাবেই ফিরে আসতে হয় তার বাপের বাড়িতে, আশিনের এক নিঃশেষিত বিষয় মধ্য-সকালে। চারদিকে যেন গুমেটি, ভ্যাপসা এক লাগামহীন উচ্ক্ষতা ছড়িয়ে। উড়ছে না আকাশে সাদা মেঘের ডেলা, পাওয়া যাচ্ছে না বাতাসে উমামায়ের আগমনী বার্তা। যদিও কোথাও রোদের প্রদীপ্ত দৃতি নেই কিংবা ছিটকেটা বৃষ্টিবিন্দু পড়ার সন্ভাবনা। স্তম্ভ স্তম্ভ মেঘ আর ধুলোর আন্তরণে ঢাকা এক অনুজ্জ্বল আলোয় ছায়াময় বাতাবরণ। গাছের পাতারাত্ত অনড়, নিশ্চল, নিকুম। নিজের জীবনের মতোই হঠাৎ করে স্বস্তিকার অতি-পরিচিত এই মফস্বল শহর যেন থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছে। কিন্তু যখন একহাতে লোহার গেটটি খুলে মাথা নুইয়ে বাসার প্রবেশপথের দু’পাশে বেপরোয়া ভাবে ছেয়ে থাকা মাধবীলতার ছাউনাদান জালিয়ে উঠোনে প্রবেশ করে, ঘ্রাণে-বর্ণে- সবুজের সমাহারে মাত্র কয়েকটি বছরের জমে থাকা একরাশ ক্লাস্তি একনিমেষে ধুয়ে যায়। এই তো সেই ছাতিম গাছ, পেয়ারা গাছ, আম গাছ, আঙিনার ধুলো-মাটি; যাদের পরিচর্যা, ভালোবাসায় সে বড় হয়েছে। জীবনের চর্কিশটা বছর কাটিয়েছে যাদের সাহচর্যে। এরাই তো তাকে শক্তি জোগাবে তার পরবর্তী লড়াইয়ের, তার অপমানের, তার কন্যার প্রতি চরম অবহেলার। সম্মান জানাতে হবে তার আমিত্বকে, তার অমিত্যতাকে। কড়ায় গুণায় আদায় করতে হবে তার নান্য পাওনা। প্রয়োজন হলে মালা-মোকদ্দমা’র মাধ্যমে।

বয়স তেইশ, অর্থনীতিতে মাস্টার্স করাতেই শুরু হয় চাকরির সন্ধান। ছয় মাসের মধ্যেই জুটে যায় বেসরকারি ব্যাঙ্ক চাকরি। ট্রেনে-বাসে প্রায় দু’ঘণ্টার দূরত্বে কলকাতার পার্ক স্ট্রিটে ব্যাঙ্ক শাখাটির অবস্থান। বাবা, মা ও ভাইকে নিয়ে ছিমছাম সংসার। এমনি করে কেটে যাচ্ছিল দিন। তারপর একদিন যা ঘটা অবধারিত তাই ঘটল। এসে গেল বিয়ের সম্বন্ধ। সানাই বাজল। হয়েছে গেল বিয়ে। স্বস্তিকা তার জন্মভিটে আজীবনের পরিচিত বাড়ি ছেড়ে চলে গেল লাল রঙের বেনারসি পরে। অচেনা এক মানুষের সঙ্গে গটিছড়া বেঁধে। নির্ভয়ে। অপরিচিত ঠিকই। কিন্তু ভয় কিসের? যা দেখার, যা জানার; বাবা-মা ভালো করেই সেসব দেখে এসেছেন। তাই মন শান্ত করে স্বস্তিকা বিয়ের এক সপ্তাহ আগে থেকেই প্রায় সমবয়সী পিসতুতো বৌদির তত্ত্বাবধানে রোজ সদা বাটা কাঁচা হলুদ, দুধের সর দিয়ে মুখমণ্ডল আর হাত-পা ঘষে ঘষে ধুয়ে ফেলে। মেঘের ফাঁকফোকর গলিয়ে বেরিয়ে আসা রূপালি জ্যোৎস্নায় স্নাত হাদের ওপর মাদুর বিছিয়ে, দূরাকস্মি মিটিমিট করে জ্বলতে থাকা নক্ষত্ররাশির দিকে তাকিয়ে ফক্কড় পিসতুতো বৌদি স্বপ্ন দেখায় নতুন ভবিষ্যতের, নতুন দাম্পত্য জীবনের। শোনায় বাতাসে ভেসে আসা ছাতিমফুলের তীর সুগন্ধের মাদকতায় ভরা প্রথম রাতের অভিজ্ঞতার কথা। স্বস্তিকার শ্বশুরবাড়ি সম্ভ্রান্ত, অভিজাত। আলিপূরে

শরৎ বিনোদন পার্থ সারথি

আসো আসো আসো, আজ সকলকে ভালোবাসো — মেহেগিনী দিনকাল — বিদ্বৈষ বিষ নাশো, আহা দেবী দুর্গার আগমন, এ সুখ যে নির্ভেজাল!



মেতে উঠি সকলে রঙ্গে, রঙে রূপে ভরে উঠি এই বেলা — যা কিছু জীর্ণ যা পুরাতন — খেলুক বাকল খসার খেলা।

দুমহলা বাড়ি। স্বামী অইটি ইঞ্জিনিয়ার। শ্বশুরমশাই অবসরপ্রাপ্ত আয়কর অফিসার। শাশুড়িমা গৃহবধু। ননদ-বইহীন নিরীঞ্জ্ণাট সুখী সংসারে চতুর্থ সদস্য হিসেবে হারিমুখে প্রবেশ স্বস্তিকার।

বিয়ের প্রথম কয়েকটা মাস প্রায় স্বপ্নের মতো কেটে গেলেও, তারপরেই ঘটে ছন্দপতন। শাশুড়িমায়ের আবদার, বংশধর চাই এ-বছরই। শ্বশুরমশাইয়ের ফরমান আরও সাংঘাতিক। এ সংসারে কন্যাসন্তান স্বাগত নয়। যদি পুত্রসন্তান না হয় তাহলে বউমাকে ক্ষেতর পাঠানো হবে বাপের বাড়িতে। যেন সব দায় বউমার একার। শ্বশুরমশাইরা ছিলেন দুই ভাই। তার আগের বংশে শ্বশুরমশাইয়ের বাবার নাকি ছিলেন তিন ভাই। অবশ্য গৃহকর্মী বাতাসি মাসি একদিন ফিসফিস করে স্বস্তিকাকে জানিয়েছিল, শ্বশুরমশাইয়ের বাবা-কাকাদের নাকি একটি বোন হয়েছিল। জন্মের পরেই আঁতুড়ঘর থেকে তাকে শ্বশুরমশাইয়ের দাদু স্বহস্তে তাদের ধানিজমিতে পুতে দিয়ে এসেছিলেন। মুখে দু’হাত চাপা দিয়ে চোখ কপালে তুলে স্বস্তিকা শিউড়ে উঠেছিল আতঙ্কে, ভয়ে। সেইদিন সে আর মুখে খাবার তুলতে পারেনি।

এই ঘোষণার পরেই স্বস্তিকাকে বলা হল চাকরি ছেড়ে দিতে। যদিও বিয়ের আগে স্বস্তিকা জেনেছিল তার বাবা-মায়ের থেকে, স্বস্তিকার চাকরি করার ব্যাপারে শ্বশুর-শাশুড়ির কোনও আপত্তি নেই। বরের সাথে এ ব্যাপারে কথা বলতে গেলে, সে জানায়, চাকরি করা কিসের জন্য? নিজের শখ-আহ্লাদ মেটানোর জন্য যে টাকার দরকার সেটা সে স্বস্তিকাকে দেবে। স্বস্তিকার প্রশ্ন তার স্বামীকে, তাহলে কি তুমি এটাই বলতে চাইছ, আমার বাইরের আমিকে গুটিয়ে ত্যাগ করে ভিতরের আমির কাছে ফিরে যেতে? আমার সাফল্যের মানদণ্ড কি তুমি ঠিক করে দেবে? সব দিক অর্থাৎ ঘর এবং বাহির দু’টোই বজায় রেখে আমি যদি সমাজে প্রতিষ্ঠা-সাফল্য লাভের চেষ্টা করি, তবে অসুবিধা কোথায়? উত্তরে সে জানায়, বাবা-মা চান না বাড়ির বউ ডাং ডাং করে সকালেই শাশুড়ির বাড়ী খাবার নাকে-মুখে গুঁজে সালোয়ার-কমিজ কিংবা জিনস-কুর্তি পরে বাস-মেট্রোর ভিড়ে শরীর মিশিয়ে অফিস যায়। এর পরেই স্বস্তিকা আর তার বরের মধ্যে দাম্পত্য দূরত্ব নিজদের অজান্তেই ধীরে ধীরে বাড়তে থাকে। বরের অবহেলা, রক্ষ্মতা, শুদ্ধতা কয়েম করার প্রবণতা স্বস্তিকাকে তার বরের থেকে দূরে সরে আসতে বাধ্য করে। ইচ্ছে মর্যাদা লব্ধন করে, কেবলমাত্র নিয়মরক্ষার তাগিদে দৈহিক মিলনের সন্তোষ সুখের সময়টুকু অতিক্রান্ত হয়ে যাওয়ার পরক্ষণেই স্বস্তিকার বরের নিলিপ্ত ওদাসীনা শেলের মতো তার বুকে বিধতে থাকে। স্বস্তিকার অফিস যাওয়া নিয়ে চলে সংসারে অশান্তি। আড়ালে-আবডালে আসতে থাকে শাশুড়িমায়ের বাক্যবাণ। স্বস্তিকা নাকি তার বরকে ভেড়ুয়া বানিয়ে রেখেছে। সংসারের কুটোটি নাড়ে না সে। বাড়ির বউ যদি শাশুড়ির সাথে হাতে হাত লাগিয়ে, কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে কাজ না করে, তাহলে ছেলের বিয়ে দিয়ে লাভ কী হোল! কটা টাকাই বা মাইনে পায়!

আগমনী বার্তা



সেটা তো তার ছেলের হাতের ময়লা। চাকরি করে যেন শ্বশুরবাড়ির সবাইকে উদ্ধার করছে। তিনি কি কিছু বোঝেন না। চাকরি করতে তো যায় না, যায় ফুটি করতে, আড্ডা মারতে। হ্যাঁ, এটা সত্যি স্বস্তিকা মাইনে বেশি পায় না। প্রবেশনারি পিরিয়ড চলছে, দু’মাস পরে কনফার্মড হলেই মাইনে অনেকটা বেড়ে যাবে। কিন্তু সেই অল্প টাকার মাইনেতেই তো সে বাড়ির সকলের জন্য নববর্ষের সময় কিছু না কিছু কিনে এনেছিল; শ্বশুরমশাই, শাশুড়িমা, নিজের বর, এমনকি বাতাসি মাসির জন্যো। কিন্তু নববর্ষের সকালে সবাইকে প্রণাম করার সময়ে কার্লস মুখে হাসির প্রলেপটুকুও দেখতে পায়নি, একমাত্র বাতাসি মাসি ছাড়া। এই ছোট্ট ছোট্ট খুশিগুলোও কি তারা ধরে রাখতে জানেন না! হ্যাঁ, এটা সত্যি তার বর একটা দামি জর্জের্টের শাড়ি এনেছিল। এর দুদিন পরেই কিছুটা দুঃখে, কিছুটা সংসারের অশান্তি এড়াতে; স্বস্তিকা দুম করে চাকরিটা ছেড়ে দেয়। যদিও ব্যাঙ্কের ম্যানেজার সহজে রিলিজ করতে

চাননি এবং বলেছিলেন, সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করলে এক সপ্তাহের মধ্যে জানাতে। স্বস্তিকা তখন এক রবিবারে যাত্রা করে বাপের বাড়ি উদ্দেশ্যে। কিছুদিন সেখানে থেকে মনটা সতেজ হালকা করার জন্য। ট্রেন থেকে নেমে ওভার-ব্রিজ পেরিয়ে স্বস্তিকা যখন মোড়ে দাঁড়িয়ে থাকা রিকশাগুলির দিকে এগিয়ে যায়, নজরে আসে এক হাতে সাইকেল নিয়ে ছোট্ট চায়ের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে থাকা হলুদ জামা পরিহিত তপন নামক যুবকটির দিকে। সাইকেল হাতে এগিয়ে আসে তপন। স্বস্তিকার কপালে ঘামের বিন্দুতে আলগোছে আটকে থাকা ক্লান্ত দুখানা চুলের গুচ্ছের থেকে দৃষ্টি না সরিয়ে লাজুক মুখে একটি মুদু হাসি দিয়ে তপন বলে ওঠে, ‘আপনার ভাইয়ের থেকে খবর পেলাম। শুনলাম চাকরি ছেড়ে দিয়েছেন। ভালো করেননি। আর এদিকে দেখুন, আপনার থেকে অনুপ্রেরণা পেয়ে আমি উত্তরপাড়ার কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্কের চাকরিতে যোগদান করেছি, অবশ্য অস্থায়ী রূপে।’ স্বস্তিকা আলতো

অকাল বোধন-এর ইতিহাস তুলে ধরাই ট্র্যাডিশন খিদিরপুরের ভেনাস ক্লাবের



শুভাশিস বিশ্বাস

মাঝে আর মাত্র কয়েকটা দিন। এরপরই দেবীপক্ষের শুরু। মা আসছেন। সব কিছু ভুলে মায়ের এই আগমনকে ঘিরে কয়েকটা দিন তাঁরই আরাধনায় মাতাবনে বন্দবাসী। শরতে মায়ের এই আরাধনার একটা ইতিহাস আমরা সেই ছোট্টদেলা থেকে জেনে এসেছি। রামচন্দ্র সীতাকে উদ্ধারের জন্য যখন লঙ্কা অভিযান করেন তখন দৌদগুপ্তাপ রাবণকে হারাতে দেবী দুর্গার শরনাগম হতে হয় তাঁকে। এদিকে পুরাণে কথিত আছে এই শরৎকালে দেবদেবীরা নিদ্রিত অবস্থায় থাকেন। ফলে দেবী দুর্গাকে তাঁর এই নিদ্রিত অবস্থা থেকে উখিত করার জন্য পূজোয় বসেন রামচন্দ্র স্বয়ং। এদিকে দেবীর এই পূজোয় অবশ্যই প্রয়োজন ১০৮টি পয়ের। এই ১০৮টি পদ্য সংগ্রহও করেন তাঁর বানরবাহিনী। তবে মা দুর্গা পরীক্ষা করে দেখতে চান তাঁর প্রতি ভক্তের ভালোবাসা। সেই কারণে ওই ১০৮টি পদ্য থেকে একটি পদ্য লুকিয়ে ফেলেন। পূজোয় বসে রামচন্দ্রের নজরে আসে ১০৮টি পয়ের জায়গায় ১০৭টি পদ্য রয়েছে। তখন নিজের চোখ ওই পয়ের জায়গায় অর্পণ করতে প্রস্তুত হতেই বাধা দেন দেবী। এদের তার পূজো গ্রহণ করে রামচন্দ্রকে লঙ্কাজয়ের জন্য অগ্রসর হতে বলেন। মা দুর্গার আশীর্বাদে লঙ্কা জয় করে সীতাকে উদ্ধার করেন রামচন্দ্র। এই ঘটনা হয়তো বর্তমান প্রজন্মের অনেকেই জানেন না। যেমন অনেকেই জানেন না, বসন্তকালে বসে পূজিত হতেন মা দুর্গা। এটাই ছিল রীতি। এরপর শরতে রামচন্দ্রের এই অকাল বোধনের ঘটনাকে বঙ্গের মানুষ আপন করে নেয়। বাঙালির দুর্গাপূজার এই ইতিহাসকে আরও একবার মনে করিয়ে দিতে খিদিরপুর ভেনাস ক্লাব তাদের পূজোর থিম রেখেছে ‘অকাল বোধন’। এই প্রসঙ্গে বলে রাখা ভাল, খিদিরপুরের এই ক্লাবটি তাদের এই থিম থেকে কখনও-ই সরে আসে না।



থিম এক থাকলেও ফি-বছর প্রতিমা বা প্যান্ডেল তৈরি হয় নানা আঙ্গিকে। যেমন, ২০২৪-এ খিদিরপুর ভেনাস ক্লাবের থিম ‘অনুভূতি’। এবারের এই থিমে মূলত গ্রাম বাংলার একটা ছবি তুলে ধরতে চাইছেন ক্লাব উদ্যোক্তারা। কারণ, শহরের মানুষেরা অনেকেই গ্রামের প্রান্তিক মানুষদের অর্থনীতি বা তাঁদের সমাজ ব্যবস্থা সম্পর্কে অবহিত নন। বাস্তবিক ক্ষেত্রে, শহুরে জীবনের সঙ্গে কোনও ভাবেই মেলানো যায় না এই গ্রাম্য জীবন। অথচ, আমরা শহুরে মানুষেরা কখনও-ই ভেবে দেখেন না শহরের এই চাকচিক্যের পিছনে যে অর্থনীতি রয়েছে তার ভিত্তি গ্রামবাংলা। ভুলে গেলে চলবে না, আমরা একবিংশ

শতাব্দী দাঁড়িয়ে প্রযুক্তির হাত ধরে বহুদূর এগিয়ে গেলেও প্রকৃত অর্থনীতি দাঁড়িয়ে কৃষিকাজের ওপরে। এই কৃষিকাজ থেকে শুরু করে কুটির শিল্প সব কিছুই গ্রাম কেন্দ্রিক। বাংলার এই অর্থনীতির মূল ভিত্তিকে বর্তমান ‘টেকস ফ্যাব’ প্রজন্ম যাতে মনে রাখে তারই জন্য এবার ‘অনুভূতি’ থিমের মধ্যে দিয়ে গ্রাম বাংলার অর্থনীতি ও সমাজ ব্যবস্থাকে তুলে ধরছে খিদিরপুরের এই ক্লাবটি। এই প্রসঙ্গে পূজোর কর্মকর্তারা জানিয়েছেন, ভেনাস ক্লাবের পূজো প্রাঙ্গনে পা রাখলে ভল্যান্টিয়াররা থাকবেন পূজোর থিম সম্পর্কে বিজ্ঞারিত ভাবে বুঝিয়ে দেওয়ার জন্যও।

ক্লাবের সভাপতি তপন বন্দ্যোপাধ্যায় জানান,

উপেক্ষা করে দাঁতে দাঁত পিয়ে একটু ঝুঁকে তার কানের কাছে মুখ এনে হিস হিস করে এক নাগানড়ে বিষ ঢেলেই গেল; প্রায় দেড় বছর আগে সে যখন গিয়েছিল বাপের বাড়ি, খবর আছে তার কাছে স্বস্তিকাদের মফস্বল শহরের স্টেশন থেকে বেরিয়ে প্রথম যে মোড়টি যার লাগোয়া ছোট্ট চায়ের দোকানটির সামনে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকতো যে ছেসোটি, কলেজ কিংবা অফিস ফেরতা স্বস্তিকাকে দেখাও গিয়েছিল তার সাথে হেসে কথা বলতে, এবারও দেখা গিয়েছে; সেই অবৈধ সম্পর্কের ফসল এনে তোলা এই কুলীন বংশে; সব প্রতিরোধের ফল ভেঙে যায়, কুলকুল করে বয়ে যাওয়া লজ্জা-গ্লানি-কলঙ্কের গ্লাবনে। দু’কানে আঙুল দিয়ে, আঙুনঝরা চোখে স্বস্তিকা যখন তার বরকে ঘর থেকে সেই মুহূর্তে বেরিয়ে যেতে বলে, রীতিমতো ভয় পেয়েই সে বেরিয়ে গিয়েছিল। হয়ত মনে পড়ে গিয়েছিল, কুরু রাজসভায় অপমানিতা দ্রৌপদীর কুরুবংশ ধ্বংসের প্রতিজ্ঞা। পরদিন ভোরেই শাশুড়িমাকে প্রণাম করে একটি ব্যাগ নিয়ে বেরিয়ে পড়ে স্বস্তিকা, আগমনীকে কোলে নিয়ে। শাশুড়িমায়ের একাধিক প্রশ্নের একটাই উত্তর দিয়ে, পরের মাসে আপনার নাতনির মুখেভাত। আসনেন আমাদের মফস্বল শহরের বাড়িতে।

সেই ছোটবেলা থেকে স্বস্তিকা দেখে আসছে উঠানের মাঝে দাঁড়িয়ে থাকা ছাতিম গাছটিকে। যথেষ্ট বয়স হয়েছে অবশ্যই। কাণ্ডের মাঝে মাঝে গোল গোল করে গুটুলি পাকিয়েছে। কিছু কিছু গুটুলি ফেটেও গেছে। মাঝামাঝি অংশে এমনিই একটি গুটিলির কোঁটেলে ছোট এক বাসা বেঁধেছে পাখি। একটি নয়, দুটি। বাদামী রঙের পাখি দুটির বকের দিকটা ধরবো সাদা। মুনিয়া বলেই মনে হচ্ছে। কোঁটারের ভিতর থেকে কিচিরমিচির আওয়াজ, ডানা ঝাঁপটানোর শব্দ। সেই মুহূর্তেই একটি পাখি বাইরে উড়ে যায়, ফিরে আসে একটু পরেই ঠোঁটের ফাঁকে কয়েকটি শস্যের দানা নিয়ে। আবার তাকে দেখে উড়ে যেতে, হয়ত আরও খাবার কিংবা জলের সন্ধানে। আরেকটি পাখি, নিশ্চয়ই মেয়ে হবে, হয়ত কোঁটারের ভিতরে রয়েছে ঘর আর সন্তান পাহারা দেওয়ার জন্য। কোনও কথাবার্তা, অনুষ্ঠান কিংবা দলিলপত্র ছাড়াই কী সুন্দর বোঝাপড়া! এগিয়ে বাড়ির বারান্দার উপর দাঁড়িয়ে পিছন ফিরে তাকিয়ে দেখতে পায় এবার খড়কুটো দিয়ে যন্ত্র করে তৈরি পাখিদের বাসাটি। দৈনন্দিন জীবনের কাজকর্মের সূচু বটনের নমুনা। আঙুলের চাপে থোরকলের ঘটাধ্বনি বেজে উঠতেই, উঠানের ওপর ঝুঁকে থাকা মা গাছটার ডালে বসে থাকা একজোড়া টিয়া টাঁ টাঁ শব্দে উড়ে পালায়। জানান দেয় নিস্তন্ধ মধ্য-সকালে পড়াপড়শি আর ঘরের লোককে, উমামায়ের সপরিবারে আগমনী বার্তা।

দেশের, সমাজের শোষণ করার জন্যই তো আবির্ভাব হয় উমামায়ের, প্রত্যেক বছর। স্বস্তিকার মনে যে আঙনটা জ্বলছে, সেই তাপের হকাকতেই সে প্রাণে গন্ধা করে একটাই; সুবিচার না পাওয়া পর্যন্ত লড়ার শক্তি।

ইলাস্ট্রেশন: প্রয়াত সহকর্মী অতীশ চক্রবর্তী

দেখতে দেখতে তাঁদের এই পূজো ২০২৪-এ পা দিল ৭৯ বছরে। সার্বকৈ পূজোর ঘরানা থেকে তাঁদের সরে আসার কোনও ইচ্ছে তাঁদের ছিল না, ভবিষ্যতেও নেই। ফলে মূর্তি থেকে প্যান্ডেল সবই হচ্ছে একেবারে সার্বকৈ ঘরানায়। কারণ পূজোর কর্মকর্তারা মনে করেন, থিম পূজোর যেমন একটা নান্দনিক দিক রয়েছে, ঠিক তারই পাশাপাশি এই সার্বকৈ পূজো ধরে রাখা এক ভাব গম্ভীর পরিবেশকে। যেটা থিম-পূজোয় ঠিক যেন খুঁজে পাওয়া যায় না।

এবারের মাতৃমূর্তি গভার দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে কুমেরটুলির বিখ্যাত মুণ্ডশিল্পী প্রদীপ রদ্র পালকে। মণ্ডপ সজ্জার দায়িত্বে রয়েছেন বাবাই মালিক। আলোক সজ্জাও তিনিই সাজাচ্ছেন থিমের সঙ্গে সামুজ্য রেখে। তবে পূজোর কয়েকটা দিন ভেনাস ক্লাবের এই আলোক সজ্জা যে নজর কাড়বে দর্শনাথীদের, তা জানাতে ভোলেননি তপনবাহু। আর এই আলোকসজ্জা মনে করিয়ে দেবে বিশ শতাব্দীর যাটের দশকের কলকাতার আলোকসজ্জাকে। সেই আলোর গোট, নানা রংয়ের বাত্ম্বর আলোতে দর্শনাথীরা মনের অগোচরেই টাইম মেশিনে পৌঁছে যেতে পারেন পুরনো কলকাতার পূজোর আবহে।

খিদিরপুরের ভেনাস ক্লাবের বাজেট খুব একটা কম নয়। ১৮ লাখ থেকে ২০ লাখ এবারের বাজেট বলেই জানালেন ক্লাব কর্তারা। তবে এই টাকা শুধু যে পূজোতে খরচ হয় তা নয়, খরচ করা হয় সমাজসেবামূলক নানা খাতে। যার মধ্যে থাকে বস্ত্র বিতরণের মতো কর্মসূচি। মূলত আর্থিক ভাবে প্রান্তিক শ্রেণির মানুষদের মধ্যেই এই বস্ত্র বিতরণ করা হয়। এই বাজেট প্রসঙ্গে আরও একটা কথা না বললেই নয়, পূজোর চারটে দিন এলাকার সব বাড়িতেই চলে অরন্ধন। কেনই- বা হবে না। কারণ, পূজোর কয়েকটা দিন ভোজের ব্যবস্থা থাকেই। আর অষ্টমী-নবমীতে থাকে একেবারে পাত পড়ে খাওয়ার ব্যবস্থা। সেখানে পল্লিবাসী প্রত্যেকেই আমন্ত্রিত। আর সময় মতো পৌঁছে গেলে এই ভূরি ভোজ থেকে দর্শনাথীরাও যে বাদ পড়েন না, তা বলাই অথলা। দশমীতে পূজো শেষে মায়ের নিরঞ্জনও থাকে সেই সার্বকৈ হোঁয়। পাড়ার আট থেকে আশি সবাই অংশ নেন মাকে গদার বুক থেকে একটাই; সুবিচার না পাওয়া পর্যন্ত ফের শুরু হয় নতুন ভাবে পথচলা।