

স্কুলস্তর থেকে যৌন শিক্ষা প্রয়োজন, দাবি কাকলির

নিজস্ব প্রতিবেদন, বারাসত: স্কুলস্তর থেকে যৌন শিক্ষা প্রয়োজন। ইন্টারনেটের মাধ্যমে যৌনতা সম্পর্কে ব্যবহৃত কালের ছেলেমেয়েরা আস্ত ধারণা থেকেই বিপথে পরিচালিত হয়। বারাসত পুলিশ জেলার পক্ষ থেকে 'জেজিনী' প্রকল্পের উদ্বোধন করাত এসে এখনই মন্তব্য করেন বারাসতের সাসান ডাঃ কাবুল যোগ প্রতিবেদন। তিনি এদিন আরও বলেন, 'মহিলাদের ওপর অপরাধ রখতে পলিশের এই জেজিনী প্রকল্পের মাধ্যমে আভারকার প্রশিক্ষণ অত্যন্ত জরুরি।'

আরজি কাজ কাজের পরে মহিলাদের সরকার দাবি জোরাবেলে হয়েছে। সেই প্রক্ষেত্রেই মহিলা সুরক্ষার দশক্ষণ চালু করেন বেগ পুলিশ। শনিবার সেই ধৰ্মচে জেজিনী প্রকল্পে চালু করল বারাসত পুলিশ জেলার উদ্বোধে এই জেজিনী প্রকল্পের আনন্দনিক উদ্বোধ হল বারাসতের আনন্দনিক উদ্বোধে।

পরিসংখ্যান বলছে, প্রতি ২৫ হাজার মানুষের নিপত্তির জন্য বরেছে একজন পুলিশ। জনসংখ্যার বিচারে একজনের গণগ্য। মহিলাদের প্রতিটি স্কুলের ৩০০ জন ছাত্রীকে জেজিনী প্রকল্পে মাধ্যমে তাদের স্কুলে গিয়ে আঘাতকার কৌশল খেলার প্রশিক্ষণ শুরু করেছে পুলিশ। পুলিশ সুপার প্রতীক্ষা বাঢ়িত্ত্বিয়া বলেন, 'প্রাথমিক ভাবে হাবড়া, বারাসত এবং দেবগঙ্গাৰ প্রাসাদে জেজিনী প্রকল্পে চালু করে হাবড়া এবং বারাসতের নিন্তি স্কুলের ৩০০ জন ছাত্রীকে জেজিনী প্রকল্পে মাধ্যমে তাদের স্কুলে গিয়ে আঘাতকার কৌশল খেলার প্রশিক্ষণ শুরু করেছে পুলিশ। পুলিশ সুপার প্রতীক্ষা বাঢ়িত্ত্বিয়া বলেন, 'প্রাথমিক ভাবে হাবড়া, বারাসত এবং দেবগঙ্গাৰ প্রাসাদে জেজিনী প্রকল্পে চালু করে হাবড়া এবং বারাসতের নিন্তি স্কুলের ৩০০ জন ছাত্রীকে জেজিনী প্রকল্পে মাধ্যমে তাদের স্কুলে গিয়ে আঘাতকার কৌশল খেলার প্রশিক্ষণ শুরু করেছে পুলিশ। পুলিশ সুপার প্রতীক্ষা বাঢ়িত্ত্বিয়া বলেন, 'প্রাথমিক ভাবে হাবড়া, বারাসত এবং দেবগঙ্গাৰ প্রাসাদে জেজিনী প্রকল্পে চালু করে হাবড়া এবং বারাসতের নিন্তি স্কুলের ৩০০ জন ছাত্রীকে জেজিনী প্রকল্পে মাধ্যমে তাদের স্কুলে গিয়ে আঘাতকার কৌশল খেলার প্রশিক্ষণ শুরু করেছে পুলিশ।

জ্যোগো দুর্গা, জ্যোগো দশপ্রভুগঢারিণী...

আগমনী

বেজে উত্তুক মানবতার শুরু

একদিন • কলকাতা ১৫ সেপ্টেম্বর, রবিবার

EKDIN • VOL 18 ISSUE 97 • KOLKATA • SUNDAY 15 SEPTEMBER PAGE 8



নীলাঞ্জন মুখোপাধ্যায়

ওগো কাঞ্চি, কে গো তুমি? কার হাসিকামার ধন? ভেসে

কথা লিখতে লিখতে আনেক মিথ্যে পেরিয়ে কোনও এককর্ম সত্য ছাঁয়ে দেখার চেষ্টা করতে করতে ছিমে মেরের ফাঁয়ে অঙ্গ অঙ্গে রেডুর ছলে কে উঠতে দেখি। উত্তসিত হয়ে ওঠে শ্যামাঙ্গী একটি কিশোরী মুখের হাসি। কলেজ পেরিয়ে যাবার পরে যার সঙ্গে দেখা হনিন আর একটি দিনের জন্মেও। অনেকেই নিষ্ঠাত স্পন্দনে কী জানি কীসব যে বলতে শুরু করেছি! আমল মানেই তো বলল; তবে ডবল ডবল করে পালে হাওয়া লাগার কথা কেন বলতে হয় কবিকে?

গুর গুর দেয়া ডাক, এর দিন পেরিয়ে এক চিলতে রোদ দেখে গেলেই যে মনে হয়, চোখের সম্মুখে যা যা সব সেন নতুন করে দেখি। এই দেখাটাই প্রথম, আর এইচুচুই সত্য!

হাঁ, সামান্য যে জীবন কুঠি বলতে চাইছি, তা তে এইচুচুই। কিন্তু, একটি নিম্নে যেনেন সরণি জড়ে দাঢ়িয়া, তেজনভাবে কালের প্রতিক্রিয়া আমি থামকে যেতে দেখি নাই বলে। অন্তুভূতি যে আজও ঘটান ব্রহ্মান! একটি মুহূর্তের দেখা, চারটি দশক পেরিয়ে নতুন তারপরে যথা দেয়।

ব্যাপারটা বেশ ছাঁচ্ছি। ওই যে বললাম, কলেজ জীবন পেরিয়ে একবারও দেখা হাসি! কারণ, আমের মতন আমার পছন্দসই সমিস্থিয়ার খুব একটা ভালো নেই নেপালের। উচ্চশিক্ষার ইউনিভার্সিটিতে ওঠেন অনেকেই। ছেলেরা কোনও না কোনও জীবিকায় নিজেদের জুতে নিতে চেয়েছে। আর মেয়েরা, বিয়ে, টিয়ে হয়ে গিয়ে কোন মুকুকে ছিটকে দেখ, তে জানে! আমর মেয়ের সঙ্গে মিলিয়ে যাই দেখি, তা হলে তো তাদের হচ্ছেমেরেও এতদিনে বিয়ে-থা হয়ে যাবার কথা; আমার জীবিকাজীবনে বিকশিত হবার বেশ আগেকার দিন যে সেইসব আর এও তো ইউনিভার্সিটি খুঁটু, মেয়েরা বিকশিত হয়ে আসেক আইইইটিতে?

কথাটা মনে এল, মেয়েরাই জ্যামে দেয়, সংসারে শেখায়, জীবনের নানাম দিকে এগিয়ে দেয়, এমনই তো দেখে আসছি সচরাচর। বুনি, ভালোবাসাবাসি; একসঙ্গে বড় হবার মজাগুলো বেঁধা যায় সত্য সত্য বাহু হতে পর। কলেজের একটা সমস্য সেমিনার নিয়ে আজও আমর ঘূর্মের মধ্যে আসে। স্বপ্নেও যেন ঘূর বেড়াই নিজের তালে, আমার জামায় নতুন বিস্তৃত রেনোভোনের চুনের সাদা দাগ কালো হয়ে লেগেছে; দেখিয়ে দেব যেন কে বা কারা; কখনও বা মাঝে হয়, ওঁহো, এভাবে বিনাস ঘূরছি, কিন্তু পকেটে যে পয়সাকড়ি নেই, কাঁধের ব্যাগ অন্য কোথাও রেখে এসেছি!

কেউ বা আমাকে সুন্দর জামা পরিয়ে দিতে চায়; এটা মেয়েদের নিই দেখি বেশি সময়। আবার, কার সমস্যে খালি গা হাতে লজ্জা পাবে, স্বপ্নেও সচেতন থাকি। কখনও বা দেখি, লাইব্রেরিতে বাসে এক আমার মেয়ে, ভারি ভারি সব বই পড়ছ। জিগোস করলাম, আমার ক্লাসমেট মেয়েরা গেল কোনদিকে? সে গভীর জবাবে বলে, কাছেই আছে।

বাস্তবে কিন্তু কলেজে ছাদের দিকে স্পাইরাল সিঁড়ি সত্ত্বে ওইদিকটা শোলা হতো কম। এক শীরের দুর্ঘুরে, ওটা মেয়ে ছাদে আমার উঠেবেই, ঠিক করে রেখেছিলাম। অফিস-কর্মীদের আপত্তিতে, একটি মেয়ে আমকে ঠেলে এগিয়ে দিয়ে বলতে বলল, আমর কি বি এখনও ছেট আছি মেছে হচ্ছে উঠে পারবো না? এই হেটে হেটে ভেলপুরি কে পেয়ারা খেতে খেতে। ওই মেয়েটোকে তো হাওড়া স্টেশন দিয়ে ট্রেন ধরতে হবে! আর সেদিন বোধহয় আমরা দুজনেই এক



অমলে ধৰণ প্ৰথম দেখা

সবাটই পৰ্যটীকী ধৰা যায়। কিন্তু শীত রোদের জোৱামা — আবেশে তো হারাব না তাতে! ভাৰছিলাম, মেয়েদের ওই এগিয়ে দেওয়া নিয়েই।

দুই

আমদের দাম্পত্য জীবনের উয়াকালের কথা সেইসব। কন্যা তখন শিশু, তার মাতৃলাঙ্ঘাতী থাকা হতো কালীপুঁজো-ভাইকোটার দু-তিনটে

দিন; আমার যেহেতু বাড়িতে ভাইকোটার পাটি

হবে, ওখানেই ঘুমোবে। নামলে, তোমারই

অস্বীকৃত... যাইহোক, অনেক বইপত্র ছিল সে

ঘৰে। বেশিরভাগই আমার কাছে দুর্বোধ্য,

ক্যান্ডিজালি বলেছিলেন তিনি। প্ৰথম

বৰ্ষতে আনেক বউৱাই বলে নিজেদের বৰকে।

তুমি একদম বোগাস-বোৰি, ফলতু। অকৰ্মৰ

ধূঢি। এসব প্ৰেম-ভালোবাস বলে যা চালাতে

চাইছ, সমস্ত ভুলভাল। আর হাঁ, নিজে থেকে

এগিয়ে কিছুই কৰতে পাৰো নি তুমি। অপৰপক্ষে

বেশি আছেই দেখো গেছে। সবসময়!

তাই তো! তা হলে, কী ছিল সেই

পেশাবাবকে, কেন সেইটা তাৰ স্বাস্থে নেৰে

আসা দৰকাৰ, তাৰ কীভীৰা বুৰবে এই চিলেকোঠাৰ সেপাই?

সমস্ত বইটাৰ সাৰ কথা, একটিৰাম শব্দে

বোঝানো যোতে পাৰে সিম্পাখি। সিম্পাখি

দিয়ে বিচাৰ কৰতে হয় যে কোনও সম্পৰ্ক। যে

কোনও মানুষকে। এইসব নিয়েই সাতদিন।

তাৰপৰ সাত সমুদ্ৰৰ তৰোন নদীৰ পাবে, কোথায়

যে ভেসে যাব আমাদের সমস্ত ঘূম আৰ জেগে

থাকি, সমস্ত লাইকোৰ, সমস্ত ভেলপুৰ-কুকুৰ,

টিকিয়া, কাৰাব-কোঞ্চ,কোৰ্মা... সমস্ত স্পাইরাল

স্টেচারকে। বিস্তাৰ পৰি সেই গাঢ়

নীল মোটা বইটা সচিত ছিল। তাই তো মেয়েটা

বলেছিল, কী আছে ওতে, খুলে দাখ যোঁ তো!

দেখছি, বৃষ্টি মেঘ আৰ আলোছায়াৰ

দেৱলালে, পৰাপৰ হচ্ছে পংসারে,

মেঘ-হাওড়া মোৰার জন্ম। একটু হুঁকু

কৰে আৰু চোখ দেখো গোৱায়। এই

দেৱলালে পৰাপৰ হচ্ছে পংসারে,

মেঘ-হাওড়া মোৰার বাবা;

সেইসব দেখো গোৱায়।

সচিত্ৰ নয়। একা একা ঘৰে বসে, দেখাই যাক!

প্ৰথম তিৰিশ-চলিশ পাতা বেশ বোৰিং। তাৎক্ষণ্যে কচকচি। কিন্তু, তাৰপৰ যে ঘূমো পড়াৰ পালা! বহুজন চুপচাপ নিজেৰ সাইডব্ল্যাঙে ভাৰে নিই পৱনদিন ভোৱাৰেলায়। চপচাপ শুধু স্বীকৈতে বলি কথাটা। বলি যে সাতদিন বাবে বেথাবনকাৰ বই সেখানেই রেখে দেব বিব, নিজেৰ বাজিৰ নিভৃতে এটা পড়ে শেষ কৰা হয়েছে।

আমাৰ পঠনপাঠনেৰ জন্ম থেকেই। আমাৰ হাজাৰ হাজাৰ মাইল দূৰে। কী বিবৰাতে চাইছিলাম; বিস্তু তিনি বোৰালেন যে ওই চিলেকোঠা থেকে আৰও অনেক বই নিয়ে ফেৰত না লিলেও কিছু কষতি নেই।

এমন যে উনি বলৈবেন, তা জানা কথা। কিছুই পড়েন না তিনি, তাই লাল লেটস্ট বলে লোভ দেৱিয়ে, বিবেৰ পৰপৰত আৰেক কৰক বাক্সাবীদেৱ থেকে পাওয়া নানান কৰক চিঠি পঢ়াতে চেৱেছি। কথাৰত প্ৰাপ্তি কৰতে পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি।

কৰত্বতে প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি।

কৰত্বতে প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি।

কৰত্বতে প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি।

কৰত্বতে প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড়েন নাই তিনি। প্ৰাপ্তি পড