

দুর্নীতি-যোগে দিকে দিকে তল্লাশি, আটক সন্দীপ-ঘনিষ্ঠ প্রসূন

ভিটে থেকে ভিলা, ইডির নজরে সবই



নিজস্ব প্রতিবেদন: সিবিআইয়ের পর এবার ইডি। শুক্রবার সাতসকালেই আরজি কর মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালের প্রাক্তন অধ্যক্ষ ড. সন্দীপ ঘোষের বাড়িতে হানা দিল কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা। আরজি কর হাসপাতালে যে আর্থিক দুর্নীতি হয়েছে, তার তদন্তেই সন্দীপ ঘোষের বাড়িতে হাজির হন ইডি। আধিকারিকরা। তাল্লা বন্ধ থাকায় ইডি আধিকারিকরা ঢুকতে পারেননি। তবে এদিনের এই অভিযানে আটক করা হয় সন্দীপ-ঘনিষ্ঠ প্রসূন চট্টোপাধ্যায়কে। আর্থিক দুর্নীতি মামলায় এবার আটক করা হয় প্রসূনকে। প্রসূনকে আরজি করের সেমিনার হলের ভাইরাল ভিডিয়োয় দেখা গিয়েছিল বলে বিশেষ সূত্রে খবর।

আরজি করের প্রাক্তন অধ্যক্ষ সন্দীপ ঘোষের একটি বাংলোর হদিশও মিলেছে দক্ষিণ ২৪ পরগনার ক্যানিংয়ে। ক্যানিং-২ রকের ঘুটিয়ারি শরিফের নারায়ণপুর মৌজায় কয়েকশো বিঘা ফাঁকা জমির মাঝেই মাথা তুলেছে সবুজরঙা দেতলা একটি বাংলো। বাংলোর ওপরে লেখা ‘সন্দীপসন্দীপ ভিলা’। বাংলোটটির চারদিকে রয়েছে লম্বা পাঁচিল। স্থানীয়দের একাংশের দাবি, এই বাংলোট সন্দীপের। সন্দীপের স্ত্রীর নাম সঞ্জীতা ঘোষ। স্থানীয়দের দাবি, স্ত্রী এবং নিজের নাম মিলিয়ে বাংলোটটির নাম দিয়েছিলেন সন্দীপ।

সূত্রের খবর, কলকাতা, হাওড়া, সোনারপুরের সুভাষগ্রাম, সল্টলেকে একসঙ্গে তল্লাশি চালায় কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা। সন্দীপ ঘোষের বেলেঘাটার বাড়ির পাশাপাশি সন্দীপ-ঘনিষ্ঠ একাধিক ভেভার, ব্যবসায়ীর

দিন বদলের ভাবনায় ফের ‘রাত দখলে’র ডাক রবিতে

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর-কাণ্ডের প্রতিবাদে রবিবার ফের ‘রাত দখলে’র ডাক দিলেন রিমঝিম সিংহরা। আগামী রবিবার রাত ১১টা থেকে শুরু হবে কর্মসূচি। মহিলা চিকিৎসককে ধর্ষণ এবং খুনের ঘটনার একমাসের মাথায় নতুন কর্মসূচির ডাক। গত ১৪ অগস্ট রিমঝিম সিংহের ডাকে রাত দখলে পথে অগুণ্টি মানুষের মধ্যে ছিলেন পুরুষেরাও। সেই রিমঝিমদের ডাকেই আবার রাত দখল করতে নামবেন মেয়েরা। মূলত সংস্কৃতি জগতের মানুষদের এই কর্মসূচিতে যোগ দেওয়ার আহ্বান জানানো হয়েছে।

এদিকে, সোমবার চারটে থেকে শিলিগুড়ির হাসমিচকে ‘ভোর দখলে’র ভাবনা। তাতে অংশ নেবেন টেবিল টেনিস তারকা মান্ডা ঘোষেরা।

আরজি কর-কাণ্ডের পর সমাজমাধ্যমে ১৪ অগস্ট ‘রাত দখলে’র কর্মসূচির ডাক দিয়েছিলেন ‘মেয়েদের রাত দখল করো, দিন বদল করো’ মঞ্চের রিমঝিমেরা। সেই ডাকে প্রচুর মানুষ পথে



নেমেছিলেন। কলকাতা ছাড়িয়ে রাজ্যের বিভিন্ন জেলায় মেয়েরা ‘রাত দখলে’ নেমেছিলেন। সেই কর্মসূচির আয়োজকেরা এ বার নতুন কর্মসূচির কথা জানালেন। ‘শাসকের ঘুম ভাঙাতে নতুন ভোরের গান’ নামে এবার ‘রাত দখলে’র ডাক দিয়েছেন প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়ের রিমঝিম। আগামী ৮ সেপ্টেম্বর সকলকে পথে নামার আহ্বান জানিয়েছেন তারা। শুক্রবার সাংবাদিক বৈঠকে রিমঝিম ‘গুপী গাইন বাঘা বাইন’ ছবির কথা উল্লেখ করেন। দাবি করেন, গুপী-বাঘাদের মতো শাসকদের ঘুম ভাঙাতে চান

তিনিও। সাংস্কৃতিক আঙ্গিকে রাত দখল হবে বলেও জানান রিমঝিমেরা। গানের দল, নাচের দল, সাংস্কৃতিক জগতের বিভিন্ন ব্যক্তিত্বকে এই কর্মসূচিতে আহ্বান জানানো হয়েছে।

উল্লেখ্য, গত ৮ আগস্ট, নাইট শিফট ছিল তরুণী চিকিৎসকের। পরদিন ৯ অগস্ট ভোরে আরজি কর মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালের সেমিনার হল থেকে তার দেহ উদ্ধার হয়। অভিযোগ, ধর্ষণ ও খুন করা হয়েছে তাঁকে। তার পর কেটে গিয়েছে ২৫ দিনের বেশি। সিবিআই তদন্ত করছে। আগামী ৯ সেপ্টেম্বর

সুপ্রিম কোর্টে আরজি কর মামলার শুনানি রয়েছে। ঠিক তার আগের রাতেই পথে নামবেন আন্দোলনকারীরা।

গত ১০ অগস্ট রাতে সমাজমাধ্যমে পোস্ট করে প্রথম মেয়েদের রাত দখলের আহ্বান জানিয়েছিলেন প্রেসিডেন্সির প্রাক্তনী রিমঝিম। স্বাধীনতার মধ্যরাত্তে নারী স্বাধীনতার জন্য ‘মেয়েরা রাত দখল করো’ কর্মসূচির ডাক দেওয়া হয়েছিল প্রথমে শহরের তিন জায়গায়। আকাজেভিম অফ ফাইন আর্টস, যাদবপুর চবি বাসস্ট্যান্ড এবং কলেজ স্কোয়ার। সেই ডাকে সাড়া দিয়েছিল কার্যত গোটা বাংলা। ব্যাপক সাড়া পান রিমঝিম। প্রায় গোটা রাজ্যে প্ল্যাকার্ড, মোমবাতি হাতে পথে নামেন অগণিত মহিলা।

রাজ্যের গণ্ডি পেরিয়ে দেশের বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে পড়েছিল আন্দোলন। ভোর পর্যন্ত পথে ছিলেন প্রতিবাদীরা। গান, মিছিল, শ্লোগানে মুখর হয়ে উঠেছিল বাংলা। রিমঝিমরা আশাবাদী, তাঁদের ডাকে আবারও বাংলা সরব হবে। সাধারণ নাগরিক পা মেলাবেন, গলা ফাটাবেন বিচারের দাবিতে।

গণধর্ষিতা নন নির্যাতিতা, বিস্ফোরক সিবিআই সূত্র

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর-কাণ্ডে বিস্ফোরক তথ্য সিবিআইয়ের। সূত্রের খবর, নির্যাতিতা গণধর্ষিতা নন। সিএফএসএল বিশেষজ্ঞরা ডিএনএর বিভিন্ন প্রোফাইলিং করে জানিয়েছেন, মিলে গিয়েছে অভিব্যক্ত সঞ্জয় রায়ের ডিএনএ। বাজেয়াপ্ত করা জিনিসপত্রের সঙ্গে সঞ্জয়ের ডিএনএর মিল পাওয়া গিয়েছে। আরজি করের ঘটনায় এখনও পর্যন্ত মূল অভিব্যক্ত সঞ্জয় রায়। সিবিআই সূত্রে খবর, কলকাতার চিকিৎসক খুন ও ধর্ষণের ঘটনায় একের বেশি ব্যক্তির যুক্ত থাকার কথা নয়।

সূত্রের আরও খবর, সিবিআই ১০০টিরও বেশি বিবৃতি রেকর্ড করেছে এবং ১০টি পলিগ্রাফ পরীক্ষা করেছে, যার মধ্যে হাসপাতালের প্রাক্তন প্রধান ড. সন্দীপ ঘোষও রয়েছেন। সিবিআই জানিয়েছে, বিশ্বাস করার কোনও কারণ নেই যে চিকিৎসককে ধর্ষণ ও হত্যার সঙ্গে একের বেশি কেউ জড়িত ছিল।

এই খবরের পরই সরব তৃণমূল কংগ্রেস। দলের এক্স

হ্যান্ডলে লেখা হয়েছে, ২৪ দিনের নিষ্ক্রিয়তার পর সিবিআই যা জানাল, তা ঘটনার ২৪ ঘণ্টার মধ্যে কলকাতা পুলিশ বলে দিয়েছিল। সঙ্গে তাদের আরও দাবি, আরজি কর কাণ্ডে সঞ্জয় রায়ই একমাত্র অপরাধী। বিজেপির ছড়ানো ষড়যন্ত্রের তত্ত্ব ফাঁস হয়ে গিয়েছে। দ্রুত চার্জশিট ফাইল করে অভিযুক্তের বিরুদ্ধে বিচার প্রক্রিয়া শুরু হোক। নয়তো নির্যাতিতার সঙ্গে অবিচার হবে।

এদিকে এর আগে পলিগ্রাফ টেস্টে সঞ্জয় রায় দাবি করেন, হাসপাতালের সেমিনার হলে ঢুকে সে দেখে ওই মহিলা অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলেন। সঞ্জয় আরও দাবি করেন, ৯ অগস্ট সেমিনার কক্ষের ভেতরে রক্তাক্ত অবস্থায় ওই মহিলাকে দেখেছে সে। তারপরই আতঙ্কিত হয়ে রুম থেকে বেরিয়ে যায়। সঞ্জয় নির্দেশে হলে পুলিশকে কেন জানাননি? উত্তরে সে বলে, ভয় পেয়েছিল যে কেউ তাকে বিশ্বাস করবে না।

‘তাড়াহুড়ো’র অপরাজিতা রাজভবন থেকে রাইসিনায়

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্যের ‘অপরাজিতা বিল’ রাষ্ট্রপতির কাছে পাঠালেন রাজ্যপাল। ধর্ষণ বিরোধী ‘অপরাজিতা নারী ও শিশু বিল’ নিয়ে তৈরি হয়েছে জটিলতা। রাজভবনের মতে, ‘তাড়াহুড়ো’ করে বিলটি করা হয়েছে। তিনি সব ভুলত্রুটি উল্লেখ করে দিয়েছেন। সঙ্গে রাজ্য সরকারকে তাড়াহুড়ো না করার পরামর্শও দিয়েছেন। তাড়াহুড়োয় বিল পাশ করে পরে অনুতাপ করার কোনও মানে হয় না বলেও উল্লেখ করেছেন তিনি।

রাজ্য সরকারের অপরাজিতা বিলকে ‘পলিটিকাল গিমিক’ বলে খোঁচা রাজভবনের। এই বিলের টেকনিক্যাল রিপোর্টও চাইলেন রাজ্যপাল সিভি আনন্দ বোস। রাজভবনের মতে, কোনও বিল সইয়ের জন্য পাঠানো হলে তার টেকনিক্যাল রিপোর্ট দেওয়ার দায়বদ্ধতা রাজ্যেরই।

রাজভবনের তরফে এক বিবৃতিতে বলা হয়েছে, ‘বিলের সঙ্গে তার টেকনিক্যাল রিপোর্ট পাঠানোটা রাজ্য সরকারের কর্তব্য। রাজ্য সরকার সেটা পাঠায়নি। এই প্রথমবার নয়, এর আগেও একাধিকবার টেকনিক্যাল রিপোর্ট না পাঠিয়েও বিল আটকে রাখার জন্য রাজভবনকে দুবেছে রাজ্য সরকার।’ ওই বিবৃতিতে বলা হয়েছে, ‘রাজ্যপাল এ বিষয়ে মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে যোগাযোগ করেছেন এবং জানিয়েছেন, বিল পেশের আগে আরও হোমওয়ার্ক করা উচিত রাজ্যের।’



বন্দ্যোপাধ্যায় বিধানসভায় দাঁড়িয়েই বলেন, ‘এই বিলে সর্বোচ্চ শাস্তি মৃত্যুদণ্ডের বিধান আনা হয়েছে। আদালতের অনুমতি ছাড়া যাতে মহিলা বা শিশুর পরিচয় সামনে না আসে, সেটাও বলা রয়েছে। এই ক্ষেত্রেও আমরা ৩ থেকে ৫ বছরের সাজার প্রস্তাব রাখছি।’ এই বিল রাজভবনে পাঠানোর পাশাপাশি প্রধানমন্ত্রী ও স্বরাষ্ট্রমন্ত্রীর কাছেও পাঠানো হয়। তবে এই বিলে রাজ্যপাল যে সহজে সই করবেন না, তা রাজভবনের বক্তব্যে স্পষ্ট। এ নিয়ে ইতিমধ্যেই রাজনৈতিক চাপানুতর শুরু হয়েছে।

এই প্রসঙ্গে বিজেপি নেতা রাহুল সিংহার বক্তব্য, ‘রাজনৈতিক এবং সরকারি ভাবে বাঁচার জন্য সরকার এই বিল তৈরি করেছে। নজর যোৱানোর বিল এটা।’ অন্যদিকে সিপিএম নেতা সুজন চক্রবর্তী বলেন, ‘দলীয় সভায় ঘোষণা করে ২ তারিখ মুখামত্বী একটা বিল এনেছেন। আড়াই তিনদিনে তো এ ভাবে বিল হয় না। এটার কোনও নতুনত্ব নেই।’ তবে তৃণমূলের মহিলা এয়ার তরফেও জানানো হয়, রাজ্যপাল বিলে ছাড়পত্র না দিলে রাজভবনের সামনে ধরনা দেবেন মহিলা কর্মীরা। তবে সেসব চাপে মাথা নোয়াতে নারাজ সিভি আনন্দ বোস।

আর্জি খারিজ সুপ্রিম কোর্টে

নিজস্ব প্রতিবেদন: সন্দীপ ঘোষের আবেদন খারিজ করে দিল সুপ্রিম কোর্ট। দুর্নীতির ক্ষেত্রে সিবিআই তদন্তের কলকাতা হাইকোর্টের নির্দেশ চ্যালেঞ্জ করে সন্দীপ ঘোষের ফাইল করা আবেদন খারিজ হয়ে গেল শুক্রবার। সন্দীপ ঘোষের আবেদন ছিল, আর্থিক দুর্নীতি মামলায় যে সিবিআই তদন্তের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে এবং মূল যে ধর্ষণের মামলা, পুরো বিষয়টি একসঙ্গে যুক্ত করা হচ্ছে। এখানেই আপত্তি তার।

আর্থিক দুর্নীতির তদন্তের আলাদা স্ট্যাটাস রিপোর্ট জমা দেওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সিবিআইকে। আদালত জানিয়েছে, এই মুহূর্তে এই মামলার কোনও গুরুত্ব নেই। তাই শীঘ্র আদালতে খারিজ হয়ে গেল আবেদন। প্রধান বিচারপতি ডিওয়াই চন্দ্রচূড় জানিয়ে দেন, হাইকোর্টে এটা প্রাথমিক মন্তব্য করেছে। তদন্ত চলছে। সিবিআইয়ের কাছেও তথ্য চাওয়া হয়েছে।

সন্দীপের আইনজীবী জানান, তাঁরাও চান চাই সিবিআই নিরপেক্ষ তদন্ত করুক বায়োমেডিক্যাল ওয়েস্ট নিয়ে।

প্রধান বিচারপতি ডিওয়াই চন্দ্রচূড় ও সলিসিটর জেনারেল তুষার মেহতা, দু’জনেরই পর্যবেক্ষণ,

স্ট্যাটাস রিপোর্টও দিতে বলে আদালত। এর আগে আরজি করের নির্যাতন-খুন মামলায়ও স্ট্যাটাস রিপোর্ট জমা দিতে বলা হয়েছিল। যা জমাও দেয় কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা।

স্ট্যাটাস রিপোর্টও দিতে বলে আদালত। এর আগে আরজি করের নির্যাতন-খুন মামলায়ও স্ট্যাটাস রিপোর্ট জমা দিতে বলা হয়েছিল। যা জমাও দেয় কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা।

ফের ১৪ দিনের হেপাজতে সঞ্জয়



নিজস্ব প্রতিবেদন: ফের ১৪ দিনের জেল হেপাজতে আরজি কর ধর্ষণ ও খুনের ঘটনায় গ্রেপ্তার সঞ্জয় রায়। আগামী ২০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত সঞ্জয় রায়কে জেল হেপাজতের নির্দেশ দিল আদালত। তবে, এদিন সিবিআইয়ের ভূমিকায় তীর উদ্ঘা প্রকাশ করেন শিৱালদা এসজেএম। এদিন ভার্চুয়াল শুনানি শুরু হয় বিকেল ৪.১০ মিনিটে। শুরুতেই সঞ্জয়ের তরফে আইনজীবী জামিনের আবেদন করেন।

এদিন শুনানিতে একাধিক যুক্তি পেশ করে, ধূতের জামিনের আবেদন করেন আইনজীবী কবিতা সরকার। ধূতের আইনজীবী কবিতা সরকার এদিন আদালতে দাবি করেছেন, তাঁর মক্কেল আরজি করের ধর্ষণ-খুন কাণ্ডের সঙ্গে জড়িত নন। এর আগে অন্য কোনও অপরাধের সঙ্গেও তিনি জড়িত ছিলেন না। কোনও উচ্চ আদালতে তাঁর জামিনের মামলা চলেছে না। ফলে তাঁর জামিন পেতে বাধা নেই। পরে আদালতে সিবিআই তদন্তের দীর্ঘসূত্রিতা নিয়ে প্রশ্ন তোলেন ধূতের আইনজীবী। এছাড়া তিনি কলকাতার স্থায়ী বাসিন্দা, কোনও বহিরাগত নন। এদিন আইনজীবী কবিতা সরকার ধূতের জামিনের আবেদন জানিয়ে বলেন, ‘তদন্তে কোনও অগ্রগতি নেই। তাই জামিন চাইছি।’ এই যুক্তিতে অভিব্যক্তকে জামিন দেওয়ার আর্জি জানান তিনি। এরপরই সিবিআইয়ের খোঁজ করেন বিচারক। কিন্তু অ্যাসিস্ট্যান্ট আইও আদালতে থাকলেও সিবিআইয়ের আইনজীবী সে সময় উপস্থিত ছিলেন না।

এরপরই বিচারক পামেলা গুপ্তা সিবিআইয়ের উদ্দেশে প্রশ্ন করেন, ‘আপনাদের আইনজীবী কোথায়?’ সিবিআই অফিসার উত্তর দেন, ‘আসছেন।’ বিচারক পালাটা বলেন, ‘ফোন করুন।’ এরপরই সিবিআই অফিসার কোর্ট রুমে বইয়ে চলে যান। একটু পরে ফিরে আসেন। জানান, পিপি আসছেন। রাস্তায় আছেন। শুনেই উদ্ঘা প্রকাশ করেন বিচারক। বলেন, ‘সাদে চারটে বেজে গিয়েছে, এখনও আসছে! তা হলে কি এই কেসে বেল দিয়ে দেব?’ সিবিআইয়ের তরফে এটা চরম গড়িমসি। এটা অত্যন্ত দুঃখজনক। ১০ মিনিট সময় দিচ্ছি ডেকে আনুন।’ এর কিছুক্ষণ পরে আসেন সিবিআইয়ের আইনজীবী। এরপর শুনানি শেষে সঞ্জয় রায়কে ২০ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত জেল হেপাজতের নির্দেশ দেন বিচারক।

আসন্ন শারদোৎসব উপলক্ষে এক অভিনব প্রয়াস

একদিন

এগিয়ে চলার সঙ্গী

আগমনী

একমাস ব্যাপী বিশেষ আয়োজন

আগামী ১১ সেপ্টেম্বর থেকে ১০ অক্টোবর পর্যন্ত প্রতিদিন পত্রিকার শেষ পৃষ্ঠাটি সেজে উঠবে দুর্গাপূজার আঙ্গিকে রচিত কবিতা, ছোট গল্প, খাওয়া-দাওয়া, ফ্যাশন-সহ বিভিন্ন রচনায়।

আপনারা ইউনিকোড হরফে লেখা পাঠান।

শীর্ষকে অবশ্যই ‘পূজার লেখা’ কথাটি উল্লেখ করবেন।

আমাদের ইমেল আইডি : dailyekdin1@gmail.com

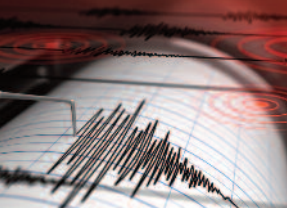


লেক কালীবাড়ি গণেশ চতুর্থীর আরধনা।

ভূমিকম্পে কেঁপে উঠল উত্তরবঙ্গ

নিজস্ব প্রতিবেদন: গুত্রের সন্ধ্যায় ভূটানের ভূমিকম্পে কেঁপে উঠল উত্তরবঙ্গ। কম্পন অনুভূত হয় দার্জিলিং থেকে জলপাইগুড়িতে। তাতেই আতঙ্কের আবহ দুই জেলায়। রিখটার স্কেলে কম্পনের মাত্রা ৪.৪। এদিন ৭টা ৫৮ মিনিটে ভূটানে প্রথম ভূমিকম্প হয়। ভূপৃষ্ঠ থেকে মাত্র ৫ কিমি নিচে কম্পনের কেন্দ্রস্থল বলে জানা গিয়েছে। শুধু ভূটান নয়, সিকিমের দক্ষিণ-পূর্ব এবং দক্ষিণ অংশেও কম্পন অনুভূত হয়।

প্রসঙ্গত, চলতি বছর এপ্রিলের শুরুতেও ভূমিকম্পের সাক্ষী ছিল



উত্তরবঙ্গ। ১ এপ্রিল সোমবার ভোর ৫.১৫ মিনিট নাগাদ কেঁপে ওঠে আলিপুরদুয়ার। তবে কম্পন ছিল খুবই মৃদু। রিখটার স্কেলে কম্পনের মাত্রা ২.৮। তবে মোটের উপর আলিপুরদুয়ারের পাশাপাশি কম্পন

অনুভূত হয় কোচবিহার, ফালাকাটাতেও। এর এপিসেন্টার ছিল আলিপুরদুয়ার। ঠিক এরপরেই এপ্রিলের পাঁচ তারিখে শক্তিশালী ভূমিকম্পে কেঁপে ওঠে হিমাচল প্রদেশ। হিমাচলের চান্দা জেলায় প্রথম কম্পন অনুভূত হয়। রিখটার স্কেলে ভূমিকম্পের মাত্রা ছিল ৫.৩। হিমাচলের পাশাপাশি জম্মু-কাশ্মীরেও ভূমিকম্প হয়। সেবারের কম্পন ছিল রাত প্রায় রাত ১০টা নাগাদ। চতুর্থাৎ সহ উত্তর ভারতের একাধিক জায়গাতেই এই কম্পন অনুভূত হয়েছিল।

আরজি করকাণ্ডে ধর্নায় বসতে চেয়ে আদালতের শরণাপন্ন আনিসের বাবা

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কাণ্ডের প্রতিবাদে ধর্নায় বসতে চেয়ে আদালতের দ্বারস্থ হয়েছিলেন নিহত আনিস খানের বাবা। সালেম খানের সেই আবেদনে সাড়া দিল আদালত। শ্যামবাজারে ধর্ম অবস্থানে বসার অনুমতি চেয়ে বিচারপতি রাজর্ষি ভরদ্বাজের এজলাসে হাজির হন আনিসের বাবা।



শধবিধিও। এরআগে আনিস খানের বাবা ও দাদা মৃত চিকিৎসক তরুণীর বিচার চেয়ে শ্যামবাজারে ডিওয়াইএফআইয়ের ধরনামঞ্চে অংশ নেন। এবার তিনি নিজে ধর্নায় বসতে চান। তবে শহরের বিভিন্ন প্রান্তে ধর্না, মিছিল নানা কর্মসূচি চলছে। এই আবহে অনুমতি নিতে

আদালতের দ্বারস্থ হন। গুত্রবার আদালত অনুমতি দিল।

প্রসঙ্গত, হুগলির ছাত্রনেতা আনিস খানের মৃত্যু নিয়ে তোলপাড় হয়েছিল রাজ্য। অভিযোগ ওঠে, তাঁকে ছাদ থেকে ফেলে মেরে দেওয়া হয়। তাঁকে যে থানকা মারেন, তাঁর পরণে পুলিশের উর্দি ছিল এমনও অভিযোগ ওঠে। ময়নাতদন্তের রিপোর্টে দেখা যায়, আনিসের মাথায় গভীর ক্ষত, শরীরে বেশ কিছু হাড় ভাঙা ছিল। মাথার খুলির পিছন দিক থেকে ডান কানের উপর পর্যন্ত গভীর ক্ষত। ডান দিকের কপালেও ক্ষতচিহ্ন। সেই মৃত্যু এতটাই নৃশংস ছিল, খুলির বাঁ দিকের হাড় ভেঙে থিলু বেরিয়ে এসেছিল। ছেলের মৃত্যুর বিচার চেয়ে পথে পথে মেছিলোনে বৃদ্ধ সালেম। আবারও পথে ধর্না, মিছিল তিনি। এবার তরুণী চিকিৎসকের বিচার চেয়ে।

শিল্পাঞ্চলে জুড়ে বিজেপির চাক্কা জ্যাম কর্মসূচি পালন

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কাণ্ডের প্রতিবাদে গুত্রবার রাজ্য জুড়ে চাক্কা জ্যাম কর্মসূচির ডাক দিয়েছিল বঙ্গ বিজেপি। পূর্ব ঘোষিত কর্মসূচি অনুযায়ী ব্যারাকপুর শিল্পাঞ্চল জুড়ে চাক্কা জ্যাম কর্মসূচি পালন করল রাজ্যের গেরুয়া শিবির। এদিন বেলায় ব্যারাকপুর ওয়ারলেস মোড়ে বারাসত রোড অবরোধ করে বিক্ষোভ দেখায় বিজেপির কর্মী-সমর্থকরা। বিক্ষোভের নেতৃত্ব দেন ব্যারাকপুর জেলার সভাপতি মনোজ বন্দ্যোপাধ্যায়। পুলিশ অবরোধ তুলতে গেলে দুপক্ষের মধ্যে বচসা বাধে। বিজেপির ব্যারাকপুর জেলার সভাপতি মনোজ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, আরজি



করকাণ্ডে দোষীদের থ্রেপ্তারের দাবিতে তাঁরা শান্তিপূর্ণ আন্দোলন করেছিলেন। কিন্তু মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুলিশ থানকা দিয়ে তাঁদেরকে রাস্তা থেকে সরিয়ে দিয়েছে। শ্যামনগর পুরানো পোস্ট অফিস মোড়ে ঘোষা পাড়া রোড অবরোধ করে কিছুক্ষণ বিক্ষোভ দেখ

নিউ ব্যারাকপুরের মধু চক্র, ধৃত ১৫

নিজস্ব প্রতিবেদন: গোপন সূত্রে খবর পেয়ে বৃহস্পতিবার মধ্য রাত্তে নিউ ব্যারাকপুর থানার যুগবেড়িয়া দক্ষিণ বোর্ড ঘর সুদিনপল্লী এলাকার একটি বাড়িতে হানা দেয় ব্যারাকপুর সিটি পুলিশের একটি বিশেষ টিম। ওই বাড়িতে অভিযান চালিয়ে পুলিশ ১৫ জনকে গ্রেপ্তার করেছে। সেই সঙ্গে নরাজন মহিলাকেও উদ্ধার করা হয়েছে। ওই বাড়িতে মধু চক্রের আসর বসত বলে অভিযোগ। গুত্রবার বেলায় নিউ ব্যারাকপুর থানায় সাংবাদিক বৈঠক ডেকে ব্যারাকপুর পুলিশ কমিশনারেরটের ডিসি সেন্ট্রাল ইন্ড বর্ধন বা জানান, 'যুগবেড়িয়া বোর্ড ঘর এলাকার রনি দে'র বাড়িতে তল্লাশি অভিযান চালিয়ে ১৫ জনকে গ্রেপ্তার করা



হয়েছে। ওই বাড়ি থেকে ৯ জন মহিলাকে উদ্ধার করা হয়েছে। ডিসি সেন্ট্রাল আরও জানান, ওই বাড়িতে মধু চক্রের আসর বসতো। গোপন সূত্রে খবর পেয়ে সেখানে হানা দিয়ে মনোজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুলিশ থানকা দিয়ে তাঁদেরকে রাস্তা থেকে সরিয়ে দিয়েছে। শ্যামনগর পুরানো পোস্ট অফিস মোড়ে ঘোষা পাড়া রোড অবরোধ করে কিছুক্ষণ বিক্ষোভ দেখ

ডাকাতিকাণ্ডে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ ব্যারাকপুর আদালতের

নিজস্ব প্রতিবেদন: জনবহুল ব্যারাকপুর আনন্দপুরী এলাকার স্বর্ণ বিপণিতে ডাকাতির ঘটনায় দোষী সাব্যস্ত হওয়া পাঁচ জনকেই আমৃত্যু কারাদণ্ডের নির্দেশ দিল ব্যারাকপুর আদালত।

প্রসঙ্গত, গত ৩১ আগস্ট ব্যারাকপুর আদালত ঘটনায় অভিযুক্ত পাঁচজনকে দোষী সাব্যস্ত করেছিল। গুত্রবার দোষী সাব্যস্ত পাঁচজনকে ব্যারাকপুর আদালতে তোলা হয়। সরকার পক্ষের আইনজীবী বিভাস চট্টোপাধ্যায় অভিযুক্তদের ফাঁসির দাবি করেছিলেন। কিন্তু বিচারক তা খ

ারিজ করে দেন। বিচারক দোষী সাব্যস্ত পাঁচজনকেই যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের নির্দেশ দেন। যদিও আদালতের এই রায়ে খুশি নন স্বর্ণ ব্যবসায়ী নীল রতন সিংহ। স্বর্ণ ব্যবসায়ী বলেন, অভিযুক্ত একজনের ফাঁসি হওয়া উচিত ছিল। যে তাঁর পুত্রকে গুলি করে খুন করেছে। অপরদিকে সরকারি আইনজীবী বিভাস চট্টোপাধ্যায় বলেন, আদালতের রায়ের তিনি পুরোপুরি খুশি নন। তিনি অভিযুক্তদের ফাঁসির দাবি করেছিলেন।

প্রসঙ্গত, ২০২৩ সালের ২৪ মে

বদলি করা হল টালা থানার ওসিকে

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর বিতর্কের মধ্যেই বদলি করা হল টালা থানার ওসিকে।

এতদিন অভিভিৎ মণ্ডল ছিলেন এই পদে। এবার নতুন ওসি হলেন মলয় দত্ত। শ্যামপুকুর থানার অতিরিক্ত ওসি ছিলেন মলয়। এবার থেকে তিনিই টালা থানার ওসির দায়িত্ব সামলাবেন। বৃহস্পতিবার গভীর রাত্তে এই বদলির নির্দেশ দেওয়া হয়। সূত্রের খবর, অভিভিৎ মণ্ডল নিকটই শারীরিক অসুস্থতার জন্য ডিউটি থেকে অব্যাহতি চেয়েছিলেন। টালা থানার সদ্য প্রাক্তন ওসি অভিভিৎ মণ্ডলকে নিয়ে আরজি কর ঘটনার আবহে বারবার বিতর্ক দানা বেঁধেছে। সর্বশেষ বিতর্ক হয় তাঁর অসুস্থতা নিয়ে। এরপরই তাঁর এই বদলির নির্দেশ যথেষ্ট তাৎপর্যপূর্ণ।



হাইকোর্টের নির্দেশে আরজি কর মামলার তদন্ত করছে সিবিআই।

যেহেতু আরজি কর টালা থানার আওতাধীন। ফলে এই ঘটনায়

যাবতীয় প্রাথমিক অভিযোগ সেখানেনি গিয়েছে। আর প্রথম থেকেই আরজি কর কাণ্ডে পুলিশের ভূমিকা প্রশ্নের মুখে। টালা থানার প্রাক্তন ওসিকে তলবও করেছিল সিবিআই।

কেস ডায়েরি-সহ তলব করেছিলেন তদন্তকারীরা।

এরইমধ্যে গত ৪ সেপ্টেম্বর অসুস্থ হয়ে পড়েন অভিভিৎ। বৃকে যন্ত্রণা নিয়ে হাসপাতালে ভর্তি হন। তবে হাসপাতালে ভর্তি নিয়েও সে এক নাটকীয়তা চলে। প্রায় ১০ ঘণ্টা শহরের আটটি হাসপাতালে ঘুরে বেড়ান টালা থানার ওসি। দমদম থেকে সন্টলেক, আলিপুর, দক্ষিণ কলকাতা, এমনকি ইএম বাইপাসের একাধিক হাসপাতালেও যান বলে খবর। তবে তাঁর শরীরে কোনও অস্বাভাবিকত্ব ধরা পড়েনি। সব কিছুই 'নরমাল'।

সন্দীপের বিলাসবহুল বাংলা বাড়ির খোঁজ মিলল ক্যানিংয়ে



নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কেন্দ্রিক আর্থিক দুর্নীতির মামলায় গ্রেফতার হয়েছেন সন্দীপ ঘোষ। এবার সেই সন্দীপের বিলাসবহুল বাংলা বাড়ির খোঁজ মিলল ক্যানিংয়ে। নাম 'সদীপ্তা সন্দীপ ভিলা'। ক্যানিং-২ ব্লকের নারায়ণপুর গ্রামপঞ্চায়েত এলাকায় রয়েছে এই 'সদীপ্তা সন্দীপ ভিলা'। সেই বাড়ির দেখভালের দায়িত্বে স্থানীয় যুবক জাকির লস্কর।

হাজার টাকা বাড়িয়ে ৭ হাজার টাকা করে দেন সন্দীপ। জাকিরের কথায়, 'সন্দীপবাবু সকাল ১০টা থেকে ১১টার মধ্যে আসতেন। আবার বিকালে বেরিয়ে যেতেন। পরিবার ছাড়া অন্য কেউ আসত না। দিনেরবেলা আসতেন বাবা, মা, স্বশ্বর, শাশুড়ি নিয়ে। রান্না খাওয়া সেরে বিকালে বেরিয়েও যেতেন। আমি ওনার কাছে তিন বছর সাড়ে তিন বছর কাজ করছি। আমার কাছেই এই গেটের চাবি। তবে ভিতরের ঘরের চাবি আমার কাছে নেই। তবে আরজি করের ঘটনার পর আর এখানে আসেননি তিনি। যোগাযোগও করেননি।'

ফের ঘরছাড়া, সেন্ট্রাল মেট্রো স্টেশনের ভিতরে বিক্ষোভ



নিজস্ব প্রতিবেদন: সেন্ট্রাল মেট্রো স্টেশনের ভিতরে তালে বিক্ষোভ। গুত্রবার সকালে স্টেশনের ভিতরে মাটিভেই বসে পড়েন বেশ কয়েকজন। পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনতে মেট্রোর প্রবেশপথ তড়িঘড়ি বন্ধ করে দেওয়া হয়। ঘটনার আকস্মিকতার হতভম্ব হয়ে যান যাত্রীরা। বেশ কিছুক্ষণ বেরতেও পারেননি তাঁরা। বিক্ষোভকারীদের নেতৃত্ব দিচ্ছিলেন খোদ কাউন্সিলর বিশ্বরূপ দে।

মেট্রোর কাজে গাফিলতির অভিযোগ তুলে এই বিক্ষোভ দেখানো হয়। বউবাজারে মেট্রোর কাজ ধীরে উঠেছে অভিযোগ। বউবাজার দুর্গাপতিুর লেনে মেট্রোর ক্রসপাসেজ নির্মাণের সময় আবারও 'ওয়াটার লিকেজ' দেখা গিয়েছে। ফলে বিপাকে পড়েন বাসিন্দারা।

এর আগে কাজের জন্য হোটেল নিয়ে যাওয়া হয়েছিল বাসিন্দাদের। গত ৫ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত নোটিস দেওয়া ছিল তাঁদের অন্যত্র থাকার জন্য। কিন্তু ২ সেপ্টেম্বর ঠিকানায় ফেরানো হয় তাঁদের। এই ঘটনায় স্থানীয় কউন্সিলর বিশ্বরূপ দে জানান, 'দীর্ঘ ৫ বছর ধরে চলছে ভোগান্তি। আমি কনফিউজড। ২০১৯ সাল থেকে এই নিয়ে ৪টে ডিজাস্টার হল। হোটেল আর বাড়ি করতে হচ্ছে বাসিন্দাদের। এর শেষ কোথায়? আমাকেও তা জনপ্রতিনিধি হিসেবে জবাব দিতে হবে। এরা কোথায় যাবে?' এদিকে পুলিশকর্মীরা গিয়ে পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে আনেন। পরিষেবা স্বাভাবিক রয়েছে বলেই জানিয়েছে মেট্রো কর্তৃপক্ষ সূত্রে।

জুনিয়র ডাক্তারদের রিলে করে কর্মবিরতির পরামর্শ কুণালের

নিজস্ব প্রতিবেদন: সম্প্রতি লালবাজারে গিয়ে পুলিশ কমিশনার বিনীত গোয়েলের সঙ্গে শিরদাঁড়া হাতে নিয়ে দেখা করতে গিয়েছিলেন আন্দোলনকারী জুনিয়র চিকিৎসকরা। সে প্রসঙ্গে এদিন কুণাল ঘোষ পাল্টা চিকিৎসকদের ওপরেই চাপ তৈরি করলেন তৃণমূল নেতা কুণাল ঘোষ।

গুত্রবার সাংবাদিক বৈঠক করে কুণাল ঘোষ বলেন, 'ভগবান না করুন পুলিশের কোনও পরিবারের কেউ শিরদাঁড়া নিয়ে গিয়ে ডাক্তারবাবুদের সামনে দাঁড়ান আর বলেন, এই হাসপাতালে এত বেশি বিল করবেন না, অহেতুক পেসমেকার বসাবেন না। যদি শিরদাঁড়া উপহার দিয়ে বলেন, অকারণে ওমুক ডায়গনস্টিক সেন্টার থেকে টেস্ট করাতে বলবেন না।



তার বিভিন্ন কারণ আছে।' এই প্রসঙ্গে কুণালের বক্তব্য, 'আসলে সকলকে নিয়ে সমাজে চলতে হয়।' আরজি করে বিনা চিকিৎসায় এক দুর্ঘটনাগ্রস্ত যুবকের মৃত্যুর অভিযোগ ওঠে। আর তা নিয়ে আন্দোলনরত চিকিৎসকদের ভূমিকা ও কর্মবিরতি নিয়ে প্রশ্ন তোলেন কুণাল ঘোষ। এই প্রসঙ্গেই কুণাল

জানান, 'আরজি করে মর্মান্তিক ঘটনা ঘটেছে। ২৮ বছরের শ্রীরামপুরের এক যুবকের পায়ের ওপর দিয়ে লরির ঢাকা চলে যায়। তাঁকে আরজি করে রেফার করা হয়। যুবককে সকাল ৯টা নাগাদ হাসপাতালে আনা হয়। ৩ ঘণ্টা সেখানে পড়েছিল। তাঁকে ভর্তি করানো হয়নি। অতিরিক্ত রক্তক্ষরণ হয়, মৃত্যু হয়। সরকারি হাসপাতালে আসার পর যদি এইভাবে দুর্ঘটনায় গুরুতর জখম রোগী পড়ে থাকেন, কারণ কয়েকজন ডাক্তারবাবু কর্মবিরতি পালন করছেন, তাহলে তা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যজনক।' এই প্রসঙ্গেই কুণাল এও বলেন, 'ডাক্তারবাবুদের ন্যায়বিচারের দাবির সঙ্গে আমরা সহমত। গরিব মানুষের কথা ভেবে কর্মবিরতিটা বন্ধ করুন। দয়া করে রিলে পদ্ধতিতে কর্মবিরতি করুন।'



তেজ উৎসবে জগন্নাথ যাতে বিশেষ পূজার্চনা, শিবের মাথায় জল ঢাললেন ব্রতীরা।

সেমিনার রুম চত্বর ভাঙায় সমর্থন নেওয়া হয় জুনিয়র চিকিৎসকদেরও

নিজস্ব প্রতিবেদন: সেমিনার রুম চত্বর ভাঙার সিদ্ধান্তে শরিক চেস্ট মেডিসিন বিভাগের জুনিয়র চিকিৎসকরাও। যে তথ্য সামনে এসেছে তাতে তাই প্রমাণিত হয়। সূত্রের খবর, ঘটনার পর দিনই সেমিনার রুমের সমিহিত এলাকা ভাঙার ব্রু-প্রিন্ট তৈরি হয়। অভিযোগ, স্বাস্থ্য ভবনকে অন্ধকারে রেখেই সেই ব্রু-প্রিন্ট তৈরি হয়েছিল। এদিকে এই সেমিনার রুম থেকেই উদ্ধার হয়েছিল চিকিৎসক তরুণীর দেহ।



যে জায়গা ভাঙা নিয়ে এত বিতর্ক সেই ভাঙার অর্ডার কপিতে সই রয়েছে আরজি করের তৎকালীন অধ্যক্ষ সন্দীপ ঘোষের। অন্যদিকে, আরও একটি হাতে লেখা নথি সামনে আসছে। সেই নথিতে ১৮ জন পিজিটির সই রয়েছে বলে দেখা যাচ্ছে। কিন্তু কেন জুনিয়র চিকিৎসকরা সেমিনার রুম চত্বর

হলেও কবে ভাঙা হবে তা জানতেন না। কোথায় ভাঙা হবে জানতেন, কিন্তু কবে ভাঙা হবে সেই খবর ছিল না বলে দাবি নথিতে সই থাকা পিজিটি চিকিৎসকদের। ফলে সই করা পিজিটিদের অন্ধকারে রেখেই উদ্ধার

কি না তা নিয়েও প্রশ্ন জোরালো হয়েছে। পিজিটি চিকিৎসকদের তরফ থেকে কেন্দ্রীয় তদন্তকারী সংস্থা সিবিআইকে জানানো হয়, '১২ অগস্ট ঘটনা ঘটলেও ১৩ অগস্ট ঘটনার কথা জানতে পারি। আমরা তো একটানা আন্দোলনে ছিলাম। সেই সময় আলাপা করে আর প্রশ্ন করা হয়নি বিষয়টি নিয়ে। কবে সেখানো কাজ হবে আমাদের কিছুই জানানো হয়নি। কিন্তু, যখন কাজ হচ্ছে, সেখানে তো পুলিশ পোস্টিং ছিল।'

আরজি করে বিনা চিকিৎসায় মৃত্যু হল যুবকের

নিজস্ব প্রতিবেদন: ফের কাঠগড়ায় আরজি কর মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতালে। আরজি কর কাণ্ডের আন্দোলনের জেরে ডাক্তার অমিল হাসপাতালে। তারই জেরে বিনা চিকিৎসায় প্রাণ গেল ২৪ বছরের এক যুবকের। এই ঘটনায় 'পরিষেবা সচল রেখে আন্দোলন চলুক', আর্জি মুক্তের পরিবারের।

সূত্রে খবর, হুগলির কোমর্গরে দুর্ঘটনার কবলে পড়েন ওই যুবক।

একটা নয়, দুই পায়ের উপর দিয়ে চলে যায় লরি। গুরুতর আহত অবস্থায় তাঁকে প্রথমে নিয়ে যাওয়া হয় শ্রীরামপুরের হাসপাতালে। সেখান থেকে পাঠিয়ে দেওয়া হয় চিকিৎসায় প্রাণ গেল ২৪ বছরের এক যুবকের। এই ঘটনায় 'পরিষেবা সচল রেখে আন্দোলন চলুক', আর্জি মুক্তের পরিবারের।

সূত্রে খবর, হুগলির কোমর্গরে দুর্ঘটনার কবলে পড়েন ওই যুবক।

যাওয়া হয় ওই যুবককে। কিন্তু ভর্তি নেওয়া তো দূর, সকাল ৯ থেকে বেলা ১২ টা পর্যন্ত পায়ে ব্যান্ডেজ বেঁধে ফেলা রাখা হয় রোগীকে। কোনও চিকিৎসা করা হয়নি। এরপর হাসপাতালের তরফে জানানো হয়, 'ডাক্তার নেই। রোগীকে অন্য হাসপাতালে নিয়ে যান।' ততক্ষণে প্রবল রক্তক্ষরণে কিমিয়ে পড়েন ওই যুবক। শেষপর্যন্ত বেলা ১২টা নাগাদ মৃত্যু হয় তাঁর।

৪

একদিন

সম্পাদকীয়

সম্পাদকীয়

নিজের ভাললাগা ও আনন্দে বাঁচার স্বাধীনতা সব মানুষ চায়

সাধারণ মানুষের ব্যক্তিগতজীবনের অনেকটাই আজ নিয়ন্ত্রিত হয় দলীয় রাজনীতির ছত্রছায়ায়। সেই হিসাবে রাজনৈতিক নেতাদের অঙ্গুলিহেলনে নাগরিকের অধিকার আজ বিপন্ন। আশার কথা এই যে, গণতন্ত্রকে ঢাল করে যে ঢালাও লাঞ্ছনা, সেটা সহিতে সহিতে মানুষের পুঞ্জীভূত ক্ষোভের আওনের বহিঃপ্রকাশ আজ হুড়িয়ে পড়ছে সর্বত্র। প্রতিবেশী বাংলাদেশের নাগরিক সমাজের এই ক্ষোভের আওনই সেই দেশে নিরঙ্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠ সরকারকে ক্ষমতা ছাড়তে বাধ্য করেছে সম্প্রতি। আর জি কর কাণ্ডকে সামনে রেখে যে ভাবে ক্ষোভের বহিঃপ্রকাশ ঘটছে সমাজের প্রতিটি স্তরেই, সেটা আমাদের রাজ্য সরকারের কাছে অশনিসন্কেত। জোর করে নিজস্ব মতামত মানুষকে মানতে বাধ্য করা যায় কিছু দিনের জন্য, চিরকালের জন্য নয়। নিজের ভাললাগা নিয়ে নিজের আনন্দে বাঁচার স্বাধীনতার স্বাদ প্রতিটি মানুষই পেতে চায়। তাতে অনেক সময়ই দেখা যায় প্রতিযোগিতায় পরাজয়ের ধানিকে উপেক্ষা করেও মানবিকতার স্বাধীনতা হয়ে ওঠে মুখ্য। যে ভাবে প্যারিস অলিম্পিকে রূপোজয়ী নীরজ চোপড়ার মা পাকিস্তানের সোনাজয়ী আরশাদ নাদিমকে নিজের ছেলের সঙ্গেই একাসনে বসিয়েছেন, সেই প্রসঙ্গ চমৎকার ভাবে উত্থাপন করা হয়েছে এই প্রবন্ধে। দাঙ্গাপীড়িত অঞ্চলে হিন্দু বাড়িতে মুসলমান পরিবারকে আশ্রয় দেওয়া কিংবা সম্প্রতি হিন্দুদের ধর্মীয় স্থানে হামলা রুখতে মুসলমান সম্প্রদায়ের রাত জেগে হিন্দুদের মন্দির পাহারা দেওয়ার মধ্যেই নিহিত আছে এক মানবিক স্বাধীনতার দায়িত্ববোধ। ডুরান্দ কাপে মোহনবাগান-ইস্টবেঙ্গলের ডার্বি বাতিলের প্রতিবাদে চির প্রতিদ্বন্দ্বী দুই দলের সমর্থকদের কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে প্রতিবাদ প্রমাণ করে অনৈতিকতার বিরুদ্ধে সকলের এক হয়ে থাকার স্বাধীনতা অনেক অসাধ্য সাধন করতে পারে। সরকারের যেমন স্বাধীনতা আছে সরকারি অর্থ দুর্গাপূজা কমিটিকে অনুদান হিসাবে দেওয়ার, তেমন পূজা কমিটিগুলোরও স্বাধীন ভাবে ভাষা উচিত নারীর লাঞ্ছনার প্রতিবাদে মায়ের পূজোর জন্য এই অনুদান নেওয়া কতটা যুক্তিসঙ্গত। রাজ্য সরকারের পক্ষ থেকে কর্মক্ষেত্রে মহিলাদের যত দূর সম্ভব 'নাইট ডিউটি' থেকে বিরত থাকার বার্তা দিয়ে নারীদের সুরক্ষিত রাখার চেষ্টা আসলে নারীদের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ এবং আরও পঞ্চাশ বছর পিছিয়ে যাওয়া। এ যেন চোরকে না ধরতে পেরে মানুষকে দরজায় খিল দিয়ে বসে থাকার নিদান। তাই স্বাধীনতা এমন হওয়া উচিত, যেখানে দিন আর রাত বলে আলাদা কিছু থাকবে না।

শব্দবাণ-৩৭

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. রেশমি শাড়ি ৪. কাহিনি
৫. রজন, রান্না ৭. চোটে ৯. শিব, মহাদেব
১১. সামান্য বা একটু বেশি।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. কবি ভারতচন্দ্রের উপাধি ২. শক্তি, ক্ষমতা ৩. হিমালয় ৬. রসিকতা, ফাজলামি ৮. মারাত্মক ১০. আক্ষেপ, দুঃখ।

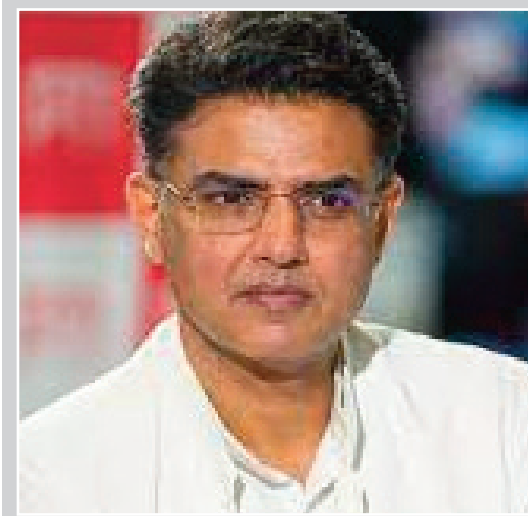
সমাধান: শব্দবাণ-৩৬

পাশাপাশি: ১. বড়কুটুম ৩. কতল ৫. পর্যাস ৭. মুকুব
৮. নোকর ১০. চরণসেবা।

উপর-নীচ: ১.বরাত ২. টুপিপরানো ৩.কদম
৪. লটবহর ৬. সজোর ৯. কসবা।

জন্মদিন

আজকের দিন



সচিন পাইলট

১৯৭৭ বিশিষ্ট রাজনীতিবিদ সচিন পাইলটের জন্মদিন।
১৯৮৩ বিশিষ্ট ব্যাডমিন্টন খেলোয়াড় জ্বালা গুটার জন্মদিন।
১৯৮৫ বিশিষ্ট অভিনেত্রী রাধিকা আপুর জন্মদিন।

আজ ৯০ তম জন্মদিনে কবি ও কথাসাহিত্যিক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের প্রতি শ্রদ্ধার্ঘ্য

সিন্ধার্থ সিংহ

হো হো করে হেসে উঠেছিলেন সুনীলদা। বলেছিলেন, 'শুধু বেঁচে নয়, আমি বহাল তবিয়তে আছি।' ক'দিন আগের ঘটনা। সুনীলদা নন, মারা গেছেন অভিনেতা সুনীল মুখোপাধ্যায়। বৃদ্ধদের দশগুণের 'গৃহযুদ্ধ'-খ্যাত সেই অভিনেতা।

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় তখন শহরের বাইরে। তাঁর ম্যাডেভিলা গার্ডেনের বাড়িতে ছুটে আসেন গড়িয়াহাট থানার পুলিশ। 'সুনীল' শব্দটা শুনেই ওরা ভেবেছিলেন, হয়তো সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় মারা গেছেন। তাই উপর মহল থেকে নির্দেশ পেয়ে তারা নাকি ছুটে এসেছিলেন খোঁজ নিতে। ধনঞ্জয়দার কাছ থেকে ফোন-মারফত সেই খবরটা শুনে সুনীলদা তাই হো হো করে হেসে উঠেছিলেন।

সুনীল নামের এমনই মহিমা, 'সুনীল বললেই মানুষ আজও তাঁদের প্রিয় নীলসাহিত্যিকেই ভাবেন। সে দিন খ্যাতির বিভ্রম্নায় পড়েছিলেন সুনীলদা। তাও মৃত্যু সংবাদে। আজ মনে হয়, সে দিন একবারের জন্যও কি তাঁতকে উঠেনি সুনীলদার নরম প্রেমিক হৃদপিণ্ড। একটুও চলকে ওঠেনি রক্ত, নিজের মৃত্যু সংবাদ পেয়ে। না, আর কোনও দিনও আর জানা যাবে না এই প্রশ্নের উত্তর। কারণ, তার কদিন বাদেই সত্যি সত্যিই চলে গেলেন তিনি। কার্যত আমাদের 'অনাথ' করে গিয়ে। আমরা যারা সুনীলদার বাড়িতে যখন-তখন যাই, তারা যে কতখানি অনাথ হলাম, মাত্র কদিনেই তা বুঝতে পারছি।

আমরা অনেক তরুণ কবি-লেখক, যারা রবিবার বেলা সাড়ে এগারোটটা-বারোটটা নাগাদ তাঁর বাড়িতে আড্ডা দিতে যেতাম, তাদের প্রশ্রয় দিতেন। আড্ডা মারতে মারতে বেলা গড়াত। মাঝে মাঝেই স্বাভাবিক এসে তারা লাগাতেন, অনেক বেলা হয়েছে, এ বার ওঠো। কিন্তু দেখা যেত, আমাদের 'আর পাঁচ মিনিট', 'আর দশ মিনিট'-এর আবদার প্রতি রবিবারই দুপুর আড়াইটে-পৌনে তিনটে অবধি টেনে নিয়ে যেত।

সেই আড্ডায় নিয়মিত আসত শ্রীজাত, চিরঞ্জীব, রূপক, পাপড়ি, অয়ন, সত্যজিৎ ছাড়াও আরও অনেকে। সে দিন কারা ছিলেন, এই মুহূর্তে আর মনে পড়ছে না। তবে মনে পড়ছে, দুই 'সুনীল'কে গুলিয়ে ফেলা পুলিশের কাণ্ডকারখানা নিয়ে সে দিন তিনি বেশ মজা করেছিলেন।

যত রাতই হোক না কেন, অফিস থেকে ফিরে আমি প্রত্যেক দিনই একবার নিউজ চ্যানেলে চোখ রাখি। এটা আমার বহু দিনের অভ্যাস। কিন্তু অষ্টমীর দিন রাত সাড়ে তিনটে পর্যন্ত ঠাকুর দেখে এতটাই কাহিল হয়ে পড়েছিলাম যে, বাড়ি ফিরেই বিছানায় চলে যাই।

যে আমাকে ছোট থেকে কলেজপাঠে করে বড় করেছে, আটটা নাগাদ সেই স্বপ্ন, আমাকে প্রায় ধাক্কা দিয়ে দিয়ে দেখে তুলল। বলল, দাদা, আপনার ভাই ডাকত্যাছে।

পাশের ঘরের দরজার কাছে যেতেই ছেলে বলল, আমার ফোনে একটা খারাপ মেসেজ এসেছে। খবরটা একটু দেখো তো। কে মারা গেছে...

আমি বললাম, ভূই এখন জানলি? আজ নয়, দুদিন আগেই মারা গেছেন যশ চোপড়া।

যুম থেকে দেরি করে উঠি থলেই অনেকে জানে, সকালে আমি কারও ফোন ধরি না। সম্ভবত সে কারণেই আমার মোবাইলে নয়, বারবার আমার বউয়ের ফোনে ফোন করছিল আমার ছোটবেলা। ঠিক তার পরেই আমার ফোনটা কাঁপতে লাগল। ও প্রান্ত থেকে বোন বলল, শুভি সুনীলদা নাকি মারা গেছেন...

আমার মনে হল, গড়িয়াহাটের ওই পুলিশগুলোর মতো ও-ও বুঝি ভুল করছে। তাই বললাম, রাখ। সন্ধ্যাবেলায় যতদূর...

বিশ্বাস করিনি। কারণ, সে বছর কান্তে কবি দিনেশ দাসের একশো বছর পূর্তি উপলক্ষে আলিপুর সেন্টার জেল সংলগ্ন তাঁর বাড়ির লাগোয়া রাস্তা গোপালনগরের আফতাব স্কুলের ছেলেরা দুর্গা পূজোর 'খিম' করেছিল দিনেশ দাসকে নিয়ে। যেহেতু কবিকে নিয়ে খিম, ঠিক করা হয়েছিল, কোনও কবিকে দিয়েই পূজোটা উদ্বোধন করানো হবে। সঙ্গে আরও কয়েকজন থাকলে ভাল হয়। আমি জানি, সুচিরাঙ্গিনী শরীরাটা ভাল যাচ্ছে না। তাই সুচিরা ভট্টাচার্যের পরেই যার নাম আমার চোখের সামনে ভেসে ওঠে, সেই বাণী বসুকে বলতেই, তিনি রাজি হয়ে গেলেন। শীর্ষে দুই মুখোপাধ্যায়ও বলতেন, এত আগে থেকে কী করে বলব! দেখি, আগের দিন বেলা দশটা নাগাদ একবার ফোন করো তো...

আর সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়কে বলতেই তিনি বললেন, এমনি সময় করলে অবশ্যই যেতাম। কিন্তু দিনেশ দাসের সঙ্গে যে তোরার দুর্গাপূজোকে জড়িয়ে ফেলেছ, কী করে যাই! আমি তো এই সব ঠাকুর দেবতার বিশ্বাস করি না। তোরার ওখানে যদি যাই, তা হলে আরও অনেকে আমাকে ধরবে, তাঁদের পূজো উদ্বোধন করার জন্য। তখন কী করব?

সুনীলদা প্রথমতঃ একটু গাঁড়িয়ে করলেও আমার নাছোড়বান্দা বায়নার কাছে শেষ পর্যন্ত তিনি পরাজিত হলেন। বললেন, ঠিক আছে, যাব।

কিন্তু পঞ্চমীর দিন সকালে তখন বাণীদিকে ফোন করলাম — সন্ধ্যা ছটা নাগাদ আপনার বাড়ি যাচ্ছি। আপনাকে ভুলে ওঁকে গাড়িতে করেই সুনীলদাকে নিয়ে আসব। তখন বাণীতে বললেন, সুনীল তো অসুস্থ। বসে গেছেন।

অসুস্থ! আমি জানতাম, ইদানিং কথা দিলেও শেষ অবধি কোনও অনুষ্ঠানে যাচ্ছেন না তিনি। উদ্যোগেরা নিতে এলে বলতেন, শরীরটা খুব খারাপ। জ্বর হয়েছে। উঠতে পারছি না।

জানতাম, ওটা না-যাওয়ার বাহানা। তবু মনে মনে বললাম, সুনীলদা যে ভাবে জীবন কাটান, তাতে তো অসুস্থ হওয়ারই কথা। এই তো কিছু দিন আগে তেঁর ঘণ্টা প্লেন-জার্নি করে এসে পর দিন আমাদের সঙ্গে যখন আড্ডা দিচ্ছেন, দেখি, পা দুটো ফুলে কলাপাছের মতো হয়ে গেছে।

ক'দিন আগে গড়িয়ায় টিনার বাড়িতে আমাদের নিমন্ত্রণ ছিল। সুনীলদাকে দেখেছিলাম, সামান্য কটা সিঁড়ি ভেঙে ভেঙে দোতালায় উঠতেই তাঁর কত কষ্ট হচ্ছিল। তাই শ্রীজাত আর ওর বউ দুর্গা বলেছিল, আমাদের সেলিমপুরের নতুন ফ্ল্যাটে সুনীলদাকে মধ্যমণি করে যে গৃহপ্রবেশের অনুষ্ঠান করার কথা ভাবছি, সেখানে তো লিফট নেই। তা হলে কী হবে! তখন আমাদের মধ্যে থেকেই কে যেন বলেছিল, কোনও চিন্তা নেই। সুনীলদার কোনও কষ্ট হবে না। আমরাই সুনীলদাকে একটা চোয়ালে বসিয়ে প্রথমে শ্রীজাতের ষষ্ঠপুত্রের দোতালার ফ্ল্যাট নিয়ে যাব। সেখানে সুনীলদা একটু বিশ্রাম করে নেবেন। তার পরে সেই চোয়ালে করেই সুনীলদাকে তিনতলায় নিয়ে যাব।

সুনীলদাকে আমি অন্তত তিরিশ বছর ধরে চিনি। ১৯৮৮ সালে পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির অর্থনৈতিক 'শোকগুহা' নামে আমার যে কবিতার বইটি প্রকাশিত হয়েছিল, তার ভূমিকা লিখেছিলেন

সুনীলদা সুনীলদাই



সুনীলদা। আমি যখন সানন্দা প্রকিয়া ফ্রিল্যান্স করতাম, আনন্দবাজারে আগুন লাগার আগে ওই একই করিডরে ছিল দেশ প্রতিকার দফতর। ওখান থেকে যাতায়াতের সময় সুনীলদার সঙ্গে চোখাচোখি হত। মাঝে মাঝেই কবিতা নিয়ে তাঁর ঘরে ঢুক পড়তাম। তখন দেশ প্রতিকার কবিতা অফিশিয়ালি সুনীল বসু দেখলেও, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় পছন্দ করে দিলে সুনীল বসু সেগুলো ফেলে দিতে পারতেন না। তখন দেশ প্রতিকার ছিল সাপ্তাহিক। একই মাসে একাধিকবার আমার কবিতা ছেপে দিতেন সুনীলদা।

পরবর্তী কালে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে আমার যৌথ সম্পাদনায় বিভিন্ন প্রকাশনী থেকে অজস্র সংকলন বেরিয়েছে। আমাকে নিয়ে গদ্যও লিখেছেন তিনি। মৃত্যুর এক বছর আগে এবিপি আনন্দের রাজীব ঘোষ এর একটি ইংরেজি কবিতার বই আমারের প্রাক্তন রচনায় প্রণব মুখোপাধ্যায় শুধু উদ্বোধন করেই ক্ষান্ত হননি, ভূয়সী প্রশংসা করেছেন, সেই রাজীব আর তার দাদা সুবীর ঘোষ প্রতি বছরের মতো তাদের 'জন্মদিন' সাহিত্যপত্রের তরফ থেকে 'কবিতা পার্বণ' উৎসবের আয়োজন করেছিল ২০১১ সালের ১১ জানুয়ারি সন্ধ্যা ছটায়।

সে বার আনন্দ পাবলিশার্স থেকে প্রকাশিত আমার 'দোহাই আপনার' কবিতার বইটিকে ওরা সুধীন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি পুরস্কারের জন্য নিৰ্বাচিত করেছিল। সুনীলদা সে কথা শুনে শুধু খুশিই হননি, সেই পুরস্কার আমার হাতে তুলে দেওয়ার জন্য সস্ত্রীক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় বহরমপুরে ছুটে গিয়েছিলেন। বহরমপুর বাসস্ট্যান্ড সংলগ্ন মোহনা-র লোকঠাসা সুসজ্জিত নেতাঞ্জি সভাস প্রেক্ষাগৃহে দাঁড়িয়ে সুনীলদা বলেছিলেন — 'সিন্ধার্থ হচ্ছে সব্যসাচী লেখক। কী লিখে না ও? হুড়া, কবিতা, গল্প, নাটক, প্রবন্ধ, উপন্যাস সবই। ছোটদের জন্য কি লিখেছে? লোককে বলে, আমি নাকি প্রচুর লিখেছি। আমার তো মনে হয়, ও যখন আমার বয়সে এসে পৌঁছবে, তখন আমার চেয়েও ওর বইয়ের সংখ্যা অনেক বেশি হবে।'

সংখ্যার দিক থেকে হয়তো সে বছর আমার বই কোনওভাবে একটু বেশি হয়ে গিয়েছিল। দেশ আত্মজ্ঞাধাও বোধ করছিলাম। কিন্তু আমার বই ঘিরে সুনীলদার প্রশংসা এবং আমোদ দেখে বুঝেছিলাম, সূর্য যেমন কীটপতঙ্গের উপরেও আলো বর্ষাতে থেমে থাকে না, একবারও ভাবে না, কে বৃহৎ কে ক্ষুদ্র, সুনীলদাও যেন তেমনই। তাঁর স্নেহ-ভালবাসা রোদ-বৃষ্টির মতোই অক্লেশে বড়ে পড়ত আমাদের ওপরে। আমরা ধন্য।

সে দিন বহরমপুর সার্কিট হাউসেই রাত কাটিয়েছিলেন সুনীলদা। সকাল সকাল রওনা হয়ে যাওয়ার কথা আরেকটি জায়গায়। তাই রাজীব, সুবীর আর ওদের প্রতিকার আরও কয়েক জনের সঙ্গে সন্ধ্যাবেলায় আমিও গিয়ে হাজির হয়েছিলাম সুনীলদার ঘরে।

সুনীলদা আমার মাথায় হাত রেখে আশীর্বাদ করেছিলেন। বলেছিলেন, তুমিও চলে না আমাদের সঙ্গে। কাল বিকেলের মধ্যে কলকাতায় ফিরে যাব। কিন্তু সে দিন সন্ধ্যাবেলায় মধ্যে আমাকে অফিসে পৌঁছেতেই হবে। টিকিটও কাটা আছে। তাই সে দিন ইচ্ছে থাকলেও সুনীলদার সফর-সঙ্গী হতে পারিনি। এখন ভাবতে গেলেই মন খারাপ হয়ে যায়। প্রতি বছর বইলোন্সর সময় প্রকাশিতব্য আমার বইয়ের সংখ্যা বলতে আমার নিজেরই লজ্জা করে।

মৃত্যুর দু'বছর আগে সুনীলদার জন্মদিন উপলক্ষে না, ৭ সেপ্টেম্বর নয়, তার আগের দিন ৬ সেপ্টেম্বর, রাত থেকে মধ্যরাত অবধি সুনীলদাকে নিয়ে এক আড্ডার আয়োজন করেছিল দিশুপুন্দা। প্যারিস-নিবাসী আমাদের দিশুপু চক্রবর্তী। গড়িয়াহাট মার্কেটের পাশেই, দিবোদু পালিত, শরণ মুখোপাধ্যায়, বিজয়া মুখোপাধ্যায়ের আবাস-ভূমি 'মেঘমল্লার'-এ।

আমার যে সে বছর বইমেলায় বরিশটা বই বেরিয়েছে, সেটা জানতেন কবি সুবোধ সরকার। তিনি সে দিন ওখানে সুনীলদাকে সে কথা বলতেই, সুনীলদা বলেছিলেন — বরিশটা। অনেক দিন আগে একবার বইমেলায় আমার সবচেয়ে বেশি বই বেরিয়েছিল একসঙ্গে তেইশটা। তাও দ্বিতীয় সংস্করণ, পুনর্মুদ্রণ-চূড়ণ নিয়ে। আর ওর বরিশটা! তা হলে এ বার তো ও শুধু আমার রেকর্ডই ছাপিয়ে গেল না, ব্যাপারটাকে পুরো উল্টো করে দিল। তেইশের দুইটাকে তিনের সামনে থেকে ডুলে তিনের পরে বসিয়ে দিল!

সুনীলদা এ ভাবেই কথা বলতেন। নীলসাহিত্য

বলতেন একটু অন্যরকম ভাবে। আর সনাতন পাঠক? সত্যিই তিনি চিরকালীন পাঠক। তাই কোনও বই পেলেই আগে উল্টেপাল্টে পড়ে নিতেন। কারণ, তিনি বিশ্বাস করতেন, পরে পড়ব বলে রেখে দিলে সেটা আর কোনও দিন পড়াই হবে না। পড়ে থাকবে। আর কোনও বই পড়া হয়ে গেলেই, বসার ঘরের এক দিকে টাল দিয়ে রেখে দিতেন। যাতে তাঁর বাড়িতে আসা অন্য কোনও বইপ্রেমী সেই বইগুলো নিয়ে যেতে পারেন। পড়তে পারেন।

সুনীলদা যত বড় কবি-লেখক-উপন্যাসিক, তার চেয়েও অনেক অনেক বড় মাপের মানুষ ছিলেন। তাই শুধু যোগ্য লোককেই নয়, যারা তাঁর কাছে আসতেন, ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠতেন, তাঁরা অযোগ্য হলেও শুধুমাত্র ভালবাসার খাতিরেই তিনি তাঁদের দু'হাত উজাড় করে দিতেন। কারও নাম সুপারিশ করে দিতেন স্কলারশিপের জন্য। কারও নাম অতিথি কবি ও সাহিত্যিক হিসেবে রেকমেন্ড করে দিতেন বিদেশ যাওয়ার জন্য। কারও নাম বলে দিতেন পুরস্কারের জন্য।

আর টাকা পয়সার ব্যাপারে? এ রকম উদাসীন মানুষ আমি খুব কমই দেখেছি। বিভিন্ন কারণে নানান প্রকাশনী থেকে তাঁর পাওনা টাকা বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই চেকে নিয়ে আসতাম ঠিকই, কিন্তু অনেকেই আবার খামে করেও টাকা দিতেন। আমি যত বার সুনীলদাকে নগদে টাকা দিয়েছি, উনি কোনও দিনই গুণে দেখেননি, কত দিলাম। শুধু আমি নই, অন্য কেউ টাকা দিয়ে গেলেও, উনি কোনও দিনই দেখতেন না, কে কত দিয়ে গেল।

পরেও যে দেখতেন না, তার প্রমাণ, ওই টাকা পাওয়ার কিছুক্ষনের মধ্যেই হয়তো কিছু আনার জন্য ওখান থেকেই ধনঞ্জয়দার টাকা বের করে দিতেন। কিংবা অন্য কাউকে অন্য কোনও কারণে দিয়ে দিতেন। মনে আছে সে বছর শৈব্যা প্রকাশনীর কর্ণধার সোমনাথ বলকে নিয়ে আমি যখন সুনীলদার বাড়িতে গিয়েছিলাম, রয়্যালটি বাবদ সুনীলদার প্রাপ্য টাকা সোমনাথ একটা খামে তাঁর সুনীলদাকে দিতেই, সুনীলদা স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গিমায় তাঁর নির্দিষ্ট চেয়ারের বাঁ হাতের সেলফের একটা তাকে রেখে দিয়েছিলেন। শুধু তাই-ই নয়, কত টাকা লেখা আছে না-দেখেই, রিসিপ্টের ছেদন পাতায় সেই করে দিয়েছিলেন। সুনীলদা এমনই।

সে দিন 'কিশোর জ্ঞান-বিজ্ঞান'-এর শারদীয়া সংখ্যার জন্য লেখা চাইতেই সুনীলদা বলেছিলেন, এমনও উপন্যাসটিই শেষ করতে পারিনি, কখন লিখব? তার পরেই বলেছিলেন, একটা কাজ করতে পারো। কয়েক বছর আগে 'সদেপ'—এর নাম করে আমার কাছ থেকে একটা গল্প নিয়ে গিয়েছিল সুজয় বলে একটা ছেলে। সেটা সদেপে ছাপেওনি। আমাকে ফেরতও দিয়ে যাবনি। আমার কাছে ওটার কোনও কপিও নেই। আমি সন্দীপকে ফোন করেছিলাম। শুনলাম, ও নাকি ওখানে লেখটা দেয়নি। ওখানে আর কাজও করে না।

ওই লেখটা ওর কাছ থেকে জোগাড় করতে পারবে? কল্পবিজ্ঞানের গল্প। পেলে তোমাদের কাগজের পক্ষে ভালই হবে। সুজয়, মানে সুজয় সোম। এক সময় সদেপের হয়ে কাজকর্ম করত। আমি চিনি। এমনও হয়েছে যে, রাত বারোটটার পরে আনন্দবাজারে এসে আমার কাছ থেকে নীরেনদা, মানে নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী লেখা নিয়ে গেছে।

কিন্তু না। ওর যে কটা ফোন নম্বর আমার কাছে ছিল, তত দিনে সেগুলো একেজো হয়ে গেছে। ওর সঙ্গে আর যোগাযোগ করে উঠতে পারিনি। উদ্ধার করতে পারিনি সেই লেখটাও। বহু দিন আগে হঠাৎ করে উধাও হয়ে যাওয়া সুনীলদার লেখা অপ্রকাশিত কবিতা-ভর্তি খাতার মতো সেটাও বুঝি আর কোনও দিনই পাঠকদের কাছে গিয়ে পৌঁছবে না।

সেই লেখা জোগাড় করতে পারিনি শুনে সে বার 'কিশোর জ্ঞান-বিজ্ঞান'-এর শারদীয়া সংখ্যা বেরোনের মাত্র দিনসাতকে আগে উনি অবশ্য একটা নতুন গল্প লিখে গিয়েছিলেন। যা আরও মূল্যবান করে তুলেছিল ওই সংখ্যাটিকে। সুনীলদা এ রকমই।

সুনীলদার এই চলে যাওয়াতে বাংলা সাহিত্যের তো অপূরণীয় ক্ষতি হলই, ক্ষতি হল ওই সব লোকজনেরও। যারা তাঁর পাশে থেকে তাঁর আলোয় আলোকিত হতেন। মনে করতেন, আমরাও এক একটা কেউকেটা। এ বার যে তাঁদের কী হবে, কে জানে! ইতিমধ্যেই তো তাঁদের বেশির ভাগই বালা বাজার থেকে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছেন। না, আমি তাঁদের কারও নাম বলব না।

আসলে সুনীলদার পুরো ব্যাপারটাই ছিল নায়কোচিত যে কোনও হেরে যাওয়া, পিছিয়ে যাওয়া লোককে জিতিয়ে দিতে পারলেই যেন তিনি আনন্দ পেতেন। সেটা জীবনের ক্ষেত্রেই হোক বা তাঁর সৃষ্ট কোনও চরিত্রের ক্ষেত্রেই হোক। সে জনাই বুঝি তাঁর অন্যতম অমর গোয়েন্দা চরিত্র কাকাবাবুকে শারীরিক দিক থেকে পদ্ম করেও শেষ পর্যন্ত প্রতিটি ক্ষেত্রেই তাকে সফল করাতেন না। তাঁর কাছে সবচেয়ে বড় ধর্ম ছিল — মানুষকে ভালবাসা। মানুষের মুখে হাসি ফোটানোটাই ছিল ওঁর কাছে সত্যিকারের পূজো। না দিনেশ দাসকে নিয়ে গোপালনগরের খিম-পূজোয় তিনি আসেননি। তাই সে দিন পূজো মণ্ডপে উদ্বোধন করা যায়নি সুনীলদা আর আমার যৌথ ভাবে সম্পাদিত প্রেমের গল্পের সংকলনটি। বইটির প্রচ্ছদ করেছিল আমার ছেলে শুভঙ্কর সিংহ। সুনীলদা ওকেও খুব ভালবাসতেন। ও আর আমি ঠিক করেছিলাম, আনুষ্ঠানিক প্রকাশ যখন লক্ষ্য করিয়া ফটকের দিকে আসিতোহেন। হাত ধরিয়া আছেন। বিদ্যাসাগর স্বজনসঙ্গে আগে আগে আত্মীয়গণসঙ্গে দাঁড়াইয়াছেন। ঠাকুরকে গাড়িতে তুলিয়া দিবেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ এখনও দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন কেন? মূলমন্ত্র করে জপিতেছেন; জপিতে জপিতে ভাববিস্তি হইয়াছেন। অহেতুক কৃপাসিক্ত! বুঝি যাইবার সময় মহাত্মা বিদ্যাসাগরের আধ্যাত্মিক মঙ্গলের জন্য মার কাছে প্রার্থনা করিতেছেন। ঠাকুর ভক্তসঙ্গে সিঁড়ি দিয়া নামিতেছেন। একজন ভক্তের

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র। অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

ইউএস ওপেন ফাইনাল বিলিয়নিয়ারের কন্যার সামনে আরিনা সাবালেঙ্কা

নিজস্ব প্রতিনিধি: লড়াইটা কি ইউএস ওপেন জয়ের নাকি বিলিয়নিয়ারের মেয়েদের হারানোর? চাইলে এখন এমনটা ভাবতেই পারেন আরিনা সাবালেঙ্কা। সেমিফাইনালে মার্কিন বিলিয়নিয়ার বেন নাভারোর কন্যাকে হারানোর পর ফাইনালে তাঁর সামনে আরেক বিলিয়নিয়ারের মেয়ে!

কারিয়ারের তৃতীয় গ্র্যান্ড স্লাম শিরোপার সন্ধানে থাকা সাবালেঙ্কার সামনে শনিবার রাতে ইউএস ওপেন নারী এককের ফাইনালে সেই প্রতিপক্ষ হলেন মার্কিন ধনকূরের টেরি পেণ্ডলার মেয়ে জেসিকা পেণ্ডলা। ৩০ বছর বয়সী মার্কিন এ টেনিস খেলোয়াড় এবারই প্রথম কোনো গ্র্যান্ড স্লামের ফাইনালে উঠলেন।

অবশ্য শুধু ফাইনালেই নয়, পেণ্ডলা এবার প্রথম উঠেছিলেন সেমিফাইনালে। আর প্রথম সেমিফাইনালেই করলেন বাজিমাত। সেমিফাইনালে চেক প্রতিপক্ষ কারোলিনা মুখোভাকে ২-১ সেটে হারিয়েছেন পেণ্ডলা।

ফাইনালে ওঠার লড়াইয়ে পেণ্ডলার গুরুটা অবশ্য ভালো



হয়নি। প্রথম সেটে ৬-১ গোমে উড়ে যান। তবে সেই থান্ডা সামলে পরের দুই সেটে ফিরে আসেন দারুণভাবে। দ্বিতীয় সেট ৬-৪ গোমে জিতে সমতা ফেরান পেণ্ডলা। এরপর শেষ সেটেও দাপট দেখিয়ে পেণ্ডলার জেতেন ৬-২ গোমে।

প্রথমবারের মতো কোনো গ্র্যান্ড

স্লামের ফাইনাল নিশ্চিত করা পেণ্ডলা জয়ের প্রতিক্রিয়ায় বলেছেন, ‘তার (মুখোভা) সামনে নিজেকে নবিশ মানে হচ্ছিল। আমাকে গুঁড়িয়ে দিচ্ছিল। আমি প্রায় কান্নায় ভেঙে পড়তে যাচ্ছিলাম। জানি না, কীভাবে এটা ঘুরিয়ে দিয়েছি।’

ফাইনালের প্রতিপক্ষ সাবালেঙ্কাকে নিয়েও কথা বলেছেন পেণ্ডলা। এর আগে সিনসিনাটির ফাইনালে হেরে সাবালেঙ্কার কাছে শিরোপা হাতছাড়া করেছিলেন পেণ্ডলা। ফাইনালে সেই হারের প্রতিশোধের সুযোগ দেখছেন বলে জানিয়েছেন পেণ্ডলা, ‘এটা

প্রতিশোধের সুযোগ। তবে তাকে হারানো কঠিন হবে।’

এবারের ফাইনাল অবশ্য সাবালেঙ্কার জন্যও আক্ষেপ মেটানোর। গত বছরও ইউএস ওপেনের ফাইনালে উঠেছিলেন এ বেলারশিয়ান টেনিস তারকা। কিন্তু ফাইনালে হেরে যান কোকো গফের কাছে। এবার নিশ্চয় সেই ঘটনার পুনরাবৃত্তি চাইবেন না ২৬ বছর বয়সী বেলারশের এই টেনিস তারকা। টানা দ্বিতীয় ফাইনালে ওঠার পথে সেমিফাইনালে যুক্তরাষ্ট্রের এমা নাভারোর বিপক্ষে সাবালেঙ্কার জয় ৬-৩ ও ৭-৬ (৭/২) গোমে।

যুক্তরাষ্ট্রের মাটিতে সে দেশের প্রতিপক্ষের বিপক্ষে খেলা, ম্যাচে দর্শকদের সমর্থনও পাননি। তবে জয়ের পর দর্শকেরা তাঁর জন্য উল্লাস করেছেন। প্রতিক্রিয়ায় সাবালেঙ্কা বলেছেন, ‘আপনারা এখন আমার জন্য উল্লাস করছেন। একটু দেরি হয়ে গেছে। তবে এটা সত্যিই অনেক বড় ব্যাপার। যদিও আপনারা এখনো তাঁকে (এমা) সমর্থন করছেন। আপনার উল্লাসে আমার গায়ের লোম দাঁড়িয়ে গেছে। এই পরিবেশ অসামান্য।’

অপরাজিত থেকে সুপার সিক্সে ইস্টবেঙ্গল

নিজস্ব প্রতিনিধি: কলকাতা পুলিশের বিরুদ্ধে শুক্রবার কলকাতা লিগের গ্রুপ পর্বের শেষ ম্যাচ ছিল ইস্টবেঙ্গলের। সেই ম্যাচেও আরজি কর-কাণ্ডের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানালেন সমর্থকেরা। মাঠে বিশেষ ব্যানার দেখা গেল। ম্যাচটি ইস্টবেঙ্গল জিতেছে ৩-০ গোলে। অপরাজিত থেকেই সুপার সিক্সে উঠেছে তারা।

এ দিন ম্যাচে গোল পোস্টের পিছনে একটি লম্বা ব্যানার টাঙানো হয়েছিল। তাতে লেখা ছিল, ‘তিলোত্তমার রক্ত চোখ, আঁধার রাতের মশাল হোক। জাস্টিস ফর আরজি কর।’ তবে দল সুপার সিক্সে উঠে যাওয়ায় মাঠে খুব বেশি দর্শক ছিলেন না।

লখনউয়ে প্রীতি ম্যাচে মোহনবাগানের বিরুদ্ধে হেরেছিলেন ইস্টবেঙ্গলের ফুটবলারেরা। সেই ম্যাচ জিতেও কলকাতা লিগে হেরেছে মোহনবাগান। সেই ভুল করেনি ইস্টবেঙ্গল। বাখলা সুনীল, তন্ময় দাস এবং সায়ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের গোলে পুলিশকে হারিয়েছে তারা।



১২ ম্যাচে ৩৪ পয়েন্ট হল তাদের। শুক্রবার প্রথমার্ধে ইস্টবেঙ্গল দুটি গোল করে। তবে দুই ফেব্রুই পুলিশের গোলকিপার একটু তৎপর হলে গোল খাওয়া আটকাতে পারতেন। সুনীল গোল করেন জোরালো হেডে। পুলিশের গোলকিপার একটু এগিয়ে থাকায় বলের ফ্লাইট বুঝতে না পেরে গোল হজম করেন। দ্বিতীয় গোলের সময় তন্ময় জোরালো শট মেরেছিলেন। তা পুলিশের গোলকিপারের হাতে লেগে গোল হয়।

দ্বিতীয়ার্ধে ইস্টবেঙ্গল পেনাল্টি পেয়েছিল। বক্সের মধ্যে ফেলে দেওয়া হয়েছিল কুশ ছেত্রীকে। সেই মুভে সায়ন গোল করলেও রেফারি সেই গোল বাতিল করে পেনাল্টি দেন। জেসিন টিকে পেনাল্টি থেকে গোল করতে পারেননি। অ্যাডভান্টেজ না দিয়ে গোল বাতিল করা এবং পেনাল্টি মিস্ করায় হতাশ হয়ে পড়ে ইস্টবেঙ্গল। তবে সায়ন গোল করে ইস্টবেঙ্গলের জয় নিশ্চিত করেন।

খেলার মাঠ চলে যাচ্ছে জমি হাঙরদের দখলে

নিজস্ব প্রতিনিধি: বারাসতের কলোনি মোড় সংলগ্ন ৩৪ নম্বর জাতীয় সড়কের পাশেই সুভাষ ময়দান। বিশাল আকৃতি জুড়ে এই মাঠের দায়িত্বে রয়েছে সুভাষ ইনস্টিটিউট ক্লাব খেলোয়াড় হওয়ার স্বপ্ন নিয়ে যে মাঠে খেলতে আসে প্রায় দু হাজার কচি কাঁচ। কি শেখানো হয়না এখানে ক্রিকেট, ফুটবল, কারাতে, জিমনাস্টিক, অ্যাথলেটিক। এমনকি এখানে প্রশিক্ষণ নেওয়ার মেয়েদের সংখ্যাও কম নয়। প্রাক্তন বাংলা ক্রিকেট দলের অধিনায়ক সুদীপ চ্যাটার্জী, রিভিক চ্যাটার্জী, অরিন্দম ঘোষদের মত ক্রিকেটার রা উঠে এসেছেন এই মাঠ থেকেই। এই মাঠ বাংলা ফুটবলকেও উপহার দিয়েছে কিশোর দাস, যীশু পাল, সৈকত মন্ডল মত খেলোয়াড়দের দের। রাজা স্তরেও বহু অ্যাথলেটিক উঠে এসেছে এই মাঠ থেকেই। ১৯৯৮ সাল থেকে ২০০৬ সাল পর্যন্ত ক্রিকেট প্রশিক্ষণ দিয়েছেন দ্রোণাচার্য ক্রিকেট কোচ প্রসেনজিৎ ব্যানার্জী, তাঁর হাত ধরে উঠে এসেছে বহু নামি খেলোয়াড়। হাই কোর্ট ১৯৯৭ সালে এই মাঠ ক্লাব কর্তৃপক্ষের হাতে তুলে দেয়। ১.৯১ একর জমির ওপর এই মাঠ তৈরীর অনুমতি দেয় আদালত সাক্ষের পর এই মাঠ যাতে দুষ্টুত্বীদের আখড়া না উঠতে পারে তার জন্য প্রায় ১৫ বছর আগে পাঁচিল দিয়ে ঘিরে দেয় ক্লাব কর্তৃপক্ষ। ফলত শিশুরা সুরক্ষিত ভাবে এখানে প্রশিক্ষণ নিতে পারেন। এখানকার পরিকাঠামো খুবই উন্নত। এমনকি বৃষ্টির সময় অথবা সন্ধের পর প্রশিক্ষণ নিতে যাতে অসুবিধা না হয় তার জন্য



ইনডোর প্রশিক্ষণ নেওয়ার ব্যবস্থা আছে। এমন একটি পুরানো ক্লাবকে বাঁচাতে মাঠে নামতে হচ্ছে ক্লাবের কর্মকর্তা ও প্রশিক্ষণরত শিশুদের অভিভাবক দের। ক্লাবের ক্রীড়াসচিব সৌরেন দের অভিযোগ, তাদের মাঠের ওপর দিয়েই রাস্তা তৈরী করতে চাইছে বারাসাত পৌরসভা। যার ফলে পরিবর্তন হবে মাঠের চরিত্র। যে সুরক্ষিত ঘেরাটোপের মধ্যে বাচ্চারা নিশ্চিন্তে প্রশিক্ষণ নিতে পারেন মাঠের ওপর দিয়ে রাস্তা তৈরী হলে সেই সুরক্ষা আর থাকবে না। অজানা ব্যক্তির ট্যুকে পড়বে মাঠের মধ্যে। সুরক্ষা বিয়িত হবে মেয়েদেরও। এদিন তিনি পুরসভার দাবি উড়িয়ে দিয়ে বলেন তাদের কাছে সমস্ত রকম কাগজপত্র রয়েছে মাঠের মধ্যে কোন সরকারি জায়গা নেয়। হাই কোর্টের রায় অনুযায়ী পুরোটা এই মাঠের মধ্যে পড়ে। এমনকিই রাজা জুড়ে ক্রমশ কমছে খেলার মাঠের সংখ্যা। পুকুর থেকে

খেলার মাঠ সবই চলে যাচ্ছে জমি হাঙরদের দখলে। মুখ্যমন্ত্রী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় যখন খেলার ওপর জোর দিচ্ছেন তখন কেন পৌরসভা এই মাঠের চরিত্র বদল করতে চাইছে সেখানে। এই অবস্থায় ক্লাবের এই উদ্যোগের পাশে দাঁড়িয়েছেন একাধিক সমাজসেবী, ক্রীড়াপ্রেমী ও সামাজিক সংগঠন। মাঠের চরিত্র বদলের বিপোধিতায় ইতিমধ্যে পৌরসভায় চিঠি দিয়েছেন তারা। ক্লাব কর্তৃপক্ষের দাবি পৌরসভার তরফে বলা হচ্ছে নিকার্শি ড্রেন বুজিয়ে মাঠ বড় করে নিক ক্লাব কর্তৃপক্ষ কিন্তু রাস্তা তারা বের করেছে ছাড়বেন। পৌরসভার এই তৃণলকি সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে কোর্টের দ্বারস্থ হয়েছেন ক্লাবের সম্পাদক রবীন্দ্র কুমার সুর, ক্লাবের সভাপতি সাহিত্যিক অমিয় রতন ধর।

২০ বছর ধরে ১৪০ ম্যাচ জয়হীন থাকার পর জিতল সান মারিনো

নিজস্ব প্রতিনিধি: এ জয়ের মাহাত্ম্য তাঁদের কাছে কতখানি, তা খে লোয়াড়দের উদ্‌যাপন দেখেই বোঝা যাচ্ছিল। রেফারি শেষ বাঁশি বাজাতেই মাঠে খেলোয়াড়দের ছোট্টছুটি দেখে কে। এরপর যে যাকে সামনে পেয়েছেন, তাঁকেই ঝাঁকিয়ে ধরে অভিনন্দন জানিয়েছেন।

গত রাতে উয়েফা নেশনস লিগে লিখটেনস্টানকে ১-০ গোলে হারিয়ে যে দল এমন বাঁধনহারী উদ্‌যাপনে মেতেছে, সেই দলটির নাম সান মারিনো। বিশ্ব মানচিত্রে ইতালির মারোখানে অবস্থিত ছোট দেশটি কোনো ম্যাচ জিতেছে ২০ বছর পর, যা প্রতিযোগিতামূলক আসরে তাদের প্রথম জয়ও। সবশেষ ২০০৪ সালের ২৮ এপ্রিল এই লিখটেনস্টাইনের বিপক্ষেই জিতেছিল সান মারিনো। সেই মারিওরও ফল ছিল ১-০। তবে সেটি ছিল আন্তর্জাতিক প্রীতি ম্যাচ।

৩৩ হাজার জনসংখ্যা ও ৬১ বর্গকিলোমিটারের দেশ সান মারিনোই বর্তমানে ফিফা র‌্যাঙ্কিংয়ের একমম তালিকার দল (২১০)। গত রাতে জয়ের মধ্যে দিয়ে সবচেয়ে বেশি ১৪০ ম্যাচ

জয়হীন থাকার বিরতকর বিশ্ব রেকর্ড আর বাড়তে দেখনি তারা।

নিজদের জাতীয় স্টেডিয়াম সেরাভাল্লেতে কাল ম্যাচের ৫৩ মিনিটে জয়সূচক গোল করেছেন নিকো সেনসোলি। দুই দশক আগে সান মারিনো যখন আগের জয়টি পেয়েছিল, তখন তার জন্মই হয়নি! তরুণ এ মিডফিল্ডার পৃথিবীর আলো দেখেছেন ২০০৫ সালের ১৪ জুন; আগের জয়টির প্রায় ১৪ মাস পর।

বোঝাই যাচ্ছে, সান মারিনোর পুরো একটা প্রজন্মকে দুই দশক ধরে জয়ের অপেক্ষা করতে হয়েছে। এত দিন তারা বড় কোনো প্রতিযোগিতায় মাঠে নামা মানেই হার একরকম অবধারিত ছিল। শুধু দেখার বিষয় ছিল, তারা কয়টি গোল হজম করে। ফিফা র‌্যাঙ্কিংয়ে অপেক্ষাকৃত নিচের দিকের দলের বিপক্ষেও ড্র করেছে কালেভদ্রে।

জাতীয় স্টেডিয়াম সেরাভাল্লে দর্শক ধারণক্ষমতা সাড়ে ৬ হাজারের কিছু বেশি হলেও তাই কাল আরেকটি ড্র কিংবা হার ধরে নিয়ে খেলা দেখতে গিয়েছিলেন মাত্র ৯১৪ জন। কারণ, র‌্যাঙ্কিংয়ে সান মারিনোর চেয়ে ১১ ধাপ এগিয়ে

থাকা লিখটেনস্টাইনকেই এ ম্যাচে ফেবরিট ভাবা হচ্ছিল। শেষ পর্যন্ত অনেককেই ভুল প্রমাণ করেছেন সেনসোলি। তাঁর সৌজন্যে ঐতিহাসিক জয়ের সাক্ষী হয়েছেন ওই ৯১৪ জন দর্শক।

সান মারিনোর স্মরণীয় জয়ের রাতে ৯০০ গোলের কীর্তি গড়েছেন ক্রিস্টিয়ানো রোনালদো। ফুটবল, বিষয়ক অ্যাপ ফোরথ্রিথি জানিয়েছে, ২০ বছর আগে সান মারিনো যখন লিখটেনস্টাইনকে হারায়, তখন শীর্ষ পর্যায়ের ফুটবলে রোনালদোর গোল ছিল মাত্র ৯টি। দুই দশক পর কাল সান মারিনো যখন আন্তর্জাতিক ফুটবল ইতিহাসের সবচেয়ে দীর্ঘ জয়খরা কাটাল, তখন রোনালদোর ওই ৯-এর পাশে বসেছে আরও দুটি শূন্য।

২০ বছর আগে যার গোলে সান মারিনো জিতেছিল, সেই আড্ডি সেলভা কারিয়ারে ৮ গোল নিয়ে দেশটির সর্বোচ্চ গোলদাতা। আর রোনালদো ১৩১ গোল নিয়ে আন্তর্জাতিক ফুটবল ইতিহাসেরই সর্বোচ্চ গোলদাতা।

নিজদের পরবর্তী ম্যাচে আগামী মঙ্গলবার রাতে মলদোভার মুখোমুখি হবে সান মারিনো।

আইপিএলে কোচ হতে রাজি ভারতের কোচ হতে চান না সহবাগ



নিজস্ব প্রতিনিধি: আইপিএলের কোচ হতে সমস্যা নেই। কিন্তু জাতীয় দলে কোচিংয়ের প্রস্তাব এলে পত্রপাঠ ফিরিয়ে দেবেন। জানালেন বীরেন্দ্র সহবাগ। তাঁর প্রাক্তন ওপেনিং সতীর্থ গৌতম গম্ভীর আইপিএল থেকে জাতীয় দলের কোচ হলেও তাতে সায় নেই সহবাগের।

এক সাক্ষাৎকারে সহবাগ বলেছেন, ভারতীয় দলের হয়ে রাজি নই। কিন্তু আইপিএলের কোনও দল কোচিংয়ের প্রস্তাব দিলে আমি ভাবনাচিন্তা করতে রাজি। ভারতের কোচ হলে ১৫ বছর ধরে যে রুটিন মেনে চলেছি, সেখানেই চলে যেতে হবে। সেটা কী রকম? সহবাগের জবাব, ভারতীয় দলে খেলার সময় বছরের অন্তত ৮-৯ মাস বাইরেই

থাকতে হত। এখন আমার সন্তানদের বয়স ১৪ এবং ১৬ বছর। ওদের আমাকে দরকার। দু’জনেই দিল্লিতে ক্রিকেট খেলে। একজন ওপেনার, আর একজন অফ-স্পিনার। ক্রিকেট নিয়ে ওদের জন্য সময় দিতে হবে আমাকে।

সহবাগের সংযোজন, আমি ভারতের কোচ হলে ওদের ছেড়ে থাকা খুবই কঠিন হবে। সন্তানদের জন্য একটুও সময় দিতে পারব না। তবে হ্যাঁ, আইপিএলে কোচ বা মেন্টর হওয়ার প্রস্তাব এলে আমি ভেবে দেখতে রাজি। হয়ে যেতেও পারে।

গম্ভীর কোচ হওয়ার আগে সহবাগের নাম নিয়ে চর্চা হয়েছে সংবাদমাধ্যমে। তখনও জাতীয় দলের কোচ হতে রাজি হননি তিনি।

রোনালদোর ৯০০ কার হয়ে কত এবং কীভাবে কত গোল

নিজস্ব প্রতিনিধি: ২০০২ সালের অক্টোবরে লিকলিকে এক কিশোর যাত্রা শুরু করেছিল লিসবন থেকে। এরপর মাঝে চলে গেল প্রায় ২২ বছর। সেদিনের সেই কিশোর এখন ফুটবল ক্যারিয়ারের গোপুলিবেলায় পৌঁছেছেন। কিন্তু এ পথটুকু পাড়ি দেওয়ার পথেই কুড়িয়ে নিয়েছেন সাফল্যের অবিশ্বাস্য সব মণি-মুক্তা। যে তালিকায় আজ যোগ হলো ক্যারিয়ারে ৯০০ গোলের দুর্দান্ত এক মহিলফলকও। ও হ্যাঁ, যাকে নিয়ে কথাগুলো বলা হলো, তাঁকে নিশ্চয় চিনে গেছেন। তবু বলি, তিনি ক্রিস্টিয়ানো রোনালদো।

আল নাসরের হয়ে সৌদি প্রো লিগের ম্যাচেই ৮৯৯ গোলে পৌঁছে গিয়েছিলেন রোনালদো। মঞ্চটা তাই প্রস্তুতই ছিল। গতকাল রাতে উয়েফা নেশনস লিগের ম্যাচে ক্রোয়েশিয়ার বিপক্ষে ৩৪ মিনিটে গোল করে রোনালদো পৌঁছে গেছেন কাঙ্ক্ষিত সেই মহিলফলকে। পতুর্গালের ২,১ গোলে জেতা ম্যাচ দিয়েই ‘সিআর সেভেন’ এখন ৯০০ গোলের মালিক। ইতিহাসের প্রথম ফুটবলার হিসেবে অফিশিয়াল ম্যাচে এই কীর্তি গড়েছেন রোনালদো।

রোনালদো অবশ্য এটুকুতেই সন্তুষ্ট নন। কদিন আগেই বলেছিলেন, ক্যারিয়ারে ১ হাজার গোল করার ইচ্ছার কথা। ৩৯ পেরোনো রোনালদো সেই লক্ষ্যে

পৌঁছাতে পারবেন কি না, সেটা সময়ই বলবে। তবে এর মধ্যে যা অর্জন করেছেন, তা নিঃসন্দেহে অতুলনীয়।

রোনালদোর ক্যারিয়ারের অবিশ্বাস্য এ অর্জন আরেকটি ড্র কিংবা হার ধরে নিয়ে চূড়ায় ওঠার পথপরিগ্রহ।

কার হয়ে কত গোল

রোনালদো ক্যারিয়ারে এখন পর্যন্ত ম্যাচ খেলেছেন ১,২৩৬টি। উইঙ্গার হিসেবে ক্যারিয়ার শুরু করা রোনালদো অবশ্য নিজের প্রথম চার ম্যাচে কোনো গোল পাননি। ২০০২ সালের ৭ অক্টোবর নিজের পঞ্চম ম্যাচে পেশাদার ক্যারিয়ারের প্রথম গোল পান রোনালদো। সেদিন জোড়া গোল পাওয়া রোনালদো আর পেছনে ফিরে তাকাননি। এরপর সময় যতই গড়িয়েছে রোনালদো নিজেকে পরিণত করছেন গোলেমেশিনে।

ক্যারিয়ারে রোনালদো সবচেয়ে বেশি গোল করেছেন রিয়াল মাদ্রিদে। সর্বজয়ী এই ক্লাবের হয়ে রোনালদোর গোল ৪৫০টি। এরপর দুই মেয়াদে ম্যানচেস্টার ইউনাইটেডের হয়ে রোনালদোর গোল ১৪৫টি। জাতীয় দল পর্তুগালের হয়ে তাঁর গোল ১৩১ গোল। জুভেন্টাসের হয়ে ইউরোপে সাফল্য না পেলেও গোল করেছেন ১০১টি। এ ছাড়া ৬৮ গোল করেছেন আল নাসরের হয়ে এবং ৫



গোল করেছেন স্পোর্টিং লিসবনের হয়ে।

কোন মৌসুমে সর্বোচ্চ গোল

২০১১-১২ মৌসুমে রোনালদো করেছিলেন ৬৯ গোল। যা এক মৌসুমে এখন পর্যন্ত তাঁর

সর্বোচ্চ। সেবার রিয়ালের হয়ে ৬০ গোল করা রোনালদো ৯ গোল করেছেন পর্তুগালের হয়ে। আর এই ৬৯ গোল করতে রোনালদোর ম্যাচও লেগেছিল ৬৯টি। ২০১৮-১৯ মৌসুমে জুভেন্টাসে

যোগ দেওয়ার পর রোনালদোর গোলের ধারায় কিছুটা থান্ডা আসে। ২০০৯-১০ মৌসুমের পর সেবারই প্রথম ৫০ গোলের মহিলফলক ছুঁতে ব্যর্থ হন তিনি। তবে এরপরও সময়ের সঙ্গে

রোনালদোর গোলক্ষুধা কমেছে বলার সুযোগ নেই। রোনালদোর বয়স যখন বিশের কোটায়, তখন রোনালদোর গোল ছিল ৪৪০টি। আর ৩০-এর কোটায় যাওয়ার পর রোনালদোর গোল ৪৩৭টি। ৩০

অবশ্য এখনো শেষ হয়নি। এখনো ৫ মাস বাকি আছে তাঁর। ফলে ত্রিশ যে বিশকে ছাড়িয়ে যাবে তা বলাই যায়।

শরীরের কোন অঙ্গে কত গোল

রোনালদো মূলত ডান পায়ে ফুটবলার হিসেবে পরিচিত। ফলে ডান পায়ে তিনি সবচেয়ে বেশি গোল করেন তা নিয়ে কোনো সন্দেহ নেই। ডান পায়ে তাঁর গোল ৫৭৪টি। তবে বাঁ পায়েও কম যান না পর্তুগিজ মহাতারকা। অপেক্ষাকৃত দুর্বল পায়ে রোনালদোর গোল ১৭৩টি। তৃতীয় সর্বোচ্চ গোল হেডে। মাথার স্পর্শে রোনালদোর গোল ১৫১টি।

সর্বোচ্চ গোল যে দলের বিপক্ষে

লা লিগায় সবচেয়ে বেশি সময় কাটিয়েছেন রোনালদো। ফলে এখনকার প্রতিপক্ষগুলোর বিপক্ষে যে তার গোলসংখ্যা বেশি হবে তা অনুমেয়। লা লিগার দলগুলোর মধ্যে গোল করায় রোনালদোর পছন্দের দল সেভিয়া। এই দলটির বিপক্ষে তাঁর গোল ২৭টি। এরপর দ্বিতীয় পছন্দের প্রতিপক্ষ আতলেতিকো মাদ্রিদ। রিয়ালের নগরপ্রতিদ্বন্দ্বীদের বিপক্ষে তাঁর গোল ২৫টি। তালিকায় আছে হেতাকে, সেলতা ভিগো এবং চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী বার্সেলোনা।

রোনালদোকে গোল

সহায়তায় যারা এগিয়ে

গোল কখনো কেউ একা করতে পারে না। বিস্ত্রআপ থেকে শুরু করে শেষ পাসটি আসা পর্যন্ত নানাভাবে পরিবর্তিত হয় গোলের ভাগ্য। রোনালদোকেও ক্যারিয়ারজুড়ে অনেক অ্যাসিস্ট করেছে। যাদের মধ্যে সবার ওপরে আছেন করিম বেনজেমা। ৪২ গোলে রোনালদোকে সহায়তা করেছেন এই ফরাসি তারকা। এরপর আছে গ্যারেথ বেল, মেসুত ওজিল, আনহেল দি মারিয়া এবং মার্সেলোর মতো খেলোয়াড়ও।

ম্যাচের কোন সময়ে কত গোল

অসংখ্য ম্যাচে রোনালদোর গোলে জয় পেয়েছে দলগুলো। কখনো শুরুতে কখনো ম্যাচে মাঝামাঝি আবার কখনো শেষ মুহূর্তে রোনালদোর গোলে বদলেছে ম্যাচের ভাগ্য। তবে ম্যাচের সময় ভাগ করলে রোনালদো সবচেয়ে বেশি গোল করেছেন ৭৬ থেকে ৯০ মিনিটের মধ্যে। এ সময়ে রোনালদোর গোল ২১১টি। এরপর দ্বিতীয় সর্বোচ্চ গোল এসেছে ৬১ থেকে ৭৫ মিনিটের মধ্যে। এ সময়ে রোনালদোর গোল ১৫১টি। এ ছাড়া ম্যাচের ৩১ মিনিট থেকে ৪৫ মিনিটের মধ্যেও রোনালদোর গোলের ধারা বেশ ভালো। এ সময়ে তাঁর গোল ১৪৭টি।