

মুখ্যসচিব কে হবেন জঙ্গনার মাঝেই সচিব পদে রদবদল

নিজস্ব প্রতিবেদন: রাজ্যের পরবর্তী মুখ্যসচিব কে হবেন তা নিয়ে জঙ্গনার মধ্যেই সচিব পর্যায়ে রদবদল করল রাজ্য সরকার। শনিবারই মেয়াদ শেষ হচ্ছে বর্তমান মুখ্য সচিব ভগবতী প্রসাদ গোপালিকার। যদিও লোকসভা ভোটের মধ্যেই তার কর্মজীবনের মেয়াদ শেষ হয়েছিল। কিন্তু ভোট চলাকালীন মুখ্যসচিব পদের দায়িত্ব নতুন কারো হাতে দিতে চায়নি রাজ্য। তাই কেন্দ্রের কাছে ভগবতী প্রসাদের জন্য তিন মাসের এক্সটেনশনের অনুমতি চাওয়া হয়। কেন্দ্রের কর্মীবর্গ মন্ত্রক সেই অনুমতি দিয়েছিল। সেই তিন মাসের বর্ধিত মেয়াদ শেষ হচ্ছে শনিবার ৩১ অগস্ট। সুত্রের খবর, ভগবতীপ্রসাদ গোপালিকার জন্য আরও তিন



মাসের এক্সটেনশন চেয়ে কেন্দ্রের কাছে আবেদন করেছিল নবাব। কিন্তু শুক্রবার দুপুর পর্যন্ত তার কোনও জবাব মেলেনি। ফলে দোলাচলে রয়েছে নবাব। গোপালিকার মেয়াদ বাড়ানোর ব্যাপারে দিল্লির অনুমতি

না এলে শনিবারের মধ্যেই পরবর্তী মুখ্যসচিবের হাতে দায়িত্ব হস্তান্তর করতে হবে। সেক্ষেত্রে এদিনই পরবর্তী মুখ্যসচিবের নাম ঘোষণা করতে হবে রাজ্য সরকারকে। এর মধ্যে এদিন অর্থ দফতর থেকে

সরানো হয়েছে মনোজ পন্থকে। পরিবর্তে রাজ্যের নতুন অর্থ সচিব করা হল অতিরিক্ত মুখ্য সচিব পদ মর্যাদার অফিসার প্রভাত কুমার মিশ্রকে। প্রভাত কুমার মিশ্র এতদিন সেচ ও জল সম্পদ উন্নয়ন দফতরের সচিব ছিলেন। এতদিন অতিরিক্ত মুখ্য সচিব পদ মর্যাদার অফিসার রোশনি সেন মৎস্য দফতরের সচিব পদে ছিলেন। তা ছাড়া পশ্চিমবঙ্গ শিল্পোন্নয়ন নিগমের ম্যানেজিং ডিরেক্টর ছিলেন। তাঁকে জল সম্পদ উন্নয়ন দফতরের অতিরিক্ত দায়িত্ব দেওয়া হল। অর্থাৎ মনোজ পন্থের যেমন দায়িত্ব কমল, তেমনই আবার রোশনি সেনের দায়িত্ব বাড়ল। সেই সঙ্গে বড় পদোন্নতি হল প্রভাত কুমার মিশ্র।

ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজে নতুন অধ্যক্ষ নিয়োগ করল স্বাস্থ্য দপ্তর

নিজস্ব প্রতিবেদন: সন্দীপ ঘোষের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের পর নতুন ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ পেল ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজ। একটি বিজ্ঞপ্তি জারি করে ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজের নতুন ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ নিয়োগের কথা জানাল স্বাস্থ্য দফতর। ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজে নতুন অধ্যক্ষ হচ্ছেন শুভ্র মিত্র। তিনি ওই হাসপাতালেরই চেষ্ট মেডিসিন বিভাগের অধ্যাপক। ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজে এতদিন অধ্যক্ষের দায়িত্ব সামলাচ্ছিলেন চিকিৎসক অজয় রায়। স্বাস্থ্য ভবন জানিয়েছে, পরবর্তী নির্দেশ আসা না পর্যন্ত শুভ্রই ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষের দায়িত্ব সামলাবেন।



উল্লেখ্য, আরজি কর

মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষের পদ থেকে সরিয়ে সন্দীপ ঘোষকে ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজে পাঠিয়েছিল স্বাস্থ্য দফতর। কিন্তু তাঁর নিয়োগ নিয়ে আপত্তি তোলেন চিকিৎসক পড়ুয়ারা। সন্দীপ অধ্যক্ষের দায়িত্বে থাকাকালীনই আরজি করে মেডিক্যাল কলেজে

ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ পদে। সরকারের ওই সিদ্ধান্ত জানানোর পর থেকে নতুন করে সন্দীপের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ বিক্ষোভ শুরু হয়। ন্যাশনাল মেডিক্যাল কলেজের চিকিৎসকেরা জানিয়ে দেন, তাঁরা সন্দীপকে কলেজে ঢুকতে দেবেন না। অধ্যক্ষ বদলের দাবিতে লাগাতার আপেলোন চালান বিক্ষোভকারীরা। বিক্ষোভের জেরে কাজেই যোগ দিতে পারেননি সন্দীপ। তার মধ্যেই কলকাতা হাই কোর্ট রাজ্যকে স্পষ্ট নির্দেশ দেয়, ‘বিতর্কিত’ চিকিৎসক সন্দীপকে এখনই কোথাও অধ্যক্ষের দায়িত্ব দেওয়া যাবে না। ফলে ছুটিতে পাঠানো হয় তাঁকে। এখন প্রতিদিনই সিবিআইয়ের জেরা চলছে সন্দীপ ঘোষকে।

ঘটনার দিন সন্দীপের গতিবিধি খতিয়ে দেখছে সিবিআই

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি কর কাণ্ডের প্রতিবাদ চলাছে দেশ জুড়ে। এদিকে সবথেকে বড় খোঁয়াশা তৈরি হয়েছে আরজি কর কর্তৃপক্ষের তরফ থেকে যে ফোন গিয়েছিল তা নিয়ে। নির্ঘাতিতার মা-বাবার দাবি ছিল, হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ তাঁদের প্রথমে জানিয়েছিলেন মেয়ে আত্মহত্যা করেছেন। বারবার ফোনে তাঁরা জানতে চেয়েছেন, কী হয়েছে তাঁদের মেয়ের। কিন্তু হাসপাতালের তরফে স্পষ্ট উত্তর তাঁরা পাননি। সেদিন ঠিক কী রকম ছিল সন্দীপ ঘোষের গতিবিধি তা এবার খতিয়ে দেখতে চাইছে সিবিআই।



সিবিআই সুত্রের খবর, সন্দীপ তদন্তকারীদের জানিয়েছেন, সকাল ১০ টা নাগাদ তিনি বাড়িতে ছিলেন। স্নান করছিলেন। সেই সময় হাসপাতালের তরফে সুমিত রায় তপালার তাঁকে ফোন করেন। তিনি স্নান করছিলেন, ফলে ফলে কল মিসড হয়। পরে তিনি কল ব্যাক করেন। সুমিত তাঁকে দেখে উদ্ভাবের কথা জানান। কিছুক্ষণের মধ্যে হাসপাতালের উদ্দেশ্যে রওনা দেন তিনি।

এরপরই প্রশ্ন ওঠে, এই ফোন পাওয়ার পর কাকে কাকে ফোন করেন সন্দীপ তা নিয়ে। সুত্রের খবর সন্দীপ দাবি করেছেন, হাসপাতালে যেতে যেতে ওসি টালা, এমএসভিপি ও হাসপাতালের কয়েকজনকে ফোন করেন তিনি। ওসি (টালা)কে ফোনে পেয়ে তাঁকে ঘটনাস্থল সিকিউর করতে বলেন। ফোন করেন রোগী কল্যাণ সমিতির সূদীপ্ত রায়কে। চেষ্ট মেডিসিনের বিভাগীয় প্রধানকেও ফোন করেন বলে দাবি সন্দীপের। এরপর সকাল ১১টা নাগাদ

অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম ভাঁড়িয়ে প্রতারণা, ধৃত ১

নিজস্ব প্রতিবেদন: ধরা পড়ল অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নামে একটি কোটি টাকার তোলাবাজ। ধৃতের নাম কৌশিক সরকার, নিউটাউনের বাসিন্দা। রাজ্য সরকার এমনকি কেন্দ্র সরকারের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ রয়েছে বলে দাবি করে বিভিন্ন প্রতিশ্রুতি দিয়ে সাধারণ মানুষের কাছ থেকে টাকা আদায় করত বলে অভিযোগ। হাবভাব, চালচলন দেখে অনেকেই ভাবতেন ওই ব্যক্তির ক্ষমতা নেহাত কম নয়। শুধু তাই নয়, তাঁর কাছে থাকত তৃণমূল সাংসদ অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম লেখা লেটার হেড প্যাডও। ফলে সন্দেহ করতেন না অনেকেই। শেষ পর্যন্ত হাতেনাতে ওই ব্যক্তিকে গ্রেফতার করে পুলিশ। কৌশিক সরকার নিউটাউন এলাকার তৃণমূল নেতা বলেই পরিচিত। তাঁর বিরুদ্ধে আগেও প্রতারণার অভিযোগ উঠেছে। এমনকি শাসক দলের শীর্ষনেতার নাম করে জয়গা-জমির কেলেঙ্কারি করার অভিযোগও শোনা যায় এলাকায় কানপাতালেই। সম্প্রতি এক ব্যবসায়ী শেক্সপিয়র সরণি খানায় অভিযোগ দায়ের করেন।



তিনি অভিযোগে জানান, তাঁর একটি কাজ করে দেওয়ার কথা বলে টাকা নিয়েছিলেন কৌশিক। পরে অভিষেক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে দেখা করােনার কথা বলে তাঁকে ডেকেছিলেন ক্যামাক স্ট্রিটের অফিসের সামনে। পরে তাঁকে বলা হয়, ‘অভিষেক নেই। তাই দেখা করা যাবে না।’ দু-দফায় বেশ কিছু টাকাও নেওয়া হয় তাঁর কাছ থেকে। কৌশিকের বিরুদ্ধে চার কোটি টাকার তোলাবাজির অভিযোগ রয়েছে বলে জানিয়েছে পুলিশ। বৃহস্পতিবার রাতে চিনারপার্ক এলাকা থেকে তাঁকে গ্রেফতার করা হয়।

কলকাতা পুলিশ কমিশনারকে নোটস জাতীয় মানবাধিকার কমিশনের

নিজস্ব প্রতিবেদন: নবাব অভিযান নিয়ে কলকাতা পুলিশ কমিশনারকে নোটস দিল জাতীয় মানবাধিকার কমিশন। কারণ, নবাব অভিযানের দিন বিক্ষোভরত ছাত্রদের উপর পুলিশ পদক্ষেপ মানবাধিকারের সীমা লঙ্ঘন করেছে বলে মনে করছে মানবাধিকার কমিশন। একইসঙ্গে মানবাধিকার কমিশনের তরফ থেকে এও জানানো হয়েছে, এই ঘটনার কারণ দেখিয়ে দু’ সপ্তাহের মধ্যে রিপোর্ট জমা দিতে হবে কলকাতার নগরপালকে। মানবাধিকার কমিশনের বক্তব্য, সুপ্রিম কোর্টের নির্দেশ অগ্রাহ্য করেই বিক্ষোভকারী ছাত্রদের উপর অত্যাচার করা হয়েছে এবং গ্রেফতারের পরও অত্যাচার করা হয়েছে বলে অভিযোগ এসেছে। আর এই অভিযোগের ভিত্তিতে কলকাতা পুলিশ কমিশনারকে নোটস পাঠায় জাতীয় মানবাধিকার কমিশন।

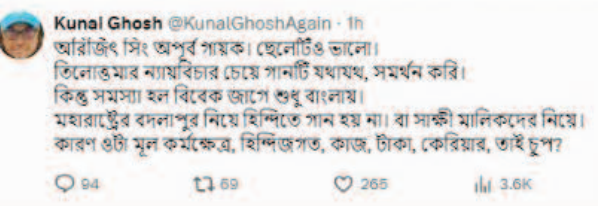


প্রসঙ্গত, গত ২৭ অগস্ট নবাব অভিযানের ডাক দিয়েছিল

‘পশ্চিমবঙ্গ ছাত্র সমাজ’। তারই প্রেক্ষিতে জনৈক ব্যক্তি জাতীয় মানবাধিকার কমিশনে অভিযোগ জানিয়েছেন। তাঁর বক্তব্য, শাস্তিপূর্ণ প্রতিবাদে পুলিশের পদক্ষেপ ‘নৃশংস’ বলা হয়েছে। এমনকী যাঁরা গ্রেফতার হন, তাঁদের উপরও অত্যাচার চালানোর অভিযোগ ওঠে। সেই অভিযোগের প্রেক্ষিতেই এই

আরজি করকাণ্ডে টলিউডকে বিঁধলেন কুণাল, বাদ গেলেন না অরিজিৎও

নিজস্ব প্রতিবেদন: আরজি করকাণ্ডে যেভাবে সরব হয়েছেন টলিউডের কলাকুশলী, তাতে বাংলার ভাবমূর্তি নিয়েও প্রশ্ন উঠছে বলে ধারণা তৃণমূল নেতা কুণাল ঘোষের। এই পরিস্থিতিতে অগ্নিতে ঘুতাহতির কাজ করেছে ‘দ্য ডায়েরি অফ ওয়েস্ট বেঙ্গল’। এই ছবিটির বিষয়বস্তুর কেন্দ্রে রয়েছে বাংলার সমসাময়িক রাজনীতির বাতাবরণ, যা শাসকদলকে অস্বস্তিতে ফেলতে পারে। এ কারণে ছবি মুক্তি আটকাতে হাইকোর্টে মামলাও হয়। যদিও, এই ছবি মুক্তি পেল শুক্রবার। হাইকোর্ট কোনও পদক্ষেপ করেনি এই ছবির মুক্তি আটকাতে।



বিজেপির পক্ষে ন্যারেটিভ তৈরি করে। এবার তো বাংলা নিয়েও কুৎসার বুলি আসছে। অখচ টলিগঞ্জের বাবু-বিবির, যারা মমতাদির পাশে, দলো, মাষে, ছবির ফ্রেমে থাকেন, তাঁরা নিজেদের ইমেজ গড়তে, পেশার সৌজন্য নিয়ে ব্যস্ত। দিদির পাশে ছবি দিয়ে গুরুত্ব বাড়ান কিন্তু মমতাদির বায়োগিক বা তৃণমূলের পক্ষে বার্তা যেতে পারে, এমন কোনও সিনেমার কথা তাঁরা ভাবেন না।’

শুধু সিনেমা নয়, আরজি কর হাসপাতালে তরুণী চিকিৎসককে ধর্ষণ করে খুনের ঘটনায় যে প্রতিবাদী গান উঠে এসেছে, তা নিয়েও মন্তব্য করেন কুণাল। তিনি এন্ড হ্যান্ডল-এ গায়ক অরিজিং সিংয়ের প্রশংসা করেও আফসোসের কথাই লেখেন। কুণাল জানান, ‘অরিজিং সিং অপূর্ব গায়ক। ছেলেটিও ভাল। তিলোত্তমার ন্যায়বিচার চেয়ে গানটি যথাযথ, সমর্থন করি। কিন্তু সমস্যা হল বিবেক জাগে শুধু বাংলায়।’

রোজভ্যালির আমানতকারীদের টাকা ফেরত পেতে চলেছেন

নিজস্ব প্রতিবেদন: বাংলায় চিটফান্ড দুর্নীতির তদন্তে এবার আমানতকারীদের জন্য সুখবর। রোজভ্যালির আমানতকারীদের অনেকেই টাকা ফেরত পেতে চলেছেন। এই মামলাগুলির তদন্ত শুরু হয়েছে বেশ কয়েক বছর আগে। তবে বিভিন্ন চিটফান্ডে রাখা টাকা এখনও ফেরত পাননি বহু আমানতকারী। সেই চিটফান্ড কেলেঙ্কারিতে অন্যতম ঘটনা অবশ্যই রোজভ্যালি কেলেঙ্কারি। কারণ, রোজভ্যালিতে কোটি কোটি টাকা জমা রেখেছিলেন বহু আমানতকারী।

সূত্রের খবর, রোজভ্যালির কয়েক হাজার আমানতকারী তাঁদের টাকা ফেরতের দাবি তোলেন। সেই দায়িত্বই বর্তায় আসেট ডিসপোজাল কমিটির উপর। রোজভ্যালির যে সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে, তারই মূল্য হিসাবে এদিন ওই ১৯ কোটি ৪০ লাখ টাকা হিট কমিটিকে দেয়। ইডির স্পেশ্যাল ডিরেক্টর, যুগ্ম ডিরেক্টর পদমর্যাদার কর্তারা ম্যাস্কো লেনে গিয়ে কমিটির কর্তাদের সঙ্গে বৈঠকও করেন।

এরপরই আমানতকারীদের জন্য নোটিস দিয়ে বলা হয়, তাঁরা টাকা ফেরত পেতে যেন নির্দেশিকা মেনে ওয়েবসাইটে যোগাযোগ করেন। শুধুমাত্র ওয়েবসাইটের মাধ্যমেই তাঁরা দাবি জানাতে পারবেন। তারই ভিত্তিতে টাকা ফেরত পাবেন আমানতকারীরা।



কেন্দ্রীয় অদন্তকারী সংস্থার একটি সূত্র মারফত জানা যাচ্ছে, রোজভ্যালির যে টাকা এবং সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে, তার মধ্যে থেকে ১৯ কোটি ৪০ লাখ টাকা অ্যাসেট ডিসপোজাল কমিটির হাতে তুলে দেওয়া হয়েছে। ওই টাকা আমানতকারীদের হাতে তুলে দেওয়া হবে। ইডি-র তরফে আমানতকারীদের ফেরাবোর জন্য প্রথম কিস্তির টাকা দিল ইডি।

হাওড়া ও শিয়ালদা থেকে এই বিপুল সংখ্যক ট্রেনের চলাচল শহরের যোগাযোগ ব্যবস্থাকে শক্তিশালী করে তুলেছে। পূর্ব রেল কর্তৃপক্ষ যাত্রীদের নিরাপত্তা ও আরামের কথা মাথায় রেখে প্রতিনিয়ত ট্রেন পরিষেবা উন্নত করার চেষ্টা করে যাচ্ছে। আমরা আশা করি, ভবিষ্যতেও এই সাব-আরবান ট্রেনগুলির মাধ্যমে আরও বেশি সংখ্যক যাত্রী সাত্রী ও নির্ভরযোগ্য যাতায়াতের সুবিধা পাবেন

হাওড়া ও শিয়ালদা থেকে শহরতলীর ট্রেন সংখ্যা জেনে অবাক হবেন!

নিজস্ব প্রতিবেদন: হাওড়া ও কলকাতা থেকে শহরতলীর বিভিন্ন জায়গায় যোগাযোগের সবচেয়ে সহজ ও সাশ্রয়ী উপায় হল রেলের সাব-আরবান ট্রেন রুটগুলি। প্রতিদিন লাখে মানুষ এই ট্রেনগুলির উপর নির্ভর করে তাদের নৈদৈনিক যাতায়াতের জন্য। কিন্তু আপনি কি কখনো ভেবে দেখেছেন, হাওড়া বা শিয়ালদা থেকে সারাদিনে ঠিক কতগুলো সাব-আরবান ট্রেন চলাচল করে? পরিসংখ্যানটা জেনে আপনি অবাক হবেন। পূর্ব রেলের পরিসংখ্যান অনুযায়ী, সারাদিনে অর্থাৎ ভোর থেকে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত হাওড়া ও শিয়ালদা থেকে প্রতিনিয়ত ১,২৬৫টি সাব-আরবান ট্রেন যাতায়াত করে। হাওড়া থেকে ৩৮০ এবং শিয়ালদা থেকে ৮৮৫টি ট্রেন প্রতিদিন যাত্রীদের নিয়ে গন্তব্যের পথে রওনা দেয়। শহরতলীর বিভিন্ন এলাকায় যোগাযোগের জন্য এই ট্রেনগুলি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন

করে। তাহলে আসুন শিয়ালদা ডিভিশনের কিছু উল্লেখযোগ্য রুটের সাব-আরবান ট্রেন চলাচলের সম্বন্ধে একটি বিস্তারিত জেনে নেওয়া যাক। শিয়ালদা ডিভিশনে শিয়ালদা এবং ব্যারাকপুরের মধ্যে ১৩টি আপ এবং ১৪টি ডাউন, শিয়ালদা থেকে নৈহাটির মধ্যে ১৭টি আপ, ১৮টি ডাউন, শিয়ালদা থেকে বনগাঁওর মধ্যে ২৬টি আপ, ২৪টি ডাউন এবং উভয় দিকে একটি করে মাতৃভূমি লোকাল, শিয়ালদা থেকে ডানকুনির মধ্যে আপ এবং ডাউন ২০টি করে, শিয়ালদা থেকে গৌদের মধ্যে ১০ আপ এবং ৯টি ডাউন, শিয়ালদা থেকে ক্যানিংয়ের মধ্যে ২৪টি আপ এবং ২২টি ডাউন এবং উভয় দিকে একটি করে মাতৃভূমি লোকাল, শিয়ালদা থেকে ডায়মন্ড হারবারের মধ্যে ২৬টি আপ এবং



২৫টি ডাউন, শিয়ালদা থেকে বজবজের মধ্যে উভয় দিকেই ২৫টি, শিয়ালদা থেকে লক্ষীকান্তপুরের মধ্যে ২৪টি আপ এবং ২৩টি ডাউন, শিয়ালদা থেকে হাসনাবাদের মধ্যে ১২টি আপ ১৪টি ডাউন এছাড়াও রানঘাট থেকে বনগাঁওর মধ্যে ১৭টি আপ এবং ১৬টি ডাউন ট্রেন যাতায়াত করে।

হাওড়া ডিভিশনের কিছু উল্লেখ্য যোগ্য সাব-আরবান ট্রেন রুটের পরিসংখ্যান যেনে নেওয়া যাক। হাওড়া-বর্ধমান ভায়া কর্ড রুটে ২৩টি আপ এবং ২০টি ডাউন, হাওড়া-বর্ধমান মেন রুটে ২৪টি আপ ২২টি ডাউন, হাওড়া-ব্যান্ডেল রুটে ৪২টি আপ এবং ৪১টি ডাউন এবং উভয় দিকে একটি করে

মাতৃভূমি লোকাল, হাওড়া থেকে শেওড়াহুলির মধ্যে ১১টি আপ ১১টি ডাউন, হাওড়া থেকে কটোয়ার মধ্যে উভয়দিকেই ৯টি করে, হাওড়া থেকে তারকেশ্বরের মধ্যে ২০টি আপ এবং ২৩টি ডাউন, এছাড়াও বর্ধমান কটোয়া রুটে উভয়দিকেই ৬টি করে এবং ব্যান্ডেল নৈহাটি রুটে উভয় দিকে ১৯টি করে ট্রেন যাতায়াত করে।

হাওড়া ও শিয়ালদা থেকে এই বিপুল সংখ্যক ট্রেনের চলাচল শহরের যোগাযোগ ব্যবস্থাকে শক্তিশালী করে তুলেছে। পূর্ব রেল কর্তৃপক্ষ যাত্রীদের নিরাপত্তা ও আরামের কথা মাথায় রেখে প্রতিনিয়ত ট্রেন পরিষেবা উন্নত করার চেষ্টা করে যাচ্ছে। আমরা আশা করি, ভবিষ্যতেও এই সাব-আরবান ট্রেনগুলির মাধ্যমে আরও বেশি সংখ্যক যাত্রী সাত্রী ও নির্ভরযোগ্য যাতায়াতের সুবিধা পাবেন

কী ভাবে ওই প্যাণ্ডেলের অনুমতি দেওয়া হলো, সেটা জানাতে হবে হলফনামায়। উত্তর কলকাতার ওই পুজো মণ্ডপ ও তার আশপাশের এলাকার ছবি দেখে বিচারপতির মন্তব্য, ‘এমন ভাবে প্যাণ্ডেল হলে যে কোনও মানুষের সমস্যা হবে’। এদিকে আদালত সুত্রের খবর, আগামী ১২ সেপ্টেম্বর মামলার পরবর্তী শুনানি।

তবে কেবল ওই একটি প্যাণ্ডেল নয়, বিচারপতির বক্তব্য, ‘পুজোয় এই ধরনের সমস্যা বৃহৎ এলাকার মানুষকে ভোগ করতে হয়। যেটুকু ফুটপাথ যাতায়াতের জন্য থাকে, তাতে প্রবীণ নাগরিকদের পায়ে হিটচাল করা খুবই সমস্যা। তারপর তো মাইকের উদ্ভব রয়েছে।’ এদিকে মামলাকারীদের অভিযোগ, হাতিবাগান সর্বজনীনের দুর্গাপুজো বহু পুরোনো। তার প্যাণ্ডেল এবার এমন ভাবে বাঁধা শুরু

...একা ঘরে ভীত চোখে চেয়ে
দেখি বন্দীশালার সু-উচ্চ গাঁথনী

সাবিত্রী রায় প্রধানত ঔপন্যাসিক। লেখক হিসাবে তিনি এক বিরাট ক্যানভাস সৃষ্টি করতে ভালবাসতেন। তাঁর কাছে উপন্যাস কেবলমাত্র বড় গল্প নয়, বস্তুত নানা কাহিনি-উপকাহিনির সমাহার, যার মধ্যে রয়েছে রাজনীতির প্রশ্ন ও সামাজিক জিজ্ঞাসা। এ দিক থেকে তাঁকে রাজনৈতিক ঔপন্যাসিক বলাই যায়। মস্তস্তর, সাম্প্রদায়িকতা, দেশভাগ, ক্রিস্ট দারিদ্র, ওরা-আমরার পার্থক্য তাঁর লেখায় প্রভাব ফেলেছিল। কমিউনিস্ট মতাদর্শে স্থির থাকলেও পাটির আমলাতান্ত্রিক কর্তৃত্ব ও পুরুষতান্ত্রিক আধিপত্য তাঁকে ব্যথিত করেছে অবিরত। পারিবারিক সম্পর্ক থেকে সামাজিক সম্পর্কের টানাপড়েনে যে ক্ষমতার কথা ‘নির্ণায়ক’ ভূমিকা নেয়, সে কথা কী ভাবে সাবিত্রী রায়ের লেখায় এসেছে, প্রবন্ধকার সে কথা বলেছেন। নারী-মন ধ্বস্ত হয় এক আনার চিরনি থেকে চাঁদির টাকায়, ক্ষমতার দাপটে! সাবিত্রীর নানা গল্প, উপন্যাসে যা এসেছে। প্রগতিশীলতার ভগুমি কী ভাবে খোলস ছাড়ায় কফি হাউসের টেবিলে, কিংবা একজোড়া দুল হারালে, তিনি তা দেখিয়েছেন ‘অন্তঃসলিলা’ ও ‘ওরা সব পারে’ গল্পে। তিনি খোঁজ করেছেন, বামপন্থী পরিবারেও কেন সামন্ততান্ত্রিক নারীভাবনা স্থান পায়, কেন পর্দার আড়ালে থাকা নারী পুরুষের সহযোগী হতে পারে না! সাবিত্রী রায়ের ব্যক্তি জীবনের অভিজ্ঞতাই যেন উপন্যাস ও গল্পের চরিত্র সৃজনে উঠে এসেছে। সংসার সুখের করতে চাকরি ছাড়া, সন্তান পালন, অসুস্থতা, মতাদর্শগত বিরোধ; সবই কোনও না কোনও ভাবে প্রভাবিত করেছে তাঁর সৃষ্টি চরিত্রদের। জিজ্ঞাসা যেন জারি থাকে, এই ছিল তাঁর সাহিত্য ভাবনার লক্ষ্য। নীল চিঠির খাঁপি-তে তিনি লেখেন, ‘কত কাল, কত দীর্ঘকাল আমার নিঃসঙ্গ ঘর থেকে রবীন্দ্র সংগীত হারিয়ে গেছে, হারিয়ে গিয়েছে মালকোশ, বাগেশ্রী, দরবারী কানাড়া।... বন্দিনী কিয়গীর মত আমি একা ঘরে ভীত চোখে চেয়ে দেখি বন্দীশালার সু-উচ্চ গাঁথনী।’ বন্দিশালার গাঁথনি ভাঙতে চেয়েছিলেন তিনি। ১৯৮৫ সালে মৃত্যু তাঁকে ছিনিয়ে নিয়েছে এ লোক থেকে। এখনও সেই লড়াই যেন জারি আছে বন্ধ খাঁচার পাখিটার।

শব্দবাণ-৩০

১		২		৩	
				৪	
৫		৬		৭	৮
	৯			১০	
		১১			

শুভজ্যোতি রায়

সূত্র—পাশাপাশি: ১. যে তরজমা করে, ভাষান্তরকারী ৪. শেষভাগ ৫. সূর্য, রবি ৭. রামা ৯. পদ্ধতি, ধরন ১১. জনপ্রবাহের কলকলধ্বনি।

সূত্র—উপর-নীচ: ১. অবাধ ২. কানা উঁচু ছোটো বাসন ৩. শরীর, দেহ ৬. নৃত্যরত শিব ৮. মৃত্যু ১০. দাবা পাশা ইত্যাদি খেলার ঘর।

সমাধান: শব্দবাণ-২৯

পাশাপাশি: ১. পর্যবেক্ষণ ৩. তনখা ৫. সানক ৭. বধুনা ৮. নমুনা ১০. জলকল্লোল।

উপর-নীচ: ১. পরান ২. ক্ষতিসাধন ৩. তলব ৪. খাজনাখানা ৬. কল্পনা ৯. মুরিদ।

জন্মদিন

আজকের দিন



ঋতুপর্ণ ঘোষ

১৯১৯ *বিশিষ্ট লেখিকা অমৃতা প্রীতমের জন্মদিন।*
১৯৬৩ *বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক ঋতুপর্ণ ঘোষের জন্মদিন।*
১৯৬৯ *বিশিষ্ট ক্রিকেট খেলোয়াড় জাগাভাল শ্রীনাথের জন্মদিন।*

বিদ্রোহী কবি কাজি নজরুল ইসলাম রাজনৈতিক দলও গড়েছিলেন এবং ভোটের দাঁড়িয়েছিলেন!

স্বপনকুমার মণ্ডল

জীবনযুদ্ধের অপরায়েয় সৈনিক ছিলেন কাজি নজরুল ইসলাম। তাঁর লড়া়াকু মনের নেপথ্যেই ছিল জীবনের তিক্ত অভিজ্ঞতা। বৈষম্যপীড়িত সমাজের শোষণ-শাসনের ছকবন্দি জীবন থেকে মুক্তিপিয়াসী মনের তীব্র প্রতিবাদই তাঁকে বিদ্রোহী করে তুলেছিল। সেখানে দেশের চেয়ে দেশের কথাই তাঁকে বেশি ভাবিয়েছে, স্বাধীনতা আন্দোলনের চেয়ে মানুষের জীবন সংগ্রাম বা বেঁচে থাকার লড়াইয়ের প্রতি তাঁর অন্তর্দৃষ্টি জ্বলে উঠেছে। রুশ বিপ্লবোত্তর বাংলা সাহিত্যে সাম্যবাদী চেতনার বিস্তারে তাঁর অবিসংবাদিত ভূমিকা অপানাতেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এখনও সমাজের বিবেদকামী শক্তির শোষণ- শাসনের বিরুদ্ধে তাঁর বিদ্রোহী সন্তাই বাঙালিমানসে অনিবার্ণ দীপশিখা হয়ে ওঠে। উৎপীড়িতের ক্রন্দন বা অত্যাচারিতের আর্তনাদের বিরুদ্ধে তাঁর ‘বিদ্রোহীর অস্তিত্ব আজও সজীব ও সর্বব। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কাজি নজরুল ইসলাম দুজনেই গ্রীষ্মের সন্তান। প্রথমজন গ্রীষ্মের মধ্যে ঋষিকে দেখেছেন। সমস্ত প্রতিকূল আবহের মধ্যে ঋষির সাধনায় সৃষ্টির প্রাণশক্তিকে খুঁজে ফিরেছেন কবি। অন্যদিকে সমস্ত প্রতিকূলতাকে ধ্বংস করে সৃষ্টিকে সুরক্ষা দিতে চেয়েছিলেন নজরুল। তাঁর কাছে কালবৈশাখীর ধ্বংসলীলাও নতুনের আগমনের বার্তা বয়ে আনে, জয়ধ্বনি আমন্ত্রণ জানায়। যেখানে রবীন্দ্রনাথ বৈশাখের আমন্ত্রণে সতৃষ্ণ, সেখানে নজরুল জ্যৈষ্ঠের ঝড়ে নতুনের আহ্বানে মুগ্ধ। ধ্বংসকামী চেতনায় থাকে প্রতিবাদের পরাকাষ্ঠা, নবজীবনের হাতছানি। সেখানে অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত নজরুল। আগুন শুধু পোড়ায় না, তাপও দেয়,আলোও দেখায়। সেদিক থেকে নজরুল আলোকদিশারি। স্বাভাবিক ভাবেই তাঁর স্বাধীনচেতা মনে কোনোরকম সংযমী আড়াল ছিল না, আলোর মতোই তা স্বচ্ছ ও স্পষ্ট আড়ালহীন। কোনো রকম ধানিইপানাই সেখানে নেই, নিষ্ঠুর যোদ্ধার মতোই তাঁর স্পষ্টিবাকমূর্তি। অসহযোগ আন্দোলনের সময় তাঁর আগমন আভিজাত্যে আবির্ভাব হয়ে ওঠে। দেশের মানুষের দুর্দশার কথাই শুধু তাঁর কবিতায় উঠে আসেনি, তার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদই সেখানে মূর্ত হয়ে ওঠে। এজন্য দেশের পরাধীনতায় তার আত্মগ্লানিবোধে কবিজনোচিত সংযমী অনুশোচনা আত্মগোপন করেনি,বরং তীব্র প্রতিবাদে মুগ্ধ হয়ে উঠেছে। সেখানে নজরুল প্রতিবাদী কণ্ঠে সর্বপ্রথম দেশের পূর্ণ স্বাধীনতা বেরিয়ে আসে। শুধু তাই নয়, তিনি কবি হলেও নিজেই একটি রাজনৈতিক দল গঠন গড়ে তোলেন।

আসলে নজরুল তাঁর জীবনের পাঠশালাতেই আতীর মানবতাবাদের পাঠ লাভ করেন। এজন্য তার মনে বিদেশি সাদা ইংরেজের সঙ্গে দেশি কালো ইংরেজের একাকার হয়ে ওঠে। অন্যদিকে দেশের মানুষের প্রতি তাঁর সহমর্মিতার কোনো অভাব ছিল না। শুধু তাই নয়, সেখানে পদানত দেশবাসীর দাসত্বের জীবন যে তাঁকে কুরে করে তেত,তা তাঁর অচিরেই স্বাধীনতা লাভের তীব্র আকাঙ্ক্ষার কথা প্রকাশের মধ্যেই প্রকট হয়ে ওঠে এবং এজন্য তাঁকে কম মূল্য চোকাতেও হয়নি। মুজফফর আহমদের সঙ্গে তাঁর যৌথ সম্পাদনায় ১৯২০-এর ১২ জুলাই সাক্ষ্য দৈনিক ‘নবযুগ’ প্রকাশিত হয় এবং ১৯২১-এর জানুয়ারিতে তা বন্ধ হয়ে যায়। এতে নজরুলের অসংখ্য গদ্যরচনায় শাসকবিরোধী প্রতিবাদ ধ্বনিত হলেও সেগুলো তাঁর স্বনামে প্রকাশিত না হওয়ায় সেসব আড়ালে থেকে যায়। সম্পাদকীয় স্তরে প্রকাশিত সেসব লেখাই যখন ১৯২২-এর অক্টোবরে ‘যুগবাণী’ নামে প্রবন্ধের বই হয়ে প্রকাশিত হয়,তখন বইটি রাষ্ট্রদ্রোহিতার অভিযোগে নিষিদ্ধ হয়ে যায়। নজরুলের কবিতা বা কাব্যের নিষিদ্ধ হওয়ার অনেক আগেই প্রবন্ধের বইটি নিষিদ্ধ হয়েছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, নজরুলের আট বছরে পাঁচটি বই ইংরেজ সরকার নিষিদ্ধ করে। বাকি চারটি ‘বিশ্বের বাঁশী’ (১৯২৪), ‘ভাঙার গান’ (১৯২৪), প্রলয়শিখা’ (১৯৩০) ও গানের সংকলন ‘চন্দ্রবিন্দু’ (১৯৩১)। আরও যেগুলি নিষিদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল, সেগুলি হল ‘অগ্নি-বীণা’ (১৯২২), ‘সর্বহারা’ (১৯২৬), ‘রত্নমঙ্গল’ (১৯২৬), ‘ফণিমনসা’ (১৯২৭), ‘সঞ্চিতা’ (১৯২৮) প্রভৃতি। নজরুলের প্রতিবাদ যে থেমে থাকার নয়,বরং ক্রমশ বিদ্রোহে তীব্র আকার ধারণ করে,তার পরিচয় অচিরেই বেরিয়ে এসেছে।

‘নবযুগ’ বন্ধ হওয়ার অনতিকাল বিলম্বে তার ‘কামালপাশা’ থেকে ‘বিদ্রোহীর আবির্ভাব ঘটে। ১৯২২-এর ৬ জানুয়ারি সাপ্তাহিক ‘বিজলী’তে ‘বিদ্রোহী’ প্রকাশে তাঁর আলোড়ন সৃষ্টির অব্যবহিত পরিসরেই ১৯২২-এর ৩০ জানুয়ারি চিত্তরঞ্জন দাশের ‘বাস্গলার কথা’য় বিদ্রোহী কবি ‘ভাঙার গান’ প্রকাশিত হয়। সেই করার লৌহকপাট ভাঙার বার্তাতেই ছিল পরাধীনতার শৃঙ্খল মোচনের আহ্বান যা অচিরেই নজরুলকে আরও বেশি লক্ষ্যভেদী করে তোলে। শারদীয়ার দুপুর মধ্যেই জেগে ওঠে তাঁর দেশমাতৃকার কণ্ঠ মূর্তি। এজন্য আনন্দবাজার পত্রিকার পূজা সংখ্যার আমন্ত্রণের লিখে ফেলেন ‘আনন্দময়ীর আগমনে’ দীর্ঘ কবিতাটি। তার ছন্দে ছন্দে কবির দাসত্ব মুক্তির তীব্র আহ্বান প্রতিধ্বনিত হয়েছে। এজন্য ইংরেজ সরকারের ভয়ে সেটি আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়নি। তৎকালীন পত্রিকার ভারপ্রাপ্ত সম্পাদক মুগালকান্তি ঘোষ তার পরিবর্তে অন্য কবিতা চেয়ে নেন। অন্যদিকে নজরুল থেমে থাকার পাত্র নন। ইতিমধ্যে বৈষম্যপীড়িত সমাজের শোষণ-শাসনের বিরুদ্ধে তাঁর সম্পাদিত অর্ধ-সাপ্তাহিক ‘ধুমকেতু’ (১৯২২-এর ১১ আগস্টে সূচনা) প্রকাশিত হয়। ‘আনন্দময়ীর আগমনে’ কবিতাটি অবশেষে সেই ‘ধুমকেতু’তে (২৬ সেপ্টেম্বর ১৯২২) প্রকাশিত হলে বিদেশি শাসকের রোষানলে পড়ে। যে কবিতা আনন্দবাজার পত্রিকায় seditions Act-এর ভয়ে ছাপা হয়নি,তাই নজরুল নিজের পত্রিকায় ছেপেছিলেন। আসলে তাঁর মধ্যে যে বিদ্রোহী সত্তা ছিল, তাতে কোনোরকম বাধা বিপত্তি মেনে চলার দৈন্য ছিল না। প্রকাশই তাঁর অস্তিত্বের সোপান হয়ে ওঠে। কবি হয়ে রাজনীতি করা প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের ‘তলোয়ার দিয়ে দাড়ি চাছা’র (‘আমার কৈফিয়ৎ’ কবিতায়) রসিকতাকেই নজরুল শিরোধার্য করেছিলেন। ‘ধুমকেতু’র জন্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা আশীর্বাণীতেও (২৪ শ্রাবণ ১১২৯) নজরুলের রাজনীতি করার সদিচ্ছাকে সমর্থন করেছেন বলে মনে করেন মুজফফর আহমদ। সেই আশীর্বাণীতে শেষ দুই লাইনে কবি জানিয়েছেন ‘জাগিয়ে দে তোর চমক মেরে/আছে যারা অন্ধচেতন।’ সেই জাগিয়ে তোলার অব্যর্থ প্রয়াসে ‘ধুমকেতু’ তীব্র গতিতে ছুটে চলে। ‘আনন্দময়ীর আগমনে’ তারই প্রকাশ চমকে দেয় ‘আর কতকাল থাকবি বেটী মাটির ঢেলার মূর্তি আড়াল?/ স্বর্ণ যে আজ জয় করেছে অত্যাচারী শক্তি-চাঁড়াল।’ আসলে নজরুলের দুসাহসী প্রকৃতির মধ্যেই ছিল লক্ষ্যভেদী অর্জুনের আদর্শ। এ জন্য তাঁর কাছে



আসলে নজরুল তাঁর জীবনের পাঠশালাতেই আতীর মানবতাবাদের পাঠ লাভ করেন। এজন্য তাঁর মনে বিদেশি সাদা ইংরেজের সঙ্গে দেশি কালো ইংরেজের একাকার হয়ে ওঠে। অন্যদিকে দেশের মানুষের প্রতি তাঁর সহমর্মিতার কোনো অভাব ছিল না। শুধু তাই নয়, সেখানে পদানত দেশবাসীর দাসত্বের জীবন যে তাঁকে কুরে করে খেত,তা তাঁর অচিরেই স্বাধীনতা লাভের তীব্র আকাঙ্ক্ষার কথা প্রকাশের মধ্যেই প্রকট হয়ে ওঠে এবং এজন্য তাঁকে কম মূল্য চোকাতেও হয়নি। মুজফফর আহমদের সঙ্গে তাঁর যৌথ সম্পাদনায় ১৯২০-এর ১২ জুলাই সাক্ষ্য দৈনিক ‘নবযুগ’ প্রকাশিত হয় এবং ১৯২১-এর জানুয়ারিতে তা বন্ধ হয়ে যায়। এতে নজরুলের অসংখ্য গদ্যরচনায় শাসকবিরোধী প্রতিবাদ ধ্বনিত হলেও সেগুলো তাঁর স্বনামে প্রকাশিত না হওয়ায় সেসব আড়ালে থেকে যায়। সম্পাদকীয় স্তরে প্রকাশিত সেসব লেখাই যখন ১৯২২-এর অক্টোবরে ‘যুগবাণী’ নামে প্রবন্ধের বই হয়ে প্রকাশিত হয়,তখন বইটি রাষ্ট্রদ্রোহিতার অভিযোগে নিষিদ্ধ হয়ে যায়। নজরুলের কবিতা বা কাব্যের নিষিদ্ধ হওয়ার অনেক আগেই প্রবন্ধের বইটি নিষিদ্ধ হয়েছিল। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, নজরুলের আট বছরে পাঁচটি বই ইংরেজ সরকার নিষিদ্ধ করে। বাকি চারটি ‘বিশ্বের বাঁশী’ (১৯২৪), ‘ভাঙার গান’ (১৯২৪), প্রলয়শিখা’ (১৯৩০) ও গানের সংকলন ‘চন্দ্রবিন্দু’ (১৯৩১)। আরও যেগুলি নিষিদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা ছিল, সেগুলি হল ‘অগ্নি-বীণা’ (১৯২২), ‘সর্বহারা’ (১৯২৬), ‘রত্নমঙ্গল’ (১৯২৬), ‘ফণিমনসা’ (১৯২৭), ‘সঞ্চিতা’ (১৯২৮) প্রভৃতি। নজরুলের প্রতিবাদ যে থেমে থাকার নয়,বরং ক্রমশ বিদ্রোহে তীব্র আকার ধারণ করে,তার পরিচয় অচিরেই বেরিয়ে এসেছে। ‘নবযুগ’ বন্ধ হওয়ার অনতিকাল বিলম্বে তাঁর ‘কামালপাশা’ থেকে ‘বিদ্রোহী’র আবির্ভাব ঘটে। ১৯২২-এর ৬ জানুয়ারি সাপ্তাহিক ‘বিজলী’তে ‘বিদ্রোহী’ প্রকাশে তাঁর আলোড়ন সৃষ্টির অব্যবহিত পরিসরেই ১৯২২-এর ৩০ জানুয়ারি চিত্তরঞ্জন দাশের ‘বাস্গলার কথা’য় বিদ্রোহী কবি ‘ভাঙার গান’ প্রকাশিত হয়।

রাজনীতিও স্বাভাবিকতা লাভ করে। দেশ ও দেশের স্বার্থে তাঁর লেখনীর সক্রিয়তা পত্রিকা সম্পাদনাতেও সমান মুগ্ধ। সেখানে স্বচ্ছ ভাবমূর্তি ও স্বল্প বক্তব্য শিক্ষিত মধ্যবিত্ত জনতার দরবারে বিপুল সাড়া ফেলে দেয়।

রাজনৈতিক মতবাদের চেয়ে মানবতার আদর্শই ছিল নজরুলের পাথেয়। ‘ধুমকেতু’র আগে ১৯২২-এর মাঝামাঝি অসহযোগ আন্দোলনের প্রচারমূলক পত্রিকা ‘সেবক’-এর সম্পাদনাতে কিছুদিন যুক্ত হয়েছিলেন। অন্যদিকে ১৯২২-এর মে-জুন মাসে গান্ধীজির অসহযোগ আন্দোলন স্তিমিত হয়ে পড়ে। সেই সময় কংগ্রেস মতাদর্শের নরম ও চরমপন্থী রূপ প্রকট ওঠে। তখন শাস্ত্র বিদ্বদ্বী আন্দোলনও নিক্রিয়প্রায়। সেই পরিসরে নজরুলের ‘ধুমকেতু’ নতুন করে জাতীয় মুক্তি আন্দোলনকে শুধু জাগিয়ে তোলেনি, দাবিদাওয়া নিয়েও সোচ্চার হয়ে উঠেছে। সেখানে ‘ধুমকেতু’র লক্ষ্য যে দেশের পূর্ণ স্বাধীনতা,তাও স্পষ্ট করে দেয়। ১৯২২-এর ১৩ অক্টোবর ‘ধুমকেতু’র ত্রয়োদশ সংখ্যায় সম্পাদকীয়তে নজরুল সুস্পষ্ট করে জানিয়ে দেন ‘সর্বপ্রথম, ‘ধুমকেতু’ ভারতের পূর্ণ স্বাধীনতা চায়। স্বরাজ টরাজ বুনিাদ, কেননা, ও কথাটার মানে এক এক মহারথী এক এক রকম করে থাকেন। ভারতবর্ষের এক পরমাণু অংশও বিদেশীর অধীন থাকবে না। ভারতবর্ষের সম্পূর্ণ দায়িত্ব, সম্পূর্ণ স্বাধীনতা রক্ষা, শাসন-ভার, সমস্ত থাকবে ভারতীয়দের হাতে...’ তখন নজরুল তেইশ বছরের যুবক। তারকালের সহজাত স্পর্ধায় দেশের পূর্ণ স্বাধীনতার কথা তাঁর সম্পাদিত পত্রিকায় সর্বপ্রথম যেভাবে তুলে ধরেছেন,তাতেই বোঝা যায় নজরুল শুধু কবিতাকেই বক্তব্যের বাহন করে ক্ষান্ত হননি, সার্বিকভাবে শোষণ-শাসনমুক্ত স্বাধীন দেশের লক্ষ্যেই তাঁর লেখনী নিরন্তর সক্রিয় ছিল তাঁর লেখকজীবন জুড়ে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, নজরুল পরবর্তীতে তাঁর ‘আমার কৈফিয়ৎ’ (১৩৩২-এর আশ্বিন সংখ্যায় ‘বিজলী’ পত্রিকায় প্রকাশিত।) কবিতায় স্বরাজ নিয়ে একই কথা তুলে ধরেছেন। কবির ভাষায়, ‘ক্ষুধাতুর শিশু চায় না স্বরাজ, চায় দুটি ভাত একটু নুন’ বা, ‘আমরা ত জানি, স্বরাজ আনিতে পোড়া বার্তাকু এনেছি খাস।’ এজন্য পূর্ণ স্বাধীনতার পরিবর্তে নজরুলের অন্য কোনো বিকল্প ঠাই পায়নি। সেই লক্ষ্যে তাঁর জনমত গড়ে তোলায় অবিরাম পথচলা, অফুরান জনসংযোগ। সমাজের বৈষম্যপীড়িত শোষিত-শাসিত মানুষের স্বার্থে আরও বেশি সক্রিয় হওয়ার লক্ষ্যে রাজনৈতিক দল গড়ে তোলতেও তাঁর স্বকীয় ভূমিকা অপরূপ ইতিহাস সৃষ্টি করেছে। জনপ্রিয় কবি হয়েও এবং চরম আর্থিক কষ্টের মধ্যে অস্থির জীবনের

প্রতিকূলতাকে উপেক্ষা করেও যেভাবে নজরুলের মধ্যে রাজনৈতিক দল গঠনের তীব্রতা লক্ষ করা যায়, তা শুধু অতুলনীয়ই নয়, বিস্ময়করও বটে। বাংলায় তাঁর নিজের নেই আর। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, নজরুল ‘আনন্দময়ীর আগমনে’ লেখায় ইংরেজ শাসকের রোষানলে পড়েন। তাঁর বিরুদ্ধে ১৯২২-এর ৮ নভেম্বর গ্রেফতারি পরোয়ানা জারি হওয়ার পর ২৩ নভেম্বরে কুমিল্লা থেকে তাঁকে গ্রেফতার করে । ১৯২৩-এর ১৬ জানুয়ারি বিচারে তাঁর এক বছরের সশ্রম কারাদণ্ড হয়। জেলেও তাঁর প্রতিবাদ থেমে থাকেনি। সেখানে তাঁর ‘শিকল পরার গান’-এ শিকল ভেঙে মুক্তির বার্তা বারে পড়ে। ১৯২৩-এর ডিসেম্বরে জেল থেকে মুক্তি পাওয়ার পরেও তাঁর প্রতিবাদী সত্তা থেমে যায়নি, কলমও চলেছে,রাজনীতিও জড়িয়েছে। ১৯২৪-এর ২৫ এপ্রিল প্রমীলার সঙ্গে তাঁর বিয়ে হওয়ার পরে দাম্পত্য জীবনও তাঁকে বেঁধে রাখতে পারেনি। একাধিক কাব্য প্রকাশিত হয়ে নিষিদ্ধ হয়,

রাজনীতিতে আরও সক্রিয় হন কবি। ১৯২৫-এ চিত্তরঞ্জন দাশ থেকে গান্ধীজির সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘনিষ্ঠ হয়ে ওঠে। অথচ কারও প্রতি তাঁর অন্ধভক্তি ছিল না। শুধু তাই নয়, তিনি অচিরেই সমাজের শোষিত-শাসিত শ্রমজীবী মানুষের জন্য একটি দল তৈরি করেন। কৃতবুদ্ধীন আহমদ, হেমন্তকুমার সরকার ও শামসুদ্দীন হুসয়ন প্রমুখ বন্ধুর সঙ্গে নজরুলের ‘The Labour Swaraj Party of the Indian National Congress’ দলটি ১৯২৫-এর ১০ নভেম্বর গড়ে ওঠে। পরবর্তীতে দলটির নামে একাধিক বার পরিবর্তন ঘটে। ‘The Bengal Peasants and Workersó Party’ থেকে শেষে হয় ‘The Workers’ and Peasants Party of Bengal’। সেই শ্রমিক-প্রজা-স্বরাজ দলের মুখপত্রের হিসাবে সাপ্তাহিক ‘লাঙল’ পত্রিকাটি (সম্পাদক বাঙালি পল্টনের বন্ধু মণিভূষণ মুখোপাধ্যায়) প্রকাশিত হয় ১৯২৫-এর ১৬ ডিসেম্বর। প্রথম সংখ্যাতেই নজরুলের ‘সাম্যবাদী’র কবিতাগুলো সাতটি কবিতা (‘সাম্যবাদী’, ‘ঈশ্বর’, ‘মানুষ’, ‘পাপ’,বারাঙ্গনা’, ‘নারী’ ও কুলিমজুর’) প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকার ১৯২৬-এর ৭ জানুয়ারিতে বেরোয় নজরুলের বিখ্যাত কবিতা ‘স্ববাসাচী’। তাতে সরাসরি গান্ধীজির কংগ্রেসি আন্দোলনকে কটাক্ষ করেছেন কবি ‘সূতা দিয়া মোরা স্বাধীনতা চাই,বঁসে বঁসে কাল গুণি !/জোগোরে জোয়ান! বাত ধঁরে গেল মিথ্যার তঁত বুনি! ১৯২৬-এর ১৫ এপ্রিল ‘লাঙল’ বন্ধ হয়ে যায়, তার মাস চারেক পরে ১২ আগস্টে সংগঠনের মুখপত্র রূপে সাপ্তাহিক ‘গণবাণী’ (সম্পাদক গঙ্গাধর বিশ্বাস) প্রকাশিত হয়। এই ‘গণবাণী’তেও নজরুলের আত্মজাতিক সঙ্গীতের অনুবাদ থেকে ‘রক্ত-পতাকার গান’ প্রকাশিত হয়। সর্বত্র কবি শোষিত-শাসিত অসহায় মানুষের সংগ্রামে শরিক হয়েছেন। যেখানেই পরাধীনতার গ্লানি,দাসত্বের হীনমানতা, মানবতার সংকট অনুভব করেছেন,সেখানেই নজরুলের আত্মিক যোগ তাঁকে প্রতিবাদী করে তুলেছে, বিদ্রোহী হয়ে উঠেছে তাঁর অন্তরাখ্যা। সেখানে তাঁর সৃষ্টিকর্মের মধ্যেই শুধু নয়, ব্যক্তিজীবনেও তাঁকে সক্রিয় রাজনীতিতে সন্নিহিত হতে দেখা যায়। যখনই যেভাবে মনে হয়েছে, প্রতিবাদে বৈষম্যপীড়িত মানুষের পাশে দাঁড়িয়েছেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, ভোটের দাঁড়িয়ে ছিলেন কবি। ১৯২৬-এ কেন্দ্রীয় আইনসভার নির্বাচন প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে নজরুল পরাজিত হয়েছিলেন। নিজের কেরিয়ারের দিকে না তাকিয়ে জনপ্রিয় কবি হয়েও দেশের মানুষের স্বার্থে মানবতার পূজারি নজরুল ইসলাম যেভাবে নিজেকে বিলিয়ে দেওয়ার নিজের সৃষ্টি করেছেন, তা শুধু অনন্য দৃষ্টান্তই স্থাপন করেনি,অপরূপ ইতিহাসও সৃষ্টি করেছে। সেই ইতিহাস তাঁর সৃষ্টিকর্মের সঙ্গেও একাধ্ব হয়ে আছে, নীরবে নিভুতে কথা বলে চলে,হাতছানি দেয় অবিরত। সেখানে নজরুলের সৃষ্টিকর্মের কথা যেভাবে আলোচিত হয়, সেভাবে তাঁর আত্মত্যাগের কথা আলো পায় না, ভাবা যায়!

লেখক: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

আনন্দকথা

সে যে ভক্তিরসের রসিক, সদানন্দে বিরাজ করে পুরে।। সে ভাব লাগি পরম যোগী, যোগ করে যুগ-যুগান্তরে।। হলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোহাকে চুষকে ধরে।। প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তত্ত্ব করি যারে।। সেটা চাতরে কি ভাঙব হাঁড়ি, বোঝ না রে মন ঠারে ঠারে।। (ঠাকুর সমাধি মন্দিরে)

গান গাইতে গাইতে ঠাকুর সমাধিস্থ হইয়াছেন। হাত অঞ্জলিবদ্ধ। দেহ উন্নত ও স্থির। নেত্রদ্বয় স্পন্দনহীন। সেই বেষ্মের উপর পশ্চিমাসা হইয়া পা বুলাইয়া বসিয়া

আছেন। সকলে উদগ্রীব হইয়া এই অদ্ভুত অবস্থা দেখিতেছেন। ঠাকুর প্রকৃতিস্থ হইলেন। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া আবার সহাস্যে কথা কহিতেছেন। — ‘ভাব ভক্তি, এর মানে — তাঁকে ভালবাসা। যিনিই ব্রহ্ম তাঁকেই ‘মা’ বলে ডাকছে। ‘প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তত্ত্ব করি যারে। সেটা চাতরে কি ভাঙব হাঁড়ি বোঝ না রে মন ঠারে ঠারে।। ‘রামপ্রসাদ মনকে বলছে — ‘ঠারে ঠারে’ বুঝতে।

(ক্রেমশঃ)

লেখা পাঠান

সময়োপযোগী উত্তর সম্পাদকীয় লেখা পাঠান। যে কোনও বিষয়ে আপনার মতামত বা অভিযোগ জানিয়ে পাঠান চিঠিপত্র।

অবশ্যই Unicode-এ টাইপ করে পাঠাতে হবে।

email : dailyekdin1@gmail.com

টোকিয়োর পর প্যারিসেও সোনা, বিদ্রা-ভক্ত অবনীৰ অভিনব কীৰ্তি

নিজস্ব প্রতিনিধি: সাল ২০০৮। বেজিং অলিম্পিক্সে ১০ মিটার এয়ার রাইফেল ইভেন্টে সোনা জিতেছিলেন অভিনব বিদ্রা। ভারতীয় ক্রীড়া জগতে সাড়া ফেলে দিয়েছিলেন তিনি। অলিম্পিক্সে ব্যক্তিগত ইভেন্টে ভারতের প্রথম সোনা। তৈরি হল ইতিহাস।

সাল ২০১১। মুক্তি পেল অভিনব বিদ্রার আত্মজীবনী ‘এ শট আট হিস্ট্রি’। পদক জয়ের খিদের লড়াই এবং সাফল্য তুলে ধরলেন ভারতীয় শুটার। সেই বইয়ে তিনি অস্বীকার করলেন শুধুমাত্র সেরা প্রশিক্ষণ বা কোচেরাই সাফল্য এনে দেওয়ার রাস্তা তৈরি করে দিতে পারে। তাঁর লড়াইয়ের সেই কাহিনি অনুপ্রেরণা দিল গোটা দেশকে, অবনী লেখ্যাকেও।

মাত্র ১৯ বছর বয়সে টোকিয়ো প্যারালিম্পিক্সে সোনা জিতেছিলেন। অলিম্পিক্সে কোনও ভারতীয় মহিলায় সোনার পদক নেই। প্যারালিম্পিক্সে সেই কীর্তি গড়েছিলেন অবনী। এ বারে সেই আরও এক কীর্তি। পর পর দুটি অলিম্পিক্সে সোনা জিতলেন অবনী। ২০১২ সাল থেকে হইলচেরারে বসে থাকা অবনী বুঝিয়ে দিলেন ইচ্ছে থাকলে কোনও বাধাই কঠিন নয়।

খেলাধুলার সঙ্গে পড়াশোনাতেও প্রথম স্থানেই থাকতেন অবনী। টোকিয়োয় সোনা জয়ের পর এক সংবাদ সংস্থাকে দেওয়া সাক্ষাৎকারে তিনি বলেছিলেন, আমার মনের মধ্যে কী চলছে সেটা বলে বোঝাতে পারব না। মনে হচ্ছে আমি অনেক উচ্চুতে বসে আছি। ব্যাখ্যা করতে পারব না এই মুহূর্তটি। জয়ের পর উত্তেজিত থাকা অবনী খেলার সময় কী ভাবে



শান্ত রেখেছিলেন নিজেকে? তিনি বলেছিলেন, অনিজেকে বার বার বলছিলাম একটা করে শট নিয়ে ভাবব। একেকটা শট ধরে এগোচ্ছিলাম। কত স্কোর হল, পদক পাব কি না, এসব চিন্তাই করিনি তখন। আমার লক্ষ্য ছিল যে শটটা মারছি সেটা ঠিক মারা। সোনা জয়ের সেই অভিজ্ঞতা এ বারের প্যারালিম্পিক্সে অবশ্যই সাহায্য করেছে অবনীকে। দ্বিতীয় স্থানে থাকা দক্ষিণ কোরিয়ার উনরি লি-র থেকে প্রায় ৩ পয়েন্ট বেশি পেয়ে সোনা জিতেছেন অবনী।

নব্বছর আগে প্রথম রাইফেল হাতে নেন অবনী। তাঁর বয়স তখন ১৩ বছর। অবনী বলেন, জাইফেল হাতে নিলে মনে হয় যেন একটা ঘরের মধ্যে রয়েছি। বুঝতে পারি কিছু একটা যোগ রয়েছে আমার সঙ্গে রাইফেলের। লক্ষ্য ঠিক রেখে ধারাবাহিক ভাবে শট করে যেতে

হয়, এটাই করতে ভাল লাগে আমার।

২০১২ সালে গাড়ি দুর্ঘটনায় শরীরের নীচের অংশ অকেজো হয়ে গিয়েছিল অবনী। সেই সময় তাঁর বয়স মাত্র ১১ বছর। ওখানেই শেষ হয়ে যেতে পারত তাঁর জীবন। কিন্তু অবনীর বাবা সেটা হতে দেননি। মেয়েকে উদ্ধৃত করেন খেলার জন্য। ভর্তি করে দেন তিরন্দাজিতে। তবে তির-ধনুক নয়, বন্দুক হাতেই নিজেকে খুঁজে পান অবনী। রাজস্থানের কলেজে আইন নিয়ে পড়াশোনা করা মেয়েটি সেই বন্দুক হাতেই ভারতকে প্রথমে সম্মান এনে দিয়েছিলেন টোকিয়োতে। এ বার সোনা পারিসে।

২০১৭ সাল থেকে পদক জয় শুরু করেছিলেন অবনী। যুব বিশ্বকাপে রূপো জিতেছিলেন অবনী। তাঁর বাড়িতে অনুশীলনের জন্য অত্যাধুনিক প্রযুক্তি বসাতেও

রূপো জিতেছিলেন। একই ফল ২০২১ সালেও। সংযুক্ত আরব আমিরশাহিতে ২০১৯ সালের ফেব্রুয়ারিতে টোকিয়ো প্যারালিম্পিক্সের যোগ্যতা অর্জন করেছিলেন অবনী। ২০২২ সালে ফ্রান্সে সোনা জিতেছিলেন বিশ্বকাপে। ১০ মিটার এয়ার রাইফেল এবং ৫০ মিটার রাইফেল থ্রি পজিশনে সোনা জিতেছিলেন তিনি। সেই বছর দক্ষিণ কোরিয়ায় বিশ্বকাপে রূপো জিতেছিলেন অবনী। এশিয়ান প্যারা গেমসেও সোনা জিতেছিলেন তিনি।

সরকারের তরফেও সাহায্য পেয়েছিলেন। ২০১৭ সাল থেকে তাঁকে যুক্ত করা হয় টাগেট অলিম্পিক পোডিয়াম স্কিমে (টপস)। ১২টি আন্তর্জাতিক বিভাগে অংশ নেওয়ার সুযোগ পেয়েছিলেন অবনী। তাঁর বাড়িতে অনুশীলনের জন্য অত্যাধুনিক প্রযুক্তি বসাতেও

আর্থিক সাহায্য করেছিল সরকার। একের পর এক পদক যতটা সহজে জিতেছেন, অবনীর জীবন ততটা সহজ নয়। এক সাক্ষাৎকারে তিনি বলেছিলেন, শিরদাঁড়ায় অসুবিধা রয়েছে আমার। কোমরের নীচের অংশ অবশ্য। এখনও রোজ পায়ের ব্যায়াম করতে হয়। একজন ফিজিও রোজ আসেন। করোনার সময় উনি আসতে পারেননি। আমার মা, বাবাই সাহায্য করেছেন পায়ের ব্যায়াম করতে। যতটা পেরেছে করেছে তারা। আমার ফিজিও জয়পুর থেকে আসতেন। অনেকটা রাস্তা। তাই তিনি আসতে পারেননি সেই সময়। শুটিং অনুশীলনেও ব্যাধাত ঘটে। বন্দুকে গুলি ভরে শুট করার অনুমতি নেই বাড়িতে। নিয়ম মেনে যতটা অনুশীলন করা সম্ভব, ততটাই করেছে।

সাল ২০২১। টোকিয়ো প্যারালিম্পিক্সে ১০ মিটার এয়ার রাইফেল ইভেন্টে সোনা জিতে অবনী পেয়েছিলেন বিদ্রার শুভেচ্ছা। ২০০৮ সালের সোনা জয়ী সমাজমাধ্যমে লিখেছিলেন, ‘সোনা এল। শুটিংয়ে ভারতকে প্যারালিম্পিক্সে প্রথম সোনা এনে দিল অবনী। আমি গর্বিত। ইতিহাস তৈরি করা তোমার শটের জন্য শুভেচ্ছা।’

সাল ২০২৪। প্যারিস প্যারালিম্পিক্সে ১০ মিটার এয়ার রাইফেল ইভেন্টে আরও এক বার সোনা জিতলেন অবনী। শুভেচ্ছা জানিয়ে সমাজমাধ্যমে লিখলেন, প্যারালিম্পিক্সে পদক জয়ের অভিনন্দন। তোমার পরিশ্রম, দায়বদ্ধতা এবং মানসিক দৃঢ়তা দেশকে গর্বিত করেছে। শুধু পদক নয়, হাস্য দিয়ে নিয়েছি। তুমি আগামী প্রজন্মের অনুপ্রেরণা।

আজ যুবভারতীতে ডুরান্ড ফাইনাল স্বস্তি বাগানে, শুভাশিসের খেলা অনেকটাই নিশ্চিত

নিজস্ব প্রতিনিধি: এক বছর আগে ইস্টবেঙ্গলকে হারিয়ে রেকর্ড সংখ্যক ১৬তম ডুরান্ড কাপ জিতেছিল মোহনবাগান। শনিবার সেই সংখ্যা আর একটা বাড়িয়ে নেওয়ার সুযোগ তাদের সামনে। তবে এ বার সামনে ইস্টবেঙ্গল নয়, খেলবে নর্থইস্ট ইউনাইটেড। প্রথম বার ডুরান্ড কাপ ফাইনালে ওঠা দলকে নিয়ে সমীহ কোচ হোসে মোলিনার গলায়। একই সঙ্গে জানালেন, আর টাইব্রেকারে ম্যাচ ফয়সালা চান না।

শনিবার যুবভারতীতে খেলতে নামার আগে মোলিনা বলেছেন, ঘরের মাঠে খেলতে পারব ভেবে ভাল লাগছে। কিন্তু মাঠের মধ্যে ১১ জনের বিরুদ্ধে ১১ জন লড়াই। আমার মনে হয় না কোনও ম্যাচ সহজ। তা-ও আবার এটা ফাইনাল। আমার রক্ষণ ভাগ বেশ ভাল। তার মানে এই নয় যে কোনও দল আমাদের বিরুদ্ধে গোল করতে পারবে না।

নর্থইস্টে রয়েছেন আলোদ্দিন আজরাই, হামজা রেগাউইয়ের মতো মরক্কোর খেলোয়াড়। ভারতীয় বেশ কিছু খেলোয়াড়ও নজর কাড়ছেন। তবে কোনও নির্দিষ্ট ফুটবলারকে নিয়ে ভাবতে রাজি নন মোলিনা। বলেছেন, আমরা বিপক্ষের কোনও নির্দিষ্ট খেলোয়াড়ের দিকে নজর দিতে চাই না। আমরা গোটা নর্থইস্ট দলটাকে নিয়ে ভাবছি। ওরা খুবই ভাল দল। ওদের খেলাও আমরা দেখেছি। ওদের বিরুদ্ধে গোল করা সহজ নয়। তবে আমরা ইতিবাচক থাকতে চাই। গোল করব, এই মানসিকতা নিয়ে নামতে হবে।

ফাইনালের আগে মোলিনার চিন্তা কমেছে শুভাশিস বসুকে নিয়ে। গুজবাবাদের পর শনিবারও তিনি অনুশীলন করেছেন। ফাইনালে প্রথম একদশে কার্যত পাকি। তবে চোটের কারণে জেমি ম্যাকলারেন,



বীরজ সিংহ, আশিক কুরুনিয়ান খে লাবেন না। প্রথম একদশ কী হবে তা এ দিন খোঁসসা করেননি মোলিনা। বলেছেন, আমার হাতে অনেক ভাল ভাল ফুটবলার রয়েছে। তাদের মধ্যে ১১ জনের দল বেছে নেওয়া কঠিন কাজ নয়। তবে প্রতিপক্ষকে দেখে দল বেছে নিতেই পছন্দ করি। সেই মুহূর্তে কোন ১১ জনকে খেলালে জিততে পারব সেটার সিদ্ধান্ত আমাকেই নিতে হয়।

একই সঙ্গে তিনি যোগ করেছেন, তবে আবারও বলছি, যারা রিজার্ভ বেঞ্চে থাকে তারাি আসল খেলোয়াড়। পঞ্জাব ম্যাচে মনবীর, কমিস পরে নেমে গোল করেছে। যারা বেঞ্চে রয়েছে তাদের মনে রাখ তে হবে, দলের যে কোনও মুহূর্তে ওদের দরকার হতে পারে। চার-মিনিট বাকি থাকতে মাঠে নেমেও ম্যাচের ফল বদলে দেওয়া যায়।

আরও এক বার প্রশংসা করেছেন গোলকিপার বিশাল কাইয়ের। বলেছেন, বিশাল দারুণ গোলকিপার। ওকে নিয়ে দলের সবাই খুশি। আমি জাতীয় দলের লিডার নই। যে কোচ তাঁকেই সিদ্ধান্ত নিতে হয়। মানোলো মার্কেজকে সমীহ করি। যা সিদ্ধান্ত নিয়েছেন ভেবেচিন্তেই নিয়েছেন। বিশাল

আমাদের দলকে সাহায্য করছে এতেই খুশি। বিশালোর বদলে অন্য কোনও গোলকিপারকে নেওয়ার কথা ভাবতেই পারি না।

পঞ্জাব এবং বেঙ্গলুরু ম্যাচের পুনরাবৃত্তি চান না মোলিনা। সে কারণেই শেষ বেলায় বললেন, ৯০ মিনিটেই ম্যাচ শেষ করতে চাই। হয়তো সব সময় সেটা আমাদের নিয়ন্ত্রণে থাকে না। আমরা নিখুঁত দল নই। নিখুঁত হওয়ার চেষ্টা করি। প্রতি দিন উন্নতি করাই আমাদের লক্ষ্য। কখনও কিছু অর্জন করতে পারি, কখনও পারি না। কিন্তু চেষ্টা করি।

এ দিকে, আক্রমণ ভাগের খে লোয়াড় গ্রেগ স্টুয়ার্ট স্বপ্ন দেখছেন সবুজ-মেরুন জার্সি গায়ে প্রথম ট্রফি জেতার। তিনি বলেছেন, গত মরসুমে মোহনবাগানের বিরুদ্ধে খে লেছি। তখন থেকেই ওদের পছন্দ করতাম। সেই দলে খেলতে পেতে গর্বিত। চার সপ্তাহ হল এখানে এসেছি। আগামী কাল প্রথম ট্রফি জেতার সুযোগ রয়েছে আমাদের সামনে।

স্টুয়ার্টের সংযোজন, জেতাই প্রধান লক্ষ্য। ভাল খেলেও ট্রফি না জিততে পেরে ভালো লাগছে না। প্রথম লক্ষ্য হল গোল করে দলকে ট্রফি জেতানো। তাই প্রথম একদশে থাকতে চাই।

ইউএস ওপেনে দ্বিতীয় রাউন্ডেই বিদায় আলকারাজের, হার ওসাকারও

নিজস্ব প্রতিনিধি: অঘটন তো বটেই। তবে অঘটন কত বড়, তা নিয়ে আলোচনা হচ্ছে সামাজিক যোগাযোগমাধ্যমে।

ইউএস ওপেনে ছেলেদের এককে দ্বিতীয় রাউন্ডে যা ঝিয়ে ৭৪তম নোদারল্যান্ডসের বটিক ফন দে জন্সলুপের কাছে ৬-১, ৭-৫, ৬-৪ গোমে হেরে বিদায় নিয়েছেন কার্লোস আলকারাজ। স্প্যানিশ এ তারকা ছেলেদের যথাক্রমে তৃতীয়, ২০২২ সালের ইউএস ওপেন চ্যাম্পিয়নও।

ইউএস ওপেনে সর্বশেষ তিনবারই অন্তত কোয়ার্টার ফাইনালে উঠেছেন উইম্বলডন ও ফ্রেঞ্চ ওপেনজয়ী ২১ বছর বয়সী আলকারাজ। ২০২১ উইম্বলডনে দ্বিতীয় রাউন্ড থেকে বিদায়ের পর এবারই কোনো গ্র্যান্ড স্ল্যাম থেকে এত দ্রুত বিদায় নিতে হলো তাঁকে। এই হারে আলকারাজের একটি স্বপ্নও ভেঙে গেল। টেনিসের আধুনিক সময়ে তৃতীয় খেলোয়াড় হিসেবে এক মৌসুমে ফ্রেঞ্চ ওপেন, উইম্বলডন ও ইউএস ওপেন জয়ের সুযোগ ছিল তাঁর সামনে।

তিন সপ্তাহেরও বেশি সময় আগে প্যারিস অলিম্পিকে নোভাক জোকাভিচের কাছে সোনা জয়ের লড়াইয়ে হেরে যাওয়া আলকারাজ



ঠাসা সৃষ্টির কথা বললেও আজকের হারের জন্য কোনো অজুহাত দিতে চান না। হারের পর তিনি বলেছেন, ‘টেনিসের সৃষ্টি ঠাসা। রোলো গারো, উইম্বলডন ও অলিম্পিক মিলিয়ে অনেক ম্যাচই খেলেছি। অলিম্পিকের পর একটি বিরতি নিয়েছিলাম। কিন্তু সেটা পর্যাপ্ত ছিল না। যতটা উদ্দীপনা পাবো ভেবেছিলাম, ততটা পাইনি এ টুর্নামেন্টে। তবে আমি কোনো অজুহাত দিতে চাই না।’

অন্যদিকে টেনিস যথাক্রমে শীর্ষ পাঁচের খালা খেলোয়াড়দের বিপক্ষে কারিয়ারে এ নিয়ে দ্বিতীয় জয় পেলেন দে জন্সলুপ। আলকারাজের বিপক্ষে আগের দবার হারের পর তৃতীয়বার পেলেন জয়ের দেখা। আনন্দের আতিশয্যে এ ডাচ তারকা বলেছেন, ‘আর্থার আশে রাতের সেশনে প্রথম নেমেই অবিশ্বাস্য সন্ধ্যা দেখলাম। শান্ত থাকার চেষ্টা করছি। এসব খে লোয়াড়ের বিপক্ষে শান্ত না থাকলে



তার সুবিধা নেয়।’ বার্তা সংস্থা এএফপি তাঁর এই জয়কে বিবেচনা করছে সাম্প্রতিক সময়ের গ্র্যান্ড স্ল্যামের ইতিহাসে অন্যতম বড় অঘটন হিসেবে।

আলকারাজের হারের দিনে মেয়েদের এককে দ্বিতীয় রাউন্ডে যা ঝিয়ে ৫২তম চেক প্রজাতন্ত্রের ক্যারোলিনা মুচোভার কাছে হেরে বিদায় নিয়েছেন দুবারের চ্যাম্পিয়ন নাওমি ওসাকা। ২০১৮ ও ২০২০ সালে ইউএস ওপেনজয়ী ওসাকা কন্যাসন্তানের জন্ম দেওয়ার গত বছর ইউএস ওপেনে খেলতে পারেননি। এবার বছরের শেষ এই গ্র্যান্ড স্ল্যামে ফিরলেও প্রত্যাশা পূরণ করতে পারলেন না। মুচোভার কাছে ৬-৩, ৭-৬ (৭/৫) গোমে হারের পর ওসাকা অবশ্য তেমন একটা হতাশা নয়, ‘সত্যিই মজা পেয়েছি। অনেক দর্শক উৎসাহ দেওয়ায় আমি কৃতজ্ঞ। আমার মনে হয়, এটা আমার জন্য শোখার বছর।’

১৩ তম সংস্করণ জেবিজি সাতারা হিল হাফ ম্যারাথন ১লা সেপ্টেম্বর

নিজস্ব প্রতিনিধি: কলকাতা রেকর্ড-ট্রেকিং মোট ৮০০০ অংশগ্রহণকারী নিবন্ধনের সহ, একটি অলাভজনক সংস্থা, সাতারা রানার্স ফাউন্ডেশন দ্বারা আয়োজিত অভ্যন্তরীণ প্রতিযোগিতা সাতারা হিল হাফ ম্যারাথন (এসএইচএইচএম) এর ১৩ তম সংস্করণটি সারাদেশ থেকে দৌড়ানোর উৎসাহীদের একত্রিত করতে প্রস্তুত। ১লা সেপ্টেম্বর এই বছরের ম্যারাথনের থিম হচ্ছে আহম যোদ্ধা। বা আমি একজন যোদ্ধা! এই থিম শক্তিশালীভাবে স্মরণ করিয়ে দেয় যে প্রতিটি মানুষের মধ্যে একটি অদম্য চেতনা থাকে, একটি যোদ্ধা যা যে কোন চ্যালেঞ্জ অতিক্রম করতে সক্ষম।

ম্যারাথনের ১৩ তম সংস্করণে প্রবেশ করতে গিয়ে আমি মনে করি, এই চ্যালেঞ্জিং পাহাড়গুলোতে নেওয়া প্রতিটি পদক্ষেপ আমাদের অভ্যন্তরীণ শক্তির প্রমাণ। ‘আহম যোদ্ধা!’ শুধুমাত্র একটি থিম নয়; এটি প্রতিটি অংশগ্রহণকারীকে তাদের দৃঢ়তা প্রকাশ করতে এবং একসাথে এগিয়ে যাওয়ার জন্য আহ্বান জানায়। আমরা শুধু পাহাড় জয় করব না, বরং একে অপরকে জীবনের কষ্টগুলো অতিক্রম করতে অনুপ্রাণিত করব।

১লা সেপ্টেম্বর এই বছরের ম্যারাথনের থিম হচ্ছে আহম যোদ্ধা। বা আমি একজন যোদ্ধা! এই থিম শক্তিশালীভাবে স্মরণ করিয়ে দেয় যে প্রতিটি মানুষের মধ্যে একটি অদম্য চেতনা থাকে, একটি যোদ্ধা যা যে কোন চ্যালেঞ্জ অতিক্রম করতে সক্ষম।

ম্যারাথনের ১৩ তম সংস্করণে প্রবেশ করতে গিয়ে আমি মনে করি, এই চ্যালেঞ্জিং পাহাড়গুলোতে নেওয়া প্রতিটি পদক্ষেপ আমাদের অভ্যন্তরীণ শক্তির প্রমাণ। ‘আহম যোদ্ধা!’ শুধুমাত্র একটি থিম নয়; এটি প্রতিটি অংশগ্রহণকারীকে তাদের দৃঢ়তা প্রকাশ করতে এবং একসাথে এগিয়ে যাওয়ার জন্য আহ্বান জানায়। আমরা শুধু পাহাড় জয় করব না, বরং একে অপরকে জীবনের কষ্টগুলো অতিক্রম করতে অনুপ্রাণিত করব।

বাংলাদেশ টেস্টে উড়িয়ে দেওয়ার মতো দল নয়, বললেন অশ্বিন

নিজস্ব প্রতিনিধি: বাংলাদেশ দল সিরিজে এগিয়ে থেকে পাকিস্তানের বিপক্ষে দ্বিতীয় টেস্ট খেলতে নামবে;এমনটা ভাবেননি অনেকেই। হয়তো রবিচন্দ্রন অশ্বিনও ভাবতে পারেননি। তবে ভারতের তারকা অফ স্পিনার সিরিজের প্রথম টেস্টে বাংলাদেশের খেলা দেখে খুশি।

রাওয়ালপিন্ডিতে সিরিজের প্রথম ম্যাচে শান মাসুদদের ১০ উইকেটে হারিয়েছে নাজমুল হোসেনের দল। যা দেখে অশ্বিনের পর্যবেক্ষণ, বাংলাদেশ দল টেস্ট ক্রিকেটে ভালো হয়ে উঠেছে। অন্তত উপমহাদেশের কন্ডিশনে বাংলাদেশে প্রতিপক্ষের কাছে উড়ে যাওয়ার মতো দল নয়।

ক্রিকেটের সমসাময়িক বিষয় নিয়ে নিয়মিতই নিজের ইউটিউব

চ্যানেলে আলোচনা করেন অশ্বিন। সম্প্রতি বাংলাদেশে সরকার পরিবর্তন ও এর জেরের ঘটা অস্থিরতার পরিপ্রেক্ষিতে পাকিস্তানের বিপক্ষে নাজমুলদের জয়ের গুরুত্ব অনেক বলে মনে করেন তিনি, ‘বাংলাদেশে প্রথমবারের মতো টেস্ট ক্রিকেটে পাকিস্তানকে হারিয়ে দিয়েছে। এটা একটা অবিশ্বাস্য ভালো খবর। বিশেষ করে দেশটির মানুষ যখন একটা অস্থিরতার মধ্য দিয়ে যাচ্ছে। কোচ, অধিনায়ক;সবার জন্যই এটা গর্বের।’

রাওয়ালপিন্ডিতে প্রথম টেস্টের উইকেটে বোলারদের জন্য কিছুই ছিল না উল্লেখ করে অশ্বিন পাকিস্তানের খেলায় বিস্মিত হয়েছেন বলে জানান, ‘ম্যাচটা হয়েছে একটা রাস্তার মতো পিচে।

বাংলাদেশ সেখান থেকে জয় তুলে নিয়েছে। এই ম্যাচের প্রথম তিন দিনে তেমন কিছুই ঘটেনি। তারপর আমি যখন একটা ফ্লাইটে উঠব, তখন পাকিস্তান আমাকে চমকে দিয়েছে। হাইলাইটস দেখে বুঝলাম, পাকিস্তান শেষ দিনে পুরোপুরি ধসে গেছে।’

প্রথম ইনিংসে ১১৭ রানে পিছিয়ে যাওয়া পাকিস্তান পঞ্চম দিন দ্বিতীয় ইনিংসে ৯ উইকেট হাতে রেখে নামলেও দ্রুত অলআউট হয়ে বাংলাদেশকে মাত্র ৪০ রানের লক্ষ্য দিতে পেরেছিল। মেহেদী হাসান মিরাজ ও সাকিব আল হাসানদের স্পিনের সামনে পাকিস্তানের ব্যাটিংয়ে ধরাশায়ী হওয়াটা অভাবনীয় ছিল বলে মন্তব্য অশ্বিনের, ‘অনেক দিন আমি এ ধরনের বিপর্যয় দেখিনি। কোনো



দলকে এমন পিচে এভাবে আত্মসমর্পণ করতে দেখিনি। উইকেটে তো তেমন কিছুই দেখলাম না। রাস্তা মনে হয়েছে। রিজওয়ানই যা একটু লড়াই করছে। আমি আসলে বুঝতেই পারিনি, কী খেলছে পাকিস্তান।’

দুই স্পিনারের পাশাপাশি বাংলাদেশের দুই পেসার শরীফুল ইসলাম ও হাসান মাহমুদ দুর্দান্ত বল করেন এমন মনে করেন অশ্বিন। তাঁর মতে, তরুণ ও অভিজ্ঞদের নিয়ে দল গড়ে বাংলাদেশ টেস্ট ক্রিকেটে ভালো করার জন্য নিজদের মতো একটা পথ বের করে নিয়েছে, ‘বাংলাদেশকে জয়ের জন্য কৃতিত্ব দিতেই হবে। ওরা সর্বশেষ যখন ভারত সফরে এসেছে, তখনো আমি বলেছিলাম;ওরা ভালো খেলেছে। ওরা টেস্ট খেলার

একটা ফর্মুলা খুঁজে পেয়েছে। তাদের ভালো কয়েকজন পেসার আছে। আবার লিটন দাস, সাকিব আল হাসান, মুশফিকুর রহিমের মতো অভিজ্ঞরাও আছে। কিছু তরুণ আছে, যেমন জাকির হাসান, সাদমান ইসলাম; এরাও ভালো। মিরাজের অভিজ্ঞতাও খুব কাজের।’ অশ্বিনের পর্যবেক্ষণ, বাংলাদেশ এখন টেস্টের ভালো দল, ‘সব মিলিয়ে বাংলাদেশ দল টেস্টে ভালো লড়াই করে। নিশ্চিতভাবেই উপমহাদেশের কন্ডিশনে ওরা উড়িয়ে দেওয়ার মতো দল নয়।’ তারাই আমলে নেওয়ার মতো দল।’ পাকিস্তান সিরিজ শেষ করে বাংলাদেশ তাদের পরবর্তী টেস্ট সিরিজ খেলবে অশ্বিনের দলের বিপক্ষে। আগামী মাসে সেই সিরিজ হবে ভারতের মাটিতেই।